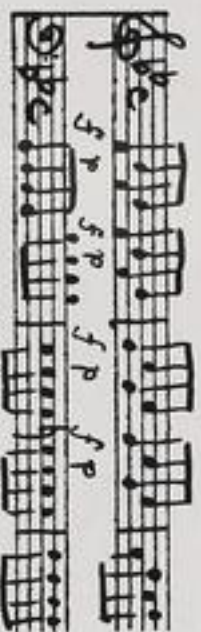


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/5

Besorge deines Hertzens/Feld/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Sexages./1730.



Autograph Februar 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3-4.

10 St.: C, A, T. B, VI 1(2x), 2, VIa, VIine, bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/6.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

In: Legay;

F.A.F. M.F. 1730

Nom 438/5

Leysung des 1ten Theils, O Mannh. 58

163.

6
5

Foll (15) u.

Partitur
22^{ter} Theil. 1730.



In: *Seigay*

F.A.F. M. F. 1730.

f.p. f.p. f.p. f.p.

gott - so dem heiligen Gei -

gott.

f.p. f.p. f.p. f.p.

gott - so dem heiligen Gei -

Mund

gott - so dem heiligen Gei -

Mund

gott - so dem heiligen Gei -

gott - so dem heiligen Gei -

gott - so dem heiligen Gei -

gott - so dem heiligen Gei -

gott - so dem heiligen Gei -

gott - so dem heiligen Gei -

f p. f p.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Ich opfer dich dir Jung Jung Jung Ich opfer dich dir Jung". The bottom three staves are piano accompaniment. The first two staves of the piano part are marked with *f p.* and *f p.* dynamics.

f p. f p.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Ich opfer dich dir Jung Jung Jung Ich opfer dich dir Jung". The bottom three staves are piano accompaniment. The first two staves of the piano part are marked with *f p.* and *f p.* dynamics.

f p. f p.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Ich opfer dich dir Jung Jung Jung Ich opfer dich dir Jung". The bottom three staves are piano accompaniment. The first two staves of the piano part are marked with *f p.* and *f p.* dynamics.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "ay - ay - myn Sul manen Be - lob ay ay".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Gul. Ich mein Golubd an. Ich bin".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Da - her lachst du dich, bringst du mich, bringst du mich".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Ich bin dein, Hande myn vber dich, Daumt ofne auf in mir".

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: "Daumt ofne auf in mir od' vber dich, Ich bin".

Ich sitze still und sehe dich an. Ich sehe dich an. Mein Sinn ist ganz bei dir. Mein
 Geist ist ganz bei dir. Mein Herz ist ganz bei dir. Mein Sinn ist ganz bei dir. Mein
 Glaube ist ganz bei dir. Mein Herz ist ganz bei dir. Mein Sinn ist ganz bei dir. Mein
 Geist ist ganz bei dir. Mein Herz ist ganz bei dir. Mein Sinn ist ganz bei dir. Mein

Ich sitze still und sehe dich an. Ich sehe dich an. Mein Sinn ist ganz bei dir. Mein
 Geist ist ganz bei dir. Mein Herz ist ganz bei dir. Mein Sinn ist ganz bei dir. Mein
 Glaube ist ganz bei dir. Mein Herz ist ganz bei dir. Mein Sinn ist ganz bei dir. Mein
 Geist ist ganz bei dir. Mein Herz ist ganz bei dir. Mein Sinn ist ganz bei dir. Mein

Ich sitze still und sehe dich an. Ich sehe dich an. Mein Sinn ist ganz bei dir. Mein
 Geist ist ganz bei dir. Mein Herz ist ganz bei dir. Mein Sinn ist ganz bei dir. Mein
 Glaube ist ganz bei dir. Mein Herz ist ganz bei dir. Mein Sinn ist ganz bei dir. Mein
 Geist ist ganz bei dir. Mein Herz ist ganz bei dir. Mein Sinn ist ganz bei dir. Mein

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom five staves are piano accompaniment. The lyrics include: "Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb." There are various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom five staves are piano accompaniment. The lyrics include: "Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb." There are various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Handwritten musical score for the third system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom five staves are piano accompaniment. The lyrics include: "Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb." There are various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include:

*Ich hab' dich lieb, du mein Bräutigam
ob mich nicht der Tod
von dir trennen sollte
ich hab' dich lieb, du mein Bräutigam
ob mich nicht der Tod
von dir trennen sollte*

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A circled '3' is written above the first measure. The lyrics 'Hilf die Seel durch Lenz' are written below the staff, with 'Marias' written further to the right.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics 'Hilf die Seel durch Lenz' are written below the staff, with 'Marias' written further to the right.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics 'Hilf die Seel durch Lenz' are written below the staff, with 'Marias' written further to the right.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics 'Hilf die Seel durch Lenz' are written below the staff, with 'Marias' written further to the right.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics 'Hilf die Seel durch Lenz' are written below the staff, with 'Marias' written further to the right.

163.

6

George und Fortzund
Solo.

a

2

Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Bass

Dr. Seyzer.
1730.

c

Continuo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.p.*, *ff.*, and *pp.*. The score is densely written and includes several measures with complex rhythmic patterns and accidentals. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. There are several annotations in the left margin, including a key signature change from one sharp to two sharps and the instruction *pp.*. A prominent handwritten note in the middle of the page reads "Der hat sein ganzes". The piece concludes with the title "Da Capo" written in a decorative script. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Choral.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff continues the melody with similar notation and includes a '43' marking. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. There are several '43' markings throughout the score, possibly indicating measure numbers or specific notes.

Ten empty musical staves on aged paper, arranged vertically. Each staff consists of five horizontal lines.

mp
Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff. Includes the instruction *Capo Recitativo* and *tacet*.

Handwritten musical notation on a single staff. Includes the instruction *Choral*.

Handwritten musical notation on a single staff. Includes the instruction *Foro uf. Lff*.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Violino I. no. 8

f. p.

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

f. p.

ff *for* *group.*

Adagio. *And. tant.*

Di *mit* *Spring.*

ad.

all.

And. al. f. f. min. 1.

mp.

f.

f.

f.

mp.

f.

f.

f.

Da Cap. / Riv. m. / C

f. f.

f.

f.

f.

f.

f.

Violino 2^{do}

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dynamic markings such as *f.p.*, *f.*, and *fpp.* and a tempo marking *Andante*.

Handwritten musical notation on two staves, including dynamic markings like *fpp.*, *f.p.*, *f.*, and *fpp.*, and a tempo marking *Andante*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a tempo marking *Allegro*.

Handwritten musical notation on a single staff, including a tempo marking *Andante*.

Handwritten musical notation on a single staff, including a tempo marking *Andante*.

Handwritten musical notation on a single staff, including a tempo marking *Andante* and the instruction *Haustacet*.

Handwritten musical notation on a single staff, including a tempo marking *Allegro*.

Handwritten musical notation on a single staff, including a tempo marking *Adagio* and dynamic markings *pp.* and *pp.*.

Handwritten musical notation on a single staff, including a tempo marking *Allegro*.

Handwritten musical notation on a single staff, including a tempo marking *Allegro*.

