

M  
1503  
.B646  
D35x  
1900

Clav.-Ausz. No. 38<sup>b.</sup>  
Souffleur

**Die weisse Dame** *Krey*  
(La Dame Blanche)  
*Romische Oper*  
von  
**A. BOIELDIEU.**

Klavierauszug  
GUSTAV KÖGEL.

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

*F. Baumgarten, del.* *Lith. Anst. v. C. Röder, Leipzig*

Kupfer  
I. Weber  
K. H. Buchha  
Cassel

PROVINCIAL

# Inhalt.

## Erster Akt.

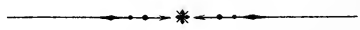
Ouverture.	Pag. 3
Nº 1. Introduction. Erklinget ihr Hörner,	„ 12
Nº 2. Arie. Ach, welche Lust Soldat zu sein!	„ 23
Nº 3. Duett. Welch ein herrlich Gemüthe,	„ 32
Nº 4. Trio. Doch mein Weibchen seh' ich eilig kommen,	„ 41
Nº 5. Ballade. Seht jenes Schloss mit seinen Zinnen,	„ 47
Nº 6. Duett. Wie, er gehet, lässt uns hier allein?	„ 54
Nº 7. Finale. O Gott! was muss ich Arme hören!	„ 61

## Zweiter Akt.

Nº 8. Entre-Akt.	„ 82
Nº 9. Romanze. Spinne arme Margarethe,	„ 83
Nº 10. Terzett. Horch, man läutet noch an der Pforte,	„ 85
Nº 11. Cavatine. Komm', o holde Dame	„ 96
Nº 12. Duett. Diese Hand, ach, so weich und so zart	„ 101
Nº 13. Finale. Froh verlassen wir Feld und Wiesen,	„ 111

## Dritter Akt.

Nº 14. Arie. Wohl mir! mit Freudigkeit	„ 153
Nº 15. Chor. Es lebe hoch, hoch unser neuer Herr!	„ 159
Nº 16. Chor. Stimmt an, ihr Sänger, stimmt an!	„ 163
Nº 17. Duett. Was hör' ich? den ich wage zu lieben,	„ 174
Nº 18. Finale. Wie ist's, mein Herr?	„ 181



## Die weisse Dame.

LA DAME BLANCHE.

## Ouverture.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *ppp* (pianississimo), and *ff* (fortissimo). There are also performance markings such as 'Red.' and '\*' in the first system, and 'fr' (fermata) in the second system. The piece features intricate piano textures with arpeggiated figures and melodic lines in both hands. The final system concludes with a fortissimo (*ff*) piano accompaniment.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, marked *poco animato*. The treble clef continues the melodic line with slurs and accents, and the bass clef features a rhythmic accompaniment of chords with accents.

Third system of the musical score, marked *Allegro.*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of chords with accents. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the musical score, marked *p*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of chords with accents. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of the musical score, marked *p*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of chords with accents. Dynamics include *p* and *f*.

Sixth system of the musical score, marked *pp*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of chords with accents. Dynamics include *pp*.

Seventh system of the musical score, marked *pp*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment of chords with accents. Dynamics include *pp*.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns and triplets, with a dynamic marking of *ff*. The left hand maintains its accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand continues with its accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand continues with its accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand continues with its accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Seventh system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand continues with its accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

*dolce*

*pp*

*ere -*

*scen - do*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand melody continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand features a dense texture with many beamed notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand melody is more melodic and less dense than the previous systems. The left hand accompaniment is simpler, with some rests. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The right hand melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The right hand melody is more active. The left hand accompaniment includes some rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Seventh system of musical notation. The right hand melody is melodic and features a long phrase. The left hand accompaniment is sparse. Dynamics include *pp* (pianissimo).





First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a more active accompaniment with eighth-note chords. Dynamic markings *fp* (fortissimo piano) are present in both hands.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note chords. Dynamic markings *fp* are used throughout.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *fp*, *f*, and *p*. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a more active accompaniment. Dynamic markings include *fff* (fortississimo) in the right hand and *pp* (pianissimo) in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a more active accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *dolce* (dolce).

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a more active accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano).

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *cre*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *seen* and *do*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sf*.

First system of the musical score. The right hand features a complex, dense texture of chords and arpeggios. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Second system of the musical score. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a more active eighth-note line. Dynamics include *sf* and *ff*. The tempo marking *più mosso.* is present.

Third system of the musical score. The right hand has a more melodic line with some triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a dense texture of chords and arpeggios. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a dense texture of chords and arpeggios. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

## Akt I.

## No 1. Introduction und Chor.

Allegro. (M.M. ♩ = 104.)

*p poco a poco cre- scen-*

*do*

*ff*

*ff*

## Chor der Bergbewohner.

Sopran. *p dol.*

Alt. Er- klin - get, er- klin - get ihr Hör- ner und Schal- mei - en! er- klin - get, er-

Tenor. Er- klin - get, er- klin - get ihr Hör- ner und Schal- mei - en! er- klin - get, er-

Bass. *p dol.*

*p*

*p* klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner  
*p dol.* klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner  
*p* klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner  
*p dol.*

sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, fest - - lich der  
 sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, die Berg - be - woh - ner sind ver - eint, fest - - lich der  
*ff*

*Thema  
weil kein  
in dem Kl.*

Tau - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll ho - her Won - ne, das ist ein  
 Tau - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll ho - her Won - ne, das ist ein

*p dol.* Tag voll ho - her Won - - ne für An - ver - wand - te, für El - tern und Freund'.  
*p dol.* Tag voll ho - her Won - - ne für An - ver - wand - te, El - tern und Freund'.  
*p dol.*

*p* *cresc.*

14

*pdol.* *ff* *pdol.*

Er- klin - get, er- klin - get ihr Hör- ner und Schal- mei - en! er- klin - get, er- klin - get ihr

*pdol.* *ff* *pdol.*

Er- klin - get, er- klin - get ihr Hör- ner und Schal- mei - en! er- klin - get, er- klin - get ihr

*pdol.* *ff* *pdol.*

Er- klin - get, er- klin - get ihr Hör- ner und Schal- mei - en! er- klin - get, er- klin - get ihr

*p* *ff* *p*

Hör- ner und Schal- mei - en! die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die

Hör- ner und Schal- mei - en! die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die

Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint. Das ist ein Tag

Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint. Das ist ein Tag

die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die

*ff* *p*

voll ho- her Won - ne für An- ver- wand - te, El - tern und Freun - de! Die

voll ho- her Won - ne für An- ver- wand - te, El - tern und Freun - de! Die

Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die Berg- be- woh- ner sind ver- eint, die

*x) Ref. für all variant.*

Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die  
Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die

Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, sind all' ver-eint, sind all' ver-eint.  
Berg-be-woh-ner sind ver-eint, die Berg-be-woh-ner sind ver-eint, sind all' ver-eint, sind all' ver-eint.

(Sie tanzen.)

Dikson.  
(Ein Bauer zu Dikson.) Freun-de, ach! kaum kann ich  
Was, Vet-ter, giebt's? eilt es zu sagen!

den Ver-druss er - tra - gen, dass mein Sohn — heu - te nicht ge - tau - fet wer - - den

kann. Zu ei - ner Tau - - - fe,

Chor. Und wess - halb denn? schnell sag' es an! Nur der Pa - the ge -

Und wess - halb denn? schnell sag' es an! Nur der Pa - the ge -

ja, da sitzt's, ja, da sitzt's! den Pa - then hab' ich nicht;

bricht, nur der Pa - the ge - bricht. *pdolce e* Welch ein

bricht, nur der Pa - the ge - bricht. *pdolce e* Welch ein

Welch ein



Welch ein Loos — , trifft uns! Welch ein ja, ja, der Pa-the fehlt, ja, ja, Loos — trifft uns! welch ein Loos — trifft uns! al-les ist — be-stellt, und der Loos — trifft uns! welch ein Loos — trifft uns! al-les ist — be-stellt, und der Loos — trifft uns! al-les ist — be-stellt,

Loos — trifft uns! der Fa-the fehlt, der Pa-the fehlt. der Pa-the fehlt, *dolce* der Pa-the fehlt, der Pa-the fehlt. Pa - - the fehlt, der Pa-the fehlt, der Pa-the fehlt. Pa - - the fehlt, der Pa-the fehlt, der Pa-the fehlt.

Allegro moderato. (♩ = 100.)

Dikson.

Den Fa-then wählt' ich von ho-hem Stan-de, un-ser Rich-ter soll-te es sein; doch grad'

Un poco più moto. Jenny.



Der

(Gesprochen.)



heut' recht krank zu wer-den, heu-te, fällt dem al-ten Her-ren ein.

Der

Sopr.

Alt.

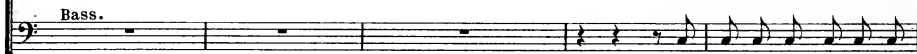
Chor.

Ten.

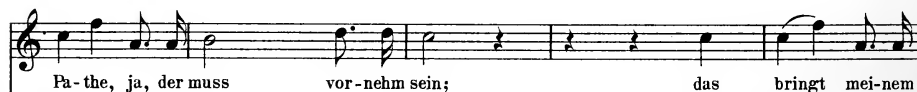


Wie wird der Rich-ter hier er -

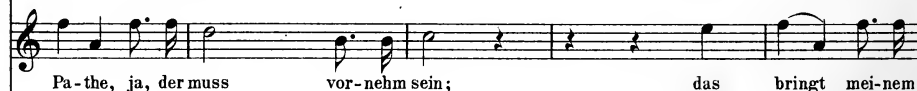
Bass.



Un poco più moto.



Pa-the, ja, der muss vor-nehm sein; das bringt mei-nem



Pa-the, ja, der muss vor-nehm sein; das bringt mei-nem



Wie wird der Rich-ter hier er - setzt?

wie



setzt? wie wird der Rich-ter hier er - setzt? wie wird der Rich-ter hier er - setzt? wie



Sohn Glück al-lein. Mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach,  
 Sohn Glück al-lein. Ach, ach, ach, kei-ne Tän-ze.  
 wird der Rich-ter hier er-setzt? Mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach,  
 wird der Rich-ter hier er-setzt? Mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach,  
*cresc. dol.*  
*cresc. dol.*  
*cresc. dol.*  
*cresc. dol.*  
*cresc. dol.*  
*p*

Al-les ist zu En-de jetzt! Ach, ach, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach,  
 Ach, ach, ach, kei-ne Spie-le.  
 Al-les ist zu En-de jetzt! mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach,  
 Al-les ist zu En-de jetzt! mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, mun-t're Tän-ze, fro-he Spie-le, ach,  
*p dol.*  
*p dol.*  
*p dol.*  
*p*

Al-les ist zu En-de jetzt. Wel-che Trau-er fül-let al-le Her-zen  
Denkt nicht mehr dran, den-ket nicht mehr dran, Freun-de, denkt nicht dran,  
Al-les ist zu En-de jetzt. Wel-che Trau-er fül-let al-le Her-zen  
Al-les ist zu En-de jetzt. Wel-che Trau-er fül-let al-le Her-zen

Più moto.

an. (Entfernt sich, um zu gehen.) (Gesprochen.)  
nein, nein, denkt nicht da - ran, nein, denkt nicht da - ran, glaubt mir, denkt nicht mehr d'ran.

an.  
an.

Più moto.

*pp* *p*

Dikson. (Erblickt Georg auf dem Berge.)  
Seht ihr die-sen Frem-den nah'n? seht ihr die-sen Frem-den nah'n?

*cresc.*

**Chor.**                    seht ei - nen Frem - den sich hier nah'n!

Seht ihr die - sen Frem - den nah'n?                    seht ihr die - sen Frem - den

Seht ihr die - sen Frem - den nah'n?                    seht ihr die - sen Frem - den

**Jenny.**  
Wer ist wohl der jun - ge Mann? wer ist wohl der jun - ge Mann?

**Georg.**                    - - - - -                    Wollt

**Dikson.**  
Wer ist wohl der jun - ge Mann? wer ist wohl der jun - ge Mann?

nah'n? Wer ist wohl der jun - ge Mann? wer ist wohl der jun - ge Mann?

nah'n? Wer ist wohl der jun - ge Mann? wer ist wohl der jun - ge Mann?

(Seine Börse vorhaltend.)

ihr, o Freun - de, sprecht! mir Her - berg' wohl ver - lei'h'n?    Seht hier dies Geld, nehmt

Georg.

es, mich quält der Hun-ger sehr! Neh-met doch! Neh-met

*Dikson. (Gesprochen.)*

Was soll's? Was soll's?

Meno mosso.

*Dikson. (Mit Edel-muth.)*

doch! Schott-lands Berg-be-woh-ner neh-men hier je-den Fremd-ling ger-ne auf, doch

*mp*

Più moto.

Gastfreundschaft geben wir nie für schnö-des Geld zum Kauf, nie für schnö-des Geld zum

*roll.*

Georg.

Kauf, nie für schnö-des Geld zum Kauf. Nen-net uns eu-ren Stand! Früh dient!

*ff*

ich dem Va-ter-land-e und bin jetzt des Kö-nigs Of-fi-zier, und bin jetzt des Kö-nigs Of-fi-

*p ff p*

Più Allegro.

Jenny.

zier. Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

**Dikson.** *dolce cresc.* Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier. Der Ti-tel

**Chor.** *cresc.* Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

*pdolce cresc.* Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

*pdolce cresc.* Des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier, des Königs Of-fi - zier.

**Più Allegro.**

Georg.

O Freun-de, nehmt den be-sten

gnügt, er macht euch Eh - re, seid dop-pelt nun will-kommen mir.

*ff*

*p*

Dank für eu-re Gü-te im Vor-aus an, für eu-re Gü-te an.

Nº 2. Arie mit Chor.

Allegro. (♩ = 84.)

*pslacc.*

*cre- - - - - sren - - - - - do ff*

## Georg.

Ach, wel-che Lust Sol - dat zu sein! — ach, wel-che Lust Sol - dat zu  
*leggiermente*

*pp stacc.*

sein! man dient mit ta-pfer'n Mu - the dem Für-sten, dem Staa-te al-lein, und ver-lässt mit leich-tem

Blu - - te die Ge-lieb-te, eilt in der Hel-den Rei'n, und ver-lässt mit leich-tem Blu - - te die Ge-

lieb-te, eilt in der Hel-den Rei'n; ach, ach, wel-che Lust, ach, wel-che Lust, ach, wel-che Lust Sol-dat zu

sein! ach, ach, wel-che Lust, ach, wel-che Lust, — ach, wel-che Lust Sol-dat zu sein, ach, wel-che

Lust Sol - dat zu sein, ach, wel-che Lust Sol - dat zu sein, ach, wel - che

*f* *dolce* *f*

*p* *f* *p* *ff*



Lust Sol - - dat zu sein.

Er eilt beim Schal-le der Trom-pe - - ten, beim Wir-bel der Trom-mel ins

Feld; des Va-ter-lands Eh-re zu ret-ten, opfert freu-dig sein Le-ben der

Held. Hö-ret ihr, wie dort er-tönt, hö-ret ihr, wie dort er-tönt tapfrer Brü-der

Kriegs- - ge- - sang? Ju-belnd eh-ren sie uns'-re Sie- - ger mit Ruhm ge-

krönt, beim Be-cher-klang, mit Ruhm ge-krönt, beim Be-cher- klang. So

trinkt, so trinkt auf's Wohl uns-rer Krie-ger all, hoch leb' ihr

*dolce con anima*  
Muth und un - ser Ge-ne-ral, hoch eh-ret ih-ren Muth und un-sern Ge-ne-ral, hoch eh-ret ih-ren

*scen- - do* *pp*

Muth und un-sern Ge-ne-ral! Ach, ach, ach, — wel-che Lust Sol - dat zu sein, — ach, wel-che

Lust Sol - dat zu sein! man dient mit ta - pfer'm Mu - - - the dem

Für - sten, dem Staa - te al - lein; und ver - lässt mit leich - tem Blu - - te die Ge -

*pp* *p*

lieb - te, eilt in der Hel - den Reih'n, und ver - lässt mit leich - tem Blu - - te die Ge -

lieb - te, eilt in der Hel - den Reih'n, ach, ach, wel - che Lust, ach, wel - che Lust, ach, wel - che

Lust Sol - dat zu sein, ach, ach, wel - che Lust, ach, wel - che Lust, - ach, welche Lust, Sol - dat zu

sein! Sei - ner harrt nun bald der

Lohn, Frie - de führt zum Glü - - cke, führt zur Hei - - math freund - lich ihn zu -

rü - - cke. Welch Schau - spiel er - war - tet ihn nun! hier ein

Va - ter, dort ein Freund, die voll Wonn' ihn um -

*cresc.*

ar - mend am Her - zen ruh. Er - freut ruft je - - - der: er

*cresc.*

ist's! ja, er ist's! er ist hier! Ihn be - grü - ssend, herz - lich kü - ssend, ru - fen

*ff*

sie: sieht des Dorfs schönste Zier! Ja, selbst der Greis, der ihn er - bli - cket, eh - rend den Muth, zieht schnell den

*p sostenuto cresc.* (Die Hand an den Hut legend.)

*pp cresc.*

Hut, ehrend den Muth, zieht schnell den Hut. Ja, ... Sol - dat zu sein, ja, ... Sol - dat zu sein ist ... in je - dem

Land stets der herr - lich - ste Stand. Sei - ner harrt nun

*dolciss.*

*pp cresc.*

bald der Lohn; Frie - de führt zum Glü - cke, führt zur

Hei - - math freundlich ihn zu - rü - - cke. Welch Schau - spiel er - war - - tet ihn

nun! hier ein Va - - ter, dort ein Freund, die voll

Wonn' - - ihn um - ar - - mend am Her - zen ruh'n. Er - freut ruft

je - - der: er ist's! ja, er ist's, er ist hier! Und die Mut - ter eilt voll Ent -

*Un poco riten.* (Thut, als ob er küsse.)  
zü - cken, in die Ar - me den Sohn zu drü - cken, ist es wahr, was ich seh? Ja, er ist's, er ist da! Du bist

Jenny.

Georg. (Wie zuvor.) *a tempo* Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.  
 da? Ja, du bist's; ja, du bist's, theu-rer Sohn!

Dikson.  
 Sopr. Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.  
 Alt. Chor. Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.  
 Ten. Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.  
 Bass. Ach, ja, so ist es, wahr-lich ja.

Georg. (Fast gesprochen.)

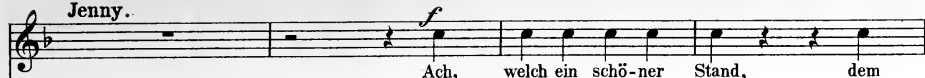
Doch es su-chen mei-ne Bli-cke umsonst mein Liebchen, das ich einst liess hier zu - rü-cke, womag sie

(Gesprochen.)  
 wei-len? Ei, ei! Ich ver-stel-, ich ver-stel-, ich ver-

*mit d. Orgel* *mit d. Orgel*

*stim*  
 -stel. Ach, wel-che Lust Sol-dat zu sein! ach, — wel-che Lust, ach, wel-che Lust, ach, wel-che

Jenny.



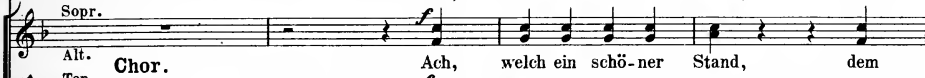
Georg.



Dikson.

