Tancrède
BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI
FSD
14
LSD 28

Cancrède

opéra en 3 actes de

G. Rossini.

(sole edn published)

G. p. 196

Not in Hirsch

Same as ADM p 144

Very good copy

TANCRÈDE

Opéra en trois Actes

Paroles de Mr. Edouard d'Anglemont,

MUSIQUE DE

Mr. G. ROSSINI.

Arrangé pour la scène Française

et Dédié à Monsieur

Lucrot de la Thébaudais

Ingénieur en Chef des Ponts et Chaussées du Dépt. du Morbihan

PAR

M. LE MIERE de CORVEY.

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Odéon,

le Vendredi, 7. Septembre, 1827.

Prix { la Partition ..... 100f.
les Parties séparées ..... 100f. }

A PARIS, Chez Eug. TROUPENAS, Editeur de Musique, Successeur de Mme. Ve. NICOLO, Rue de Ménard, No. 3.
et Chez A. MEISSONNIER, Editeur de Musique, Boulevard Montmartre, No. 25.

C.H.

Propriété des Editeurs. T.de Déposé à la Direction.

A.

A Monsieur Luczot de la Thébaudais,

Ingénieur en Chef des Ponts et Chaussées du dépt. du Morbihan.

Mon cher ami,

En te dédiant Tancrède, que l'on vient de représenter avec succès sur le Théâtre de l'Odéon, j'ai voulu te donner un témoignage public, d'une amitié qui date de notre enfance et qu'aucun nuage n'a jamais altérée.

Amateur Eclairé des Beaux-Arts, tu admireras cette Partition d'un Grand Maître, dont j'ai voulu faire jouir nos Compatriotes, en l'arrangeant pour la scène Française; accepte-s-en l'hommage, comme une preuve de l'attachement sans bornes, qu'aura toujours pour toi,

ton Vieil ami

Le Mière de Corvey.

TANCRÈDE.

PERSONNAGES.		ACTEURS.
TANCRÈDE.	Chevaliers	Mme. SCHÜTZ.
ARGIRE.		Mr. LECOMTE.
ORBASSAN.		Mr. DE LAUNAY.
AMÉNAÏDE, Fille d'Argire		Mme. MONDONVILLE.
ROGER, Ecuyer de Tancrède		Mr. V. ADOLPHE.
ISAURE, Amie d'Aménaïde		Mme. MEYSSIN.
Premier ECUYER d'Argire		Mr. MASSON.
Second ECUYER d'Argire		Mr. HYPOLITE.
UN ESCLAVE, (Personnage muet)		Mr. RIHOELLE.

CHEVALIERS,

ECUYERS, FEMMES, PEUPLE, SOLDATS,

La Scène est à Syracuse.

NOTA. MM.rs Les Directeurs de province, sont prévenus, que les Auteurs de cet opéra, desirant qu'il puisse être facilement monté dans toutes les villes de France se sont décidés à distribuer les Roles de la manière suivante:

TANCRÈDE..... Premier TENOR, l'Acteur tenant l'emploi connu sous le nom d'ELLEVIOU.

ARGIRE..... BARITON, l'Acteur jouant THÉSÉE, JOCONDE, et à défaut un PHILIPPE.

AMÉNAIDE..... Première Chanteuse.

ORBASSAN..... Première BASSE-TAILLE.

Mr. LE MIERE DE CORVEY a arrangé et fait graver cette partition d'après cette distribution, qui doit avoir lieu pour tous les théatres de France, (PARIS EXCEPTÉ) sans avoir égard à la distribution de l'ODÉON.

On trouve la brochure conforme à la représentation chez DUVERNOIS libraire, A PARIS, cour des fontaines, N.° 4, et Passage d'HENRI IV, N.os 10, 12 et 14.

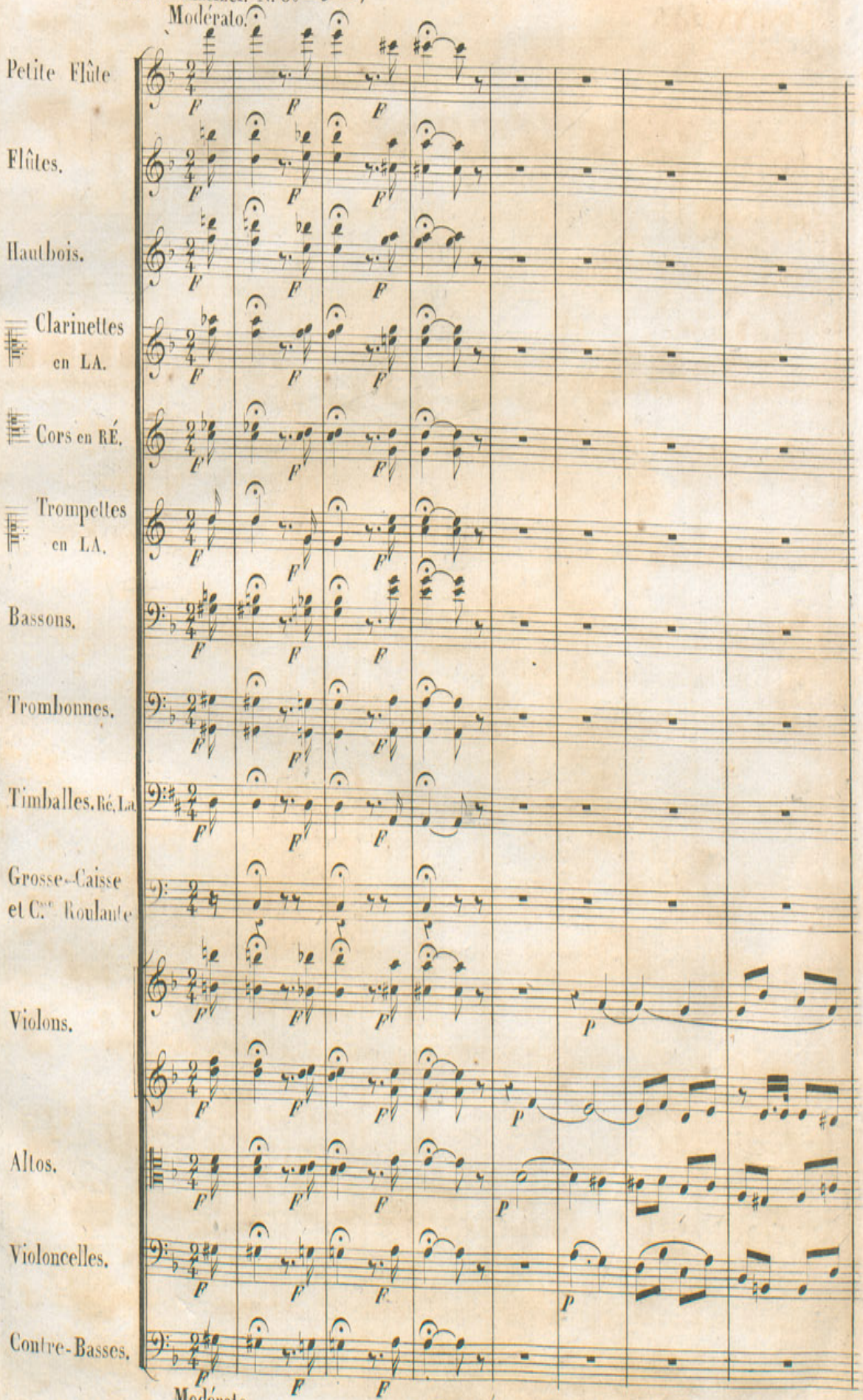
Tous les N.os sont gravés avec accompagnement, et de plus, les N.os 6 et 8 tels qu'on les chante à l'Odéon.

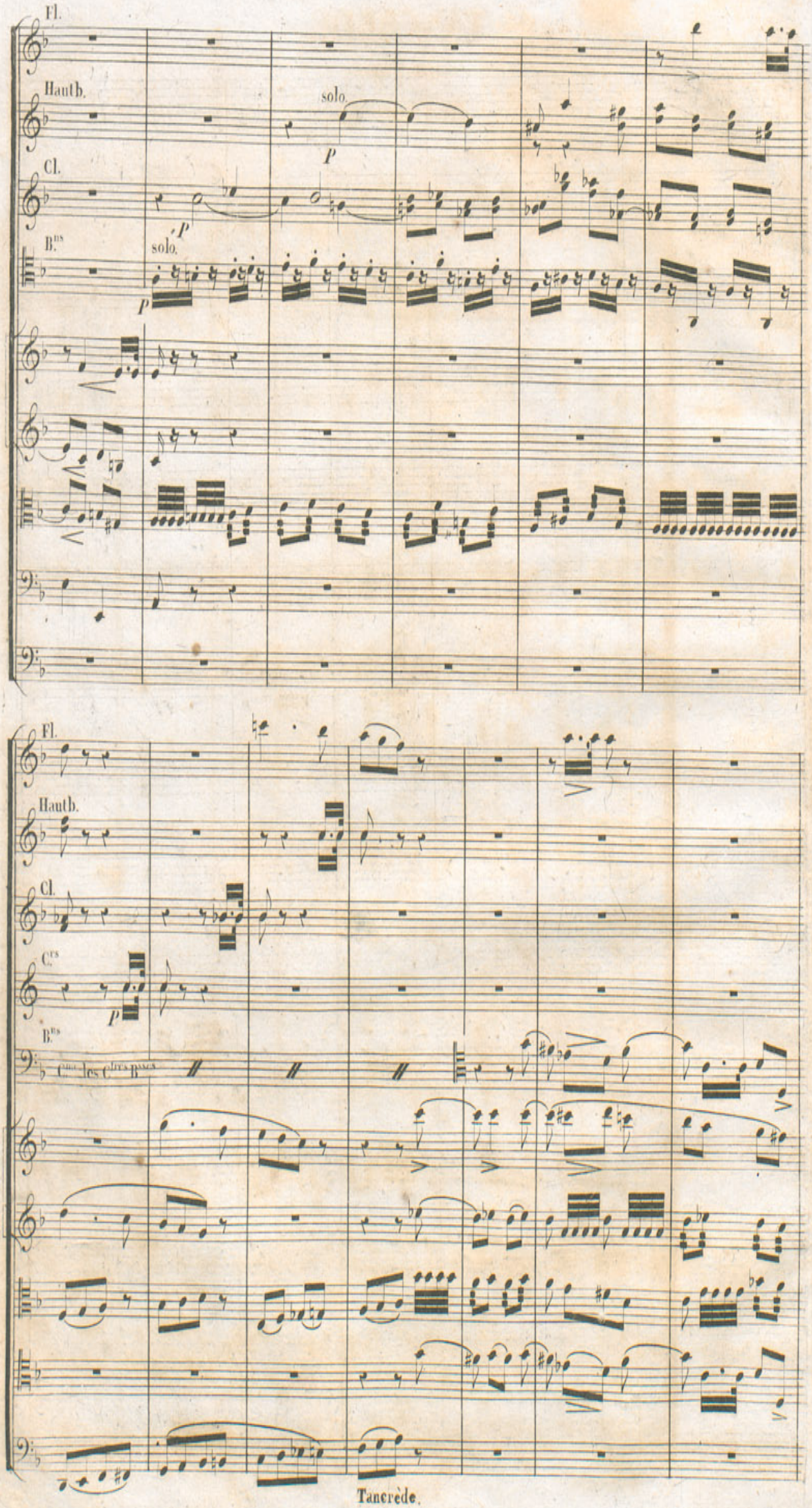
TANCRÈDE.

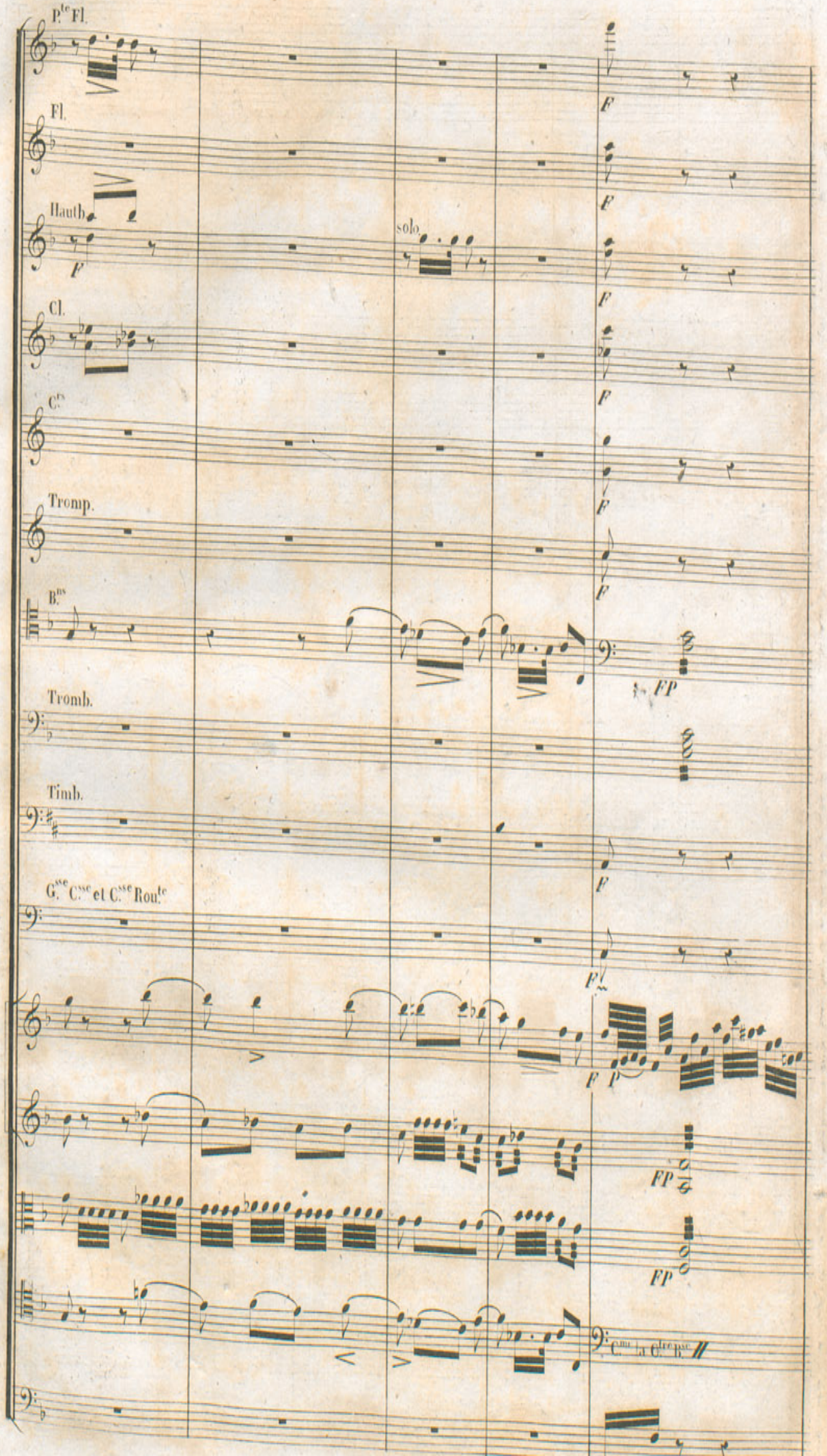
OUVERTURE.

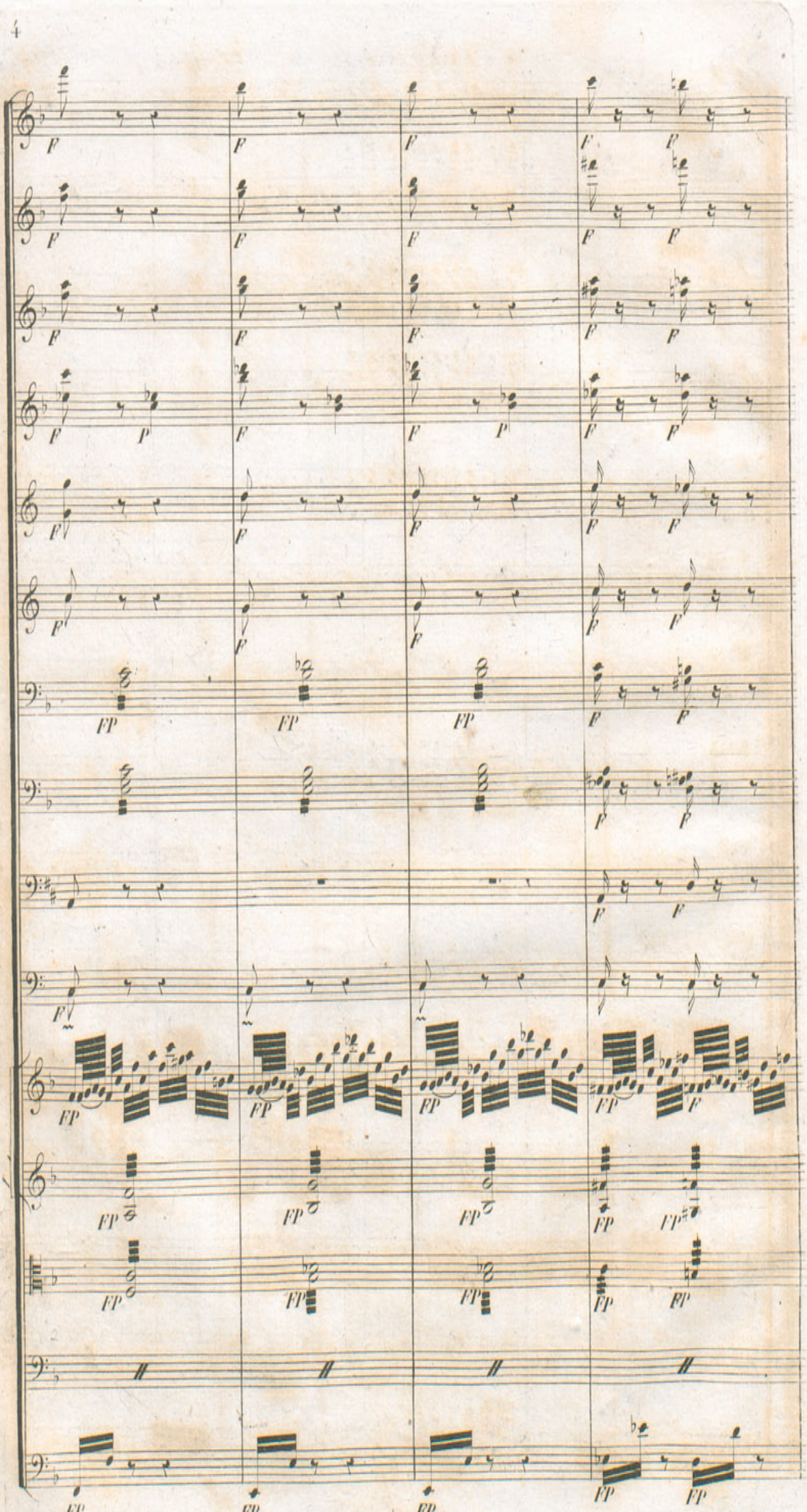
(Métron: Maelzël. N.° 80= ♩ =)

