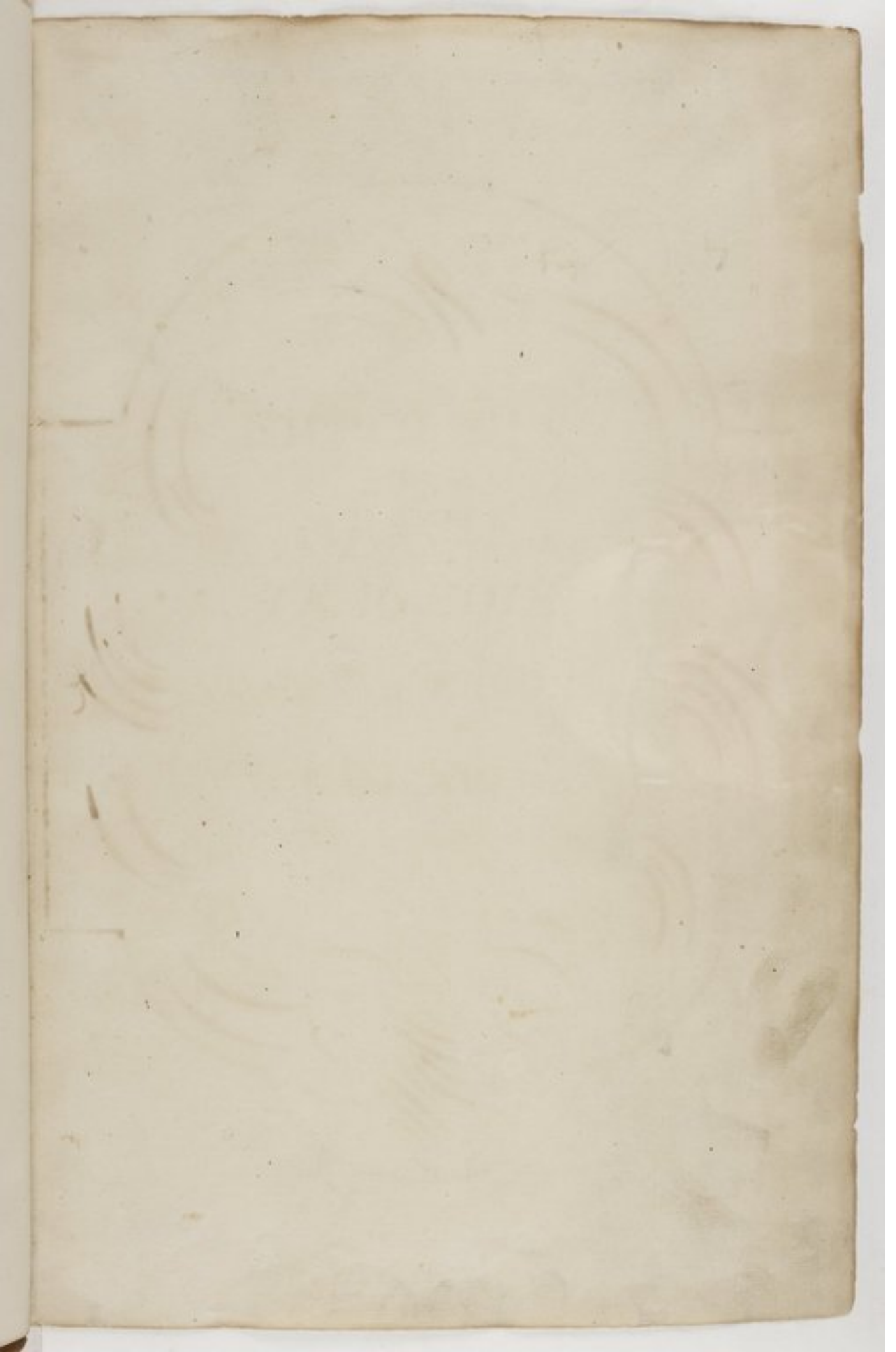






Vm  
637  
C





(Aux armes du duc de Brancas)

HIPPOLYTE

TRAGÉDIE

PAR

M. DE LA HARPE

[V<sup>m</sup> 319]

HIPPOLYTE  
ET  
ARICIE,  
TRAGÉDIE

de M<sup>r</sup>. Lellegrin

mise en Musique par M<sup>r</sup>.

RAMEAU;

Représentée pour la première fois  
Le premier Octobre 1733.





HIPPOLITE

ET

A R I E

T R A G E D I E

Représentée pour la première fois par l'Académie  
Royale des Muses le 17 Octobre 1733.



A PARIS

chez Jean-Baptiste Coignard, Libraire, Palais National, ci-devant des Arts, sous le Vestibule, au Salon de la Sculpture.

M. DE LA HARPE

PARIS, chez la Citoyenne de la Harpe, Palais National, ci-devant des Arts, sous le Vestibule, au Salon de la Sculpture.

# HIPPOLITE ET ARICIE, TRAGEDIE

*Mise en Musique par Mr. RAMEAU.*

Représentée pour la première fois par l'Académie  
Royale de Musique le 1<sup>er</sup>. Octobre 1733.



A PARIS,

Chez JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur  
du Roy & de l'Académie Royale de Musique.

---

M. DCC. XLII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.



HIPPOLITE

ET

ARRICIE.

TRAGÉDIE

Mise en Musique par Mr. RAMEAU.

Représentée pour la première fois par l'Académie  
Royale de Musique le 1er Octobre 1733.



A PARIS.

chez Jean-Baptiste Coignard, au Palais National, dans la Salle de la  
du Roy & de l'Académie Royale de Musique.

M. DCC. XLII.

chez la Librairie de la Musique.

# Pippolyte et Aricie

## Tragedie

### Prologue

Le Théâtre représente la forêt d'Erymanthe.  
 Diane est assise au fond du Théâtre sur un trône de garon.

*Ouverture*

*h. Contre.*

*Taille.*

*B. C.*



*Vite.*

*Reprises*

*B.C.*

*Bass & Bassons*

*Bassons tous.*

This page contains a handwritten musical score, likely for a multi-instrument ensemble or chamber music. The score is organized into four systems, each consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The first system shows a complex texture with many sixteenth-note passages. The second system features a more melodic line in the upper staves and a bass line with some rests. The third system continues with intricate rhythmic patterns. The fourth system concludes with a double bar line and repeat signs, indicating the end of a section. The paper is aged and shows some wear, with the left edge of the page partially obscured by the binding of the book.



Scène 2.  
Diane, Nymphes de Diane.

Chœur de Nymphes.

Accourez habitans des bois.....

Accourez habitans des bois.....

1<sup>re</sup> violons

2<sup>e</sup> violons

b. Contre

Taille

Accourez..... habitans des bois, Rendez hom-

Accourez..... habitans des bois, Rendez hom-

- mage à votre Reine. Qu'il est doux, qu'il est doux d'être sous les  
 - mage à votre Reine. Qu'il est doux d'être sous les

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The second staff is another vocal line, also with lyrics. Below these are four staves of keyboard accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves. The music is written in a historical style with various note values and rests.

loix De cette aimable Souve-rai-ne. Accou-  
 loix. De cette ai-mable Souve-rai-ne.

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second staff continues the other vocal line. Below are four staves of keyboard accompaniment, including a grand staff and two single staves. The music continues with similar notation and structure as the first system.



= rex habitans des bois accou-rez habitans des bois Ren-  
 accou-rez habitans des bois, à cœurez habi-

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. Below these are five empty staves, likely for other instruments or voices.

= Dex hom-mage à votre Reine, Accou-rez habitans des  
 = tans des bois, accourez habitans des bois Reidez hom-

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second staff continues the piano accompaniment. Below these are five empty staves.



bois, Rendez hom: mage a vôte Reiz ne.  
 - ma - ge à Sâtre Reiz - ne.

The first system consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom five staves are for keyboard accompaniment, showing a complex texture with many sixteenth notes.

qu'il est doux d'être. sous les loix De cette aimable. Souve=  
 L'il est doux d'être sous les loix. De cette aimable. Souve=

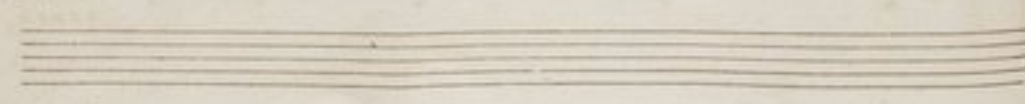
The second system also consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom five staves are for keyboard accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

-rai- ne, Accoures ..... habitans des  
 -rai- ne. Accoures ..... habitans des

This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics in French. The lyrics are: "-rai- ne, Accoures ..... habitans des" and "-rai- ne. Accoures ..... habitans des". Below the vocal staves are four staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two individual staves. The music is written in a historical style with various note values and rests.

bois, Rendez hommage à votre Reine. Qu'il est doux  
 bois, Rendez hommage à votre Reine. Qu'il est

This system contains the second two systems of the musical score. It features two vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: "bois, Rendez hommage à votre Reine. Qu'il est doux" and "bois, Rendez hommage à votre Reine. Qu'il est". Below the vocal staves are four staves of piano accompaniment, including a grand staff and two individual staves. The music continues with similar notation to the first system.





.....d'être sous les loix de cette aimable souverai-ne. Qu'il est  
doux d'être sous les loix de cette aimable souverai-ne.

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third, fourth, and fifth staves are for keyboard accompaniment, with the fifth staff showing a change in bass clef from C to F.

Doux.....d'être sous les loix de cette aimable souverai-ne.  
qu'il est doux d'être sous les loix de cette aimable souverai-ne.

This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third, fourth, fifth, and sixth staves are for keyboard accompaniment, with the fourth staff marked with a forte 'f' dynamic.



*Scène 2.<sup>e</sup>*  
*Diane, la suite, Groupe*  
*d'habitans des bois.*

*Entrée des Habitans de la Forêt*

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The second and third staves contain more rhythmic and harmonic accompaniment with various note values. The bottom staff has a simpler melodic line with some accidentals.

The second system of musical notation also consists of four staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The second and third staves show further development of the accompaniment. The bottom staff includes a fermata over a note, indicating a pause in the music.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff features a very dense melodic passage with many sixteenth notes. The second and third staves continue the accompaniment. The bottom staff concludes the system with a fermata over a note.



*Miane*

Sur ces bords fortunés je fais regner... la paix, Qu'elle

*flutes*

*flutes*

*violons et clavessin.*

ver... .. Je sur vous des douceurs éternelles...

... les; Qu'elle verse sur vous des douceurs éternelles; *ab!*



*vous ne la perdrez ja: mais si vous m'etes toujours fi- delles. ab!*

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "vous ne la perdrez ja: mais si vous m'etes toujours fi- delles. ab!". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff containing figured bass notation (6, 7, 6, 6, 4 6).

*ab! Vous ne la perdrez jamais, Si vous m'etes toujours fi-*

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "ab! Vous ne la perdrez jamais, Si vous m'etes toujours fi-". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff containing figured bass notation (6, 6, 7, 6, 4 6).

*del- les. Si vous m'etes toujours fi- del- les.*

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "del- les. Si vous m'etes toujours fi- del- les.". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff containing figured bass notation (6 7, 6, 6, 6 7).

*flutes* *flutes* *violons* *B. C.*

*Diane*  
*Quels doux con-*

*Choeur*  
 -certs se font entendre! Que pour nos coeurs ils ont d'ap: pas!  
 Que pour nos coeurs ils ont d'ap: pas!  
 Que pour nos coeurs ils ont d'ap: pas!  
 Que pour nos coeurs ils ont d'ap: pas!

*Diane*

Que vois-je! c'est l'amour; venez, suivez mes pas. C'est qui en  
 le fuyant quel'on peut s'en defendre; Mais, que vo' fuyez lentement!



## Chœur

Nous tâchons de vous suivre autant qu'il est possible;  
 Nous tâchons de vous suivre autant qu'il est possible;  
 Nous tâchons de vous suivre autant qu'il est possible;  
 Nous tâchons de vous suivre autant qu'il est possible;

violons

haute-contre et taille

B. C.



A handwritten musical score on aged paper, page 16. The score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics: *Ab! peut-on s'empêcher* and *D'a-*. The third staff is a vocal part with the lyrics: *Ab! que vous fuyez lentement*. The remaining seven staves are for instruments, likely strings, with the lyrics: *Ab! peut-on s'empê-*, *Ab! peut-on s'empê-*, *Ab! peut-on s'empê-*, and *Ab! peut-on s'empê-*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *Allegro* and *f*. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

*voir un coeur sensible. Quand on voit, Quand on voit un*

*cher D'a= voir un coeur Sen= sible, Quand on voit un*

*cher D'a= voir un coeur Sen= sible. Quand on voit un*

*cher D'a= voir un coeur. Sen= sible. Quand on voit un*

Dieu si charmant.

Dieu si charmant.

Dieu si charmant.

Dieu si charmant.

Scene. 3.<sup>e</sup>

Diane, L'Amour et leur suite

Troupe d'habitans des bois.

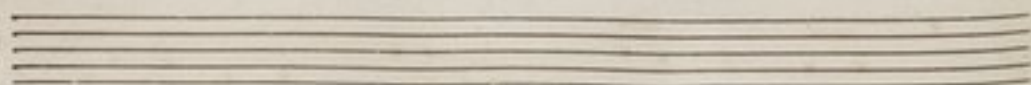
L'Amour à Diane

Prélude

Au doux penchant qui les entraîne, Ne prétens pas les

Diane à l'Amour

arra-cher. Des lieux où je commande, est-ce à toi d'appro-





cher? Va, fu; ton seul aspect vient redoubler ma

haine.

*L'Amour*

Pourquoy me bannir De ces lieux? Quoi? Le vaste uni:

flutes

flutes

violons

vers n'est-il pas mon partage? Les Enfers, la Terre, et les

Cieux, Tout doit rendre à l'amour un éclatant hommage, les En-

-fers, la Terre, et les Cieux Tout doit rendre à l'amour un

*Diane*  
 éclatant hom- ma- ges. Enchaîné à ton gré l'un

B. C.



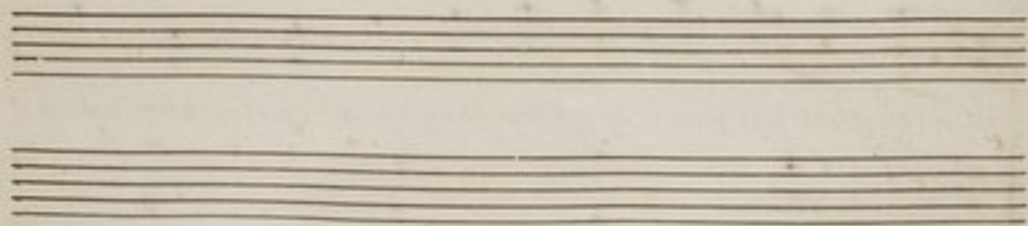
vers; Mais, respecte ces bois où je tiens mon Empire;

Non; les coeurs que Diane inspire, Ne porterons ja-

mais tes fers. Non; les Coeurs que Diane inspire, Ne

porterons jamais tes fers. Les Coeurs que Diane ins-

pire, Ne porterons jamais tes fers.





violons et hautbois

Scène  
4<sup>e</sup>  
Jupiter  
Et les  
acteurs  
de la  
Scène  
précédente.

Descente de Jupiter

b. Contre.

Vielle

B. C.

Jupiter à Diane.

Diane, j'étois prêt à défendre tes droits Contre un

Dieu plus puissant que tous les Dieux ensemble; Mais

..... le Destin, sous qui tout tremble, Vient de nous pres-

=crire ses loix. Il ne veut pas que l'on conspire

Contre le doux penchant des Coeurs; Et jusqu'au fond des

bois, où tu tiens ton Empire, Il prétend que l'a-

=mour lan..... ce des traits vainqueurs. *Diane.* Quelles hontes!

*L'Amour*      *Jupiter*  
Quelles victoires! Amour, pour jouir de ta gloire,



Le Destin tous les ans ne t'accorde qu'un jour; Mais, un

jour que l'hymen éclai-re. Vous, ma fille, à ses loix ne soiez

point contraire; En faveur de l'hymen, faites grace à l'amour.

Diane

Intr. renoué  
avec. C. m. a. c.

Scene 5.  
L'amour, Diane,  
Et leur suite  
troupe d'habitans  
Des bois.

Nymphes, aux loix, du sort il

faut que j'obéisse: Je mets dès aujourd'hui vos Coeurs.

... en liber-té; Je ne dois pas pourtant abbaïsser ma fier-



to, Jusqu'à voir une feste à l'Amour si propice. Hippo-

lyte, Ariz cio, exposez à pé-rir, Ne fondent que sur

my leur dernière espé-rance; Contre un injuste vio-

lence, C'est à moi, c'est à moi de les Secour-rir.

*Diamètre de la tige*

*L'Amour*

*Scene 6.*  
*L'Amour:*  
 Groupe d'habitans  
 Des Bois et des  
 Nymphes.

Peuples, Diane, en fin vous livre à ma puis-

sance, Et vous pouvez aimer au gré de vos desir; Je

vais par les plus doux plaisirs Vous conso-

=ler De son absence.

*violens et fluo gratieusement!*

Air en rondeau pour les amours

flutes  
Bour.  
violens

*P. C.*

taille.

*P. C.*

tous  
tous.

flutes  
Bour.  
violens



Flutes  
Violons.

This system contains four staves. The top staff is for Flutes, with the word "Flutes" written below it. The second staff is for Violons, with the word "Violons." written below it. The third and fourth staves are for other instruments, likely strings, with clefs and key signatures visible. The music is in a 2/4 time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

Flutes. Violons.

This system contains four staves. The top staff is for Flutes, with the word "Flutes." written below it. The second staff is for Violons, with the word "Violons." written below it. The third and fourth staves are for other instruments. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Flutes. Violons.

This system contains four staves. The top staff is for Flutes, with the word "Flutes." written below it. The second staff is for Violons, with the word "Violons." written below it. The third and fourth staves are for other instruments. The music concludes with a double bar line and repeat dots.



## On suivant de l'amour.

Plaisirs, doux vainqueurs, A qui tout rend les armes,

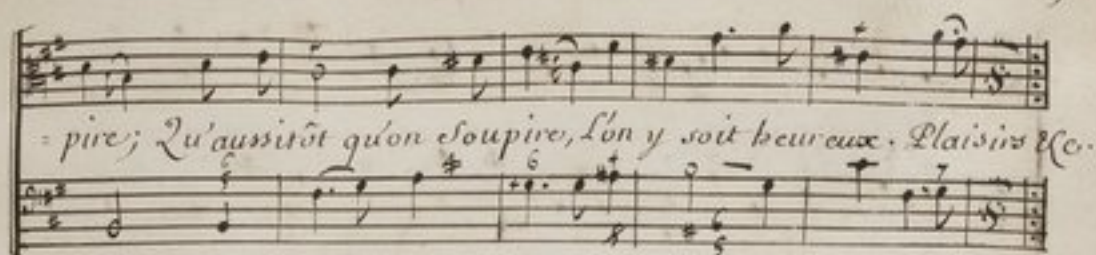
Enchainer, ..... les coeurs; Plaisirs doux vain-

queurs, Rassemblez tous vos charmes, Enchanter, .....

..... tous les Coeurs. Que l'amour a d'appas! Re-

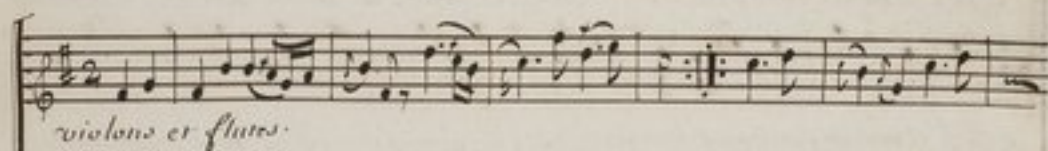
queurs, ne cessez pas De voler ..... sur ses

pas. Plaisirs: C'est aux Ris, c'est aux Jeux, D'embellir son être

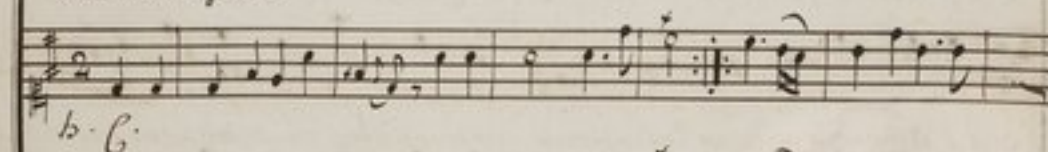


pire; Qu'aussitôt qu'on soupire, L'on y soit heureux. Plaisirs &c.

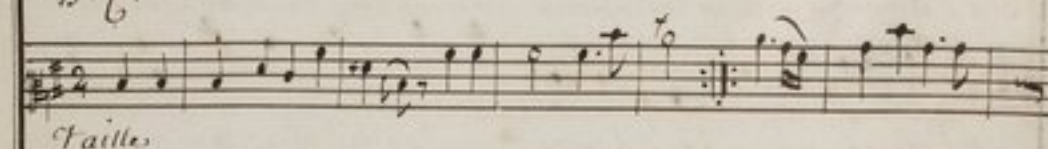
*Perc.*  
Gavottes



violons et flutes.



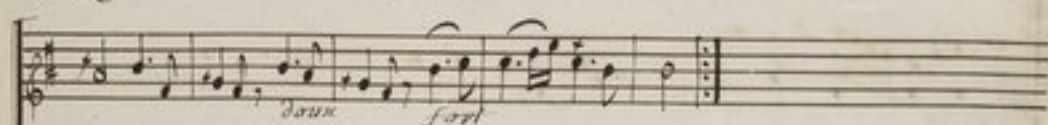
b. C.



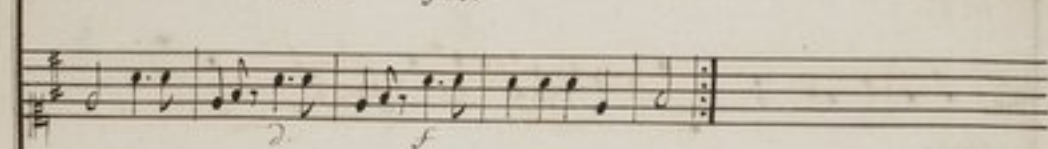
Fiddle.



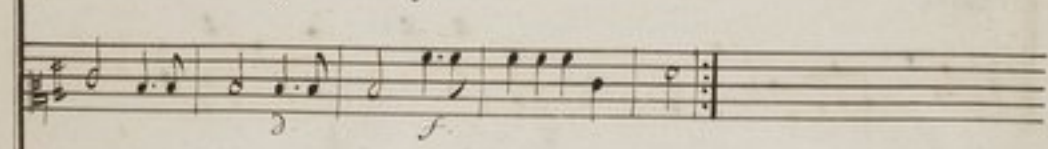
B. C.



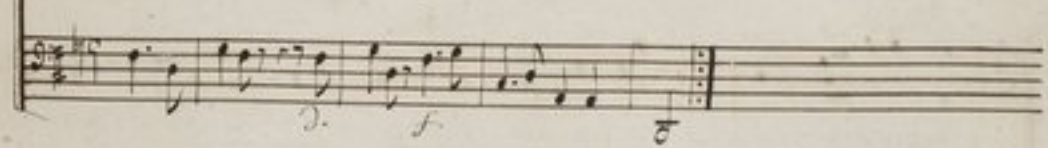
doux fort



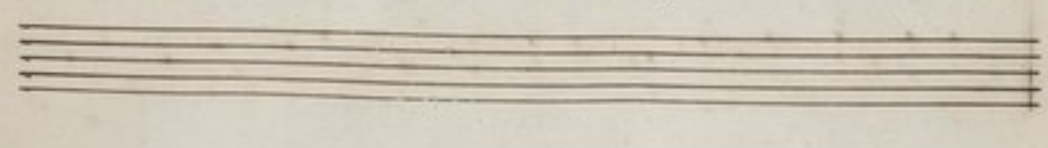
p f



p f



p f





## L'Amour

A l'Amour rendez les armes; Donnez lui tous vos moments.

B.C.

## Choeur

A l'Amour rendons les armes; Donnons lui tous nos moments.

B.C.

A l'Amour rendons les armes; Donnons lui tous nos moments.

B.C.

A l'Amour rendons les armes; Donnons lui tous nos moments.

B.C.

A l'Amour rendons les armes; Donnons lui tous nos moments.

violons et flutes

B.C.

Vielle

B.C.

L'Amour  
Cherissez jusqu'à mes larmes; Mes allarmes, Ont des charmes;

B.C.

Tout est doux pour les amants. Chérissons jusqu'à ses larmes, ses allarmes,  
 Chérissons jusqu'à ses larmes, ses allarmes,  
 Chérissons jusqu'à ses larmes, ses allarmes,  
 Chérissons jusqu'à ses larmes, ses allarmes,

Ont des charmes; tout est doux pour les amants.  
 Ont des charmes; tout est doux pour les amants.  
 Ont des charmes; tout est doux pour les amants.  
 Ont des charmes; tout est doux pour les amants.

