

à la mémoire de Henry Le Bœuf

# AENEAS

Poème de  
J. WETERINGS

Musique de  
ALBERT ROUSSEL  
Op. 54

## PRÉLUDE

**Allegro con moto** (♩ = 132)

**WOODWINDS**

- PETITE FLUTE
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTBOIS
- COR ANGLAIS
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES en sib
- CLARINETTE BASSE en sib
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS
- CONTREBASSON

**BRASS**

- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CORNS en FA
- 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMPETTES en UT
- 3<sup>e</sup>
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMBONES
- 3<sup>e</sup> & TUBA

**PERCUSSION**

- TIMBALES
- TRIANGLE
- CYBALES
- GROSSE CAISSE
- TAM - TAM

**PIANO**

**STRING QUARTET**

- 1<sup>re</sup> VIOLONS
- 2<sup>e</sup> VIOLONS
- ALTOS
- VIOLONCELLES
- CONTREBASSES

This musical score system includes the following staves and markings:

- Cl. 1. 2.** and **Cors. 1. 2. 3. 4.**: Trumpets and Horns, starting with *ff* dynamics.
- Timb.**: Tympani, starting with *f* dynamics.
- Vios. 1. 2.**: Violins, playing sixteenth-note passages with *ff* dynamics.
- Alt.**: Alto Saxophone, playing sixteenth-note passages with *ff* dynamics.
- Vlls.**: Violas, playing pizzicato (*pizz.*) with *ff* dynamics.
- C. B.**: Double Bass, playing pizzicato (*pizz.*) with *ff* dynamics.

This musical score system includes the following staves and markings:

- Cl. 1. 2.** and **Cors. 1. 2. 3. 4.**: Trumpets and Horns, with *mf* dynamics and a section marker **A** above the staff.
- Vios. 1. 2.**: Violins, playing sixteenth-note passages with *dim.* and *mf* dynamics.
- Alt.**: Alto Saxophone, playing sixteenth-note passages with *dim.* and *mf* dynamics.
- Vlls.**: Violas, playing sixteenth-note passages with *mf* dynamics.
- C. B.**: Double Bass, playing sixteenth-note passages with *mf* dynamics.

Hautb. 1. 2.  
Cl. 1. 2.  
Bons 1. 2.  
1. 2.  
Corns 3.  
1. 2.  
Tromp. 3.  
Timb.  
1.  
Voies 2.  
Alt.  
Vlles  
C. B.

Hautb. 1. 2.  
Cl. 1.  
1. 2.  
Corns 3.  
1. 2.  
Tromp. 3.  
Timb.  
1.  
Voies 2.  
Alt.  
Vlles  
C. B.

**Rit.**

**B Poco meno allegro** (♩ = 120)

Hautb. 1. 2.

Cl. 1.

Cl. B.

Bass 1. 2.

1. 2.

Corn 3. 4.

Timb.

**Rit.**

**B Poco meno allegro** (♩ = 120)

1.

Vons

2.

Alt.

Vlles

C. B.

**Rit.**

**Allegro moderato** (♩ = 108)

Fl. 1.

Cor A.

Cl. 1.

Cl. B.

Bass 1. 2.

Corn 1. 2.

**Rit.**

**Allegro moderato** (♩ = 108)

1.

Vons

2.

Alt.

Vlles

C. B.

**C**

Hautb. 1. *mf* *f dim* *mp*

Cor A.

Cl. B.

Bons 1. 2. *f dim* *mp*

Cor 2. *f dim* *mp*

**C**

1. Vons *mf* *f dim* *mp*

2. *f dim* *mp*

Alt. *f dim* *mp*

Vlles *ff dim* *mp*

C. B. *f dim* *mp*

**Rit.**

Hautb. 1.

Bons 1. 2. *p* *pp*

Cor 2. *p* *pp*

**Rit.**

1. Vons *p* *pp*

2. *pp* *pp*

Alt. *p* *pp*

Vlles *mp* *p* *pp*

C. B. *p* *pp*

*Enchainez*

# INTRODUCTION

Adagio (♩ = 48)

PETITE FLUTE

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTOIS

COR ANGLAIS

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES en sib

CLARINETTE BASSE en sib

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS

CONTRERASSON

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Cors sordini

CORS en FA 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMPETTES en UT 3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trombones sordini

TROMBONES 3<sup>e</sup> & TUBA sordini

TIMBALES

BATTERIE

PIANO

1<sup>re</sup> VIOLONS Divisi sordini

2<sup>e</sup> VIOLONS Divisi sordini

ALPES Divisi sordini

VIOLONCELLES Divisi sordini

CONTRASSES Divisi sordini

Adagio (♩ = 48)

1' Solo

Hautb. 1. *mf*

Cor A. *Solo p mp*

Cl. 1. *1' Solo p*

Bons 1. 2. *poco cresc. mf*

C. B<sup>on</sup> *mf*

Cor 1. *mp*

1. 2. *poco cresc. mf*

Tromb. 3. *poco cresc. mf*

T. ba *poco cresc. mf*

1. *poco cresc. mf*

Vons *poco cresc. mf*

2. *poco cresc. mf*

3. *poco cresc. mf*

Alt. *mp*

1. *mp*

2. *mp*

Fltes *poco cresc. mf*

1. *poco cresc. mf*

2. *poco cresc. mf*

3. *poco cresc. mf*

C. B. *poco cresc. mf*

*poco cresc. mf*

Hautb. 1. *mf*

Cor A. *mf*

Cl. 1. *mf* 1<sup>o</sup> Solo

Cl. B. *p* *sf*

Bons 1. 2. *p* *sf-p*

C. Horn *p* *sf-p*

Cor 3. *p* Senza sordino 3<sup>o</sup>

1. 2. *p* Senza sordini

Tromb. 3. *p* Senza sordini

Tuba *p* *sf*

Vons 1. *mp* *p* *sf*

2. *p* *sf*

Alt. *p* *sf*

Vllea *p* *sf*

C. B. *p* *sf*



Hautb. 1. 2.

Cor A.

Cl. 1. 2.

Cl. B.

Rons 1. 2.

C. Ron.

Cor 3.

Tromp.

Tromb.

Timb.

RIDEAU

1. vons

2.

Alt.

Vlles

C.B.

2

1.  
Hautb. 1.2. *mf*

Cor A.

Cl. 1.2. *mf*

Cl. B. *mp*

Bons 1.2. *p* *mf* *mp*

C. Bon *p* *mf* *mp*

1.2. Cors *Senza sordini* *Soli* *mp*

3.4. *Senza sordini* *pp* *Soli* *mp*

1.2. Tromp. *mp*

3. *mp*

1.2. Tromb. *mp*

3. Tuba *mp*

Timb. *p* *mp*

Cymb. *p*

Gr.C. *p*

2

1. Vols *V* *mf* *Senza sordini*

2. *V* *mf* *Senza sordini*

Alt. *mf* *pp* *Senza sordini*

Vlles *p* *mf* *pp* *Senza sordini*

C.B. *p* *mf* *pp* *Senza sordini*

**Allegro vivo** ♩ = 168

Fl. 1.  
Cor A.  
Cl. 1. & 2.  
Cl. B.  
B.ons 1. & 2.  
C. Bon.  
1. & 2. Cors.  
3. & 4.  
1. & 2. Tromp.  
3.  
1. & 2. Tromb.  
3.  
Tuba  
Timb.  
Piano

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *à 2 Sola*, *mf*.

1.  
Vons  
2.  
Alt.  
Vlles  
C. B.

**Allegro vivo** ♩ = 168  
harm.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *pizz.*, *harm.*.

3

Pet. Fl.

Fl. I & II

Hautb.

Cor. A.

Cl. I & II

Cl. B.

Bon 1.

C Bon.

Timb.

Tran.

Piano

3

1.

Vons

2.

Alt.

Vlles

C.B.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Pet. Fl.**: Solo *mf* (marked with a circled 4)
- Fl. 1. & 2.**: *mf*
- Hautb. 1. & 2.**: Solo *mf*
- Cor A.**: *f*
- Cl. 1. & 2.**: *f*
- Cl. B.**: *f*
- Bons 1. & 2.**: *f*
- C. Bon.**: *f*
- Timb.**: *f*
- Trian.**: *f*
- Piano**: *mf*
- Vocals**:
  - 1.**: *mf*
  - 2.**: *mf*
  - Alt.**: *mf*
  - Vlles.**: *p*
  - C.B.**: *p*

This musical score page, numbered 14, features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral parts include:

- Pet. Fl.** (Piccolo Flute)
- Fl. 1. & 2.** (Flutes)
- Hautb. 1. & 2.** (Oboes)
- Cor A.** (Cor Anglais)
- Cl. 2.** (Clarinets)
- Bons 1. & 2.** (Bassoons)
- 1. & 2. Cors** (Trumpets)
- Tromp.** (Trombones)
- Cymb.** (Cymbals), with the instruction "1 Cymb. avec bag. de Timb." (1 Cymbal with tam-tam)
- Piano**

The vocal parts include:

- 1. & 2. Vous** (Soprano and Alto voices)
- Alt.** (Alto voice)
- Vlles** (Violinists)
- C. B.** (Cellists)

The score contains several performance markings:

- mf** (mezzo-forte) appears in the Fl. 1. & 2., Cor A., Cl. 2., Bons 1. & 2., and 1. & 2. Cors parts.
- p** (piano) is used in the Fl. 1. & 2., Hautb. 1. & 2., Cl. 2., and Alt. parts.
- cresc.** (crescendo) is marked in the Fl. 1. & 2., Hautb. 1. & 2., Cl. 2., Cors 1. & 2., and Alt. parts.
- Solo** is indicated for the Hautb. 1. & 2. part.
- à 2** (allegretto) and **Soli** are marked for the Bons 1. & 2. part.
- 1<sup>+</sup>** and **2<sup>+</sup>** are first and second endings for the Cors 1. & 2. part.

5

Pet. Fl.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1.

Cor A.

Cl. 1. & 2.

B<sup>on</sup> 1.

1. 2. Cors.

1. 2. Tromp. 3.

Tian.

Piano

5

1. Vols.

2.

Alt.

Vlles.

C. B.

6

1<sup>o</sup> Solo *f*

Fl. 1. & 2.

Hautb.

Cor A.

Cl. 1. & 2.

Cl. B.

Bon 1.

1. & 2. Cors

Tromp.

Trian.

Piano

6

1. *f* arco

2. *f*

Vons

Alt. *f* pizz.

Vlles *f* pizz.

C. B. *ff* pizz.



Pet. Fl.  
 Fl. 1.2.  
 Hautb. 1.2.  
 Cor A.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 Basson 1.2.  
 Contr. Basson  
 Cor 1.2.  
 Tromp. 1.2.  
 Tromp. 3.  
 Chœur Sop.  
 Violon 1.  
 Violon 2.  
 Alto.  
 Violoncelles.  
 C. B.

*dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *arco*, *pizz.*, *dim.*, *f*, *dim.*, *cresc.*, *arco*, *pizz.*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup>, 1.<sup>o</sup>

All ( )

7

Pot. Fl. *f sf f sf*

Fl. 1.2. *a 2 f sf f sf*

Hautb. 1.2. *ff ff*

Cor A. *ff ff*

Cl. 1.2. *ff ff*

Bons. 1.2. *cresc f ff ff mf*

1.2. Cors. 3. *f sf f sf*

1.2. Tromp. 3. *cresc f sf f sf mf*

1.2. Tromb. 3. *f sf f sf mf*

Cymb. *(les 2) f f*

Piano *f sf f sf*

Sop. *f sf f sf p*

Contr. *Au O Au O*

1. Vons. *cresc f sf f sf mf*

2. *cresc f sf f sf mf*

All. *cresc f arco sf sf pizz. mf*

Viles. *cresc f arco sf sf pizz. mf*

C.B. *cresc f sf f sf mf*

7

8

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor. A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bass. 1.2.

1.2. Cors.

3.

1.2. Tromp.

3.

1.2. Tromb.

3.

Cymb.

Piano

Cont.

Au

8

1. Vols.

2.

Alt.

Vlles.

C.B.



Fl. 1. & 2. *ff* *ff*

Hautb. 1. & 2. *ff* *ff*

Cor A. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Cl. B.

Bass 1. & 2. *ff*

C. Horn

Cors 3. & 4. *ff* *dim.*

Trian.

Piano *ff*

Sop. *ff*

Contr. *ff*

1. *ff*

2. *ff*

Alt. *ff*

Vclles *ff*

C. B. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21, for a symphony orchestra and vocal ensemble. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features multiple staves for various instruments and voices. The woodwinds (Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets) and strings (Violins, Violas, Celli, Basses) are marked with fortissimo (ff) dynamics. The brass (Trumpets, Trombones, Horns, Cors) also play a significant role, with some parts marked with fortissimo and others with decrescendo (dim.). The vocal ensemble consists of Soprano, Contralto, and two parts of Tenors (1. and 2.), all marked with fortissimo. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation with a steady accompaniment. The score includes first and second endings for several instruments, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The overall texture is dense and powerful, characteristic of a grand symphony.

**11**

Pet. Fl. *ff*

Fl. 1. & 2. *ff*

Hautb. 1. & 2. *f*

Cor A. *ff*

Cl. 1. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons. 1. & 2. *f* a 2. Soli

Cors. 3. & 4.

Timb. *ff*

Piano *f*

Contr.

**11**

1. Vons

2. Vons

Alt.

Vlles *pizz ff*

C.B. *pizz ff* DIV. *f*

Fl. 1.

Hautb. 1. & 2.

Cor A.

Cl. 1.

Cl. B.

Bons 1. & 2.

Cors 1. & 2.

Tromp 1.

Piano

Sop.

Contr.

Vcns 1. & 2.

Alt.

Vlles

C.B.

1<sup>o</sup>

*f*

*ff*

*à 2*

*ff*

Con sordino

*f*

*mp*

*pizz.*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

12

Fl. 1.

Hautb.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Rons 1.2.

1. Cors

Tromp 1.

Cymb. 1 Cymb. avec bag. de Timb.

Piano

Sop.

Contr.

1. 2. Vois

Alt.

Vlles

C.B.

Senza sordino

*mp*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

12



13

Pet. Fl.  
 Fl. 1.  
 Hautb. 1. & 2.  
 Cor A.  
 Cl. 1. & 2.  
 Bons 1. & 2.  
 Cors 1. & 3. & 4.  
 Cymb.  
 Piano  
 Sop.  
 Contr.

13

1. Vons  
 2.  
 Alt.  
 Vlies  
 C.B.

Pet. Fl. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Fl. 1. *cresc.* *ff* *ff*

Hautb. 1.2. *cresc.* *ff* *ff*

Cor. A. *cresc.* *ff* *ff*

Cl. 1.2. *cresc.* *ff* *ff*

Cl. B. *ff*

B♭ 1.2. *cresc.* *ff*

C♭ 1.2. *ff*

Cors. 3.4. *cresc.*

Tromp. 1.2. *ff* *ff*

Cymb. *f cresc.* *ff*

Vops. 1. *cresc.* *ff*

Vops. 2. *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Alt. *cresc.* *ff* *ff* *sul ponticello*

Villes. *cresc.* *ff*

C.B. *cresc.* *ff*

14

Pet. Fl.

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cor. 3.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Tromp. 1.

Cymb.

*dim.* *molto* *p*

*dim.*

14

1. vons

2.

Alt.

villes

C.B.

*dim.* *molto*

*dim.* *molto*

*dim.* *molto*

*pizz.* *p* *pizz.* *p*

pos. ord.

**DANSE D'ENEE (La Solitude)**  
**Adagio (♩ = 108)**

15

Cl. B.

1.2. Cors

3.4.

Tumb.

Tam-t.

villes

C.B.

*p*

*pp*

*p*

*p*

16 1 Solo  
*mp espress.*

Hautb. 1.  
Cl. B.  
1.2.  
Cors  
3.4.  
Timb.

16

1.  
Vons  
2.  
Alt.  
Villes  
C.B.

Hautb. 1.  
Cors 1.2.  
1.  
Vons  
2.  
Alt.  
Villes  
C.B.

17

Hautb. 1. *dim.* *sf* *p* 1. Solo

Horn 1. *pp* *p*

1. *pp* *p*

2. *dim.* *pp* *p*

Alt. *dim.* *pp* *p*

Vclles. *arco* *p* *pp* *p* *pp*

C.B. *arco* *p* *pp* *p* *pp*

18

Fl. 1. 1. Solo *pp* *p*

Horns 1. & 2. *pp* *p* *pp* *pp* *p*

1. *pp* *p* *pp* *p*

2. *pp* *p* *pp* *p*

Alt. *pp* *p* *pp* *p*

Vclles. *p* *pp* *pp* *p*

C.B. *p* *pp* *pp* *p*

Fl. 1. *pp*

Hautb. 1. *mf cresc.* 1°

Cor A.