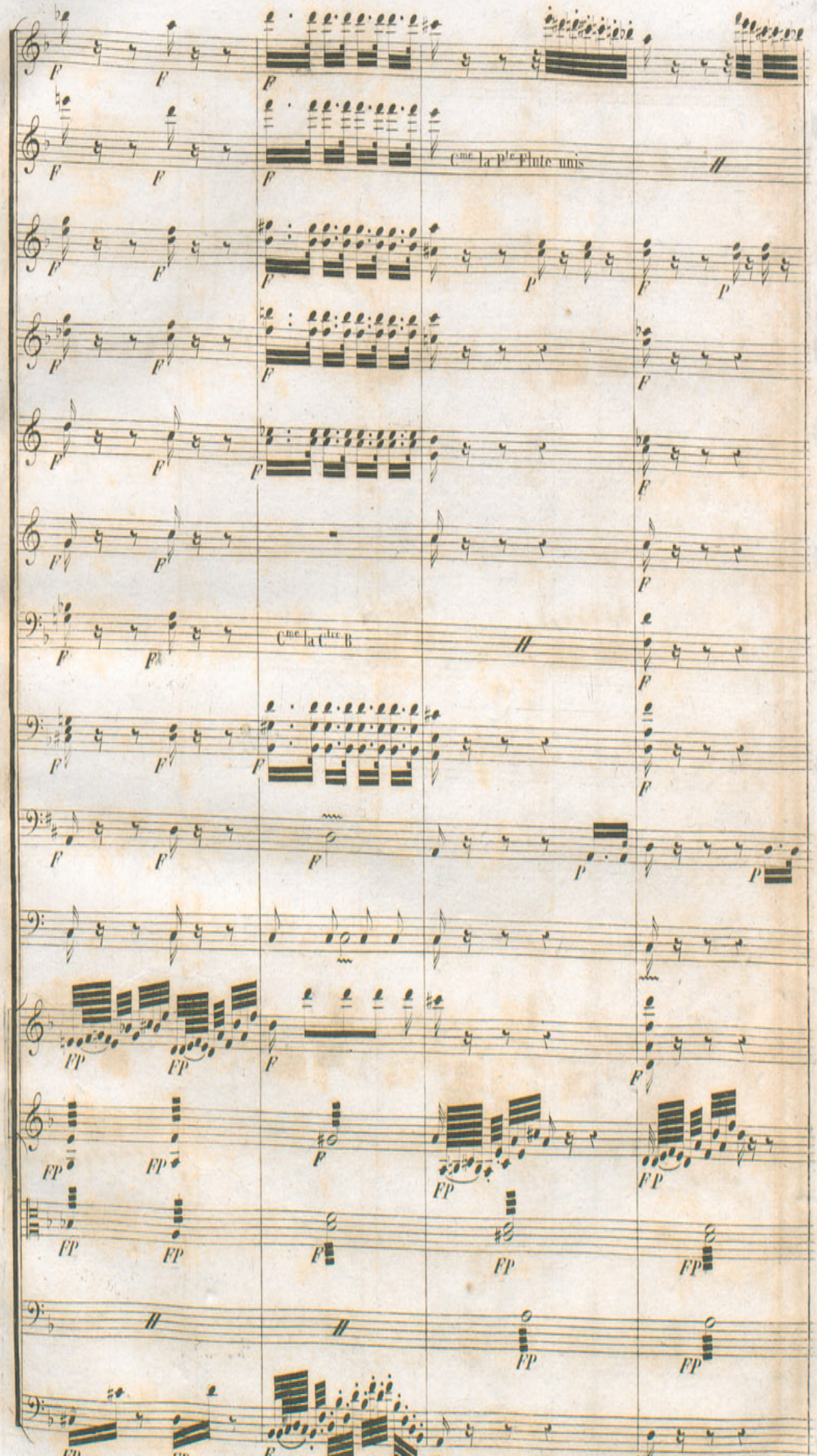
Modérato.

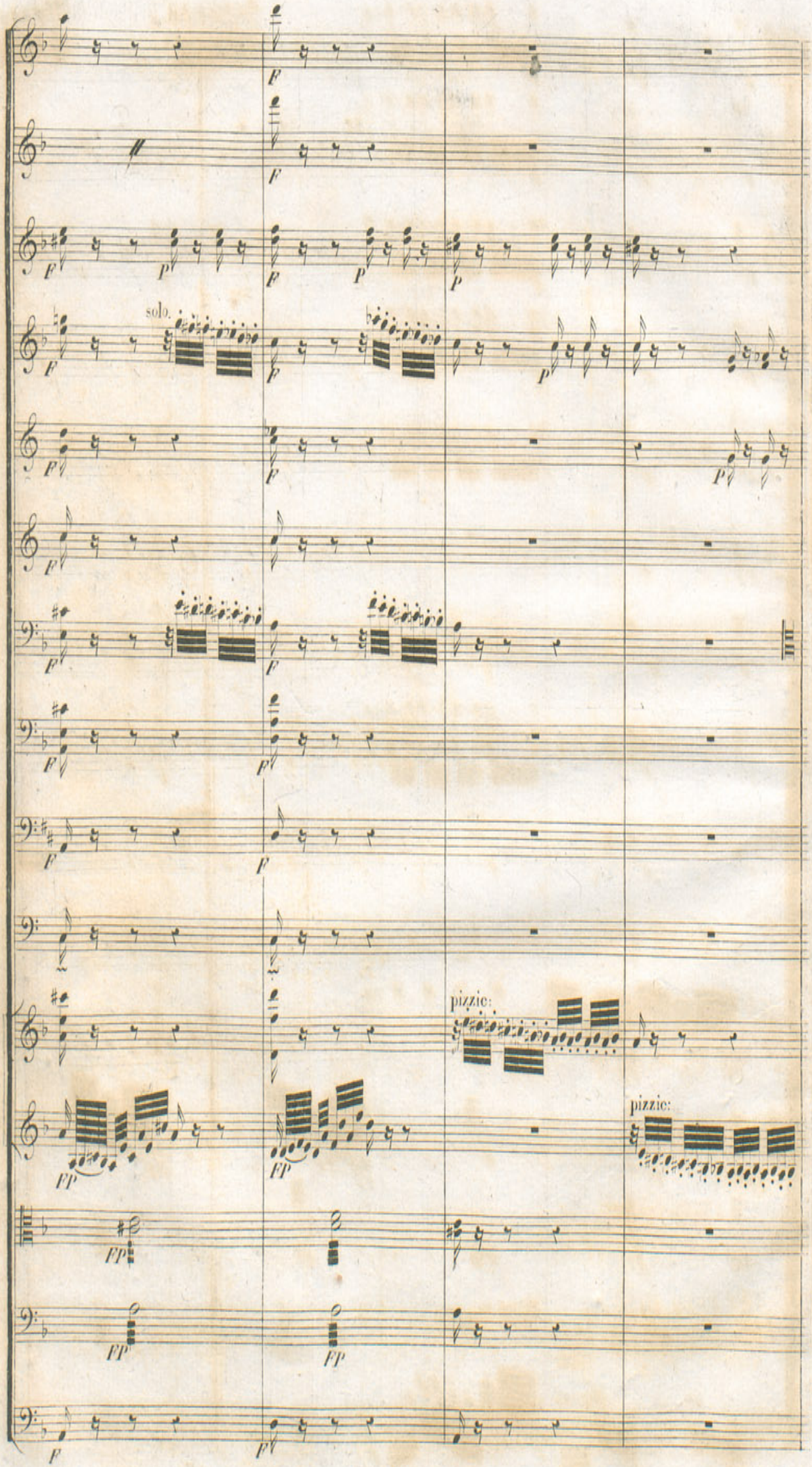



Fl.
Hautb.
solo.
p
Cl.
p
B.ns
solo.
p
Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
p
B.ns
C.ne les C.tres B.sses

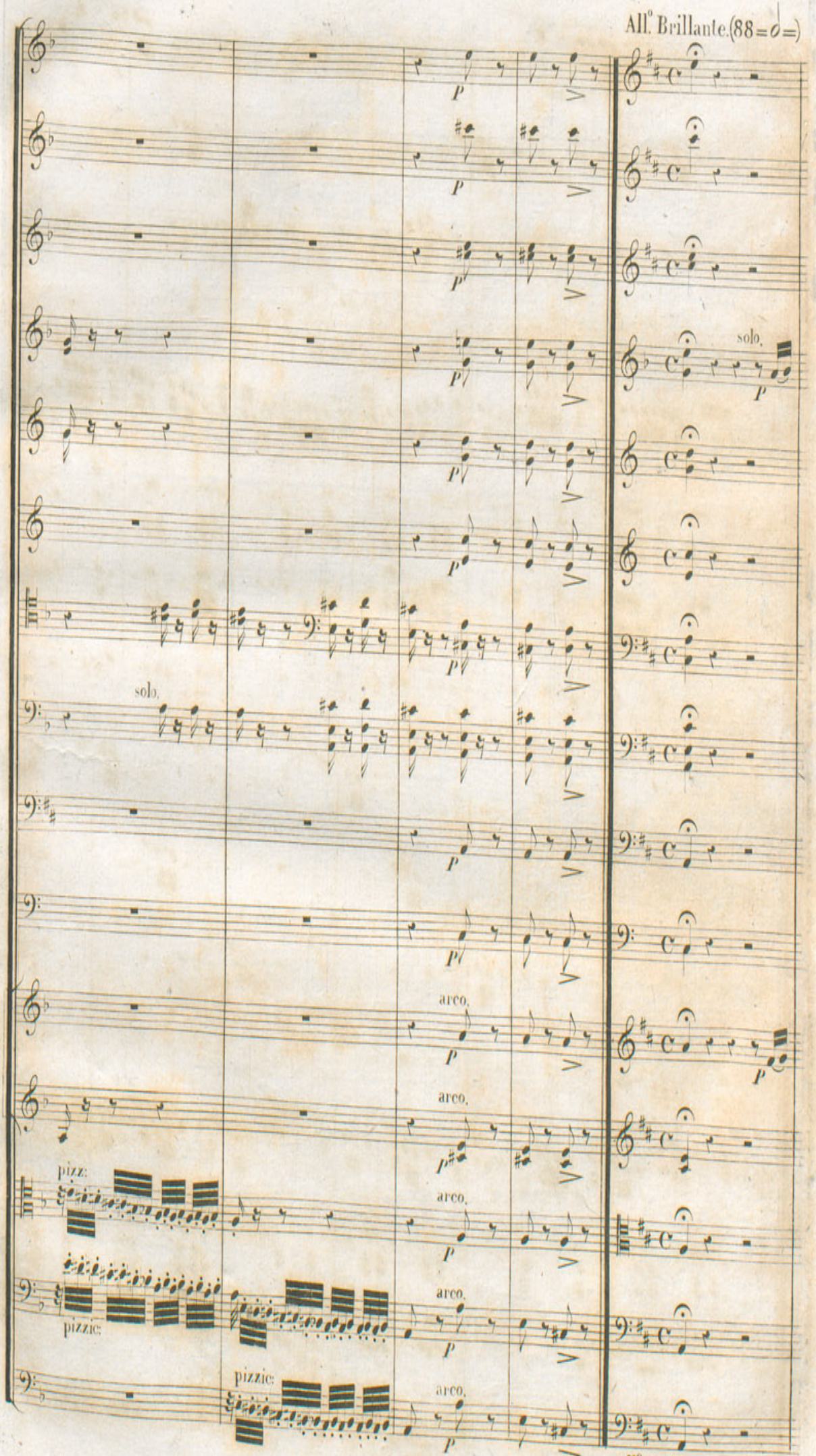

P.te Fl.
Fl.
Hautb.
solo
Cl.
C.rs
Tromp.
B.ns
Tromb.
Timb.
G.sse C.sse et C.sse Rou.te
F
FP
P
C.mi la C.tre B.se

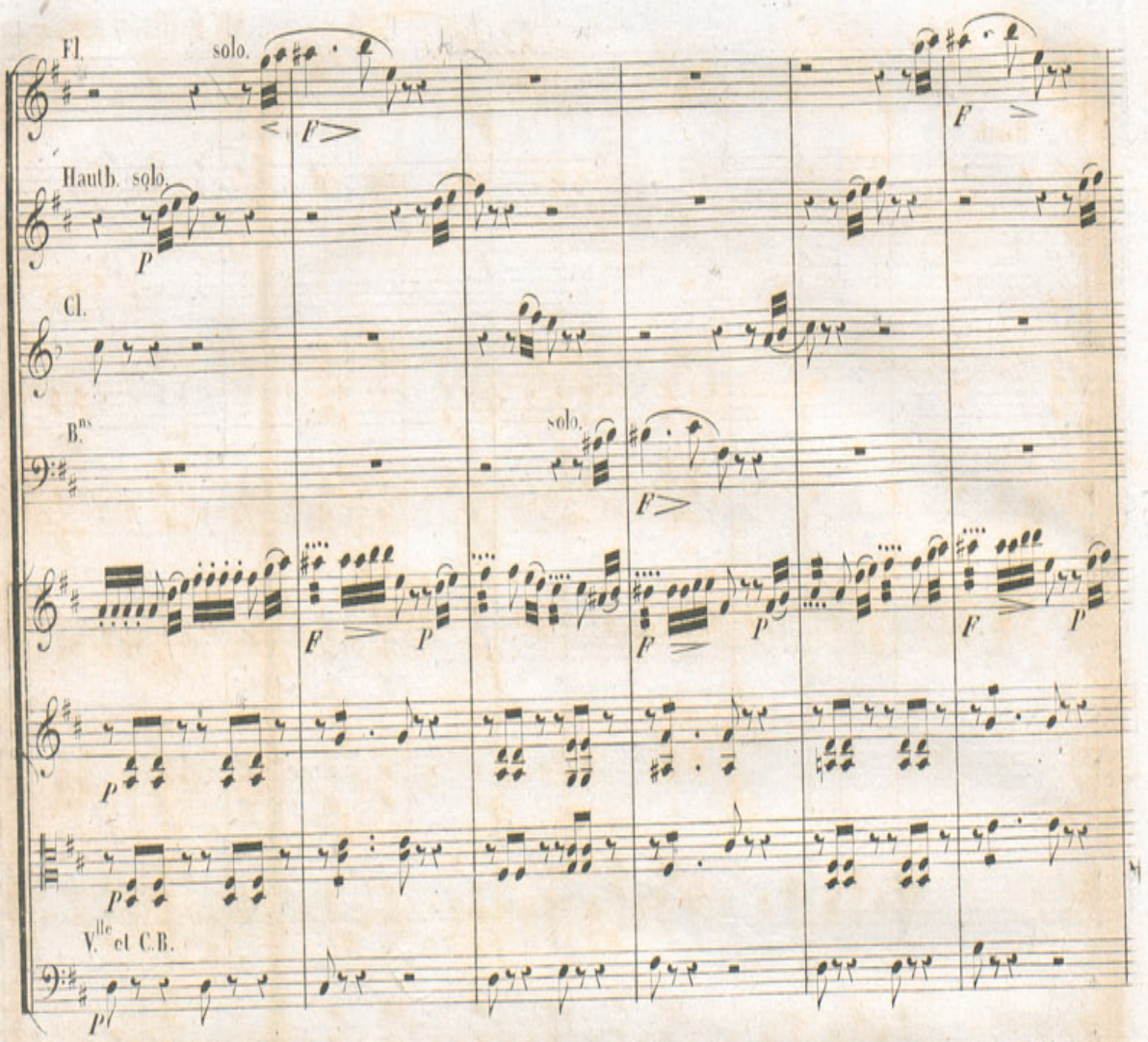


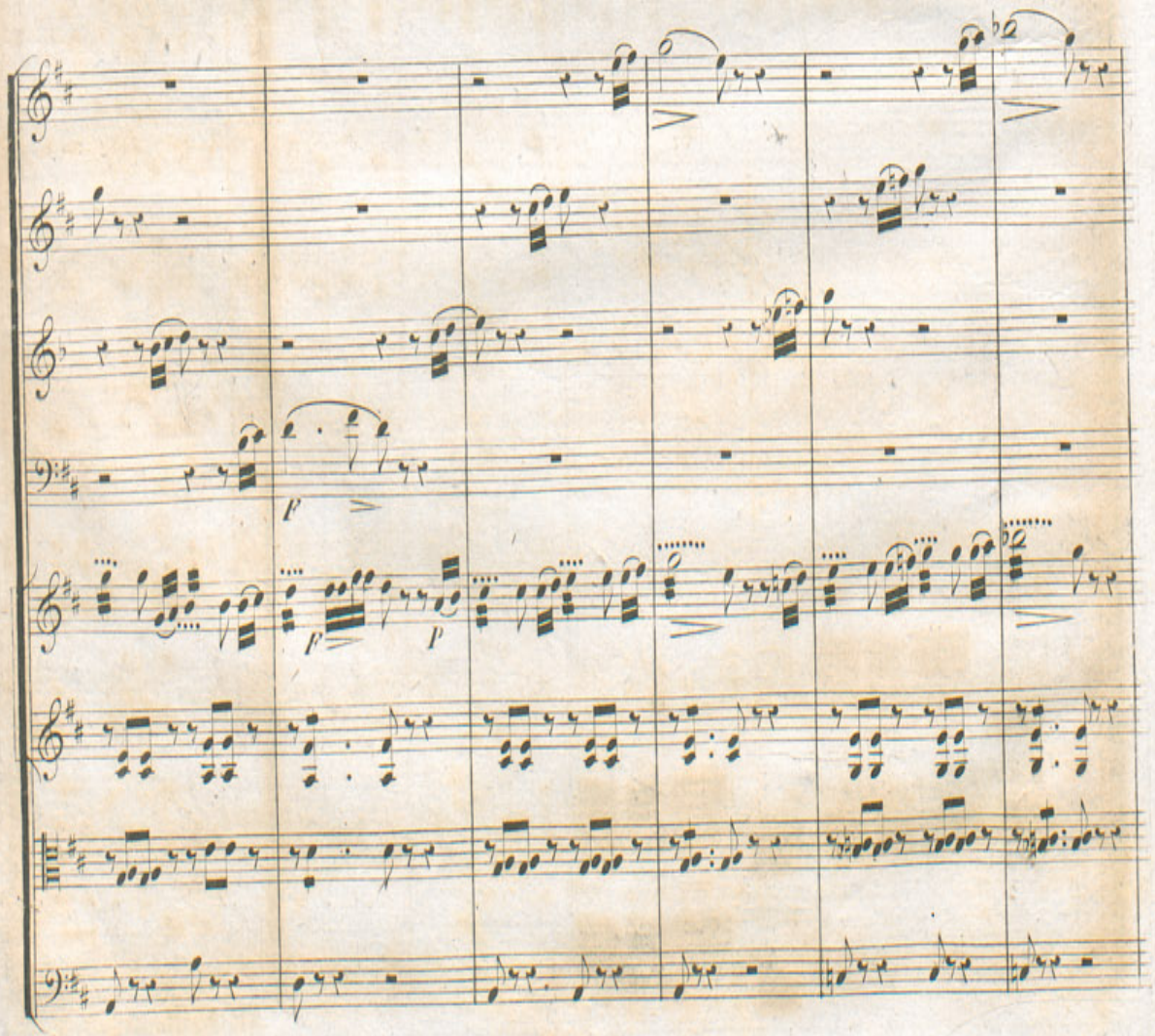

Cmc la Ple Flute unis
Cmc la Cdre B

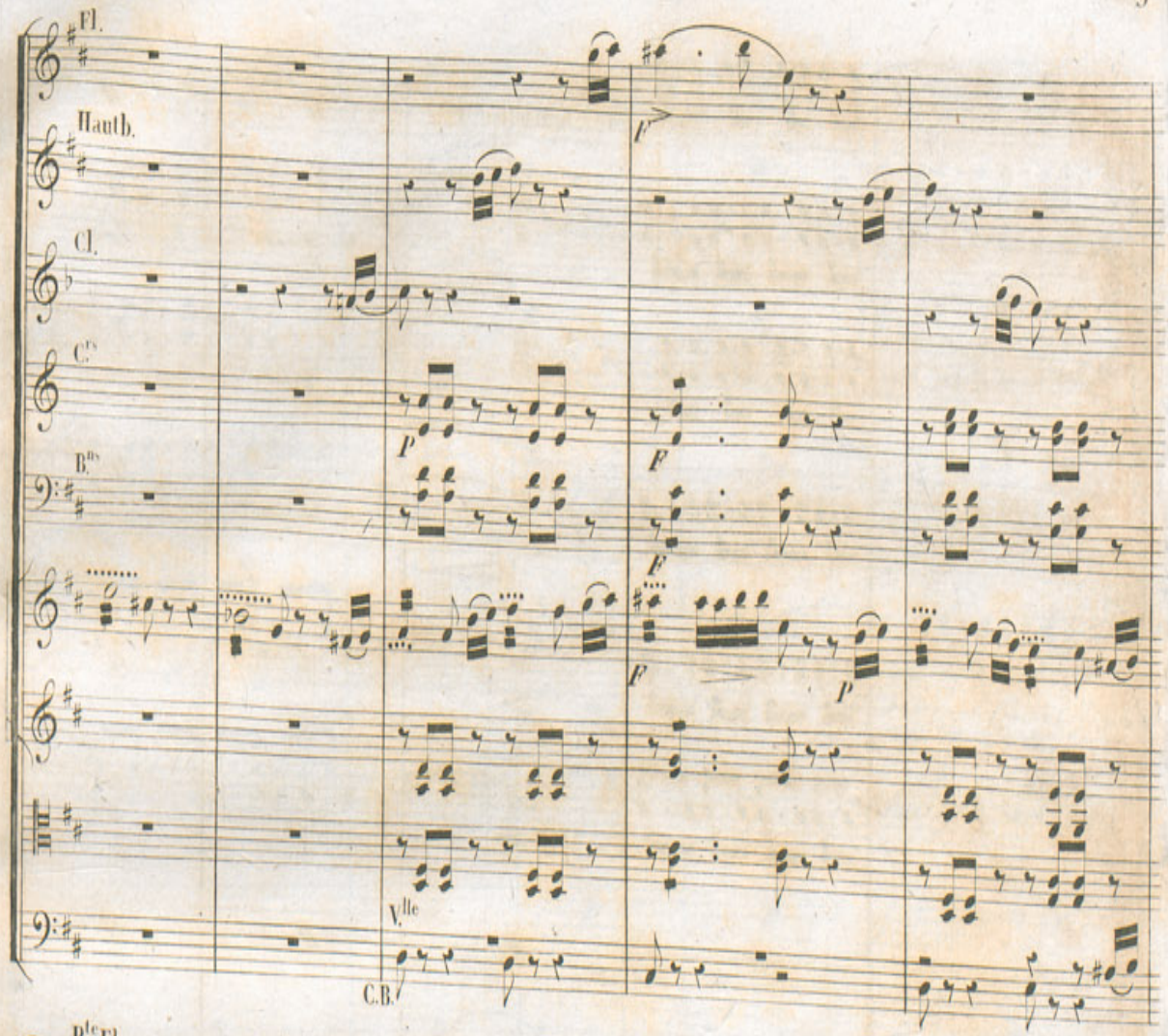

solo.
pizzic:
pizzic:

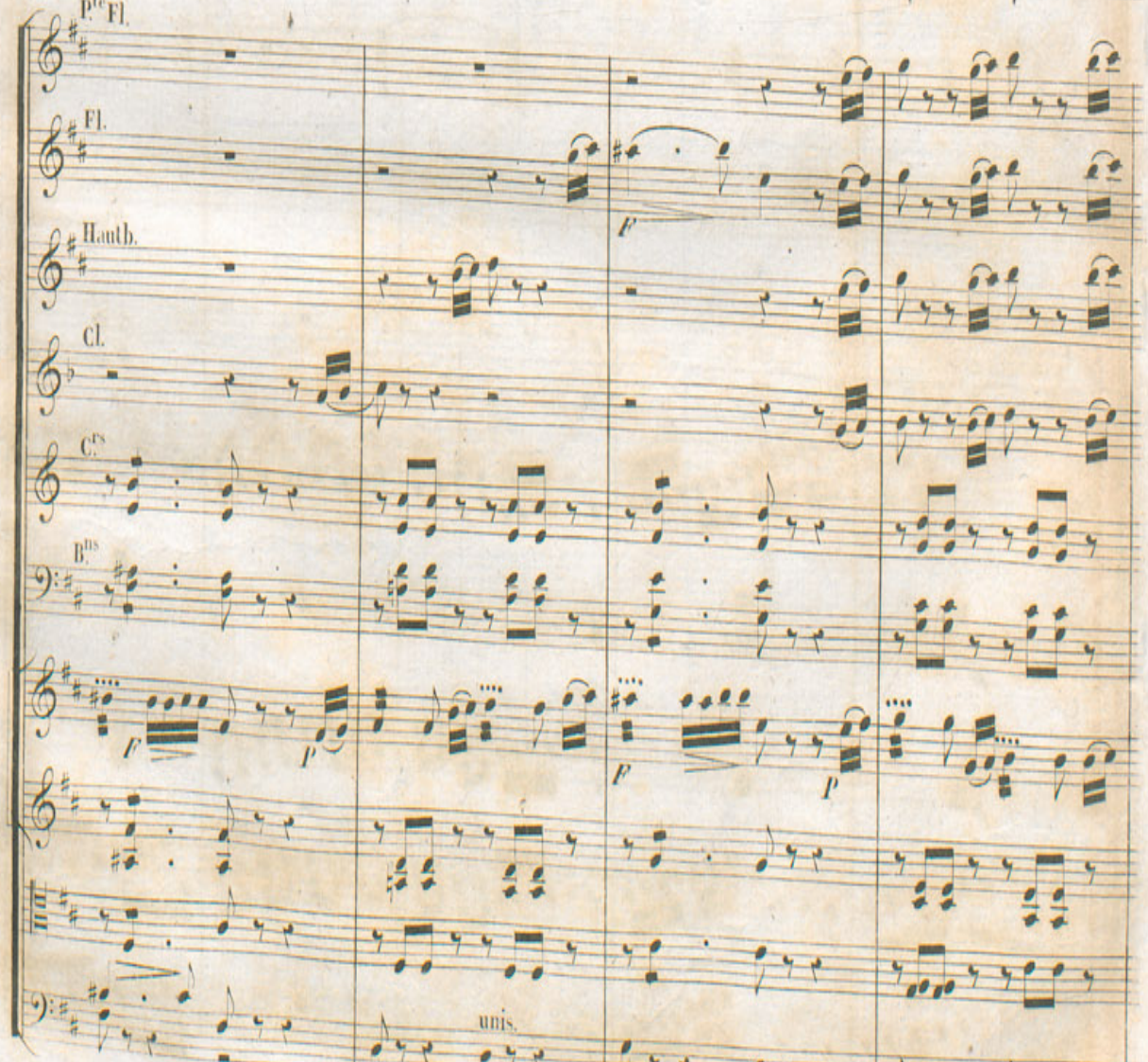
All.° Brillante. (88 = ♩)

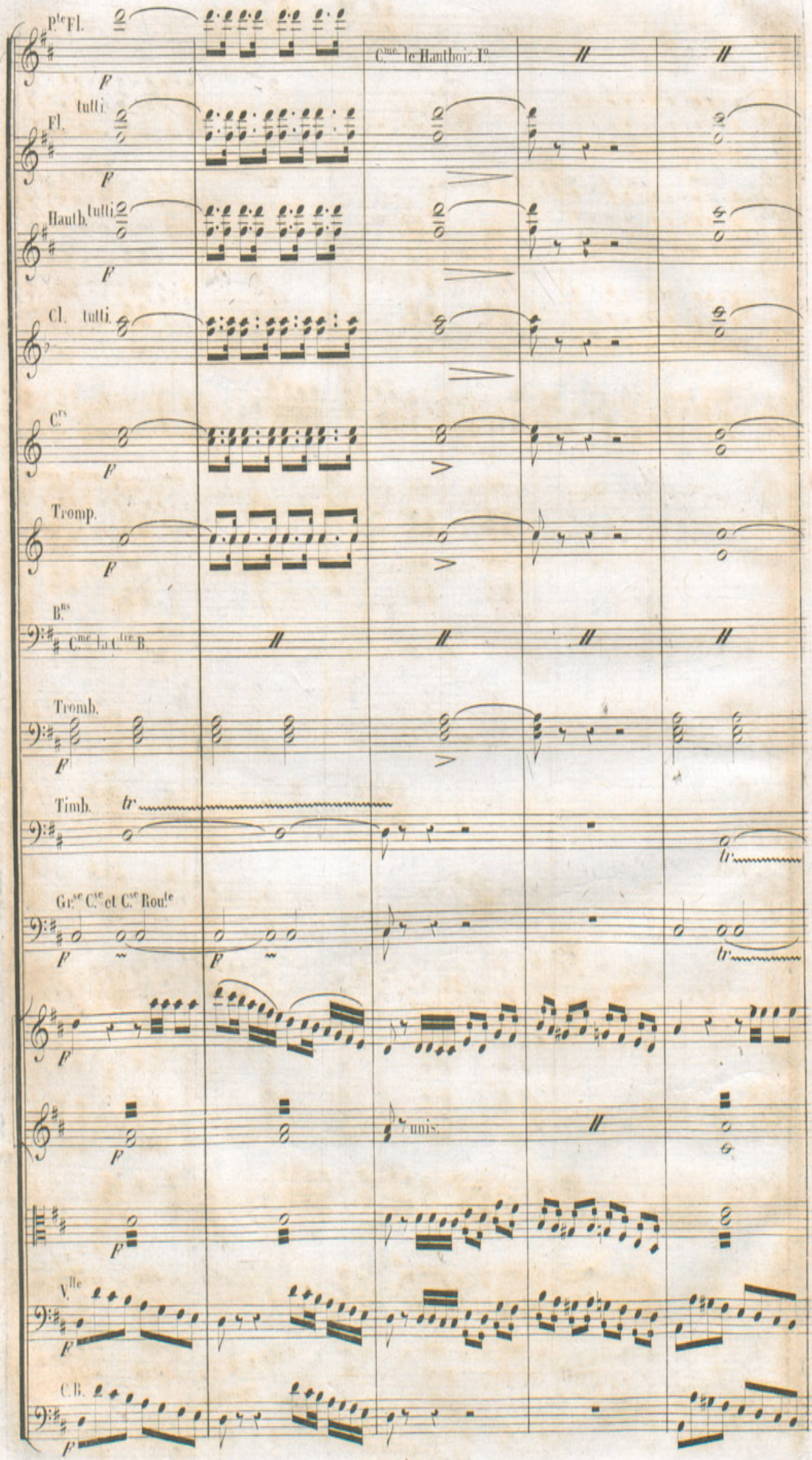


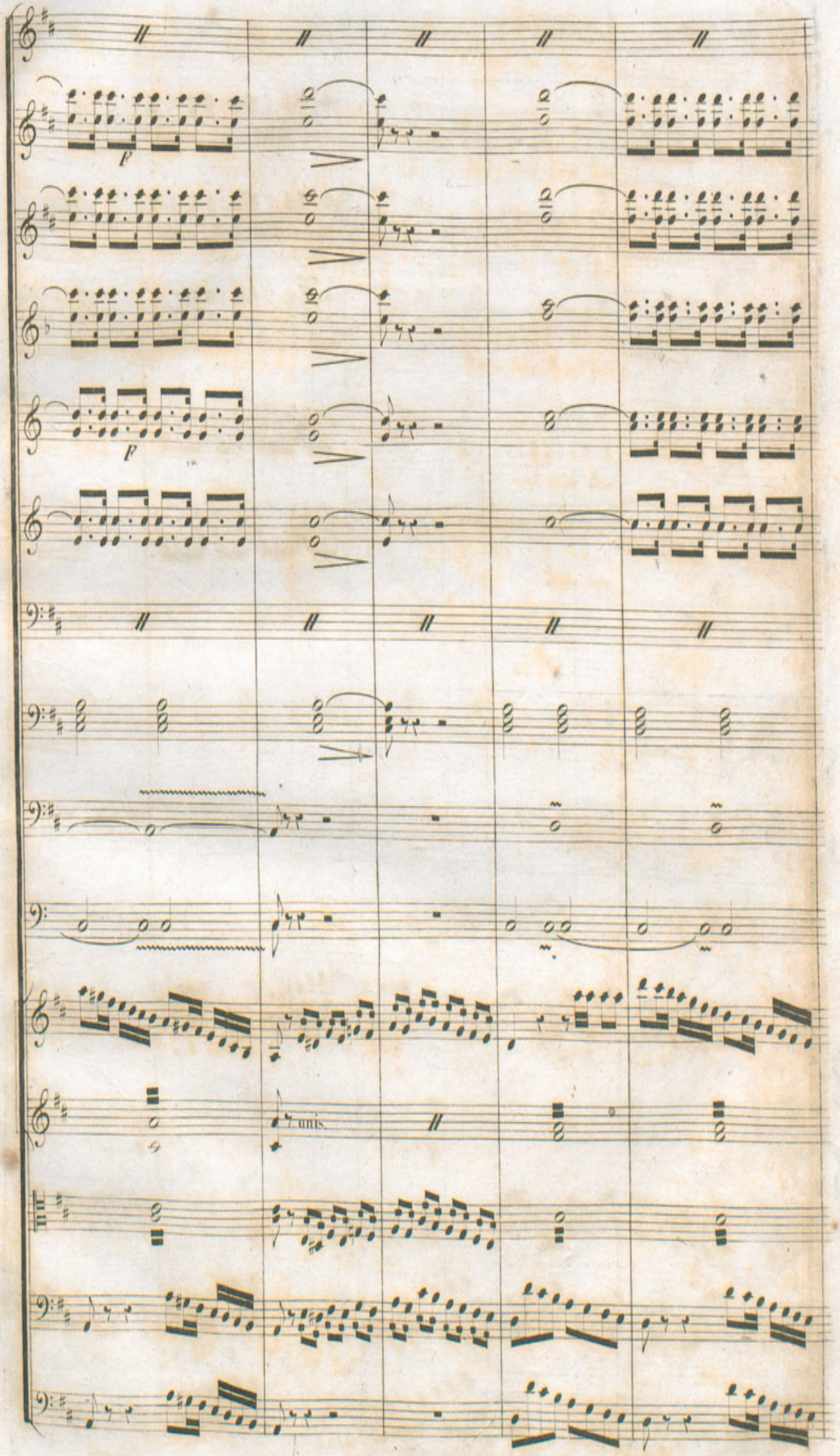

Fl.
solo.
Hauth. solo.
Cl.
B.ns
solo.
V.lle et C.B.

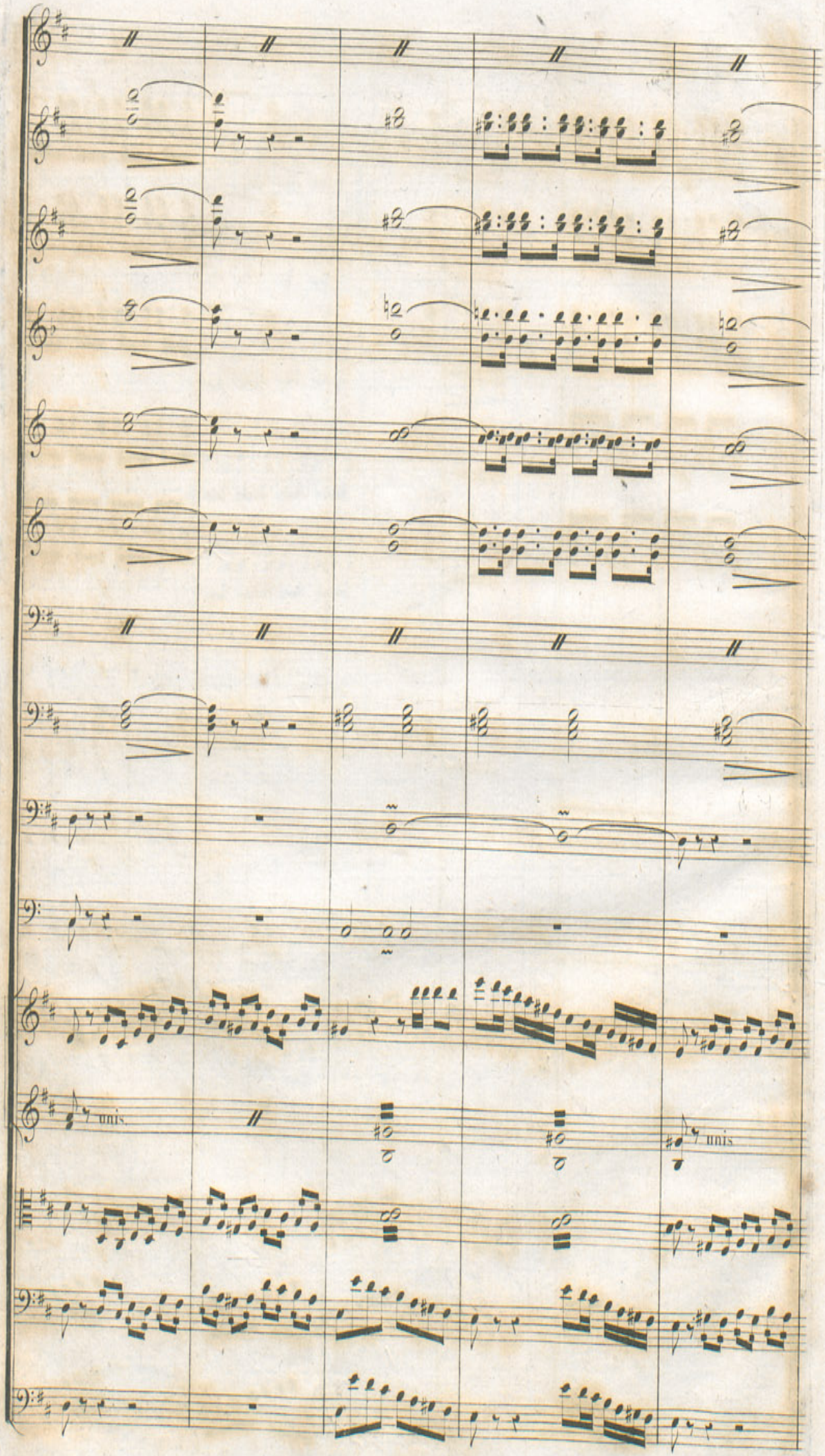


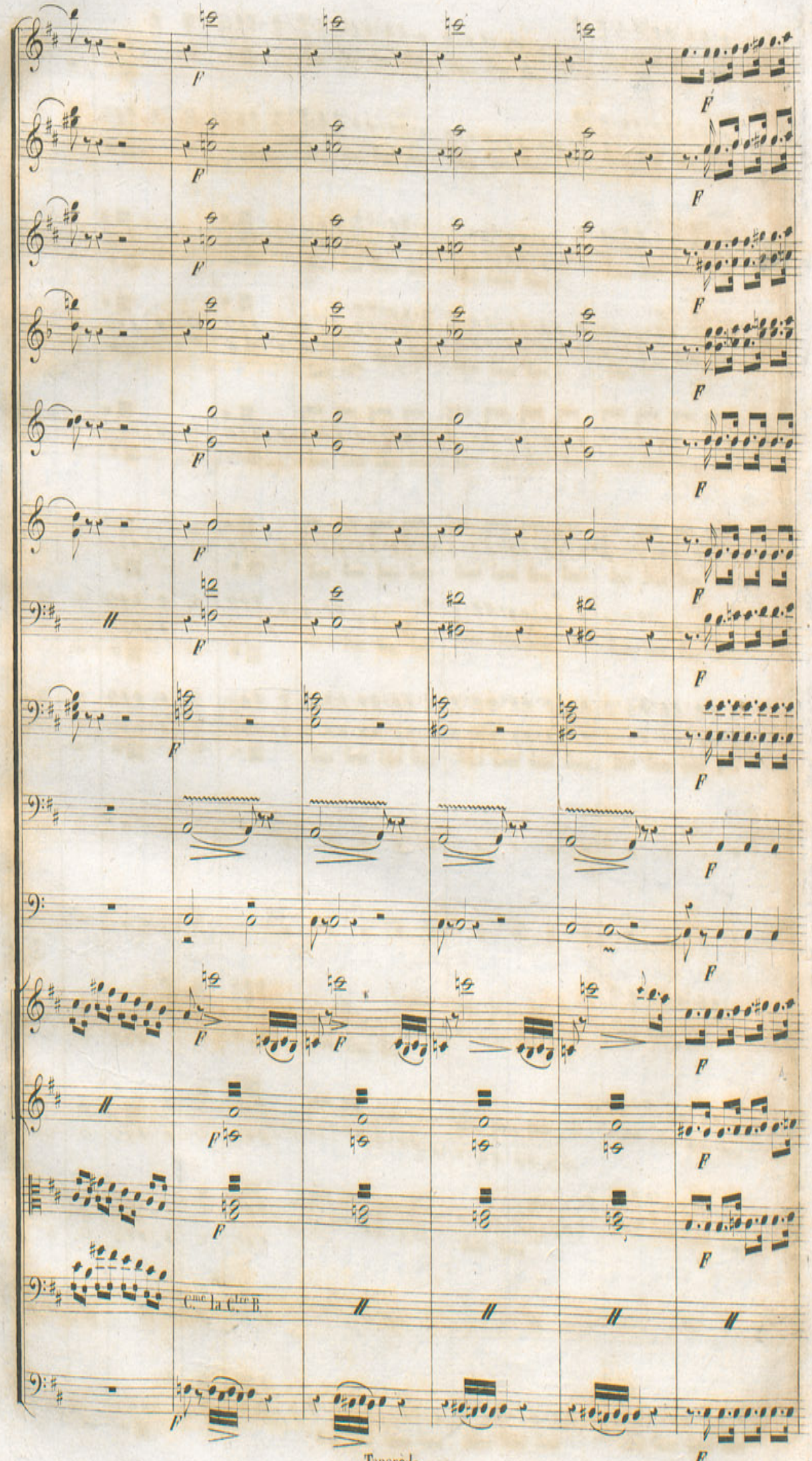

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bons
V.lle
C.B.