2<sup>e</sup> Gavotte.



mineur

2<sup>e</sup> Gavotte

*b. C. et taille*

*B. C.*

*L'Amour*

La tranquille indifférence N'a que d'ennuyeux plaisirs.

*B. C.*

*Chœur*

La tranquille indifférence N'a que d'ennuyeux plaisirs.

La tranquille indifférence N'a que d'ennuyeux plaisirs.

La tranquille indifférence N'a que d'ennuyeux plaisirs.

La tranquille indifférence N'a que d'ennuyeux plaisirs.

*violons*

*b. Contre*

*taille*

*B. C.*

Mais, quels biens l'Amour dispence Pour prix des premiers Soupirs! Il fait naître l'Espé-

rance, Aussitôt que les desirs. Mais, quels biens l'Amour dispence Pour prix

Mais, quels biens l'Amour dispence Pour prix

Mais, quels biens l'Amour dispence Pour prix

Mais, quels biens l'Amour dispence Pour prix.

Violons

p. C. et taille.

des premiers Soupirs! Il fait naître l'Espérance, Aussitôt que les desirs.

des premiers Soupirs! Il fait naître l'Espérance, Aussitôt que les desirs.

des premiers Soupirs! Il fait naître l'Espérance, aussitôt que les desirs.

des premiers Soupirs! Il fait naître l'Espérance, aussitôt que les desirs.



## Violons et Hautbois

1<sup>er</sup> Menuets.

b. Contre

Taille.

Bassons

B. C.

2<sup>es</sup> Menuets.

Bassons.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score for five staves. The first staff includes the dynamic markings *doux* and *fort*. The notation continues with various rhythmic values and accidentals. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

*On reprend le premier Menuet*



Par de nouveaux plaisirs couronnons ce grand jour; Au

temple de l' Bimen, il faut que je vous guide; A la feste avec

moi je consens qu'il préside; Que son flambeau s'allume aux

flames De l'Amour Que son flambeau s'allume aux

fla ..... mes, aux flames De l'a-

= mour.

*Flutes*

*1<sup>re</sup> Gavotte vive*

*violons doux* *tres doux*

*Basses doux*

*fort* *doux*

*fort* *tres doux*

*meur*

*2<sup>e</sup> Gavotte.*

*fort*

Detailed description of the musical score: The page contains four systems of musical notation. Each system consists of three staves. The first system is for Flutes, Violins, and Basses. The second system is for Violins and Basses. The third system is for Violins and Basses. The fourth system is for Violins and Basses. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. The first system is for Flutes, Violins, and Basses. The second system is for Violins and Basses. The third system is for Violins and Basses. The fourth system is for Violins and Basses. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.



*Flutes.*

2<sup>e</sup> Gavotte.  
1<sup>re</sup> fois. *S.*

*Violons*

The first system of music features a Flute part on a treble clef staff and a Violon part on a bass clef staff. Both are in 2/4 time and marked with a forte dynamic (S). The Flute part begins with a melodic line, while the Violon part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

*Sin*

The second system continues the musical piece. The Flute part has a melodic flourish, and the Violon part continues its accompaniment. The word "Sin" is written above the Violon staff.

The third system shows the Flute part with a more active melodic line and the Violon part with a steady accompaniment.

The fourth system concludes the 2<sup>e</sup> Gavotte. Both parts end with a double bar line and repeat dots.

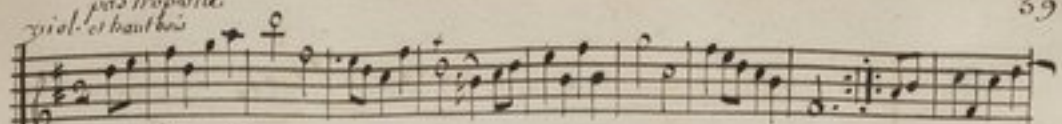
*majeur*

The fifth system shows the beginning of the 1<sup>re</sup> Gavotte in a major key, marked with a forte dynamic (F). It starts with a treble clef staff.

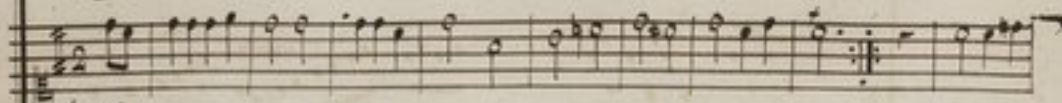
*On reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte.*

Two empty musical staves at the bottom of the page, indicating the start of the next section.

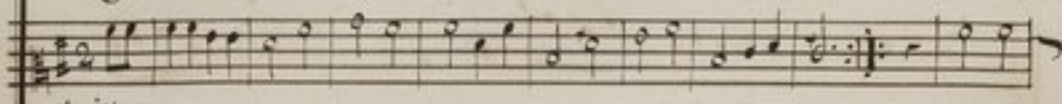
*pas trop vite.  
viel et haut boë*



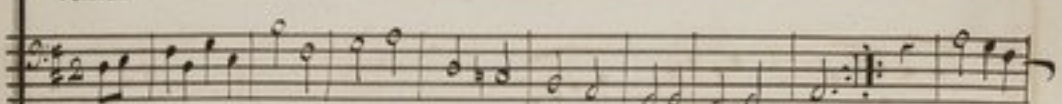
*Marche.*



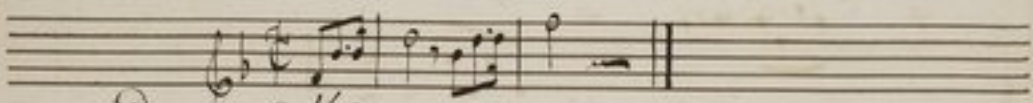
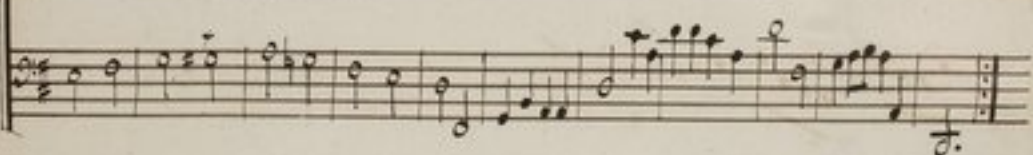
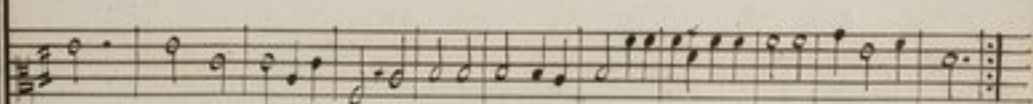
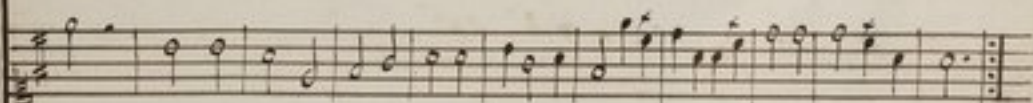
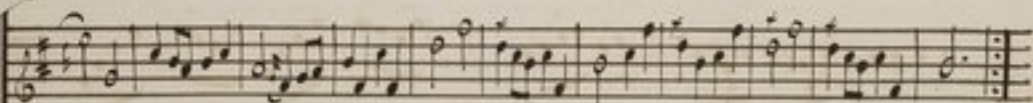
*b. C.*



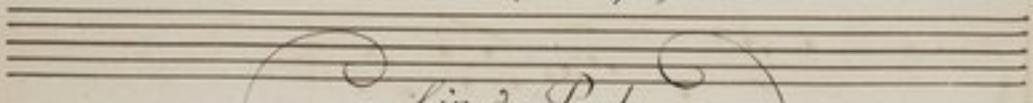
*Vaille.*



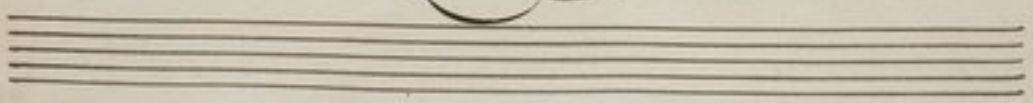
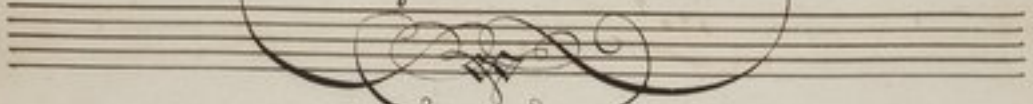
*B. C. tous*



*On reprend l'Ouverture, premier page.*



*fin du Prologue.*





This page contains 12 staves of handwritten musical notation. The notation is written in dark ink on aged, yellowish paper. The first staff shows a melodic line with several notes and rests. The subsequent staves contain various rhythmic patterns, including groups of notes and rests, and some vertical lines that may represent stems or bar lines. The handwriting is somewhat cursive and shows signs of being a working draft or a study score. There are some faint smudges and ink bleed-through visible on the page.

Dippolyte et Aricie

Tragedie

Acte Premier

Le Theatre represente un Temple consacré à Diane: on y voit un Autel dressé.

Scene Premiere  
Aricie, en Chasse

violons tendremens.

Prelude

violons

B. C.

flutes  
violons

violons

B. C.

The musical score is written for violins and flutes. It begins with a prelude for violins in 3/4 time, marked 'tendremens'. The score consists of several staves: a top staff for violins, a middle staff for flutes and violins, and a bottom staff for violins. The bottom staff includes figured bass notation (B.C.) and rests. The music is in a major key and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.



## Aricie

Temple sa=cré, Séjour tran=

flute

violons  
violons

B.C.

=quâle, Où Di=ane, aujour= d'hy doit recevoir me&

voeux; A mon cœur agi- té; d'aigne servir d'aziles

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a treble clef instrument, the third is a bass clef instrument, and the fourth and fifth are also bass clef instruments. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

Contre un Amour trop malheureux.

The second system also consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a treble clef instrument, the third is a bass clef instrument, and the fourth and fifth are also bass clef instruments. The music continues in the same key and time signature as the first system.



*fin*

Et toi, dont malgré moi, je rappelle l'image, cher

*fin*

*fin*

*fin*

*fin*

Prince, si mes vœux nets sont pas offerts; Du moins j'en ap

-porte l'hommage à la Déesse que tu sers. Temple sacré. *Da Capo.*  
 Da Capo.

Scène 2.<sup>e</sup>  
 Hippolyte, Aricie.

Hippolyte

Aricie

Princesse, quels apprêts me frappent dans ce Temple? Dis

à que preside en ces lieux; Lui consacrer mes jours, c'est sui-

Hippolyte

-vre votre exemple. Non, vous les immolez ces jours si précieux.



Aricie

aux. L'exécute du Roy la volonté Su-prême; a Thesée,

hippolyte

à son fils, ces jours sont odi-eux. Moy, vous hait! O Ciel!

Aricie

quelle injustice extreme. Je ne suis point l'objet de votre i-

hippolyte

=nimitié. Je sens pour vous une pitie. aussi tendre quel'amour

Aricie

hippolyte

=mê-me. Roy: le fier hippolyte.... helas! Je n'en

ay que trop dit; je ne m'en repens pas, si vo'avez daigné m'enten-

...dre: Mon trouble, mes soupis, vos malheurs, vos appas, tout vó au=

*Arioso*  
annonce un coeur trop sensible, et trop ten= dre. Ah! que venez vous de m'ap=

*Air*  
prendre! C'en est fait; pour jamais mon repos est perdu. Lout-

être vótre indifferance. Cót où tard mel'aurvit rendu, mais vótre a=

mour m'en óte l'esperance. C'en est fait; pour jamais mon re=

*Hippolyte*  
pos est perdu. Qu'entens-je! Quel transports de mon ame s'én=



## Ariette

-pare! Oubliez-vous qu'on nous se'pare! Dans ces

Temple, fa-tal, quel sort sera le mien!

hippo-lyte amoureux, m'occupera sans ces.....

Flutes Seule  
tres douce.

1<sup>re</sup> Violons  
tristement.

2<sup>e</sup> Violons.

... se; Et des autels de la Déesse, J'entendrai mon coeur revoler.....

..... vers son bien. Et j'y regretteray mon bonheur et les

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "..... vers son bien. Et j'y regretteray mon bonheur et les". The two lower staves are piano accompaniment, with the left hand playing a steady bass line and the right hand providing harmonic support.

sien: Hippolyte à mouveux, m'occupera sans

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line begins with the word "sien:" followed by "Hippolyte à mouveux, m'occupera sans". The piano accompaniment continues with intricate textures in both hands.

ces..... ses, Et je regrette-ray mon bon-

The third system concludes the page with three staves. The vocal line starts with "ces..... ses, Et je regrette-ray mon bon-". The piano accompaniment features complex chordal structures and rhythmic patterns.



*bippolyte*

=heur en le sien. Je vous affranchirai d'un loi si cru-  
 2  
 2

*aricie*

=elle. Phedre sur sa cap-tive a des droits abso-  
 2  
 6

=lus; Que sert de nous aimer? nous ne nous verrons  
 2 2 4 6 4 5  
 5

*bippolyte*

plus. O Diane! Protege une flame. Si-  
 27 76 3  
 2

belle.  
 3 3  
 2 2  
 0

## Hippolyte Duo

Tenor  
Soprano  
Piano

Tu regnes sur nos cœurs comme dans nos forêts; Pour com- arde.

Tenor  
Soprano  
Piano

battre l'amour, tu nous prête les des armes; Tu nous prêtades

Tenor  
Soprano  
Piano

ar= mes; Mais, quand la vertu même en vient lancer.....

Tenor  
Soprano  
Piano

les traits, Qui peut résister à ses charmes!



Mais quand la vertu même en vient lan-

Mais quand la vertu même en vient lan- cer ..... les

- cer ..... les traits, en vient lancer ..... les traits, Qui peut

traits, en vient lan- cer ..... les traits, Qui peut

*Lent*

résis- ter à ses char- mes. Qui peut résis- ter à ses

résis- ter à ses char- mes. Qui peut résis- ter à ses

Scène 3.<sup>e</sup>

Char- mes.

Char- mes.

Hippolite, Aricie, La grande  
Prêtresse de Diane, Troupe  
de Prêtresses de Diane.

*gracioso**Violons et flutes**Marche*

Handwritten musical score for Violins and Flutes, titled "Marche". The score is written in 2/4 time and consists of five systems of four staves each. The first system includes the title "Marche" and the instrument designation "Violons et flutes". The second system is marked "b. C." (C major). The third system is marked "taille" (D major) and "B. C." (C major). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *gracioso*. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



## Coeur de Prêtresses

Dans ce paisible Séjour Règne l'aimable inno: cen: ce;

Dans ce paisible Sé: jour Ré.....

Dans ce pai: sible. Sé: jour Ré=

flutes et violons

flutes et violons

B. C.

Ré..... que l'ai: mable inno: cence; Les traits que

..... que l'ai: mable inno: cence; Les

..... que l'ai: mable inno: cence; Les

lan: ce L'a- mour sur nous n'ont point depuis: san =

traits que lance l'amour sur nous n'ont point depuis: san =

traits que lance l'amour sur nous n'ont point de puis: san =

= ce. Nous jouis: sons à jamais Des doux charmes de la

= ce. Nous jouis: sons à jamais Des doux charmes de la

= ce. Nous jouis: sons à ja: mais .....



paix. Nous jouissons à ja: mais..... Des doux charmes de la

paix. Nous jouissons à jamais des doux charmes de la

..... Des doux charmes de la paix des doux charmes de la

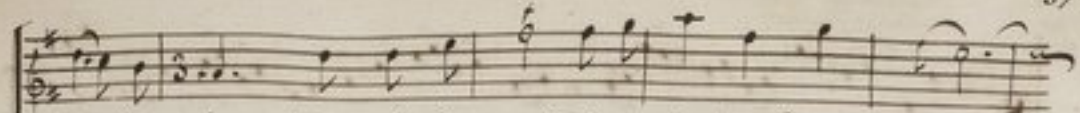
Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The music is in a major key with a 3/2 time signature.

paix. Nous jouissons à jamais, à jamais des doux charmes

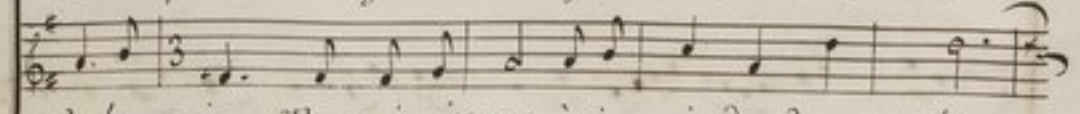
paix. Nous jouissons à jamais..... Des doux charmes

paix. Nous jouissons à jamais, :||: Des doux charmes

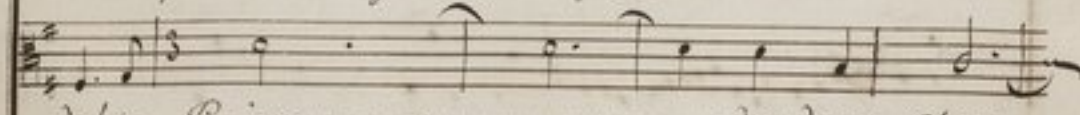
Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The music continues in the same key and time signature.



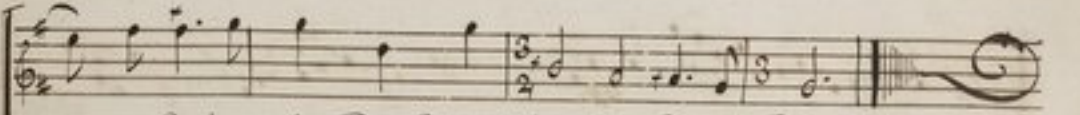
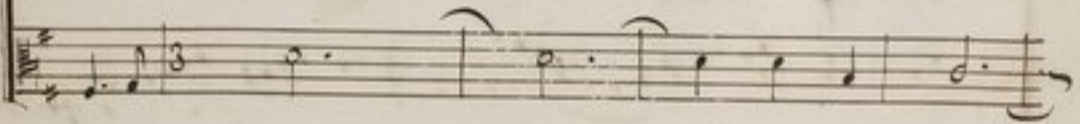
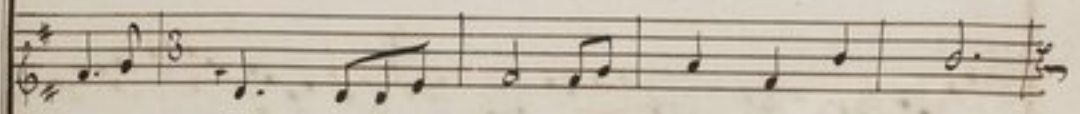
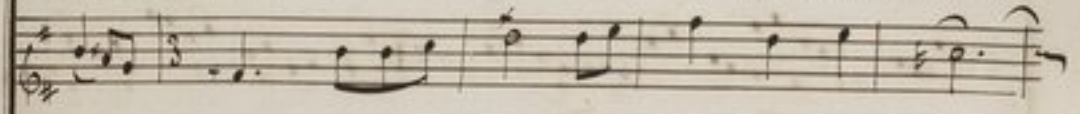
de la paix. Nous jouissons à jamais des doux char:



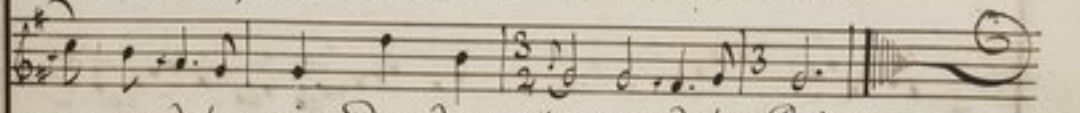
de la paix. Nous jouissons à jamais des doux char:



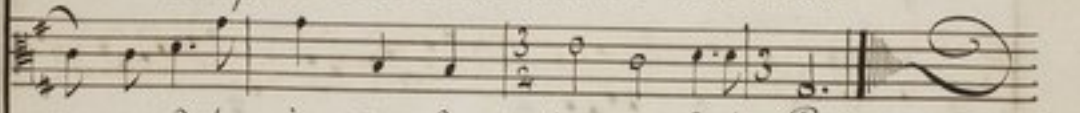
de la Paix..... des doux Char:



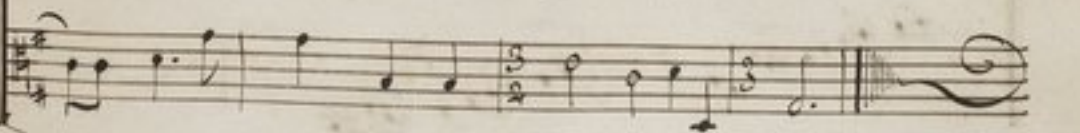
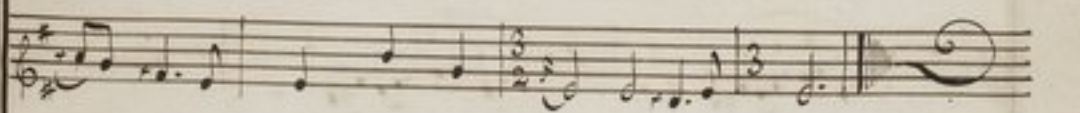
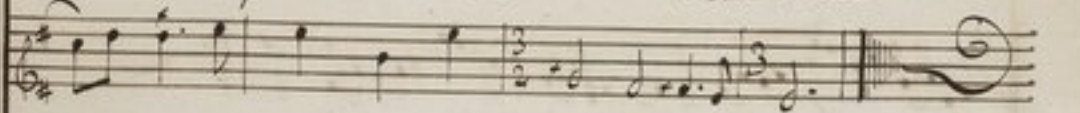
... mes de la paix. Des doux charmes de la Paix.



... mes de la paix. Des doux charmes de la Paix.



... mes de la paix. Des doux charmes de la Paix.







Dieu d'Amour, pour nos aîles, Tes tourments ne sont pas  
un hautbois

B. C.

Sais. Tous les cœurs y sont tranquilles, Tes efforts sont

inu- tiles; Non, non, non, non, tu n'en

peux troubler la paix. paix. Tes allarmes ont des



*Charmes Pour qui manque de raison; Mais, nos ames*

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lute accompaniment starts with a 6/4 time signature and includes figured bass notation: 6, 6, 7, 7, 7, 7 6/4, 7 6/4.

*Detes, flâmes Reconnoissent le poison: Va, suis;*

The second system continues the piece. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lute accompaniment features figured bass notation: 7 6/4, 7 6/4, 7 6/4, 7 5, 6, 7, 6 6/4.

*perds l'esperance: Va, sui loin de nos coeurs: Contre*

The third system of music. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lute accompaniment includes figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 6, 6.

*nôtre indifférence, tu n'as point de traits vainqueurs.*

The fourth and final system on the page. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lute accompaniment includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 5, 6, 7.

Contre nôtre indiffé= rence, Tu n'as point de

traits vain= queurs.

2<sup>e</sup> Air

un peu gai  
Tous.  
b. C.  
Taille.  
B. C.



*Reprise*

Handwritten musical score for the 'Reprise' section, featuring four staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical score for the 'Flutes' section, featuring seven staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The section is marked with *Flutes*, *Flutes Seules*, and *Violons*.

*Flutes* *Flutes Seules* *Violons*

*Flutes*  
*Violons*

flutes *tous fort.*

flutes  
bons.

*La grande Prière.*

*Rendons un éternel hommage à la divinité qui règne sur nos Coeurs.*

flutes

flutes

violons.



## Petit Choeur

Rendons un éternel hommage à la divinité qui regne sur nos Coeurs,  
 Rendons un éternel hommage à la divinité qui regne sur nos Coeurs,  
 violons et flutes  
 violons et flutes  
 b. C et Taille et B. du Petit Choeur.

La grande Prestresse.

Mais, pour mériter ses faveurs, N'offrons à ses autels que des  
 flutes.  
 violons.  
 B. C  
 Coeurs sans partage. N'offrons à ses autels que des coeurs sans parta-ge.





ta-ge; N'offrons sur ses autels que des cœurs sans par-ta-ge.  
 ta-ge; N'offrons sur ses autels que des cœurs sans par-ta-ge.  
 ta-ge; N'offrons sur ses autels que des cœurs sans par-ta-ge.

Scène. 4.<sup>e</sup>

Phèdre, Olympe, Gardes, et les Acteurs de la Scène précédente.

Preludes de Basses.  
 Phèdre, à Olympe.

Princesse, ce grand jour par des vœux éternels Va vous u-

B. C.

Olympe.

nir aux immor-tels. Je crains que le ciel ne con-

6 7 2 6 4 #

Madame l'hommage que j'apporte aux pieds des Saints au-

Phedre

2 #

tels. Quel cœur viens-je offrir à Diane! Quel discours!

Aricie

5

Sans remords, comment puis-je en ces lieux, offrir un

7 6 2 #

Cœur que l'on op: prime?