Cl. 1. *pp cresc.* *p cresc.* *mf* 1° Solo

Cl. B. *mf cresc.*

Bons 1. & 2. *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

C. B. O<sup>u</sup>

1. Cors *p cresc.* *mf cresc.* 1° Solo

Tinib. *p cresc.* *mp cresc.*

Gr. C.

1. *pp* *mf cresc.*

2. *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

Alt. *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

Violles DIVISI *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

C. B. DIVISI *pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

*pp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

Fl. 1.2. *a 2*  
 Hautb. 1.2.  
 Cor A.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 B<sup>ous</sup> 1.2.  
 C.B.<sup>m</sup>  
 1.8.  
 Cors  
 3.4.  
 1.2.  
 Tromb.  
 3.  
 Tuba  
 Timb.  
 Gr.C.

Detailed description: This system contains the first 15 staves of the score. The Flute 1.2. part starts with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking, followed by a *ff* dynamic. The Clarinet 1.2. part also starts with *f* and *cresc.*, then *ff*. The Bassoon 1.2. part starts with *f* and *cresc.*, then *ff*. The Trombone 1.2. part starts with *f* and *cresc.*, then *ff*. The Trombone 3.4. part starts with *f* and *cresc.*, then *ff*. The Tuba 3. part starts with *f* and *cresc.*, then *ff*. The Timpani part starts with *f* and *cresc.*, then *ff*. The Grand Cymbal part starts with *f* and *cresc.*, then *ff*.

1.  
 Vons  
 2.  
 Alt.  
 Vlies  
 C.B.

Detailed description: This system contains the last 5 staves of the score. The first two staves are for Voices (1. and 2.), both starting with *f* and *cresc.*, then *ff*. The Alto part starts with *f* and *cresc.*, then *ff*. The Basses part starts with *f* and *cresc.*, then *ff*. The Basses part starts with *f* and *cresc.*, then *ff*.

a Tempo

20

Solo

Pet. Fl. *f* *ff* *f*

Hautb. 1.2. *f* *ff* *f*

Cor A.

Cl. 1.2. *f* *ff* *f*

Cl. B. *f* *ff* *f*

Bous 1.2. *f*

C. Bon.

1.2. Cors.

3.4. Cors.

1.2. Tromp. *mf* *f* *mf*

8. Tromp. *mf* *f* *mf*

1.2. Tromb. *mf*

3. Tuba *mf* *f* *mf*

Cymb. les 2. *mp*

a Tempo

20

Alt. *f* *ff* *f*

Vcll. *f* *ff* *f*

C. B.



Poco rit. a Tempo

Pet. Fl. 1. Solo

Fl. 1. *mf*

Hautb. 1.2. *mf*

Cl. 1. *mf*

Cl. B. *mf*

1.2. Tromp. *p*

8. *p*

Tromb. 8. Tuba *p*

Poco rit. a Tempo

Vons 2. *mf*

Alt. *mf*

Vlles *mf* arco

C.B. *mf*

Fl. 1. *f* *mf* *p*

1. Vons *mp* Von Solo

2. *f* *mf* *p*

Alt. *f* *mf* *p*

Vlles *f* *mf* *p*

C.B. *f* *mf* *p*

21

**Rall.**

V. on Solo *p* *pp*

Alt. *pp*

Vlles. *pp*

C. B. *pp*

**APPARITION DE LA SYBILLE**  
**Moderato** (♩ = 72) 22

Hautb. I. & II. *fff* *dim.* *a 2*

Cor A. *fff* *dim.* *a 2*

Cl. I. & II. *f* *fff* *f* *a 2*

Cl. B. *f cresc.* *fff* *f*

Fans. I. & II. *f* *fff* *f*

C. B. on. *f cresc.* *fff* *f*

1. & 2. Cors. *f cresc.* *fff* *dim.* *f*

3. & 4. Cors. *f cresc.* *fff* *dim.* *f*

1. & 2. Tromb. *f cresc.* *fff* *dim.* *f*

3. Tuba. *f cresc.* *fff* *f*

Timb. *mf cresc.* *fff* *f*

Cymb. *mf cresc.* *fff* *f*

Gr. C. *mf cresc.* *fff* *f*

Tam-t. *mf cresc.* *fff* *f*

Pet. Fl.

Fl.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.

Cl. B.

B. 1.2.

C. Bon.

1.2. Cors

3.4. *a 2 cuivres*

1.2. Tromp. *Con sordini*

3. *Con sordino*

1.2. Tromb.

3. Tubn.

Timb.

Cymb.

Piano

Rall. poco a poco 23

This musical score page contains the following parts and markings:

- Pet. Fl.:** *ff*
- Fl. 1.2:** *ff*, *f*, *dim.*
- Hautb. 1.2:** *cresc.*, *ff*, *f*, *dim.*
- Cor A:** *cresc.*
- Cl. 1.2:** *ff*, *f*, *dim.*
- Cl. B:** *f*, *dim.*
- B.ons 1.2:** *cresc.*, *ff*, *dim.*
- C. B. on:** *ff*, *dim.*
- 1.2 Cors:** *cresc.*, *ff*, *f*, *dim.*
- 3. Cors:** *cresc.*
- 1.2 Tromp:** *ff*, *Senza sordini*
- 3. Tromp:** *Senza sordino*
- 1.2 Tromb:** *ff*
- 3. Tuba:** *ff*, *dim.*
- Timb. Cymb:** (no specific markings)
- Piano:** *ff*

The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *f*, and *dim.*, as well as performance instructions like *Senza sordini* and *Senza sordino*. A rehearsal mark 23 is present at the top right.

LES JOIES FUNESTES  
Allegro (♩ = 126)

1. Fl. 1.  
2. Fl. 1.  
Hautb. 1. 2.  
Cl. 1. 2.  
Cl. B.  
B. 1.  
C. B.  
Cor 1.  
V. 1.  
2.  
Alt.  
V. lles.

Allegro (♩ = 126)

24  
Pet. Fl.  
Fl. 1. 2.  
Hautb. 1. 2.  
Cl. 1. 2.  
B. 1. 2.  
1. 2. Cors.  
3. Cors.  
Timb.  
1. V. ons.  
2. V. ons.  
Alt.  
V. lles.

24

Fl. 1. 2. *a 2*

Cl. 1. 2. *dim.* *p*

Bon. 1. *dim.* *p*

1. 2. Cors. *dim.* *p*

3. *dim.* *p*

Timb. *dim.* *p*

Trian. *dim.* *p*

Sop. *p*

Tén. *p*

La vi - e s'è - cou - le Com. me l'eau glisse en - i - les  
 La vi - ta flu - i - sce, co. m'ac - qua guis - za fra le

arco

1. Vons *arco*

2. *arco*

Alt. *p*

25

Bons 1. 2. *p*

1. 2. Cors. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

Trian. *p* *cresc.*

Sop. *p* *cresc.*

Contr. *p* *cresc.*

Tén. *p* *cresc.*

di - ta. Af - ferra il, di che pas - se ain. si qu'un papil - lon é - cla -  
 sai - sis l'instant qui pas - se ain. si qu'un papil - lon é - cla -  
 di - ta. Af - ferra il, di che pas - se, come u. na far - fal - la sgar -

1. Vons

2.

Alt. *cresc.* *pizz.*

Vlès *p* *cresc.*

Fl.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons 1.2.

1.2. Cors

3.4.

Trian.

Cymb. (les 2) *mp*

Sop. - tant *f* sal - sis la

Contr. - tant *f* sal - sis la

Tén. - gian - te! *f* La gio - ia af -

1. yons *pizz.* *arco*

2. *pizz.* *arco*

Alt.

Vlles

C.B. *pizz.*

26

Fl. 1. *f* *cresc.* *ff*

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2. *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. B.

Bons 1.2. *cresc.* *ff* *dim.*

1.2. *cresc.* *ff* *dim.*

Cors 3.4. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Trian.

Cymb.

Sop. *ff*  
joie et l'a-mour — sai-sis le jour — en-so-leil le

Conti. *ff*  
joie et l'a-mour — sai-sis le jour — en-so-leil le

Tén. *ff*  
-fer-ra e l'a-mo-re, af-fer-ra il gior-no so-leg-gia-to.

1. *cresc.* *ff* *dim.*

2. *cresc.* *ff* *dim.*

Alt. *cresc.* *ff* *dim.*

Vlles. *cresc.* *ff* *dim.*

C.B. *cresc.* *ff* *dim.*



Hautb. 1. *f dim*  
 Cor A. *f dim mp*  
 Cl. 1.2. *mp*  
 Cl. B. *mp*  
 BONS 1.2. *mp*  
 Cors 1. *mp*  
 Cors 3.4. *mp*  
 Tromb. 1.2. *mp* *Con sordini* *Senza sordini*  
 Tromb. 3. *p* *Con sordino* *Senza sordino*  
 Timb. *p*  
 Gr.O. *p* *avec bag. de Timb.*  
 Sop. *mp* *sai - sis la nuit ensor - ce - leu - se*  
 Contr. *mp* *sai - sis la nuit ensor - ce - leu - se*  
 Ten. *mp* *l'o - scu - ra not - te in - can - ta - tri - ce!*  
 Vons 1. *mp*  
 Vons 2. *mp*  
 Alt. *mp*  
 Viles *arco mp*  
 C.B. *mp*

Fl. 1. *p* *1<sup>r</sup>*

Hautb. 1. & 2. *p* *2<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>*

Cor A. *p*

Cl. 1. & 2. *p* *1<sup>r</sup>* *2<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>*

Cl. B. *p*

Bons 1. & 2. *p*

Cors 1. *mp* *p*

Tromb.

Sop. *p*  
Tis - - - se ta vi - - - e de mi.nutes heu.reu - - - ses.

Contr. *p*  
Tis - - - se ta vi - - - e de mi.nutes heu.reu - - - ses.

Tén. *p*  
Tes - - - si la vi - - - ta d'i.stan.ti de.li.zio - - - si!

Vons 1. *p*

2. *p*

Alt. *p*

Vlles *p*

C.B. *p* *arco*

29

Accel<sup>do</sup>

Hautb. 1.2. *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. 1.2. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

B<sup>on</sup> 2. *cresc.*

C.B<sup>on</sup>

1. Cors. *cresc.*

3. *3<sup>o</sup>* *p cresc.*

1.2. Tromp. *p cresc.*

3. *p cresc.*

Tromb.

Timb.

Tén.

Bass.

29

Accel<sup>do</sup>

1. Vons.

2.

Alt. *cresc.*

Vlles. *cresc.*

C.B. *cresc.*

**Allegro molto** (♩ = 180)

**30**

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons 1.2.

C.Bon

1.2. Cors

3.4.

1.2. Tromp.

3.

1.2. Tromb.

3. Tuba

Timb.

*La ter - - re trem - ble sous nos pas joy - eux Les vi - gnes*

*La ter - - ra tre - ma sot.to i pas - - si gai. L'u - va ma -*

**Allegro molto** (♩ = 180)

**30**

1. vons

2.

Alt.

villes

C.B.

Pet. Fl.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1.

Cl. 1. & 2.

Cl. B.

Bons 1. & 2.

C. Bon.

1. & 2.  
Cors

3. & 4.

Tromp. 1.

Tymb.

Tén.

Bass.

1.  
Vons

2.

Alt.

Vlles

C.B.

poussent, le vin - ruis - sel - - le Le ciel res - - plen -  
- tu - ra, il vi - no xam - pil - - la, in ciel splen - - de il

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 45. The instruments listed on the left are: Pet. Fl., Fl. 1. & 2., Hautb. 1., Cl. 1. & 2., Cl. B., Bons 1. & 2., C. Bon., 1. & 2. Cors, 3. & 4., Tromp. 1., Tymb., Tén., Bass., 1. Vons, 2., Alt., Vlles, and C.B. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts (Tén., Bass., 1. Vons, 2.) have lyrics in French. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. Dynamics such as *f* (forte) and *a 2* (second ending) are indicated throughout the score.

31

Pet. Fl. *mf*

Fl. 1.2. *mf*

Hautb. 1. *mf*

Cl. 1.2. *mf*

Cl. B. *mf*

Böns 1.2. *mf*

C. B. *mf*

1.2. Cors *mf*

3.4. *mf*

Tromp. 1. *mf*

Timb. *mp*

Tén. *mf*

Bass. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

Alt. *mf* pizz. *mf*

Vlles. *mf* pizz. *mf*

C. B. *mf* pizz. *mf*

dit L'or - me é - tend de tous cô - tés  
so - le. L'ol - mo sten - de da ogni la - - to

Fl. 1.2. *mf*

Hautb. 1.2. *mf* *a. 2*

Cor A. *mf*

Cl. 1.2. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons 1.2. *mf* 1.

C. Bn.

1.2. Cors

3.4. Cors

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Tén. *dim*  
 ses bras an - ti - ques - au feuil - la - ge c - pais.

Bass. *dim.*  
 le sue gran brac - cia - dal fo - glia - me den -

1. *mf* *tr.*

2. *mf*

Alt. *arco* *mf*

Vlles. *arco*

C. B.

32

Fl. 1.2. *p*

Hautb. 1.2. *p*

Cor A. *p*

Cl. 1.2. *p*

Cl. B. *p*

Bons 1.2. *p*

C. B<sup>en</sup> *p*

Cors

Tromp.

Timb. *p*

Cymb. 1 Cymb. avec bag. de Timb. *pp*

Gr.C. *pp*

Tén. *p*  
ou se ca - chent les son

Bass. *p*  
- so do - ve al ber - - - gan so

1. *p*

2. *p*

Alt. *p*

Vlles *p*

C.B. *p* arco

Detailed description of the musical score: The score is for page 48 and includes parts for Flutes 1 & 2, Hautbois 1 & 2, Cor Anglais, Clarinets 1 & 2, Clarinet Bass, Bassoons 1 & 2, Contrabassoon, Cors, Trompettes, Timbales, Cymbales (1 Cymbale with baguette de timbale), Grand Cymbale, Ténor, Bass, Violons 1 & 2, Alto, Violles, and Contrebasse. The vocal parts (Ténor and Bass) have lyrics in French. The score is written in 4/4 time and features various dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature has one sharp (F#).



**33** Poco più mosso

Pet. Fl.  
 Fl. 1. & 2.  
 Cl. 1. & 2.  
 Cl. B.  
 B. ons 1. & 2.  
 C. B. on  
 Cors 1. & 2.  
 Tromp. 1. & 2.  
 1. & 2.  
 Tromb.  
 8.  
 Tuba  
 Cymb.  
 Gr. C.

Piano

Tén.  
 Bass.

ges Cours a - près tes  
 gni. Va' die - tro i tuoi

**33** Poco più mosso

1.  
 Vons  
 2.  
 Alt.  
 viles  
 C. H.

Pet. Fl.  
 Fl. 1. 2.  
 Hautb. 1. 2.  
 Cor A.  
 Cl. 1. 2.  
 Bois 1. 2.  
 1. 2.  
 Cors 3.  
 Tromp. 1. 2.  
 1. 2.  
 Tromb. 3.  
 Tuba  
 Timb.  
 Piano  
 Tén.  
 BASS.  
 1.  
 Violons 2.  
 Air.  
 Villes.  
 C.B.

ré - ves Cours, cours, toujours plus  
 gné! - Va, va, gné plus

pizz  
 f  
 pizz  
 f  
 pizz  
 f  
 pizz  
 f

34

Fl. 1.2.  
 Cor A.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 Bsns 1.2.  
 Cor 3.  
 Tromp. 1.2.  
 1.2.  
 Tromb. 3.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Piano  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bass.  
 1.  
 Vons  
 2.  
 Alt.  
 Vlls.  
 C.B.

34

Cours. cours. toujours plus vi - - - te Cours.  
 Va' sa' a - gnor plu' pre - - - sto' toujours plus vi - - - te Cours.  
 Va' sa' a - gnor plu' pre - - - sto'

Poco rall.

Fl. 1.2.  
Hautb. 1.2.  
Cor A.  
Cl. 1.2.  
Cl. B.  
Bons 1.2.  
Cor 3.  
Tromp. 1.2.  
1.2.  
Tromb. 3.  
Timb.  
Cymb.  
Piano  
Sop.  
Contr.  
Tén.  
Bass.  
1.  
Vons 2.  
Alt.  
Vlls.  
C.B.