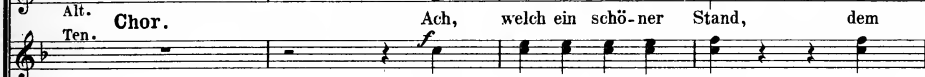


Sopr.

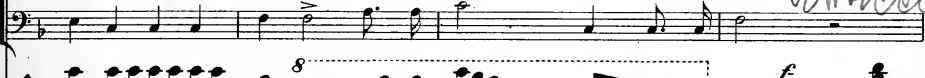
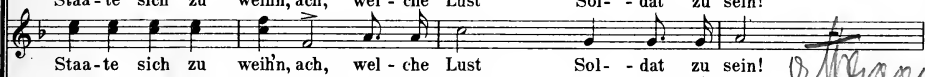
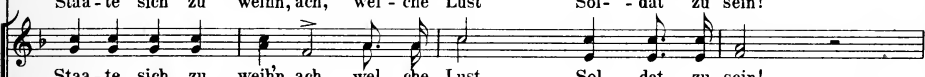
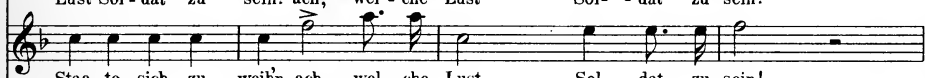
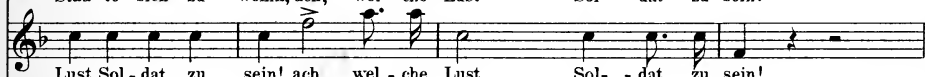


Alt.

Chor.



Bass.



N<sup>o</sup> 3. Recitativ und Duett mit Chor.Recit.  
Jenny.

(zu Dikson.)

Welch ein herr-lich Ge - mü-the, welch ein freundlich Ge-sicht! Wir bit-ten zu Ge-vat-ter

ihn.

Dikson.

Lass mich gewäh - ren,

lass mich gewäh - ren .

Wo denkst du hin?

das schickt sich nicht!

wo denkst du hin?

wo denkst du

Dikson.

Moderato.

Jenny. (zu Georg, indem sie sich tief verneigt.)

hin? für wahr, für - wahr, das schickt sich nicht!

Mit Dank er -

kennend des Himmels

Gü - - te,

der uns durchei-nen theuren Sohn er - freut,

und solleinst Muth und sanft Ge - mü - the,

das Geschick ihm ver - lei - hen, so



schenken Sie dem Wunsch Ge - - deih'n, — und werden Sie des Kindes Pathe heut.

Georg. 0

Pathe ich?

*pp*

schen-ken Sie dem Wunsch Ge - - deih'n, — und werden Sie — des Kin-des Pa - the

*cresc.* *tr* *tr*

*cresc.* *p*

Jenny.

heut, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein. (zu Jenny)

Georg.

Wie, ich — soll — des Kindes Pa - the sein? wie, ich — soll — des Kindes Pa - the sein? O könnt'ich

Dikson.

*dot.*

Wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein.

Sopr. *pdol.*

Alt. *p*

Ten. *p*

Bass. *pdol.*

Wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pathe heut zu sein.

Chor.

*cresc.* *f* *ff* *p*

Georg.

einst, um meine Schuld zu lö - - sen, dem holden Sohne ein heitres Loos ver - leih'n;

*3* *5*

doch so viel Reiz muss wohl Reu ein-flö-ssen, ja, Reu ein-flö-ssen, des

*pp*

Kin-des Pa-the nur zu sein, ja, nur des Kin-des Pa-the zu

Jenny.  
Ach, welch Ge-müthe!

Georg.  
sein, des Kin-des Pa-the nur zu sein, ja, Pa-the ihm, Pa-the ihm nur zu

Dikson.  
Wie gut er ist.  
Sopran

Chor.  
Tenor  
Ach, welch Ge-müthe!

Bass  
Ach, welch Ge-müthe!

Wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu  
 sein, ich will - ge ein, ihm Pa - the - heut zu sein, ich will - ge ein, ihm Pa - the - heut zu  
*dol.*  
 Wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu  
*dol.*  
 Wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu  
*dol.*  
 Wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu sein, wil - li - get ein, ihm Pa - the - heut zu  
*p sostenuto*

Allegro vivace. ( $\text{♩} = 104$ .)

sein. Welch ein Glück!  
 sein. Recht ge - ne. (zu Jenny)  
 sein. Ihr willigt ein? Ihr willigt ein? Welch ein Glück! Nun  
 sein. Welch ein Glück!  
 sein. Welch ein Glück!  
 sein. Welch ein Glück!

Allegro vivace. ( $\text{♩} = 104$ .)

*ff* *p*

(zu den Bauern)

schnell ei - le denn zum Priester hin, und ihr be - sor - get die Mahlzeit, ich bit - te, denn bei

uns, so will's die Sit - - te, bei uns, so will's die Sit - - te, isst und trinkt man stets noch zu -

Georg.  
Herrlich, herrlich! ist diese  
vor, ja, man isst, ja, man isst und trinkt stets zu - vor.

Un poco più mosso.  
Sitte, und im Vor - aus lad' ich mich ein. Mit Lust füll' ich den Becher dann, mit

Lust füll' ich den Becher dann und stimm ein heit' - res Lied, ein heit' - res Lied - chen -

Jenny.

Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Be-cher dann und stimm ein heitres

Georg.

an, mit Lust füll' ich den Becher dann, mit Lust füll' ich den Be-cher dann und stimm' ein heitres

Dikson.

Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Be-cher dann und stimm ein heitres

Sopran

Chor. Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Be-cher dann und stimm ein heitres

Tenor

Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Becher dann und stimm ein heitres Liedchen

Bass

Mit Lust füllt er den Becher dann, mit Lust füllt er den Becher dann und stimm ein heitres Liedchen

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

Lied, ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch ein lie - ber Herr.

Lied, ein heitres Liedchen an. Ach, ————

Lied — ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch ein lie - ber

Lied, ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch

Tenor I.

an, und stimm ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch

Tenor II.

an, und stimm ein heitres Liedchen an. Ach, ———— welch, ach,

ach, \_\_\_\_\_

ja, ich wünsche nichts mehr, ach, \_\_\_\_\_ ich wünsch nichts mehr, ich wünsche nichts

Herr, ach, welch freundlicher Herr, ach, \_\_\_\_\_ welch ein lie - ber

freundlicher Herr! ach, welch ein

freundlicher Herr! ach, welch freundlicher Herr,

Ach, welch freundlicher Herr, ach, welch

welch ein lie - ber Herr, ach, ach, ach,

\_\_\_\_\_welch ein lie - ber Herr, welch ein lie - ber Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr.

mehr, nichts mehr. (zu den

Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, Freunde

freund - - licher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr.

ach, welch freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr.

freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr, welch ein freundlicher Herr.

welch ein lie - ber Herr.

## Allegro tempo I.

Sopr. Jenny mit Sopran.

Bergbewohnern.)  
 Dikson.  
 nun stimmet an! Er klingt, er klingt, er klingt, er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal -

Alt. Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal -  
 Ten. Dikson mit Tenor.  
 Bass.

*p* *p* *p*

## Allegro tempo I.

*pp* *cre. scen.* *-do* *ff* *p*

*f* *p* *dolce*  
 mei - en! er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - bewoh - ner  
 mei - en! er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schal - mei - en! die Berg - bewoh - ner

*p* *dolce* *p* *dolce*

*f* *p* *p*

sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohnersind vereint,  
 sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohnersind vereint,

*f* *p*

fest - - lich der Tau - - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll hoher  
 fest - - lich der Tau - - fe ein Kind zu wei - hen. Das ist ein Tag voll hoher

*ff*

Won - ne, das ist ein Tag voll ho - her Won - ne für An - ver - wand - te, für El - tern und  
 Won - ne, das ist ein Tag voll ho - her Won - ne für An - ver - wand - te, für El - tern und

Freund! Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! er -  
 Freund! Er - klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! er -

klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! die Bergbewohner sind ver - eint, die  
 klin - get, er - klin - get ihr Hör - ner und Schalmei - en! die Berg - bewohner sind vereint, die

Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die Bergbewohner sind vereint, die  
 Berg - bewohner sind vereint, die Berg - bewoh - ner sind vereint, die Berg - bewohner sind vereint, die

Musical score details: The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *ff*, *resc.*, and *pdolce*. The piano part includes a prominent bass line with chords and arpeggios. The vocal line has various phrasing slurs and accents.



Berg-bewoh-ner sind vereint, sind all' vereint, sind all' ver-eint. *smorzando*

Berg-bewoh-ner sind vereint, sind all' vereint, sind all' ver-eint. *smorzando*

*p* *f* *p* *f* *p*

*Dialog 1. Teil 20*

*smorzando* *pp*

### Nº 4. Trio mit Chor.

Allegro assai. (♩ = 108.) Dikson.

Jenny. (kommt verlegen.)

Doch mein Weibchen seh' ich eilig kom-men. Ach, mein Herr! Sie ver-

*ff* *p* *leggiermente*

zei - -hen! kaum wag' ichs, doch ist die Schuld nicht mein, ach, die Tau - -fe, wie ich ver -

Georg.

Dikson. Nun, was giebt's?

nom - men, kannerst spät am A - bend sein, und gewiss wollt ihr hier nicht wei - - len, ihr wollt

**Dikson.**

Kannerst spät?

**Georg.**

Gern bleib' ich hier im Ort. Weshalb auch eilen, weshalb auch eilen? da, wo mir Freude lacht, weil' ich

fort?

**Jenny.**

Hier, in dürf - - ti - ger Hütte verweilet ihr?

gern, will nicht fort. **Dikson.** Gern bleib' ich

Hier, in dürf - - ti - ger Hütte weilet ihr?

Bis Morgen früh? Mit uns esst ihr?

hier. Ich lü - ge nie. Gern ess' ich

Bis Morgen früh? Mit uns esst ihr?

*poco a poco creso.*

Mit uns esst ihr? Ach, nie sah ich solchen art'gen Herrn, ja, al-les,  
 hier, ja, recht gern, ja, recht gern. Bei wackern Leuten bleib'ich gern,  
 Ja, mit uns, mit uns esst ihr? Ach, nie sah ich solchen art'gen Herrn, ja, al-les,

*f* *ff* *p*

al-les thut er gern. Ach, nie sah ich solchen art'gen Herrn, ja, al-les, al-les thut er  
 bei wackern Leuten bleib'ich gern.  
 al-les thut er gern. Ach, nie sah ich solchen art'gen Herrn, ja, al-les, al-les thut er

*f* *p*

Jenny.

gern.  
**Dikson.** (zu Jenny.) (Jenny geht, um den Tisch zu besorgen.) (Georg die Hand reichend.)  
 gern. Was nur Kel-ler und Küch' ver-mag' bring'lieb' Weibchen, mich hungert sehr. Eure Hand, lieber

*f* *p* *f* *p* *pp*

Herr! eu-re Hand, lieber Herr! Für uns welch festlicher Tag! Freunde trinkt! fröhlich be-

*dolce* *dolce*

## Georg. (zu Jemy.)

singt die Gastfreundschaft heut! Min-ne - lob, Schön-heit und Eh-re be - sing' ich

## Jenny. (zu Georg.)

## Georg. (zu Jenny.)

heut! Fröh-lich trinkt, stimm'tein Lied der Gastfreundschaft an! Seh' ich Euch, Schön-heit

nur be - sing' ich dann.

Sopr. u. Alt. (Sie gehen zu Tische, doch ohne sich zu setzen; die Landleute, verschiedene Gruppen bildend, trinken und tanzen.)

Chor. Freunde trinkt! froh - singt die Gastfreundschaft heut! Freunde

Freunde trinkt! froh - singt die Gastfreundschaft heut! Freunde

Bass.

## Dikson.

Hier un - sern liebenswürdig'en Krieger sei der Ehrenplatz ge-

trinkt! froh - singt die Gastfreundschaft heut!

trinkt! froh - singt die Gastfreundschaft heut!

Georg. (bei Seite)

Die Ge.vatt'rinsitz mir zur Seite, wie ihr Anblick mich erfreut!

weihet.

Jenny und Dikson mit Sopr. (zu Georg)

*dolce*

Chor.

Freunde trinkt! frohe - singt die

*p dolce*

Ihr Freunde trinkt! frohe - singt die

*p dolce*

*pp*

*dolce*

Georg mit Sopr. (zu Jenny)

TUTTI.

Gastfreundschaft heut! Min - ne - lob, Schönheit, Ehr' be - sin - ge ich heut! Freundetrinkt! frohe -

Gastfreundschaft heut! Min - ne - lob, Schönheit, Ehr' be - sin - ge ich heut! Freundetrinkt! frohe -

*ff*

*ff*

*p dolcissimo*

singt nur Schönheit, Eh - re heut! Freundetrinkt! frohe - singt nur Schönheit, Eh - re heut; Freunde be -

singt die Gastfreundschaft heut! Freundetrinkt! frohe - singt die Gast - freundschaft heut; Freunde be -

*ff*

*p dolcissimo*

*p*

singt Schönheit, Ehr'und Gast - - freundschaft heut, Freunde be-singt Schönheit, Ehr'und Gast -  
singt Schönheit, Ehr'und Gast - - freundschaft heut, Freunde be-singt Schönheit, Ehr'und Gast -

- freundschaft heut. Auf, trinkt und be-singt die Schön-heit, Eh-re  
- freundschaft heut. Auf, trinkt und be-singt die Gast - freundschaft

heut; auf, trinkt und be-singt die Schön-heit, Eh-re heut, ja, die Schön-  
heut; auf, trinkt und be-singt die Schön-heit, Eh-re heut, ja, die Schön-

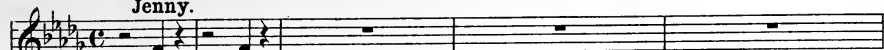
- heit und Gastfreundschaft heut. 2. 43  
- heit und Gastfreundschaft heut.

*ff*

## Nº 5. Ballade mit Chor.

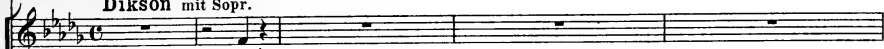
Moderato. (♩ = 96.)

Jenny.



Still! still!

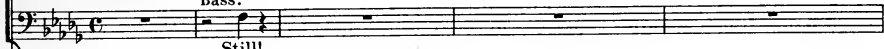
Dikson mit Sopr.



Chor.

Still!

Bass.



Still!

Moderato. (♩ = 96.)

*fp*

Ped.



Ped.



Ped.



*p*  
Seht jenes

Hö-ret zu!

Hö-ret zu!



Schloss — mit seinen Zinnen, das dort so stolz bis zum Himmel ragt, unsichtbar haus't — ein Fräulein

*p**fp*

drinnen, das Tag und Nacht die Burg bewacht, Ritter, die ihr falsch und grau-sam schmiedet manchen Frevler



(Geheimnisvoll.)

*pdolce*

Plan, lasst vom Bö-sen euch nicht be - thö - ren, gebt wohl Acht! gebt wohl

*f* *pp* *ppp*

Acht! die weisse Da - - me kann euch hö - ren, die weisse Da - - me sieht euch

*pp*

an. *Dikson. dolceissimo*

Die wei-sse Da - - me kann uns hö - - ren, die wei-sse Da-me sieht uns

*Più mosso.* *poco a poco cresc.*

Gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! die wei-sse Da - - me kann euch

*poco a poco cresc.*

an; *pp sotto voce* gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! die wei-sse Da - - me kann euch

**Chor.** *pp sotto voce* Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

*poco a poco cresc.*

Bass. *pp sotto voce* Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

*Più mosso.* *pp* *poco a poco cresc.*



## Chor. Sopran I u. II. Jenny mit Sopran I.

hören, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse Dame sieht euch  
 hören, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse Dame sieht uns  
 an, die weisse Dame sieht uns an, die weisse Dame sieht uns  
 an, die weisse Dame sieht uns an, die weisse Dame sieht uns

*ff* *ff* *ff* *ff*

## Jenny. Tempo I.

an. Je-ne Kreuz-gewölbe

an.  
an.  
an.

## Tempo I.

*p* *pp* *p*

laden die müden Hirten oft zur Ruh, manch Pärchen flüstert dort im Schatten sich leis ein

*fp*

Wort von Liebe zu. Seid junge Mädchen stets auf der Huth! hört nicht das süsse Kosen

*f* an, lasst euch Lie-be nicht be - thö - ren, *p* gebt wohl Acht! gebt wohl

*ff* *p* *ppp*

Acht! — die weiße Da - - mekann euch hö - - ren, die weiße Da - - mesieht euch

*p*

an. *Dikson. dolcissimo* *smorzando*

Die weiße Da - - mekann uns hö - - ren, die weiße Da-me sieht uns

*Più mosso.* *poco a poco cresc.*

Gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! — die weiße Da - - mekann euch

an, gebt wohl Acht! — gebt wohl Acht! die weiße Da - - mekann uns

*Tenor sotto voce* *poco a poco cresc.*

Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

*Bass sotto voce* *poco a poco cresc.*

Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns

*Più mosso.* *pp* *poco a poco cresc.*

hören, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die wei-ße Da-me sieht euch  
 hören, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die wei-ße Da-me sieht uns  
 an, die wei-ße Da-me sieht uns an, die wei-ße Da-me sieht uns  
 an, die wei-ße Da-me sieht uns an, die wei-ße Da-me sieht uns

*ff* *ff*

Jenny, Tempo I.

an. Je-de Un-billder Frau zu

an.  
an.  
an.

Tempo I.

*p* *pp* *p*

*ca.* \* *ca.* \*

rächen, find't man die Da-me stets be-reit; wenn Männer Schwur\_ und Treue brechen, sagt sie der

*fp*

Frau es je-der-zeit. Treulo-se Gat-ten, kehrt zu-rück! nur euren Pflich-ten folgt fort-

an, lässt nicht Leichtsin euch be- thören, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse

Da - me kann euch hö - ren, die weisse Da - me sieht euch an. **Dikson.** (zu den Mädchen)  
Die weisse Da - me kann uns

*Piu mosso.* *cresc. poco*  
(Mit Bedeutung) > > > > Gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse *cresc. poco*  
Sopran. hö - ren, glaubet mir, ja, sie sieht uns an. Gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse *cresc. poco*  
Ist es wahr? Tenor. *pp sotto voce* Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse *cresc. poco*  
Bass. *pp sotto voce* Die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse *cresc. poco*

*Piu mosso.* *cresc. poco*

*a poco* **Chor. Sopran mit Jenny.**  
Da - me kann uns hö - ren, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse Da - me sieht uns  
*a poco*  
Da - me kann uns hö - ren, gebt wohl Acht! gebt wohl Acht! die weisse Da - me sieht uns  
*a poco*  
Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns  
*a poco*  
Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns an, die wei - sse Da - me sieht uns  
*a poco* *ff*

an. Georg.

an. Meinen Dank, liebes Kind, ich muss — ge - stehn, ja, ich muss es ge - stehn, ja, dein Märchen ist

an.

an.

*p*

Jenny mit Chor. Jenny. (mit dem Finger drohend) *dolcissimo* (sich ernsthaft stellend)

Ein Märchen? Die weiße Dame sieht euch an! Ja, sie sieht uns schön.

Dikson mit Chor. Die weiße Dame sieht mich an, mich? Ein Märchen?

*ff* *pp dolcissimo* *pp*

*sotto voce*

an, ja, sie kann uns hö - ren, hört uns an, hört uns an; nur stil - - le!

sieht uns an? Die weiße Dame hört uns an? ha, ha, ha, ha!