Choeur de Prêtres.

Non, non, un cœur forcé n'est pas digne des Dieux; Le Sacri-

Non, non, un cœur forcé n'est pas digne des Dieux; Le Sacri-

Non, non, un cœur forcé n'est pas digne des Dieux; Le Sacri-



## Phedre

*fice en est un crime. Quoy? l'on ose braver le supreme pouz*

*fice en est un crime.*

*fice en est un crime.*

*Chœur*

*voir! Obéïtez aux Dieux; c'est le premier devoir.*

*Obéïtez aux Dieux; c'est le premier devoir.*

*Obéïtez aux Dieux; c'est le premier devoir.*

*Phedre*

*Prince, vous souffrez qu'on outrage le vovtre Pere, et vovtre*

*Isypolyte*

*Roy! Vous savez quel respect à Diane m'en=gage;*

Phedre

Dés mes plus tendres ans je luy donnai ma foy. Dieux! Thé-

Hippolyte

dée en son fils, trouve un sujet rebelle! Je sçai tout ce que je lui

dois; Mais, ne puis-je pour lui, faire éclatter mon zèle,

Phedre

Qu'en outrageant une Immortelle? Laissez des détours Super-

Hippolyte

flus; La vertu quelque fois sert de prétexte au crime. Quel

Phedre

crime? Je ne sais qui vous touche le plus, de l'autel, ou de la vic-



## Hippolite.

*Allegretto*

*Allegretto* Du moins, par d'injustes rigueurs, Je ne sais

pas forcer les Coeurs.

## Phèdre

Je vous entends; eh bien, que la trompette sonne; Que le si-  
*risolans*

*p.<sup>mo</sup> Dessus-  
cristaux*

*2.<sup>o</sup> Dessus*

## B. C.

gnal affreux se donne. Et le Temple et l'autel vont tom-

ber à ma voix. Tremblez ; j'ai su prévoir la désobéis-

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'ber à ma voix. Tremblez ; j'ai su prévoir la désobéis-'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

sance) Périssent la vaine puissance Qui s'élève contre les

This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'sance) Périssent la vaine puissance Qui s'élève contre les'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A '6' is written above the piano staff in the second measure.

Rois: Trem: blez ; Tremblez ; redoutez ma vengeance, tremblez, trem=

This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line begins with the lyrics 'Rois: Trem: blez ; Tremblez ; redoutez ma vengeance, tremblez, trem='. The piano accompaniment continues. A '3 Violons et Clav.' is written above the piano staff in the first measure, and a '6' is written above it in the second measure.



blez; redoutez ma vengeance, Et le Temple, et l'autel vont tom-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a figured bass line in G major with a bass clef. The lyrics are: "blez; redoutez ma vengeance, Et le Temple, et l'autel vont tom-".

ber à ma voix. Et le Temple, et l'autel vont tomber à ma voix; Trem-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a figured bass line in G major with a bass clef. The lyrics are: "ber à ma voix. Et le Temple, et l'autel vont tomber à ma voix; Trem-".

blez, tremblez; j'ai seû prévoir la désobéissance; Perisse la vaine puis-

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a figured bass line in G major with a bass clef. The lyrics are: "blez, tremblez; j'ai seû prévoir la désobéissance; Perisse la vaine puis-".

*sance Qui s'élé ..... ve contre les Rois.*

*Trumpette et hautbois*

*Violons*

*Violons*

*hautbois*

*Taille*

*Tymballe*  
*avec*

*B. C.*

*Prélude.*



La grande Prière.

DOUZE. avec la grande Lenteur.

Dieux vengeurs, lancez le tonner...

Dieux vengeurs, lancez le tonner...

Dieux vengeurs lancez le tonner.....

Dieux vengeurs lancez le ton-

Dieux vengeurs lancez le ton-

violons.

haute-contre

Taille

B. C.

= re: Lan: ces, lancez le tonnerre, lancez le tonnerre, Lan:

= re: Lancez, lancez le tonnerre, lancez le tonnerre;

..... re, lan: ces, lancez le tonnerre:

..... re, lan: ces, lancez le tonnerre:

: geurs lancez le tonnerre, Lan: ces, lancez le tonnerre:



The page contains a handwritten musical score for a multi-voice setting of the text "Lancez, lancez le tonnerre". The score is written on ten staves, with the first five staves containing vocal parts and the last five staves containing instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics for the first five staves are:

-cez.....le tonz ner.....re, lancez.....  
 Lan: cez, lancez, le ton: ner.....re:  
 Lan: cez, lancez le ton: ner.....re:  
 Lan: cez, lancez le ton: ner.....re:  
 Lan: cez, lancez le ton: ner.....re:

The musical notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines.

..... le ton = nerre: Lancez, lan: cez, Lancez le ton =

Lan: cez, lancez le ton = ner: ..... re, lancez, Lancez,

Lan: cez, lancez le ton = ner: ..... re, Lan: cez, lancez,

Lan: cez, lancez le ton = ner: ..... re, lan: cez, lancez, lan =

Lan: cez, lancez le ton = ner: ..... re, lan: cez, lan =

The musical score consists of a vocal line and four instrumental lines. The vocal line features a melodic line with lyrics. The instrumental lines include a treble clef line and three bass clef lines, with the latter three containing dense, rhythmic accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.



nerre, lancez, lancez, lancez le ton: ner: re: re:

Lancez, lancez le ton: ner: re: *trio* Perissent les mers

... Lancez, lancez le ton: ner: re: re: Perissent les mers

cez le tonnerre, lancez, Le ton: ner: re: re:

cez Lan: cer le ton: ner: re

*Tous*

tels qui vous livrent la guerre. Périssent les mortels qui vo<sup>s</sup> livrent la  
 tels qui vous livrent la guerre. Périssent les mortels qui vo<sup>s</sup> livrent la  
 tels qui vous livrent la guerre: Périssent les mortels qui vo<sup>s</sup> livrent la  
 Périssent les mortels qui vo<sup>s</sup> livrent la  
 Périssent les mortels qui vo<sup>s</sup> livrent la

*1<sup>er</sup> violons*  
*2<sup>e</sup> violons*



The page contains a handwritten musical score for a multi-voice setting of the text "Lancez le tonnerre". The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, starting with the lyrics "Lancez le tonnerre". The second staff is a vocal line with the lyrics "Lancez le tonnerre". The third staff is a vocal line with the lyrics "Lancez le tonnerre". The fourth staff is a vocal line with the lyrics "Dieux vengeurs, lancez le tonnerre". The fifth staff is a vocal line with the lyrics "Dieux vengeurs, lancez le tonnerre". The sixth staff is a vocal line with the lyrics "Lancez le tonnerre". The seventh staff is a vocal line with the lyrics "Lancez le tonnerre". The eighth staff is a vocal line with the lyrics "Lancez le tonnerre". The ninth and tenth staves are empty.

The lyrics are:

Lancez le tonnerre  
 Lancez le tonnerre  
 Lancez le tonnerre  
 Dieux vengeurs, lancez le tonnerre  
 Dieux vengeurs, lancez le tonnerre  
 Lancez le tonnerre  
 Lancez le tonnerre  
 Lancez le tonnerre

le tonnerre:

Dieux vengeurs, lancez le tonner

nerre, lancez, lancez le tonnerre, Lan-cex, lancez le ton-

nerre, lancez, lancez le tonnerre, Lan-cex, lancez le ton-

Dieux vengeurs, lancez le tonnerre, Lan-cex, lancez le ton-





*Lancers..... le ton - ner - - re: lancers.....*

*..... re: Lancers, lancez le ton - ner - re:*

*nerre: Lancers, lancez le ton: ner - re:*

*nerre: Lancers, lancez le ton: ner: re:*

*nerre: Lancers, lancez le ton: ner: re:*

The musical score consists of ten staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The following four staves are for different voices, each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The lyrics are: "Lancers..... le ton - ner - - re: lancers.....", "..... re: Lancers, lancez le ton - ner - re:", "nerre: Lancers, lancez le ton: ner - re:", "nerre: Lancers, lancez le ton: ner: re:", and "nerre: Lancers, lancez le ton: ner: re:". The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



..... le ton = - ner... - re: Lancez, lancez le ton: ner...

Lan= cez, lancez le ton: ner... re:, Pé= rissent les mor:

Lan: cez, lancez le ton: ner: re: Pé: rissent les mor:

Lan= cez, lancez le ton: ner = re: Pé: rissent les mor:

Lan= cez, lancez le ton = ner -- re: Pé= rissent les mor:



= re: Lan-ces, lancez le ton - ner -  
 tels qui vous lièrent la Guer- re: Pé- rissent les mor-  
 tels qui vous lièrent la Guer- re: Pé- rissent les mor-  
 tels qui vous lièrent la Guer- re: Pé- rissent les mor-  
 = tels qui vous lièrent la Guer- re: Pé- rissent les mor-  
 1<sup>re</sup> violon  
 2<sup>e</sup> violon

re, lancez le ton: ner: re.

tels que vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

*Seuenez pour le bruit et la victoire*



*très doux puis augmentant de force à chaque temps. Fort*

*1<sup>er</sup> violons.*

*2<sup>e</sup> violons.*

*3<sup>e</sup> violons.*

*4<sup>e</sup> violons.*

*5. Contre et taille.*

*B. C.*

*en adoucissant*

*fort*

*en adoucissant*

*fort*

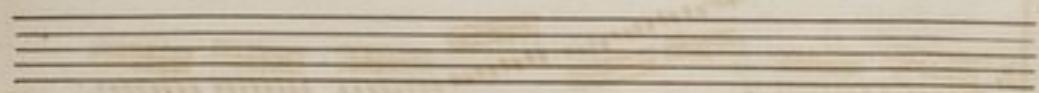
*en adoucissant*

*fort*





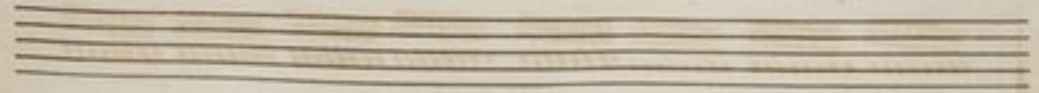
Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and slurs. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a bass clef. The word "faïlle" is written in cursive below the fourth staff. The system ends with a fermata on the right.



Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.



Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and slurs. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a bass clef. The system ends with a fermata on the right.



Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.



The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff features a melodic line with frequent trills and slurs. The second staff continues the melodic line with similar ornamentation. The third and fourth staves are filled with dense, repetitive rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The fifth staff provides a bass line with a steady, rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains a melodic line with trills and slurs. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves contain dense, repetitive rhythmic patterns. The fifth staff provides a bass line with a steady, rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves feature dense, rapid sixteenth-note passages with frequent beaming. The bottom three staves contain more rhythmic notation, including quarter and eighth notes, often accompanied by rests. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves continue with dense, rapid sixteenth-note passages, similar to the first system. The bottom three staves feature rhythmic notation with quarter and eighth notes, interspersed with rests. The notation is consistent with the first system, showing a high level of technical proficiency in the original manuscript.



*toujours en adoucisant*

*fort*

*1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>*

*Scène 5<sup>e</sup>*  
*Diane et les acteurs de la scène précédente*

*Diane*

*Ne vous alarmez pas d'un projet téméraire, Tranquillez*

coeurs, qui vivez sous ma loi; Vous voyez Jupiter se déclarer mon

Peru; La foudre vo.....le devant moi. Toi, tremble Reine sacriz

*a Rhedres*

leger; Penses-tu m'hono- rer par d'injustes ri- gueurs? apprens que Di-

ane protège La liberté des coeurs. Et toi, triste victime à mes

*a aricie*

Suivre fidèle, fais toujours expirer les Monstres sous tes

traits; On peut servir Diane avec le même zèle, Dans son



## Aricie

Déesse, pardonnez... Diane  
byppolyte

Temple, où dans les forêts. Déesse, pardonnez... Votre vertu m'est

chère; Et c'est au crime seul que je dois ma colère.

Riace cache dans son temple avec ses Prêtres, et byppolyte en même lieu.

Scene 6.<sup>e</sup>  
Phedre, Oenone.

Prelude

Phedre

Quoi! la terre et le Ciel contre moi Sont armés! Ma rivale m'é-

B. C. 5

chappe! Elle suit byppolyte! Ah! plus je vois leurs coeurs l'un pour

l'autre enflammés, Plus mon jaloux transport s'irrite.

Que rien n'échape à ma fureur; Immolons à la fois l'amant et la ri-

vales: haine, dépit, rage infernales, Je vous aban-

donne mon cœur. haine, dépit, rage infernales,

Je vous abandonne mon cœur. Je vous abandonne mon cœur.

Entr'acte page. 61.  
fin du 2<sup>e</sup> acte



# Acte Second

Le Théâtre Représente l'Entrée des Enfers.

Scène Première

Thésée, Sisiphône.

*vite*

Ritournelle

B.C.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking 'vite'. The word 'Ritournelle' is written below the first staff. The second system continues with a treble clef and a 2/4 time signature. The third system starts with a bass clef and the marking 'B.C.'. The remaining three systems (fourth, fifth, and sixth) continue the piece with various clefs and musical notations, including slurs and dynamic markings.

*Thesée.*

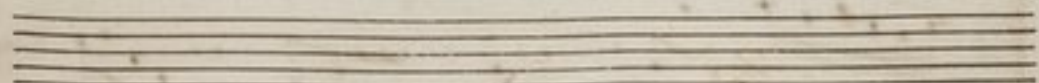
Laisse moy respi=rer implacable fu=rie.

*Triplicone*

Non, dans le séjour ténébreux, C'est en vain qu'on gémit, c'est en=

*violons*

*bc.* 6 6 6 6







= ri = rent notre barba = ri = ... es.

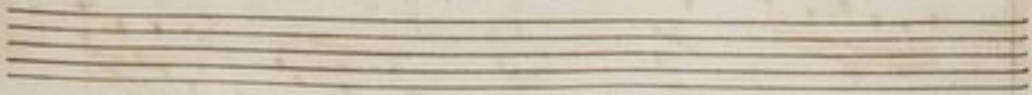
Thésée ♀

Dieux! N'est-ce pas assez des maux que j'ai soufferts? J'ai vû

Pyrrho-us déchiré par Cerbere; J'ay vû ce monstre affreux tran-

cher des jours si chers, Sans daigner dans mon sang assouvir sa cor-

-lere; J'attendois la mort sans effroy; et la mort suivoit loin des





## Cisiphone.

moy. Et la mort fuyoit loin de moy. Ah! croiois-tu que detes

peines Le moment de ta mort fut le dernier instant.

-us gé- mit sous d'éternelles chaînes; Tremble; le même sort t'at-

tend. Ah! qu'avec lui je le par-tage, Ce sort que tu

viens m'annon-cer, Rends moi Piritho-us, je me livre à ta

rage; Mais sur lui, s'il se peut, cesse de l'exer-cer. Contentes

C'est peu pour moy d'une vic-times. Non, rien n'ap-  
 toy d'une vic-times. Quoy! rien n'appaise ta fu-reur!

paise ma fu-reur. Non, rien n'appaise ma fu-reur  
 Quoy! quoy! rien n'appaise ta fu-reur. contente toy

Non, rien n'appaise ma fu-reur, Non, rien n'appaise ma fu-  
 d'une vic-times, Quoy! rien n'appaise ta fu-reur, Quoy!

=reur. C'est peu pour moy d'une vic-times Non,  
 rien n'appaise ta fu-reur, rien n'appaise ta fu-reur Quoy! rien n'ap=



rien n'appaise ma fu- reur. Je dois porter par  
 paise ta, fu- reur. Dois-tu porter plus loin le ravage et l'hor-

tout le ravage et l'hor- reur, Lorsque par tout je vois le cri-  
 =reur, Quand sur moy seul, quand sur moy seul je prends le cri-

=me; Je dois porter par tout le ravage et l'hor-  
 =me; Dois-tu porter plus loin, Dois-tu porter plus

=reur, Lorsque par tout je vois le crime, Lorsque par tout je vois le  
 loin le ravage et l'hor- reur, Quand sur moy seul je prends le

cri = me: C'est peu pour moy d'une vic: time!

cri = me: Contente toy d'une vic: time, Quoy! rien n'appaise ta fu:

Non, non, rien n'appaise ma fu: reur, rien n'appaise ma fu:

reur, rien n'appaise ta fu = reur, Quoy! rien n'ap:

reur, Non, non, non, rien n'appaise ma fu: reur,

paise ta fu = reur, Quoy! Quoy! Lent

Lent

rien n'ap: paise ma fu: reur.

Lent

rien n'appaise ta fu: reur.

*Le fond du Théâtre d'ours:*  
On y voit Pluton, sur son  
Trône, les trois Parques  
Sont à ses pieds.



Scene  
2<sup>e</sup>

Pluton, Chésée,  
Cisiphone, les  
Trois Parques;  
Craupes de 9  
Divinités  
Infernales.

Prelude à l'unisson

Vclle

b. Contre

Caille

B. C.

Inexorable Roi de l'Empire infernal, Digne frère, et digne Ri-

=val Du Dieu qui lance le tonnerre; Est-ce donc pour van-

=ger tant de monstres divers, Dont ce bras a purgé la Terre,

Pluton  
Quel'on me livre en proie aux monstres des Enfers? Si tes Ex-

ploits sont grands, voi quelle en est la gloire; Ton nom sur le tré-

pas remporte la victoire; Comme nous il est Immor- tel;



Mais, d'une égale main, puisqu'il faut qu'on dispense Et la

peine et la récompense, N'attens plus de Platon qu'un tour-

ment Eter-nel; D'un trop coupable a my, trop fidèle complice, Tu

Chesée

Dois partager son supplice. Je consens à le partager, l'amitié qu'on

joint m'en fait un bien suprême; Non de Pirithoüs tu ne

peux te venger, Sans me punir moi-même.

*Sous les Drapeaux de Mars, unis par la valeur, j'étais sur mes*

Violons

Violons

Viola

Violoncelle

47 9 8

*pas voler à la victoire; Sous les Drapeaux de Mars, u-*

B. C.

Violons

Violons

Violoncelle

47 9



nia par la valeur, Je l'ai vu sur mes pas voler ala vic =

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "nia par la valeur, Je l'ai vu sur mes pas voler ala vic =" are written below the notes. The second staff is a treble clef instrument, the third is an alto clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The music is written in a historical style with various note values and rests.

toi: re; Je dois partager son malheur, Comme il a partagé mes pé:

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "toi: re; Je dois partager son malheur, Comme il a partagé mes pé:" are written below the notes. The second staff is a treble clef instrument, the third is an alto clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The music continues with similar notation to the first system.

rils et ma gloi- re. Je dois partager son malheur Comme il à parta-

This system contains a vocal line and four instrumental staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The instrumental staves include a bass line with figured bass notation (9, 7, 5, 6, 5, 7) and other accompaniment parts.

*Pluon*

-gé mes périls et ma gloi- re. Mais cette gloire en-

This system continues the musical piece with a vocal line and four instrumental staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The instrumental staves include a bass line with figured bass notation (7, 5, 6, 6, 4, 7) and other accompaniment parts.



fin, falloit-il la ternir! Parle, le crime même, a-t'il dû vous u-

*Chœur.*

nir! Le péril d'un ami si tendre aux enfers avec lui, m'a contraint à des-

*air*

pendre; Est ce là le forfait que tu prétens punir? Pour prix d'un pro-

jet téméraire, Ton malheureux rival éprouve ta colère; Mais,

*Violoncelles*

*B. C.*

trop fatal van-gueur, de quoi me punis tu? Ah! si son a-mour

est un crime, L'amitié qui pour lui m'anime N'est-elle pas une ver-

-tu? N'est-elle pas une vertu? Ah!... si son amour est un cri-

-me, L'amitié qui pour luy m'anime N'est-elle pas une vertu?

N'est-elle pas une vertu? Eh bien, je remets ma vie =

Pluton



time Aux Juges Souverains de l'Empire des morts; Va,

sors; en attendant un arrest légitime, Je l'aban-

= Donne à tes remords. *Thésée sort suivi de Chisiphon.*

Scene troisieme,

Pluton, les trois Parques, Groupe de Divinités  
Infernales.

Pluton, descendant de son trénes.

Qu'a servir mon courroux, tout l'Enfer se pré-

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>e</sup> Violons

Bassons

B. C.

pare. Quel'averne, que le Cé:nare, Le Co:cyte, le Pblégé:

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The second staff is a basso continuo line with figured bass notation. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is another basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "pare. Quel'averne, que le Cé:nare, Le Co:cyte, le Pblégé:"

ton, Par ce qu'ils ont de plus bar: bare, V'angent Proserpine et Plu:

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The second staff is a basso continuo line with figured bass notation. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is another basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "ton, Par ce qu'ils ont de plus bar: bare, V'angent Proserpine et Plu:"



-ton. Que l'Averne, que le Cé: naré, Le Coccy: te le Plégé:

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a treble clef, containing the lyrics. Below it are three instrumental staves: the first is a treble clef staff with a complex, rhythmic accompaniment; the second is a bass clef staff with a similar accompaniment; and the third is a bass clef staff with a simpler accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

-ton, Parcequils ont de plus bar: bare Vangent Proxer:

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a treble clef, containing the lyrics. Below it are three instrumental staves: the first is a treble clef staff with a complex, rhythmic accompaniment; the second is a bass clef staff with a similar accompaniment; and the third is a bass clef staff with a simpler accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests. There is a handwritten '46' above the third staff in the second system.

*-pine et Plu- ton. Vangem Proserpine et Plu- ton.*

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord, with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff is for a string instrument, showing a melodic line. The fifth staff is the basso continuo line, with figured bass notation including figures such as 9 9 6 5 and 9 6 5 7.

*Quel'averne, que le Te- narro, Le Co-*

The second system of music also consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument, continuing the complex texture from the first system. The fourth staff is for a string instrument. The fifth staff is the basso continuo line, with figured bass notation including figures such as 6 4 and 7 b.



*-cytes, Le Phelège-ton, Par ce qu'ils ont de plus bar- bares*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: *-cytes, Le Phelège-ton, Par ce qu'ils ont de plus bar- bares*. The second, third, and fourth staves are instrumental parts, likely for harpsichord or keyboard, with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

*V'angent Proserpine et Plu- ton*      *V'angent Proserpine et Pla-*

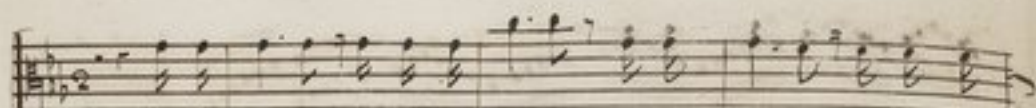
The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: *V'angent Proserpine et Plu- ton* followed by a measure of rest, and then *V'angent Proserpine et Pla-*. The second, third, and fourth staves are instrumental parts, likely for harpsichord or keyboard, with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The music continues in the same style as the first system.