*f cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

- te, — toujours plus vi — te — te —  
sto, o - gnor più pre — — — — — sto!

ton - jours plus vi — te vi — te vi — te  
o - gnor più pre — sto, pre — sto, pre — sto!

toujours plus vi — te toujours plus vi — te  
o - gnor più pre — sto, o - gnor più pre — sto!

toujours plus vi — te toujours plus vi — te  
o - gnor più pre — sto, o - gnor più pre — sto!

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Poco rall.

Meno allegro

35

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B<sup>ons</sup> 1.2.

C.B<sup>on</sup>

1.2.

Cors 3.4.

1.2.

Tromp. 3.

1.2.

Tromb. 3.

Tuba

Timb.

Piano

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

En - fer - - - - me en - tre tes bras - puis.

Rac - chiu - - - - di nel tuo for - - te am -

En - fer - - - - me en - tre tes bras - puis -

Rac - chiu - - - - di nel tuo for - te am -

Meno allegro

35

1.

DIVISI

Vons 2.

Alt.

Hautb.  
1.2.

Cor A.

B<sup>ONS</sup>  
1.2.

C. B<sup>ON</sup>

1.2.  
Cors

3.4.

1.2.  
Tromp.

3.

1.2.  
Tromb.

3.  
Tuba

Timb.

Sop.  
- sants le plai - sir et Pa - mour.

Contr.  
- ples - - - so il pia - ce - re , l'a - mo - - - re !

Tén.  
- sants le plai - sir et l'a - mour.

Bass.  
bras puis sants le plai - sir et l'a - mour.  
- ples - - - so d'uom il pia - ce - re e l'a - mo - - - re !

1.  
Vons

2.

Alt.

Villes

C. B.

arco V  
dim.  
arco  
dim.  
arco  
f dim.  
arco  
dim.  
arco  
ff  
dim.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Hautbois, Cor Anglais, Bassons, Clarinettes Basses), brasses (Cors, Trompettes, Trombones, Tuba, Timbale), and vocal parts (Soprano, Contralto, Ténor, Bass). The second system includes strings (Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasse) and continues the vocal parts. Dynamics such as *dim.*, *ff*, and *arco* are indicated throughout. The lyrics are in French and describe themes of pleasure, love, and the joys of life.

**36**  
Meno allegro  $\text{♩} = 144$

1.2. Cors  
3.4. Cors  
Timb.  
Tran.  
Sop.  
Contr.

L'air frémit de nos ri  
Sentam l'aria di ri

Meno allegro  $\text{♩} = 144$

1. Vols  
2. Vols  
Alt.  
Vlles  
C.B.

Fl. 1.2.  
Hautb. 1.2.  
Bons 1.2.  
Tran.  
Sop.  
M.Sop.  
Contr.

res!  
- se!  
Nous som - mes  
jeu - nes. Nous som - mes  
Gio - va - ni sta - mo. bel le noi

1. Vols  
2. Vols  
Alt.  
Vlles  
C.B.

dim.  
pizz.  
p







Pot. Fl. 1 Solo  
 Fl. 1. *p*  
 Hautb.  
 Cl. 1. & 2. *mf* *dim.* *pp*  
 Cl. B. *mf* *dim.* *pp*  
 B<sup>on</sup> 2. *pp*  
 1. 2.  
 Cors 8. *pp*  
 Piano *mf* *dim.* *pp*  
 Sop. *mf*  
 M. Sop. *mf ha*  
 Contr. *mf ha*  
 1. 2.  
 Vons *mf* *dim.* *pp*  
 Alt. *mf* *dim.* *pp*  
 V. les *mf* *dim.* *pp*  
 C. B. *mf* *dim.* *pp*

feu des bai - sers  
 fuo - co dei *mf ha* ci.  
 feu des bai - sers  
 fuo - co dei *mf ha* ci.  
 feu des bai - sers  
 fuo - co dei ha - ci.

39

Pet. Fl.

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B<sup>on</sup>

1.2.

Cors 3.

Piano

Sop.

M. Sop.

Contr.

Les oi-seaux chan-  
Can-tan- gli me- cri-

Les fleurs vi-  
O-lez-za-mi, fio-

39

1.

Vons

2.

Alt.

Vlles

C.B.

Pet. Fl. *mp*

Fl. 1. *mp*

Hautb. 1. & 2.

Cor A.

Cl. 1. & 2.

Cl. B.

B<sup>on</sup> 1. *pp* *cresc.* *mp*

C. B<sup>on</sup>

Cors

S. & 4. *pp* *cresc.* *mp*

Sop. *cresc.* *mf*

M. Sop.

Contr. *cresc.* *mf*

*A*

*A*

- tent  
- li.  
- vent  
- ri,

L'eau s'è - coule en cascades so - no - res, Les ar -  
l'ac - qua scorre in garru - le - ca - sca - le. i

L'eau s'è - coule en cascades so - no - res,  
l'ac - qua scorre in garru - le - ca - sca - le.

1. *cresc.* *mp*

2. *p* *cresc.* *mp*

Alt. *cresc.* *mp*

Vlles *cresc.* *mp*

C. B.

Fl. 1. 2.

Hautb. 1.

Cl. 1.

Cl. B.

Bon. 1.

C. Bon.

Cors 3. 4.

Piano

Sop.

M. Sop.

Contr.

1. vons

2.

Alt.

v. lles

C. B.

*p*

1<sup>o</sup> Solo  
*p*

1<sup>o</sup> Solo  
*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*  
*p*

--- bres se pen. chent vers nous.  
--- mi si cur - van su noi.

Les ar - bres se penchent vers nous.  
I - va - mi si cur - van su noi.



Accelerando

Più allegro (♩ = 168)

Pet. Fl.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1. & 2.

Cl. 1. & 2.

Cl. B.

Bass. 1. & 2.

C.B. Op.

1. Cors.

3. Cors.

1. & 2. Tromp.

3. Tromp.

1. & 2. Tromb.

3. Tromb.

Timb.

Trian.

Cymb.

Gr. C.

Sop.

M. Sop.

Contr.

*cresc.*

*Senza sordini*

*Senza sordino*

*res.*

*res.*

Accelerando

Più allegro (♩ = 168)

1. V. ons.

2. V. ons.

Alt.

V. lles.

C. B.

CI. 1. & 2.

Cl. B.

Bons 1. & 2.

C. Bon

1. & 2. Cors

3.

1. & 2. Tromp.

3.

1. & 2. Tromb.

3. Tuba

Timb.

Gr. C.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

Alt.

Vlles

C. B.

*f* *a 2* *f* *3* *f*

Joue. — Perds ou ga — — gnel! Mi — se. Mi — se.  
 Gio — ca. vin — ci o, per — — di, pun — ta. pun — ta.

Joue. — Perds ou ga — — gnel! Joue en.co — re. Mi — se.  
 Gio — ca. vin — ci o, per — — di, gio.ca an.co — ra. pun — ta.

Joue. — Perds ou ga — — gnel! Joue en.co — re, Joue en.co — re.  
 Gio — ca. vin — ci o, per — — di, gio.ca an.co — ra, gio.ca an.co — ra.

42



Hautb. 1.  
 Cor A.  
 Cl. 1. & 2.  
 Cl. B.  
 Bons 1. & 2.  
 C. B. ou  
 1. & 2.  
 Tromp. 3.  
 1. & 2.  
 Tromb. 3.  
 Tuba  
 Timb.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bass.  
 1.  
 Vcns 2.  
 Alt.  
 Vlies  
 C. B.

Mi - se, Double ta mi - se, Joue, Joue, Double ta mi - se, Joue,  
 pun - ta, raddoppia il ri - schio gio. ca, gio. ca, raddoppia il ri - schio gio. ca.  
 Mi - se, Double ta mi - se. Joue, Joue, Joue, Double ta mi - se,  
 pun - ta, raddoppia il ri - schio gio. ca, gio. ca, raddoppia il ri - schio.

Pet. Fl.

Fl. 1.

Hautb. 1.

Coc. A.

Cl. 1. 2.

Cl. B.

Bons 1. 2.

C. Bor.

2.

Cors 4.

1. 2.

Tromp. 3.

1. 2.

Tromb. 3.

Tuba.

Timb.

Trau.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1.

V. Onf.

2.

Alt.

V. Hcs.

C. B.

Double ta mi - se, Mi - se, Double ta ml - se, Joue, qu'impor - te.

Double ta ml - se, *Mi - se, pun - ta* Joue, Double ta mi - se, Joue, qu'im.

raddoppia il ri - schio gio. ca, raddoppia il ri - schio gio. ca Che impur - ta?

raddoppia il ri - schio gio. ca, gio. ca, raddoppia il ri - schio gio. ca! Che im.

43

Pet. Fl. 1. 2.

Hautb. 1. 2.

Cor A.

Cl. 1. 2.

Cl. B.

Bon. 1. 2.

C. B. on

1. 2.

Cors 3. 4.

1. 2.

Tromp. 3.

1. 2.

Tromb. 3.

Tuba

Timb.

Trian.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

43

1. 2.

Vons

Alt.

Vlles

C. B.

Joue. Joue. Joue. Joue. qu'impor - te! Perds ou  
 - por - te! Joue. Joue. Joue. qu'impor - te! Perds ou  
 Gio.ca. gio.ca. gio.ca. gio.ca! Che impor - tu? Vin - ci o  
 par - ta? Gio.ca. gio.ca. gio.ca! Che impor - ta? Vin - ci o

Pet. Fl. *f*

Fl. 1. *f*

Hautb. 1.2. *f* *cresc.* *ff*

Cor A. *f* *cresc.* *ff* 2

Cl. 1.2. *f* *cresc.* *ff*

B. ons 1.2. *cresc.* *ff*

C. Bon *cresc.* *ff*

1.2. *cresc.* *ff*

Cors 3. *cresc.* *ff*

1.2. *cresc.* *ff*

Tromp. 3. *cresc.* *ff*

1.2. *cresc.* *ff*

Tromb. 3. *cresc.* *ff*

Tuba *cresc.* *ff*

Timb. *ff*

Trian. *ff*

Cymb. (ies 2) *f*

Gr. C. *f*

Sop. *p* ga - - - - gne! *ff* loue - -

Contr. *p* ga - - - - gne! *ff* louc. -

Tén. *p* per - - - - di. *ff* Gio - ca!

Bass. *p* per - - - - di. *ff* Gio - ca!

1. vous *cresc.* *ff*

2. *cresc.* *ff*

All. *cresc.* *ff*

vlls *cresc.* *ff*

C. B. *cresc.* *ff*

Rall.

4/4

Meno allegro

Score for the first system of instruments and voices. The instruments include Pet. Fl., Fl. 1 & 2, Hautb. 1 & 2, Cor A., Cl. 1 & 2, Cl. B., B.ons 1 & 2, C. Bon., Cors 1 & 2, Tromp. 1 & 2, Tromb. 1 & 2, Tuba, Timb., Trian., Sop., Contr., Tén., and Bass. The score features various dynamics such as *ff*, *dim.*, and *f*. The vocal parts have lyrics: "Joue..." and "Gio - ca!". The Soprano part includes the lyrics "Ai - - - - - ma." and "A - - - - - ma.".

Rall.

4/4

Meno allegro

Score for the second system of instruments and voices. The instruments include 1. Vons, 2. Vons, Alt., Villes, and C. B. The score features various dynamics such as *dim.*, *ff*, and *f*. The vocal parts have lyrics: "Gio - ca!". The Soprano part includes the lyrics "A - - - - - ma." and "A - - - - - ma.".

## Allegro non troppo (♩ = 120)

Fl. 1. & 2. *mp* *Soli*

Hautb.

Cl. 1. & 2. *mp*

B.♯ 1.

1. & 2. Cors. *mp*

Tromp.

Piano *mp*

Sop. *mf* Vis ——— Ai ——— me. *mf* sai. sis l' instant joyeux qui

Contr. *mf* Ai ——— me, *mf* sai. sis l' instant joyeux qui

Tén. *mf* vi ——— vi, a ——— ma! *mf*

Bass. *mf* Af. fer. ra Pat. ti. mo che

## Allegro non troppo (♩ = 120)

1. V.ons *mp*

2. *mp* *pizz.* *mp*

Alt. *mp* *mp*

V.les *mp* *pizz.*

C.B. *mp*

Rall.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1.

Cor A.

Cl. 1. & 2.

Bons

1. & 2. Cors

Tromp.

Piano

Sop. pas - - - - se ainsi qu'un papillon é. cla - tant!

Contr. pas - - - - se ainsi qu'un papillon é. cla - tant!

Tén. sais l'instant qui passe ainsi qu'un papillon é. cla - tant

Bass. *Aj - terra il di' che pas - sa, come u - na far - fal - la spar - gian - - - - te!*  
pas - - - - sa, come u - na far - fal - la spar - gian - - - - te!

Rall.

1. Vons *arco*

2.

Alt.

Vlles

C. B.

**45** Moderato (♩ = 92)

Hautb. 1.2. *p*

Cor A. *p*

B♭ en 1. *p*

1.2. Cors *p*

3.4. *pp*

1.2. Tromp. *Con sordini* *p*

3. *Con sordino* *p*

Cymb. *p*  
(1 Cymb. avec bag de Timb.)

Piano *p*

Sop. *p*  
Les monts, — les plai — nes se do — rent au so — leil —

Contr. *p*  
Les monts, les plai — nes se do — rent au so — leil

Tén. *p*  
I mon — ti, i pia — ni s'm — do — ra. no nel so —

Bass.

**45** Moderato (♩ = 92)

Vons 2.

Alt. *Sul ponticello* *p* arco

Vlles *p* arco

VIOLINI *p* arco

C.B. *p* arco



Fl. 1.2. *p* *poco cresc.*

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1. *p* *poco cresc.*

B<sup>ons</sup> 1.2. *poco cresc.*

C. B<sup>on</sup> *p* *poco cresc.*

Cors 3.4.

1.2. *Senza sordini*

Trorup. 3. *Senza sordino*

Sop. *cresc.*  
Le coq chan - te. La mer s'é - ti - re et roule ses ma - rées en chan.

Contr. *cresc.*  
- le. Cantail gal - lo. il mar s'in - cre - spa e ro - to - la le on - de can.

Tén. *cresc.*  
Chacun s'é - veil - le. La mers'è - ti - re et roule ses ma - rées en chan.

Bass. *cresc.*  
Ognun si de - sta. Il mar s'in - cre - spa e ro - to - la le on - de can.

1. *p* *poco cresc.*

DIVISI VONS *p* *poco cresc.*

2. *p* *poco cresc.*

DIVISI *p* *poco cresc.*

Alt. *poco cresc.*

Vlles *poco cresc.*

DIVISI *poco cresc.*

C.B. *poco cresc.*

**Poco più mosso**

Fl. 1. & 2. *mf*

Hautb. 1 *pp*

Cl. 1. & 2. *mf*

Cl. B. *pp*

Bons 1. & 2. *mf* *pp*

C. B. *mf* *pp*

Cora 1. & 2. *pp*

Timb. *pp*

Sop. *mf* *p*  
- tant! Le loup va près de la

Contr. *mf* *p*  
- do. A S'ac - co - sta allu lupail

Tén. *mf* *p*  
- tant! Le loup vaprés de la

Bass. *mf* *p*  
- tan - - - do. S'acco, sta alla lupail

**Poco più mosso**

1. *mf*

Vens *mf* *pp*

2. *mf* *pp*

Alt. *mf* *pp* 100. ord.