Dikson. *pp dolcissimo*

hört uns an, hört uns an; nur stil - - le!

*pp dolcissimo*

nur stil - - le!

57

N<sup>o</sup> 6. Duett.

Allegro moderato. (♩ = 180.)

Georg.

Wie, er gehet, lässt uns hier allein? doch, trägt mich

*p* *ff* *p* *p*

Jenny.

nicht ein böser Schein, so sah ich eben ihn ängstlich beben. Ja, wahrlich! wahrlich! ich bin übel

dran, stets zittern seh' ich meinen guten Mann; der kleinste Lärm kann ihn er-

Georg. Jenny.

schüttern, ihm wird bang! Ihm wird bang? Ach, wie so bang! Hört er von Sturm und von Ge-

Georg. Jenny.

wit-tern, wird ihm bang! Ihm wird bang? Ach, wie so bang! Selbst im Schlafe, in stiller

Nacht, wird ihm bang! Und wenn bisweilen er er - wacht, — sieht in je - der Ecke er nur  
Ihm wird bang? Und wenn biswei - len er er - wa - chet?

Räuber, hört sie auf dem Gang, ihm wird bang! kein freundlich Wort darf ich ver - lie - ren, und will ein  
*pp*

An - de - rer zum Tanz mich füh - ren, wird ihm bang! Ach, — wie so bang!  
Georg.  
Ihm wird bang? Ei, ei? ihm wird bang?

Zum Sterben bang; Saget, habt ihr je so was ge - se - hen?  
Ja, — die — Angst zu erhöh'n, hat man ein

Weib - chen schön wie ihr, vor jedem Mann wird einem bang, doch Ihr

*p*

Un poco Allegro.

Jenny.

Ach, der wa - - - ckre Krieger! nichts fürcht'ich mehr für meinen Mann, der

seid bei einem Krieger, der schützen kann, ja, ja, der schützen kann, ihr seid bei einem

Un poco Allegro.

*pp*

wa - - - ckre Krieger! nichts fürcht'ich mehr für meinen Mann. Ich bin bei ei - nem Krie - ger, bei

Krieger, der schützen kann, ja, ja, der schützen kann. Ihr seid bei ei - - nem Krie - ger, bei

*pp*

ei - - - nem Krieger, nichts fürcht'ich mehr für mei - nen Mann, da ta - - - pfer er uns vertheid'gen

ei - - - nem Krieger, ja, ja, ja, ja, der schützen kann, da ta - - - pfer ich euch vertheid'gen

*ff* *p* *ff* *p*



kann, ja, ver- theidgen, ver-theidgen kann.

kann, ja, ja, der euch ver-theidgen kann.

*ff p ff p ff*

Jenny. (fasst seine Hand)

Dank dem Geschicke, das uns ver-einet. Doch was

*p pp*

Georg.

seh ich? Eu-re Hand, ei, ei! sie zittert, wie es mir scheint. Ja, manchmal, manchmal bin ich ü-bel

Jenny.

dran. Ach, e-ben so geht's mei-nem guten Mann.

Georg.

Oft in der Nä-he schöner

Jenny. (gesprochen) Georg.

Frau-en wird mir bang! Ihn wird bang! Ach, wie so bang! Will ich ins Feuer-aug' ihr

## Jenny.

Ihm wird bang!  
 schau - en, wird mir bang! Ach, wie so bang! Mir wird, be - wundr' ich ih - re

Ihm wird bang! Stets fürchtet er, dass er er - lie - ge.  
 Zü - ge, schon bang! Stets fürchte ich, dass ich er - lie - ge, für meinen Kopf und für mein

Ihm wird bang!  
 Herz wird mir bang, ja, sehr bang, Wollt al - ler Angst ihr — mich ent - he - ben, dürft ihr ein

Nein mein Herr! für mich selbst wä - re mir bang, nein, nein, mir wä - re  
 Küßchen nur — mir — ge - ben, ein Küßchen nur,

bang. (Mit Heiterkeit) Ei, ei! — ist dem Herr nicht mehr bang?  
 ach, schnell, ein Küsschen nur, zög're nicht lang! Ja wohl! doch bin ich auf der

Un poco Allegro.

(Umarmt sie.) Ach, der  
 Huth, die Angst ver-doppelt meinen Muth. Ihr seid bei einem

Un poco Allegro.

*ff* *pp*

wa - - - ckre Krie - ger! nichts fürcht' ich mehr für meinen Mann, der  
 Krie - ger, der schützen kann, ja, ja, der schützen kann, ihr seid bei einem

wa - - - ckre Krieger! nichts fürchtich mehr für meinen Mann. Ich bin bei ei - nem  
 Krie - ger, der schützen kann, ja, ja, der schützen kann. Ihr seid bei ei - nem

*pp*

Krie - - ger, ich bin bei ei - - nem Krie - - ger, mir ist nicht  
 Krie - - ger, ihr seid bei ei - - nem Krie - - ger, ja, ja, ja,

*ff* *p*

bang für mei-nen Mann, da ta - - - pfer er uns ver-theid'gen  
 ja, der schützen kann, da ta - - - pfer ich euch ver-theid'gen

*ff* *p*

kann, ja, ja, ver - - - theid'gen, ver-theid'gen  
 kann, ja, ja, ja, ver - theid' - - - gen

*ff* *p* *ff* *p* *ff*

kann. 4 *p. ff*  
 kann.

*ff*

# Nº 7. Finale. Trio.

Moderato. (♩ = 116.)  
*trem.*

*Donner*

1. *pp* *pp* *pp* *pp*

**Jenny.** *dolcissimo*  
O Gott! o Gott! was muss ich Ar-me hö-ren? Ach, ihm dro-het, ihm droht Ge-fahr! ach, ihm

**Georg.** *dolcissimo*  
Für-wahr, für-wahr, dies muss die Neugier meh-ren, ja, die Sa-che ist son-der-bar, ja, die

**Dikson.** *dolcissimo*  
O Gott! o Gott! was muss ich Ar-mer hö-ren? Ach, vor Angst sträubetsich mein Haar! ach, vor

*Red.* *pp* *f* *f* *pp* *cresc.* *f*

dro-het, ihm droht Ge-fahr! Welch' Ge-heimniss! welch' Ge-heimniss! ein bö-ser Geist ist's wohl

Sa-che ist son-der-bar. Welch' Ge-heimniss! welch' Ge-heimniss! ja die Sa-che ist son-der-

Angst sträubetsich mein Haar! Welch' Ge-heimniss! welch' Ge-heimniss! ein bö-ser Geist ist's wohl

*cre-scen-do*

*sotto voce* *sostenuto* *dolcissimo*

gar! Welch' Ge-heimniss! weh mir! ein böser Geist ist's wohl gar, ach, es droht ihm Ge-

*sotto voce*

bar, *sotto voce* *sostenuto* *dolcissimo*

gar! Welch' Ge-heimniss! weh mir! ein böser Geist ist's wohl gar, ach, es sträubt sich mein

*ff* *pp* *pp*

*Donner*

Jenny.

fahr! ja, ihm droht Ge-fahr! Georg (für sich)  
 Dikson. *dolcissimo*  
 Haar! ja, mir droht Ge-fahr! Ich kann es nicht ver-ste-hen, ich kann es nicht ver-ste-hen, doch

*stacc.*

möcht ich sie wohl se-hen, die diess Briefchen hat ver-fasst; doch möcht ich sie wohl sehen, die diess Briefchen hat ver-

Dikson.  
 Ich

*pp*

fasst. Er will es nicht ge-ste-hen, er will es nicht ge-ste-hen, dass Angst und Furcht ihn fasst; doch  
 kann es nicht ver-ste-hen, ich kann es nicht ver-ste-hen vor Angst möcht ich ver-ge--hen, weldi' Zittern mich er-

*stacc.*

Jenny.  
 Ich kann es nicht ver-ste--hen, ich  
 sein Gesicht er-blasst, er will es nicht ge-ste-hen, doch sein Gesicht er-blasst, er will es nicht ge-  
 fasst, -- vor Angst möcht' ich ver--ge-hen, ach, weldi' Zittern mich er-fasst, vor Angst möcht' ich ver-

*p*  
*stacc.*

kann es nicht ver - ste - hen, ich will es nur ge - ste - hen, dass Angst und Furcht mich fasst, — ich  
ste - hen, er will es nicht ge - ste - hen, er bebt ja, und er - blasst, er bebt ja, und er -  
ge - hen, vor Angst möchte ich ver - ge - hen, welch! Zittern mich er - fasst, welch' Zittern mich er -

will es nur ge - ste - hen, dass Angst und Furcht mich fasst.  
blasst, ha! seht, wie sein Gesicht er - blasst.  
fasst, ich kann es nicht ver - ste - hen, ach, welch' Zit - tern mich er - fasst. Diese Nacht bleibt mir zu

**Jenny.**

Nein, nein, du gehst nicht!  
wäh - len. Muss ich nicht gehorchen den Be-

Nein, nein, zu bleiben ist hier Pflicht. Du gehst  
feh - len? Soll ihrem Zorn ich wi - der -  
*cresc. poco a poco*

nicht, nein, du gehst nicht, nein, zubleiben ist hier  
 Georg.

Diks. Welch' sonderbar Geheimniss,  
 streben, welch Loos wird dann das uns're sein? Sie trübt durch Kummer unser

Pflicht, nein, zubleiben ist hier Pflicht.  
 welch' sonderbar Geheimniss!  
 Leben, zerstört die Ernte und den Wein. Und bei Nacht, glaubet mir, er-

scheinen alle Geister, die ihr treulich dienen, ja, ja, bei

Nacht, mit Ketten schwer beladen, nahsie mit Geräusch in meinem Bett, ziehen



Ach! — du gehest nicht, zu blei-ben ist hier  
Doch was ist das? wergiebt mir hier wohl  
mich bald am Ohr, bald am Fuss, zwicken mich in die Wa-den. Nein, nein, die Schritte hem-me

*ff*

*dolcissimo*  
Pflicht, nein, nein, nein, nein, du gehest nicht! Er will es nicht ge- stehen, ach, ihm dro-het Ge-  
*dolcissimo*  
Licht? ha, für-wahr! nein, ich versteh' es nicht, ich kann es nicht ver- stehen, ja, das ist son-der-  
*dolcissimo*  
nicht, nein, nein, nein, die Schritte hem-me nicht. Vor Angst möcht' ich ver- gehen, ach, es sträubt sich mein

*ff* *pp*

fahr, die-se Nacht, die-se Nacht bringet ihm Ge-fahr!  
bar; wess - halb, wess - halb fürchten sie Ge-fahr? Ich  
Haar, die-se Nacht, die-se Nacht bringet mir Ge-fahr!

*pp*

## Georg.

kann es nicht ver - ste - - - hen, ich kann es nicht ver - ste - - - hen, doch  
 Dikson.  
 Ja, ja, bei Nacht, glaubt mir, er - scheinen die Geister al - le, die ihr

möcht' ich sie wohl se - - - - hen, die diess Brief - chen hat ver -  
 die - nen bei Nacht, mit Ket - ten schwer be - la - den, bei

fasst, doch möcht' ich sie wohl se - - - hen, die diess  
 Nacht, mit Ket - ten schwer be - la - den, zie - hen mich bald am Ohr, bald am Ohr, bald am

## Jenny.

Ich kann es nicht ver - ste - - - - hen, ich  
 Brief - chen hat ver - fasst. Er will es nicht ge - - -  
 Fuss, zwicken mich in die Waden. Vor Angst möcht' ich ver - - -

kann es nicht ver - - ste - - - hen, doch will ich nur ge - -  
 ste - - - hen, er will es nicht ge - - - ste - - - hen, dass  
 ge - - - hen, vor Angst mücht' ich ver - - - ge - - - hen, welch'

ste - - - - hen, dass Angst und Furcht mich fasst, ich  
 Angst — und Furcht ihn fasst, dass Angst — ihn  
 Zit - tern mich er - - - fasst, welch' Zit - tern mich er - -

will es nur ge - - ste - - hen, dass Angst und Furcht mich fasst. Zu  
 fasst, — ja, Angst und Furcht ihn — fasst. 0  
 fasst, ach, ich müch - te ver - gehen, welch ein Zit - tern mich er - fasst. 0

dir Schutzpa-tro - nin vor al - - - len, soll heut' mein Ge-bet er - -  
 lass dei - ner Au - gen - Strah - - - len, voll Huld auf die Fle - hen - den  
 lass Schutzpa-tron doch vor al - - - len, den Blick auf mich Ar - men heut

schal - len. O bli - cke gnä - dig nie - der, o  
 fal - len, du, der Gei - - - ster Herr - scherin! Gnä - digblick' her -  
 fal - len, o bli - cke gnä - dig nie - der, ach,

*cresc.*

sieh' meine Angst und Qua - len, zei - ge heut' milden Sinn. Zu Sinn:  
 ab auf der Ar - men Qua - len, zei - ge heut' milden Sinn. O Sinn.  
 sieh' meine Angst und Qua - len! Gib mich - dem Geiste nicht hin! O hin! Ach, welche

*dolciss.*

*sf > cresc.* *sf > pp* *pp* *pp*

1. 2.

Ach, si-cher droht ihm Ge-fahr, si-cher

Ja, ja, die Sa-che ist son-der-bar, ja, ja, die Sa-che ist

Angst, schon sträubt sich mein Haar, ach, welche Angst, schon sträubt

droht ihm Ge-fahr, si-cher droht ihm Ge-fahr, ja, si-cher dro-het

son-der-bar, son-der-bar, ja, fürwahr, der Fall ist fürwahr sehr

sich mein Haar, si-cher droht mir Ge-fahr, ja, si-cher dro-het

*pp* *ppp*

ihm Ge-fahr, ihm Ge-fahr, si-cher droht, ja, si-cher dro-het ihm Ge-fahr, ja,

son-der-bar, son-der-bar, ja, fürwahr, der Fall ist fürwahr sehr son-der-bar, der

mir Ge-fahr, mir Ge-fahr, ja, Ge-fahr, ja, si-cher dro-het mir Ge-fahr, ja,

*ppp*

si - cher dro - het ihm Ge - fahr, ja, ihm droht, ja, ihm droht Ge - fahr, ja, ihm  
Fall ist fürwahr sehr son - der - bar, ja, der Fall ist sehr son - der - bar, ja, der  
si - cher dro - het mir Ge - fahr, ach, vor Angst sträubet sich das Haar, ach, vor

droht, ja, ihm droht Ge - fahr, ja, ihm droht, ja, ihm droht Ge - fahr,  
Fall ist sehr son - der - bar, ja, der Fall ist sehr son - der - bar.  
Angst sträubet sich das Haar, ach, vor Angst sträubet sich das Haar.

Georg. Allegro assai. ( $\text{♩} = 66$ )

Auf, Freunde! hört, trocken die Thränen, länger sollt ihr trostlos nicht

sein. Mit dem Schick - sal euch zu ver - söh - nen, stell' ich mich heut' statt seiner

Donner

Jenny.  
O Gott! das Le-ben wagtet ihr?

Georg.  
ein. Wer sieht je die Gefahr mich scheuen, kann *dolce*

Dikson.  
O Gott! das Le-ben wagtet ihr?

Georg. (Nach und nach verfinstert sich der Himmel.)  
Hilfe, kann Hil-fe ich dem Freun - de ver-leih'n? Ich fürchte

Dikson.  
Fürchtet ihr nicht den Zorn der Gei-ster?

*Donner*

nichts, ich bin Sol-dat. *Donner* Ich bleibe Mei - ster. Frisch auf zur

Sie tödten euch. Das Leben gilt's!

That! Nun komm' mich zu ge - lei - ten; ja, ich will's, nichts hält mich zu - rück!

(Mit Entschlossenheit.)  
Wohl-an! wohl.

*ff* *p* cre - - - scen - - - do *ff* *ff*

*dolce* (Bei Seite.)  
 an! ich will euch be-geleiten bis zum Thor, bis zum Thor, dann kehr' ich um im Augen-

Jenny. *Mutter* Georg (zu  
 blick. Wo bleibt nun die Tau - - fe, ach, uns're Tau-fe? Morgen

Jenny. Dikson.  
 früh werde sie ohne Säu-men voll-zogen dann. Ei, ei, wenn der Bö-se euch

hol-te, würde nichts aus der Taufe, denn uns fehl-te ja- der Ge - vat - ters - mann.

Jenny.  
 Dei - ne Huld, wei - sse Da - nie zu ver - dienen, magst du Geist o - der Ko - bold nun sein,  
 Georg.  
 Dei - ne Huld, wei - sse Da - nie zu ver - dienen, magst du Geist o - der Ko - bold nun sein,  
 Dikson.  
 Dei - ne Huld, Schutzpa - tron, lass mich ver - die - nen, komm! komm! von Geistern uns zu be - frei - hen.



in je - nem Schloss, auf je - nen Zinnen woll' die - - - sem Held doch Schutz,  
 in je - nem Schloss, auf je - nen Zinnen wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge  
 O las - se nicht die Zeit ver - rinnen, ja dir will ich im Ge - -

Più mosso.

ja Schutz ver - - leih'n, woll' die - - - sem Held doch Schutz,  
 heut' Schutz ver - - leih'n, wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge  
 bet mich weih'n, - ja dir will ich im Ge - -

ja Schutz ver - - leih'n, - woll' die - - - sem Held doch Schutz,  
 heut' Schutz ver - - leih'n, wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge  
 bet mich weih'n, - ja dir will ich im Ge - -

ja Schutz ver - - leih'n, - woll' die - - - sem Held doch Schutz,  
 heut' Schutz ver - - leih'n, wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge  
 bet mich weih'n, - ja dir will ich im Ge - -

ja Schutz ver - - leih'n, ja die - - - sem Held doch Schutz,  
 heut' Schutz ver - - leih'n, wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge  
 bet mich weih'n, wirst du, - - - wirst du nur mir

ja, Schutz ver - leih'n. Ach, hö - ret ihr?  
 heut' Schutz ver - leih'n. Nun komm! nun  
 Schutz - ver - leih'n. Was hör' ich?

*ff* (*Donner und Blitz.*)

ach, hö - ret ihr Donner rollt, Hagel wü - thet.  
 komm!  
 was hör' ich? die

*dimin.* *p* *cresc.* *f*

Bli - tze, die Bli - - tze durch - kreu - zen die Luft, ja, der  
 Him - mel selbst grollt, - ja, der Him - mel selbst grollt, ach, die  
 Jenny.  
 Höl - le war schon ge - nug. Ge - - - - gen

*sp* *p*

uns ist ent-fes - - -selt al - les Unheil der Welt, wie ich nun

The first system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf* and *sf*.