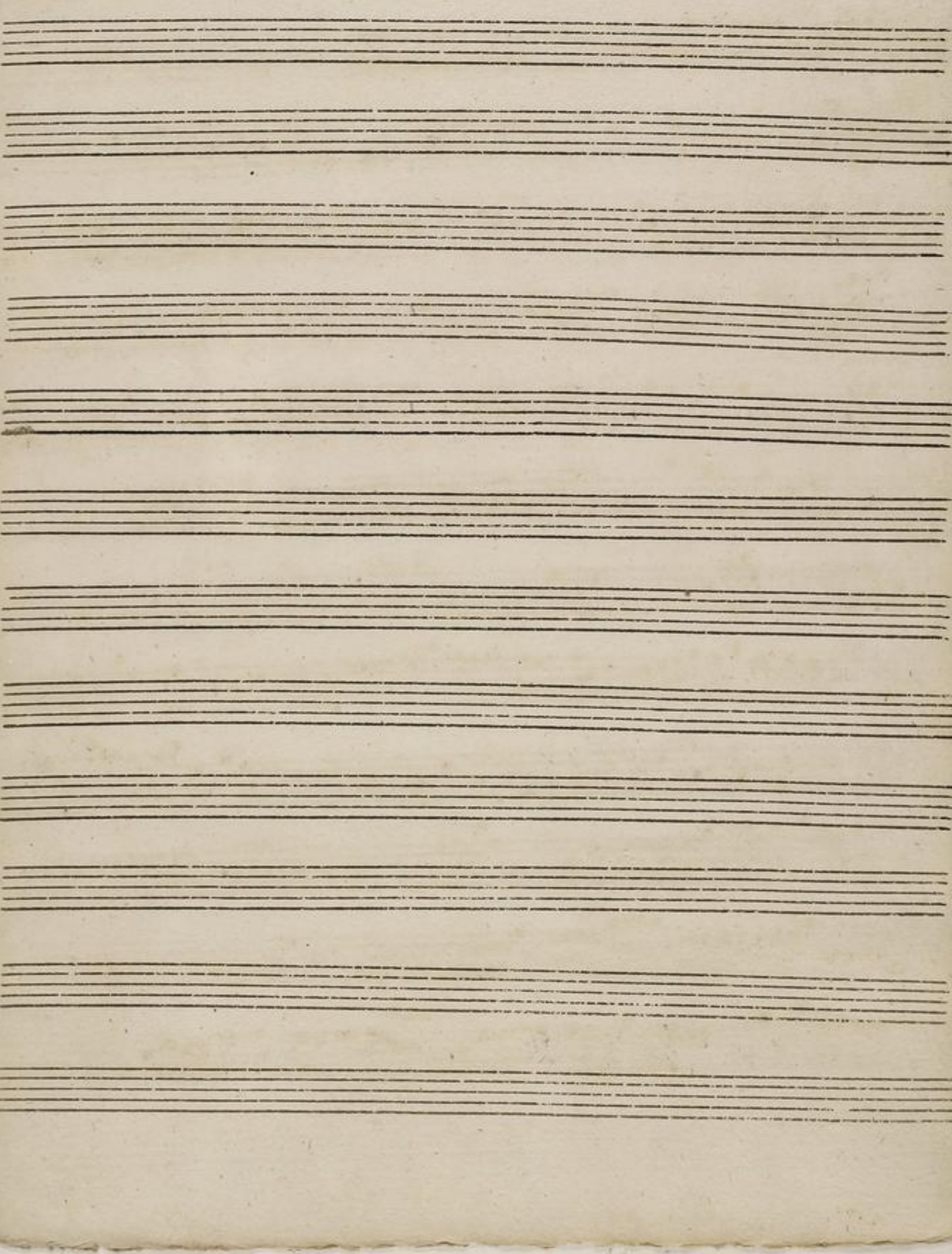
Handwritten musical notation on a single staff, including a tempo marking *Allegro*.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Alte Zeit mehr

f

mf

mf

Da Capo ||

Andal.

Finis

Canto.