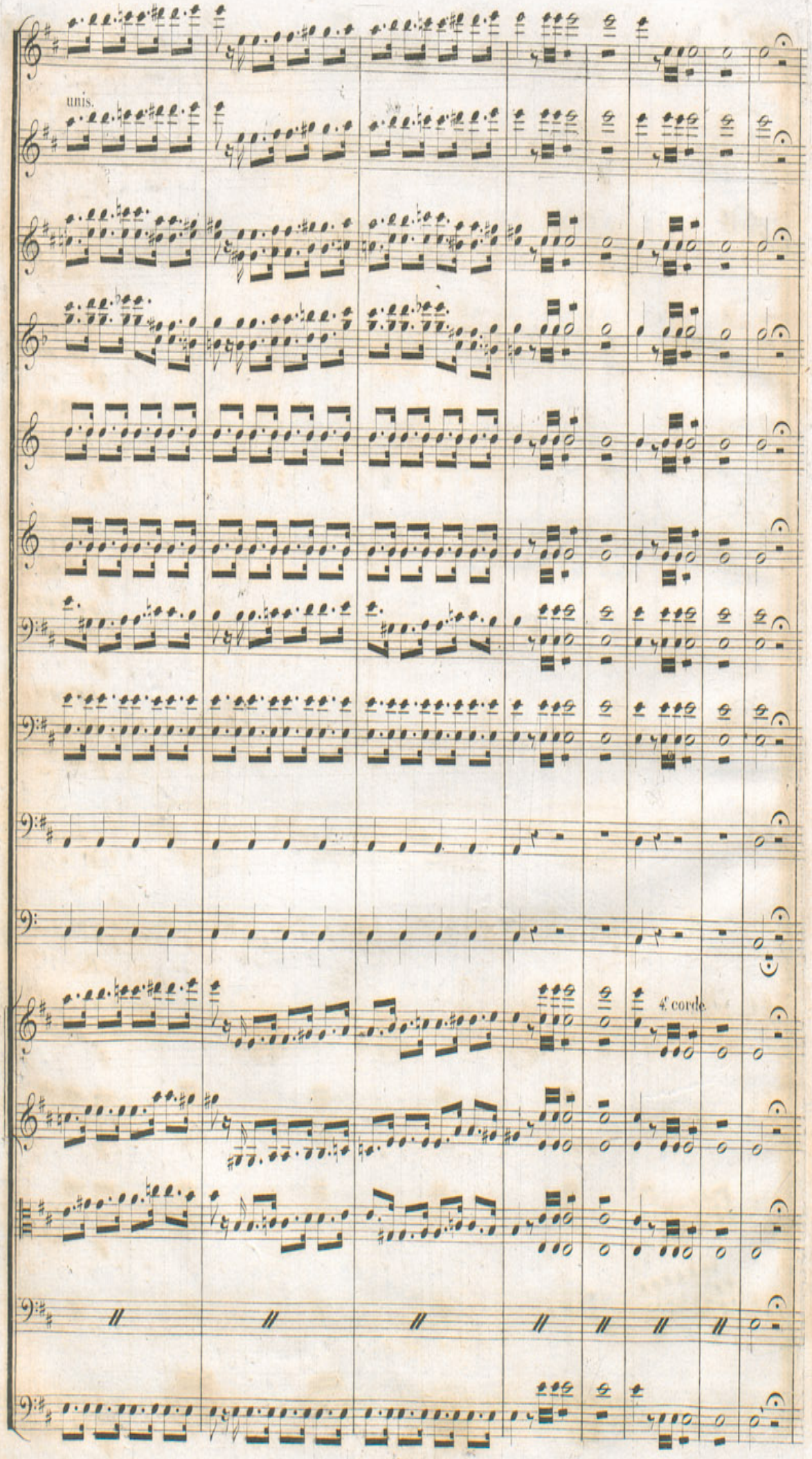

P.te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bons
unis.

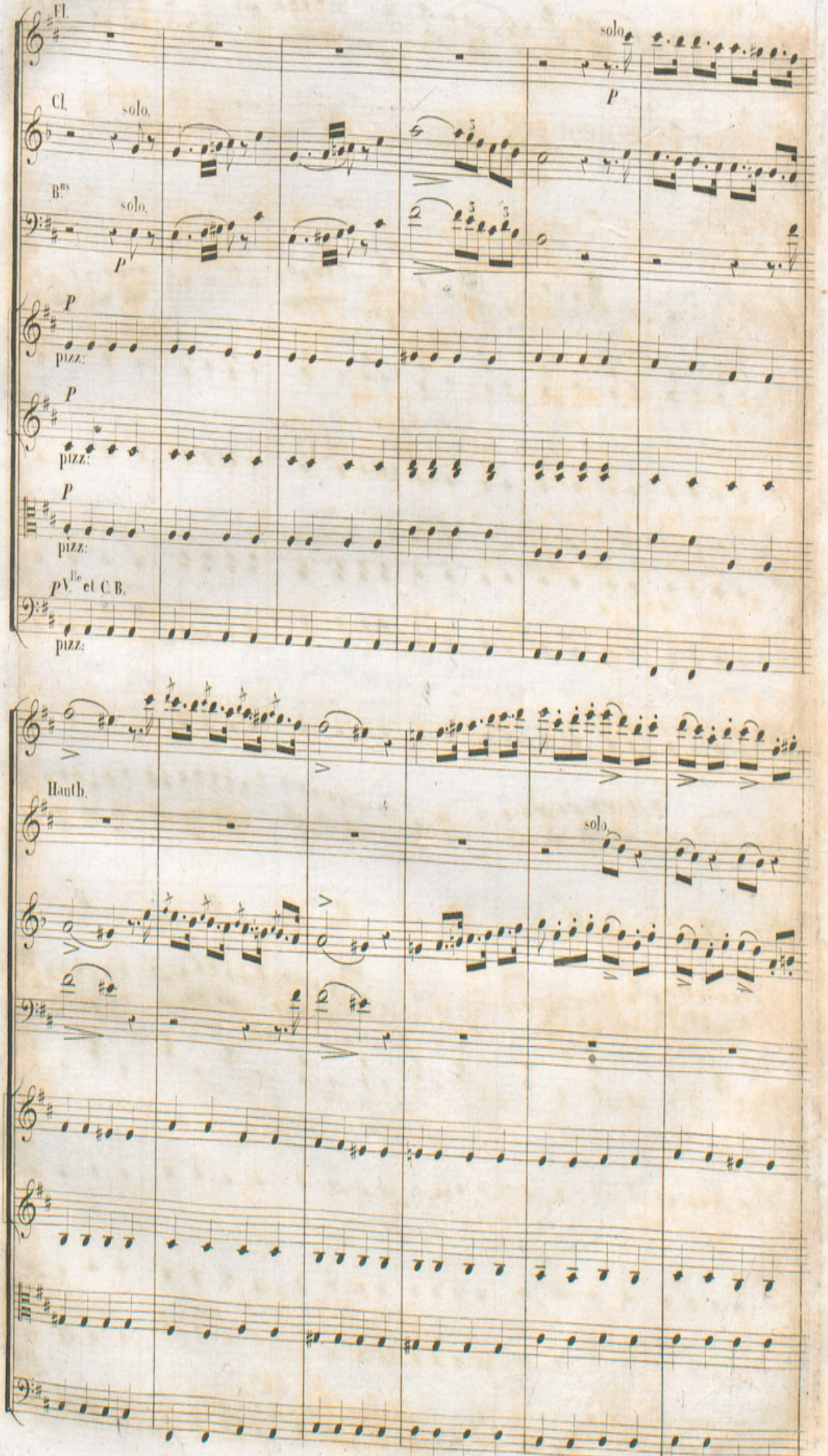

P.te Fl.
C.me le Hautbois I.o
tutti
Fl.
tutti
Hauth.
tutti
Cl.
C.rs
Tromp.
B.ns
C.me la t.ire B.
Tromb.
Timb.
Gr.se C.se et C.se Roul.e
unis
V.lle
C.B.

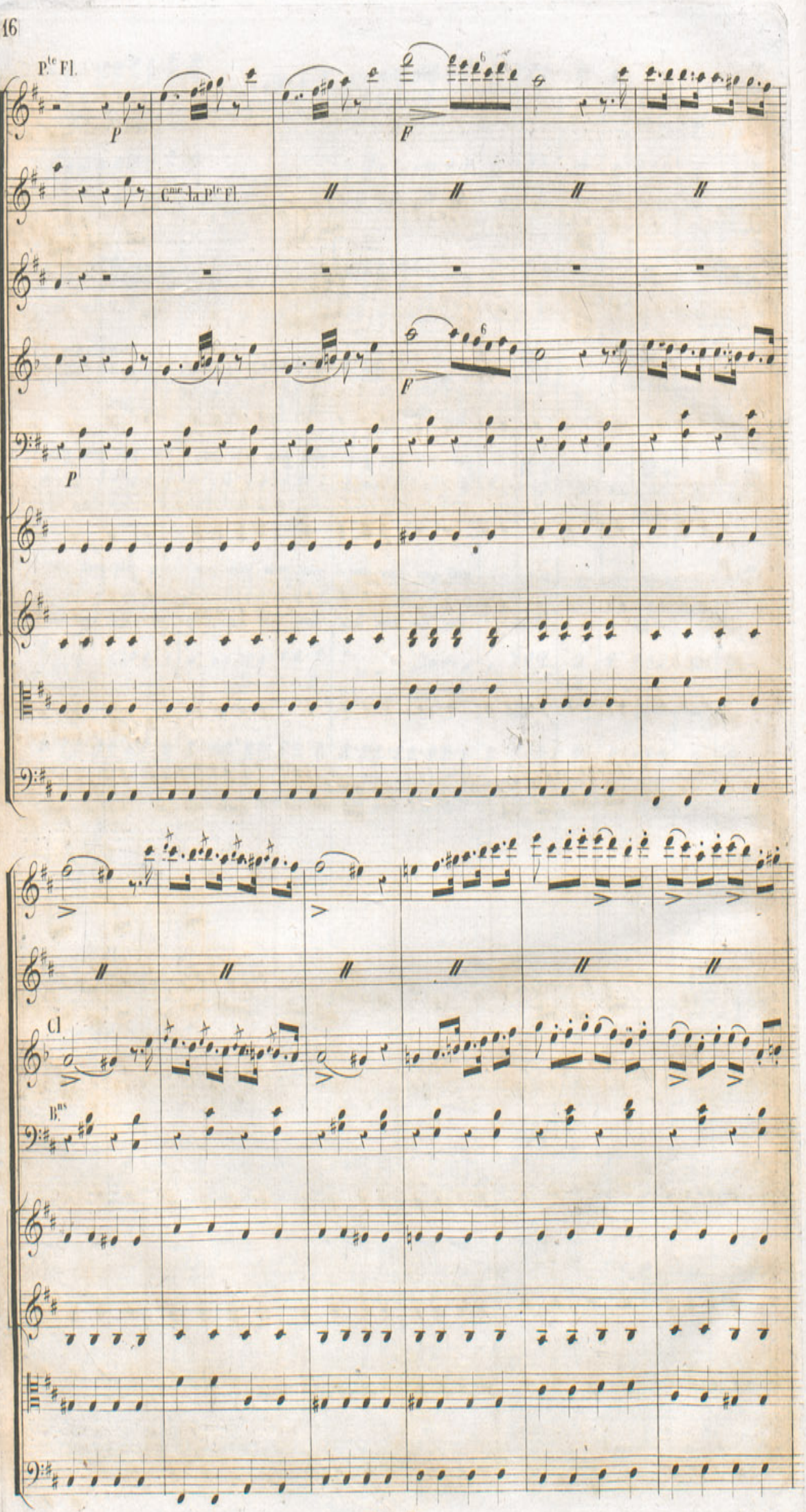

f
f
unis.

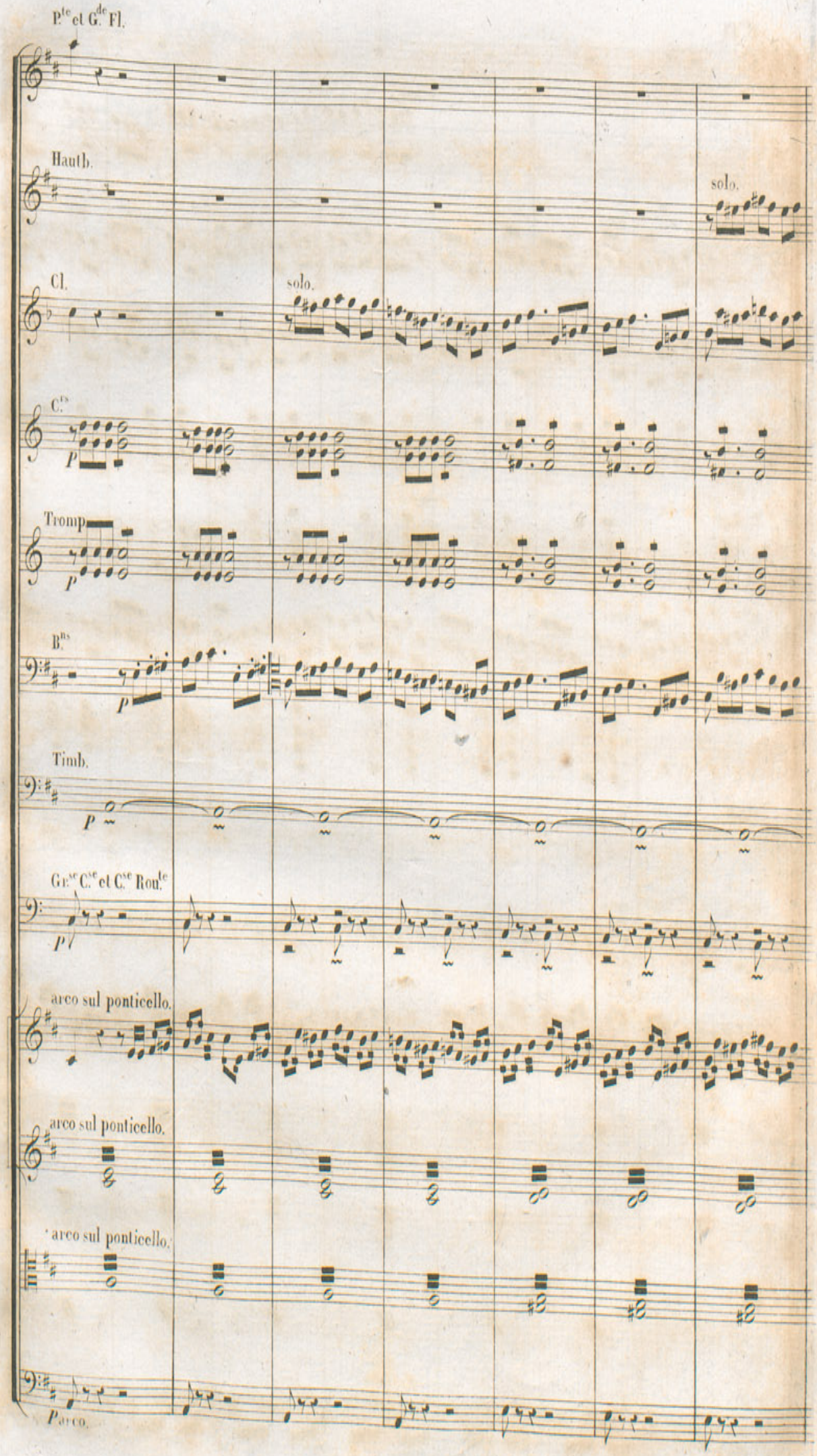

unis.
unis.

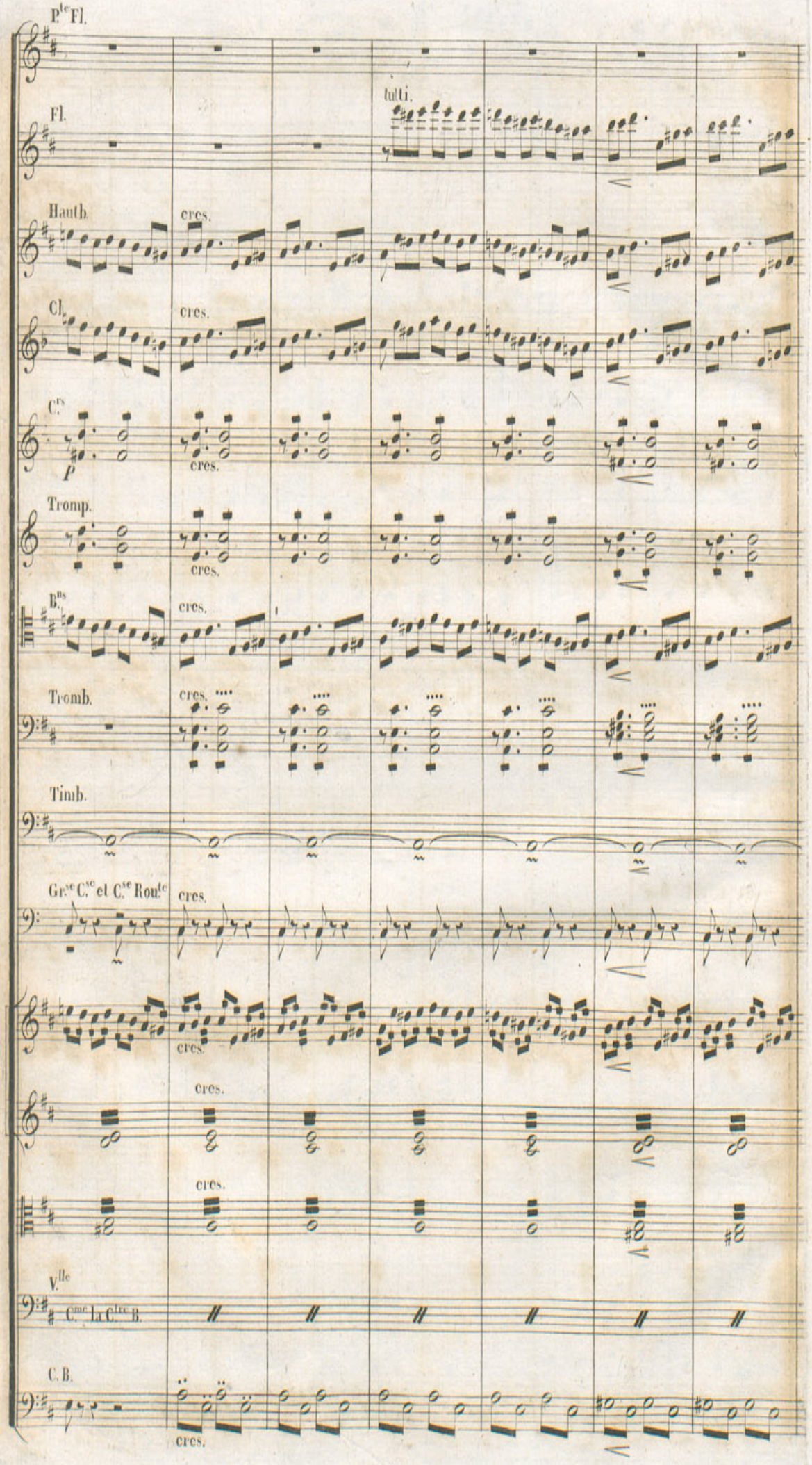

F
C.me la C.tre B.