Vlles *mf* *pp*

C. B. *mf* *pp*

47

Fl. 1.2. *pp* *p cresc.* *a 2*

Hautb. 1.2. *cresc.* *a 2*

Cl. 1.2. *mp cresc.* *a 2*

Cl. B. *cresc.*

B<sup>ONS</sup> 1.2. *cresc.*

C.B<sup>ON</sup> *mf cresc.*

Cors 1.2. *mp cresc.*

Tromp 1.2. *pp cresc.*

Timb. *cresc.*

Sop. *cresc.*  
lou - ve, les fo-rêts ont deséchos joy-eux! Il flot - te dans l'air, il

Contr. *cresc.*  
lu - po, hanno i bo-schi murmurs di gio-ia! Si li - bra las - sù. si

Tén. *cresc.*  
lou - ve, il flot - tedans l'air un chant d'a-mour il

Bass. *cresc.*  
lou - ve, Il flot - tedans l'air unchant d'a-mour il flot - tedans  
lu - po, si li - bra nel l'a-ria un can-ti-co si li - bra nel-

47

1. *p cresc.*

2. *cresc.*

Alt. *cresc.*

Violles. *cresc.*

C.B. *cresc.*

**Allarg<sup>do</sup>** **Accel<sup>do</sup>**

Fl. 1. & 2. *ff*

Cl. 1. & 2. *ff*

Cl. B. *ff*

B. ops 1. & 2. *ff*

C. B. on *ff*

1. & 2. Cors *f* *ff*

3. *f* *ff*

Tromp. 1. & 2. *mf cresc.* *ff*

Timb. *ff*

Trian. *ff*

Sop. *ff*

Contr. *ff*

Tén. *ff*

Bass. *ff*

flot - - - te dans l'air un chant d'a - mour!  
 li - - - bra un can - ti - co d'a - - - - - re.

li - - - bra nel l'a - - - ria un can - to d'a - mo - re.

flot - - - te dans l'air un chant d'a - mour!

l'air - - - un chant - - - un chant - - - d'a mour!  
 l'a - - - ria un can - - to, un can - to d'a - mo - re

**Allarg<sup>do</sup>** **Accel<sup>do</sup>**

1. Vons *ff*

2. *ff*

Alt. *ff*

Vlles *ff*

C. B. *ff*

Allegro molto ♩ 168

48

Pet. Fl. 1.2. Hautb. 1.2. Cor A. Cl. 1.2. Bsns 1.2. C. Bsn. Cors 1.2. 3.4. Tromp 1.2. 3. Tromb. 3. Tuba Timb. Trian. Cymb. (ies 2) Sop. Contr. Tén. Bass.

*ff* Dan - - - sel Dan - - - se!  
*ff* Dan - - - sa. dan - - - sa.  
*ff* Ai - - - me! Chan - - - te!  
*ff* A - - - ma. can - - - ta.

Allegro molto ♩ 168

48

1. vons 2. Alt. Vlies C.B.

Pet. Fl. 1.2.  
 Fl. 1.2.  
 Hautb. 1.2.  
 Cor A.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 B<sup>ons</sup> 1.2.  
 C. B.<sup>on</sup>  
 1.2.  
 Cors 3.4.  
 1.2.  
 Tromp. 3.  
 1.2.  
 Tromb. 3.  
 Tuba  
 Tmb.  
 Trian.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bass.  
 1.  
 V<sup>ons</sup> 2.  
 Alt.  
 V<sup>lles</sup>.  
 C. B.

Vis! — Ai — me! — saisis le jour — Dan — se,  
 vi — vi! A — ma! — *Afferra il di. — dan — ca*  
 Bois! — Ai — me! — saisis la nuit — Dan — se,  
 be — vi! A — ma! — *la notte affer — ra. dan — ca.*

Pot. Fl.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1. & 2.

Cor A.

Cl. 1. & 2.

Cl. B.

Hous 1. & 2.

C.B. on

1. & 2. Cors

3. & 4.

1. & 2. Tromp.

3.

1. & 2. Tromb.

3.

Tuba

Timb.

Trian.

Cymb.

Gr. C.

Sop.

Ai - - me, Dan - se, Ai - - me, *fff* Ai - - me.

Contr.

a - - mi, dan - za, a - - ma, *fff* a - - mi.

Tén.

Ai - - me, Dan - se, Ai - - me, *fff* Ai - - me.

Bass.

a - - ma, dan - ca, a - - ma, *fff* a - - ma

1. & 2. v. ons

Alt.

v. lles

C.B.

**Rall.** **Meno allegro** ( $\text{♩} = 120$ )

Pet. Fl. *dim.*

Fl. 1.2. *dim.*

Hautb. 1.2. *dim.*

Cor A. *dim.*

Cl. 1.2. *dim.*

Cl. B. *dim.*

Bons 1.2. *dim.*

C.Bon *dim.*

1.2. Cors *dim.*

3.4. *mf*

1.2. Tromp. *mf*

3. *mf*

1.2. Tromb. *dim.*

3. *mf*

Tuba *dim.*

Timb. *dim.*

Cymb. *dim.*

Gr.C.

Tam-t. *pp*

Sop. *mf*

Contr. *mf*

Tén. *mf*

Bass. *mf*

La vi - - e s'è - cou - - le

La vi - - ta flu - i - - sce.

La vi - - e s'è - cou - - le

La vi - - ta flu - i - - sce.

**Rall.** **Meno allegro** ( $\text{♩} = 120$ )

1. Vons *dim.*

2. *dim.*

Alt. *dim.*

Vlles *dim.*

C.B. *dim.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



**50 Rall.** **Moderato**

Fl.

Hautb.

Cor A.

Cl. I. & 2.

Cl. B.

Bass.

C. B. <sup>Ob.</sup>

Cors

4.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

Com - me l'eau glisse en - tre nos doigts

co - m'ac - qua guiz - za fra le di - - - - - ta

Com - me l'eau glisse en - tre nos doigts

co - m'ac - qua guiz - za fra le di - - - - - ta

Vis

Vi

Vis

Vi

**50 Rall.** **Moderato**

1.

2.

Alt.

Vlles.

C. B.

**Rall.** **Lento**

Cl. 2.

Cl. B.

1. & 2. Cors. *Con sordini*

4. Cors. *Con sordino*

Sop. *Vis*

Contr. *vi, vi, vi*

Tén. *Vis*

Bass. *- vi, vi, vi*

*dim.* *pp* *pp* *pp*

**Rall.** **Lento**

1. Vops.

2.

Alt.

Vlles.

C. B.

*dim.* *pp* *pp* *pp*

51

1. & 2. Cors.

4. Cors.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

*ppp*

51

1. Vops.

2.

Alt.

Vlles.

C. B.

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

# INTERLUDE

## 1<sup>re</sup> VARIATION

**Moderato** (♩ = 72)

PETITE FLUTE  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTROIS  
 COR ANGLAIS  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES  
 en SI $\flat$   
 CLARINETTE BASSE  
 en SI $\flat$   
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS  
 CONTREBASSON

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
 COR EN FA  
 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
 TROMPETTES  
 "B UT  
 3<sup>e</sup>  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
 TROMBONES  
 3<sup>e</sup> & TUBA  
 TIMBALES  
 CYMBALES  
 GROSSE CAISSE  
 TAM - TAM  
 PIANO

**Moderato** (♩ = 72)  
 1<sup>re</sup> VIOLONS  
 2<sup>e</sup> VIOLONS  
 ALTOS  
 VIOLONCELLES  
 CONTREBASSES

Musical score for measures 52-55. The score includes parts for:

- Hautb. 1.2.
- Cor A.
- Cl. 1.2.
- Cl. B.
- B<sup>ous</sup> 1.2.
- C. B<sup>on</sup>
- 1.2. Cors.
- 3. Cors.
- 1.2. Tromp.
- 3. Tromp.
- 1.2. Tromb.
- 3. Tuba.
- Timb.
- Piano

Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, and *f*. Performance instructions include "a 2", "a 3", "Con sordini", and "Senza sordini".

Musical score for measures 56-59, featuring strings:

- 1. V<sup>ons</sup>
- 2. V<sup>ons</sup>
- Alt.
- V<sup>illes</sup>
- C. B.

Hornb. 1.2.  
Cor. A.  
Cl. 1.2.  
Cl. B.  
B. Ous. 1.2.  
Cors. 1.2.  
1.2.  
Tromp. 3.  
Tromb. 1.  
Timb.  
Piano

*dim.*  
*mf*  
*dim.*  
*f*  
*Senza sordini*  
*Senza sordino*  
*Senza sordini*  
*sf*  
*sf*

**Rall.**

Hornb. 1.2.  
Cl. 1.2.  
Cl. H.  
B. Ous. 1.2.  
1.  
Cors. 3.  
Tromb. 1.  
Timb.  
Piano

*dim.*  
*mf*  
*dim.*  
*mp*  
*dim.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

**DANSE DE DIDON** (Les Amours tragiques)Adagio (♩ = 44) 53

PETITE FLUTE  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTOIS  
 COR ANGLAIS  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES en SI $\flat$   
 CLARINETTE BASSE en SI $\flat$   
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS  
 CONTREBASSON  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CORN EN FA  
 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMPETTES EN UT  
 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMBONES  
 3<sup>e</sup> & TUBA  
 TIMBALES  
 1<sup>re</sup> VIOLONS  
 2<sup>e</sup> VIOLONS  
 ALTO SOLO  
 ALTOS  
 VIOLONCELLES  
 CONTREBASSES

**Adagio** (♩ = 44) 53

*Con sordini*  
*p*

*mp espress.*  
*Con sordini*  
*p*

*Con sordini*  
*p*

*Con sordini*  
*pizz*  
*p*

*arco*  
*v*  
*p*



55

Bon 1.

Cors S.4.

Chœur parlé

*p*

Il faut brûler Carthage  
Bisogna arder Car. tagine

Il faut brûler Carthage  
Bisogna arder Car. tagine

Il faut brûler Car.  
Bisogna arder Car.

56

Alt.

Vlles

C.B.

Poco accelto

Andante (♩ = 52)

Bon 1.

Cors S.4.

Chœur

Solo

*mp*

*mf*

- thage  
- tagine

Il faut brûler Car. thage  
Bisogna arder Car. tagine

Il faut brûler Car.  
Bisogna arder Car.

Poco accelto

Andante (♩ = 52)

1.

Vons

2.

Alt.

Senza sordini

*p*

*mf*

Senza sordini

*p*

*mf*

Senza sordini

*p*

*mf*

C.B.



## Accelerando poco a poco

56

Pet. Fl.

Fl. 1. 2.

Hautb. 1.

Cl. 1. 2.

Cl. B.

B. ons

1. 2.  
Cors

Tromp.

Tromb.

Chœur

- thage  
- lagine

Il faut brûler Car- thage  
Bisogna arder Car- lagine

Détruis Carthage  
Distruggi Cartagine

Accelerando poco a poco

1.  
DIVISI

V. ons

2.

Alt.

V. lles

C. B.

56

Moderato (♩ = 88)

The musical score is arranged in several systems. The top system includes:

- Pet. Fl.**: Flute part with dynamic markings *ff* and *dim.*
- Fl. 1. & 2.**: Flute parts with dynamic markings *ff* and *dim.*
- Hautb. 1.**: Oboe part with dynamic markings *ff* and *dim.*
- Cl. 1. & 2.**: Clarinet parts with dynamic markings *ff* and *dim.*
- B. Ops.**: Bassoon part with dynamic markings *ff* and *dim.*
- Cors.**: Horn parts with dynamic markings *ff* and *dim.*
- Tromp.**: Trumpet parts (staves are empty).
- Tromb.**: Trombone parts (staves are empty).
- Chœur**: Chorus with lyrics: *ff* Détruis Carthage / Distruggi Cartagine

The second system includes:

- 1. DIVISI**: First vocal division with lyrics: *ff* Détruis Carthage / Distruggi Cartagine
- V. ons**: Voice parts (1. and 2.) with dynamic markings *ff* and *dim.*
- Alt.**: Alto part with dynamic markings *ff* and *dim.*
- V. lles**: Voice parts (1. and 2.) with dynamic markings *ff* and *dim.*
- C.B.**: Bass part with dynamic markings *ff* and *dim.*

The tempo and dynamics are consistent throughout the score, with *Moderato* and *ff* markings at the beginning of sections and *dim.* markings at the end of phrases.

Rall. molto

Tempo 1<sup>o</sup> (♩ = 44) 57

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bass 1.2.

1.2. Cors

3. Cors

Tromp.

Tromb. 1.2.

Chœur

*ff*  
Détruis Car. thage  
Distruggi Cartagine

Rall. molto

Tempo 1<sup>o</sup> (♩ = 44) 57

1. Divisi Vols

2. Vols

Alt.

Vlles

C.B.

Con sordini

Con sordini

Con sordini

Con sordini

Con sordini

Con sordini

Cor 1.

Chœur

Il faut brûler Carthage  
Bisogna arder Cartagine

Il faut brûler Carthage  
Bisogna arder Cartagine

1. Vons

2.

Alt.

V. les

C.B.

*mf* *pp* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*mp* *p* *cresc.*

Cl. 1.2.

Cor 1.

Chœur

Il faut brûler Carthage  
Bisogna arder Cartagine

Il faut brûler Car.  
Bisogna arder Car.

1. Vons

2.

Alt.

V. les

C.B.

*mf*

*mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mp*

**58**

**58**

Fl. 1. & 2. *a 2 Soli*

Cl. 1. & 2.

Tromb. 1. & 2. *Con sordini*

Chœur

1. *mf* *f* *dim.* *p* *Senza sordini*

2. *mf* *f* *dim.* *p* *Senza sordini*

Alt. *mf* *f* *dim.* *p* *Senza sordini*

Villes DIVISI *mf* *f* *dim.* *p*

C.B. *mf* *f* *dim.* *p*

*thage*  
*togine*

Fl. 1. & 2. *1° Solo* **59**

Tromb. 1. & 2.

Chœur *p*

Villes DIVISI *pp* **59**

C.B. *pp* *vizz.*

*Il faut brûler Carthage*  
*Bisogna arder Car togine*

# INTERLUDE

## 2<sup>me</sup> VARIATION

Moderato  $\text{♩} = 72$

PETITE FLUTE

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTBOIS

COR ANGLAIS

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES en sib

CLARINETTE BASSE en sib

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS

CONTREBASSON

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CORN en FA

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMPETTES en UT

3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> & TUBA

TIMBALES

CYMBALES

GROSSE CAISSE

Detailed description of the first system: This system contains the staves for woodwinds, brass, and percussion. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Horn) parts feature dynamic markings such as *f*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*. The percussion parts (Timpani, Cymbals, and Drum) include *p* and *cresc.* markings. The French Horn part includes a section marked "1<sup>re</sup> Con sordino".

Moderato  $\text{♩} = 72$

1<sup>re</sup> VIOLONS

2<sup>e</sup> VIOLONS

ALTON

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Detailed description of the string section: This system contains the staves for the string quartet (Violins, Viola, Violoncelles, and Contrebasses). The parts are marked "Senza sordini" (without mutes). The Contrebasses part includes a dynamic marking of *f*.

Musical score for brass instruments. The score includes parts for Hautb. 1.2., Cor A., Cl. 1.2., Cl. B., Horns 1.2., C. B^n, Cors 1.2., 8.4., Tromp. 1., and Tromb. 1.2., 3. The music features dynamics such as *mf*, *cresc.*, and *f*. There are also markings for *a 2* above the Cl. 1.2. staff.

Musical score for woodwinds. The score includes parts for Hautb. 1.2., Cor A., Cl. 1.2., Cl. B., Horns 1.2., and C. B^n. The music features dynamics such as *dim.*, *mp*, and *p*. Performance instructions include **Soli** and **Rall.** above the Hautb. 1.2. staff.

DANSE GUERRIERE (Le Passé)  
Allegro energico  $\text{♩} = 144$

PETITE FLUTE

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUOBOIS

COR ANGLAIS

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES  
en B $\flat$

CLARINETTE BASSE  
en B $\flat$

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS

CONTREBASSON

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
CORS en FA

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
TROMPETTES  
en UT

3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
TROMBONES

3<sup>e</sup> & TUBA

TIMBALES

GROSSE CAISSE

PIANO

Allegro energico  $\text{♩} = 144$

1<sup>re</sup> VIOLONS

2<sup>e</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES



61

Fl.

Cl.

Cl.B.

B<sup>1</sup> & B<sup>2</sup>  
1. & 2.

C.B.<sup>1</sup> & C.B.<sup>2</sup>

2.  
Cors

4.  
Tuba

Timb.

Gr.C.

Piano

61

V.ons

Alt.

V.lles

C.B.

à 2

Cl. 1. 2.

Cl. B.

Bons 1. 2.

C. B. ON

1. 2.

Cors

8. 4.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Piano

1. 2.

Vons

Alt.

Vlles DIVISI

C. B.

62

Cl. 1. & 2.  
 Cl. B.  
 B. ons  
 1. & 2.  
 C. B. on

1. & 2.  
 Cors  
 3.

Piano

1. & 2.  
 Cors  
 3.

62

1.  
 V. ons  
 2.

Alt.

V. lles  
 DIVISI

C. B.

Cl. 1. & 2.  
 B. ons  
 1. & 2.  
 1. & 2.  
 Cors  
 3.  
 Tén.  
 Choeur  
 Bass.