Jenny.  
seh', al - les Un -  
Georg.  
Der Hölle Macht soll mich nicht schre - cken, ich gab mein Wort, ich gab mein  
Dikson.  
Al - les Un -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf*, *p*, and *cresc.*

heil drohet uns, wie ich nun seh', ja, Unheil droht uns, wie ich  
Wort, ich geh', ich geh' an je-nen Ort, ja, ich  
heil drohet uns, wie ich nun seh', ja, Unheil droht uns, wie ich

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *ff*.

seh'! Dei - ne Huld, wei - sse Da - me, zu ver - dienen,  
geh'! Dei - ne Huld, schönste Da - me, zu ver - dienen,  
seh'! (Schwacher Donner, fortwährender Blitz.) Dei - ne Huld, Schutzpa - tron, lass mich ver - die - nen,

The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf* and *smorz.*

magst du Geist o - der Ko - bold nun sein; in je - nem Schloss, auf je - nen  
 magst du Geist o - der Ko - bold nun sein; in je - nem Schloss, auf je - nen  
 komm', komm', von Geistern uns zu be - - frei'n. O las - se nicht die Zeit ver -

*Più mosso.*

Zinnen woll' die - - sen Held doch Schutz, ja Schutz ver - leih'n, woll'  
 Zinnen wirst Hol - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst  
 rinnen, ja, dir will ich im Ge - bet mich weih'n, - ja,

*Più mosso.*

die - - sem Held doch Schutz, ja Schutz ver - - leih'n, - woll'  
 Hol - - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - - leih'n, wirst  
 dir - - will ich im Ge - - bet mich weih'n, - ja,

die - - sem Held doch Schutz, ja, Schutz ver - - lei'h'n, woll'

Hol - - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - - lei'h'n, du

dir will ich im Ge - - bet mich weih'n, - wirst

*crese.*

die - - sem Held Schutz, ja, Schutz ver - lei'h'n. Ach, höret

wirst - - dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - lei'h'n.

du, - - wirst du nur mir Schutz - - ver - lei'h'n. Ach, höret

*f* *ff* (Donner und Blitz.)

doch, der Donner rollt! Ach, höret doch, der Donner

Folg' mir! ver - gebens widerstrebst du. Folg'

doch, der Donner rollt! Ach, höret doch, der Donner

rollt! Nä - - her

mir! ver - gebens widerstrebst du. Auf, fol - ge mir! nun folg'!

rollt! Nä - - her

kommt uns das Wet - - ter! Zu dir zu dir, Schutzpa -

auf, fol - - ge, folg' mir! Zu dir, ach, er -

kommt uns das Wet - - ter! Zu dir, Schutz - pa - tron doch vor

*ff* (Starker Donnerschlag) *p* (Es hört auf zu donnern.)

tronin vor al - len in jenem Schloss, auf je - nen Zinnen, in jenem Schloss, auf je - nen Zin - nen, woll'

hö - re mein Fle - hen! in jenem Schloss, auf je - nen Zinnen, in jenem Schloss, auf je - nen Zin - nen, wirst

al - - len, o las - se nicht die Zeit ver - rinnen, o lasse nicht die Zeit ver - rin - nen, ja,

Un poco *pp* *dolciss.*

Più animato.

die - - - sem Held doch Schutz, ja Schutz ver - leih'n, woll' die - - - sem  
 Hol - de dem Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem  
 dir will ich im Ge - bet mich weih'n, ja, dir — will

Più animato.

Held doch Schutz, ja, Schutz ver - - leih'n, — dem Hel - - - den - -  
 Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem  
 ich im Ge - - bet mich weih'n, — ja, dir will

*cresc.*

jüng - lin - ge doch Schutz ver - leih'n, ja, die - - - sem  
 Jüng - lin - ge heut' Schutz ver - leih'n, wirst Hol - de dem  
 ich im Ge - - bet mich weih'n, — wirst du, — wirst

Held doch Schutz, ja, Schutz ver-leih'n. 0 sieh'

Jüng - lü - ge heut' — Schutz ver-leih'n. 0 sieh'

du nur mir Schutz ver - - leih'n. 0 sieh'

meine Angst und Qualen, o sieh' meine Angst und Qua - len, zu

auf der Ar - men Qualen, o sieh' auf der Ar - men Qua - len,

meine Angst und Qualen, o sieh' meine Angst und Qua - len, zu

dir soll mein Fle - - hen Schutzpa - tro - nin er - schallen, zeig' heut', zeig'

in je - nem Schlo - - sse, in je - nem Schlosse seh' ich dich, nimm mich

dir soll mein Fle - - hen Schutzpatron heut' er - schallen, zeig' heut' mil - den

heut', zeig' heut' uns mil - den Sinn, zeig' milden Sinn.

heut' zum Rit - ter, ja nimm, nimm zum Rit - ter mich hin.

Sinn, o gieb mich nicht dem Geist, dem Gei - ste hin.

*Allegro*

*♩ (Donner.)*



*Handley*

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The score features a variety of textures and dynamics, including chords, arpeggios, and melodic lines. Handwritten annotations in ink are present throughout the score, including the name 'Handley' at the top, 'Trombe' in the second system, and 'smorz.' in the third system. Dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *mp* are used to indicate volume changes. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

## Akt II.

## Nº 8. Entr'-Akt.

Allegro. (♩ = 66.)

Musical score for Entr'acte No. 8, Act II, in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of eight systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*mp*) dynamic. The second system features a melodic line in the right hand with eighth-note accompaniment in the left hand. The third system has a more rhythmic texture with sixteenth-note patterns. The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The fifth system shows a change in the right-hand melody. The sixth system includes a "smorz." (ritardando) marking. The seventh system features a "ppp" (pianississimo) dynamic. The eighth system concludes with a "sf" (sforzando) marking and a final cadence.

## Nº 9. Romanze.

Allegretto. (♩ = 66.)

Piano introduction for 'Romanze'. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Continuation of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth notes and some sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent.

Margarethe.

1. Spinne ar-me Marga-re-the, bald naht deiner Ta-ge Ziel; — und dies Rüdchen, das ich  
 2. Nur bei deinem An-ge-den-ken wird das Mutter-au-ge hell, — dei-ne Kindheit durft' ich

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a piano (pp) dynamic. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

dreh-te, stehet dann für im-mer still. // Lass mich se-hen die Ge-bie-ter in dem  
 len-ken, armer Ju-li-us Ave-nel. Ein-mal nur, mich zu be-glü-cken, möchte

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues with the same eighth-note accompaniment and chordal support for the vocal melody.

Schloss der Ah-nen wieder; } nur dieses, o Gott, er-flehe ich von dir, eh' ich ster-be. Nur  
 ich an's Herz dich drücken. }

Piano accompaniment for the third vocal line. It includes markings for *ritard.* and *a tempo* (Spint.). The piano part features a piano (pp) dynamic and concludes with a *ritard.* marking.

so lang' dre - he dich, mein Räd - chen, schnell und

leicht, — nur — so lang' dre - he dich, dann ist, dann ist mein Ziel er -

reicht. Nur so lang' dre - he dich, mein

Räd - chen schnell und leicht, — nur — so lang' drehe dich, dann ist, dann ist mein Ziel er -

reicht. Auf, dreh' dich schnell und leicht, auf, dreh' dich schnell und leicht, dann

ist mein Ziel er-reicht.

*2. 1/2*

*p p*

*p*

1. 2.

Nº 10. Terzett.

Allegro assai. (♩. = 60.)

Anna.

Horch, man läutet noch an der Pforte, horch, man läutet noch an der

(Glocke in G.)

*pp* *stacc.*

Pfor-te, vom Thurme halt der Glocke Ton, vom Thurme halt der Glocke Ton.

(Glocke.)

Anna

Gaveston.

Erblieb getreu dem Ehren-wor-te, wär er nur hier im Schlosse schon!

Um Mitter-

nacht, wer darf es wagen, in meiner Wohnung anzu - fragen, in meiner Wohnung anzu - fragen? Um Mitter-

Anna.  
 Ach, ein ar-mer Pil-ger kann's sein.  
 nacht, wer darf es wagen? (Spottend.) Ach, ein ar-mer Pilger könt's sein? Schnell

Lasst eu - er  
 fort mit ihm! ich las - se nie - mand ein!

Mit - - leid mich er - flehen! Lasst  
 Nein, nein, nein, nein, nein, nie - mals wird es gescheh'n!

eu - - er Mit - leid mich er - flehen!  
 Nein, nein, nein, nein, nein, niemals wird es gescheh'n!

Anna.

Ihr, ihr sitzt an der Edlen Stel - - le, de - nen dies Schloss

einst an - ge - hört! ahmt ih-nen nach, ahmt ih-nen

nach. Wenn man hier allge - mein die Ho - - hen ver - eh-ret, allge -

*pp* *cresc.* *mf* *dolciss.*

*con anima* mein die Ho - hen ver - eh-ret, ist es, weil sie der Ar-muth Ein - tritt

nie-mals ver - weh - - ret. Ja, glaubet mir! es ist, weil sie

der Ar-muth Ein - tritt nie-mals ver - weh - - ret, ja, glaubet mir!

Gaveston.

Thät' ich, was ihr be -

*cresc.* *f* *pp*

ahnt ihnen nach, ahnt ihnen nach, es wird ge-wiss euch nicht ge-reu-h. Ach, um-  
 geh-ret, es würde sicher mich ge-reu-h, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

*(für sich)*

*dolcissimo*  
 sonst! er beharrt, nichts er-weicht sei-nen Sinn; jede Hoff-nung ist verschwunden, jede  
*molto voce*  
 Ich muss mit Klugheit handeln. Vorsicht ist, Vorsicht ist

Hoff-nung ist da-hin, ach, da-hin ist die Hoff-nung, nichts beugt den starren Sinn!  
 hier Gewinn. Ja, ja, ja, ja, ja, Vorsicht ist Ge-winn.

**Anna (zu Gaveston).**  
 Ach, wenn man hier die Ho-hen eh-eret, die Hohen eh-eret, glau-bet

*del*  
 mir, es ist, weil sie der Ar-muth Ein-tritt nie-mals ver-weh-eret.



Ja, glaubet mir, es ist, weil sie der Ar. muth Ein - - tritt  
Gaveston.

Nein, nein, nein, nein, nein,

nie-mals ver - weh - ret. Ja, glaubet mir! ahmt ihnen nach, ahmt ihnen nach,

nein, nein, ich würde es be-reu'n, nein, nein, nein,

ahmt ih-nen nach, ihr Beispiel lasst euch Vorbild sein, euch Vorbild sein.

ich wür-de si - cher es be-reu'n, es be-reu'n, nein, nein,

(Bei Seite.) *sotto voce*

Ihr Beispiel lasst euch Vorbild sein. Ach, umsonst! er be - harrt, nichts er -

ich wür-de si - cher es be-reu - en, es be-reu'n, nein, nein,

*con fuoco*

weicht seinen Sinn. Ihr Beispiel lasst euch Vor-bild sein!  
nein, nein, nein, nein, es kann nicht sein!

**Margarethe** (tritt eilig ein).

Ein junger, schöner Mann, ein junger, schöner Mann und von

ad - li - gen Sit - ten, kam bei dem Stur - me, kam bei dem Stur - me hier um Ein - lass zu

bit - ten: „O nehmt mich auf in dem Ka - -

**Anna.**

(Bei Seite.)

Ha, er ist's, es ist Dikson!  
stell,“ so fleh - te er, im Na - men Ju - li - us A - ve - nel,

und schnell liess ich ihn ein, im Saale harret er schon.  
**Gaveston.** Ohne mei-nen Be-fehl, wagtet ihr solch' Be-

**Anna.**  
 Denkt, was ihr thut, o seid doch klug! in diesem  
 gin-nen! Gleich muss er fort, schafft ihn von hin-nen!

Land habt ihr Feinde nicht schon ge-nug? Ich bit-te, lasst den Fremdling  
 ein, ich bit-te, lasst den Fremdling ein, so soll auch jenes Blatt, das mir die

Gräfin über-gab, morgen schon, morgen schon, kein Ge-heim-niss für euch mehr sein.

**Gaveston.** Ihrschwörtes

Ja, ich darf es ver-sprechen. Ja, ich darf es ver-sprechen.

mir? Ihr schwört es mir? Wohlan! der Wunsch, der

Neu be - lebt athm'ich wieder!

Wunsch sei euch ge - währt, mit Freuden will ich euch gefällig sein.

**Anna** (bei Seite).

**Margarethe.** 0 sü - - sse Hoffnung! dort *für*

0 wel - che frohe Hoffnung! *woher mit mir* Dort *?*

Drum lasst ihn ein! Doch welch' Ge-mach *was* man ihm *aus*

Moderato, ma non troppo. (♩ = 92.) (Sehr leise bei Seite.) *p dol.*

*Je - nes neben an. Je - nes neben an!*

je - nes neben - an. *Süße p dol.* Frohe

Gut! Doch ihr andern be - ge - bet so - gleicheuch zur Ru - he dann.

Moderato, ma non troppo. (♩ = 92.)

Hoff - - - nung be - le - - bet meine Brust, bald gelinget mein Plan, sü - sse  
 Hoff - - - nung be - le - - bet ih - re Brust, bald gelinget ihr Plan, fro - he  
 Frohe Hoff - nung be - lebt mich, end - - lich doch fügt sie sich meinem

Hoff - - - nung be - le - - bet mei - ne Brust, bald ge - lin - get mein Plan, sanft  
 Hoff - - - nung be - le - - bet ih - re Brust, bald ge - lin - get ihr Plan, sanft  
 Plan, fro - he Hoff - nung be - lebt mich. Bald erreich'ich das Glück auf sich' - rer, fester

bricht die Mor - - gen - rö - - - the durch Nacht und Dun - - - kel  
 bricht die Mor - - gen - rö - - - the durch Nacht und Dun - - - kel  
 Bahn, ja, auf - - - sicher, fester Bahn.

*stacc.* *sostenuto*

an. Mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-ringen, und lei-te, ja,

*stacc.*

an. Ihr Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' sie er-ringen, und

*stacc.*

Ja, mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-ringen, und lei-te,

leit' an's Ziel den Plan. Mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-

leit' an's Ziel den Plan. Ihr Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' sie er-

ja, und leit' an's Zielschnell den Plan. Mein Streben lass ge-lin-gen, den Sieg heut' mich er-

ringen, und lei-te, ja, leit' an's Ziel den Plan. Lass Sieg mich er-rin - -

ringen, und leit' an's Ziel den Plan. Lass Sieg sie er-rin - -

ringen, und lei-te, ja, und leit' an's Ziel schnell den Plan. Ja, ja,

*pp*

gen, o lei-te mei-nen Plan, lass Sieg mich er-rin - - -

gen, o lei-te ih- -ren Plan, lass Sieg sie er-rin - - -

- den Sieg lass mich er-rin - - - - gen, ja, ja,

gen, o lei-te mei-nen Plan, mei-nen Plan, mei - - - - nen

gen, o lei-te ih- ren Plan, ih- ren Plan, ih- - - - - ren

- lass gelingen den Plan, ja, den Plan, lass ge-lin - gen den

*Dialog 6, 140*

*un poco rallentando* *colla parte*

(Geht in ihr Zimmer.)

Plan. (Sucht Georges auf.)

Plan. (Schliesst Anna ein.)

Plan.

*pp* *sf*

N<sup>o</sup> 11. Cavatine.

Georg begleitet Gaveston und Margarethe bis an die Thüre. Man verschliesst die Thüre von aussen. Er untersucht das Gemach. Sieht das Feuer erlöschen.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 58.)

Più mosso.

(Er nimmt den Blasebalg.)

(Setzt sich vor den Kamin.)

(Bläst das Feuer an.)

Georg.

(Gesprochen)

(Er legt den Blasebalg wieder hin.  
Zieht zwei Pistolen aus der Tasche,  
und legt sie auf den Tisch.)

Nun, lass' sehn, ~~stille~~ und leis' ~~alle~~ auf-ge-merkt wird ge-schriem!  
in w. (was dann hier) *h. Vorne*

Andantino con moto (♩ = 84.)

Georg.

Komm', o holde Da - me, komm', o hol - de Da - - me, sag'



an, wie ist dein Na - me? ich bau' auf deinen Schwur!

Treu

dei - nen Wil - - len werd' ich er - fül - len, ver - lan - - gend harr'ich

dein, ver - lan - - gend harr'ich dein, ach, erschein', ach, er - schein'! Komm', o holde

Da - - me, komm', ach, er - schei - ne! komm', o hol - de Da - - me,

komm', ach, verlangend harr'ich dein, komm', ach, erschein'!

Ja, dieses Ortes Stil - le,

die räthselhafte Hül - le, ha - ben Reizeselbst für mich, ja Reiz selbst für

mich. Ja ich füh - le, wie mein Herz — deinem An-blick schlägent-

*pp*

ge - - gen! doch, doch niemals kannst du Furcht, nein, nein, nie - mais Furcht er - re-gen, nein,

nein, nein, nein, nein, nein, nein! Komm', o hol - de Da - me, komm', o hol - de

*colla parte* *ad lib.* *a tempo* *pp*

Da - me, sag' an, wie ist dein Na - - - me? ja, — ich trau' deinem

Schwur. Treu dei - nen Wil - - len werd' ich, werd' ich er -

fül - len, verlan-gend harr'ich dein, verlan-gend harr'ich dein, ach,erschein', ach,er-schein! Schon

*pp*



Re - gen, komm' doch, Hol - de, zög're nicht! Ja, mein Herz schlägt dir ent - ge - gen, o

*Più Allegro.*  
komm', o zög're nicht! Ach, er - schein! Ach, er - schein! ja, mit Lust, ja, mit

Lust har - - - re ich dein!

*Andante.* (Was hör'ich?) (Er horcht aufmerksam.)

*ritard.* *Più lento.*

*Lento. (♩ = 66)*  
*dolcissimo*  
Komm', o holde Da - me, komm', o hol - de Da - me, komm', o holde Da - me, mit Lust har'ich

7  
149

dein.  
Tempo I.

(Anna kömmt leise durch die geheime Thür.)

*ppp*

N<sup>o</sup> 12. Duett.

Moderato. (♩ = 92.)

Anna.

Recit.

Die-ses Gut gehört den Gra-fen A-ve-nel mit Recht; der bi-ther es ver-

*pp*

wal - tet, ist falsch, grausam und schlecht; er will es ih-nen rauben.

*ff*

**Allegro.**

Mir ward durch Gott die Macht der Wai-se Schutz zu lei-hn; La-ster sei schnell be-

*pp*

**Andante.**

**Recit.**

strafft. O sprich, willigst du ein, hier Beistand mir zu sein? Täusch die Hoffen-de

*ff*

**Allegro vivace. Più stretto.**

## Georg. Lento. Maestoso.

nicht! Dem Unglück Rächer sein ist meine heiligste Pflicht!

Anna.

Allegro moderato, (♩ = 88.)

Stets mein Ge - bot treu zu er - fül - len, stets mein Ge -

bot treu zu er - fül - len, fordr'ich von dir, Georg. dass schwöre mir, das schwöre  
Wie, ich? soll schwören dir?

mir, fordr'ich von dir, ja, mein Gebot stets zu er - fül - len schwö -

Den Schwur

re, das schwöre, schwöre mir!

a tempo

Ja, ich ge - lo - be stets deinen Wil - len mit fro - hem

3,

Du schwörest

Her-zen gern zu er-füllen, wenn auch Gefahr mir drohet hier, ich scheu-e nichts, dass schwör ich dir!

mir dass meinen Wil-len -

Ja, ja! Ja dein Gebot stets zu er-fül-len, das schwöre, das schwör ich

Von deinem Schwur, von deinem Mu-the, gibst du mir wohl ein sich-res

dir!

Pfand? So wag es kühn, rei-che mir nun deine Hand, ja, wag es kühn, rei-che mir die

Re-de!

Allegretto. (♩ = 76.)

Richard Wagner

Hand. Ach, ich

Die Hand? Nimm sie, da!

Allegretto. (♩ = 76.) Diese

*ff smorz.* *p*

fühl's, vor der Lie - be Zau - ber be - - wahrkei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz, ach, ich

Hand, die - se Hand so weich, ach so - - zart, sie erfüllt mich mit Lust und mit Schmerz, die - se

fühl's, vor der Lie - be Zau - ber be - - wahrkei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz. Ach, mein

Hand, die - se Hand so weich, ach, so - - zart, sie erfüllt mich mit Lust und mit Schmerz.