*fort*

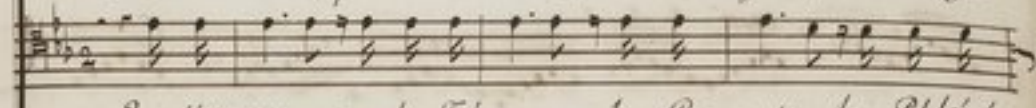
*fort*



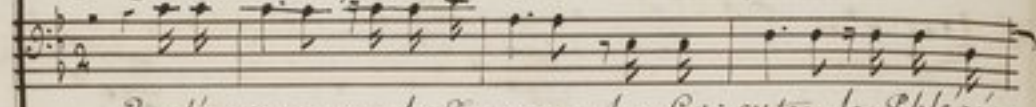
*Docteur*



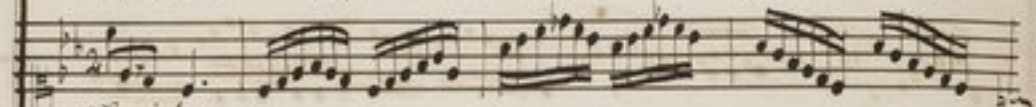
*Quel'averne, que le Te: nare, Le Co: cyte, le Pblégé-*



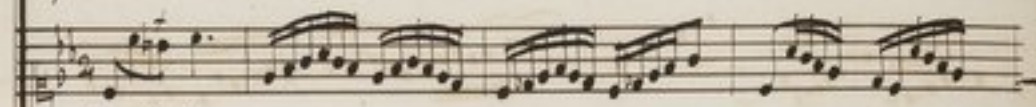
*Quel'averne, que le Te: nare, Le Co: cyte, le Pblégé-*



*Quel'averne, que le Te: nare, Le Co: cyte, le Pblégé-*



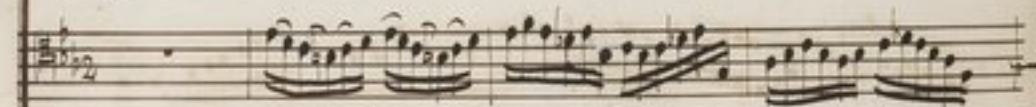
*1<sup>re</sup> violons.*



*2<sup>e</sup> violons*

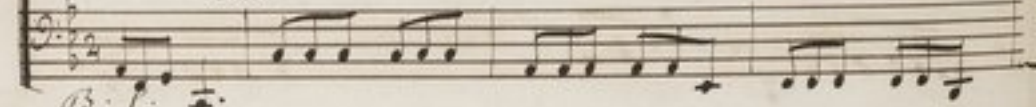


*1<sup>re</sup> Flute*



*Bassons*

*tous*



*B. C.*



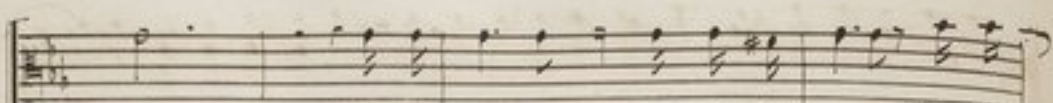
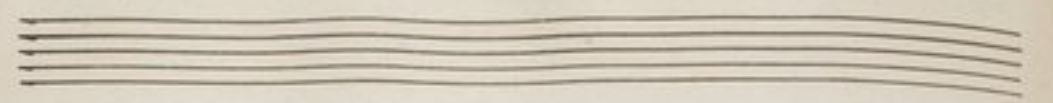
ton, Parce qu'ils ont de plus bar= bare, Vangent Proserpine et Plu=

ton, Parce qu'ils ont de plus bar= bare, Vangent Proserpine et Plu=

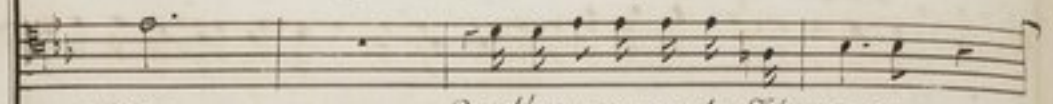
ton, Parce qu'ils ont de plus bar= bare, Vangent Proserpine et Plu=

The musical score consists of three vocal staves and a keyboard accompaniment. The vocal parts are written in a soprano, alto, and tenor/bass clef. The lyrics are repeated on each staff. The keyboard part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The paper shows signs of age and wear.

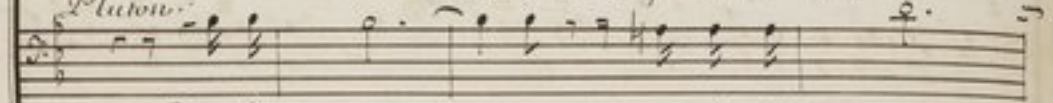




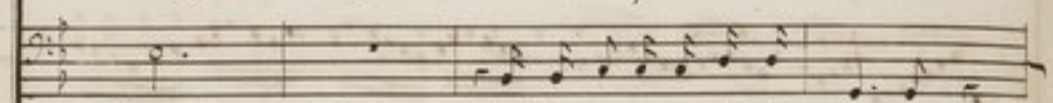
*ten.* Quel'a: verne, que le Te' nare, Le Co:



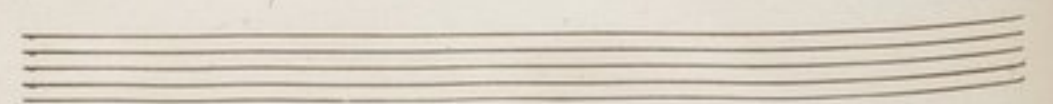
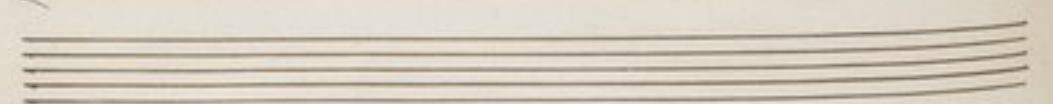
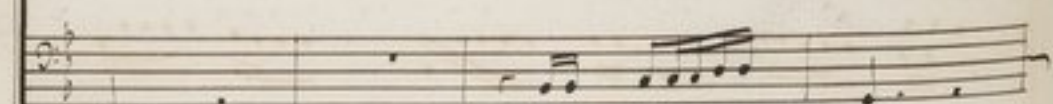
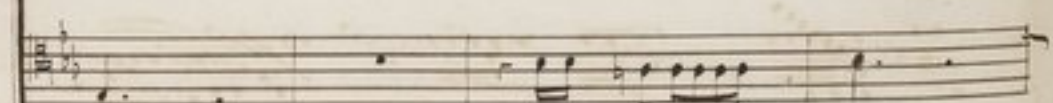
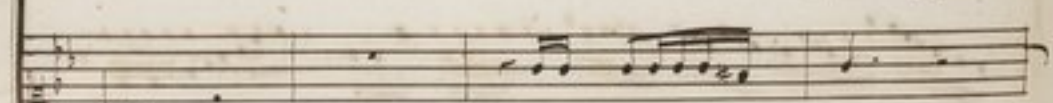
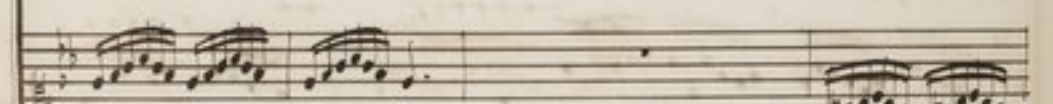
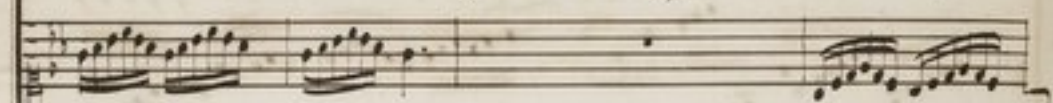
*ten.*  
*Pluton:* Quel'averne, que le Te' nare,



Quel'a: ver . . . ne, que le Te: na:



*ten.* Quel'averne, que le Te' nare,



= ci-tes, le Phlégeton, Quel'averne, quele Ténare, Le Cocyte, le Phlége-  
 Le Cocyte, le Phlégeton, Quele Ténare, Le Cocyte, le Phlége-  
 re, le Cocyte, le Phlégeton, Que l'averne ..... ne, Le Phlége-  
 Le Cocyte, le Phlégeton, Quele Ténare, le Cocyte, le Phlége-

The musical score consists of a vocal line and several instrumental staves. The vocal line is written in a cursive hand and includes the lyrics. The instrumental staves are filled with musical notation, including notes, rests, and bar lines. The page is numbered 139 in the top right corner.



ton, Parce qu'ils ont de plus bar: bare, V'angent Proserpine et Pla-

ton, Parce qu'ils ont de plus bar: bare, V'angent Proserpine et Pla-

ton, Parce qu'ils ont de plus bar: bare, V'angent Proserpine et Pla-

ton, Parce qu'ils ont de plus bar: bare, V'angent Proserpine et Pla-

The musical score consists of a vocal line and several instrumental accompaniment lines. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in French. The instrumental lines include a keyboard part with a treble clef and a bass part with a bass clef. The score is arranged in a system of staves, with the vocal line at the top and the instrumental parts below. The lyrics are repeated four times, corresponding to the four vocal staves. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment to the vocal line. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges.

ton. vangent, vangents, van-gent Proserpine et Plu:

ton. vangent, vangent, vangent. //: Proserpine et Plu:

ton. van-gents, van-gent : //: Proserpine et Plu:

ton. vangent Proserpine et Plu: ton. Vangent Proserpine et Plu:



ton. Quel'a-verne, que le Cé-na=

ton. quel'a-verne, que le Cé-na=

ton. Quel'a-ver-ne, Que le Cé-na=

ton. Quel'a-verne, que le Cé-na=

ton. Quel'a-verne, que le Cé-na=

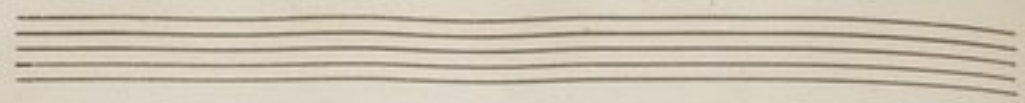
re, le Co-cyte, le Phlé-gé-ton, Quel'a-verne, que le Cé-

re, Le Co-cyte, le Phlé-gé-ton, Quel'averno, que le Cé-

re, le Co-cyte, le Phlé-gé-ton, Quel'a-verne, que le Cé-

re, Le Co-cyte, le Phlé-gé-ton, Quel'averno, que le Cé-





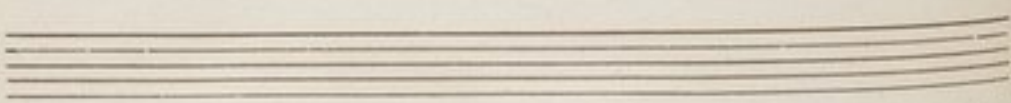
= nare, Le Co-cy te, le Phlége: ton, Par ce qu'ils ont de plus bar=

= nare, Le Cocyte le Phlége: ton, Par ce qu'ils ont de plus bar=

= nare, Le Co: cy- te le Phlége: ton, Par ce qu'ils ont de plus bar=

= nare, Le Cocyte le Phlége: ton, Par ce qu'ils ont de plus bar=

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain the lyrics: "= nare, Le Co-cy te, le Phlége: ton, Par ce qu'ils ont de plus bar=" repeated in four different musical settings. The fifth and sixth staves feature a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The seventh and eighth staves show a more rhythmic, dotted-note melody. The ninth and tenth staves continue with a similar rhythmic pattern. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



= bare, vangent proserpine et Plu- ton, vangent proserpine et plu-  
 bare, vangent proserpine et Plu- ton, vangent proserpine et plu-  
 bare, van- gent Proserpine et Plu- ton van- gent,  
 bare, vangent proserpine et Plu- ton,



ton, Van . . . . . gent Proserpine et Plu-

ton, Vangents vangent Proserpine et Plu-

vangent Proserpine et Plu = ton.

vangent vangent Proserpine et Plu =

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a keyboard accompaniment with a dense, flowing melodic line. The sixth and seventh staves are additional vocal parts. The eighth and ninth staves are keyboard accompaniment. The tenth staff is empty. The notation is in a historical style, likely from the 18th century, with various clefs and time signatures.

= ton. vantsant, vantsant Proserpine et Pluton.  
 = ton. vantsant, vantsant Proserpine et Pluton.  
 van ..... gent Proserpine et Pluton.  
 = ton. vantsant Proserpine et Pluton.



*gravemente.*  
*1<sup>o</sup> air des furies.*

*S.*  
*b. C.*

*taille.*  
*B. C.*

*Vito*  
2<sup>a</sup> air

The musical score is written on four systems of staves. Each system consists of four staves. The first staff of each system is in treble clef, and the others are in bass clef. The time signature is 3/8. The notation includes various notes, rests, and ornaments. The paper is aged and shows some staining.



## Choeur

Pluton commande; Vengeons nôtre Roi. Pluton commande, sui-

Pluton commande; Vengeons nôtre Roi. Pluton commande, sui-

Pluton commande; Vengeons nôtre Roi. Pluton commande, sui-

*Violon*

*b. c.*

*taille*

*b. c.*

vons sa loi. Qu'i cy lon repande Le trouble et l'ef froy. froy.

vons sa loi. Qu'i cy lon repande Le trouble et l'ef froy. froy.

vons sa loi. Qu'i cy lon repande Le trouble et l'ef froy. froy.

Netardons pas; les moments sont trop chers; les moments sont trop  
 Netardons pas; les moments sont trop chers; les moments sont trop  
 Netardons pas; les moments sont trop chers; les moments sont trop

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are repeated on each vocal staff.

Chers; Que cent gouffres ouverts ..... Aux regards soient of-  
 Chers; Que cent gouffres ouverts ..... Aux regards soient of-  
 Chers; Que cent gouffres ouverts ..... Aux regards soient of-

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are repeated on each vocal staff.



*f*erts; Dans les Enfers Que tout tremble; Qu'on y ras-

*f*erts; Dans les Enfers Que tout tremble; Qu'on y ras-

*f*erts; Dans les Enfers Que tout tremble; Qu'on y ras-

The first system consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves.

-semble. Les feux et les fers. feux et les fers.

-semble. Les feux et les fers. feux et les fers.

-semble. Les feux et les fers. feux et les fers.

The second system consists of seven staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff and two single staves. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

On reprend le 2<sup>e</sup> air de furie. page 149.

*Scène 4<sup>e</sup>* *Chosée*

*Chosée, et*  
*Cisiphone,*  
*à les acteurs de*  
*la Scène*  
*précédente.*

*Dieux! Que d'infortunés gémissent dans ces*  
*lieux! Vichons!*  
*tous.*

B. C.

*lieux! Un seul se dérobe à mes yeux; Par mes cris redou-*  
*blés vainement j'e l'appelle; Mes cris ne sont point entendus; Ah!*

*blés vainement j'e l'appelle; Mes cris ne sont point entendus; Ah!*

*...Montrez-moi Pyritobus! Craignez-vous qu'à l'aspect d'un ami si fi-*



*vivement*

delle, ses tourments ne soient suspendus? Traîne-moi jusqu'à

lui, trop barbare Eume-nides; Viens, j'eprens ton flambeau po' guider. la

mort, la seule mort adroit de vous u-nir. Mort propice,

mort favorable, Pour me rendre moins misérables,

Commence donc à me pu-nir.

Du destin le vouloir suprême & mis entre nos mains la trame de tes

Du destin le vouloir suprême & mis entre nos mains la trame de tes

Du Destin, le vouloir suprême & mis entre nos mains la trame de tes

B. C.

jours; Mais le fatal Ciseau n'en peut trancher le cours, qu'au redoutable ins-

jours; Mais le fatal Ciseau n'en peut trancher le cours, qu'au redoutable ins-

jours; Mais le fatal Ciseau n'en peut trancher le cours, qu'au redoutable ins-

-tant qu'il a marqué lui mê-me. Mais le fatal Ciseau n'en-

-tant qu'il a marqué lui mê-me. Mais le fatal Ciseau n'en-

-tant qu'il a marqué lui mê-me. Mais le fatal Ciseau n'en-



peut trancher le cours, Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui

peut trancher le cours, Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui

peut trancher le cours, Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui

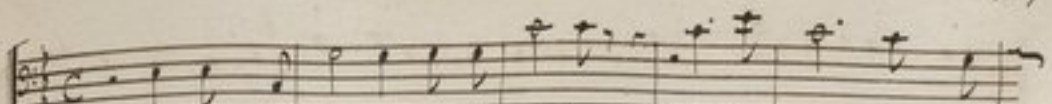
mê=me qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui mê=me.

mê=me qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui mê=me.

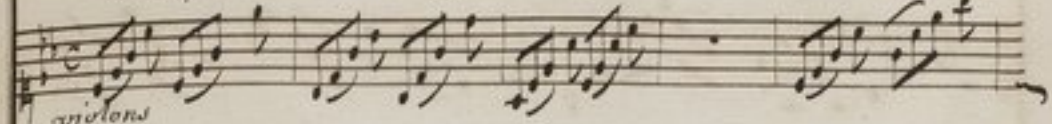
mê=me qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui mê=me.

*Chœur*  
Ab. Qu'on daigne du moins, en m'ouvrant les En-

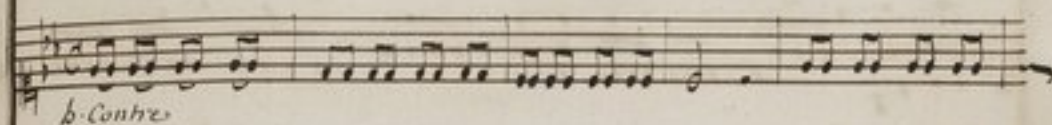
fers, Rendre un vengeur à l'univers.



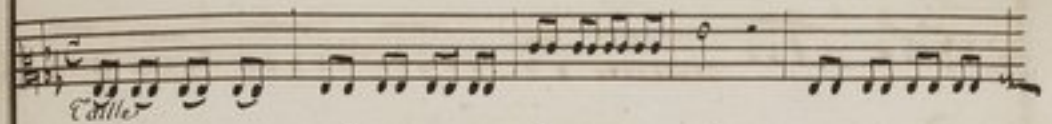
Puisque Pluton est inflexible, Dieu des Mers, c'est à



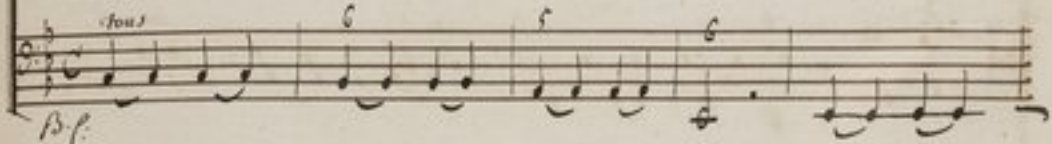
violons



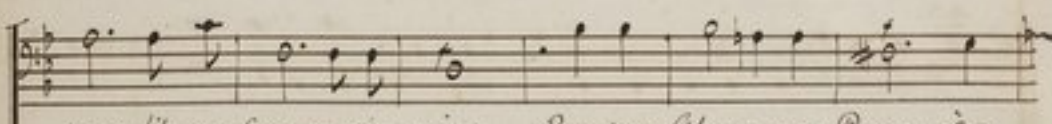
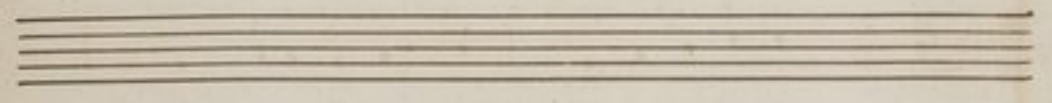
b. Contre



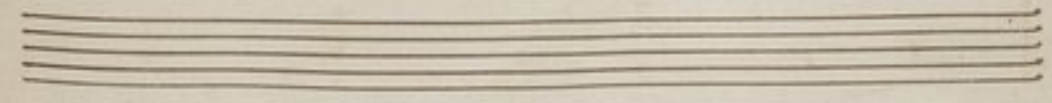
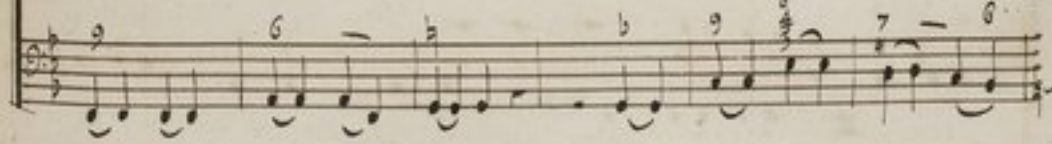
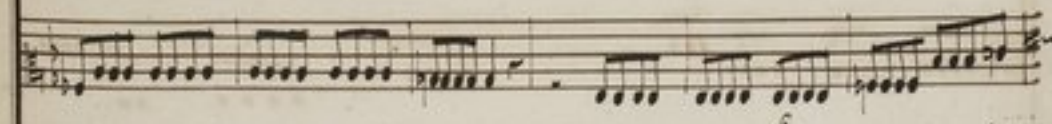
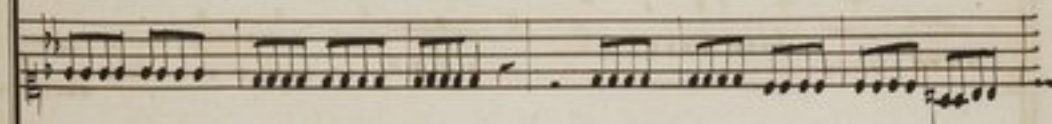
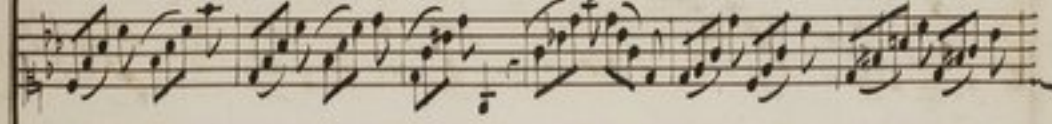
Cello



B. C.



toy qu'il me faut recourir; Que ton fils en son Pere, e=





*prouve un cœur sen- sible; Trois fois dans mes malheurs tu*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a complex instrumental accompaniment with many sixteenth notes. The third and fourth staves are simpler instrumental parts, possibly for a lute or guitar, with a steady rhythmic pattern. The fifth staff is a bass line with some figured bass notation (e.g., 8, 7, 6, 7, 6).

*dois me Secou- rir; Le fleuve aux Dieux même Ter- rible,*

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a complex instrumental accompaniment. The third and fourth staves are simpler instrumental parts. The fifth staff is a bass line with figured bass notation (e.g., 4, 4, 3, 2).

Et qu'ils n'osent jamais attester vainement, Le Dieu a reçu ton ser-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second, third, and fourth staves are for the piano accompaniment, showing complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The fifth staff contains figured bass notation with figures 6, 6, 6, 4, and 7.

ment. Au premier de mes vœux tu viens d'être fi-

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second, third, and fourth staves are for the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic patterns. The fifth staff contains figured bass notation with figures f, b, and f.



-delle; Tu m'as ouvert l'affreux séjour, où regne une

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a treble clef instrument, likely the flute or violin. The third staff is a bass clef instrument, likely the cello or bass. The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is in a minor key and 3/4 time.

nuit éternelle; Grand Dieu, daigne me

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a treble clef instrument. The third staff is a bass clef instrument. The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music continues in the same style as the first system.

rendre au jour. Grand Dieu, daigne me rendre au jour.

*fort*

Choeur

Non, Neptune auroit beau l'en-tendre, Les En-

Non, Neptune auroit beau l'en-tendre, Les En-

Non, Neptune auroit beau l'en-tendre, Les En-

1. Violons.

2. Violons.

b. Contre

Taille

B. C.



fero, malgré lui, sçauvoient te re= nir. On  
 fero, malgré lui, sçauvoient te re= nir. On  
 fero, malgré lui, sçauvoient te re= nir. On

This system contains the first three vocal staves and their corresponding piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are repeated on each vocal line.

peut aisément y des-cendre; Mais on ne peut en reve= nir.  
 peut aisément y des-cendre; Mais on ne peut en reve= nir. On peut aisé=

peut aisément y des-cendre; mais on ne peut en reve= nir. On peut aisé=

This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal lines. The piano accompaniment features a treble clef staff and a bass clef staff. The music maintains the same key and time signature as the first system.

On peut aisément y des-cendre, mais on ne peut en reve-

ment y des-cendre, On peut aisément y des-cendre, mais on ne peut en reve-

ment y des-cen..... dre, Mais on ne peut en reve-

nir..... On peut aisément y des-cendre, Mais on ne peut en reve-

nir..... On peut aisément y des-cendre, Mais on ne peut en reve-

nir..... On peut aisément y des-cendre, Mais on ne peut en reve-



= nir. Mais on ne peut en reve= nir. Mais on ne  
 = nir. Mais on ne peut en reve= nir. Mais on ne  
 = nir. Mais on ne peut en reve= nir. Mais on ne

The first system consists of seven staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in a 3/4 time signature and features various rhythmic patterns and melodic lines.

peut en reve= nir.  
 peut en reve= nir.  
 peut en reve= nir.

The second system continues the musical piece with seven staves. It follows the same layout as the first system, with three vocal staves and four piano accompaniment staves. The lyrics are repeated and conclude with a double bar line and a decorative flourish. The piano part includes dense chordal textures and melodic accompaniment.

## Mercure à les Acteurs de la scène précédente.

flutes

Prelude

flutes

pt. violons deux

2<sup>e</sup> Violons  
deux

B. C.

Mercure à Pluton.

Neptune vous demande grace Pour un fils trop audaci-

Pluton.

-eux. N'est il pas partagé son crime et son audace, En ou-

-vrant sous ses pas les routes de ces lieux; Non, non, je dois pu-



*Mercuré dit*

mir un mortel qui m'offense. Jupiter tient les Cieux, sous

son obéissance, Neptune ne règne sur les Mers; Pluton peut

à son gré, signaler sa vengeance dans le noir Sé-

jour des enfers; Mais le bonheur de l'univers Dépend

de votre intelligence. Dépend de votre intelligence.

*Pluton*

C'en est sûr, je me rends sur mon juste courroux, le bien de l'univers tout

porte. De l' infernale nuit, que ce coupable sorte; Peut être son destin n'en sera pas plus

*aux Parques.*  
 Doux. Vous qui de l'avenir percez la nuit profonde, Qui tenex en vos mains

*violons*

*b. C.*

*taille*

*ob. C.*

et la vie et la mort, Vous, qui reglez le sort du monde, Parques,



annoncez-lui sont sort. Parques, annoncez, lui sont

Handwritten musical score for a vocal line and four instrumental parts. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics "annoncez-lui sont sort. Parques, annoncez, lui sont". The instrumental parts include a second vocal line, a bass line, and two other parts with figured bass notation.

sorte.  
1<sup>re</sup> violons.