1.  
 V. ons  
 2.  
 Alt.  
 V. lles  
 DIVISI

Vois — Ae — ne — as, — Je suis ton  
 Ve — di, E — — — nea, — son tuo fra —

63

Pet. Fl. *p* *cresc.*

Fl. 1.2. *p* *cresc.*

Hautb. 1.2. *p* *cresc.*

Cl. 1.2. *p* *cresc.*

B. Obs. 1.2. *p* *cresc.*

1.2. Cors. 3.4. *p* *mf*

1.2. Tromb. 3. *p* *cresc.*

Timb. *p* *cresc.*

Tamb. *p* *cresc.*

Tén. *frè - - - re ton com - pa - - gnon. -*

Bass. *- tel - - - lo. il tuo com - - pa - gno!*

63

1. Vons. *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

V. lles. *p* *cresc.*

DIVISI *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

Pet. Fl.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1. & 2.

Cl. 1. & 2.

1. & 2.  
Cors

3. & 4.

1. & 2.  
Tromb.

3.

Timb.

Cymb.

Tamb.

Tén.

Bass.

1.  
VONS

2.

Alt.

Vlles  
DIVISI

C.B.

*ff* Vois! — Ae-ne-as. Ae-ne-as.

*ff* E - di. E - neu. E - neu!

64

Fl. 1. & 2.  
Hautb. 1. & 2.  
Cor A.  
Cl. 1. & 2.  
B. ONS 1. & 2.  
1. & 2. Cors  
3. & 4.  
Tromp. 1. & 2.  
1. & 2. Tromb.  
3.  
Timb.  
Tamb.

64

1. Violon  
2.  
Alt.  
Violles  
bivisi  
C.B.

65

Fl. 1.2. *p* *a 2*

Hautb. 1.2. *p* *mf* *p*

Cor A. *p* *a 2* *p*

Cl. 1.2. *mf* *a 2* *p*

Cl. B. *mp*

B. 1.2. *mf* *p*

1.2. Cors *mf*

3.4. *mf* *p*

1.2. Tromp. *mf*

3. *3<sup>e</sup> Con sordino* *mp* *3<sup>e</sup>* *mp*

Cymb. *mp*

Gr.C. *mp*

Tén. *mf*

Bass. *mf*

Nous a - vons com - bat - tu près de toi,

Noi ab - biam com - bat - tu - - - tu con - te.

65

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

villes *mf* *p*

Pet. Fl. *mf*

Fl. 1.2. *mf*

Hautb. 1.2. *mf*

Cor A. *mf*

Cl. 1.2. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons 1.2. *mf*

1.2. Cors *mf*

3.4. Cors *mf*

1.2. Tromp *mf*

3. Tromp *f*

Cymb. *mf*

Gr.C. *mf*

Tén. *f* *ff*

Bass. *f* *ff*

1. Voz *mf*

2. Voz *mf*

Alt. *mf*

Vlles *mf*

C.B. *mf*

Vois nos bles - su - - - res Nos mains san - -  
San - gue gron - dia - - - - mo dal - le fe - -



66

Pet. Fl. *tr.* *cresc.*

Fl. 1.2. *a 2* *cresc.*

Hautb. 1.2. *tr.* *cresc.*

Cl. 1.2. *a 2* *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons 1.2. *cresc.*

C. Bon

1.2. *mf cresc.*

3.4.

Tromp. 3. *3<sup>o</sup>* *piu f*

Tén. *fff*

Bass. *fff*

- glan - tes. l'om - bre d'A - pol -  
- ri - te. l'om - bra di A -

66

1. *cresc.*

Vons 2. *cresc.*

Alt. *cresc.*

villes *cresc.*

C. B. *cresc.*

Pet. Fl. *f* *à 2* *Ar.* *cresc.* *à 2*

Fl. 1.2. *f* *à 2* *Ar.* *cresc.* *à 2*

Hautb. 1.2. *f* *Ar.* *cresc.*

Cl. 1.2. *f* *à 2* *Ar.* *cresc.* *à 2*

Cl. B. *f* *Ar.* *cresc.*

Bons 1.2. *f* *Ar.* *cresc.*

1.2. Cors *f* *Ar.* *cresc.*

8.4. *f* *Ar.* *cresc.*

Tromp. 3. *f* *Ar.*

Trian. *f* *Ar.*

Tén. *f* *Ar.*

Hass. *f* *Ar.*

1. Vons *f* *Ar.* *cresc.*

2. *f* *Ar.* *cresc.*

Alt. *f* *Ar.* *cresc.*

Vlles *f* *Ar.* *cresc.*

C.B. *f* *Ar.*

lon et d'A-phro-di-te é-tait sur nous,  
 - pol - - - lo e d'A - fro - di - - - te e - ra su noi.

**67**

Pet. Fl.

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1. & 2.

Cor A.

Cl. 1. & 2.

Cl. B.

Horns 1. & 2.

1. & 2. Cors

3. & 4.

Tromp. 3.

1. & 2. Tromb.

3. Tuba

Timb.

Trian.

Cymb.

Gr. C.

**67**

1. Vops

2.

Alt.

V. lles

C.B.

arco

**Rit.**

**Meno allegro** (♩ = 120)

Fl.

Cor A. Solo *mp*

Cl. B. Solo *mp*

B<sup>ons</sup> 1.2. *p* *f*

C. B<sup>on</sup> *mf dim.* *p* *f*

1.2. Cors. *a 2* *mp*

1.2. Tromb. *Con sordini* *mp*

3. Tuba *Con sordini* *mp*

Timb. *p*

Sopr.

Contr.

**Rit.**

**Meno allegro** (♩ = 120)

1. V<sup>ons</sup>

2.

Alt. *mp*

V<sup>iles</sup> *p* *f*

D<sup>IVI</sup> *p* *f*

C. B. *p* *f*

68

Fl.

Cor A.

Cl. B.

B<sup>ONS</sup>  
1.2.

C. B<sup>ON</sup>

1.2.  
Cors.

1.2.  
Tromb.

3.  
Tuba

Timb.

Sopr.

Contr.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 68 through 71. The instruments and parts are: Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet B-flat (Cl. B.), B♭ Trumpets 1 & 2 (B<sup>ONS</sup> 1.2.), C♯ Bassoon (C. B<sup>ON</sup>), Horns 1 & 2 (Cors. 1.2.), Trombones 1 & 2 (Tromb. 1.2.), Tuba (3.), Timpani (Timb.), Soprano (Sopr.), and Contralto (Contr.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *sf*, *mp*, and *p*. The vocal parts have lyrics 'A' written below the notes. The woodwinds and brass parts feature various rhythmic patterns and sustained notes.

68

1.  
V<sup>ONS</sup>

2.

Alt.

Vclles  
DIVISI

C.B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 68 through 71, continuing from the previous block. The parts are: Violins 1 (1. V<sup>ONS</sup>), Violins 2 (2.), Alto (Alt.), Violas (Vclles DIVISI), and Cello/Double Bass (C.B.). The score includes dynamic markings such as *sf* and *f*. The vocal parts have lyrics 'A' written below the notes. The string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

## Più allegro (♩ = 132)

Cor A.

Cl. B.

Bons  
1. 2.

C. B. on

Cors  
1. 2.

1. 2.

Tromb.  
3.

Tuba

Timb.

Tamb.

Sopr.

Contr.

Tén.

Bass.

Tu m'as abandon - né là -  
Ab - ban - do - na - to m'hai lag -

Tu m'as abandon - né là -  
Ab - ban - do - na - to m'hai lag -

Più allegro (♩ = 132)

1.  
Vons

2.

Alt.

V lles  
DIVISI

C. B.

69

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B<sup>ms</sup> 1.2.

C. B<sup>on</sup>

1.2. Cors

Tamb.

Sopr.

Contr.

T<sup>én</sup>.

Bas.

1. 2. V<sup>ons</sup>

Alt.

V<sup>les</sup>

C. B.

- bas. — loin. — sur des ter - res incon - nu - - es.  
 - giù. — là. — so - pra ter - re sco. no - sciu - - te.

- bas. — loin. — sur des ter - res incon - nu - - es.  
 - giù. — là. — su - pra ter - re sco. no - sciu - - te.

69

Hautb. 1.2. *dim.*

Cor A. *dim.*

Cl. 1.2. *dim.*

B Opts 1.2. *dim.* *mp*

C.B. (1) *dim.* *mp*

Cor 4. *mp*

Tromb. 1.2. *mp* *Soli*

Tamb. *mp*

Gr.C. avec bag. de Timb. *p*

Sopr. *f* *dim.*

Contr. *f* *dim.*

Tén.

Bass. *f* *dim.*

loin de mes pa rents... loin de mes dieux...  
 lun. gi dai miei ca - ri e da gli Dei...

1. *mp*

Vons 2. *mp*

Alt. *mp*

Vlles *mp*

C.B. *mp*



Rit.

Meno allegro (♩ = 120)

Cl. 1. *1<sup>o</sup> Solo*  
*mp*

Cl. B. *p* *sf*

Horns 1. & 2. *1<sup>o</sup> Solo*  
*mp*

C. B. *p*

1. & 2. Cors. *mp*

4. Cors.

Tromb. 1. & 2.

Gr. C. *pp*

Piano *mp*

Sopr. *pp*

Contr. *pp*  
Au  
( )

Tén. *mp*

Bass.

Nul ne viendra vi - si - ter ma sépul -  
Ne - sum ver - rá a tro - var la nostra

Nul ne viendra vi - si - ter ma sépul -  
Nesum ver - rá a tro - var la nostra

Rit.

Meno allegro (♩ = 120)

Alt.

V. fl. & divisi *p* *sf*

C. B. *p* *sf*

71

1 Solo

Cl. 1.

Cl. B.

B<sup>o</sup> 1.

1. 2.

Cors.

Gr. C.

Tam. T.

Piano

Sopr.

Contr.

T<sup>én</sup>.

Bass.

1.

2.

Al.

Vlles

Violon

C. B.

Au Au

O O

- tu - re, Les ronces seu - les l'abri - te - ront. Nous sommes  
*soltanto* i - ro - vi la co - pri - ran - no. *Noi sia - mo*

- tu - re, Les ronces seu - les l'abri - te - ront. Nous sommes  
*soltanto* i - ro - vi la co - pri - ran - no. *Noi sia - mo*

71

Cor A.

Cl. 1. *f* *mp* *p* **1. Solo.**

Cl. B.

B<sup>u</sup> 1. *mp* **1. Solo.**

1. 2. *p* **a 2.**

Cor. 3. *p* **3.**

Timb. avec bag. de Timb.

Gr. C. *mp*

F. T. *pp*

Piano *f*

Sopr. *l*

Contr. *A*

Tén.

Bass. *seuls. abandonés.*  
so - li. aban - dis - na - ti.

Alt. *pizz. mp*

Violles *mf* *mf* *p*

Violles *mf* *mf* *p*

Cl. B. *sf* *mp* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal ensemble. It features staves for Cor A., Cl. 1., Cl. B., B<sup>u</sup> 1., Cor. 1. 2., Cor. 3., Timb., Gr. C., F. T., Piano, Sopr., Contr., Tén., Bass., Alt., Violles (two parts), and Cl. B. The music is in 4/4 time. The vocal parts (Sopr., Contr., Tén., Bass., Alt.) have lyrics in French. The instrumental parts include woodwinds, brass, percussion, and strings. Dynamics range from *pp* to *sf*. There are several first solos marked. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

72 Allegro energico (♩ = 144)

Cor A

Cl. 1.

Cl. B.

Bous 1.2.

C Bou

2.

Cors

3.4.

1.2.

Tromb.

3.

Tuba

Timb.

Gr. C.

fén.

Bass.

Vois nos bles su res.  
*ff* Stil la no san gue

Vois nos bles su res.  
 Stil la no san gue

72 Allegro energico (♩ = 144)

1.

Vons

2.

Alt.

Vlcs

C. B.

arco

*ff*

*ff*

*ff*

DIV.

*ff*

Bois. \_\_\_\_\_

Cuiv. \_\_\_\_\_

Tén. *1<sup>o</sup> Solo*  
 Nos le mains hri sé - - - es. Je suis A -  
 le no - - - stre pla - - - ghe. lo so - - - no A -

Bass. *1<sup>o</sup> Solo*  
 Nos mains hri sé - - - es. Je  
 le no - - - stre pla - - - ghe. lo

1. *mf*

2. *mf*

Alt. *mf*

Vlles *f* *mf*

C.B. *f* *mf*

73

Bois. \_\_\_\_\_

Cuiv. \_\_\_\_\_

Tén. *2<sup>o</sup> Solo* *3<sup>o</sup> Solo*  
 - cha - - - te. Je suis O - - - ron - - - te. Je suis Thersi - lu - - que.  
 ca - - - te. to - - - no O - - - ron - - - te. Ter, si - lu - ca - - - so - - - no

Bass. *2<sup>o</sup> Solo*  
 suis l'a li - nu - - re, Je suis Mé - - dou.  
 son Pa - h - nu - - ra. lo son Me - - do - - ne.

1. *mf*

2. *mf*

Alt. *mf*

Vlles *f* *mf*

C.B. *f* *mf*

73

Pet Fl. *p* *cresc.* *f*  
 Fl. *p* *cresc.* *f*  
 Hautb. 1.2. *a 12* *p* *cresc.* *f*  
 Cor A. *a 2* *p* *cresc.* *f*  
 Cl. B. *p* *cresc.* *f*  
 Cl. Eb. *p* *cresc.* *f*  
 Bass. 1.2. *p* *cresc.* *f*  
 C. Bass. *p* *cresc.* *f*  
 1.2. Cor. *p* *cresc.* *f*  
 3.4. *p* *cresc.* *f*  
 Tamb. *p* *cresc.* *f*  
 Ten. *Tutti f*  
 Bass. *Tutti f*  
 le suis ton com - pa - gnon, ton fre - re  
*Tutti f* *luc* com - pa - gno son fr - tel - lu:  
 le suis ton com - pa - gnon, ton fre - re  
*luc* com - pa - gno son fr - tel - lu:  
 V. 1. *p*  
 V. 2. *p*  
 Alt. *p* *cresc.* *f*  
 Vcl. *p* *cresc.* *f*  
 C. B. *p* *cresc.* *f*

74

Pet. Fl. *dim.*

Fl. *dim.*

Haut. 1.2 *dim.*

Cor A. *dim.*

Cl. 1.2. *dim.*

Cl. B. *dim.*

Bom. 1.2. *dim.*

1.2. Cors. *f*

8.4. *f*

Tamb. *f dim.*

Cymb. *f*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Hes - - te. Hes - - te. Ne m'a - ban - don - ne pas!  
 re - - sta. re - - sta. non la - scu - mo - ci più!

74

1. *f* *dim.*

V. ops. 2. *f* *dim.*

Alt. *dim.*

V. lles. *dim.*

C. B. *dim.*

*dim.*

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B. ONS 1.2.

Cor 1.

Tromp.

Tuub.

Tamb.

Téu.

Bass.

*pp*

*ppp*

*mp*

Nois sommes ton pas - sé.  
 Noi siamo il tuo pas - sa - to.

*mp*

Nous sommes ton pas - sé.  
 Noi siamo il tuo pas - sa - to.

1.  
vins

2.

Alt.

v lies

C.B.

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*



Fl. 1. & 2. *cresc.* *f dim.*

Hautb. 1. & 2.

Cor A. *cresc.* *f dim.*

Cl. 1. & 2.

Cl. B. *cresc.* *f dim.*

Bons 1. & 2.