*pp*

*sosten.* Glück ver - - berg'ich kaum, nein, ich stör' nicht den sü - sser Traum. Ja, ich fühl's, vor der Lie - be

*sosten.* Ach, welch ein sü - sser Traum, nein, mein Glück fin - det hiernicht Raum. Diese Hand, die - se Hand so

*dolciss.* *dolciss.*

*sosten.* *pp*



Zau - ber be - - wahrt kei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz; ja, ich fühls, vor der Lie - be  
 weich, ach, so — zart, sie er - füllt mich mit Lust und mit Schmerz; die - se Hand, die - se Hand, so

Più mosso.

Zau - ber be - - wahrt kei - ne Macht ein zärt - li - ches Herz. Schnell fort! 0  
 weich, ach, so — zart, sie er - füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Ach, bleibe!

Più mosso.

*pp* *ff*

Gott! welche Angst mich durch - be - bet! Was forderst du?  
 Hast du nicht ge - lobt, — dass mir

Andiesem

bald die Heissge - lieb - - te er - scheinen wer - de? Wo findich sie? —

Ort. Merk' auf! Mei-ne Be-feh- - -le soll mor- - gen sie dir

Doch wie?

brin-gen, doch mei-ne Gunst dir zu er-rin-gen sei be-reit, sobald sie dir er-

scheint, mir zu ge-hor-chen.

Ich werd' ge-horchen. Doch du ge-lobst, dass sie er-scheint, du ge-

Meno mosso.

*cresc.* *ff* *p*

Ja, ich ge-lob, dass sie er-scheint, ja, ich ge-lob, dass sie er-scheint!

lobst, dass sie er-scheint?

*a tempo* Ich

trau' dem Schwur, ja dem Schwur der dich bin-det! doch gibst du

mir wohl noch ein Pfand? — ja du gibst mir noch ein Pfand, — je - der

*pp*

Anna.

Sosprich! Die Hand?

Zwei - fel dann verschwindet. Reiche mir die Hand. Die

*p*

Tempo I. (♩ = 72.)

Die Hand? Nimm sie da! Ach, ich fühl's, vorder Lie - be Zau - ber be - -

Hand. Die - se Hand, diese Hand so weich, ach, so

*un poco rit.* *pp*

wahrt kei - ne Macht ein ge - fühl - vol - les Herz. Ach, ich fühl's, vorder Lie - be Zau - ber be - -

zart, sie er - füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Die - se Hand, die - se Hand, so weich, ach, so

*sosten.*

wahrt kei-ne Macht ein ge-fühl-vol-les Herz. Ach, mein Glück ver- - berg'ich kaum; nein, ich  
*sosten.*  
 zart, sie er-füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Ach, welch ein sü-sser Traum, nein, mein

*dolceiss.*

stör' nicht den sü-ssen Traum! Ja, ich fühl's, vor der Lie-be Zau-ber be- -  
*dolceiss.*  
 Glück fin-det hier nicht Raum! Die-se Hand, die-se Hand, so weich, ach, so

wahrt kei-ne Macht ein ge-fühl-vol-les Herz; ja, ich fühl's, vor der Lie-be Zau-ber be- -  
 zart, sie er-füllt mich mit Lust und mit Schmerz; die-se Hand, die-se Hand, so weich, ach, so

*109*

wahrt kei-ne Macht ein ge-fühl-vol-les Herz. Ach! welch ein sü-sser schö- - ner  
 zart, sie er-füllt mich mit Lust und mit Schmerz. Das wäre ein Geist? Ach

Traum, welch ein Traum, ach! ————— welch ein sü - sser, schö - ner  
 ich glaub' es kaum, — das wär' ein Geist? — Ach!

*ve*

Traum, welch ein Traum! Ach, — mein Glück — ver - ber - ge ich kaum, berg' — ich  
 ich glaub' es kaum. Ach, welch ein Traum, ach, welch sü - sser Traum, welch ein

*pp* *ppp smorz.*

kaum, ————— mein Glück ber - ge ich kaum. — Ach! — mein  
 Traum, ————— nichts zer - stö - re den Traum. — Ach, welch ein

*Più lento.* *a tempo* *Red.*

*Più lento.* *a tempo*

*ppp*

Glück — ver - ber - ge ich kaum, berg' — ich kaum,  
 Traum, ach, welch sü - sser Traum, welch ein Traum, —————

*ppp*

*Red.*

Più lento.

*a tempo*

mein Glück ber-ge ich kaum!

Schnell fort!

Schnell fort!

nichts zer-stö-re den Traum! Fliehenicht!

fliehenicht!

fliehenicht!

Più lento.

*a tempo**ppp**p**cresc.*

Welch ein sü- sser Traum, mein Glück ver- berg' ich kaum, welch sü- sser

Ach! welch ein süsster Traum, welch süsster Traum! Ach, mein

Traum, ach! welch ein sü- sser Traum!

Glück, ja, mein Glück fin- det hier, findet hier, hiernicht Raum!

Georg spricht: Sie entfernt sich, sie ist verschwunden, und ich wag' es nicht ihr zu folgen.

*a tempo**rallentando**pp*

## Nº 13. Finale.

Allegro risoluto. (♩ = 104.)

Chor der Bauern, Pächter und Vasallen.

Sopr. Alt.

Froh ver-las-sen wir Feld und Wie - sen, wir sammeln

Ten. I. II.

Froh ver-las-sen wir Feld und Wie - sen, wir sammeln

Bass.

Froh ver-las-sen wir Feld und Wie - sen, wir sammeln

uns in dem Ca - stell, — um den zu sehn, den das Schicksal wird er - kie - sen,  
 uns in dem Ca - stell, — um den zu sehn, den das Schicksal wird er - kie - sen,  
 uns in dem Ca - stell, — um den zu sehn, den das Schicksal wird er - kie - sen,

wen das Ge-schick heut zum Her - ren wird er - kie - sen, des schö - nen Gu - tes, desschönen  
 wen das Ge-schick heut zum Her - ren wird er - kie - sen, des schö - nen Gu - tes, desschönen  
 wen das Ge-schick heut zum Her - ren wird er - kie - sen, des schö - nen Gu - tes, desschönen

(Margarethe tritt ein, dann Dikson und Jenny) Weh

Gu - tes A - ve - nel, des schö - nen Gu - tes, des schö - nen Gu - tes A - ve - nel.

Gu - tes A - ve - nel, des schö - nen Gu - tes, des schö - nen Gu - tes A - ve - nel.

Gu - tes A - ve - nel, des schö - nen Gu - tes, des schö - nen Gu - tes A - ve - nel.

*fz* *resc.* *fz* *p* *p*

mir! Weh mir! Ach, dieses Herz, es bricht, ja, ich fühls, diesen Schmerz, ich er-

Jenny (zu Georg) *dolce* (geheimnissvoll)

trag' ihn nicht! Wie euch mein Herr, find' ich hier wieder? Wie ist's? Welch Geheimniss ruht hier?

Georg.

Wie, euch seh' ich hier wieder?

Dikson.

Wie, euch seh' ich hier wieder? Wie ist's?

*p* *pp*

Was sahet ihr? so sprecht, ich bit - te!

Bald sag' ich's euch, bald sag' ich's euch. Auf Eh - re

Welch Geheimniss ruht hier? Was sahet ihr? so sprecht, ich bit - te!

*pp*



glaubt, es war recht gut, dass ich ging statt seiner hier-her, denn nicht wär' er am Le- - ben

Jenny.  
Wassagt ihr?  
Georg. *dolce* (lachend)  
mehr. Vor Schrecken wär' er längst tott, vor Schrecken wär' er längst tott, vor  
Dikson.  
Glaubet ihr? Sieh Jenny nun, was

(sieht Mac Irton erscheinen) (Gaveston, Mac Irton und die übrigen)  
Doch seid nun still! lasst uns alle stille sein!  
Schrecken wär' er längst tott.  
mir ge- - droht! Doch seid nun still! lasst uns alle stille sein! Seht, dort

Gerichtspersonen treten ein und setzen sich auf für sie bereitstehende Stühle, in der Mitte der Bühne um einen Tisch. Gaveston steht; Georg setzt sich. Die Pächter umgeben Dikson, mehrere steigen auf Bänke, welche hinter dem Tische und auf beiden Seiten der Bühne stehen.

tritt Herr Mac Ir-ton, der Friedensrichterschon ein..

Seid nun stille!

Jenny. Margarethe.

Dikson.

Ich zit-tre!

Ich be- -be!

(Leise zu den Pächtern.)

Sopr. Seid nun stil-le!

(Die Frauen unter sich.)

Vertraut auf

Alt.

Ich zit-tre!

Ich be- -be!

Ten. (Die Pächter leise zu Dikson.)

Dei-ne Pflicht wirst du treu er-fül-len, als ein klu-ger Mann zeigen dich.

Bass.

Dei-ne Pflicht wirst du treu er-fül-len, als ein klu-ger Mann zeigen dich.

Dikson.

mich, vertraut auf mich, ge - nau be-fol'g'ich eu-ren Wil - len, eu-re

Voll - macht eh - re ich.

Mac Irton.

Ihr Herrn, die Sitzung be-

Andante. (♩ = 63.)

Jenny. *dol.*

Marg. Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Georg. *dol.*

Dikson. Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Gav. *dol.*

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Recit.

ginnet.

Auf den Befehl des

Chor. *dol.* Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Wasnimmt das für ein En - de hier? wasnimmt das für ein En - de hier?

Andante. (♩ = 65.)

Recit.

*a tempo* Allegro moderato.

Königs und des O - ber - ge - richts thun wir euch kund, dass heut' die - ses Gut nach Ge -

setz und Ge - wis - sen, Recht und nach Pflicht, öffentlich wird ver - kauft und dem zu eigen

bleibt, der zu - letzt am meisten bot. Einer bietet da - für zehntausend

Allegro comodo. (♩ = 100.)

Zehn-tausend nur?  
**Georg. Dikson.**  
 Thaler. Zehn-tausend nur? (Alle sagen: Abscheulich!)  
 Zehn-tausend nur? (Ein Gerichtsdienner zündet ein kleines Wachslicht an.)  
 Wohl- Wohl-

Allegro comodo. (♩ = 100.)

*poco, f*

**Dikson.** **Gav. Diks.**  
 Ten. Ich fünfzehn tausend! Zwanzig! Fünf und  
 Bass an, jetzt er-füll' dei-ne Pflicht.  
 an, jetzt er-füll' dei-ne Pflicht.

*p*  
*marcato*

**Gav. Diks.** **Gav. Mac Irton (das Gebot ausrufend.)**  
 zwanzig! Dreissig! Fünf und dreissig! Ich vier-zig! Vier-zig tausend

**Diks.** **Gav.**  
 Thaler! Wohl-an! fünf und vierzig! Nun denn! ich

Dikson.

Gaveston.

Mac Irton.

fünf- zig! fünf und fünf-zig! Ich ge - - be sech- zig! Sech- - zig tausend

*cresc.* *ff* *p*

Gaveston. (bei Seite, die Pächter beobachtend)

Thaler! Seht, wie sie un schlüssig sind, seht, wie sie un schlüssig sind.

*pp*

Dikson.

(Die Pächter leise zu Dikson.)  
Wie, ihr wollt mehr noch als die- ses ge- ben?

*Ten. II.* Wohlan, nur Muth, Du musst höher streben. Ja wohl, nur

*Bass I.* Wohlan, nur Muth, Du musst höher streben. Ja wohl, nur

*Bass II.* Wohlan, nur Muth, Du musst höher streben. Ja wohl, nur

Gav.

Nun gut! Fünf und sechzig! Siebzig geb

Muth! Du musst höher streben!

Muth! Du musst höher streben!

Muth! Du musst höher streben!

*pp*

## Jenny. Margarethe.

Gott! ———— welch Ge - schick!  
 Achtziggeb ich! Gott! ———— welch Ge - schick!  
 ich! Neunziggeb ich!  
 Sopr. Alt.  
 Ten. Gott! ———— welch Ge - schick!  
 Bass. Gott! ———— welch Ge - schick!  
 Gott! ———— welch Ge - schick!  
 Gott! ———— welch Ge - schick!

*cresc.* *ff*

## Gaveston.

(Geheimnissvoll bei Seite.)

(Sehr bestimmt.) *dolce sotto voce*

Wie sie sich sträuben, doch das Schloss bleibt mein! Bald werd' ich Ei-genthümer nun sein, mir gehört

*pp* *ff* *pp*

*dolce*  
 Al - le Hoff - nung sei ich nun ver - schwinden!  
*dolce*  
 Al - le Hoff - nung sei ich nun ver - schwinden!  
*dolce*  
 es nunganzal - lein! Wie ver - le - - - gen sie nun sind, wie ver -  
*dolce*  
 Al - le Hoff - nung sei ich nun ver - schwinden!  
*dolce*  
 Al - le Hoff - nung sei ich nun ver - schwinden! (zu Dikson)  
*dolce*  
 Al - le Hoff - nung sei ich nun ver - schwinden! Wohlan, wohl -  
*dolce*  
 Al - le Hoff - nung sei ich nun ver - schwinden! Wohlan, wohl -

Ach, ich hoff' nicht mehr!

Wie, ihr gebt mehr! ihr gebt noch mehr?

le - - - gen sie nun sind!

an, bie-tet immer noch mehr! Wohl - an, wohl - an, bie-tet immer noch mehr! Wohl - an, wohl - an, Wohl Ge-schick! welch Ge-schick! Wohl-an! fünfund-neun - zig Und Welch Ge-schick! welch Ge-schick! an! so bie - tet mehr, so bie - tet mehr! an! so bie - tet mehr, so bie - tet mehr!

*p* *cresc.* *fp* *p*

Andante. (♩ = 88)

Gott!

Gott!

ich hunderttausend Tha - ler!

Gott!

Nun ist's

Gott!

Ten. II. Nun können wir wahrlich nicht ü-ber-

Gott!

Nun können wir wahrlich nicht ü-ber-

Andante. (♩ = 88)

*sf*

*pp*

Dikson.

Nun ist's aus! nun ist's aus, ver - lo-ren sind

Nun ist's aus! nun ist's aus, ver - lo-ren sind

aus! nun ist's aus! nun ist's aus, ver - lo-ren sind

bieten, nun können wir wahrlich nicht ü-ber-bieten, nun ist's aus, nun ist's aus, ver - lo-ren sind

bieten, nun können wir wahrlich nicht ü-ber-bieten, nun ist's aus, nun ist's aus, ver - lo-ren sind



Poco più mosso.

wir! Das Schicksal beugt mich sehr!

**Georg u. Dixon.**

wir! Das Schicksal beugt mich sehr!

**Gaveston.** (zu Georg)

**Mac Irton.** Wie, Niemand bie-tet mehr? Wohlan, mein junger

Hunderttausend Thaler! wie, Niemand bietet mehr?

wir! Wie, Niemand bie-tet mehr?

wir! Wie, Niemand bie-tet mehr?

wir! Wie, Niemand bie-tet mehr?

Poco più mosso.

*stacc.*

Freund, ihr seht die weisse Da - megleicht allen andern Frau'n, wer wird den glatten Worten auch der schönen Mädchen

**Georg.**

Ja, er hat recht, ich warein Thor, auf der Da - - me

traun, ihr seht, das Schloss wird noch hen-te mein.

Nun ist's aus! Wir sind ver - lo - ren!  
 Dikson.  
 Wor - te zu bau'n, auf der Da - me Wor - te zu bau'n. Nun ist's aus! Wir sind ver - lo - ren!  
 Gaveston.  
 Ten.  
 Chor.  
 Bass.  
 Nun ist's aus! Wir sind ver - lo - ren!  
 Nun ist's aus! Wir sind ver - lo - ren!  
 Seht, zu

(Anna kommt leise aus dem Nebenzimmer und stellt sich hinter Georg.)

Georg.  
 End' ist nun bald das Licht, ja, das Schloss, es entgeht mir nicht. Verwünscht! ich

Anna. *p*  
 Du!  
 zür - ne dem Schick - sal! Wer wagt es wohl zu bie - ten mehr? Was

Allegro. ( $\text{♩} = 100.$ )

Georg.  
 seh' ich? welche Himmels - lust! Ja! sie ist's; wohnt ihr Bild nicht in die - ser.

**Anna.**  
 Wer sen - - det mich zu dir? Auf, ge-  
 Brust? Ist's kein Traum? Ich soll-te hier?

**Georg.**  
 horch! Mac Irton. Hal-tet ein! Tau-send  
 So bie-tet Niemand mehr? so bie-tet Niemand mehr?

**Jenny u. Margarethe.** Gott!  
**Georg.** Tha-ler noch biet' ich mehr!  
**Dikson.** Gott!  
**Gaveston u. Mac Irton.** Gott!  
**Chor.** Gott!

**Moderato. (♩ = 92.)**  
**Gaveston.**  
*solto voce*  
 Mir ahnt, hier liegt ein Geheimniss ver-bor-gen, wer mag wohl jener sein der als Käufer sich zeigt?

Was will er hier im Ort? es macht mir Sorgen. Ha! meinem Zorn ver-

*sostenuto*

mag ich kaum zu ge-bie-ten, doch Vorsicht er-heischet, dass mit Klugheit ich ihm berge meine

Wuth, mit Klug-heit ich ihm berg; die Wuth, mit Klugheit ich ihm ber-ge mei- ne

*ritard.*

*pp*

Anna.

O Jenny. gü't-ger Gott! *sotto voce* sei du hier des Rechts Be-schü-

Margarethe.

Wer kann mir wohl er-klä-ren, was ver-

Georg.

Wer kann mir wohl er-klä-ren,

O Dikson.

gü't-ger Gott! *sotto voce* sei du hier meiner Lie-be Be-schü-

Gaveston.

Wer kann mir wohl er-klä-ren, was ver-

Wuth,  
Mac Irton.

Wer kann mir wohl er-klä-ren, ach, wer

*a tempo*

Wer kann mir wohl er-klä-ren, ach, wer

tzer! o ret- te heut' Gut und Eh- re die- ses Schlosses  
 bor- gen hier liegt? Der das Gut heut' will kaufen, man  
 was ver- bor- gen hier liegt?  
 tzer! ach, meinen Wunsch ge- wäh- re, lass mich einst werden ihres  
 bor- gen hier liegt? Der das Gut heut' will kaufen, man  
 gibt mir hier wohl Licht? Nein, nein, auf Eh- re, den fremden Käufer be-  
 gibt mir hier wohl Licht?

*ritard.* *a tempo* (zu Georg.)  
 rechtmässigem Be- sitzer. Gehor- che mir! Stets zu  
*ritard.* *a tempo*  
*rit.* *a tempo*  
 Her- zens Be- sitzer. O Himmels Glück? sie ist hier, sie seh' ich hier  
*ritard.* *a tempo*  
*ritard.* *a tempo*  
 kennt ihn hier nicht.  
 grei- fe ich nicht, o Gott! wer sagt mir, was noch hier liegt ver-

Chor. *sotto voce* Wer giebt hier nur Licht, wer kann dies uns er-  
*sotto voce* Wer giebt hier nur Licht, wer kann dies uns er, -  
*a tempo*  
*ritard.*

schwei - gen ge - lob - test du, ge - lob - test du, ge - lob - test du;

Wer kann mir er - klä - ren, was noch verbor - gen hier liegt?  
wie - der, nichts feh - let mehr zu meinem Glück, zu mei - nem Glück! Ach, sie

Wer kann er - klä - ren, was noch verborgen hier liegt?  
bor - gen? wahrlich nein, wahrlich nein, ich begrei - fe es nicht!

klä - ren? wer kann's er - klä - ren, was uns verborgen hier liegt?