Preludes.  
2<sup>es</sup> violons.

b. C.

Faitle.

B. C.

Handwritten musical score for string instruments. It features two staves for violins (1st and 2nd) with "Preludes" written above them. Below are staves for bassoon (b. C.), flute (Faitle), and another bassoon (B. C.). The music is in C major and common time, with various rhythmic patterns and dynamics.

Qu'elle soudaine hor: reur ton des: tin

Qu'elle soudaine hor: reur

The musical score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal line, with lyrics written below. The remaining seven staves are for the piano accompaniment, featuring complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: 'Qu'elle soudaine hor: reur ton des: tin' and 'Qu'elle soudaine hor: reur'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.



nous ins-pi-re! Quelle soudaine hor-reur  
 ton des-tin nous ins-pi-re! quelle sou-  
 quelle soudaine hor-reur ton des-tin

ton des-tin nous ins-pi-re!  
 =daine hor-reur ton des-tin nous ins-pi-re!  
 nous ins-pi-re! ton des-tin nous ins-pi-re!

Ou cours-tu, Malheureux! Tremble, fremis d'ef-  
 Ou cours-tu, malheureux! Tremble, fremis d'ef-  
 Ou cours-tu malheureux! Tremble, fremis d'ef-

-froy. Tu sors de l'infernal Empire, Pour trou-  
 -froy. Tu sors de l'infernal Empire, Pour trou-  
 -froy. Tu sors de l'infernal Empire, Pour trou-



- ver les Enfers chez toy. Pour trouver les Enfers chez toy.  
 - ver les Enfers chez toy. Pour trouver les Enfers chez toy.  
 - ver les Enfers chez toy. Pour trouver les Enfers chez toy.

Scene 6.  
 Thésée,  
 Mercure

Je trouvais chez moi ces Enfers que je quitte! ah! Je cède à l'hor-

- reardont je me sens gla- cer. Dieux, détournez les maux qu'on vient de m'annon-

- cer, et surtout prenez soin de Phèdre, et d'Hippolyte. Il est tems de revoir l'alu-

mière des Cieux. Ciel! cachons mon retour; et trompons tous les yeux.

fin du 2<sup>e</sup> acte

# Acte Troisième 173.

Le Théâtre représente une partie du Palais de Thésée,  
sur le Rivage de la Mer.

Scène P.<sup>re</sup>

Phedre seule.

*p.<sup>re</sup> violons doux.*

Ritournelle

*2.<sup>e</sup> violons et hautbois forts.*

*b. C. et tailles doux*

Bassons

Basses

*fort.*



*fort*

*p<sup>te</sup> hautbois et violons.*

*tout*

*b.c.*

*trille.*

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 174. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings: 'fort' at the top left, 'p<sup>te</sup> hautbois et violons.' below the first system, and 'tout' above the third staff. At the end of the piece, there are markings for 'b.c.' (basso continuo) and 'trille.' (trill). The paper is aged and slightly yellowed, with some ink bleed-through from the reverse side.

Mes Destins sont changez, Arcas m'a fait entendre Que sur les

Sombres bords le Roy vient de descendre. J'esuis mai-

-tresse de mon sort; Al'ingrat Hippolite offrons le Dia-

-deme, Il va se rendre icy; mais si le rang su-

prême ne peut rien sur son cœur, Je n'attens quela mort.

Scène 2.<sup>e</sup>

Phedre. Reine, sans l'ordre ex= près qui-

Hippolite.



qui dans ces lieux m'appelle, Quand le Ciel vous ravit un

poux glorieux, Je respecterois trop votre douleur mortelle,

Phedre

Pour vous montrer encor un objet odieux. Vous, l'objet de ma

haine! O Ciel! Quelle injustice! J'ay sçu l'un de l'autre l'ennemie affecte

ter la rigueur; Mais enfin, il est tems que je vous éclair-

-cisse; hélas! Si vous croyez que Phedre vous hâisse, Que

vous connoissez mal son cœur! Qu'entens-je! à mes dé-

-sirs Phèdre n'est plus contraire! ah! les plus tendres soins

de votre auguste Epoux Dans mon cœur Désormais vont ré-

Phèdre

Hippolite

-vivre pour vous! Qui? Prince... A votre fils j'attacheray

lieu de Père; J'affermirai son Trône, et j'en donne ma

Phèdre

soi. Vous pourriez jusque-là vous attendrir pour moi! C'en est



trop, et le trône, et le fils, et la mère, Je range tout sous votre

*Hippolite*

loi. Non; dans l'art de regner je l'instruiray moi même; Je

cede sans regret la suprême grandeur. Aricie est tout ce que

j'aime; et si je veux regner, ce n'est que sur son cœur.

*Phèdre*

Que dites-vous! O ciel! quelle étoit mon erreur! Malgré mon

*Hippolite*

trône offert, vous aimez Aricie! Quoi! votre haine en-

cor n'est donc pas adoucie! Tu viens d'en redoubler l'hor-

*Hippolite*  
 rreur... Puis-je trop haïr ma ri-va-le! Votre ri-va-le! Je fié-

mis; Thesée est votre époux, et vous aimez son fils! Ah! je me

sens glacé d'une horreur sans égale. *Terribles enne-*  
*vivement*  
*violons*  
*tous*

mis des perfides hu-mains, Dieux, si prompts autre fois à



les réduire en poudre; Qu'attendez-vous? lancez la foudre.

Qu'attendez-vous? lancez la foudre. Qui la re-

*Andres*  
-tiens entre vos mains! Ah! cesse par tes vœux d'allu-

-mer le Tonnerre. éclate; éveille-toi; sors d'un honteux re-

pos; Rens-toi digne, fils d'un héros, Qui de monstres sans

nombre a délivré la terre; Il n'en est échappé qu'un seul

à sa su-reur; Frappe, ce monstre en dans mon

*l'ippolite.* *Phedre*  
cœur. Grands Dieux! Tu balances encore! Et

couffe dans mon sang un amour que j'abhorre. Je ne puis obte-

mir ce funeste secours! Cruel, quelle rigueur extrême! Tu me



hais, autant que j'e l'aime; Mais pour trancher mes tristes

jours; Je n'ai besoin que de moi meme. Donne...

que, faites vous? Tu m'arraches ce fer!

Scene 3.<sup>e</sup>  
Thesée, Phedre.  
hippolite,  
& none.  
Que vois-je? Quel affreux Spectacle! Mon

Phedre  
Thesée  
apart  
Lore! Mon Epoux, O trop fatale oracle! Je trouve le mal

à Phedre  
heurs que m'a prédit l'Enfer. Reine, devoitez-moi cet odi-

aux mis-ère. N'approchez plus de moi, l'amour est outré =

gés; Que l'amour soit ven-gé. *Thésée à Hippo*  
*Chésée, Hippolite.* Anone. Sur

qui doit tomber ma colere! Parlez, mon fils, parlez; nom =

*Hippolite à part*  
 mez le criminel. Seigneur... Dieux! Que vais-je lui

*à Thésée.*  
 dire! Permettez que je me re-tire; ou plutôt que j'ob-

tienne; un Exil éter-nel *Hippolite sort.*



*Chesé à part*

*Scène*  
*Chesé,* Quoy! Tout me fuit! Tout m'abandonne!  
*Anone.*

*à Anone*  
 Mon épouse! mon, fils! Cid! demeurez, Anone. C'est à vous  
 seule à m'éclairer sur la trahison la plus

*Anone à part.*  
 ah! Sauvons de la Reine et les jours et la gloire. Un deses-  
 noire.

*à Chesé*  
 -poir affreux.... pouvez vous l'igno=rer! Vous n'avez la  
 -té qu'un témoin trop, fi= dèles. Je n'ose à ceuser vôtres

filis; Mais, la Reine... Seigneur, ce fer armé contre elle Me vó en

*Chesée* *Anone*  
a que trop appris. Dieux! achève. Un amour funeste...

*Chesée*  
C'en est assez, épargne-moi le reste. *Scène*  
*6<sup>e</sup>*  
*Chesée*  
*Scul.*

*Chesée*  
Qu'ay-je ap: pris tous mes sens en  
*violone*  
*lmo*

sont glacez d'horreur. Vengeons nous; quel pro-



- jet! Je frémis quand j'y pense. Qu'il en va coûter à mon

*1<sup>re</sup> violons*

*2<sup>e</sup> violons*

coeur! à punir un In-

-grat, d'où vient que je balance.<sup>2</sup> Quoy! Ce

*tendrement*

Sang, qu'il trahit, me parle en sa faveur! Non

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

non, dans un fils si coupable, Je ne vois qu'un monstre Effroy-able.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Qu'il ne trouve en moi qu'un vengeur, qu'il ne trouve en moi qu'un vengeur.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

marqué sans vitesse

This system contains the seventh, eighth, and ninth staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.



*Quis tant maître de la flote,*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics "Quis tant maître de la flote," are written below the vocal line. The second staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are for the violin and viola, respectively, with a treble clef and a common time signature. The fifth staff is the basso continuo line, with a bass clef and a common time signature, including figured bass notation such as ♯, ♭, 6, ♯, 6, 7, ♯, 6, 2, 3, 6, 8.

*favou- rable Neptune) En- tens ma gemissante*

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "favou- rable Neptune) En- tens ma gemissante" written below. The second staff is the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system. The third and fourth staves are for the violin and viola, respectively. The fifth staff is the basso continuo line, with figured bass notation including ♯, ♭, 6, ♯, 6, 7, ♯, 6, 2, 3, 6, 8.

voix; Permits que ton fils t'importune pour la dernière

fois. Entens ma gémissante voix. Permits que ton





ment qui l'engage; Préviens par son trépas mon desespoir a f<sup>o</sup>

freuve; ah! si tu refusais de vanger mon in-jure, Je se-

rais paricide, et tu serois par-jure, nous serions coupables tous.

*Adagio*

*Tremblement des flûtes*

1<sup>er</sup> violon  
2<sup>e</sup> violon  
3<sup>e</sup> violon

Contre-basse

Violoncelle

Chœur de deux voix

Basson

Tous avec le Clarin.



Handwritten musical score for the first system. The system consists of seven staves. The top two staves feature a complex rhythmic pattern of beamed eighth notes, with the first staff marked *Viol. I* and the second *Viol. II*. The remaining five staves (Viol. III, Viol. IV, Viola, Cello, and Bass) feature a steady eighth-note accompaniment. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of seven staves, mirroring the structure of the first system. The top two staves feature a complex rhythmic pattern of beamed eighth notes, with the first staff marked *Viol. I* and the second *Viol. II*. The remaining five staves (Viol. III, Viol. IV, Viola, Cello, and Bass) feature a steady eighth-note accompaniment. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** A series of five vertical stems, each with a small circle at the top and a horizontal line below it, resembling a simplified rhythmic notation.
- Staff 2:** A complex rhythmic pattern consisting of multiple parallel lines forming a series of peaks and valleys, possibly representing a specific rhythmic figure or a decorative flourish.
- Staff 3:** Similar to Staff 2, but with a different rhythmic contour.
- Staff 4:** A standard musical staff with a treble clef, containing a sequence of eighth notes.
- Staff 5:** A standard musical staff with a treble clef, containing a sequence of eighth notes.
- Staff 6:** A standard musical staff with a bass clef, containing a sequence of eighth notes.
- Staff 7:** A standard musical staff with a treble clef, containing a sequence of eighth notes.
- Staff 8:** A standard musical staff with a treble clef, containing a sequence of eighth notes.
- Staff 9:** A standard musical staff with a bass clef, containing a sequence of eighth notes.
- Staff 10:** A standard musical staff with a bass clef, containing a sequence of eighth notes.

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged vertically. They are completely blank, with no notation or markings.



o  
o  
o  
o  
o

Mais, de Cour-roux

Mais, de Cour-roux

l'onde s'a = gi = te. Trembles; tu vas pé =



rit, trop cou = pable Bippo = lyte.

*violens.*

*B. C.*

*Taille*

*Bassons*

*B. du petit chœur*

*B. des ch. clavier* *Le Sang a beau cri = er, je n'entens plus sa*

*B. C.*

*voix: Tout s'a prêté à pu = nir une offense mor = telle; Ne p =*



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The top five staves are for instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The bottom staff is for the vocal line. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: *tune me Sera si- delle, C'est aux Dieux à vanger les*

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with six staves. The instrumentation remains the same as in the first system. The lyrics are: *Rois. C'est aux Dieux à vanger les Rois. C'est aux*

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music consists of several measures, including a prominent sixteenth-note run in the piano part.

*Dieux, c'est aux Dieux, c'est aux Dieux à vanger les*

This system contains the next two staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features more complex rhythmic patterns and sixteenth-note passages.

*Rois. C'est aux Dieux à vanger les Rois.*



Annonce

Thesée

On vient de mon retour rendre grâce à Neptune, et je voudrais en  
 core être dans les Enfers: fuyons une foule importune: Ne  
 puis-je disparaître aux yeux de l'univers.

## Scène 7.

Thesée, Groupe de Troisièmes et.  
 de Matelots.

Marche.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by dense, rhythmic passages with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It continues the intricate rhythmic and melodic development from the first system, ending with repeat signs in the top three staves.

*Choeur.*

Choir section of the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

*Que ce rivage retentisse De la gloire du Dieu des*

*Que ce rivage retentisse De la*

Woodwind section of the musical score. It includes parts for oboe and bassoon. The lyrics are written below the staves.

*voilons et hautbois  
b. Centre et taille.*

*Basson.*

Bassoon part of the musical score. It includes the instruction "Touvé et Doux" at the beginning.

*Touvé et Doux.*



Que ce ri-vage retentisse De la gloi..... re du  
 flots; De la gloire, de la gloire du dieu des flots; Que ce ri-vage retentisse  
 gloi..... re du dieu des flots, du dieu des flots; Que ce ri-vage retentisse  
 Que ce rivage retentisse.

*rit.* *fort*

Dieu des flots; De la gloi..... re, du Dieu des flots, Que ce Ri-  
 de la gloi..... re du Dieu des flots:  
 De la gloi..... re du Dieu des flots:  
 de la gloi..... re du Dieu des flots:

-vage retentisse, Que ce ri-vage retentisse De la gloi...  
 Que ce ri-vage retentisse, Que ce ri-vage retentisse de la gloi...  
 Que ce ri-vage retentisse, Que ce ri-vage retentisse de la gloi...  
 Que ce ri-vage retentisse, Que ce ri-vage retentisse de la gloi...

re du Dieu des flots:  
 re du Dieu des flots:  
 re du Dieu des flots:  
 re du Dieu des flots:

Hautbois  
 Hautbois  
 Bassons









qu'à ses bienfaits tout applaudit -

Disse, qu'à ses bienfaits tout applau-disse, Il rend à l'univers,

Que ce ri-vage Reten-tisse de la gloi- re du

Que ce ri-vage

*tous*

*b. C. et Taille*

*Basson*

*B. C.*

se, Il rend à l'univers, Il rend à l'univers ..... le plus

Il rend à l'univers le plus grand des he- ros, ..... le plus

Dieu des flots, de la gloi- re du

Reten-tisse de la gloi- re du

grand des be-ros. Que ce ri-vage reten  
 grand des be-ros. Qu'à ses biens-  
 Dieu des flots. Que ce rivage retentisse. De la gloire du Dieu des  
 Dieu des flots. Qu'à ses biens-

tisse de la gloi-... re du Dieu des flots.  
 faits tout applau-disse, Il rend à l'uni-vers le plus grand des be ros.  
 flots. De la gloi-... re du Dieu des flots.  
 faits tout applau-disse, Il rend à l'uni-vers le plus grand des be ros.



## Trio Petit chœur

Il rend à l'univers le plus grand des biens, il rend à l'univers le plus grand des be-  
 Il rend à l'univers le plus grand des biens Il rend à l'univers le plus grand des be-  
 Il rend à l'univers le plus grand des biens Il rend à l'univers le plus grand des be-  
 Il rend à l'univers le plus grand des be-

hambois  
 hautbois  
 Bassons

chœur  
 = ros. Il rend à l'univers  
 = ros. Il rend à l'univers le plus  
 = ros. Il rend à l'univers, Il rend à l'univers  
 Qu'à ses bien faits tout applaudit, Il rend à l'univers le plus  
 hautbois  
 violons  
 12. C et taille





Que ce ri-  
 vage retentisse de la gloi-... re du Dieu des flots, reten-  
 Que ce rivage retentisse de la gloi-...  
 tous  
 Basson et basse.

= vage retentisse de la gloi-... re du dieu des  
 tisse de la gloire du Dieu des flots, que ce ri-vage retentisse de la  
 re du dieu des flots, du Dieu des flots, que ce ri-vage retentisse de la  
 Que ce ri-vage retentisse de la  
 tous

flots, De la gloi.....re du Dieu des flots. Que ce ri-vage reten-

gloi.....re du Dieu des flots. Que ce ri-vage reten-

gloi.....re du Dieu des flots. Que ce ri-vage reten-

gloi.....re du Dieu des flots. Que ce ri-vage reten-

1<sup>re</sup> Violons

2<sup>e</sup> Violons

Basse Contre.

Tailles.

tisse De la gloi.....re du Dieu des flots.

tisse, retentisse de la gloi.....re du Dieu des flots.

tisses, De la gloi.....re du Dieu des flots.

tisse De la gloi.....re du Dieu des flots.

tous



Que ce rivage retentisse De la gloi... re du  
 Que ce rivage retentisse De la gloi... re du  
 Que ce rivage retentisse De la gloi... re du  
 Que ce rivage retentisse De la gloi... re du  
*hautbois*  
*violons violons*  
*h. C.*  
*celle*  
 tous. tous.

Dieu des flots. que ce ri-  
 Dieu des flots. que ce ri-  
 Dieu des flots. que ce ri-  
 Dieu des flots. que ce ri-  
*violons seuls*  
*hautbois*  
*violons seuls*  
*violons*  
*h. C.*  
*celle*  
 Bassons  
 Basse

vage retentisse De la gloi  
 vage retentisse De la gloi ..... re, de la  
 vage retentisse De la  
 vage retentisse De la gloi .....  
 lous.  
 lous.

..... re du Dieu des flots. Du Dieu des flots.  
 gloire du Dieu des flots. Du Dieu des flots.  
 gloire du Dieu des flots. Du Dieu des flots.  
 ..... re du Dieu des flots. Du Dieu des flots.





*Reprise*

Handwritten musical score for the first system, labeled "Reprise". It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues from the first system, showing more complex rhythmic patterns and melodic development in both the vocal and piano parts.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. This system concludes with a double bar line and a decorative flourish on the vocal line, indicating the end of a phrase.



*Par Rigaudon en Tambourin*

10.

*Violons et Hautbois*

*b. contres*

*Taille*

*Bassons*

*B. C.*

2.<sup>o</sup> Rigaudon.  
Bourgeois

†

Hautbois

Cl. C.

F. C.

Violle

Bassons

four.

B. C.



## Une matelotte

L'amour, comme Neptune, Invite à s'embarquer; Pour tenter la fortune,

*violons hautb.* *violons*

*hautb.* *l'assons*

*Bassons* *Basses.*

tune, On ose tout risquer. Malgré tant de naufrages, On ne voit que

*violons* *violons*

*hautb.* *hautb.*

*basse* *bassons* *tour.* *bassons.*

matelots; On quitte le repos, On vole sur les flots; On affronte les

*viol. hautb* *viol.* *hautb.*

*hautb.* *basse.*

*Os. m.*

rages; l'amour ne dort que dans le Lork.

*viol.* *hautb.* *viol.*

*Os.* *Os. m.* *Os.*

*Suracte*

*air du prologue page 10*

# Acte Quatrieme

Le Theatre représente un Bois consacré à Diane: on apperçoit un Char attelé.

## Scène Premiere.

Hippolyte seul.

*Androment.*

Violons et flutes. *doux*

Haute contre. *doux*

Taille

Tous. *doux*

B.C. *doux*

*fort* Flutes

*fort*

*fort* violons



## Hippolyte

*Al. faut-il en un jour, perdre tout ce que j'ai me! Mon*  
*Dieu*  
*crient.*

B.C.

*Pere pour jamais me bannit de ces lieux, Si cheris de Diane*

me me; Je ne verrai plus les beaux yeux Qui faisoient mon bon-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are for the right hand of the basso continuo, with a treble clef. The fourth and fifth staves are for the left hand of the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation. The figures include 6 4 7, 6, 6, and 7 6 4.

heur Supre me; Ah! faut-il, en un jour, perdre tout ce que j'ai

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The second and third staves are for the right hand of the basso continuo, with a treble clef. The fourth and fifth staves are for the left hand of the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation. The figures include 6 4 7, 6, 6, 7 6 4, 6, 7, 6-7, and 6 5 7.



me!

Et les maux que je crains, et les

Flutes

violons

violons

B.C.

biens que je pers, tout accable mon cœur d'une douleur ex: trê:

me; Sous le nuage affreux dont mes jours sont couverts,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of accompaniment, and a fifth staff for the basso continuo with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

Que deviendra ma gloire aux yeux de l'univers? Ah! faut-il, en un

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of accompaniment, and a fifth staff for the basso continuo with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.



jour perdre tout ce que j'ai = me!

*doux*

*doux*  
*Adoux*

*doux*

Scène 2.<sup>e</sup>

Hippolyte, Aricie

Aricie

C'en est donc fait, cruel, rien n'arreste vos pas; Vo. désespe-

rez votre amante. *Delas!* plus je vous vois, plus ma douleur aug-

menté, Je sens mieux tous mes maux En voyant tant d'appas. *Quoi!*

l'inimitié de la Reine, Vous fait-elle quitter l'objet de votre a-

*hippolyte*  
mour! Non! je ne fuis pas de ce charmant séjour, si je n'y crai-

*aricie* *hippolyte*  
gnis que s'a baine. Que dites-vous... Gardez d'oser porter les

yeux sur le plus horrible mystère, Le respect me force à me



*Arie*

taire. J'offenserois le Roy, Diane, et tous les Dieux. Ah!

c'est m'en dire assez, ô crime! Mon cœur en est glacé d'épou-

vante et d'horreur, Cependant vous parlez, et de Phèdre en fu-

*Air tendre*

reur Je vais devenir la vic-time. Dieux, pourquoi séparer deux

Cœurs que l'amour a faits l'un pour l'autre. Pourquoi séparer deux

*à lipp-dite*

cœurs, Que l'amour a faits l'un pour l'autre. Ah! quelle autre

main quela votres, Si vous m'abandonnez peut essayer mecc

pleurs? Dieux; pourquoy Séparer deux-cœurs Quel'amour a

faits l'un pour l'autres: Pourquoy Séparer deux-cœurs Quel'amour a

faits l'un pour l'autre. Hé bien; daignez me suivre.

*Hippolyte* *Arcie*

Ciel! que dites vous? Moi vous suivre! Cessez de croire Que je

*Hippolyte*

puisse oublier le soin de votre gloire. En suivant votre a = mant



mant, vous suivez votre Epouse; Venez; quel Silence fuz

*Arioso*  
= nester... Ah! Prince, croiez en l'amour que j'en atteste, Je fe

*en air*

rois mon Suprême bien D'u nir votre sort et les

mien; Mais Diane est inéxo: rable Pour l'amour et pou

*Hippolyte*  
les amants. A d'innocens de sirs Diane est favo

= rable Qu'elle pré: sids à nos ser: ment.

*Tripp. Duo*

*Archie.*  
 Nous allons nous jurer une immortelle foi: Viens, Reine des fo-

*B.C.*

rets, viens former notre Chai- ne; viens for-

rets, viens former notre Chai- ne; viens for-

mer notre Chai- ne; Quel encens de nos vœux: S'é lé-

mer notre Chai- ne; Quel encens de nos vœux: S'é

..... ve, S'é leve jusqu'à toy, Sois toujours de nos

le..... ve jusqu'à toy. Sois toujours de nos Coeurs.....



*Voice*

Cœurs... l'unique Souve:rai: ne. Sois toujours des nos

*Voice*

..... l'unique Souve:rai: ne. Sois tou =

*Voice*

Cœurs... l'unique Souve:rai: ne.

*Voice*

jours de nos Cœurs... l'unique Souve:rai: ne.

*hautbois et cors.*

*Bruit de chasses.*

*Bassons.*

*hippolite.*

Le sort conduit icy Les Sujets fortunés; Unissons-nous avec

jeux qui lui sont desti:nez.