1. Cor

Timb. *cresc.* *f dim.*

Piano

Tén. *cresc.* *f*  
 tes de - voirs, tes liens, tes dieux, — tes lois, — ton foy.  
*i do - ve - ri, i le - ga - mi, gli Dei, — le leg - - - gi, il focu.*

Bass. *cresc.* *f*  
 tes de voirs... tes liens... tes dieux... tes lois... ton foy.  
*i do - ve - ri, i le - ga - mi, gli Dei, — le leg - - - gi, il focu.*

1. Vons *p* *cresc.* *f dim.*  
*arco*

2. Vons *p* *cresc.* *f dim.*  
*arco*

Alt. *p* *cresc.* *f dim.*

Vlles *arco* *p* *cresc.* *f dim.*

C. B. *pizz.* *p* *cresc.* *f dim.*

76

Fl. 1. & 2. *mp*

Cor A. *mp*

Cl. 1. & 2. *p* *a 2*

Cl. B. *mp* *p*

Bass. 1. & 2. *p*

Cors. 3. & 4. *p*

Tromb. 1. & 2. *p*

Timb. *mp*

Piano *p*

Tén. *er, la re, tes frè res les a mis*

Bass. *gli a. nu ci. ti. fra tel li.*

*er, la re, tes frè res les a mis*

*gli a. nu ci. ti. fra tel li.*

76

1. *mp*

2. *mp*

Alt. *mp* *pizz* *p*

Vcl. *mp* *pizz* *p*

C. B. *mp* *p*

Pet. Fl. *mf*  
 Fl. 1.2. *mp* *p* *mf*  
 Cor A. *mf*  
 Cl. 1.2. *mp* *p* *mf*  
 Cl. B. *mf*  
 Hons 1.2. *mp* *p* *mf*  
 Cors 1.2. *mp* *mf*  
 Tromp. *mf*  
 Tromb. 1.2. *mp* *p* *mf*  
 Tuba. *mf*  
 Piano *mp* *p* *mf*  
 Tén. *mp*  
 Bass. *mp*  
 1. *mf* *pizz* *mf*  
 2. *mf* *pizz* *mf*  
 Alt. *arco* *pizz* *mf*  
 Vcl. *mf* *pizz* *mf*

Aene - as, Aene - as Com bats en - co - re avec  
 E - nea, E - nea For - tu a com - bat - - - - - let com

Aene - as, Aene - as Com bats en - co - re avec  
 E - nea, E - nea For - tu a com - bat - - - - - ses con

77

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons 1.2.

1.2. Tromp.

3. Tromb.

1.2. Trian.

Piano

Tén.

Base.

77

1. Vons

2. Vons

Alt.

Vlles

C.B.

nous!  
noi. He - te re - te près de nous,  
noi. fra di noi.

nous!  
noi. Res - te re - te près de nous,  
noi. fra di noi.

nous!  
noi. He - te re - te près de nous,  
noi. fra di noi.

nous!  
noi. He - te re - te près de nous,  
noi. fra di noi.

nous!  
noi. He - te re - te près de nous,  
noi. fra di noi.

nous!  
noi. He - te re - te près de nous,  
noi. fra di noi.

Pet. Fl. *f*

Fl. 1.2. *f*

Hautb. 1. *f*

Cor A. *cresc.* *f*

Cl. 1.2. *f*

Cl. B. *cresc.* *f*

B. OIS 1.2. *f*

1.2. *f*

Tromp. 3. *f*

Tromb. 1.2. *f*

Trian. *f*

Piano *f*

Tén. *ff*  
Ve ne - as! -  
E - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
ne - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Bass. *ff*  
Vois nos bles - su - res  
San - - - - - que - - - - - gron - - - - - dia - - - - - mo

1. *f* *arco*

vous 2. *f* *arco*

Alt. *f* *arco*

Vlles *f* *arco*

C.B. *f* *arco*

78

Per. Fl.

Fl. 1. 2.

Hautb. 1. 2.

Cor A.

Cl. 1. 2.

Cl. B.

Bous. 1. 2.

C. Bou.

Cor 4.

1. 2.

Tromp. 3.

1. 2.

Tromb. 3.

Tuba.

Taml.

Trian.

Piano.

Tén.

Bass.

Nos mains bri - se - es.  
dal - le - ri - te.

Nos mains bri - se - es.  
dal - le - ri - te.

78

1. Vops.

2.

Alt.

Vlès.

C. B.

Mus. (s)

**Rit.** **Meno allegro** (♩ = 120)

Cor A. *p*

Cl.B. *mp dim.* *mp*

B<sup>1</sup> & 1.2. *p* *sf*

C.B. *p* *sf*

2. Cors *mp*

4. *p*

Tuba *pp* *sf*

Timb.

Gr.C. avec bag. de Timb. *pp*

Sopr.

Contr.

Tén. *p*

Bass. *p*

Nous n'a - vions au - tre - fois qu'une  
*p* E - ra - ra - mo con te d'a - mo

Nous n'a - vions au - tre - fois qu'une  
 E - ra - ra - mo con te d'a - mo

**Rit.** **Meno allegro** (♩ = 120)

1. *p* *sf*

2. *p* *sf*

Alt. *p* *sf*

Vies *p* *sf*

C.B. *p* *sf*

Violon. *p* *sf*

79

Cor A. *mp*  
 Cl. B.  
 Bøns  
 C. Bøns *sf*  
 Cor 2. *f*  
 Tuba. *pp sf sf*  
 Timb.  
 Gr. C.  
 Sopr. *p mf*  
 Contr. *p mf*  
 Tén.  
 Bass.

*p* *mf*  
*A A*  
*p mf*  
*A A*  
*mf*  
*mf*

mé - me pen - se - - e. OÙ vas - tu ? Ae - ne - as,  
 stes - so pen - sie - - ro. Do - ve xai : E - - na,  
 mé - me pen - sé - - e. OÙ vas - tu ? Ae - ne - as,  
 stes - so pen - sie - - ro. Do - ve xai : E - - na,

79

1.  
 Vous  
 2.  
 Alt.  
 Villes *mf f*  
 C. B. DIVISI *p sf sf*



Tempo 1° (♩ = 144) 80

Cor A.

Cl. B.

Bous 1. & 2.

C. B. (on)

1. & 2. Cors

3.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Sopr.

Contr.

Tén.

Bass.

Heste fi - dè - le à ce pas - sé. Ae - ne - as. Nous  
*f* Je - del ri - ma - ni al tuo pas - sa - to. E - - - - - nea! *ff* Noi

Heste fi - dè - le à ce pas - sé. Ae - ne - as. Nous  
*f* Je - del ri - ma - ni al tuo pas - sa - to, E - - - - - nea! *ff* Noi

Tempo 1° (♩ = 144) 80

1. Vons

2.

Alt.

Villes

C. B. DIVISI

Hautb. 1. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

B. ons 1.2. *f*

1.2. *f*

Cors 3. *f*

1.2. *f*

Tromb. 3. *mf*

3. *mf*

Timb. *f*

Cymb. *f*

Gr. C. *f*

Ten. *f*

Bass. *f*

1. *f*

Viol. 2. *f*

Alt. *f*

Vclles. *f*

C. B. *pizz* *f*

som - mes ce pas - sé. — Nous som - mes ta pa - tri - - - e.  
 sia - mo quel pas - sa - to. noi sia - mo la tua pa - tria!  
 som - mes ce pas - sé. — Nous som - mes ta pa - tri - - - e.  
 sia - mo quel pas - sa - to. noi sia - mo la tua pa - tria!

Hautb. 1.2. *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. 1.2. *ff*

1.2. Cors 3. *ff*

1.2. Tromb. 3. *cresc.*

Tén. *fff*

Bass. *fff*

Re-te a - vec nous.

1. Vous 2. *cresc.*

Alt. *cresc.*

Villes *cresc.*

C.B. *cresc.*

81

re - sta con noi!

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

1.2. Cors 3.

1.2. Tromb. 3.

1. Vous 2.

Alt.

Villes

C.B.

*La danse s'arrête brusquement*

**INTERLUDE**  
3<sup>me</sup> VARIATION

Moderato (♩ = 72) 82

1<sup>re</sup> FLUTE *1<sup>er</sup> Solo*  
*p* *mf*

HAUTOIS

CLARINETTES en Sib *mf*

CLARINETTE BASSE en Sib *pp cresc.* *mf*

CONTREBASSON *pp cresc.* *mf*

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> CORN EN FA *mp*

TUBA *pp cresc.* *mp*

TIMBALES *pp cresc.* *mp*

GROSSE CAISSE *pp cresc.* avec bag. de Timb. *mp*

Moderato (♩ = 72) 82

VIOLONS

BASSES

**Rall. poco a poco**

Fl. 1.

Hautb. 1. *1<sup>er</sup> Solo*  
*f* *dim.* *p dim.* *pp*

Cl. 1. 2. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Cl. B. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

DANSE D'ENÉE **83**  
Allegro con brio (♩ = 120)

PETITE FLUTE

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTOIS

COR ANGLAIS

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES en si<sup>b</sup>

CLARINETTE BASSE en si<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> RABASSONS

CONTREBASSON

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CORNS en FA

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TRUMPETTES en UT

3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> à TUBA

TIMBALES

**83**  
Allegro con brio (♩ = 120)

1<sup>re</sup> VIOLONS

2<sup>e</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Pet. Fl.

Hautb.  
1.2.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons  
1.2.

C.B on

1.2.  
Cors  
8.4.

1.2.  
Tromp.  
3.

1.2.  
Tromb.  
3.  
Tuba

Timb.

Trian.

1.  
Vons  
2.

Alt.

Vclles

C.B.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *pp*, *pizz.*

84

Pet. Fl.

Fl.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Bass 1.2.

C. Bon.

1.2. Cors

8.4.

Tromp.

Timb.

Trian.

84

1. Viol.

2.

Alt.

Vcl.

C.B.

Pet. Fl.   
 Fl. 1.2.   
 Hautb. 1.2.   
 Cor. A.   
 Cl. 1.2.   
 B<sup>ops</sup> 1.2.   
 C.B.<sup>op</sup>   
 1.2.   
 Cors 8.4.   
 Timb.   
 Gr.C.   
 Piano   
 1.   
 V<sup>ols</sup> 2.   
 Alt.   
 Vll<sup>ns</sup>   
 C.B.

Musical score for page 136, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Saxophones, Brass, Percussion, Piano, and Strings. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando). The instruments listed are: Pet. Fl., Fl. 1.2., Hautb. 1.2., Cor. A., Cl. 1.2., B<sup>ops</sup> 1.2., C.B.<sup>op</sup>, 1.2. Cors 8.4., Timb., Gr.C., Piano, 1., V<sup>ols</sup> 2., Alt., Vll<sup>ns</sup>, and C.B. The score shows a complex arrangement of parts, with some instruments playing melodic lines and others providing harmonic support or rhythmic patterns.



This musical score page, numbered 137, features a variety of instruments and voices. The instruments include:

- Pei. Fl. (Piccolo Flute)
- Fl. 1.2. (Flute)
- Hautb. 1.2. (Oboe)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Cl. 1.2. (Clarinet)
- Bass 1.2. (Bassoon)
- C. Bass (Contrabassoon)
- Cors 1.2. (Trumpet)
- Tromp. 1.2. (Trumpet)
- Trian. (Tympani)
- Gr. C. (Gong/Cymbal)
- Piano (Piano)
- 1. Vons (Voice)
- 2. Vons (Voice)
- Alt. (Alto)
- Villes (Violoncelle)
- C. B. (Contrebasse)

The score is written in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) throughout. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and piano parts feature rhythmic patterns. The vocal parts have lyrics written below the notes.

85

Pet. Fl.  
 Fl. 1. & 2.  
 Hautb. 1. & 2.  
 Cor A.  
 Cl. 1. & 2.  
 Cl. B.  
 B. 1. & 2.  
 C. B. 1. & 2.  
 1. & 2. Cors.  
 3. & 4. Cors.  
 1. & 2. Tromp.  
 3. Tromp.  
 1. & 2. Tromb.  
 3. Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Trian.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 Piano  
 1. V. ons.  
 2. V. ons.  
 Alt.  
 V. lles.  
 C. B.

Musical score for page 138, rehearsal mark 85. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Horns), percussion (Timpani, Triangle, Cymbal, Gong), piano, and strings (Violins, Viola, Cello). The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as 'cresc.', 'sf', and 'ff'.

This page of a musical score, numbered 139, contains the following parts and instruments:

- Per. Fl.** (Percussion Flute)
- Fl. 1. & 2.** (Flutes)
- Hautb. 1. & 2.** (Oboes)
- Cl. 1. & 2.** (Clarinets)
- Cl. B.** (Bass Clarinet)
- B. on 1. & 2.** (Bassoons)
- C. B. on** (Contrabassoon)
- 1. & 2. Cors** (Horns)
- 3. & 4. Tromp.** (Trumpets)
- 1. & 2. Tromb.** (Trombones)
- 3. Tuba** (Tuba)
- Timb.** (Timpani)
- 1. & 2. Vons** (Voices)
- Alt.** (Alto)
- Vclles** (Violins)
- C. B.** (Violoncello)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

La petite flûte prend la 3<sup>e</sup> grande flûte

86

This musical score page contains measures 85 through 92. The instrumentation includes:

- Pet. Fl.** (Piccolo Flute)
- Fl. 1.2.** (Flutes 1 and 2)
- Cl. 1.2.** (Clarinets 1 and 2)
- Cl. B.** (Bass Clarinet)
- B. ons 1.2.** (Bassoons 1 and 2)
- C. B. on** (Contrabassoon)
- 1.2. Cors** (Cor Anglais 1 and 2)
- 8.4.** (Trumpets 8 and 4)
- 1.2. Tromp. 3.** (Trumpets 1, 2, and 3)
- Tromb. 3. Tuba** (Trombones 3 and Tuba)
- Timb.** (Timpani)
- 1. Vons** (Violins 1)
- 2.** (Violins 2)
- Alt.** (Alto)
- Vlles** (Violas)
- C.B.** (Cello/Bass)

The score features a variety of musical notations including dynamics such as *p*, *cresc.*, and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark '86' is placed above the Flute 1 and 2 staff at the beginning of measure 86. The woodwind parts (Flutes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon) show complex rhythmic patterns and melodic lines, while the strings provide a steady accompaniment. The Trombone and Tuba parts have rests in measures 85 and 86, entering in measure 87.



La 3<sup>e</sup> Hôte prend la petite hôte

Fl. 3.

Fl. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B<sup>on</sup>s 1.2.

C.B<sup>on</sup>

Cor 1.

Gr.C.

Chœur parlé

à 2 S<sup>oli</sup>

*mp*

*sf*

*sf*

*sf*

Aene-as!  
E - nea!

Aene-as!  
E - nea!

1. DIVISI

V<sup>oix</sup>

2. DIVISI

Alt.

V<sup>oies</sup> DIVISI

C.B.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

(♩ = ♩)

Fl. 1.2.  
Hautb.  
Cor A.  
Cl. 1.2.  
B. ONC.  
1.2.  
C.B. ON.  
1.  
Cors.  
3.4.  
Gr. C.  
Chœur parle

Solo  
*mp*  
*pp*  
1<sup>o</sup> Solo  
*mp*  
*dim.*  
*pp*  
*pp*  
*dim.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
Senza sordina  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Aeneas!  
E - neas!

1. DIVISI  
VONS  
2. DIVISI  
Alt.  
Villes DIVISI  
C. B.

Con sordina (♩ = ♩)  
*p dolce*  
*p dolce*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp dolce*  
*pp dolce*  
*pp*

B<sup>ou</sup> 1. *cresc.* *mf*

Cors 3.4. *cresc.* *mf*

Sopr. solo *p* *cresc.* *mf* *pp*

Aene. as!  
E - nea!

Aene.  
E -

1. *cresc.* *mf*

V ons 2. *cresc.* *mf*

Alt. *cresc.* *mf*

V lles *cresc.* *mf*

C.B. *cresc.* *mf*

Fl. 1. *p* 1<sup>o</sup> Solo *mf*

Hautb. 1. *p* 1<sup>o</sup> Solo *mf*

Cor A. *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

H<sup>ou</sup> 1. *p* *cresc.*

Cors 3.4. *p* *cresc.*

Sopr. solo - as!  
- nea!

Cheur parlé *p* Aene. as!  
E - nea!

*p* Aene.  
E -

1. *Senza sordini* *p* *cresc.*

V ons 2. *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

V lles *p* *cresc.*

C.B. *p* *cresc.*



**Accel<sup>do</sup>** **All<sup>o</sup> vivo** (♩ = 168) **89** Solo

Pet. Fl.

Fl. 1. & 2. *f* *mp* *f*

Hautb. 1. *f* Solo

Cor A. *f* *mp* *f*

Cl. 1. & 2. *mp* *a 2 Soli* *f*

Cl. B.

H<sup>orns</sup> 1. & 2. *f*

C. B<sup>ass</sup>

Cors.

Tromp. 1. & 2. *Con sordini* *mf* *Senza sordini* *f*

Piano *mp* *f*

**Accel<sup>do</sup>** **All<sup>o</sup> vivo** (♩ = 168) **89** *pizz.*

Cheur parlé  
- asi  
- nea!

1. *f* *mp* *mf cresc.* *f*

2. *f* *mf cresc.* *f*

Alt. *f* *mp* *cresc.* *f*  
sul ponticello

v lles *f*

C. B. *f*

**Rall.**

Pet. Fl.

Fl. 1.

Hautb. 1.

Cor A.

Cl. 1. 2.

Bons 1. 2.

C. B. on

1.

Cors

Tromp. 1.

Piano

1.