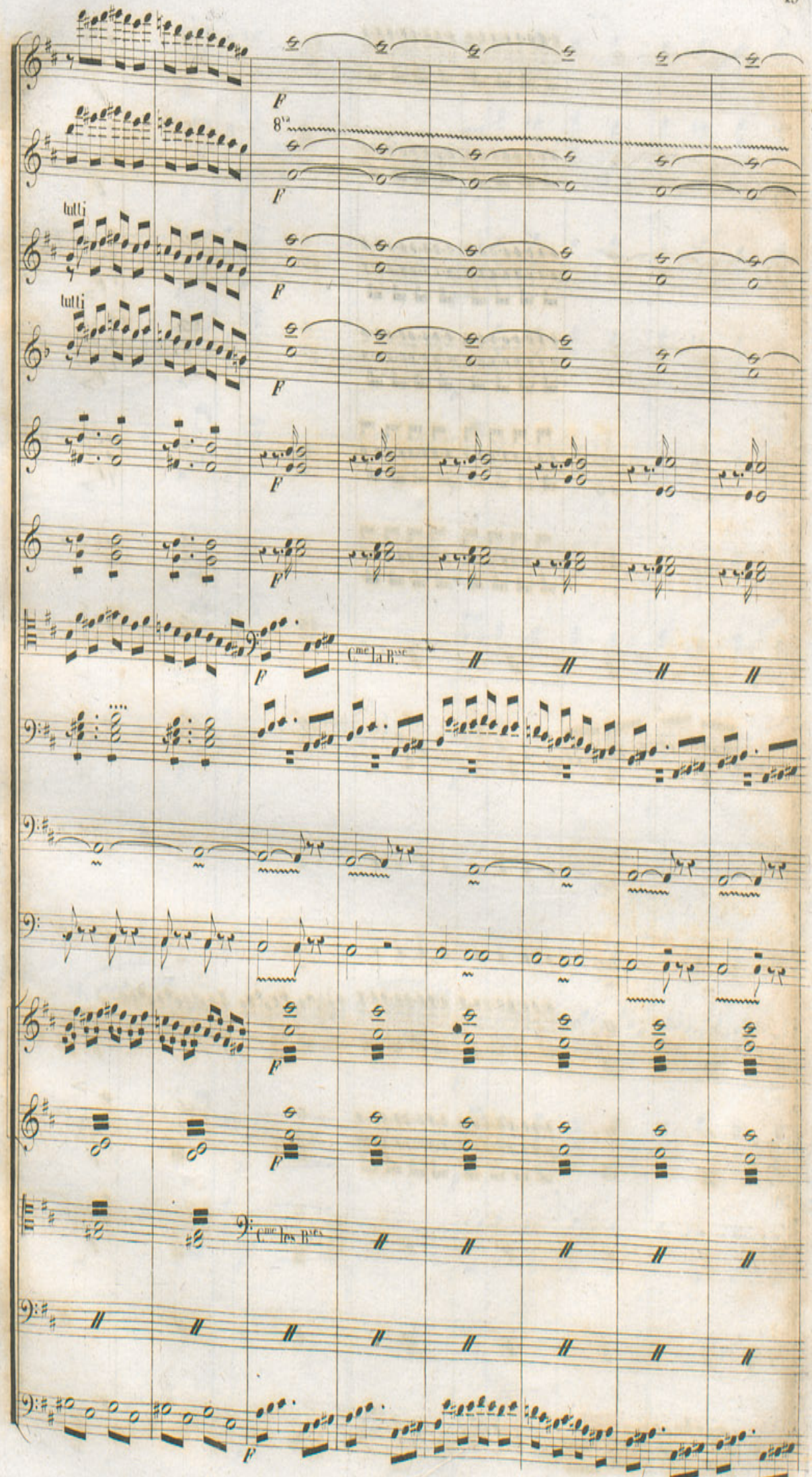

unis.
4 corde

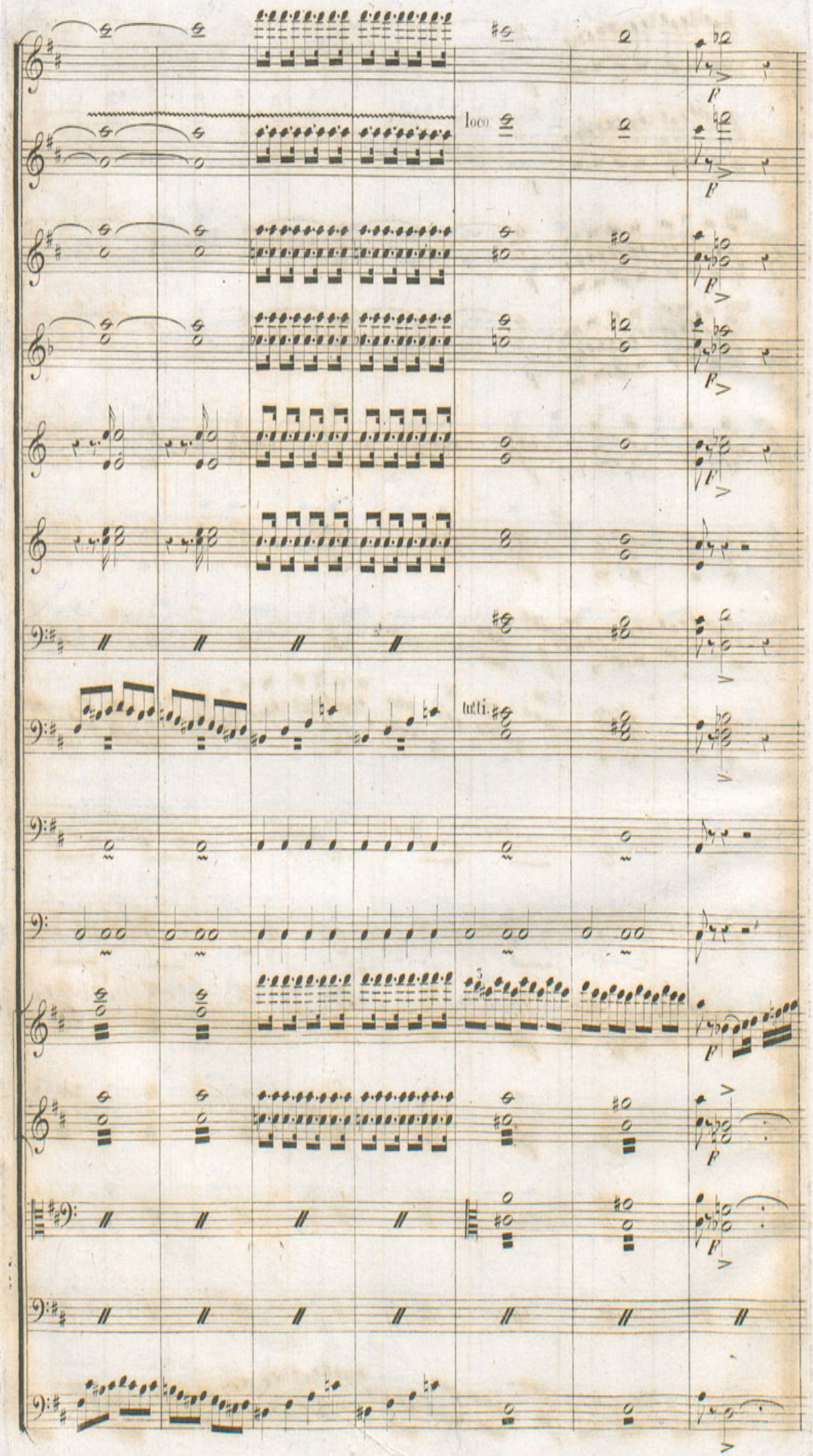

Fl.
solo.
P
Cl.
solo.
Bns
solo.
P
P
pizz:
P
pizz:
P
pizz:
P Vle et C.B.
pizz:
Hautb.
solo.

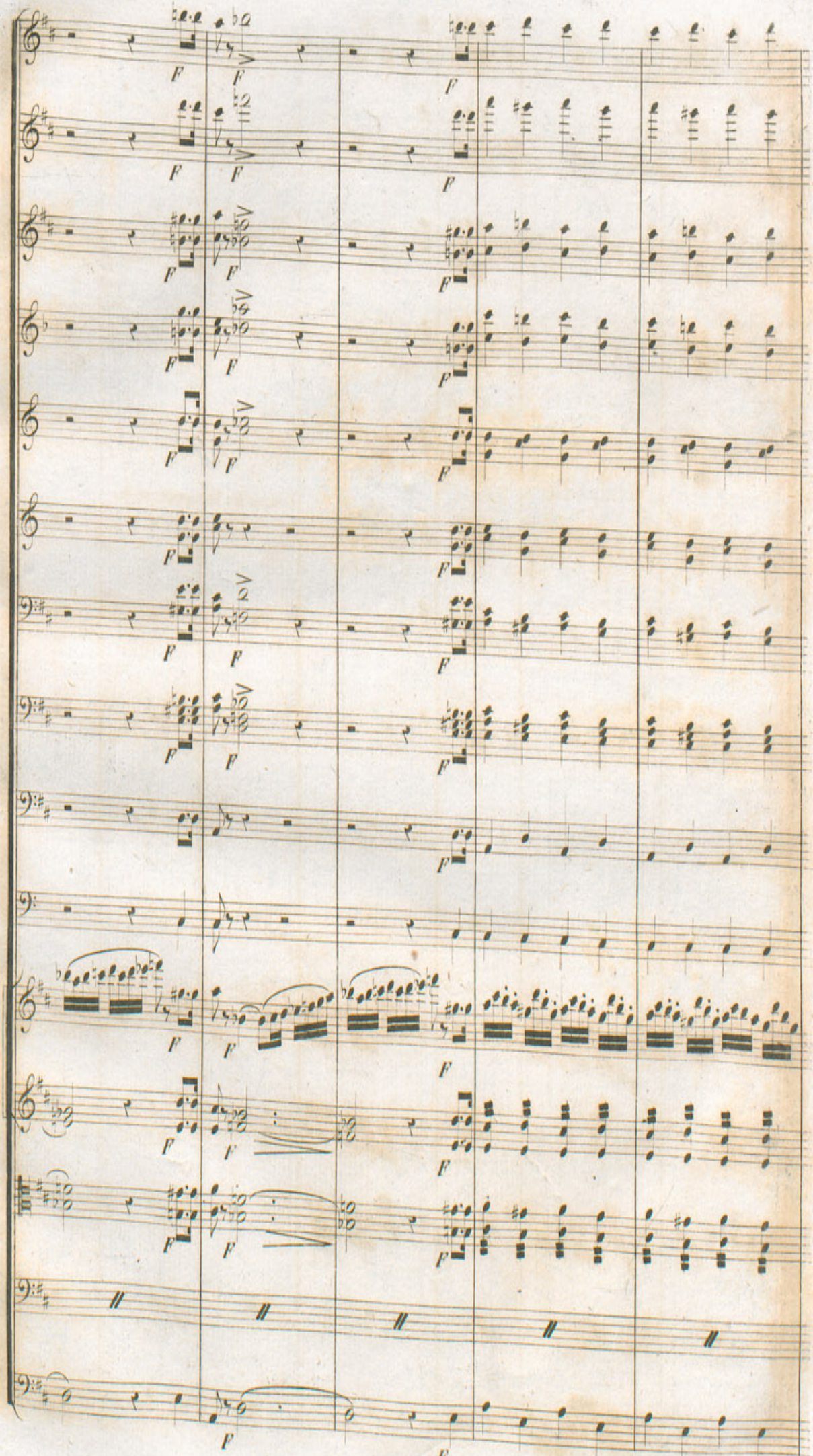

P.te Fl.
P
F
C.me la P.te Fl.
F
P
Cl
B.ns

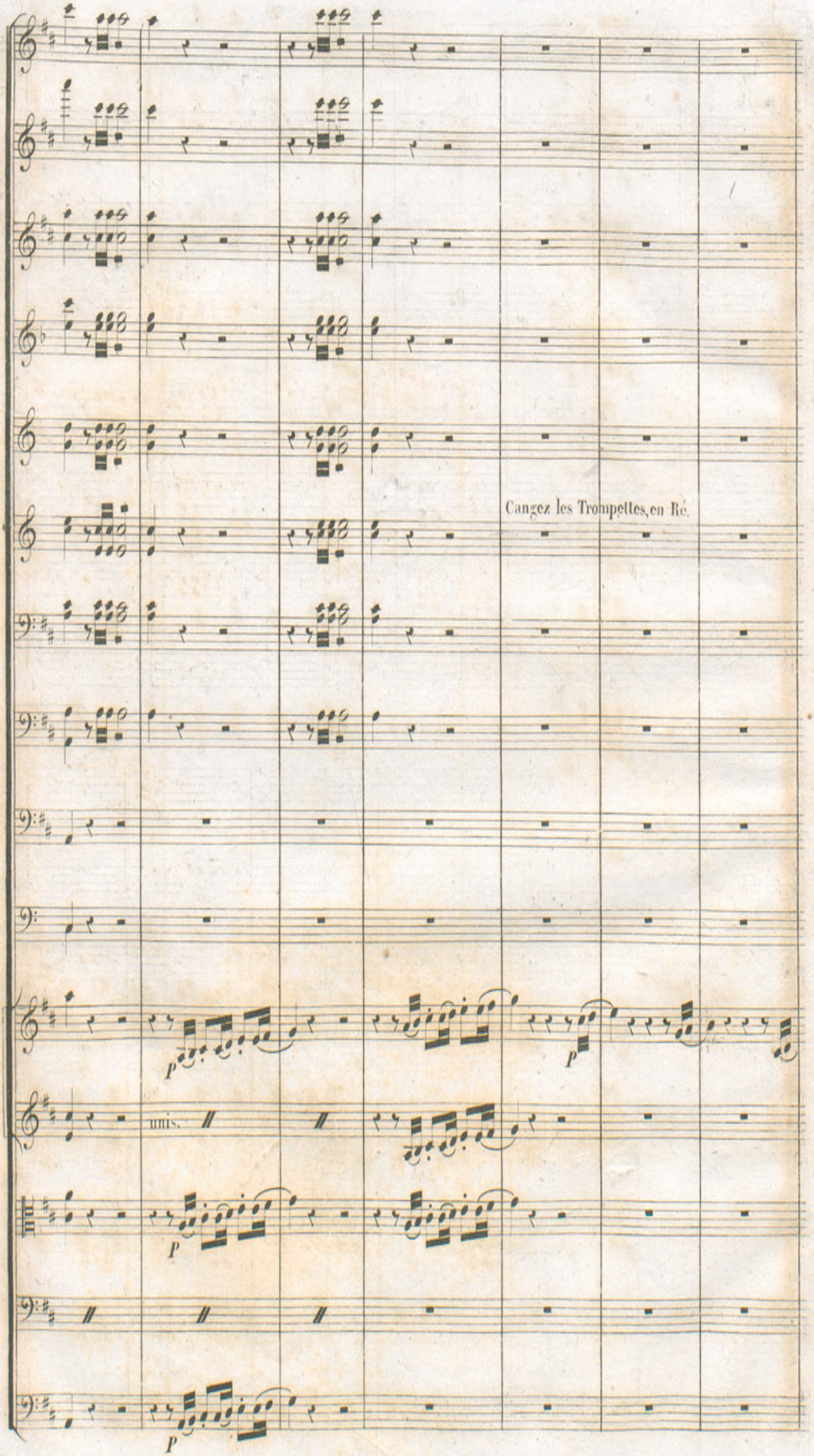

P.te et G.de Fl.
Hauth.
solo.
Cl.
solo.
C.ts
P
Tromp
P
B.ns
P
Timb.
P
Gr.se C.se et C.se Roul.te
P
arco sul ponticello.
arco sul ponticello.
arco sul ponticello.
P arco.

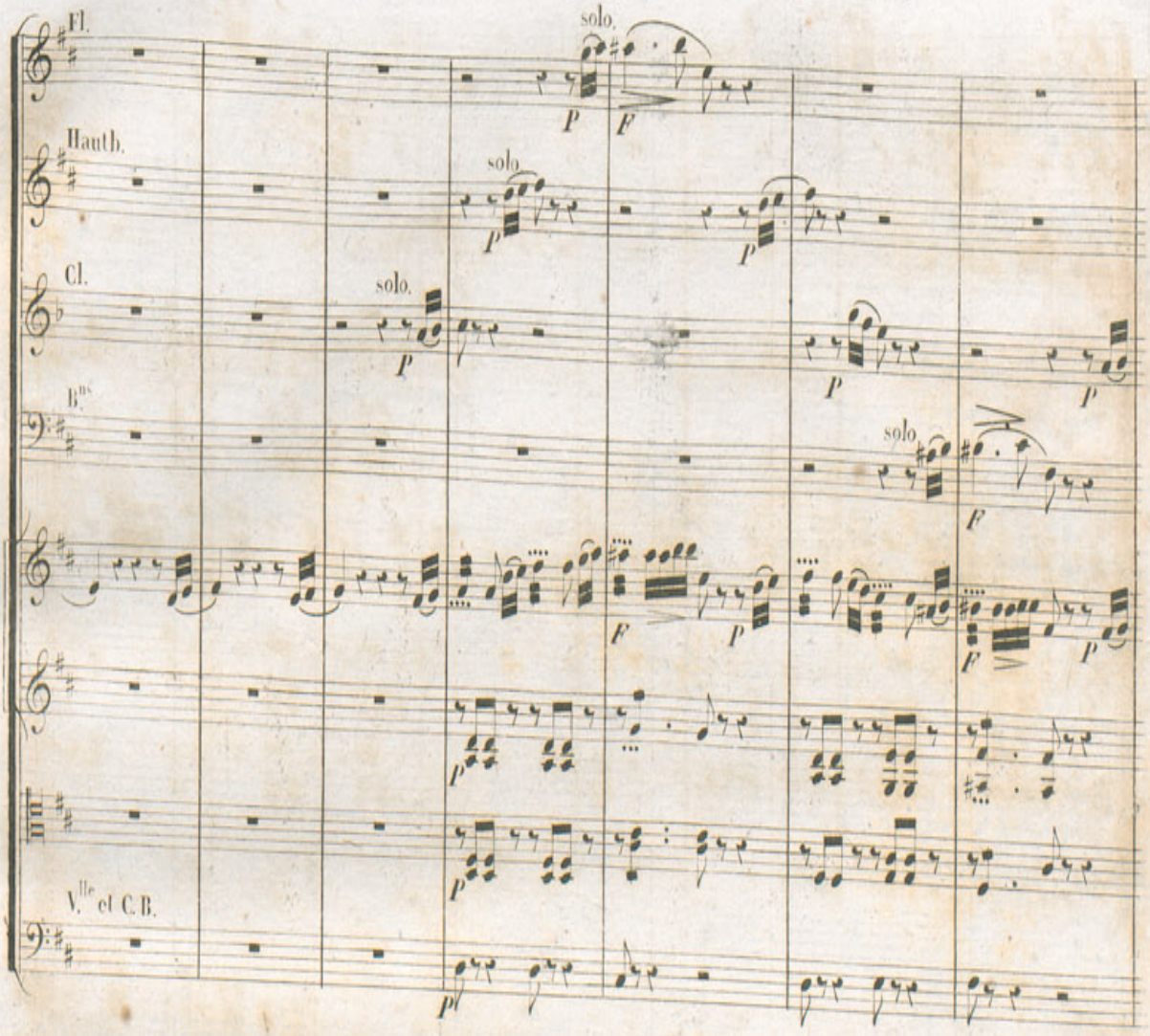

P.te Fl.
Fl.
tutti.
Hautb.
cres.
Cl.
cres.
C.rs
P
cres.
Tromp.
cres.
B.ns
cres.
Tromb.
cres.
Timb.
Gr.se C.se et C.se Rou.te
cres.
cres.
cres.
cres.
V.lle
C.me la C.tre B.
C. B.
cres.