**Chor.** Wer kann's er - klä - ren, was uns verborgen hier liegt?  
klä - ren?

*crêsc.*

mir ge - fällt nur der al - ein, der mir erscheint brav und bie - der,

Bli - cke du, gu - ter Gott, gnä - dig her - nie - der,

Bli - cke du, gu - ter Gott, o blick her - nie - der!

seh - ich, sie seh ich wie - der, nichts

Bli - cke du, gu - ter Gott, gnä - dig her - nie - der!

Hier im Schloss liess als Herr er sich wohl nie - der?

Ten. I. Hier im Schloss liess als Herr er sich wohl nie - der?

Ten. II. Wür - de er, un - ser Herr, für das Land, welch ein Glück!

Bass. Wür - de er, un - ser Herr, für das Land, welch ein Glück!

Wür - de er, un - ser Herr, für das Land, welch ein Glück!

*pp*

*sostenuto* mir — ge-fällt allein, der sich zei - get brav und bie - der,  
*sostenuto* schenke du dem Fremd - - ling Glück, — schenk ihm Glück, *ritard.* ja  
*sostenuto* feh - let mehr, — nichts fehlt — zu meinem Glück, ja, — die Theure seh ich ja  
*sostenuto* Ha! welch ein fro-her Au-gen-blick, — welch ein fro-her Augen - blick, — welch  
*sostenuto* Ha! meinem Zorn ver- mag ich kaum zu ge - bie - ten, doch Vor - sicht er -  
*sostenuto* Ha! seinem Zorn vermag er kaum zu ge - bie - ten, doch Vor - sicht er -

*sostenuto* *ritard.*

*a tempo*  
 sein — har - ret schöner Lohn — und Glück. Mir ge - fällt al - lein der sich  
 Glück, ja, schenk ihm Glück, schenk ihm Glück, schenk ihm  
 wie - - der, nichts feh - let mehr zu mei - nem — Glück, — nichts fehlt, — nichts  
 Glück, o welch ein fro-her Au - gen - blick, welch ein  
 heischet, dass mit Klugheit ich ihm berge mei - ne Wuth, mit Klugheit ich ihm berg' die  
 hei - schet hier, sei - ne Wuth klug zu ber - - gen, ber - gen

**Chor.**  
 Welch ein Glück, ja, Welch ein  
 Welch ein Glück, ja, Welch ein

*a tempo* *pp*

Poco più lento

Anna.

zeigt stets brav und bie - der, ja, sein harrt, ja,

Jenny.

Glück, schenk dem Fremdling Glück, ja schenk dem Fremdling Glück, ja,

Margarethe.

Schenk ihm Glück,

Georg.

feh - let mehr, nichts fehlt zu mei - nem Glück!

Dikson.

Glück, ach!

Gaveston.

Wuth, dass ich ihm berg' die Wuth, dass ich ihm berg' die Wuth,

Mac Irton.

sei - - - - ne Wuth,

Sopran.

welch ein Glück,

Glück,

welch ein Glück,

Glück,

welch ein Glück,

Poco più lento

*colla parte*



Un poco più lento.

*a tempo*

ja, sei - ner harrt das Glück! \_\_\_\_\_

schenke dem Fremd - ling Glück! \_\_\_\_\_

dem Fremd - ling Glück! \_\_\_\_\_

ja, ja, zu mei - - nem Glück! \_\_\_\_\_

welch fro - her Au - - gen blick! \_\_\_\_\_

ha! mei - ne Wuth! \_\_\_\_\_

ja, sei - ne Wuth! \_\_\_\_\_

welch fro - her Au - - gen - blick! \_\_\_\_\_

welch fro - her Au - - gen - blick! \_\_\_\_\_

welch fro - her Au - - gen - blick! \_\_\_\_\_

Un poco più lento. *a tempo*

Più mosso.  
Gaveston.

Wohl - an, so muss es sein, wohl an, so muss es

*pp* *fp* *fp*

Allegro vivace. ( $\text{♩} = 104.$ )

Anna, Jenny u. Margarethe.

Dikson. Ich zit-tre! Georg. (spricht mit Kraft)  
Ich zit-tre! Zwei - tau-send!

sein! Ich gebe mehr, tausend Thaler,

Ich zit-tre!  
Ich zit-tre!  
Ich zit-tre!

Allegro vivace. ( $\text{♩} = 104.$ )

*f* *cresc.*

Gaveston. Georg. Gaveston. Georg. Anna. (leise zu Georg)

Drei! Vier! Fünf! Sechs! Biete mehr, nur Muth, biet' mehr, nur Muth, biet'

*pp* *p*

Georg.

Anna.

mehr! Ach-te! Zehn! Biete mehr, nur Muth, biet' mehr und mehr, nur  
Sie - ben! Neun!

*ff* *pp*

Jenny u. Margarethe.

*sotto voce*

Anna. muthig!

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

Georg u. Dikson.

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

Gaveston. (bei Seite)

Kaum zähm'ich, — kaum zähm'ich die Wuth, — kaum zähm' ich, kaum zähm' ich die

Chor. O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, o seht, er zähmet kaum die

*cre - - - - - scen - - - - - do*

Anna. Wuth! Biete mehr, nur Muth, biet' mehr, nur muthig!

Wuth! Dreissig!

Wuth! Nun fünfundzwanzig!

Wuth!

Wuth!

Wuth!

*ff ff pp fz fp fp fp fp*

Anna. Georg. Anna.

Biete mehr, nur Muth, biet' mehr, nur muthig! Fünzig! Nur mehr und mehr, nur mehr und  
 Gaveston. (Lebhaft)

Vierzig! Sechzig!

*fp p* *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* *f*

mehr! Nur mehr und mehr, nur mehr und mehr!

Georg. Achtzig denn! Vier - mal - hunderttausend

Neunzig denn! Ha, ver.

*fp* *fp* *fp* *pp* *ff*

Anna. Un poco meno mosso. Anna, Jenny u. Margarethe.

Recht gut, recht gut, ich bin zu - frie - den, fasse Muth! Kaum be-

Thaler! (bei Seite) Dikson. Kaum be-

dammt! Kaum be-zähm' ich die Wuth,

Chor. *sotto voce staccato*

O seht, er zähmet kaum die Wuth, ja, kaum zähmet er die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, ja, kaum zähmet er die

O seht, er zähmet kaum die Wuth, ja, kaum zähmet er die

Un poco meno mosso.

*pp* *p* *cresc.*

zähmt er sei - - ne Wuth! Georg.  
 zähmt er sei - - ne Wuth! Nun wohl,  
 kaum bezähm' ich mei - ne Wuth! Viermalhundert und fünf - - zig!

Wuth, ja, kaum zähmet er die Wuth!  
 Wuth, ja, kaum zähmet er die Wuth!  
 Wuth, ja, kaum zähmet er die Wuth!

*cresc.*  
*ff*

Gaveston. Recit.  
 - wenn es muss sein! Haltet ein! Rathen will ich diesem jungen Mann, der von Leichtsinne be-  
 Recit.

(zu Mac Irton)  
 Vivace.  
 thöret, Vivace. hier so tollkühn heut' handeln kann, Mein Herr, leset das Ge. setz!

Mac Irton. Più mosso.  
 Allegro moderato. Wer am Tag des Verkauf's nicht  
 Più mosso.  
*pp*

um die zwölf-te Stunde bezahlet blank und baar uns das schuldige Geld oder uns einen tüchtigen Bürgen hier

Gaveston. (zu Georg)

Anna.

Habt ihr gehört?  
 stellt der wird schnell, ohne Gnad' in den Ker-ker ge-bracht. In den Kerker?

Georg. Sei

Georg. (munter bei Seite)

ru-hig. Nun ich gehorch, wenns Freu-de, Freude euch nur-macht.

Jenny u. Margarethe.

Anna.

Georg. (laut)

Fünfmal - hundert - tau - send!

Recht

Fünfmalhundert - tausend Tha - ler!

Dikson.

Gaveston u. Mac Irton. Fünfmal - hundert - tau - send!

Fünfmal - hundert - tau - send!

Sopran u. Tenor.

Chor.

Bass. Fünfmal - hundert - tau - send!

Fünfmal - hundert - tau - send!

gut, recht gut, ich bin zu-frieden, recht gut, recht gut, ich bin zu-frieden. Fünfmal-hunderttausend

Gaveston.

Nun ist's aus!

Thaler! Fünfmal-hundert-tau-send Thaler! So bie-tet Niemand mehr? so bie-tet Niemand

Allegretto.

Georg. (spöttelnd zu Gaveston)

mehr?  
Allegretto.

Was sagt ihr nun, mein Freund, ihr seht die weisse Da-me ist nicht wie al-le

*pp staccato*

Frau'n, und ihrem Ehren-wort darf man ver-trau'n, ja, Frau-en-wort darf man ver-trau'n, darf man ver-  
Gaveston. (mit Wuth)

Ich ra-se! ich

(mit Kraft)

(gesprochen)

trau'n. Mac Irton Ge-org Braun, Un-fer-leut-nant, dreihundert Tha-ler am Ge-  
Gaveston.

ra-se! Eu'r Name? Eu-er Stand? Ist das

(Munter)

halt! Nicht thöricht nennet es, dass ich so fest be-harr-te, ich kaufe dieses Schloss von dem, was ich er-wahr?

**Jenny u. Margarethe.** (Alle nach dem Lichte blickend)

Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu  
**Georg u. Dikson.**  
 spar-te. Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu  
**Gaveston.**  
 Mac Irton. Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu  
 Sopran u. Tenor.  
**Chor.** Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu  
 Bass.  
 Ha! das Licht ist nun bald zu End', ha! das Licht ist nun bald zu

End'.  
 End'. **Mac Irton.** (leise zu Gaveston) (Aufstehend, spricht er mit Kraft)  
 End'. Ihr seht, ich muss hier nun thun meine Pflicht. Zugeschlagen!  
 End'. (Das Licht verlischt)  
 End'.



Anna.

Gott! welch ein Glück, für mich welch ein Glück, welch ein  
 Jenny u. Margarethe.

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein  
 Georg u. Dikson.

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein  
 Gaveston u. Mac Irton.

Ha! welch ein fin - - - strer, welch ein finst'-rer Au - gen-blick! welch ein

Chor.

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein

Gott! welch ein Glück, für uns welch ein Glück, welch ein

Allegro vivace. (♩ = 112.)

*Opferg. 9. 145*

Glück, welch ein Glück!

Glück, welch ein Glück!

Glück, welch ein Glück!

Gaveston.

finst'-rer Au - gen-blick! Kaum zähm' ich die Wuth, ja, kaum, ja,

Glück, welch ein Glück!

Glück, welch ein Glück!

Glück, welch ein Glück!

kaum be-zähm' ich mei-ne Wuth, ja, kaum be-zähm' ich mei- - ne

Anna. *dolce*  
 Jenny u. Marg. *dolce* O mein Gott! meine Bit-te er-hö-re! ret-te Gut und  
 Georg. Ach! welch Glück, das Loos uns heut, uns heut ge-wäh-ret, welch  
 Dikson. *dolce* Ach! ich seh sie hier, die ich, die ich ver-eh-re, welch  
 Gaveston. *dolce* Ach! welch Glück, das Loos uns heut, uns heut ge-wäh-ret, welch  
 Wuth, kaum zähm' ich die Wuth, kaum zähm' ich die Wuth, ja, mei-ne Wuth, ihn  
 Mac Irton. Ha! kaum zähmt er die Wuth, ja, sei-ne Wuth, ihn

Eh-re dem Herrn, ja, unserm gü-tigen Herrn, ja, das Glück ist nicht mehr  
 Glück, ja, es schenkt uns ei-nen gü-tigen Herrn, ja, es schenkt, ja, es schenkt heut uns einen gü-tigen  
 lacht das Glück, ich wei-le hier gern. (zu den Bauern.) Ja,  
 Glück, ja, es schenkt uns ei-nen gü-tigen Herrn, ja, es schenkt, ja, es schenkt heut uns einen gü-tigen  
 soll ich hier se- - -hen als unsern Herrn, ihn seh ich als un- sern  
 soll er hier se- - -hen als unsern Herrn, *sotto voce u. staccato*  
 Chor. Wir seh'n in ihm den künft'-gen  
*sotto voce u. staccato*  
 Wir seh'n in ihm den künft'-gen

fern, leuchtend naht, leuchtend naht mir der Hoffnung schöner Stern, ja, das  
 Herrn, ja, wir seh'n in ihm den Herrn, ja, es schenkt, ja, es  
 — ihr — seht in — mir, seht in mir den künft'gen Herrn,  
 Herrn, ja, wir seh'n in ihm den Herrn, ja, es schenkt, ja, es  
 Herrn, *sotto voce* Kaum be -  
*sotto voce* ja, wir seh'n in ihm den Herrn,  
 Ja, wir seh'n, ja, wir seh'n heut' in ihm den künft'gen Herrn,  
 Herr, wir seh'n in ihm den künft' - gen Herrn, wir seh'n in  
 Glück ist nicht mehr fern leuchtend naht, leuchtend naht mir der Hoffnung schöner  
 schenkt heut' uns ei-nen gü'tgen Herrn, ja, wir seh'n in ihm den  
 ja, seht in mir, seht in mir, seht in mir den künft'gen  
 schenkt heut' uns ei-nen gü'tgen Herrn, ja, wir seh'n in ihm den  
 zäh'm' ich mei - - ne Wuth.  
 ja, wir seh'n in ihm den  
 ja, wir seh'n, ja, wir seh'n heut' in ihm den künft'gen  
 ihm den künft' - gen Herrn, wir seh'n in ihm den künft' - gen

Stern. Welch ein Glück, welch ein Glück, wie  
 Herrn. (Sieht Anna an) Welch ein Glück, welch ein Glück, wie  
 Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wie  
 Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wie

Ha, Fluch! ha, Fluch! ha, Fluch!  
 Herrn. Ha, Fluch! ha, Fluch! ha, Fluch!

Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wir  
 Herrn. Welch ein Glück, welch ein Glück, wir

dank ich heut' dem Geschick! *Jenny.* Folge, traue  
*dolce*  
 dank ich heut' dem Geschick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, was hier ver -  
*dolce*  
 dank ich heut' dem Geschick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, was hier ver -  
*dolce*  
 dank ich heut' dem Geschick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, manches liegt hier noch ver - bor - - -  
 dem Missge - - schick! Manches liegt hier noch ver - bor - - -  
 dem Missge - - schick! Doch alles ist mir hier deutlich noch nicht, was hier ver -  
*dolce*  
 danken heut' dem Geschick! Manches wohl  
*dolce*  
 danken heut' dem Geschick! Manches wohl  
*dolce*

mir, fol-ge, traue mir, fol-ge, traue  
 bor-gen, was hier ver-bor-gen, ja, al-les  
**Margarethe.**

Manches liegt hier noch ver-bor-gen,  
 bor-gen, was hier ver-borgen, ach, wer giebt mir hier wohl Licht, al-les,  
 gen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ja, al-les,  
 gen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ja, al-les,  
 bor-gen, was hier ver-bor-gen, ja, al-les,  
 ist, was hier ver-bor-gen,  
 ist, was hier ver-bor-gen,

(bei Seite)  
*dol.*  
 mir, du hast's ge-lobt. Won-ne  
 hier, ja, manches liegt, ja, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ja, hier  
*dol.*  
 manches liegt hier noch ver-bor-gen, man-ches  
*dol.*  
 al-les ist mir hier noch deutlich nicht, deutlich nicht, man-ches  
*dol.*  
 hier, ja, manches liegt, ja, manches liegt hier noch ver-bor-gen, manches  
**Gaveston u. Mac Irton.**  
*dol.*  
 hier, liegt noch ver-bor-gen, man-ches  
 ja, ver-  
 ja, ver-

*dolce*

fühlt dieses Herz!

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

liegt manches, manches noch ver-borgen, manches liegt hier noch ver-bor-gen, ach, wer giebt mir hier wohl

*sotto voce*  
bor-gen. Ach, wer, wer giebt uns hier wohl

*sotto voce*  
bor-gen. Ach, wer, wer giebt uns hier wohl

*sotto voce*

O, mein Gott! mich er-

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver-kün-det uns

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver-kün-det uns

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver-kün-det uns

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos wird uns heut', wird uns heut', ver-kün-det uns

Licht! Wer ist er? und wo-her? wer ist er? und wo-

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos ward uns heut', dieser

Licht! Doch gleichviel, doch gleichviel, ein fro-hes Loos ward uns heut', dieser

hö - re, (Alle auf Gaveston zeigend) hör' un ser  
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Kaum bezähmt er die Wuth, kaum die  
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Kaum bezähmt er die Wuth, kaum die  
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Doch seht, o  
 Glück, die-ser Tag, dieser Tag ver - kün - det uns Glück. Kaum bezähmt er die Wuth, kaum die  
 her? wer ist er? und wo - her? Kaum bezähm' ich meine Wuth, bezähmt er seine  
 Tag ver - kün - det uns Glück, ver - kün - det uns Glück. Doch seht, o  
 Tag ver - kün - det uns Glück, ver - kün - det uns Glück. Doch seht, o

*p* *ff*

*Prima Volta.*  
 Flehn, ach, rett' Ehr' und Gut. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese  
 Wuth, er be-zähmt kaum die Wuth, ja, die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese  
 Wuth, er be-zähmt kaum die Wuth, ja, die Wuth. Ach, seht  
 seht, er zähmt. kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese  
 Wuth, er be-zähmt kaum die Wuth, kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese  
 — kaum bezähm' ich mei - ne Wuth. Ha! er  
 seht, er zähmt kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese  
 seht, er zähmt kaum die Wuth. Ach, seht doch diese Wuth, ach, seht doch diese  
 Ach, seht

*p* *ff* *ff*

Wuth, sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -  
 Wuth, sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -  
 doch diese Wuth, diese Wuth, sie er - grei - fet, sie er -  
 Wuth sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -  
 fürch - te mei - ne Wuth! ha! er fürch - te, ha! er  
 sei - ne

Wuth, sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -  
 Wuth, sie er - grei - fet ganz sein Herz, sie er - grei - fet, sie er -  
 doch diese Wuth, die - se Wuth, sie er - grei - fet, sie er -

(Bei Seite)  
*p dolce*

grei - fet ganz sein Herz. Doch lach ich seiner Wuth, doch lach ich seiner Wuth.  
 grei - fet ganz sein Herz. *dolce* Wie gütig und wie liebens -  
 grei - fet ganz sein Herz. Doch lach ich seiner Wuth, doch lach ich seiner Wuth.  
 grei - fet ganz sein Herz. *dolce*  
 grei - fet ganz sein Herz. Doch lach ich seiner Wuth, doch lach ich seiner Wuth.  
 fürchte mei - ne Wuth!  
 sei - ne

grei - fet ganz sein Herz.  
 grei - fet ganz sein Herz.  
 grei - fet ganz sein Herz.