V. ons 1. 2.

Al.

Vclles

Bassi

C. B.

**Rall.**

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

Tempo I<sup>o</sup> (♩ = 120)

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor. A.

Cl. 1.2.

Bass. 1.2.

C. B.

Cor. 1.2.

Tromp. 1.2.

Trau.

Cymb.

Gr. C.

Piano

Tempo I<sup>o</sup> (♩ = 120)

1. V. ons

2.

Alt.

V. lles Divisi

C. B.

90

Pet. Fl. *f* *cresc.*

Fl. 1.2. *f* *cresc.*

Hautb. 1.2. *f* *cresc.*

Cor A. *tr.* *f* *cresc.*

Cl. 1.2. *f* *cresc.*

Cl. B. *f* *cresc.*

B. Ops. 1.2. *f* *cresc.*

C. B. *f* *cresc.*

Cors. 1.2. *f* *cresc.*

Tromp. 1.2. *f* *cresc.*

Trian. *f* *cresc.*

Cymb. *f* *cresc.*

Gr. C. *f* *cresc.*

Piano *f* *cresc.*

90

1. *f* *cresc.*

Vois. 2. *f* *cresc.*

Alt. *f* *cresc.*

V. lles. *f* *cresc.*

C. B. *f* *cresc.*

Pet. Fl. *ff*

Fl. 1.2. *ff*

Hautb. 1.2. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. 1.2. *ff*

Cl. B. *ff*

F. ons 1.2. *ff*

C. B. on *ff*

1.2. Cors 3.4. *ff*

1.2. Tromp. 3. *ff*

1.2. Tromb. 3. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff*

Piano *ff*

1. V. ons *ff*

2. *ff*

All. *ff*

Vlles *ff*

C. B. *ff*

Pet. Fl.  
 Fl. 1.2.  
 Hautb. 1.2.  
 C. A.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 B. ony. 1.2.  
 C. B. on.  
 1.2.  
 Cors.  
 3.4.  
 1.2.  
 Tromp.  
 3.  
 1.2.  
 Tromb.  
 3.  
 Tuba.  
 Timb.  
 1.  
 V. ony.  
 2.  
 Alt.  
 v. les.  
 C. B.

**Rall.**

**Lento**

Fl. 1.

Hautb.

Cor A.

Cl. 1.

B<sup>♭</sup> 1.

C B<sup>♭</sup>

1. 2.

Cors

3.

1. 2.

Tromb.

3.

Timb.

Cymb.

Chœur parlé

Aeneas s'est dépourvu de sa personnalité autre  
 E. non si è spogliato della sua persona. li. tà

**Rall.**

**Lento**

1.

Vous

2.

Alt.

Villes

C.B.

Pet. Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>♭</sup> 1.

C. B<sup>♭</sup> 2.

1. 2.  
Cors

3.

Cymb.

Chœur parlé

fois. ainsi que d'un vêtement usé. Il vit aujourd'hui dans son œuvre. Il vit dans Rome.  
*di una volta, come di una logora veste. Egli vive ormai nella sua opera. Egli vive in Roma.*

1.  
DIVISI

Vns

2.

Alt.

Vlies

C. B.



**92** *HYMNE FINAL*  
Andantino (♩ = 80)

- PETITE FLUTE
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLUTES
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTOIS
- COR ANGLAIS
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES  
en si $\flat$
- CLARINETTE BASSSE  
en si $\flat$
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS
- CONTREBASSON
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
CORS en FA
- 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
TROMPETTES en UT
- 3<sup>e</sup>
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
TROMBONES
- 3<sup>e</sup> & TUBA

- SOPRANOS
- CONTRALTOS
- TÉNORS
- BASSES

Les freins, les chaî- nes, que secouent les coursiers lors des com- bats.

*I* fer - rei mor - si che i ca - val - li - scuo: tono in bat - ta - glia

Les freins, les chaî- nes, que secouent les coursiers lors des com- bats.

*I* fer - rei mor - si che i ca - val - li - scuo: tono in bat - ta - glia

**92** *Andantino* (♩ = 80)

- 1<sup>re</sup> VIOLONS  
DIVISI
- 2<sup>e</sup> VIOLONS
- ALTO
- VIOLONCELLES
- CONTREBASSES

Hautb.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 B<sup>♭</sup> 1.  
 C.B.  
 Cors  
 1. & 2.  
 Tromp.  
 3.  
 Sop.  
 Contr.  
 Tén.  
 Bass.  
 1. DIVISI  
 Vois.  
 2.  
 Alt.  
 V. lies  
 C.B.

*cresc.* *f* *mf*  
*mp cresc.* *f* *mf*  
*cresc.*  
*cresc.* *mf* *p*  
*cresc.* *mf* *p*  
*cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *f* *mf*

son - nent moins fort — que no - tre voix — pour cé - lé - brer l'au -  
 son - nent moins fort, — sonnent moins fort que notre voix — pour cé - lébrer l'au -  
 ri - sù - nan men del no - stro in - no — che ce - le - bra l'al -  
 ri - sù - nan men, — ri - sù - nan men del no - stro in - no — pour cé - lé -  
 che ce - le -

This musical score page, numbered 93, contains the following parts and lyrics:

- Woodwinds:** Hautb. 1.2., Cl. 1.2., Cl. B., Basson 1., Clarinet Basso.
- Brass:** Cor 1., Trompe 1.2., Trompe 3.
- Vocal Soloists:** Sopran, Contralto, Ténor, Bass.
- Choir:** 1. DIVINI, 2. VONS, Alt., Violoncelle, Contrebasse.

**Lyrics:**

- Sopran: *- tel - de nos Dieux!*
- Contralto: *- tar dei no - stri Dei.*
- Ténor: *- tel de nos Dieux!*
- Bass: *- tar dei nostr. Dei.*
- Bass: *- hrer l'au tel de nos Dieux!*
- Bass: *- bra l'ai tar dei nostri Dei.*

**Dynamic Markings:** *f*, *dim.*, *mf*, *p*.

**Section Header:** 93

Allegro non troppo ( $\text{♩} = 132$ )

Hautb. 1.2.

Cor A. *mp*

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons 1.2.

C. Bon.

1.2. Cors.

3.4.

1.2. Tromb.

3. Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Allegro non troppo ( $\text{♩} = 132$ )

1. DIVISI

Vons

2.

Alt.

Vlles

DIVISI

C. B.

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cl. 1.2.

Bons 1.2.

1.2. Cors 3.4.

Tromp. 1.2.

1.2. Tromb. 3. Tuba

Timb.

Cymb.

Gr.C.

Sop. *f* Rome est gran - - - de et ses Dieux sont re - dou - tés

Contr. *f* Ro. ma è gran - - - de e i suoi Dei so - no te - mu - -

T'éu. *f* Rome est gran - - - de et ses Dieux sont re - dou - tés

Bass. *f* Ro. ma è gran - - - de e i suoi Dei so - no te - mu - -

1. Vons

2.

Alt.

Vlles

divisi

C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 157. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Fl. 1., Hautb. 1.2., Cl. 1.2., Bons 1.2., Cors 1.2. and 3.4., Tromp. 1.2., Tromb. 3., Tuba, Timb., Cymb., Gr.C., Sopranos (Sop.), Contraltos (Contr.), Tenors (T'éu.), Basses (Bass.), Violins (Vons), Altos (Alt.), Violas (Vlles), Divisi (divisi), and Cello/Bass (C.B.). The vocal parts have lyrics in French and Italian. The French lyrics are 'Rome est gran - - - de et ses Dieux sont re - dou - tés'. The Italian lyrics are 'Ro. ma è gran - - - de e i suoi Dei so - no te - mu - -'. There are dynamic markings like 'f' (forte) and '1.' (first ending) throughout the score.

Pet. Fl.

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cl. 1.2.

Bous. 1.2.

1.2.  
3.4.  
Cors.

1.2.  
3. Tromp.

1.2.  
3. Tromb.

Tuba

Tant.

Cymb.

Gr.C.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1.  
2.  
vous.

Alt.

1.2.  
3.4.  
Villes  
divisi

C.B.

Rome est puis - san - te et ses Dieux sont res - pec - tés  
- ti, - Ro - ma è pos - sen - te e i suoi Dei - son - re - spet - ta -

Rome est puis - san - te et ses Dieux sont res - pec - tés  
- ti, - Ro - ma è pos - sen - te e i suoi Dei - son - re - spet - ta -

94

Pet. Fl.

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cl. 1.2.

Bons 1.2.

1.2. Cors

3.4.

1.2. Tromp.

3.

1.2. Tromb.

3.

Tuba.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1. V<sup>cl</sup>

2.

Alt.

V<sup>cl</sup>es DIVISI

C.B.

Rome est bel - - - - le et ses des - tins sont en - vi - es

ti. Ro - ma é bel - - - - lu e in - vi - di - a - ta n'é - la - sor

Rome est bel - - - - le et ses des - tins sont en - vi - es

ti. Ro - ma é bel - - - - lu e in - vi - di - a - ta n'é - la - sor

This musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. It consists of 21 staves, each with a specific instrument or voice part. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings are *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The vocal parts include Soprano (Sop.), Contralto (Contr.), Tenor (Tén.), Bass (Bass.), and Chorus (1. vous, 2., Alt., y lles, DIVISI, C.B.). The instrumental parts include Flute 1 (Fl. 1.), Horns 1 & 2 (Hautb. 1.2., Cor A.), Clarinets 1 & 2 (Cl. 1.2., Cl. B.), Bassoons 1 & 2 (B. ons 1.2., C. B. on), Cors 1 & 2 (1.2., 3.4.), Trombones 1 & 2 (1.2., 3.), Trumpets 1 & 2 (1.2., 3.), Tuba, Timpani (Timb.), Cymbals (Cym.), Grand Cymbal (Gr. C.), and Bassoon (Bass.). The score is divided into two systems, with a double bar line and repeat signs indicating the end of the first system and the beginning of the second.



Hrb. 1.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons 1.2.

C.Bon.

1.2. Cors

3.

1.2. Tromb.

3. Tuba

Timb.

Tamb.

Gr.C.

Piano

Tén.

Bass.

Nous a - vons pui - sé notre

Noi ab - biamo at - tin - to la

1. Violons

2.

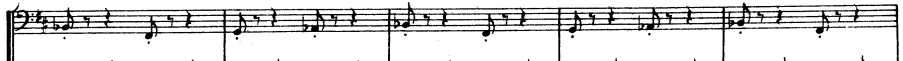






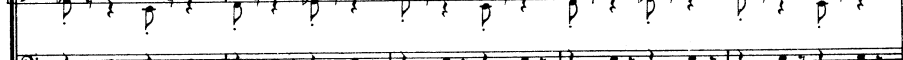
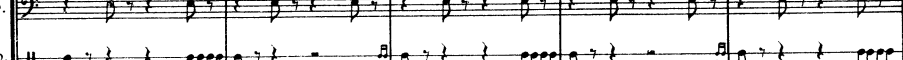
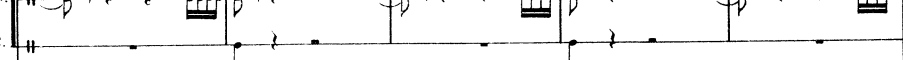



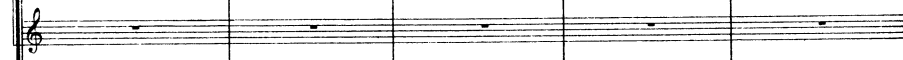
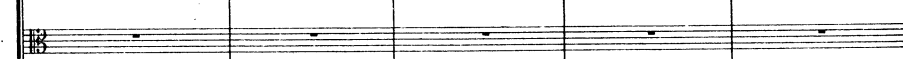
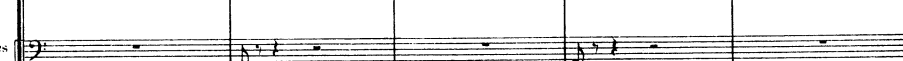

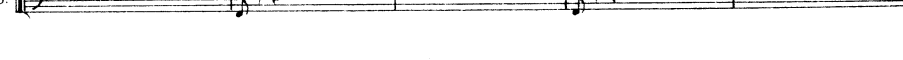
Alt.

Violles

C.B.

pizz.

pizz.

Cl.B. 
  
 Bous 1.2. 
  
 C. Bou 
  
 1.2. Cors 
  
 3. 
  
 1.2. Tromb. 
  
 8. Tuba 
  
 Timb. 
  
 Tamb. 
  
 Gr.C. 
  
 Piano 
  
 Tén. 
  
 for - - - ce Dans le lait de la lou - ve, Notre or - guil est notre forte -
   
 Bass. 
  
 for - - - sa dal - latte della lu - pa. È per noi fortèzza al nostro or.
   
 1. 
  
 V. Cors 
  
 2. 
  
 Alt. 
  
 Villes 
  
 C. B. 

96

Cor A. *Solo*

Cl. B.

Bous 1.2. *Solo*

C. B. ou

1.2. Cors

3.

1.2. Tromb.

3. Tuba

Timb.

Tamb.

Gr. C.

Piano

Tén.  
- res - se, Notre ar - deur est notre hou - li - er.

Bass.  
- go - gio, scu - do a moi è il nostro stesso ar - do - re.

96

vous

All.

villes

C. B.

**Poco più allegro** (♩ = 144)

Fl. 1.2.  
Cor. A.  
Cl. 1.2.  
Cl. B.  
R. OHS 1.2.  
C. B. OHS  
1.2.  
Cors.  
3.  
1.2.  
Tromp.  
3.  
Timb.  
Tamb.  
Gr. C.  
Piano  
Sep.  
Contr.  
Ten.  
Bass

Nos buccins ont son - né face aux qua - tre  
 Nostra trom - be hann squil - la - to tut - te ai quat - tro  
 Nos buccins ont son - né face aux qua - tre  
 Nostra trom - be hann squil - la - to tut - te ai quat - tro

**Poco più allegro** (♩ = 144)

1.  
v. ons  
2.  
Alt.  
v. lles  
C. B.

Fl. 1.2. *dim.*

Cor A. *ff* *à 2*

Cl. 1.2. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons 1.2. *ff*

C. Bon *ff* *dim.*

1.2. *ff*

Cors 3.

1.2. *f* *dim.*

Tromp. 3. *f* *dim.*

1.2. *f* *dim.*

Tromb. 3. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

Cymb. *f*

Gop. vents Et nos pieds ont foulé la terre en tie - re.

Contr. *ven - - - ti e cal - ca - to hanni pie - di l'or - be in - te - ro.*

Tén. vents Et nos pieds ont foulé la terre en tie - re

Bass. *ven - - - ti e cal - ca - to hanni pie - di l'or - be in - te - ro.*

1. *dim.*

V. Cors 2. *dim.*

Alt. *dim.*

V. Hles. *dim.*

C. B. *dim.*

97

FL. 1.2. *mp*

Cor. A. *mp*

Cl. 1.2. *mp*

Cl. B. *mp*

B. 1.2. *mp*

C. 1.2. *mp*

1.2. *mp*

Cors. 3. *mp*

1.2. *mp*

3. *mp*

Tramp. 1.2. *mp*

3. *mp*

Sop. *mf*

Les rois cap - tifs se sont in - cli - nés Les lé -

Contr. *mf*

l vin - ti re si son sot - to - mes - si, le le -

Ten. *mf*

Les rois cap - tifs se sont in - cli - nés Les lé -

Bass. *mf*

l vin - ti re si son sot - to - mes - si, le le -

97

1. *mp*

Viol. 2. *mp*

Al. *mp*

Vi. *mp*

C. *mp*

Pet. Fl.

Fl. 1. & 2. *cresc.*

Hautb. 1. & 2. *f* *a 2* *mp*

Cor A. *f dim.* *mp* *a 2*

Cl. 1. & 2. *mp*

Cl. B.

Bons 1. & 2. *cresc.* *mp*

1. & 3. Cors. *mp* *mp* *mp*

1. & 3. Tromp. *f* *mp* *mp*

1. & 3. Tromb. *f*

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr.C.

Sop. *f* *p*  
- gions enne-mies ont é-té dé-trui-tes. Et des rui-nes dé-so-le-es

Contr. *f* *p*  
- gio-ni ne-mi-che le abbi-am di-strut-te, e-ro-vi-ne dé-so-la-te

Tén. *f* *p*  
- gions enne-mies ont é-té dé-trui-tes. Et des rui-nes dé-so-lè-es

Bass. *f* *p*  
- gio-ni ne-mi-che le abbi-am di-strut-te, e-ro-vi-ne dé-so-la-te

1. Vons *cresc.* *pizz.* *f* *mp*

2. *cresc.* *f* *mp*

Alt. *cresc.* *f* *mp* *pizz.*

Vlles *cresc.* *f* *mp* *pizz.*

C.B. *cresc.* *f* *mp* *pizz.*

Pet. Fl.