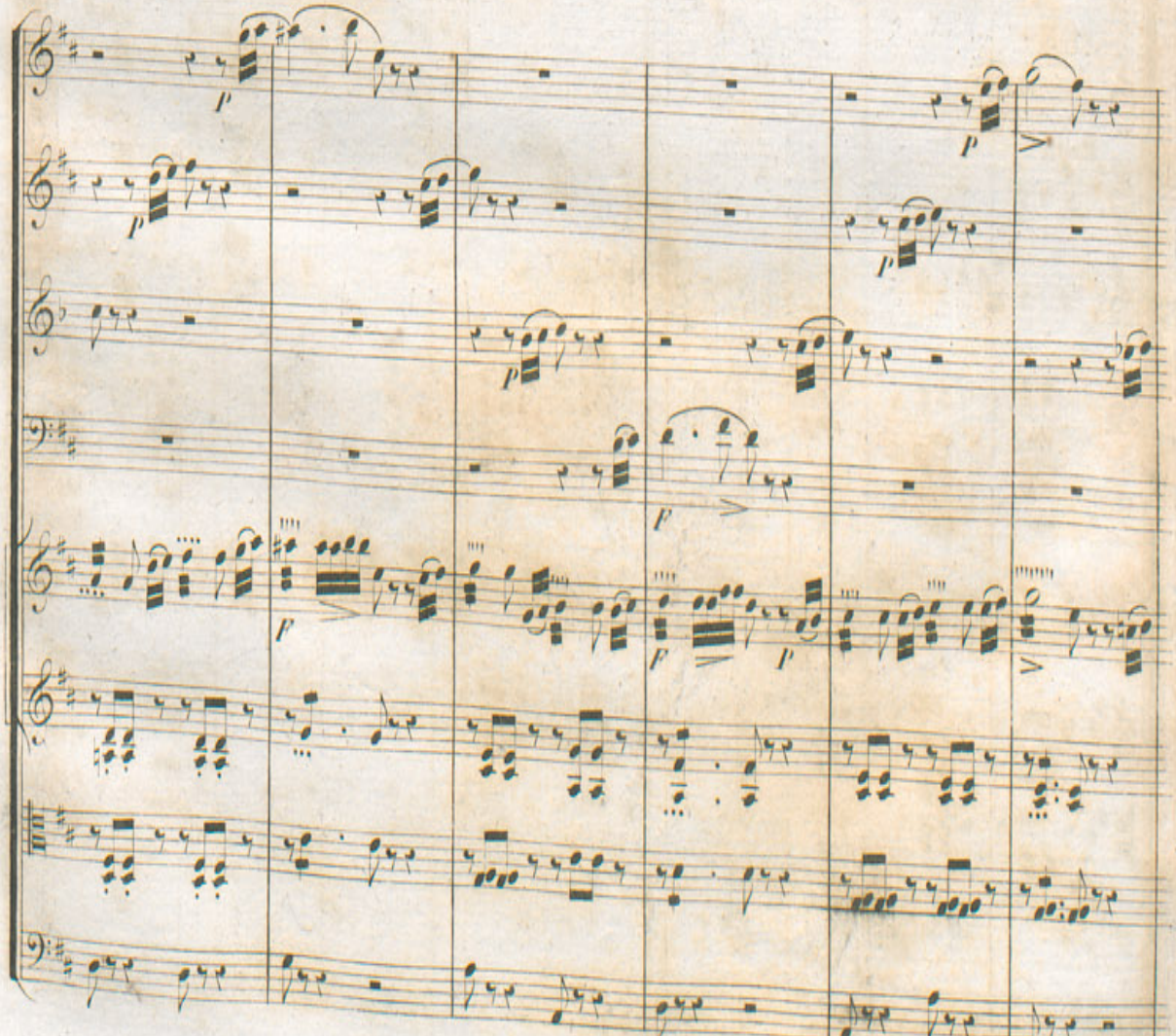

F
8va
tutti
tutti
Cme la Bsse
Cme les Bses

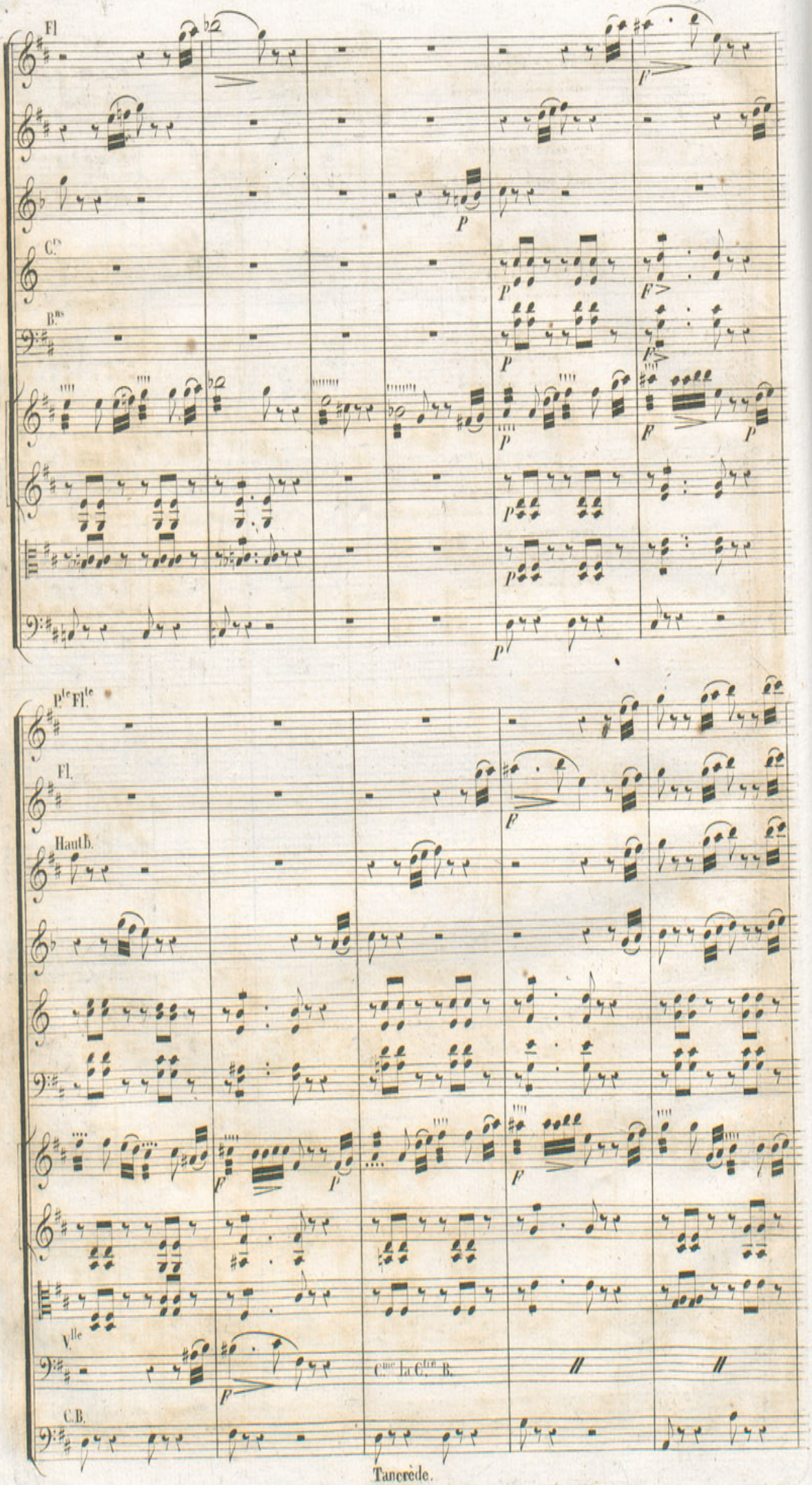

loco
tutti.

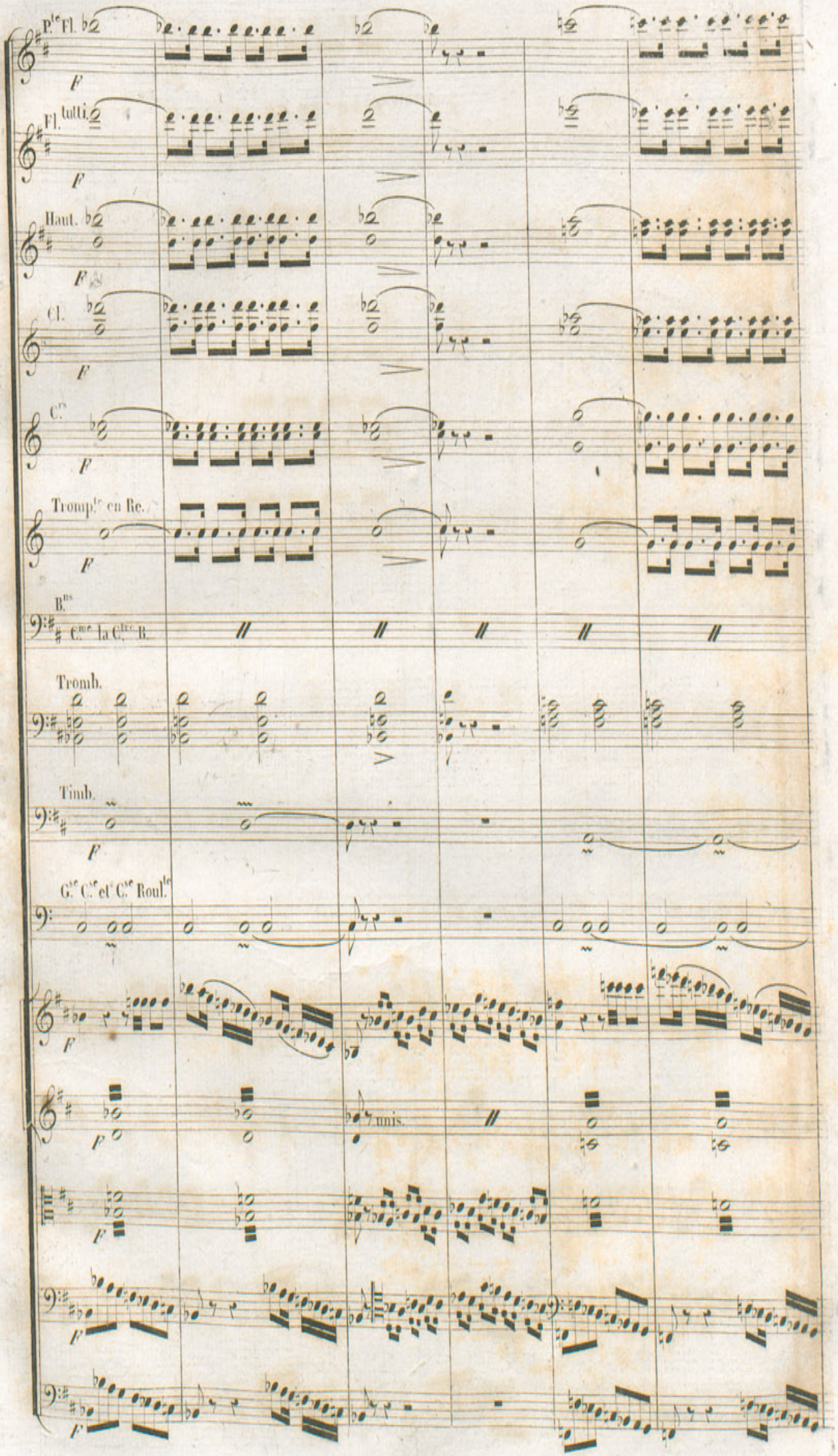


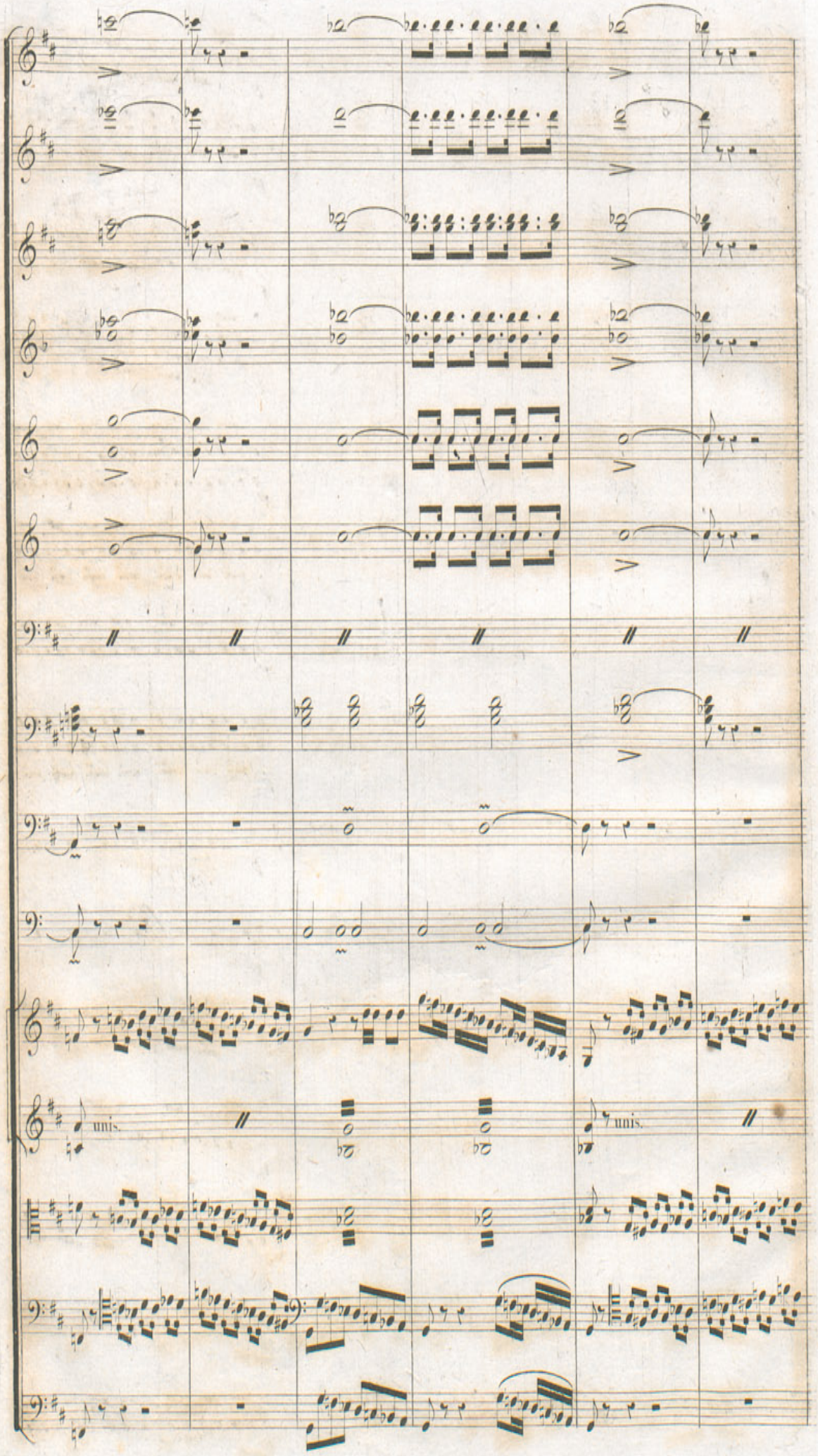

Changez les Trompettes en Ré.
p
p
unis.
p
p

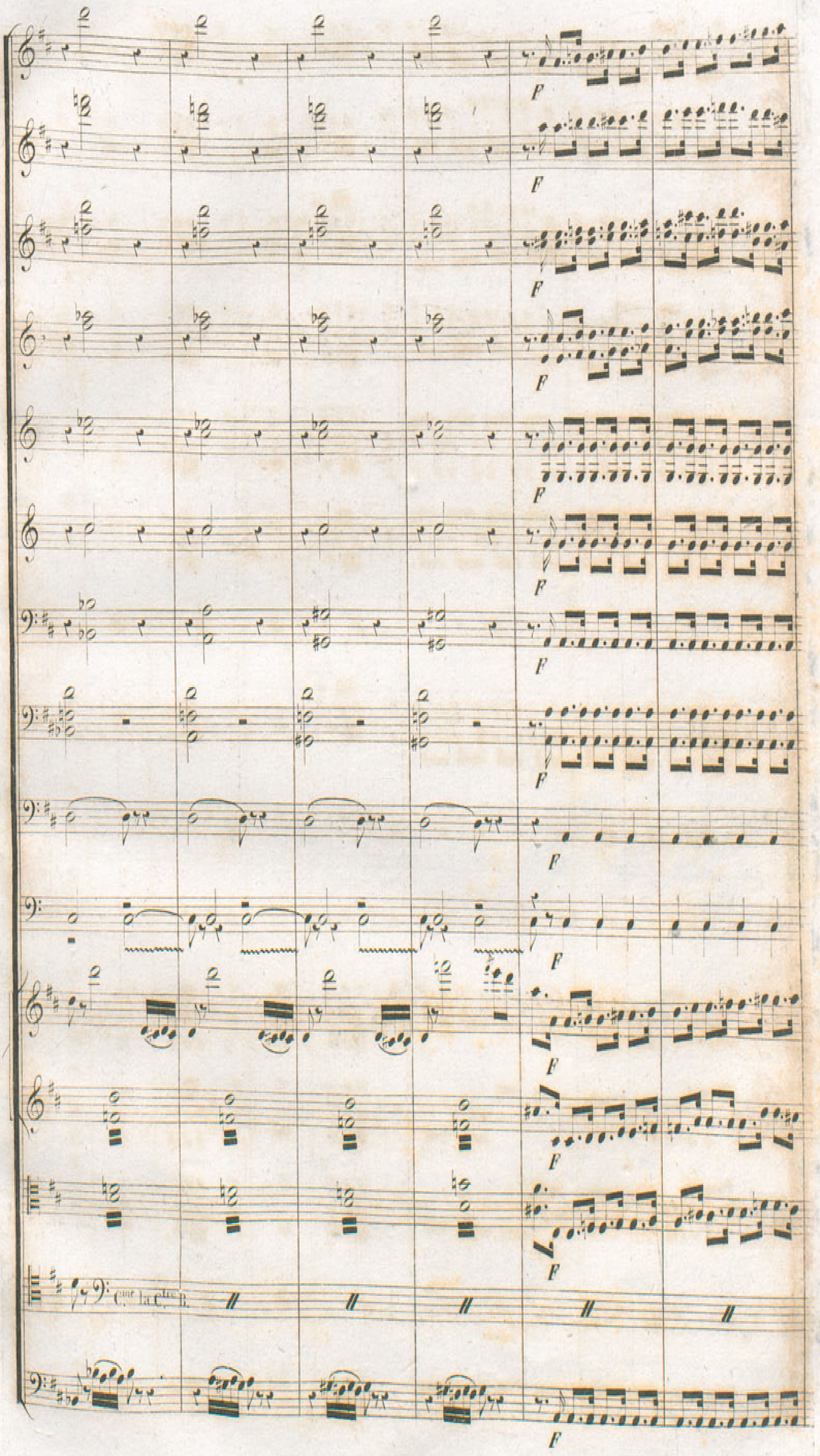

Fl.
solo.
Hauth.
solo
Cl.
solo.
B.ns
solo
V.lle et C.B.