## Scène 3.

*Thippolite, Aricie, Troupes de Chasseurs et  
de Chasseresses.*

*Allegro*

*Faisons partout voler nos traits, Animons-nous à la vie:*

*Faisons partout voler nos traits, Animons-nous à la vie:*

*Faisons par tout voler nos traits, Animons-nous à la vie:*

*Faisons par tout voler nos traits, Animons-nous à la vie =*

*Oboes Hautbois*

*p. Violons*

*2. Violons*

*B. Basson*

*Flûte*



Handwritten musical score for a multi-voice setting of a piece. The score is written on ten staves, with the first four staves containing vocal parts and the remaining six staves containing instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics are:

-toire; Que les autres les plus secrets Reten;

-toire; Que les

-toire; Que les

-toire; Que les

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and note values. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

- tissent de notre gloire, retentissent ..... sent  
 autres les plus secrets retentissent, retentissent, retentissent  
 autres les plus secrets retentissent, retentissent, retentissent  
 autres les plus secrets retentissent, retentissent, retentissent

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a single melodic line. The remaining six staves (6-10) are instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation includes various clefs (treble and bass), a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4.



De notre gloire. Que les autres les plus se-

De notre gloire. Que les autres les plus se-

De notre gloire. Que les autres les plus se-

De notre gloire. Que les autres les plus se-

De notre gloire. Que les autres les plus se-

The musical score consists of five vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the basso continuo providing the harmonic foundation. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are: "De notre gloire. Que les autres les plus se-".

Handwritten musical score for five voices and basso continuo. The score is written on ten staves. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics: "crets Retentissent de notre gloire. Quelles antres les plus se =". The sixth staff is the basso continuo line. The seventh and eighth staves are instrumental parts. The ninth and tenth staves are instrumental parts. The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

*crets Retentissent de notre gloire. Quelles antres les plus se =*

*crets Retentissent de notre gloire. Quelles antres les plus se =*

*crets Retentissent de notre gloire. Quelles antres les plus se =*

*crets Retentissent de notre gloire. Quelles antres les plus se =*

*crets Retentissent de notre gloire. Quelles antres les plus se =*



Handwritten musical score for a choir with five voices and basso continuo. The score is written on ten staves. The first five staves are vocal parts, each with a French lyric underneath. The last five staves are instrumental parts, including a basso continuo line. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values and melodic lines.

*crets Retentissent de notre gloire. retentissent de notre gloire.*

*crets Retentissent de nôtre gloire. retentissent de notre gloire.*

*crets Retentissent de nôtre gloire. retentissent de notre gloire.*

*crets Retentissent de nôtre gloire. retentissent de nôtre gloire.*

faisons par tout voler nos traits. fai-  
 faisons par tout voler nos traits. fai-  
 faisons par tout voler nos traits. fai-  
 faisons par tout voler nos traits. fai-

1<sup>re</sup> hautb.  
 2<sup>e</sup> hautb.  
 1<sup>re</sup> violons  
 2<sup>e</sup> violons  
 bassons tous

The score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is for the first flute (1<sup>re</sup> hautb.), the sixth for the second flute (2<sup>e</sup> hautb.), the seventh for the first violin (1<sup>re</sup> violons), and the eighth for the second violin (2<sup>e</sup> violons). The ninth staff is for the bassoons (bassons tous). The tenth staff is empty.



- Sons par tout voler nos traits. Animons nous à la victoire.

- Sons par tout voler nos traits. Animons nous à la vic-  
 toire. *2<sup>e</sup> dessus*

- Sons par tout voler nos traits. Animons nous à la vic-  
 toire. *b. c.*

- Sons par tout voler nos traits. Animons nous à la vic-  
 toire.

- Sons par tout voler nos traits.

Cors

hautb.

hautb.

Violons

Violons.

bassons

*Tous.*

Animons nous à la vic-toi-re.

Animons nous à la vic-toi-re.

Animons nous à la vic-toi-re.

Animons nous à la vic-toi-re.

This page contains a handwritten musical score for the song "Animons nous à la victoire". The score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "Animons nous à la vic-toi-re." written below. The fifth staff is a bass line. The sixth and seventh staves are treble clef parts with complex rhythmic patterns. The eighth, ninth, and tenth staves are bass clef parts, also with complex rhythmic patterns. The music is in 2/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and ties. The paper is aged and shows some staining.



Animons nous à la victoire. Que les autres les plus se-

Animons nous à la victoire.

Animons nous à la victoire.

Animons nous à la victoire.

Cory.

hautb.

violons.

violons.

bassons

crets Retentissent, retentissent, retentissent- Des notre gloi- ---

Que les

Que les autres les plus secrets reten-

Que les autres les pl<sup>s</sup> secrets, Reten: tissent, retentissent, reten-

tous.

The musical score consists of approximately 12 staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The following staves are instrumental accompaniment, including a keyboard part with a treble clef and a bass line with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and describe the resonance of glory.



..... re, retentissent de nôtre gloi-  
 autres les plus secrets, retou- ris - sent de nôtre gloi  
 - tis - sent, Retentis - sent, retentissent de nôtre gloi.  
 - tissent de nôtre gloi .....

The musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The seventh staff is a basso continuo line, marked with a C-clef and a 2/4 time signature. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

= re. *Que les autres les plus Se = crets Reten =*  
 = re. *Que les*  
 = re. *Que les autres les plus se =*  
 Cors  
 Hautb.  
 Hautb.  
 Vidons.  
 Violons.

The page contains 13 staves of handwritten musical notation. The top four staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Que les autres les plus Se = crets Reten =", "Que les", and "Que les autres les plus se =". The remaining nine staves are instrumental parts for woodwinds and strings, labeled "Cors", "Hautb.", "Hautb.", "Vidons.", and "Violons.". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



- tissent, retentissent, retentissent. De nôtre gloi- res.  
 autres les plus secrets reten- ti- sent de nôtre gloi- res.  
 Que les autres les plus secrets Retentissent de nôtre gloi- res.  
 crets Retentissent de nôtre gloi- res.

Corno  
 Trombe  
 Violone  
 Violoni

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Que les autres les plus secrets, Reten - tis =  
 Reten - tis -----  
 que les autres les plus secrets Reten-tissent, // Reten-  
 autres les plus secrets, Reten = tis ----- seut reten = tis = --

This page contains a handwritten musical score for a multi-voice setting of the text "Reten-tis". The score is written on ten staves, with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a common time signature (C) and features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The text is written in a cursive hand, and the page is numbered "245" in the top right corner.



... sent de nôtre gloi - re.  
 ... sent de nôtre gloi - re.  
 tissent de nôtre gloi - re.  
 ... sent de nôtre gloi - re.

The page contains ten staves of handwritten musical notation. The first four staves include lyrics in French. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are:

- Staff 1: ... sent de nôtre gloi - re.
- Staff 2: ... sent de nôtre gloi - re.
- Staff 3: tissent de nôtre gloi - re.
- Staff 4: ... sent de nôtre gloi - re.

The remaining six staves (5-10) contain musical notation without lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*hautbois seuls* *tous avec les cors et violons.* *fin* *hautbois*

*P.<sup>er</sup> Rondeau*

*b. c.*

*fin*

*Vielle*

*fin*

*Bassons seuls.* *tous* *basson*

*fin*

*tous et cors.* *hautb. seuls.* *tous et cors.* *hautb.*

*au rondeau*

*tous.* *bassons.* *tous.*

*Cors seul.* *hautbois seuls.*

*au rondeau*

*1<sup>er</sup> hautb. seuls.* *tous.* *hautbois* *tous.* *b. c.*

*2<sup>e</sup> hautb. seuls.* *tous* *hautb.* *tous* *vielle.*

*Bassons.* *tous* *tous.*



*Une chachereuse.*

*Amand, quelle est vôtre foiblesse? Voyez, l'amour sans vous*

*hautb.*

*B. G. et un basson.*

*allarmez; Ces memes traits dont il vous blesse, contre nos coups nous*

*plus d'armer. Malgré ses charmes Les plus doux, Bravez ses*

*armes, faites comme nous; Osez sans allarmes, Attendre ses coups; Si*

vous combattez, la victoire est à vous. Amans, quelle &c: Vous vous plai-

gnez qu'il a des rigueurs, Et vous aimez tous les traits qu'il vous

lance! C'est vous qui les rendez vainqueurs; Pourquoi sans def-

fense Livrer vos coeurs! Amans quelle est &c.



2. Air en Rondeau  
mouvement de Gavotte.

*Cors et hautbois*

*violons seuls* *tous avec les hautbois* *violons seuls.*

*1<sup>o</sup> Contre*

*Taille*

*B<sup>c</sup> tous sans bassons. bassons seuls. tous. sans bassons bassons seuls.*

*fin* *hautb.*

*tous avec les hautbois* *fin.* *violons seuls* *1<sup>o</sup> viol.*

*2<sup>o</sup> violon.*

*1<sup>o</sup> Reprise*

*fin*

*fin*

*tous* *fin* *sans bassons.* *Bassons seuls.* *sans bassons.* *bassons seuls.*

2<sup>e</sup> Reprise

*p<sup>mo</sup>* Hautb.      au rondoau      Hautb.

2<sup>e</sup> Hautb.      Hautb.

Violons

au rondoau 2<sup>e</sup> reprise

Bassons      Sans bassons Bassons

Corn et Hautb.

Violons Seuls.

*p<sup>mo</sup>* Viol.      h. Corne      Batterie.

2<sup>e</sup> Violon

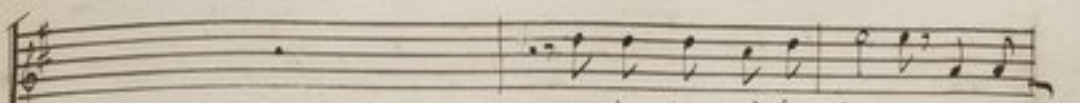
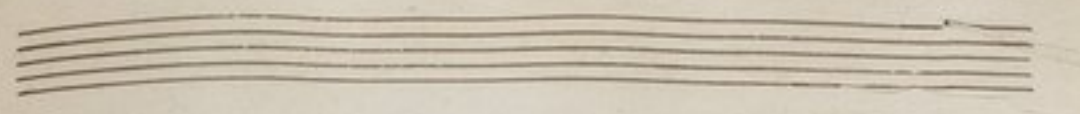
Sans bassons.      Bassons Seuls.      Sans bassons

tous      Violons Seuls      tous      Violons Seuls

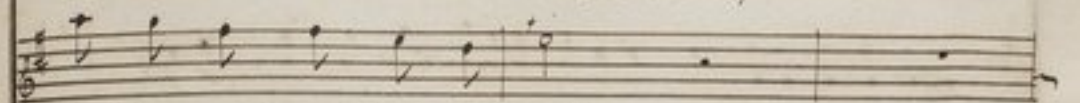
Bassons,      tous      Sans bassons      bassons seuls.      tous.



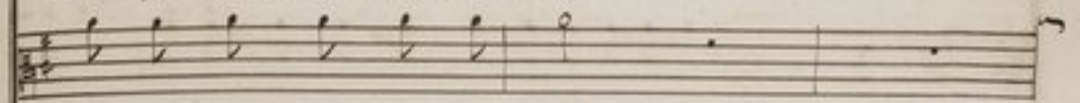




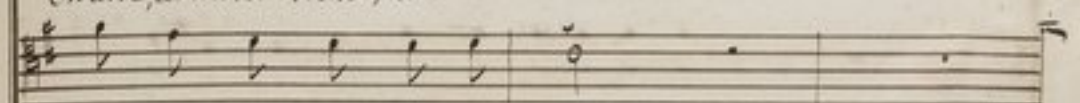
*à la chasse, à la chasse, armez,*



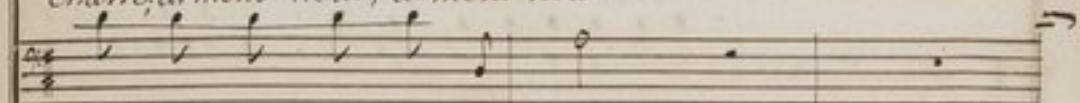
*Chasse, armons nous, armons nous.*



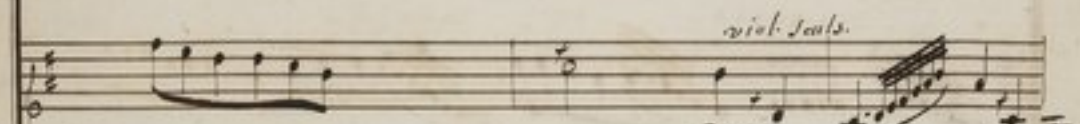
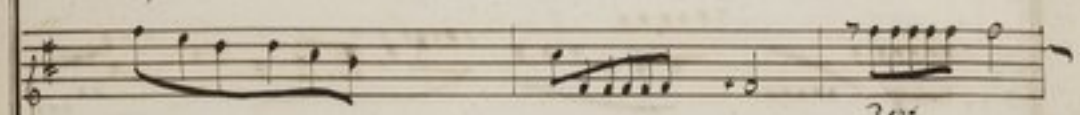
*Chasse, armons nous, armons nous.*



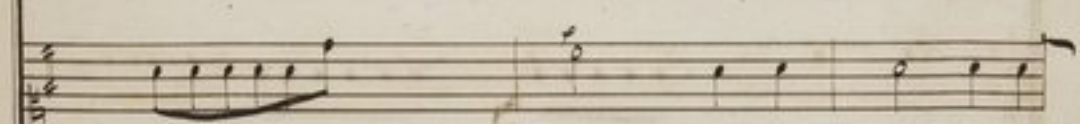
*Chasse, armons nous, armons nous.*



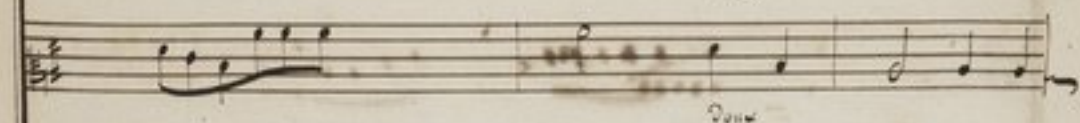
*Chasse, armons nous, armons nous.*



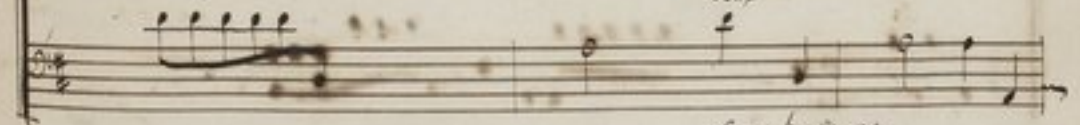
*viol. solo.*



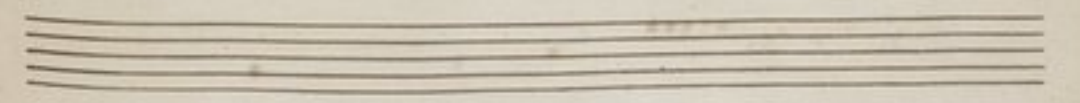
*Donc*



*Donc*



*Sans bassons*





vous.  
 Courons tous à la chasse; :||: :||: armons nous, :||: *fin*  
 Courons tous à la chasse; armons nous, :||: *fin*  
 Courons tous à la chasse; armons nous, :||: *fin*  
 Courons tous à la chasse; armons nous, :||: *fin*  
 Courons tous à la chasse; armons nous, :||: *fin*  
 tous.  
*forte* *fin*  
*forte* *fin*  
*forte* *fin*  
 Bassons seuls. tous. *fin*

*une Chasseresse.*  
 Dieu des cœurs, cédez la place; Non, non, ne regnez jamais.

*Cors.*

*hautb. seul*

*Bassons seul*

Que Diane préside; Que Diane nous guide; Dans le fond des fo-

rets, sous ses loix nous vivons en paix. *à la chasse. R. jusqu'au mot fin.*  
*page 162.*



*Nos aziles sont tranquilles, Non, non, rien n'a plus d'at-*

*Corse*

*hautbois*

*Bassons*

*traits. Les plaisirs sont parfaits; aucun soin n'embarasse;*

*On y rit des amours; On y passe les plus beaux jours. a la chasse. &c.*  
page 252.

*P.<sup>o</sup> Menuet.*

*Violons et hautbois*

*b. C.*

*Taille.*

*B. C.*

*hautbois seuls*

*(Bassons)*

*Coro.*

*Tous.*

*Tous*

*f.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for a chorus. It contains ten systems of staves. The first system is for the flute and oboe parts, marked 'P.<sup>o</sup> Menuet.' and 'Violons et hautbois'. The second system is for the bassoon part, marked 'b. C.'. The third system is for the tenor part, marked 'Taille.'. The fourth system is for the bass part, marked 'B. C.'. The fifth system is for the oboe solo part, marked 'hautbois seuls'. The sixth system is for the bassoon part, marked '(Bassons)'. The seventh system is for the chorus, marked 'Coro.'. The eighth system is for the vocal parts, marked 'Tous.'. The ninth system is for the vocal parts, marked 'Tous'. The tenth system is for the vocal parts, marked 'Tous' and 'f.'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.



Rondeau  
hautbois & clar.

2<sup>e</sup> Menuet

Bassons

fin

fin

On reprendra  
p<sup>o</sup> Menuet.

violons

La mer s'agite on en voit sortir un monstre horrible.

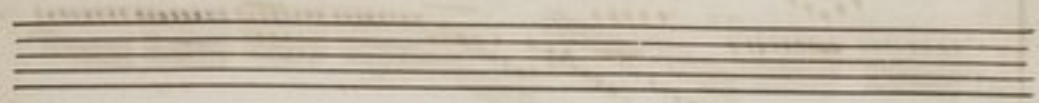
Bruit de Mer et vents

flutes  
à contre

traverso  
Tutti



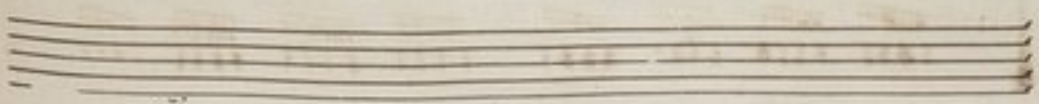
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a simpler melodic line with some rests. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a dense texture of sixteenth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, also containing a dense texture of sixteenth notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a melodic line of eighth notes.



A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notes or clefs.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a simpler melodic line with some rests. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a dense texture of sixteenth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, also containing a dense texture of sixteenth notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a melodic line of eighth notes.



A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notes or clefs.



Handwritten musical score for four voices and instruments. The score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "Quel bruit!" and "Quels vents,". The fifth and sixth staves are for a keyboard instrument, featuring dense, rapid sixteenth-note passages. The seventh and eighth staves are for a string instrument, also featuring dense, rapid sixteenth-note passages. The ninth and tenth staves are empty.

Quel bruit!      Quels vents,

Quel bruit!      Quels vents,

Quel bruit!      Quels vents,

Quel bruit!      Quels vents,

Ciel! quelle montagne bu=

Ciel! quelle montagne bu=

Ciel! quelle montagne bu=

Ciel! quelle montagne bu=

The musical score consists of four vocal staves and three instrumental staves. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The instrumental parts include a keyboard instrument (likely harpsichord or spinet) and a string instrument (likely violin or viola). The keyboard part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The string part provides a steady accompaniment with eighth notes. The vocal parts enter with the lyrics 'Ciel! quelle montagne bu=' and continue with a melodic line. The page is numbered 261 in the top right corner.



= mi = de ! Quel monstre elle En = fan =  
 = mi = de ! Quel monstre elle En = fan =  
 = mi = de ! Quel monstre elle En = fan =  
 = mi = de ! Quel monstre elle En = fan =

=te à nos yeux! O Dieu, accou=  
 te à nos yeux! O Dieu, accou=  
 =te à nos yeux! O Dieu, accou=  
 =te à nos yeux! O Dieu, accou=

Musical score for five voices and piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a vocal line and the lyrics "Voix de la haut des Cieux." The lyrics are written in French. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. The first four staves are vocal lines, and the fifth staff is a keyboard accompaniment. The score is written in a clear, legible hand.

Voix de la haut des Cieux.  
Voix de la haut des Cieux.  
Voix de la haut des Cieux.  
Voix de la haut des Cieux.  
Voix de la haut des Cieux.

Hippolyte. S'avance vers le monstre.

Venez qu'à son deffaut je vous serve de

aricie

guide. Arr: restes ...



*Opus.*

*aria*

*Quels nuages*  $\text{♩} =$

*Dieux! quelle flame l'envi = ron = ne!*

*Dieux! quelle flame l'envi = ron = ne!*

*Dieux! quelle flame l'envi = ron = ne!*

*Dieux! quelle flame l'envi = ron = ne!*

*violons.*







Arie

Où suis-je? De mes sens j'ai recouvré l'usage; Dieux

*Lent*

*Lent*

ne me l'avez vous rendu, Que pour me

retra-cer l'i-mage Du tendre a-mant, que

j'ay per-du? La clarté se redouble.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing a series of whole notes. The second staff is for the first flute, marked '1<sup>re</sup> flûte', with a treble clef and a 3/8 time signature, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is for the second flute, marked '2<sup>e</sup> flûte', also with a treble clef and 3/8 time signature, mirroring the first flute's pattern. The fourth staff is for violins, with a treble clef and 3/8 time signature, containing a melodic line. The fifth staff is for the basso continuo, marked 'B. C.', with a bass clef and 3/8 time signature, providing a harmonic accompaniment. Below the staves are several empty lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing a series of whole notes. The second staff is for the first flute, with a treble clef and 3/8 time signature, featuring a complex rhythmic pattern. The third staff is for the second flute, with a treble clef and 3/8 time signature, mirroring the first flute's pattern. The fourth staff is for violins, with a treble clef and 3/8 time signature, containing a melodic line. The fifth staff is for the basso continuo, with a bass clef and 3/8 time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics 'Quels doux con=' are written above the second staff. Below the staves are several empty lines.

*= certis!* *quel nouveau jour m'é-*

*= claire!* *Non, non; ces Sons harmoni-*



*ave, Ce so: leit qui brille à mes yeux, sans Hippolyte, bi-*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment with a busy sixteenth-note texture. The third and fourth staves are for other instruments, possibly strings or woodwinds, with simpler rhythmic patterns. Below the system are three empty staves.

*las. Rien ne sauroit me plai: re.*

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics written below it. The second staff continues the piano accompaniment with similar sixteenth-note patterns. The third and fourth staves continue the instrumental parts. Below the system are three empty staves.

*Mes yeux, vous n'êtes plus ouverts Que pour ver-*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

*-ser..... Des larmes. Mes yeux, vous n'êtes plus ou-*

The second system of the musical score also consists of five staves. It begins with a double bar line from the previous system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues across the four lower staves. The system ends with a double bar line.





Je n'ai que des Soupirs, pour répondre aux concerts, Dont ces

The first system of the manuscript page contains a vocal line and four instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "Je n'ai que des Soupirs, pour répondre aux concerts, Dont ces". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line is followed by four staves of accompaniment, likely for a keyboard instrument, with a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

lieux enchan-tes viennent m'offrir les charmes. Mes yeux &c.  
Da Capo.

The second system of the manuscript page continues the musical piece. It features a vocal line and four instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "lieux enchan-tes viennent m'offrir les charmes. Mes yeux &c." and ends with the instruction "Da Capo." The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line is followed by four staves of accompaniment, likely for a keyboard instrument, with a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.









*tous*

*bois.* Descendez, brillante immortelle, Regnez à jamais dans nos

Descendez, brillante immortelle, Re-gnez

Descendez, brillante immortelle, Regnez à jamais dans nos

Descen- dez, Descendez, brillante immortelle,

*tous*

*tous*

*bois.* Re-gnez, .. à jamais dans nos bois.

Re-gnez, re-gnez, regnez à jamais dans nos bois.

*bois.* Descendez, descendez, regnez à jamais dans nos bois.

Descendez, descendez, regnez à jamais dans nos bois. *trio hautbois*

Regnez à ja-  
 Descendez bril-  
 Descendez bril-  
 Descendez :||: bril-  
 Hautbois tous  
 Hautbois  
 Bassons tous.  
 mais dans nos bois. Re-gnez .....  
 lante immor-telle. Regnez ..... Re-gnez, Re-  
 lante immor-telle. Regnez ..... Re-gnez, Re-  
 lante immor-telle. <sup>mo</sup> Des cen-dex, des cen-dex .....  
 Hautbois tous  
 Hautbois  
 Bassons.



..... Re-gnez, Re-gnez à jamais dans nos bois, Re-  
 gnez.... Re-gnez, Re-gnez à ja mais dans nos bois.  
 gnez.... Re-gnez ..... à ja mais dans nos bois.  
 Descen-dez, descen-dez Re-gnez à ja mais dans nos Bois.

gnez..... à ja- mais dans nos bois.  
 Re-gnez à jamais dans nos bois.  
 Re-gnez à ja mais dans nos bois.  
 Re-gnez à ja- mais dans nos bois.

Ciel! Di:ane! malgré ma disgrâce cru:elle, Signalons l'ardeur de mon

Zeles Pour la Divini:té qui me tient sous ses

Loix. Joignons no:aux voix De cette troupe si: d'elle. Descen-

Choeur

Descendez.

Descendez.

Descendez.

Descen:dez.

violons

B.C. et Faute.

tous

B.C.