*p*



Anna. *dolce*

Jenny. *dolce* o, mein  
 werth ist unser gnädiger Herr, wie gü-tig und wie liebens-werth ist unser gnädiger Herr! *dolce* Welch  
 Margarethe. *dolce*

Georg. Ach! Welch

Dikson. Ach! ich *dolce*

Gaveston. Ach! Welch *dolce*

Mac Irton. Ha! kaum *dolce*  
 Ha! kaum

*pp* *p dolce*

*Seconda Volta.*

Gott! meine Bit-te er-  
 Glück das Loos uns Wuth. Wie gü-tig und wie lie-bens-werth, wie gütig und wie liebens-  
 Glück das Loos uns Wuth.  
 seh sie hier, die Wuth.  
 Glück das Loos uns Wuth.  
 zähm' ich die Wuth,  
 zähmt er die Wuth,  
 Chor. Wuth.  
 Wuth.

*p*



werth ist un-ser neu-er Herr, wie gü-tig und wie lie-bens-werth ist un-ser neu-er

**Anna u. Jenny.**

Jenny. Herr! Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann  
 Margarethe. *ff* Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann  
 Georg u. Dikson. *ff* Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann  
 Gav. u. Mac Irton. *ff* Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann

Kaum kann ich noch mich be-zäh-men, kaum kann ich noch  
 Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann  
 Kaum kann er noch sich be-zäh-men, kaum kann

er noch sich be-zäh-men, ich la-che sei-ner Wuth, ich la-che sei-ner  
 er noch sich be-zäh-men. *p dolce*  
 er noch sich be-zäh-men, ich la-che sei-ner Wuth, ich la-che sei-ner  
 mich be-zäh-men. Wer ist er? und wo-

er noch sich be-zäh-men. (Die jungen Mädchen Georg begrüßend.)  
 er noch sich be-zäh-men.

Anna.

(Sieht Georg an.)

Wuth. Jenny. Won - - - ne fühlt, Won - - - ne

Wuth. Hoch soll le - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - ben un - - ser

Marg. Hoch soll le - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - ben un - - ser

Georg. Hoch soll le - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - ben un - - ser

Wuth. Dikson. Won - - - ne fühlt, Won - - - ne

Wuth. Hoch soll le - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - ben un - - ser

Gaveston u. Mac Irton.

her? Nur Ra - che fühlt dieses

Hoch soll le - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - ben un - - ser

Hoch soll le - - ben un - - ser Herr! hoch soll le - - ben un - - ser

Er soll le - - ben! Er soll

fühlt heut' dies Herz! Kaum kann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - ben un - - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - ben un - - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

fühlt heut' dies Herz! Kaum kann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - ben un - - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

Herz! Kaum kann die Wuth ich noch zäh - men, ja, nur Ra - che!

Herr! hoch soll le - - ben un - - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

Herr! hoch soll le - - ben un - - ser Herr! Kaum kann er noch sich be -

le - - ben! hoch leb' un - ser Herr!

*dolce*  
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähnen; ich lache seiner Wuth, ich lache seiner  
*dolce*  
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähnen; ich lache seiner Wuth, ich lache seiner  
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähnen.  
*dolce*  
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähnen; ich lache seiner Wuth, ich lache seiner  
*dolce*  
 zäh - men, kaum kann er noch sich be - zähnen; ich lache seiner Wuth, ich lache seiner  
 ha! er fürch - te mei - ne Ra - che! Wer ist er? und wo - sel - ne

*p dolce*

Wuth. Won - - - - ne fühlt,  
 Wuth. Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll  
 Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll  
 Wuth. Won - - - - ne fühlt,  
 Wuth. Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll  
 her? Nur Ra - - che  
 Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll  
 Hoch soll le - - - ben un - - - ser Herr! hoch soll  
 Er soll le - - - ben!

Won - - - - ne fühlt die - - - - ses  
 le - - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - ser neu - er  
 le - - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - ser neu - er  
 Won - - - - ne fühlt die - - - - ses  
 le - - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - ser neu - er  
 erfüllt die - ses Herz, er - füllt dies  
 le - - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - ser neu - er  
 le - - - ben un - ser Herr! hoch soll le - - - ben un - ser neu - er  
 er soll le - - - ben! hoch leb' un - ser

Herz! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen  
 Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen  
 Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen  
 Herz! Ja, ich seh' sie, mir scheint noch heut' - der  
 Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen  
 Herz! Ja, nur Ra - - - - che er - füllt  
 Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen  
 Herr! Ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen

gü - - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen  
 gü - - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen  
 gü - - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen  
 Hoff - nung schöner Stern, ja, ich seh' sie, mir leuch - tet heut' - der  
 gü - - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen  
 ganz die - ses Herz, ja, die Ra - - - - - che er - füllt  
 gü - - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen  
 gü - - ti - - gen Herrn, ja, ja, uns schen - ket heut' das Loos ei - nen

gü - - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann  
 gü - - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann  
 gü - - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann  
 Hoff - nung schöner Stern. Ja, nichts gleicht mei - nem Glü - cke, nein, nichts  
 gü - - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann  
 ganz die - ses Herz. Kaum kann ich er noch mich bezähmen, kaum kann ich noch  
 gü - - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann  
 gü - - ti - - gen Herrn! Kaum kann er noch sich be - zähmen, kaum kann

er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket  
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket  
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket  
 gleichet mei-nem Glü - cke! Ich seh' die  
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket  
 mich be-zähmen, kaum noch be - zähm' ich mei - ne Wuth, ja, kaum be -  
 sich zähmt, be - zähmt er sei - ne  
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket  
 er noch sich be - zähmen. Uns schen - ket

heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein  
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein  
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein  
 Theu - re heu - te wie - - - - - der, welch ein Glück, für mich welch ein  
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein  
 zähm', ja kaum be - - zähm' ich die Wuth, hal kaum be - -  
 zähmt, zähmt, zähmt er  
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein  
 heut' das Loos den gü - - - - - tig - sten Herrn, für uns welch ein

Glück, für uns welch ein Glück, für uns ————— welch ein Glück!

Glück, für uns welch ein Glück, für uns ————— welch ein Glück!

Glück, für uns welch ein Glück, für uns, für uns welch ein Glück!

Glück, für mich welch ein Glück, Ach ————— welch ein Glück!

Glück, für uns welch ein Glück, für uns, für uns welch ein Glück!

zäh - me ich die Wuth, ja, ich flu - - - che dem Geschick!  
 zäh - met er er die Wuth, ja, er flu - - - chet dem Geschick!



Glück, für uns welch ein Glück, für uns, für uns welch ein Glück!

Glück, für uns welch ein Glück, für uns, für uns welch ein Glück!

*fff*

*3*



# Akt III.

## No 14. Entre-Akt und Arie. *gaffrigum*

Allegro maestoso. (♩ = 120.)

*ff* *ten.* *p*  
*ff* *ten.* *ppp*  
*cresc.*  
*ff* *ff animato*  
*cresc.*

Anna. Andantino affettuoso. (♩ = 50.)

Wohl mir! mit Freudigkeit be- tritt mein Fuss den  
 Ort der Kind-heit wie- der, Himmels- lust sinkt auf mich her- nie- der, Himmels-

*p*

lust — sinkt — auf mich her — nie — der! Und ihr, die längst er-

langt — das schöne Ziel, ihr blickt her — — ab von

*p dolce*

dort — wo En-gel thronen, ihr Ed-len, dul-det nicht, dass die Bosheit zu

loh — — nen, euer Er — be in die Hand <sup>5</sup> der Räuber fällt.

Allegro. (♩ = 88.)

Wie in

mei - nen frü - hen Ta - - gen, o wollt mir Schutz, o wollt mir Schutz ver-leih'n wie in

*rall.* *a tempo*

*pp stacc.* *rall.*

mei-nen frü-hen Ta-gen, mir Hel-fer, Hel-fer und Berather sein.

Den edlen Wohnsitz seh' ich wie - - - der,

wo Se-lig - keit ich fand. Ach, ge -

*pp poco animato*

denk' ich wie ich hier, hier so oft den

Na - - - men, ja, den Na-men Ju-lius ge-nannt, dei - - nen

Na-men, mein Ju-li-us, ge - nannt, mein Ju - - lius! mein Ju - - lius! das E-cho

weckt freudi - ge Ge - füh - - - le, es ver - gass - - - ihn

nicht, ja, - - - Zeu - - - ge war es der

Spie - - - le, die hier uns in Ein-tracht er - freut. Ja, ich

seh'den Wohn - - - sitz wieder, wo Se - - - lig-keit, wo Se - - - lig-keit - - - ich

*ad libitum* *a tempo*

fand. Ach! wie in meinen frühen Ta - gen, o

*ad libitum* *p stacc.*

*rall.* *a tempo*

wollt mir Schutz, o wollt mir Schutz ver - lei - hen, wie in mei - nen frü - hen Ta - gen, o

*rall.* *a tempo* *pp*

*Più mosso.*

wollt mir Hel - fer und Be - rath - er sein. Ich seh' den Wohn - sitz wie - der, wo Se - lig -

*Più mosso. p*

keit ich fand, ich fand. O Him - mels - lust sinkt auf mich nie - der, gedenk' ich

*fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

dein, ach, ach! gedenk' ich dein, Ju - lius! Julius! Das Echo wecket sanfte Gefüh -

*pp*

le, das treue E - cho, ach! es ver - gass ihn nicht, nein, es ver -

gass ihn nicht, ver-gass ihn nicht; es war ein

Zeuge oft uns'rer Spiele, die uns in Ein-tracht er-

freut, es war ein Zeuge oft uns'rer Spiele, die

uns in Eintrachtfreut, ja, ein Zeuge uns'rer Eintracht, ja, uns-rer

Seeligkeit!

# Nº 15. Chor. *Aufzug.*

Allegro. (♩. = 108.)

*p* (Die Bergbewohner lassen die Hörner erschallen.) *pp*

*cresc.* *cresc.*

*ff* *p*

## Chor der Bauern und Bergbewohner.

Sop. *ff* *p dolce*

Ten. *ff* *p dolce*

Bass. *ff* *p dolce*

Es le-be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! es le-be hoch,

Es le-be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! es le-be hoch,

Es le-be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! es le-be hoch,

es le-be hoch, es le- - - be hoch, hoch un-ser neu-er

es le-be hoch, es le- - - be hoch, hoch un-ser neu-er

es le-be hoch, es le- - - be hoch, hoch un-ser neu-er

*p dolce*

Herr! es le - - be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! *p dolce* Uns zu be-

Herr! es le - - be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! Die Berge - wohner zu be-

Herr! es le - - be hoch, hoch un-ser neu-er Herr! Die Berge - wohner zu be-

*p*

glü - cken führt ihn das Schicksal her, uns zu be - glü - cken führt ihn das Schicksal

glü - cken führt ihn das Schicksal her, die Berge - wohner zu be - glü - cken führt ihn das Schicksal

glü - cken führt ihn das Schicksal her, ja, grün - den wird er un - ser Glück, grün - den wird er das

*ff*

her. Es le - be un - ser neu - er Herr! hoch un - ser neu - er Herr! es le - be un - ser neu - er

her. Es le - be un - ser neu - er Herr! hoch un - ser neu - er Herr! es le - be un - ser neu - er

Glück. Es le - be un - ser neu - er Herr! hoch un - ser neu - er Herr! es le - be un - ser neu - er

*ff*

Georg. (bei Seite.)

Nun

Herr! hoch le - be un - ser Herr!

Herr! hoch le - be un - ser Herr!

Herr! hoch le - be un - ser Herr!



dann, — mit Freu-den neh'm'ich die Hul-di-gun-gen des neu-en Standes an, hei-ter stets zeig' ich

(Zu den Bauern.)  
mich. Den ed-len Herrn, de-ren Gut ich be-si-tze, der-einst zu glei-chen, dies,

(Sieht sich um.)  
Freunde, wünsch' ich. Gott! ha, was seh' ich hier?

Chor. Erscheint be-wegt!  
Erscheint be-wegt!  
Erscheint be-wegt!

*cresc.*

Moderato. (♩ = 58.)  
Georg.  
Die-ser prachtvol-le Ort, die Rit-ter dort, wie den Saal hier so

herr-lich je-ne Rü-stun-gen schmücken. Nein, wie kann das sein? dennoch

*pp trem.*

## Un poco più mosso.

ja? — ganz ge-wiss — ja, ja, ich sah sie schon! ja, ja,

Tempo I. moderato.

ja, ich sah sie schon! Was kann den Ge-dan-ken er-we-cken, meinen

Sin-nen trau' ich kaum, weiße Dame willst du mich necken, geb' ich der sü-ssen Täuschung

animato

Raum, geb' ich der sü-ssen Täuschung Raum?

Sop. *dolce*

Chor. Alt. Er be-wun-ten. *dolce* -dert den

Bass. *dolce* Er be-wun-dert den

Er be-wun- - -dert den

animato

*dolce*

Reich-thum hier, er be-wun- - -dert den Reich-thum hier, und des Schlosses köst-li-che

Reich-thum hier, er bewun-dert den Reich-thum hier, und des Schlosses köst-li-che

Reich-thum hier, er be-wun- - -dert den Reich-thum hier, und des Schlosses köst-li-che

# No. 16. Chor. (Schottischer Nationalgesang.)

Allegro moderato. (♩ = 108.)

Sop. *f*

Zier. Stimmt an, ihr Sän-ger, stimmt an!

Zier. Ten. Stimmt an, ihr Sän-ger, stimmt an!

Zier. Bass. Stimmt an, ihr Sän-ger, stimmt an!

Zier. Stimmt an, ihr Sän-ger, stimmt an!

(Die jungen Mädchen überreichen Georg die Schlüssel des Schlosses.)

*pp*

(Dieser Chor muss sehr sanft vorgetragen, und der Rhythmus genau bezeichnet werden.)

Sop.

Alt. Ju - belklang, Ju - belklang er - tö - - ne laut und hell!

Chor.

Ten. Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tö - - ne laut und hell!

Bass. Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tö - - ne laut und hell!

Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tö - - ne laut und hell!

*pp*

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - be er - he - - ben! Seht

hoch die Fahnen dort schweben, seht hoch die Fahnen dort schweben der tapfern Schaar, der  
 hoch die Fahnen dort schweben, seht hoch die Fahnen dort schweben der tapfern Schaar, der  
 hoch die Fahnen dort schweben, seht hoch die Fahnen dort schweben der tapfern Schaar, der

tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der  
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der  
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der

*Georg. (bewegt)*  
 Was ist das für Ge-sang? was ist das für Ge-  
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve-nel!  
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve-nel!  
 tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve-nel!

sang? Ach, wieder-holt, ich bit-te  
 Der Ge-sang ist's der Tapfern vom Hel-den-stamm A-ve-nel!  
 Der Ge-sang ist's der Tapfern vom Hel-den-stamm A-ve-nel!  
 Der Ge-sang ist's der Tapfern vom Hel-den-stamm A-ve-nel!

d'rum, ach, wieder-holt doch den Ge-sang!

*dolceiss.*  
Ju - bel-klang, Ju - bel-klang er -

*dolceiss.*  
Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er -

*dolceiss.*  
Ju - bel-klang, Ju - bel-klang er -

tö - - ne laut und hell! fro - her Sang, fro - her Sang soll

tö - - ne laut und hell! fro-her Sang, fro-her Sang soll

tön' laut und hell! fro - her Sang, fro - her Sang soll

Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht hoch die Fah-nen dort schwe - ben, seht

Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht hoch die Fah-nen dort schwe - ben, seht

Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht hoch die Fah-nen dort schwe - ben, seht

hoch die Fah-nen dort schwe - ben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

hoch die Fah-nen dort schwe - ben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

hoch die Fah-nen dort schwe - ben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der  
 tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der  
 tapfern Schaar A-ve-nel, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der

tapfern Schaar A-ve-nel Laut *dolciss.* tön' das Sie- - ges- lied,  
 tapfern Schaar A-ve-nel Laut *dolciss.* tön' das Sie- - ges- lied,  
 tapfern Schaar A-ve-nel Laut *dolciss.* tön' das Sie- - ges- lied,

ja, laut und hell, laut tön' das Sie- - ges- lied,  
 ja, laut und hell, laut tön' das Sie- - ges- lied,  
 ja, laut und hell, laut tön' das Sie- - ges- lied,

**Georg. (lebhaft)** *dol.*  
 Haltet ein, haltet ein, so wird's sein! das En-de fällt mir ein.  
 ja, laut und hell!  
 ja, laut und hell!  
 ja, laut und hell!

la, la, la, la, — la, la, — la, la, la, la, la, la, la, — la, la, — la,

*pp*

*Lento.* *a tempo*  
*dolciss.*

la, — la, la, la, la, la, la, la, la, la, — la,

Wie froh be - wegt ist sei - ne Brust, ja, des  
Wie froh be - wegt ist sei - ne Brust, ja, des  
Wie froh be - wegt ist sei - ne Brust, ja, des

*colla parte* *a tempo*  
*stacc.*

la, — la, la, — la, la, la, la, la, — la,

Va - terland's Ge - - sän - - - ge fül - - len ihn mit Sehn - sucht und Lust,  
Va - terland's Ge - - sän - - - ge fül - - len ihn mit Sehn - sucht und Lust,  
Va - terland's Ge - - sän - - - ge fül - - len ihn mit Sehn - sucht und Lust,

Lento. *a tempo* Animato.

la, — la, — la, — la, la, la, la. In die-ses Schloss tre - tet  
 mit Sehn - sucht und Lust, *rallent.* mit Lust.  
 mit Sehn - sucht und Lust, *rallent.* mit Lust.  
 mit Sehn - sucht und Lust, — mit Lust.

*colla parte* *a tempo* Animato.

ein, — mei - ne Freun - de, dies Gut ge -  
 hört — nicht mir al - - lein, — un - ser sei's im Ver -  
 ein! — Es werd' in grü - ner Lau - be nun die Ta - - fel schnell geschmückt, ja, die

*cresc.* *poco* *a*

Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, gü - t' ger  
 Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, gü - t' ger  
 Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, gü - t' ger

*poco*

Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, gü - t' ger  
 Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, gü - t' ger  
 Ei, wir dan - - ken, ei, wir dan - - ken! Welch' lie - ber, gü - t' ger

*cresc.* *poco* *a* *poco*



Ta - fel, es werd' in grüner Laube nun die Ta - fel schnell ge - schmückt, dann be -

Herr! Auf, schmückt in grüner Lau - be nun die

Herr! Auf, schmückt in grüner Lau - be nun die

Herr! Auf, schmückt in grüner Lau - be nun die

ginnt Spiel und Tanz, bei Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - les ent - zückt!

Ta - fel Wohlan, bei

Ta - fel Wohlan, bei

Ta - fel Wohlan, bei

*stacc.*

Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

*stacc.*

Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - les ent - zückt! Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - les ent - zückt! Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

Spiel und bei Tanz, ja, sei Al - les ent - zückt! Wohlan, be - ginnt, ja, bei Spiel und bei

(zu den Mädchen.)

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt! Ihr Mädchen mögt dem Liebsten euch ver-

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt!

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt!

Tanz, bei Spiel und Tanz sei heut' Al-les ent-zückt!

bin - den, *dol.* ihr reicht noch

*dol.* Die Mäd-chen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver -

Die Mäd-chen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver -

die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver -

(Bei Seite)

heu - te dem Liebsten eu - re Hand. Wie bald seh' ich den Traum ent-

bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den.

bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den.

bin - den, die Mädchen soll'n dem Liebsten sich ver - bin - den.

schwinden, doch be - vor — ich er - wa - che, will ich der Menschen Glück be - gründen, die

*dolciss.*

ich so bieder fand. Die - sen Tag zu ver - stü - - - ssen,

*dolciss.*

Ju - belklang, Ju - belklang er - tö - - ne laut und hell,

*dolciss.*

Ju - bel - klang, Ju - bel - klang er - tön' laut und hell,

*dolciss.*

Ju - belklang, Ju - belklang er - tön' laut und hell,

lasst das Glück uns ge - nie - - - ssen!