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Bons 1.2.

C B<sup>on</sup>

1.2.

Cors 3.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1.

2.

Alt.

Vlles

C. B.

*mp*

*mp*

*mp*

marquent seu les la plu — — — ce où s'é — le — vè — rent D'orgueilleu — ses ci — tés ri —

se — man — so — le quei luo — — — ghi do — ve c'e — ran or — goglio — se cit — tà ri —

marquent seu les la pla — — — ce où s'é — le — vè — rent D'orgueilleu — ses ci — tés ri —

se — man — so — le quei luo — — — ghi an — ve c'e — ran or — goglio — se cit — tà ri —

Detailed description: This is a page of a musical score, page 168. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Piccolo Flute (Pet. Fl.), Flute 1 (Fl. 1.), Oboe 1 & 2 (Hautb. 1.2.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1.2.), Bassoon 1 & 2 (Bons 1.2.), Contrabass (C B<sup>on</sup>), Horns 1 & 2 (1.2.), Horn 3 (Cors 3.), Soprano (Sop.), Contralto (Contr.), Tenor (Tén.), Bass (Bass.), Violin 1 (1.), Violin 2 (2.), Alto (Alt.), Violas (Vlles), and Cello/Bass (C. B.). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamics such as *mp*. There are also lyrics in French for the vocal parts, which appear to be a chorus or a group of voices. The lyrics are: 'marquent seu les la plu — — — ce où s'é — le — vè — rent D'orgueilleu — ses ci — tés ri —', 'se — man — so — le quei luo — — — ghi do — ve c'e — ran or — goglio — se cit — tà ri —', 'marquent seu les la pla — — — ce où s'é — le — vè — rent D'orgueilleu — ses ci — tés ri —', and 'se — man — so — le quei luo — — — ghi an — ve c'e — ran or — goglio — se cit — tà ri —'. The page is numbered 168 in the top left corner.



98

Più allegro (♩ = 156)

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2. *cresc.* 1<sup>o</sup>

Bons 1.2. *cresc.*

Cors 1.2. 3. *cresc.*

Tromp. 1.2. 3. *cresc.*

Tromb. 1.2. 3. *f*

Tuba *f*

Timb.

Sop. *f*  
- va - - - les. *f* la

Contr. *f*  
- cu - - - li. *f* la

Tén. *f*  
- va - - - les. *f* la

Bass. *f*  
- cu - - - li. *f* la

98

Più allegro (♩ = 156)

1. *cresc.* *f*

2. *cresc.* *f*

Alt. *cresc.* *f*

V. lles. *f*

C.B. *f*

Fl.

Hautb. 1. & 2.

Cl. 1.

Bons

1. & 2.

Tromp. 3.

1. & 2.

Tromb. 3.

Tuba

Tymb.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1.

2.

Alt.

Vlles

C.B.

for - - re de no - tre peuple est pa - reil - le au soc qui re.tour - ne le

for - - za del po - pol no - stro è co - me l'a - ra - tro che ri - vol - ta la

for - - ce de no - tre peuple est pa - reil - le au soc qui re.tour - ne le

for - - za del po - pol no - stro è co - me l'a - ra - tro che ri - vol - ta la

*f*

*f*

*f*

99

Fl. 1. & 2.

Hautb. 1. & 2.

Cl. 1.

Bass. 1. & 2.

Corn. 1. & 2.

Tromp. 3.

Tromb. 1. & 2.

Tuba

Timb.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

sol, pa - reille à l'ai - rain qui dé - chi - re les chairs...

sol - la. é - si - mi - le al - bron - zo che di - lu - nia le car - ni.

sol, pa - reille à l'ai - rain qui dé - chi - re les chairs...

sol - la é - si - mi - le al - bron - zo che di - lu - nia le car - ni.

99

1. Violon

2. Violon

Alt.

Viola

C.B.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

Fl. 1.2. *mf*

Bons 1.2. *mf*

Cors 1.2. *mf*

Sop. *mf*  
Nos vais - seaux sil - ion - nent l'oc - ce - an - - - Comme les oi - seaux - - -

Contr. *mf*  
No - stre na - - - vi - vol - cano ogni ma - - - re, come van gli uc - cel - - - ti

1. *mf*

Vons 2. *mf*

Alt. *mf*

Vlles *mf*

C.B. *mf*

100

Pet. Fl. *mf*

Fl. 1.2. *mf*

Hrb. 1. *mf*

Cl. 1.2. *mf*

Bons 1.2. *mf*

Sop. *f*  
na - gent dans l'a - zur - - - Nous a - vons a - bais - se les su - per - - bes,

Contr. *f*  
per glazzeur si cie - li. Noi ab - bia - mo u - mi - bia - ti i su - per - - bi.

Ten. *f*  
Nous a - vons a - bais - se les su - per - - bes,

1. *f*

Vons 2. *f*

Alt. *f*

Vlles *f*

C.B. *arco* *mf* *f*

Rit.

101

All<sup>o</sup> moderato (♩ = 132)

Pet. Fl.  
 Fl. 1.2  
 Hautb. 1.2.  
 Cor A.  
 Cl. 1.2.  
 Cl. B.  
 B<sup>on</sup>s 1.2.  
 C. B<sup>on</sup>.  
 1.2.  
 Cors 3.  
 3.  
 1.2.  
 Tromp. 8.  
 8.  
 1.2.  
 Tromb. 2.  
 Tuba.  
 2.  
 Timb.  
 Sop.  
 Bri - se nos en ne - mis. Nos lois  
 Contr.  
 sion - lit - li gli aversa - ri. Su tut -  
 Tén.  
 Bri - sé nos en ne - mis. Nos lois  
 Bass.  
 Su tut -

Rit.

101

All<sup>o</sup> moderato (♩ = 132)

1.  
 V<sup>o</sup>ns  
 2.  
 Alt.  
 V<sup>o</sup>les  
 C. B.

Fl. 1 & 2

Hautb. 1 & 2 *dim.*

Cor A. *dim.*

Cl. 1 & 2 *dim.*

Cl. B. *dim.*

Bous 1 & 2

C. Bass *dim.*

1 & 2 *Soli*

Cors 3.. *Soli dim.*

1 & 2 *dim.*

Troinp. 3. *dim.*

1 & 2

Tromb. 3. *dim.*

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr.C. *ff*

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1. vous

2. *dim.*

Alt. *dim.*

Villes *dim.*

C.B. *dim.*

Text: ré - - - gnent sur tous, / - ti é - - - no - - - stra leg - - - ge.

102

Fl. 1.2. *mf dim.*

Hautb. 1.2. *mf dim.*

Cor A. *mf*

Cl. 1.2. *dim.* *mf dim.*

Cl. B. *mf dim.*

F. 1.2. *mf dim.*

C. B. 1.2. *mf dim.*

1.2. *Soli* *mf*

Cors 3. *mf dim.*

1.2. *mf dim.*

Tromp. 3. *mf dim.*

1.2. *mf dim.*

Tromb. 3. *mf dim.*

Tuba *dim.* *mf dim.*

Timb. *dim.* *mp dim.*

1. *mf dim.*

2. *mf dim.*

Alt. *mf dim.*

Vclles *mf dim.*

C. B. *mf dim.*

102





103

Fl. 1

Hautb. 1.2.

Cl. 1.2.

Bons 1.2.

1.2. Cors

3.4.

1.2. Tromp

3.

1.2. Tromb

3.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Sop.

Contr.

T'en.

Pass.

1. Vons

2.

Alt.

1. les

DIVISI

C. B.

é Aene - as sois lou - é Aene - as

da - - - to, E - - - nea, rui lo - da - - - to, E - - - nea.

Aene - as sois lou - e Aene - as

da - - - to, E - - - nea, in - dea - te, E - - - nea.

103

Fl. 1.

Hautb. 1.2.

Cl. 1.2.

Bons 1.2.

1.2. Cors 3.4.

1.2. Tromp. 3.

1.2. Tromb. 3.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr.C.

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1. Vous

2.

Alt.

Vlles Divisi

C.B.

sois lou - é Aene - as

sii lo - da - - to, E - - nea,

sois lou - é Aene - as

sii lo - da - - to, E - - nea,

Fl. 1.2. *p* *cresc.* *mf*

Hautb. 1.2. *p* *cresc.* *mf*

Cor A. *p* *cresc.* *mf*

Cl. 1.2. *p* *cresc.* *mf*

Cl. B. *p* *cresc.* *mf*

Bons 1.2. *p* *cresc.* *mf*

C. B<sup>on</sup>. *p* *cresc.* *mf*

1.2. Cors *p* *cresc.* *mf*

3.4. *p* *cresc.* *mf* *a 2*

1.2. Tromp. *p* *cresc.* *mf*

3. *p* *cresc.* *mf*

1.2. Tromb. *p* *cresc.* *mf*

3. Tuba *p* *cresc.* *mf*

Sop. *mf* *f* *Aene - us*

Contr. *mf* *f* *h - na.*

Tén. *f* *Aene - us*

Bass. *f* *h - na.*

1. Vons *p* *cresc.* *mf*

2. *p* *cresc.* *mf*

All. *p* *cresc.* *mf*

Vlles *p* *cresc.* *mf*

C. B. *p* *cresc.* *mf*

*Pa - - - dre del - la no - - - stra glo - - - ria, -*

*re de no - tre gran - deur*

Più allegro (♩ = 156)

Fl. 1.2. *cresc.*

Cor A *cresc.*

Cl. 1.2. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons. 1.2. *f*

C. B. ON *f*

1.2. *f*

Cors. 3.4. *f*

1.2. *cresc.*

Tronp. 3. *cresc.*

Piano *f*

Sop. *f*  
Pè - re de Ro - me Lou -

Contr. *f*  
Pa - dre, Pa - dre di Ro - ma! Sta

Tén. *f*  
Pè - re de Ro - me Lou -

Bass *f*  
Pa - dre di Ro - ma! Sta

Più allegro (♩ = 156)

1. *cresc.*

2. *cresc.*

Alt. *cresc.*

Vlles. *cresc.* *pizz.*

C. B. *cresc.* *pizz.*

Fl. 1.2.  
Cor 1.  
Cl. 1.2.  
Cl. B.  
Bons 1.2.  
C. B.  
1.2.  
Corns 3.4.  
Piano  
Sop.  
Contr.  
Tén.  
Bass.  
1.  
Violons 2.  
All.  
Villes  
C. B.

é soit ton nom! Lou é soit ton souve nir Lou -  
lo - de al tuo no - - me. sia lo - de al la tua me - mo - - ria, sia  
é soit ton nom! Lou é soit ton souve nir Lou -  
lo - de al la tua me - mo - - ria. sia

arco  
arco  
arco

105

Fl. 1.2

Hautb.

Cor A.

Cl. 1.2

Cl. B.

Cour.

Piano

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1.

2.

Alt.

Vcll.

C. B.

le soit ce - lui qui ti - xe les des - tins

lo - de a - co - lui che - re - go - la le sur - ti.

le soit ce - lui qui ti - xe les des - tins

lo - de a - co - lui che - re - go - la le sur - ti.

105

106

Fl. 1.2.  
Hautb. 1.2.  
Cor A.  
Cl. 1.2.  
Cl. B.  
Bons 1.2.  
1.2.  
Tromp. 3.  
1.2.  
Tromb. 3.  
Tuba  
Timb.  
Cymb.  
Tamb.  
Piano  
Sop.  
Contr.  
Tén.  
Bass.

Lou - é - Lou - é soit ton nom, - Ae - ne - as - Lou - e par la  
 Sia lo - de, sia lo - de al tuo no - me, E - - nea, - sia lo - de al - lu  
 Lou - é - Lou - é soit ton nom, - Ae - ne - as - Lou - e par la  
 Sia lo - de al tuo no - me, E - - nea, - sia lo - de al - la

106

1.  
vins  
2.  
Alt.  
villes  
C.B.

pizz  
pizz

Fl. 1. 2.  
Hautb. 1. 2.  
Cor A.  
Cl. 1.  
Cl. B.  
B<sup>on</sup> 1.

1. 2.  
Cors 3. 4.  
1. 2.  
Tromp. 3.  
1. 2.  
Tromb. 3.  
Tuba  
Timb.  
Cymb.  
Gr. C.  
Tamb.

Sop.  
Contr.  
Tén.  
Bass.

1.  
Vons 2.  
Alt.  
Vlles  
C. B.

1 Solo

*ff*

voix. — Lou — é par le cœur! —

vo — ce, sia lo — de nel cuo — re!

*ff* Dans le

*ff* Sia nel

voix. — Lou — é par le cœur! —

vo — ce, sia lo — de nel cuo — re!

*ff* Dans le

*ff* Sia nel

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco



Allarg<sup>do</sup> molto

107

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Bons 1.2.

1.2. Cors

3.4.

1.2. Tromp.

3.

1.2. Tromb.

3.

Tuba

Timb.

Trian.

Tamb.

Sop.

chant — Dans la pri - è - - re Dans le

Contr.

can - to, nel - la pre - ghie - - - ra; sia nel

Tén.

chant — Dans la pri - è - - re Dans le

Bass.

can - to, nel - la pre - ghie - - - ra; sia nel

107

Allarg<sup>do</sup> molto

1. Vons

8.

Alt.

Vlles

C.B.

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Bois 1.2.

1.2.

Cors 3.4.

1.2.

Tromp. 3.

1.2.

Tromb. 3.

Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Sop.

chant ——— Dans la pri — è — re

Contr.

can — — to, nel — la pre — ghie — ra!

Tén.

chant ——— Dans la pri — è — re

Bass.

can — — to, nel — la pre — ghie — ra!

1.

Violins 2.

Alt.

Violas

C.B.

Pet. Fl.

Fl. 1. 2.

Hautb. 1. 2.

Cor A.

Cl. 1. 2.

Cl.B.

Fous 1. 2.

C.B.

1. 2. Cors 3. 4.

1. 2. Tromp. 3.

1. 2. Tromb. 3. Tuba

Timb.

Taub.

Cymb.

Gr.C.

Piano

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1. 2. Violon.

Alt.

Violles

C.B.

Puis - - - - - sent tous les peu - - - - -

Puis - - - - - sa o - gni gen - - - - -

Puis - - - - - sent tous les peu - - - - -

Puis - - - - - sa o - gni gen - - - - -

Maestoso (♩ = 108)

108

**Rall.**

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor. A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

Fagots 1.2.

C. B. on

1.2. Cors

3.4.

1.2. Tromp.

3.

1.2. Tromb.

3.

Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Piano

Sop.

Contr.

Tén.

Bass.

1. V. ons

2.

Alt.

V. les

C. B.

- ples Con nai tre la paix Ho  
 - le ro no scer la pa ce ro  
 - ples Con nai tre la paix Ho  
 - te co no scer la pa ca ru

**Rall.**

Moderato

109

Pet. Fl.

Fl. 1.2.

Hautb. 1.2.

Cor A.

Cl. 1.2.

Cl. B.

B. ons. 1.2.

C. Bon.

1.2. Cors. 3.4.

1.2. Tromp. 3.

1.2. Tromb. 3. Tuba

Timb.

Trian.

Cymb.

Gr. C.

Piano

Sop.  
- mai - - - - - ne!

Contr.  
- ma - - - - - na!

Tén.  
- mai - - - - - ne!

Bass.  
- ma - - - - - na!

1. v. ons.

2.

Alt.

v. lles.

C. B.

Moderato

109

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The woodwind section includes Piccolo Flute (Pet. Fl.), Flute 1 & 2 (Fl. 1.2.), Oboe (Hautb. 1.2.), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1.2.), Clarinet Bass (Cl. B.), Bassoon 1 & 2 (B. ons 1.2.), and Contrabassoon (C. B. on). The brass section includes Trumpets 1 & 2 (1.2.), Horns 3 & 4 (3.4.), Trombones 1 & 2 (1.2.), Trombone 3 (3.), Tuba (Tuba), and Timpani (Timb.). The percussion section includes Triangles (Trian.), Cymbals (Cymb.), and Gong/Castanets (Gr. C.). The keyboard section includes Piano (Piano). The string section includes Violins 1 and 2 (1. and 2.), Viola (Alt.), Violoncello (Vclle.), and Contrabass (C. B.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used throughout. The page concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.