*dez, brillantes Immor-*

*tel..... le, Re: gnez, .....*

*Regnez à jamais dans nos bois. Descendez, Descen-*

*Regnez à jamais dans nos bois. Descendez, Descen-*

*Descendez, re: gnez, Re:*

*Descendez, re: gnez, descen-*

*Descendez :||: descen-*

Descendez, Regnez à jamais dans nos bois. Regnez... à ja-  
 =dez, Regnez à jamais dans nos bois. Regnez à ja-  
 =gnez... Regnez à jamais dans nos bois. Regnez à ja-  
 =dez, Re: gnez, Regnez à ja-  
 =dez, Descendez, Regnez à ja-

Hautbois  
 Violons



mais dans nos bois.

mais dans nos bois.

mais dans nos bois

mais dans nos bois

mais dans nos bois

hautbois fort

hautbois fort

Violoncelle fort

b. Contre

Flûte

bassons.

bassons.

2 Viol.

Peuples toujours sou-mis à mon obéis-sance, que j'aime à me

flutes

flutes

violons

voir parmi vous! Je fais mes plaisirs les plus doux De regner

..... sur des coeurs, où regne l'inno-cence.



Pour dispenser mes Loix dans cet heureux Séjour, J'ai fait  
 choix d'un Héros, qui me chérit, que j'ai me; Cete-  
 =brez cet auguste jour; Que pour ce nouveau maître, ain-

The musical score is written in a historical style, likely 18th-century. It features a vocal line on a soprano staff and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The lyrics are written in French and are placed below the vocal line. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

si que pour moy même, Les plus beaux jeux soint préparés. at=  
 à Ariée  
 Prenez-en prendre soin. Vous, Nymphes, demeurez.

à Ariée  
 Prenez-en prendre soin. Vous, Nymphes, demeurez.

Scène 3.  
 Diane,  
 Ariée. Si vous troupe à ma voix fidelle, douce et

plus, volez..... en ces lieux, Il est tems d'apport



ter le dépôt précieuse, Que j'ai commis à votre zèle

*Les Zéphirs  
amènent  
hippolyte dans  
un char.*

Scene 4

Diane,  
hippolyte,  
Aricie.

*Les Zéphirs.  
Violons et flutes.*

B. C. sous.

Duo

hippolyte

Ciel! aricie, est-ce vous que je vois. que mon sort est

O Ciel! hippolyte, est-ce vous que je vois. que mon sort est

B. C.

Digne d'en-vie! Le moment qui vous rend à moi, Est le plus heu-

-reux de ma vie. Le moment qui vous rend à moi,  
reux de ma vie. Le moment qui vous rend à moi,

Est le plus heureux de ma vie. Le moment qui vous  
Est le plus heureux de ma vie. Le moment qui vous

rend à moi est le plus heureux de ma vie. e.  
rend à moi en le plus heureux de ma vie. e.



(Diane)

Tendres Amans, vos malheurs sont finis; Pour vôtre hy-

men tout se prépare; Ne craignez plus qu'on vous sé-

pare; C'est moi qui vous u-nis. Neptune alloit servir une in-

juste vengeance, Quand le Destin, dont la puissance fait trem-

bler les Enfers, et la Terre, et les Cieux, a daigné l'affran-

=chir d'un serment odi-eux, Qui, faisoit perir l'inno-

cence. Phœdre aux yeux de Thésée à terminé son

sort, et l'a rendu ta gloire en se donnant la mort.

## musettes et hautbois

Bruit de Musettes.

violons deux

Bassons.

B.C. solo

Diane

Les habitans de ces retraites Ont préparé pour vous les plus aimables

jeux; et déjà leurs douces musettes Annoncent le moment heureux,

B.C.



Où vous allez regner sur eux.

Scène 5<sup>e</sup> et dernière

Diane, Aricie, Hippolyte, Troupe d'Habitans  
de la forêt d'Aricie.

Marche

Musette et hautbois

hautb. solo

musette et hautb.

2<sup>e</sup> hautbois

hautbois

musette et hautb.

Musette et Violons

h. Contre.

tous et donc.

Flûte.

Bassons.

tous

B. C.

Handwritten musical score on page 293, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves are empty. The third and fourth staves are marked *hautb.*. The fifth and sixth staves are marked *Violin*. The score concludes with three empty staves at the bottom of the page.



Handwritten musical score on page 294, featuring seven staves of music. The notation includes various clefs (treble and bass), notes, rests, and dynamic markings. The first two staves are marked with *ritardando e bomb.* and *m<sup>o</sup> b.* respectively. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. It contains a melodic line with a *ritardando e bomb.* marking. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line with an *m<sup>o</sup> b.* marking. The third staff is in treble clef with the same key signature and time signature, showing a more complex melodic line. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. The fifth staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line. The sixth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. The seventh staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line.

Chœur.

*1<sup>er</sup> dessus.*

*2<sup>e</sup> dessus.*

*Chantons sur la Musette, Chantons, . . . . .*

*Aux sons quelle répète, Danz*

*Aux sons quelle répète, Danz*

*Aux sons quelle répète, Danz*

*Chantons sur la Musette, Chantons. Dan-sons, chantons, Dan-*  
*baub.*

*Musettes et baub.*

*Musettes et Violons.*

*haute C.*

*taille*

*Bassons.*

*B. C.*



sons. Que l'Echo si-delle rende nos Chansons

..... Quel'Echo si-delle ren de nos Chansons. Chantons sur la Mus.

sons, Chantons, dansons, .....

sons, Quel'Echo si-delle ren-de nos chansons .....

= Sons, Chantons, .....

1<sup>er</sup> et haut.

3<sup>m</sup> et haut.

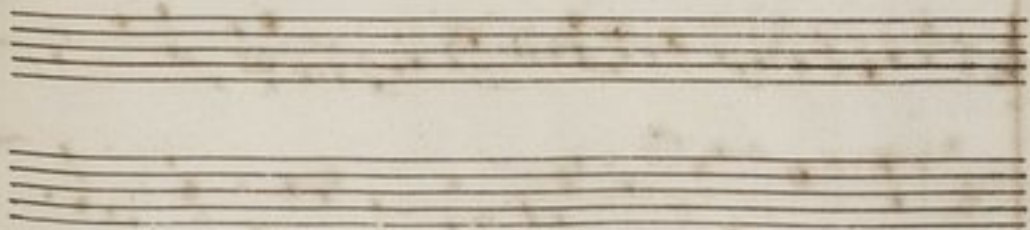
violenti.

aux sons quelle repette, dansons Bergere trop Cru-  
 sette Chantons ..... Bergere trop Cru-  
 ..... aux sons quelle repette, dansons, Chan-  
 ..... aux sons quelle repette, dansons, Bergere trop Cru-  
 ..... Chantons, dansons, Chantons, dansons .



= elle, Goutez ..... ses tendres leçons, .....  
 = elle, Goutez ..... ses tendres leçons, .....  
 = tons ..... chantons ses tendres leçons, chantons sur la Mu=  
 = elle, Goutez ..... Ses tendres leçons, chantons sur la Mu=  
 Chantons sur la Mu=  
 Chantons sur la Mu=

aux sons quelle repette Dansons...  
 aux sons quelle repette Dansons...  
 Sette, Chantons, aux sons quelle repette Dansons...  
 Sette, Chantons, aux sons quelle repette Dansons...  
 Sette Chantons, ..... Chantons, Dansons...  
 Sette Chantons, Chantons, Dansons...





300. Diane

Bergers, vous allez voir combien je suis fidelle a tenir ce que je pro-

metz; Le héros, qui sur vous va régner d'aujourd'hui, sera le prix de votre

Zèle.

Chaconne

violons et hautbois

violons seuls.

hautbois

traille

traille

B.C.







flutes

violons

b. contre et taille

taille

B.C.

violons fort

b.C.

taille

taille

hautbois

hautbois

b.c.

taille

Bassons



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is marked *lourd.* and *Doux*. The second staff is marked *Doux*. The third staff is marked *bassons*. The fourth staff is marked *Doux*. The fifth staff is marked *B. G.*. Below the staves are two sets of empty five-line staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is marked *fort*. The middle staff is marked *fort*. The bottom staff is marked *fort* and *lourd.*. Below the staves are two sets of empty five-line staves.

Hautbow  
 Hautbois  
 Violons  
 Violons  
 Bassons

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Hautbow', the second 'Hautbois', the third and fourth 'Violons', and the fifth 'Bassons'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are two empty staves below the 'Bassons' staff.

Hautb.  
 Hautb.  
 Violons  
 Bassons.

This system contains four staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Hautb.', the second 'Hautb.', the third 'Violons', and the fourth 'Bassons.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



*Tous*

*b.c.*

*Failla*

*Bassons*

*B.C.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of five staves, mirroring the structure of the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, ending with a double bar line and a fermata on the final note of each staff.

*Ariette,*

Rosignols amoureux, repondez à nos voix;

violons

Par la douceur de vos ra = ma =

=ges,

Repondez à nos voix Par la Dou =

Flûte

violons

=cur de vos ra = ma . . . . .



= ges, Rossignols amou=  
 1<sup>re</sup> flute  
 2<sup>e</sup> flutes  
 violons  
 = reux, repondés à nos voix ----- Par la dou=  
 flutes  
 = ceur de vos ra= mages ; Repon= des, Repon=  
 flutes.  
 un violon  
 flutes

The page contains a handwritten musical score for page 308. It features a vocal line at the top with lyrics in French. Below the vocal line are several staves for instrumental parts, including flutes and violins. The score is written in a historical style with various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: "Rossignols amou= reux, repondés à nos voix ----- Par la dou= ceur de vos ra= mages ; Repon= des, Repon="

dez à nos voix, ... Par la dou-  
 ceur de vos ra-  
 z ma.....

*violons.*

..... ges,

*2<sup>e</sup> flutes.*

Par la dou-  
 ceur de vos ra-  
 z ma =  
 ges.

*violons* *violons.*



Flutes

2<sup>e</sup> flutes

violons

The first system consists of four staves. The top staff is for Flutes, the second for 2<sup>e</sup> flutes, the third for violons, and the fourth is a bass line. The music is in 2/2 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

The second system consists of four staves, continuing the musical notation from the first system. It maintains the same instrumental parts and complex rhythmic structure.

fin Rendez les plus tendres hom:

fin

fin

The third system consists of four staves. The top staff contains the instruction "fin Rendez les plus tendres hom:". Below the staves, the word "fin" is written three times, indicating the end of the piece. The bottom staff shows some figured bass notation at the end.

images a la divinite qui regnes dans nos

bois. Rendre les plus tendres hommages,

a la divinite qui re.....

.....gne dans nos bois. Rossignols &c. Dalapo.

Tournez pour les Gavottes.



Pré  
L. Gavotte

*très vite*

*Violons et Hautb.*

*B. Clarin.*

*Faülte.*

*Bassons*  
*Chorus*

*B. C.*

2.<sup>e</sup> Gavotte. (Vive)

flutes

violons

b. C.

Vielle

B. C.

on reprend la 1.<sup>re</sup> Gavotte



## Chœur.

Que tout soit heureux sous les loix Du Roy que Diane nous  
 Que tout soit heureux sous les loix Du Roy que Diane nous  
 Que tout soit heureux sous les loix Du Roy que Diane nous  
 Que tout soit heureux sous les loix Du Roy que Diane nous

*1<sup>re</sup> violons et hautbois*  
*2<sup>e</sup> viol. et hautb.*  
*b. Contre et taille*  
*B. C.*

Donne; Que tout soit heureux sous les loix du Roy que Dieux  
 Donne; Que tout soit heureux sous les loix du Roy que Dieux  
 Donne; Que tout soit heureux sous les loix du Roy que Dieux  
 Donne;

ane nous donne; Que tout applau- disse à son choix; Que tout applau-  
 ane nous donne; Que tout applaundisse à sonchoix;  
 Que tout applaundisse à sonchoix; à son choix;  
 Que tout applaundisse à son choix



Disse à son Choix, C'est la ver- tu qui le couronne.  
 C'est la ver- tu qui le couronne.  
 C'est la ver- tu qui le couronne.  
 C'est la ver- tu, C'est la ver- tu qui le couronne et tout applau-

C'est la ver- tu ..... qui le couron- ne.  
 C'est la ver- tu qui le cou- ron- ne.  
 C'est la ver- tu qui le cou- ron- ne.  
 Disse à son Choix, C'est la ver- tu qui le cou- ron- ne.

Que tout soit heureux sous les  
 Que tout soit heu- reux sous les loix, que tout soit heu-  
 Que tout soit heu- reux sous les loix Du Roy que Di-  
 Que tout soit heu-  
 battons  
 lous.

loix Du Roy... que Diane nous donne; Que tout applaudisse à son  
 reux sous les loix Du Roy que Diane nous donne; C'est la ver-  
 :ane nous donne, que Diane nous donne; C'est la ver-  
 reux sous les loix Du Roy que Diane nous donne; C'est la ver-  
 C'est la ver-



## Trio

choix, que tout applaudisse à son choix, C'est la ver- tu qui le cou-  
 = tu, qui le couronne. C'est la ver- tu qui le cou-  
 = tu qui le couronne C'est la ver- tu qui le cou-  
 = tu qui le couronne

-ronne. Que tout applaudisse à son choix, C'est la ver-  
 = ron- - - - - ne, C'est la ver-  
 C'est la ver- tu, C'est la ver-  
 Que tout applaudisse à son choix, C'est la ver- tu, C'est la ver-  
 C'est la ver- tu, C'est la ver-

tu qui le couron = ne. C'est la ver = tu ..... qui le cou = ron = ne.

tu qui le cou = ron ne. C'est la vertu qui le couron = ne.

=tu qui le couron = ne. C'est la vertu qui le couron = ne.

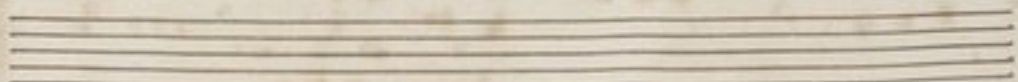
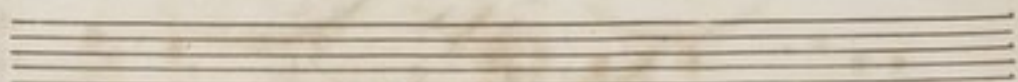
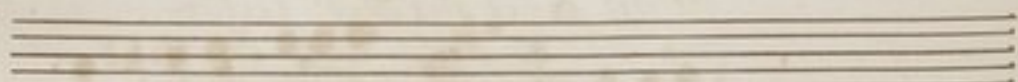
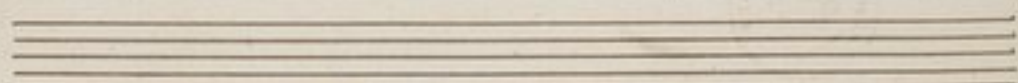
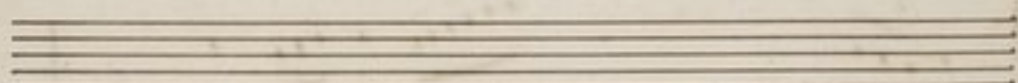
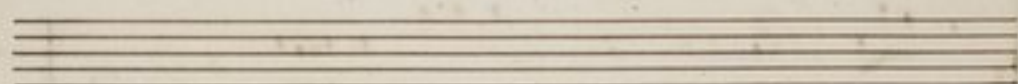
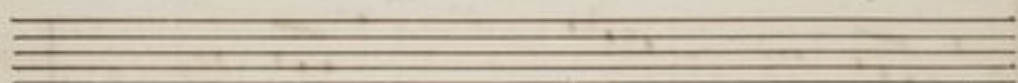
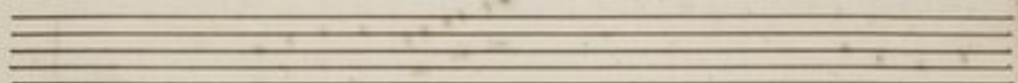
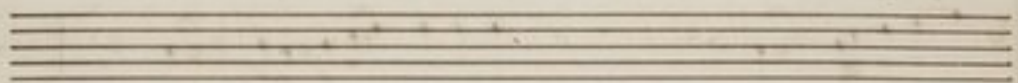
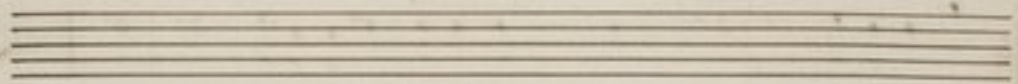
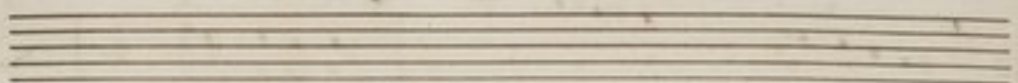
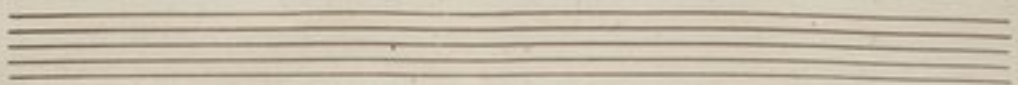
=tu qui le couron = ne. C'est la ver = tu qui le couron = ne.



*Fin du 5.<sup>e</sup> et dernier Acte*







# Table

## Des airs à Jouer .

---

Prologue . . . . .	Page	1
<hr/>		
Ouverture . . . . .	Page	1
Entrée des habitants des bois . . . . .		10
Descente de Jupiter . . . . .		22
Rondeau pour les amours . . . . .		26
1 <sup>re</sup> Gavotte pour les nymphes de Diane . . . . .		29
2 <sup>de</sup> Gavotte pour les mêmes . . . . .		32
1 <sup>er</sup> menuet pour les habitants des bois, & les nymphes de Diane . . . . .		34
2 <sup>de</sup> menuet pour les mêmes . . . . .		34
1 <sup>re</sup> Gavotte vive pour les mêmes . . . . .		37
2 <sup>de</sup> Gavotte pour les mêmes . . . . .		38
Marche pour les suivants de l'amour, les habitants des bois, & les nymphes de Diane . . . . .		39
<hr/>		
Acte Premier . . . . .	Page	41
<hr/>		
Prelude . . . . .		41
Marche pour les Prêtresses de Diane . . . . .		53
1 <sup>er</sup> air pour les mêmes . . . . .		58
2 <sup>de</sup> air pour les mêmes . . . . .		61
Prelude . . . . .		93
Bruit de Tonnerre . . . . .		106
<hr/>		
Acte Second . . . . .	Page	114
<hr/>		
Ritournelle du second acte . . . . .		114
Prelude pour Athée . . . . .		122
1 <sup>er</sup> air pour les furies . . . . .		148
2 <sup>de</sup> air pour les mêmes . . . . .		149



Acte Troisieme	Page	173
<i>Ritournelle</i>		173
<i>Prélude pour Puissant maître des flots</i>		187
<i>Fremissement des flots</i>		191
<i>Marche des Matelots</i>		200
<i>1<sup>er</sup> air Pour les mêmes</i>		214
<i>2<sup>e</sup> air Pour les mêmes</i>		214
<i>1<sup>er</sup> Rigaudon En Tambourin pour les mêmes</i>		216
<i>2<sup>e</sup> Rigaudon En Tambourin pour les mêmes</i>		217
Acte quatrieme	Page	219
<i>Prélude pour Hippolite</i>		219
<i>1<sup>er</sup> Rondeau pour les Chasseurs &amp; Charettes</i>		247
<i>2<sup>e</sup> Rondeau pour les mêmes</i>		250
<i>1<sup>er</sup> Menuet pour les mêmes</i>		257
<i>2<sup>e</sup> Menuet pour les mêmes</i>		258
<i>Bruit de Mer &amp; des Vents</i>		258
Acte Cinquieme	Page	268
<i>Prélude pour Aricie</i>		268
<i>Symphonie pour le Vol des Zephirs</i>		288
<i>Marche pour les Bergers &amp; les Bergeres</i>		292
<i>Chaconne pour les mêmes</i>		300
<i>1<sup>er</sup> Gavotte pour les mêmes</i>		312
<i>2<sup>e</sup> Gavotte pour les mêmes</i>		313

Fin de la Table des airs à Jouer

# Table

## des airs à Chanter

---

Ab faut-il en un jour . . . . .	Page . . . . . 220
à L'amour rendez les armes . . . . .	30
Amants quelle est votre foiblesse . . . . .	248
Contente toy d'une Victime . . . . .	118
Dieu d'amour pour nos aziles . . . . .	59
Du destin le vouloir suprême Trio . . . . .	155
Enchaîne à ton gré . . . . .	20
Hippolite amoureux . . . . .	48
Jupiter tient les cieux . . . . .	166
L'amour Comme Neptune . . . . .	218
La Tranquille indifférence . . . . .	32
Le sang a beau Crier . . . . .	197
Mes yeux vous n'êtes plus ouverts . . . . .	273
Non dans le séjour tenebreux . . . . .	115
Nous allons nous jurer une immortelle foy Duo . . . . .	229
Perisse la vaine puissance . . . . .	91
Peut-être mon indifférence . . . . .	47
Plaisirs doux vainqueurs . . . . .	28
Pour prix d'un projet teméraire . . . . .	128
Pourquoy me bannir de ces lieux . . . . .	19
Puisque pluton est inflexible . . . . .	157
Puissant maître des flots . . . . .	187



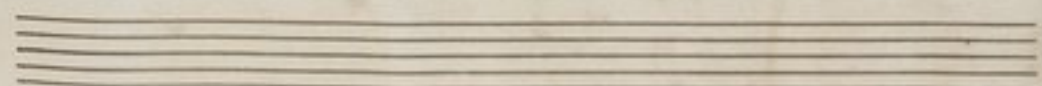
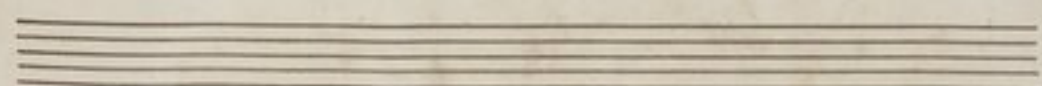
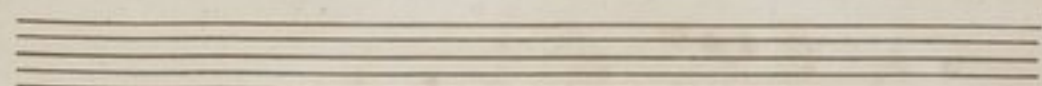
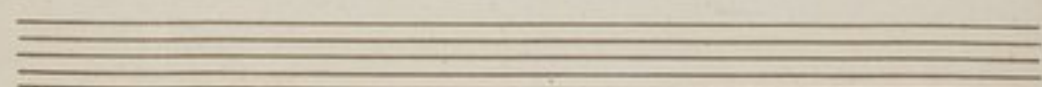
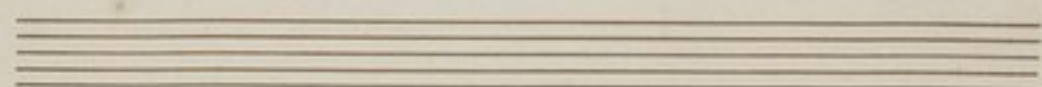
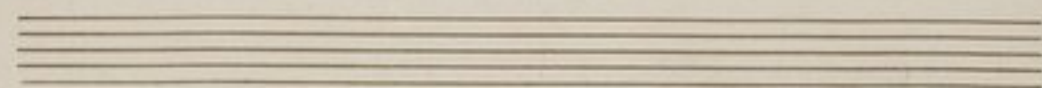
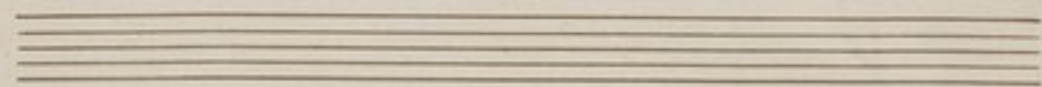
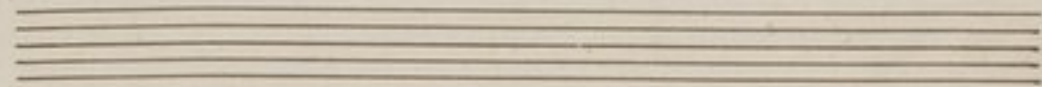
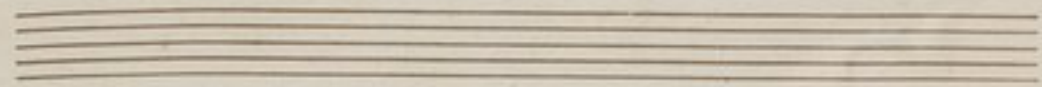
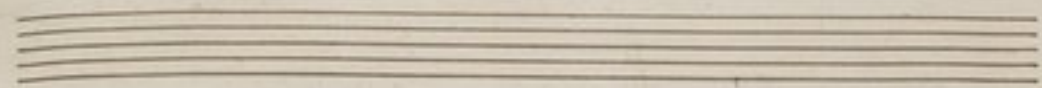
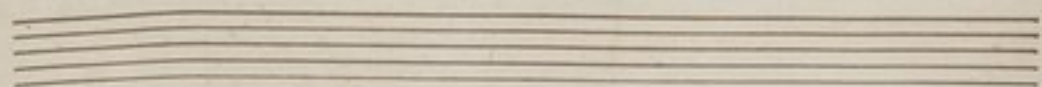
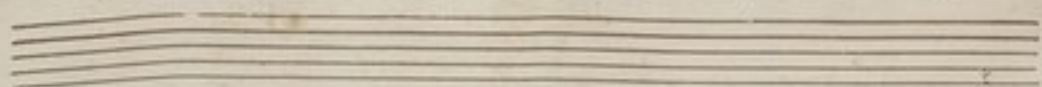
Qu'a servir mon courroux - - - - -	130
Quelle soudaine horreur, Trio - - - - -	168
Que mon sort est digne d'envies, Duo - - - - -	288
Quoy! la terre et le ciel contre moi sont armés	112
Rosignols amoureux, ariette - - - - -	307
Sous les drapeaux de mars - - - - -	125
Sur ces bords fortunés - - - - -	12
Temple sacré - - - - -	41
Terribles ennemis des perfides humains - - -	179
Tu regnes sur nos cœurs, Duo - - - - -	51