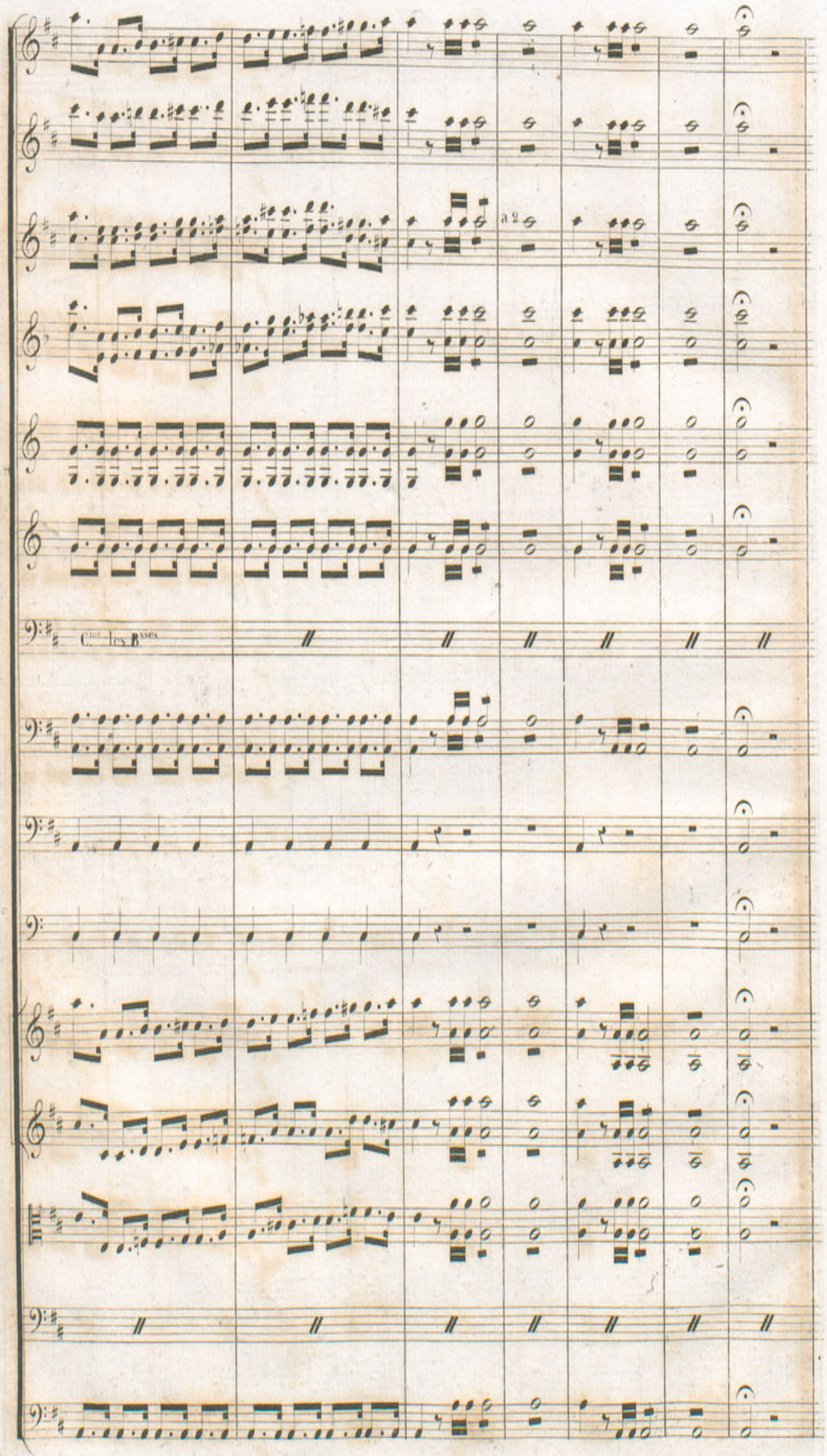


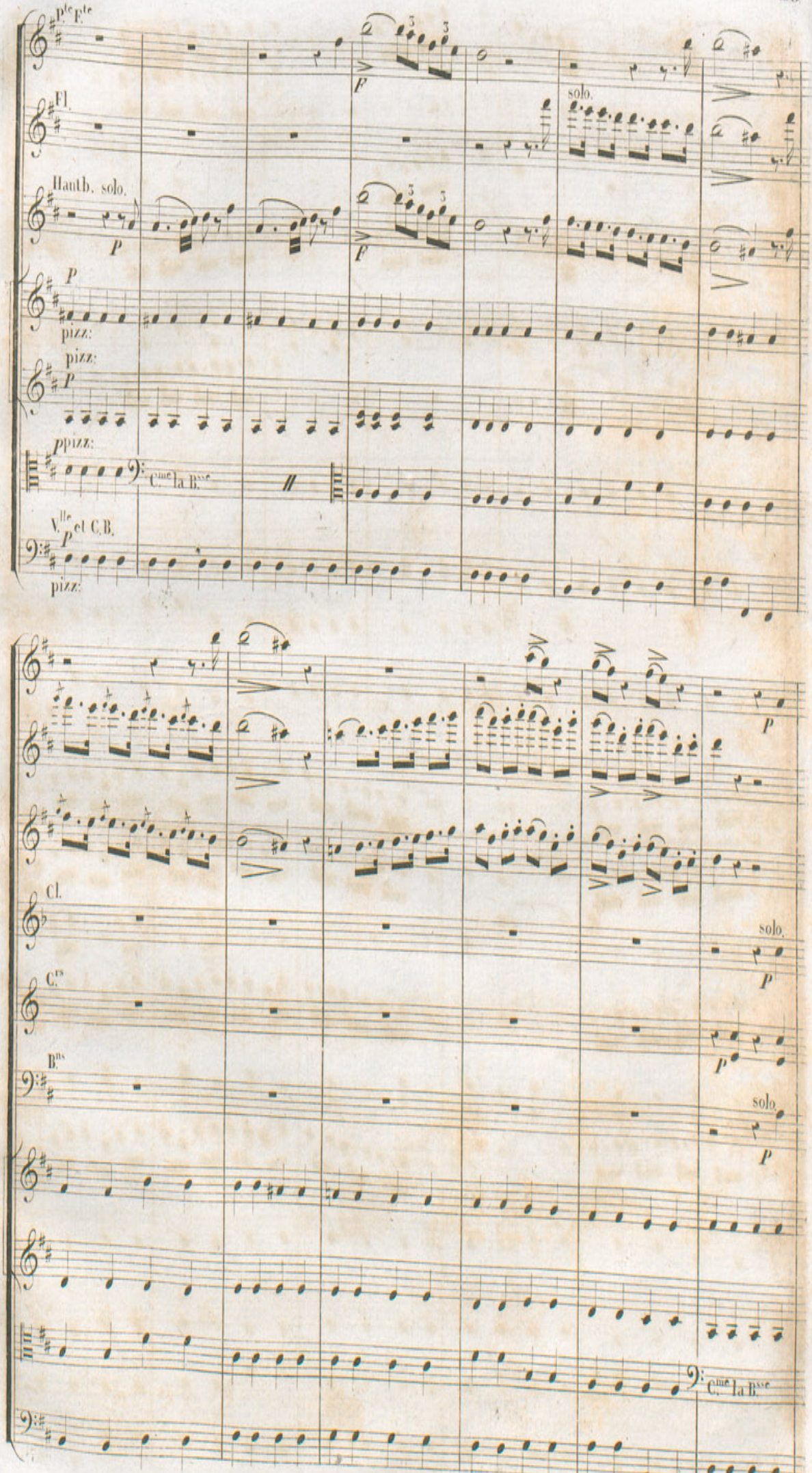

Fl
C.rs
B.ns
P.te Fl.te
Fl.
Hautb.
V.lle
C.me la C.tre B.
C.B.

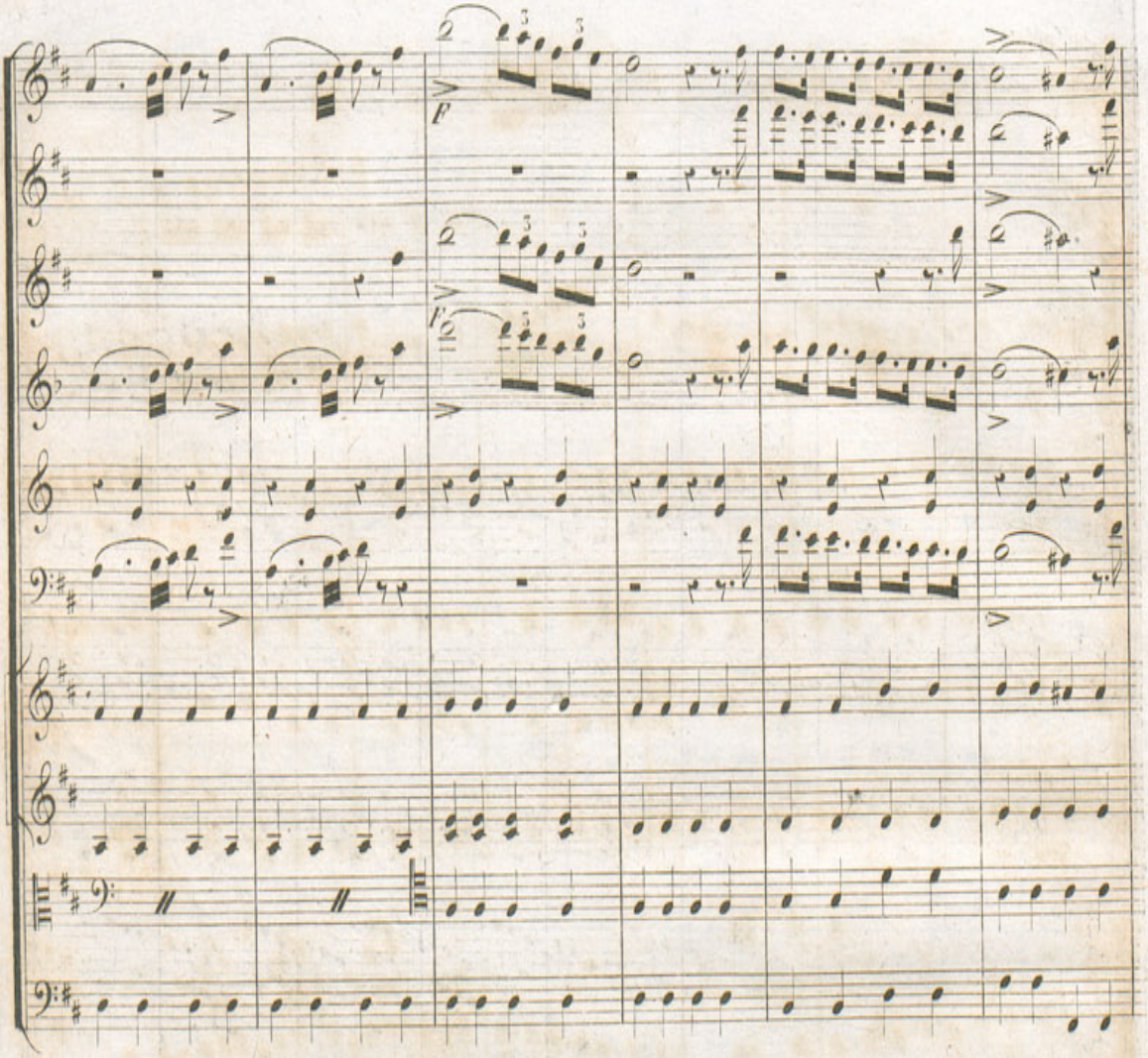

P.te Fl.
F
Fl. tutti.
F
Haut.
F
Cl.
F
C.ts
F
Tromp.te en Re.
F
B.ns
C.me la C.te B.
Tromb.
Timb.
F
G.se C.se et C.se Roul.te
F
F
unis.
F
F
F

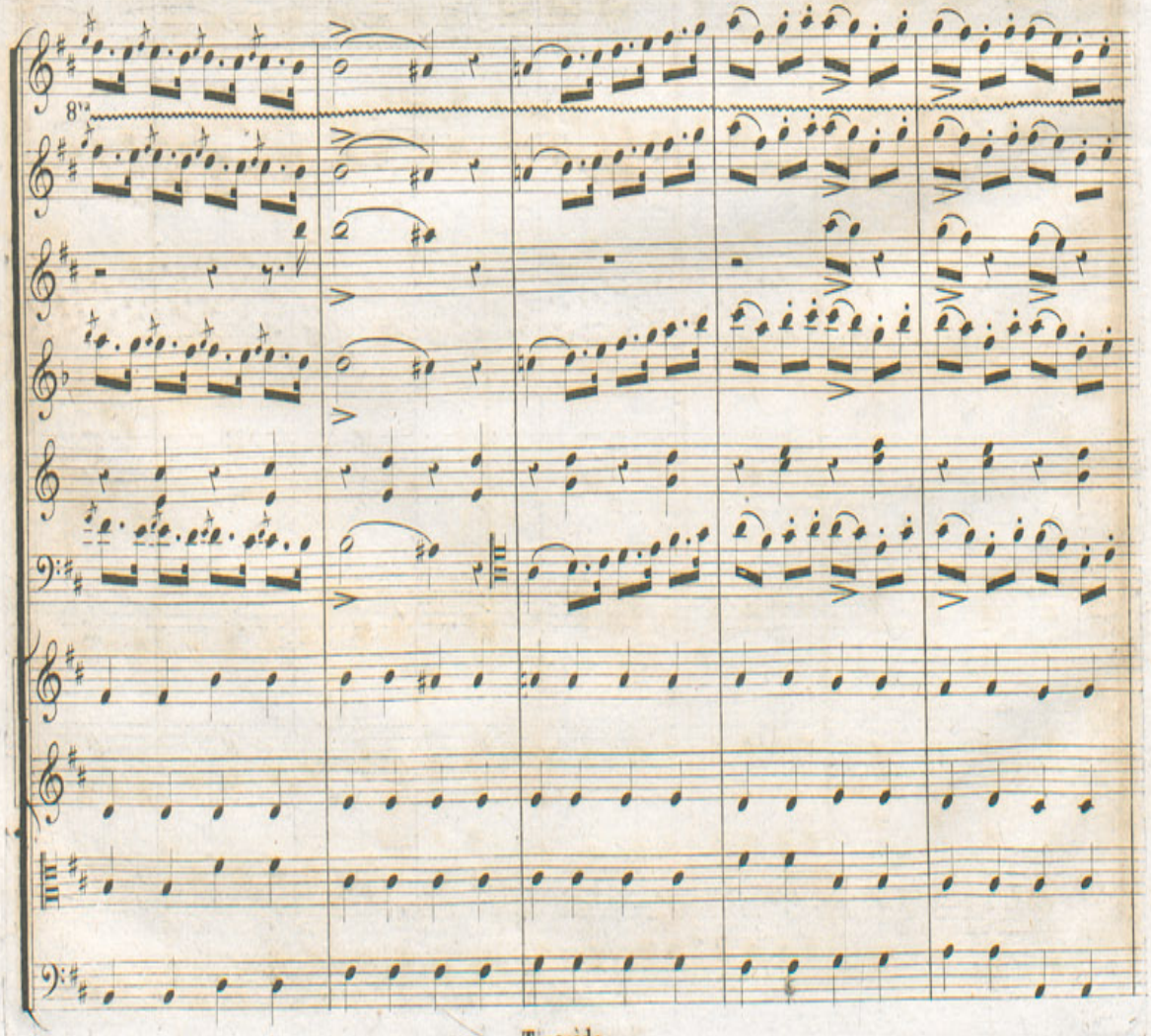

unis.
unis.