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht

fro - her Sang, fro - her Sang soll Muth und Lie - - be er - he - - ben! Seht

Doch hört' ich einstschonden Ge - sang, be - kannt ist mir der Tö - ne  
hoch die Fah - nen dort schwe - - ben, seht hoch die Fah - nen dort schwe - - ben der  
hoch die Fah - nen dort schwe - - ben, seht hoch die Fah - nen dort schwe - - ben der  
hoch die Fah - nen dort schwe - - ben, seht hoch die Fah - nen dort schwe - - ben der

Klang, — und wil - len - los muss ich Thrä - nen ver - - gie - ssen;  
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, — der  
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, — der  
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel, — der

ja, wil - len - los Thrä - - nen ver - gie - - - ssen!  
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel.  
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel.  
tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nel.

*Dialoz*  
*9*  
*P. 205*

(sich irrend)

*ppp*

La, la, la, la, la, la, la, la, (nein), la, la, la, la, la, la, la, la,

*ppp sempre legato*

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Ich

(Sehr sanft, wie träumend.)

hör-te einst schon den Ge - sang - la, la, la, la, la, la, la, la,

*rallent.* *a tempo*

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*colla parte* *a tempo*

*smorzando*

la, la, la, la, la, la, la.

*smorzando* *ff*

## No 17. Recitativ und Duett.

Allegro assai. (♩ = 120.) (Anna öffnet halb die geheime Thür und tritt herein, nachdem Gaveston

und Mac Irton abgegangen.)

Anna.

Unglücksel' - - - ge!

Recitativo molto animato.

Was hör' ich? den ich wagte zu lieben, ist Ju-lius Ave-nel? Ja, uns trennt das Ge-

un poco più lento.

schick! nicht Raum darf die-se Brust ge-ben den süs-sen Trieben, da Reich-thum und Rang - heut' ihm schenket das

Allegro maestoso.

Più lento.

Glück.

Ihm nur, o Gott! wolt' ich wei-hen mein

Leben, ach! warum willst du nun Stand und Schä - tze ihm ge - ben, wär' er noch un-be-

*pp* *ff*

kannt, und arm, nennt' ich ihn mein, dann wär' Annet-te ihm gleich. Liebe knüpf - te das

*ff* *pp*

Allegro assai. ( $\text{♩} = 112$ )  
(Margarethe tritt freudig ein.)

Margarethe.

Band. Meinliebes

*p* *cresc.* *f* *p*

Anna.

Nun, was ist's?

Kind, mein liebes Kind! viel Neu-es hab' ich euch zu sa-gen. Welch' ein Glück! welch' ein

*fp*

*dol.* Wersagtes dir?

Glück! Denkt, Ju-lius kehrt heut' zu-rück! Ei, Nie - mand sagt' es mir, doch bald

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

en - den Leid und Kla - gen, nein, dies Zei - chen, es täuscht nicht, was kam

Anna.

O Gott! ist es

noch mein Glück er - hö - hen, die weisse Da - me hab' ich ge - se - hen! Ja, ich

*resc.* *ff*

wahr? Wie, du hast sie ge - se - hen? Und wo?

sah sie dort ste - hen, ja, ja, ich sah sie ste - hen. Dort in ver -

*fp* *p* *ff* *mp*

(nachdenkend)

Wohl hat der

bor - ge - ner Ka - pel - le hör - te Gott für Ju - lius mein Fleh'n.

Graf in stil - ler Nacht, eh' das Schloss er ver - liess, das Bildniss der



weissen Da-me selbst da-hin ge-bracht! So ist mein Hoffen hin, ja,

all mein Hof-fen hin! welch' ein Schmerz! ach, welch'  
Nun flieh'et je-der Schmerz, ja, uns erwarten Freuden, nun flieh'et jeder

Lei-den! o Gott! welch' ein Schmerz! ach, welch'  
Schmerz, ja, uns er-warten Freuden, nun flieh'et jeder Schmerz, ja, uns er-warten Freuden, nun flieh'et jeder

Lei-den! o Gott! wä-re Tod auch mein Loos, ver-las-sen  
Schmerz, ja, uns er-warten Freuden, ach! die Lust ist zu gross, mein Julius kehrt zu

muss ich die-sen Ort, ver-las-sen schnell die-sen Ort.  
rück! das glaubt mir auf mein Wort, ja, ich geb' euch mein Wort, ist Ju-lius

nur erst hier be - kannt, dann legt er si - cher eu - re Hand in

die des bra - ven Ge - orgs, des jungen Krie - gers, der euch lie - bet. Doch was ist

das? ihr redet nicht, und Todten - bläs - se deckt das Ge -

Anna.  
im Augen - blicke, Marga - re - - the, lass schnell zur Flucht uns vor - be -  
sicht.

rei - ten, ja, ja, wir kehren nie, nie zu - rü - cke, in's Ge -  
Was saget ihr?

heim lasst uns bei - de schnell flieh'n. Dies heischt das Wohl

Wo denkt ihr hin? wo denkt ihr hin? o Gott!

*cresc.* *f* *cresc.*

von A - ve - nel. (Gefühlvoll.)

Was sagt ihr? ach! nun fol - ge ich gern, ja,

*f* *ff sp.*

Welch' ein Schmerz! ach! welch'

gern und schnell! Nun fliehet je - der Schmerz, ja, uns er - warten Freuden, nun fliehet je - der

Lei - den, o Gott, welch' ein Schmerz! ach! welch'

Schmerz, ja, uns er - warten Freuden, nun fliehet je - der Schmerz, ja, uns er - warten Freuden, nun fliehet je - der

Lei - den, o Gott! wä-re Tod auch mein Loos, — verlassen muss ich diesen  
 Schmerz, ja, unserwartet Freuden, ach die Lust ist zu gross, mein Julius kehrt zu-rück! das glaubt mir auf mein

*f* *dol.*

*ff* *p*

Ort, verlassen schnell diesen Ort. So geh', nunschnell, so geh',  
 Wort, ja, ich geh'euch mein Wort, ich geh', ich geh', ich

*poco f cresc.*

und wä - re Tod auch mein Loos, ja, ja. Wir müssen  
 geh', ach die Lust ist zu gross! die Lust ist zu

*f* *p* *smorz.*

fliehn, so geh', nunschnell, so geh', dies heisst das  
 gross, ich geh', ich geh', die Lust, ja, die Lust ist zu

*poco f cresc.*

*re*

Wohl von A-ve - nel; komm, komm, wir fliehen schnell, auf, schnell! auf,

gross! ich fol - ge gern und schnell, ja, ja, ja, ja,

*sf* *p* *ff*

schnell! auf flieh'n, ja, lass uns schnell!

ja, ich fol - - gegern und schnell!

238

### № 18. Finale.

Allegro. (♩ = 80.)

*ff*

Gaveston. *f* Wie ist's, mein Herr? schon naht die zwölfte Stunde, bezahlt, be-zahlt, o-der gebt Bürgschaft

Mac Irton.

Ten. Wie ist's, mein Herr? schon naht die zwölfte Stunde, bezahlt, be-zahlt, o-der gebt Bürgschaft

Chor. (Die Gerichtsdiener.) *f*

Bass. Wie ist's, mein Herr? schon naht die zwölfte Stunde, bezahlt, be-zahlt, o-der gebt Bürgschaft

## Mac Irton.

Mac Irton  
u. Gaveston.

uns. So hört: Im Na - men un - ser's Kö - - - nigs, die Zah - lung

uns. So hört: Im Na - men un - ser's Kö - - - nigs, die Zah - lung

uns. So hört: Im Na - men un - ser's Kö - - - nigs, die Zah - lung

## Dikson.

Georg.

An mich! Ihr Herr'n, nein, wahrlich

her, o - der fol - get uns gleich. Hier an Dikson wendet euch.

her, o - der fol - get uns gleich.

her, o - der fol - get uns gleich.

nein!

Nein, wahrlich nein, nein, wahrlich nein,

eu - er

Nahmst du nicht mei-ne Stel-le ein!

Georg.

Schloss, das ihr mir ge - sehen - ket, neh - met es, ich bitte, schnell zu - rück.

Doch wo - zu die - se

Ei - le? harr't ei - nen Au - gen - blick, — denn die Stun - de schlug noch

nicht. Ihr wisst, ich he - ge gross' Ver - frau - en — Die wei - sse  
 Gav. Und worauf könnt ihr noch bau - en?

Da - - - me steht mir bei, hört ihr? sie bleibt mir

(Harfe ausserhalb.)  
 ritard.

Jenny und Margarethe.

Georg: Dikson. Gott! Georg.  
 treu. Gaveston. Gott! Ja,  
 Mac Irton. Gott!  
 Chor. Gott!  
 Gott!

smorz.

a Tempo

*sotto voce*

Wel- che Macht leiht ver- bor- gen diesem Fremd- ling heut'

**Dikson.**  
*sotto voce*  
Wel- che Macht leiht ver- bor- gen diesem Fremd- ling heut'

a Tempo  
dir werd' ich stets ge- hor - - - - chen, leih' der Lie - - - be

*sotto voce*  
Wel- che Macht leiht ver- bor- gen diesem Fremd- ling heut'

*sotto voce*  
Wel- che Macht leiht ver- bor- gen diesem Fremd- ling heut'

*sotto voce*  
Wel- che Macht leiht ver- bor- gen diesem Fremd- ling heut'

Wel- che Macht leiht ver- bor- gen diesem Fremd- ling heut'

*p*

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz! Die- ses Herz schlägt dir ent- ge - gen, ja, es schlägt dir ent-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le- ben hier be-



wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'  
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'  
 ge - gen, die du mein Le - - ben gnä - - dig be -  
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'  
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'  
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'  
 wacht? welche Macht leiht ver-bor-gen diesem Fremdling heut'

Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -  
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -  
 wacht, mein Le - - ben gnä - - dig be - wacht, - mein Le - - ben so treu be -  
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -  
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -  
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -  
 Schutz? wer ist's wohl, der so freundlich sein Le - ben hier be -

(Hier erscheint Anna auf dem Fussgestell. Alle knien nieder.)

wacht? Sie ist es!  
 wacht? Sie ist es!  
 wacht. Sie ist es!  
 wacht? Was seh' ich?  
 wacht? Sie ist es!  
 wacht? Sie ist es!  
 wacht? Sie ist es!  
*cresc.*

Moderato. (♩ = 80)

Anna (auf dem Fussgestell.)

In diesem Schloss ist der Sohn eu-res Herrn, seiner Ah-nen werth, hlieb stets der ed-le  
*p* *fz*

Krie-ger, und der letz-te vom Stam - me der Gra - fen A - ve - nel! Du  
 Georg.  
 Wer ist es?

selbst:  
Jenny u. Margarethe. *p dol.* Ju - lius nimm heut' zu-

Gott!  
Dikson. wie, er wär' Graf A - ve - nel?

Gott!  
Georg. wie, er wär' Graf A - ve - nel?

Gott!  
ich wär' der Graf von A - ve - nel?

Gott!  
wie, er wär' Graf A - ve - nel?

Gott!  
Gaveston u. Mac Irton mit Chor. *p dol.* wie, er wär' Graf A - ve - nel?

Gott!  
wie, er wär' Graf A - ve - nel?

rück dies Schloss und dei - ne Rech - te, Herr bist du hier al-

(Das Kästchen unter ihrem Schleier vorzeigend.) **Allegro agitato.** (♩ = 104.)

Margarethe.

lein, und dies Gold, es ist dein! Julius ist's! Theurer Sohn, den ich als Kind ge -  
(Anna steigt langsam herab und setzt das Kästchen auf das Fussgestell.)

lie - bet! sieh' mich an! kennst Du mich nicht mehr? Margarethe ist's, ja, ja, die die Ar - me - aus  
Georg. (wirft sich in Margarethens Arme.)

Was sagt ihr? ist es wahr? mein Herz schlägt laut!

Jenny.

Recit. Largo.  
Anna.

Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's! Ich erscheine dir  
breitet!

Dikson.

Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!  
Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!  
Wie! Julius ist's, den ich seh'? Julius ist's! Julius ist's!

Recit. Largo.

(Alle verbeugen sich und machen Anna Platz.)

heu - te zum letzten mal, ja, ja zum letzten-mal! Sucht die Schritte nicht zu hemmen zu folgen, wag' keiner im

Allegro vivace. (♩ = 116.)

Saal! zu fol - gen wag' kei - ner im Saal, wag' es kei - ner im Saal!  
Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schritte nicht, nicht im Saal! Nein, sollte  
Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schritte nicht, nicht im Saal!  
Hü - tet euch! hü - tet euch! hemmt ih - re Schritte nicht, nicht im Saal!

Allegro vivace. (♩ = 116.)

## Jenny u. Margarethe.

Dikson. Erbebt, er -

Georg. (will zu Anna gehen, Dikson hält ihn zurück.) Erbebt, er -

Gav. Doch, was mag

sich die Er - de auch öff - nen, wer du auch seist, du gehest nicht von hier, nein!

Mac Irton. Erbebt, er -

Erbebt, er -

Erbebt, er -

Erbebt, er -

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

hier wohl für ein Ge - heimniss sein, ja, für ein Ge - heim - niss sein?

mu - thig seis ge - wagt, den Be - trug zu ent - hül - len!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen! ja, er - bebt! sie wird schnell euch be - stra - fen!

*cresc.* *ff*

Anna.

Ja, sie ist es!

An-na!

An-na!

(Indem er Anna den Schleier wegreisst.) Gott!

Kennen willich den Feind, wäre Tod auch mein Loos! An-na! (Mac

An-na!

An-na!

An-na!

An-na!

*ff*

Irton und Gaveston ab.)

Georg.

Anna.

Du warst mein Schutz, nur du empfangst der Treue Schwur. Früh verwaist, treu, doch

*p*

Georg.

arm, blieb ich dir Freun - din nur. Doch Gott hörte einst mein Versprechen, ich ent-

*ff*

sag' jedem Glück, o nimm dein Gold zu-rück! was gel-ten Schä-tze mir, theil' ich

Jenny u. Margarethe.

Anna.

Dikson.

Georg.

sie nicht mit dir!

Chor.



Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut' Treu' und Liebe! Ich folge dem

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut' Treu' und Liebe!

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut' Treu' und Liebe!

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut' Treu' und Liebe!

Erhört doch sein Fleh'n, lohnet heut' Treu' und Liebe!

Margarethe.

Herzen!

Georg.

Welch ein Glück, Welch ein Glück, meine Augen seh'n ihn wieder,

Göttlich löhnest du die Trie - - be!

Jenny.

Dikson.

jeder Schmerz ist fern! Und wir seh'n ihm unsern Herrn, — ja, den gü - tigsten Herrn! Pa - the

Chor. Und wir seh'n ihm unsern Herrn, — ja, den gü - tigsten Herrn!

Und wir seh'n ihm unsern Herrn, — ja, den gü - tigsten Herrn!

Jenny.

ist er mei - nem Sohn, Pa - the ist er mei - nem Sohn. Wie gnä - dig und wie lie - bens -

werth, wie gnädig und wie lie - bens - werth — ist un - ser neu - er Herr, wie gü - tig und wie lie - bens -

Jenny.

werth ist unser neuer Herr! Auf! Sän - ger! stimmet nun an! il - r Sän - ger, stimmet nun

Margarethe. *ff*

Dikson.

Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmet nun an! ihr Sän - ger, stimmet nun

Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmet nun an! ihr Sän - ger, stimmet nun

Chor.

Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmet nun an! ihr Sän - ger, stimmet nun

Stimmt an! auf! Sän - ger! stimmet nun an! ihr Sän - ger, stimmet nun



an! lasst Muth und Lieb' euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb' euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb' euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb' euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb' euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb' euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb' euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb' euch be-le - - ben!

an! lasst Muth und Lieb' euch be-le - - ben! lasst Muth und Lieb' euch be-le - - ben!

Moderato.

Ana. *pp dolcissimo*

Stimmt an! stimmt an! ihr Sän - ger, stimmt an, stimmt an, stimmt an! ihr

Jenny. *pp dolcissimo*

Ju-belklang, Ju-belklang er - tö - ne laut und hell! froher Sang, froher Sang soll

Dikson. *pp dolcissimo*

Stimmt an! stimmt an! ihr Sän - ger, stimmt an, stimmt an, stimmt an! ihr

Georg.

Ju-belklang, Ju-belklang er - tö - ne laut und hell! froher Sang, froher Sang soll

*pp dolcissimo*

Ju-belklang, Ju-belklanger - tö - ne laut und hell! froher Sang, froher Sang soll

*pp dolcissimo*

Stimmt an! stimmt an! ihr Sän - ger, stimmt an, stimmt an, stimmt an! ihr

*pp dolcissimo*

Moderato.

*pp dolcissimo*

*stacc.*

Sän - ger, stimmt an! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

*stacc.*

Muth und Lieb'er - he-ben! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

Margarethe.

*stacc.*

Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

*stacc.*

Sän - ger, stimmt an! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

*stacc.*

Muth und Lieb'er - he-ben! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

*stacc.*

Muth und Lieb'er - he-ben! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

*stacc.*

Sän - ger, stimmt an! Seht hoch die Fah - nen dort schweben, seht hoch die Fah - nen dort

*stacc.*

*cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der

*cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der

*cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der

*cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der

*cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der

*cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der

*cresc.*

schweben der tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A - ve - nell — der

*cresc.*

*Allegro vivace.*

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

tapfern Schaar, der tapfern Schaar, der tapfern Schaar A-ve - nell

Allegro vivace.

*ff*

Chor.

Ach! für uns, für uns ein Tag der Freu - - - del!

Ach! für uns, für uns ein Tag der Freu - - - del!

Allegro vivace.

Hoch leb' un-ser Herr! hoch leb' un-ser Herr!

Hoch leb' un-ser Herr! hoch leb' un-ser Herr! Auf Berg und

Hoch leb' un-ser Herr! hoch leb' un-ser Herr! Welch' ein schöner

*p*

Anna.  
Für uns ein Tag der Freu - - -

Jenny.  
Für uns ein Tag der Freu - - -

Margarethe.  
Für uns ein Tag der Freu - - -

Dikson.  
Für uns ein Tag der Freu - - -

Georg.  
Für uns ein Tag der Freu - - -

hoch le - be stets, stets un - ser gü't-ger Herr!

Thal, auf Berg und Thal, auf Berg und Thal um - giebt uns das Glück! auf Berg und

Tag bringt uns Glück und Heil, welch' ein schöner Tag bringt Glück und Heil, welch' ein schöner

de! für uns ein Tag der Freude!

de! für uns ein Tag der Freude!

de! für uns ein Tag der Freude!

de! für uns ein Tag der Freude!

de! für uns ein Tag der Freude!

hoch le-be stets, stets un-ser gnäd'ger Herr! Hoch leb' er stets, hoch  
Thal, auf Berg und Thal, auf Berg und Thal um-giebt uns das Glück! Hoch leb' er stets, hoch  
Tag bringt uns Heil und Glück, welchein schöner Tag bringt Heil und Glück! Hoch leb' er stets, hoch

leb' er stets, hoch leb' er stets, un-ser gü-ti-ger Herr!

leb' er stets, hoch leb' er stets, un-ser gü-ti-ger Herr!

leb' er stets, hoch leb' er stets, un-ser gü-ti-ger Herr!