---

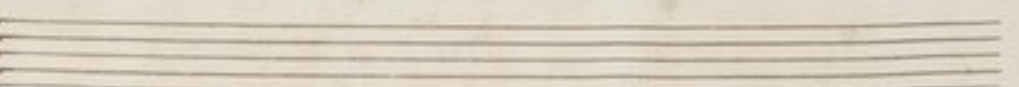
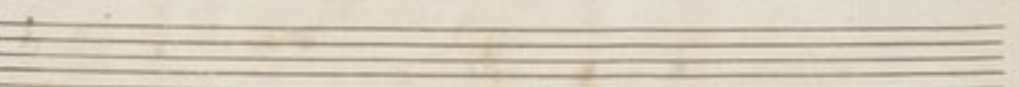
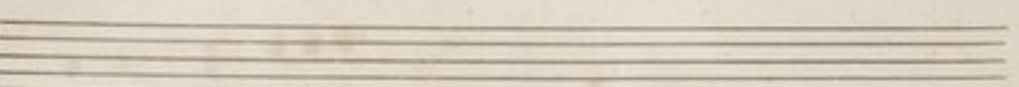
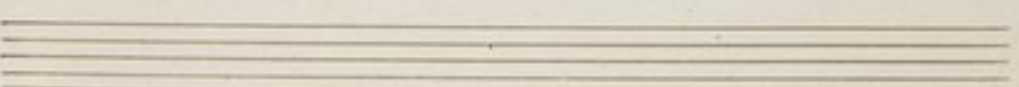
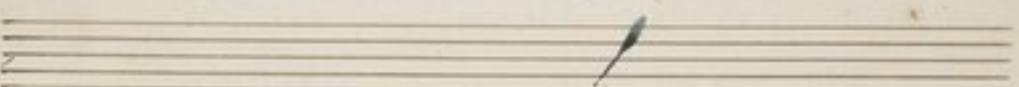
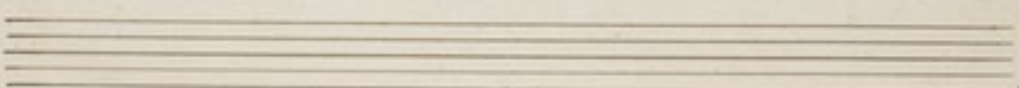
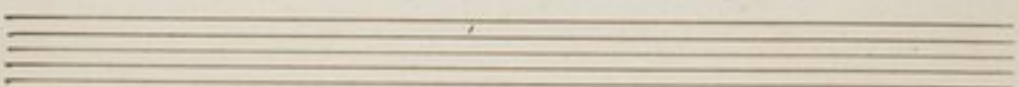
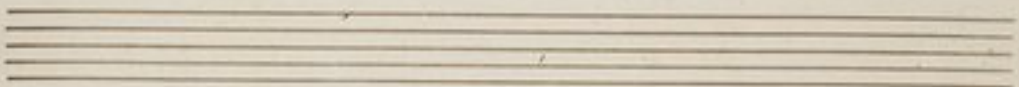
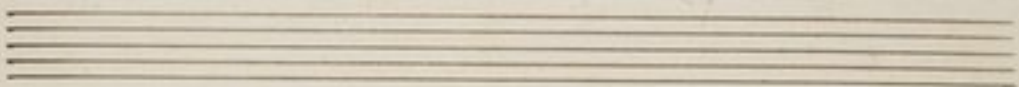
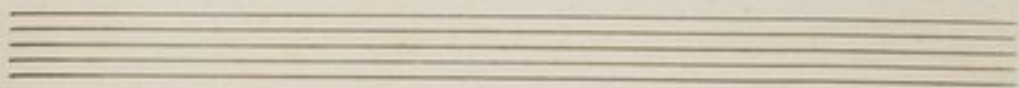
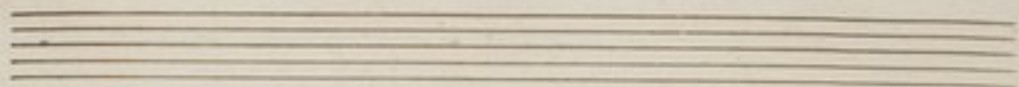
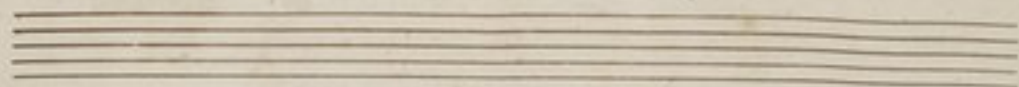
Fin de la Table des airs à Chanter.

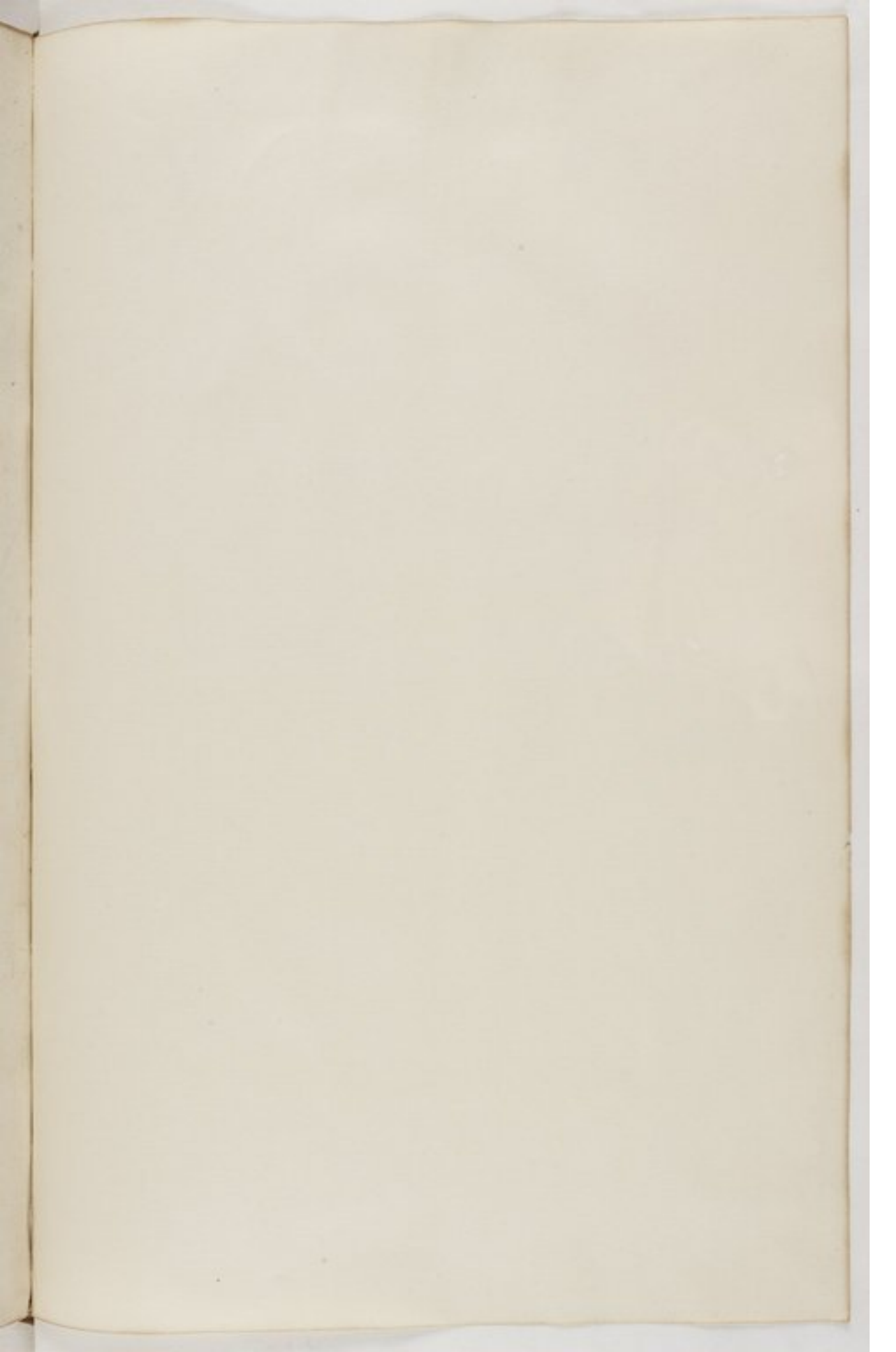


*[Large decorative flourish or signature]*



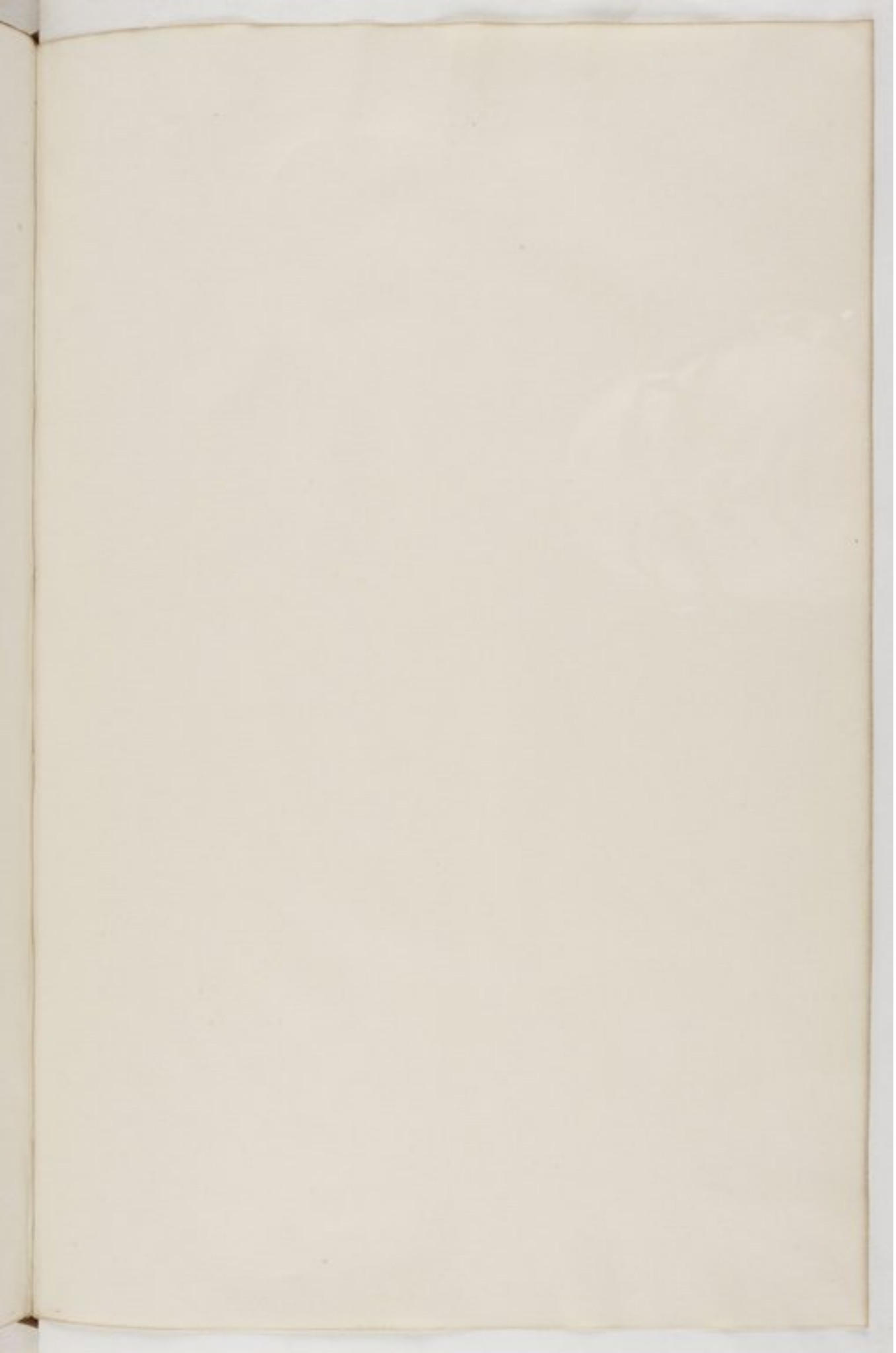




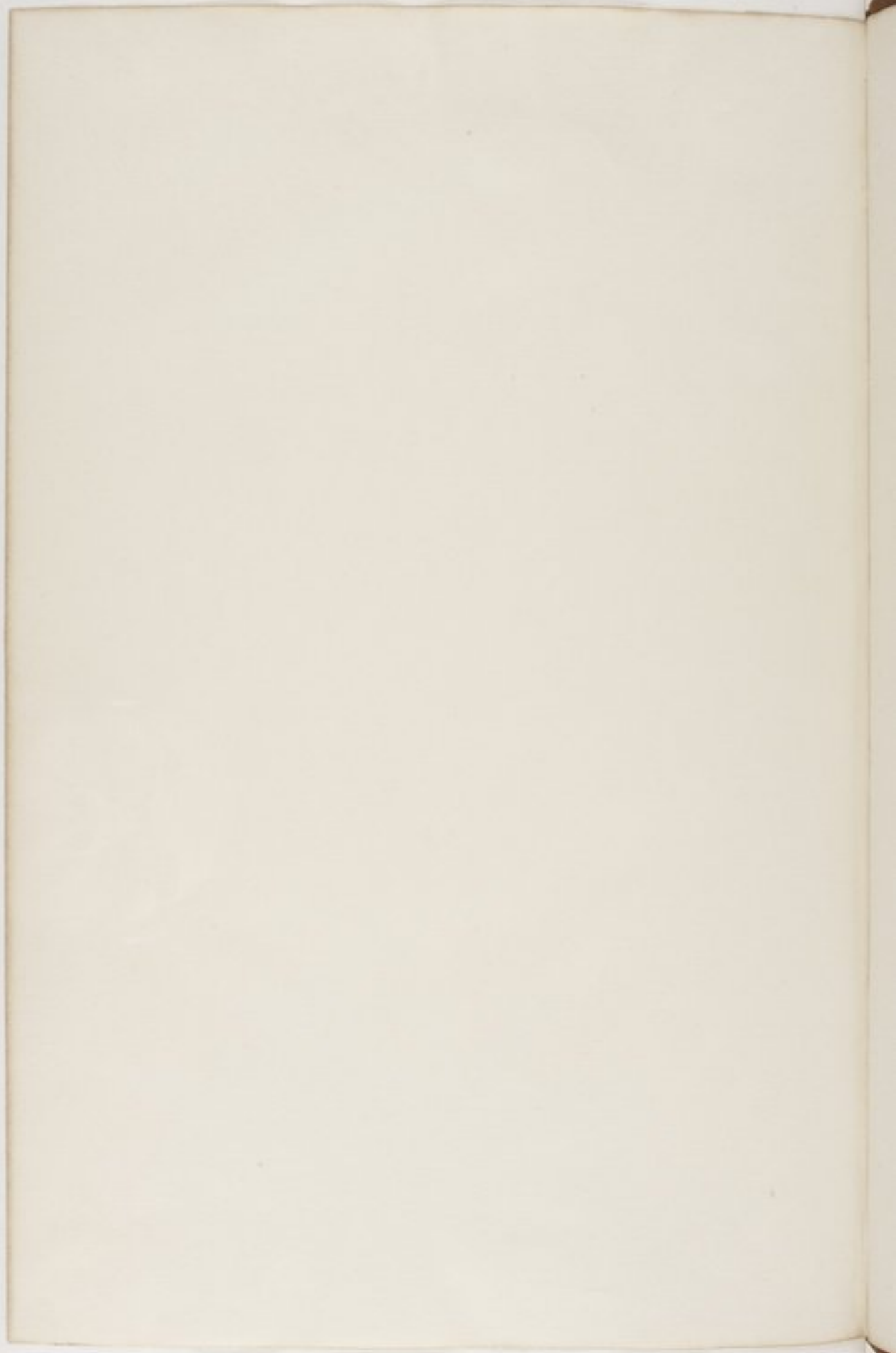


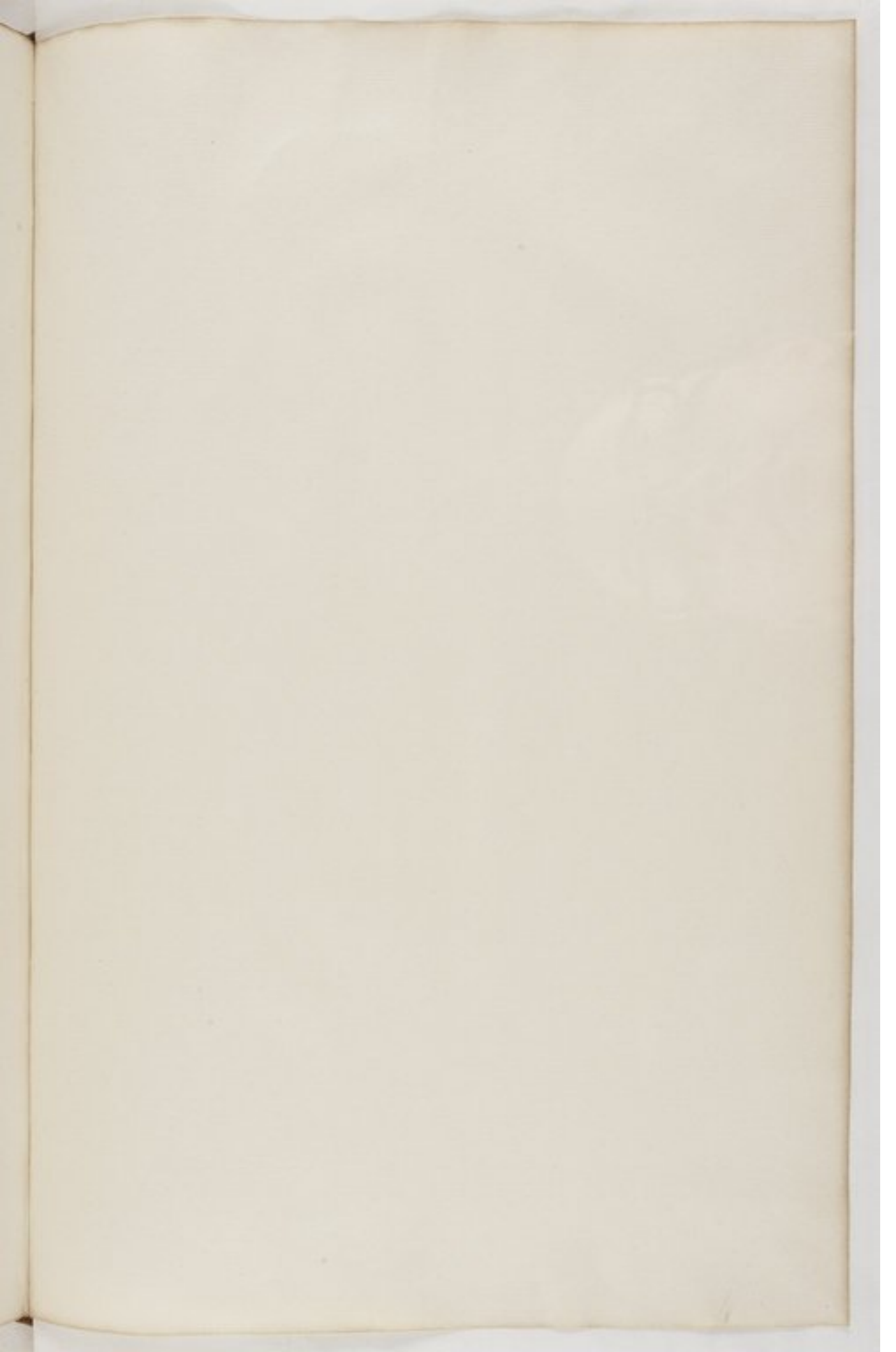






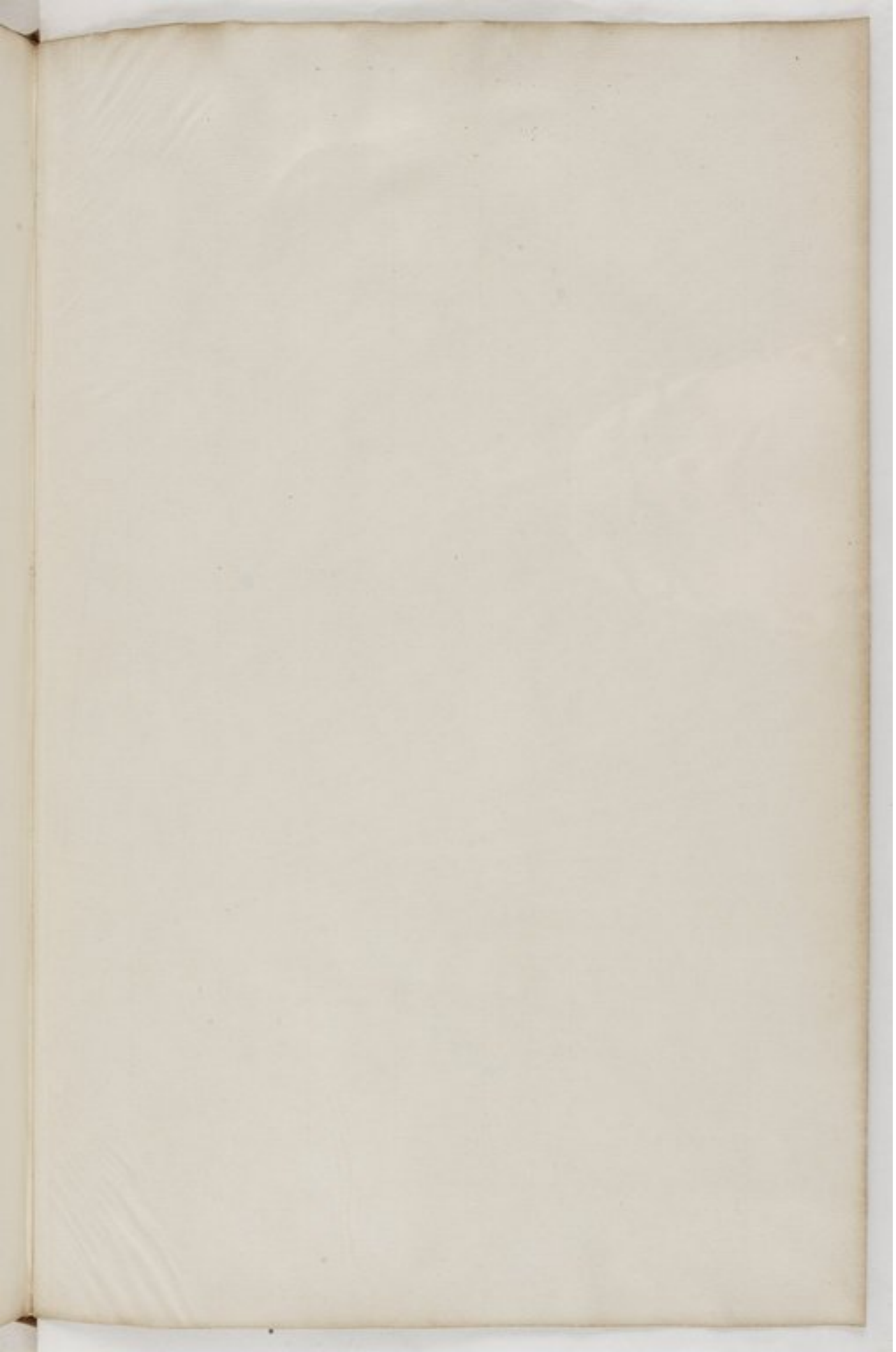


























HIPPO  
ET  
ARICIB