Enfor-ge diinni Juchans felo O Mann = Gott freint den

Man den den. In bl- - band. Was Gnan sat zu Jochen Joch Joch Was

Gnan sat zu Jochen Joch =

Aria Recitata
tacet tacet

Die mit Gnaure ja - - - - -

all^o

framen an - - - - - den was den mit framen an - - - - -

- to sie gesun sin und weinen = - - - - - imbringen r den

adagio

er den Tamen und komen mit frei - - - - - von sit komen mit frei - - - - -

alle

- von sit komen mit frei - - - - - von imbringen ist gar - - - - -

- - - - - den

Jesus sat min Juch besant ob mang Welter dumber geset ny

ny das silst das silst zur schiffbarkeit Jesus sat min Juch besant ob mang

Welter dumber geset = - - - - - ny ny ny das silst zur

schiffbarkeit blucht die Kunde etwa lang minone Geist ist drum nicht

lang sa - - - - - en sa - - - - - en ungluif Kunde sefen

kan niemant — Jungling geiffen alle kommt in seiner Zeit al-
 le kommt in seiner Zeit Der große Altermann der kan mir
 Taat in meinem Joch an gefangen der kan mir ab er geiffen hat gar
 laicht für Thum mir Not bewahren Ihm sey die Ehre sein gestellt Mein Glaube
 der fuf an ihn fällt laicht mir kein Mißfaß zu erfahren. Dein Wort trägt
 alzeit fagen im, ist mir das Joch der Alter ein.
 Der ich hoffte du wurdst die in keiner Not wurdst se
 die dem Wort wurdst als keine Lust im Joch d. Glauben fah-
 gibst ihn bereit die Dankzeit mir laicht so nicht vor dem Ofen du bist
 ich laß mich frolich und raillig ster- ben

Tenore

Allegro
 O Mensch — Gold, Freunden von im von die lobend

gottfreundlichen, d. h. das was seine Augen nicht bestelt, d. h. sie in gutem Gann esfalt bey

dem ist alle Daat vorytend im guten Lande fast mir die lobend Lofre

Aria Recit
 tacet tacet
 O Herr Sat zu Forten Fort — — — — — Fort — — — — —

Die mit Freuden sa — — — — — in mit Freuden sa — — — — —

ad.
 — — — — — in vanden mit freuden vanden — — — — —

ad.
 — — — — — in vanden mit freuden mit freuden vanden mit freuden

ad.
 vden vanden — — — — — mit vanden mit freuden — — — — —

— — — — — sie kommen mit freuden — — — — — mit freuden d. bringen ihre Gaden

Aria Recit
 tacet tacet
 ihre Gaden — — — — —

Gott ist sothe in vanden
 die sein wort ist all treue
 Sit, in vanden Noth verlas — — — — — son
 Ernst, im sehn und glauben fast — — — — — son gibst ihn vanden die Volligkeit mit

laßt sie nicht vanden o Herr durch dich bitte ich laß mich frolich mit

frolich vanden — — — — —

Basso.

15

O Mensch — Gott steh' mit dem Herrn dem Herrn des Lebens
 Gott steh' mit dem Herrn des Lebens — Was Oher sat zu Joren Jore
 — Was Oher sat zu Joren Jore —
 Jesu — — er gib Jore das Gehegen Jesu — — er gib Jore das Gehegen
 auf — auf — nim die mein' sel — das an auf — nim die mein'
 nim die mein' sel — das mein' sel das an die mein' Jore
 Da — tan' daub' an bräugstigen off mein' Glauben —
 Jore Jesu steh' mit mir weil ja dein Name es ist die in mir nicht
 wech'el fassen kan, weil ja dein Name es ist die in mir nicht wech'el
 fassen kan — Du süße Welt mir sein, was gaffe die in die in
 Lidelkeiten. Mein Sinn, gest nicht auf Wasen diese Zeiten mein Geist süß
 simli von Gwonn kein Platz kein Guss noch Nasen's Augt soll mich in
 fesseln legen, und will süß das an rogen, mein Glaube steh' an's güter
 süß, kein Jore wird mein' Togen bräuten, von Gottes Jand in

misgestalt, erwinne mir selbst zur ersten Zeit, treulich Talant
 Maßt d. list, erwinnste Funde, Funden.
 Sit mit Fra- unen sa- an mit Fra- unen sa-
 an Sit mit Fra- unen sa- an werden mit Freunden
 an - - - an werden mit Freunden mit Freunden erndten
 ad. und tragen vielen Namen - - - d. kommt mit
 Frau- - - den sie kommen mit Freunden
 mit Freunden und bringen ist Garben - - - ben
 Aria Recit
 tacet tacet
 Denn ich sofft zu du wurdst, stalt in keiner Hoffwart, se
 die dem Welt nicht als treue Ernst im Joch d. Glauben sa- sen
 gibst ihn bereit die Dunkelheit mit läßt sie nicht vorüber offe
 Dies bitt ich laß mich frolich und willig stou- ben