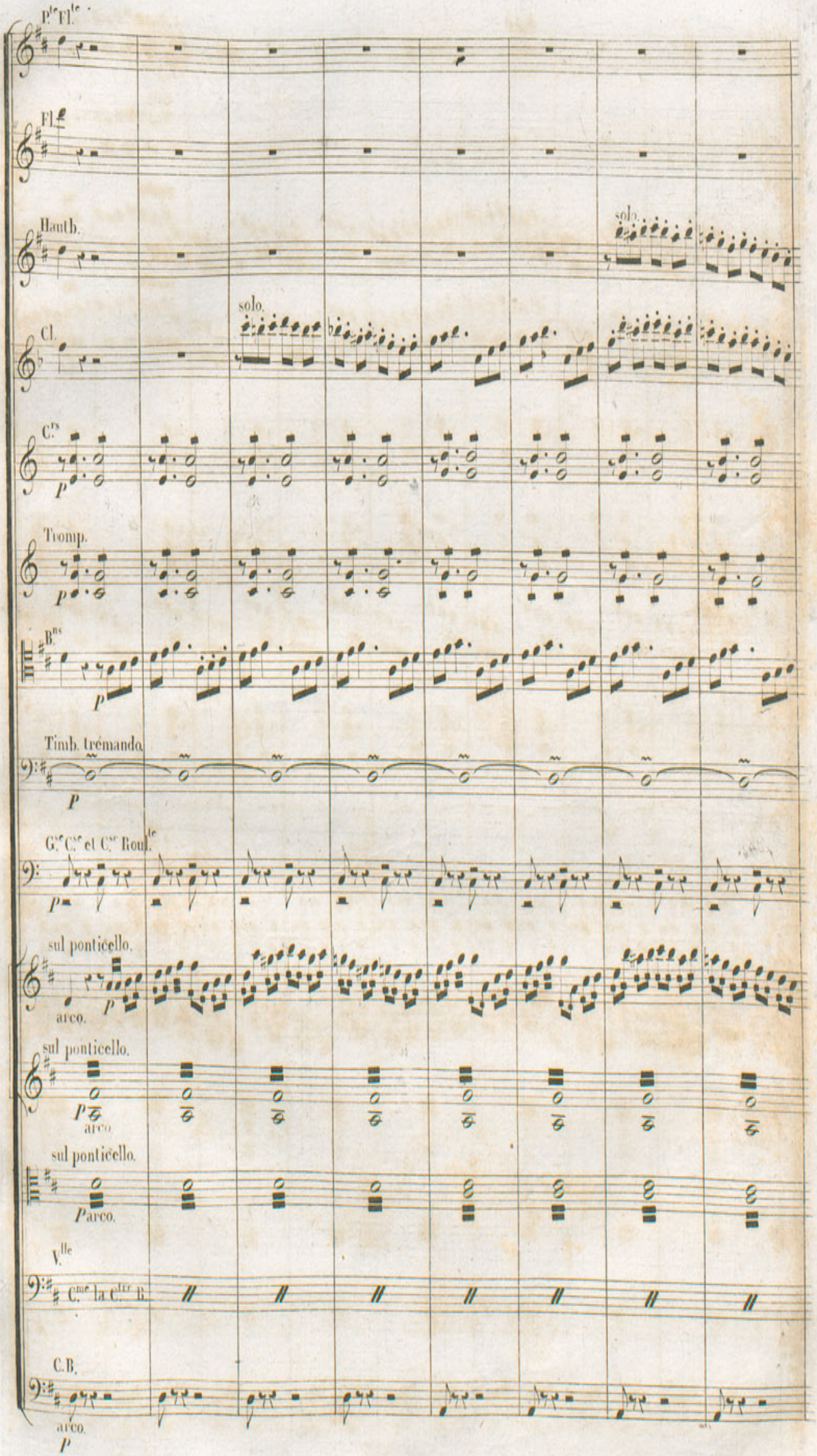

F

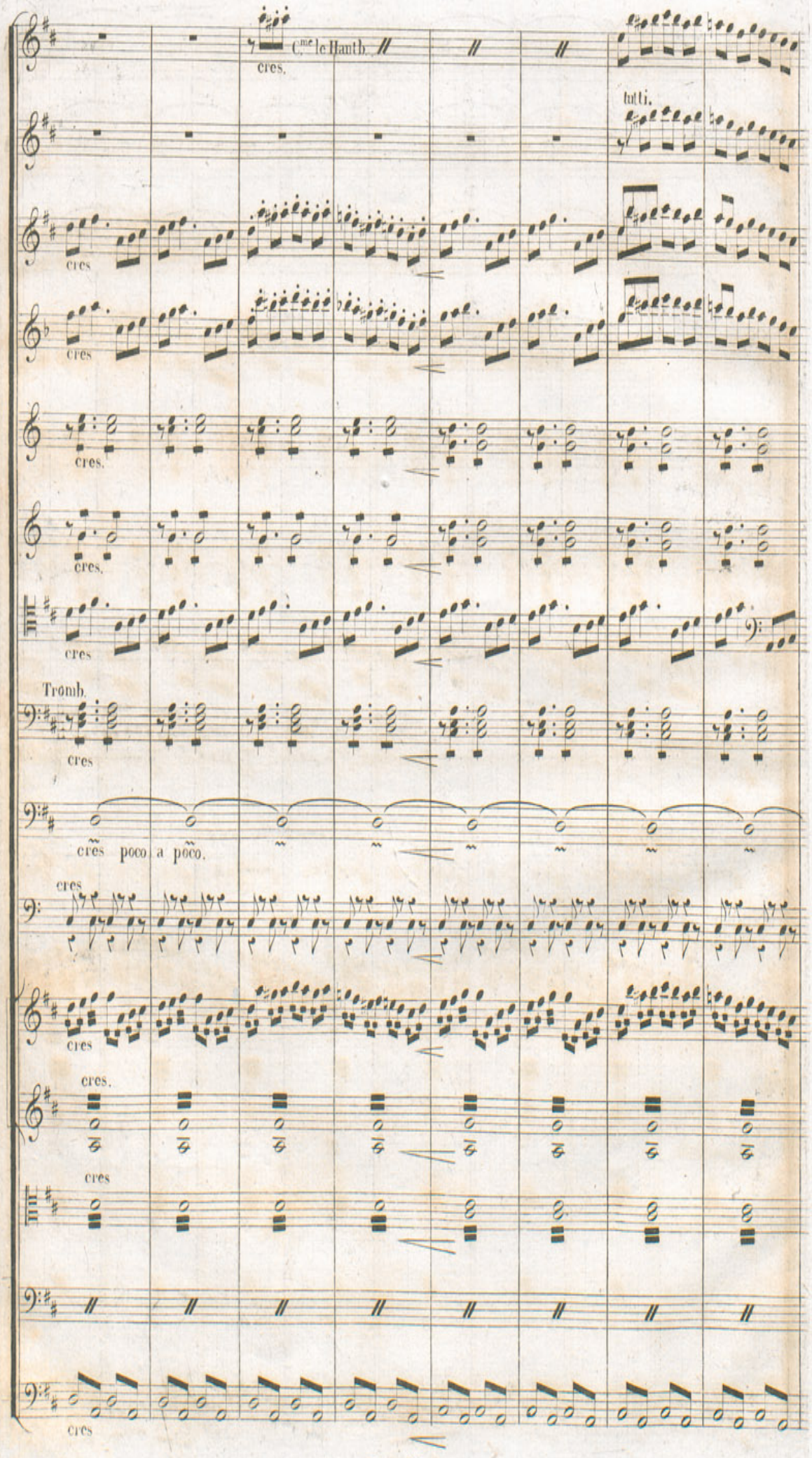

a 2
Cnl les Basses

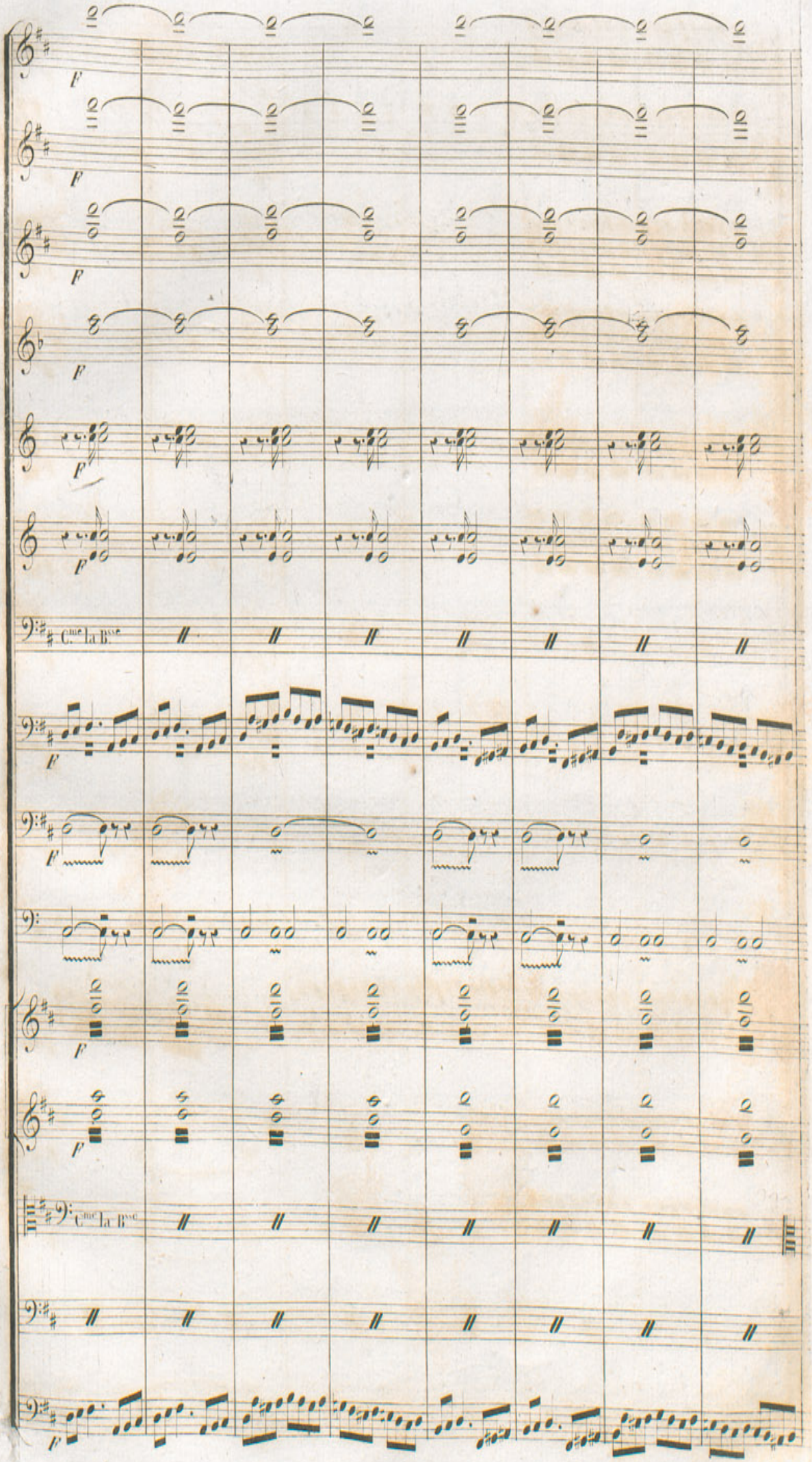

P.te F.te
F
Fl.
solo.
Hautb. solo.
P
F
P
pizz:
pizz:
P
P pizz:
C.me la B.sse
V.lle et C.B.
P
pizz:
P
Cl.
solo.
P
C.rs
P
B.ns
solo.
P
C.me la B.sse

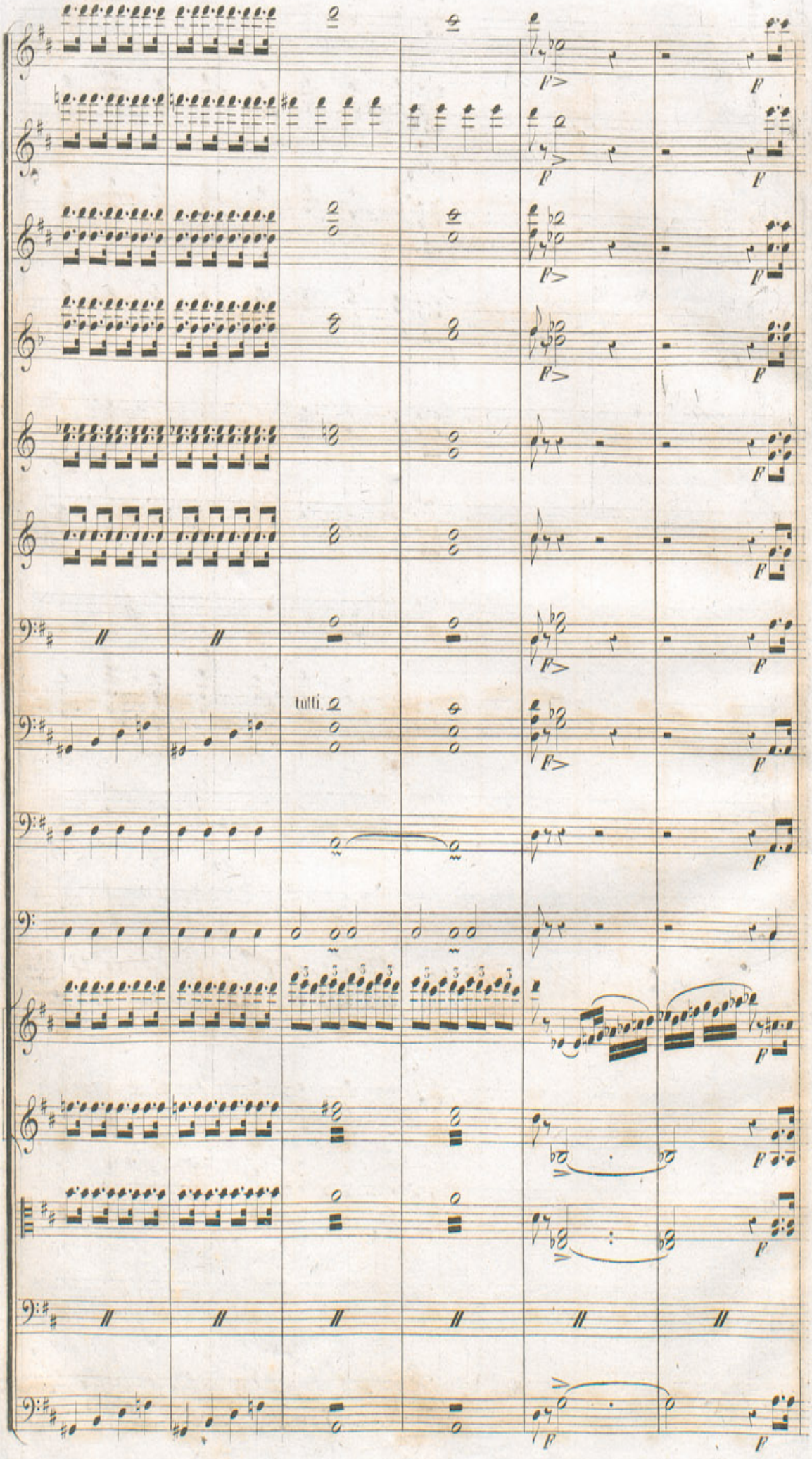

F

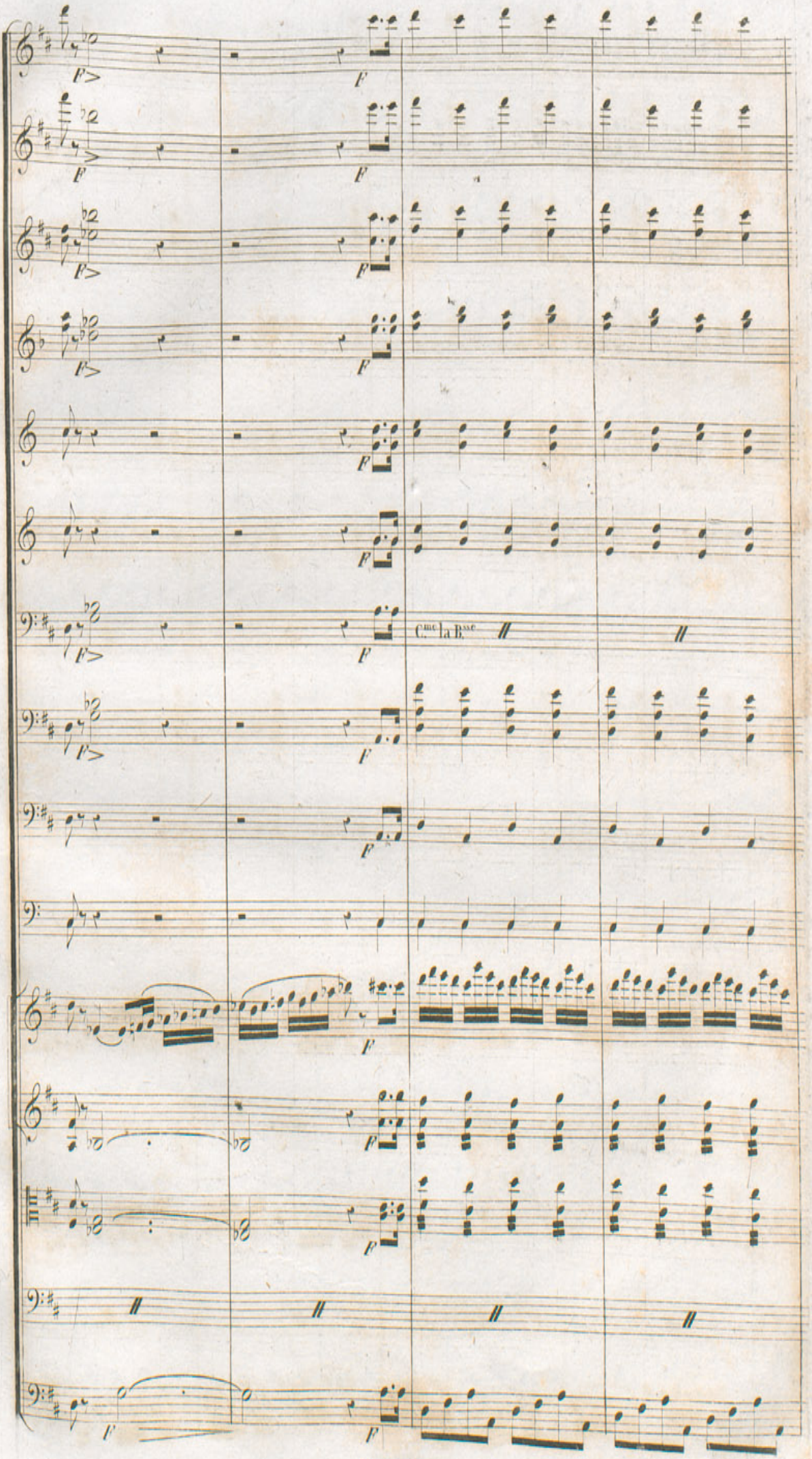

8va

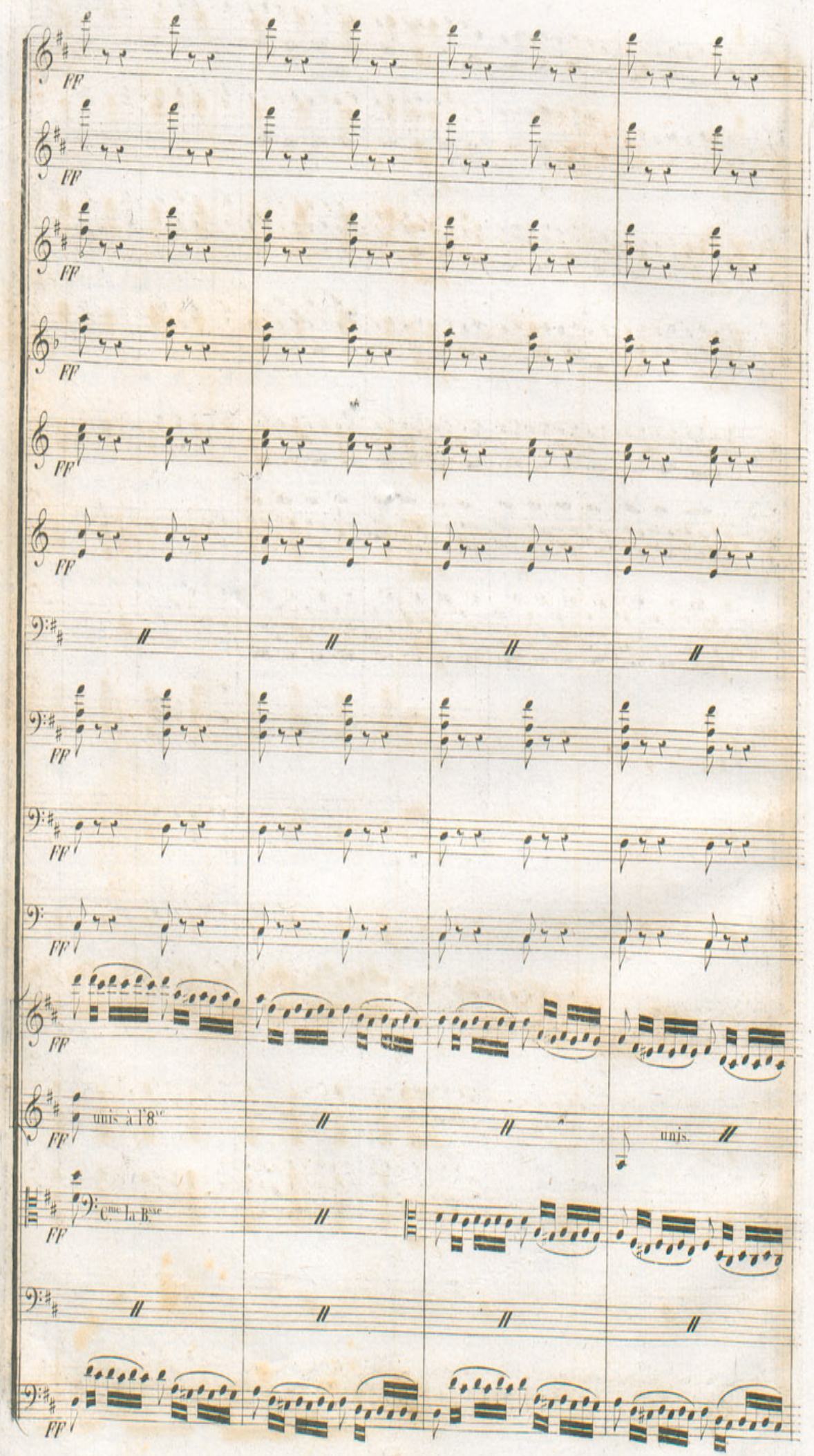

P.te Fl.te
Fl.te
Hautb.
solo.
Cl.
solo.
C.rs
P
Tromp.
P
B.ns
P
Timb. trémando.
P
G.s C.s et C.s Roul.te
P
sul ponticello.
arco.
P
sul ponticello.
P
arco.
sul ponticello.
P arco.
V.lle
C.me la C.tre B.
C.B.
arco.
P

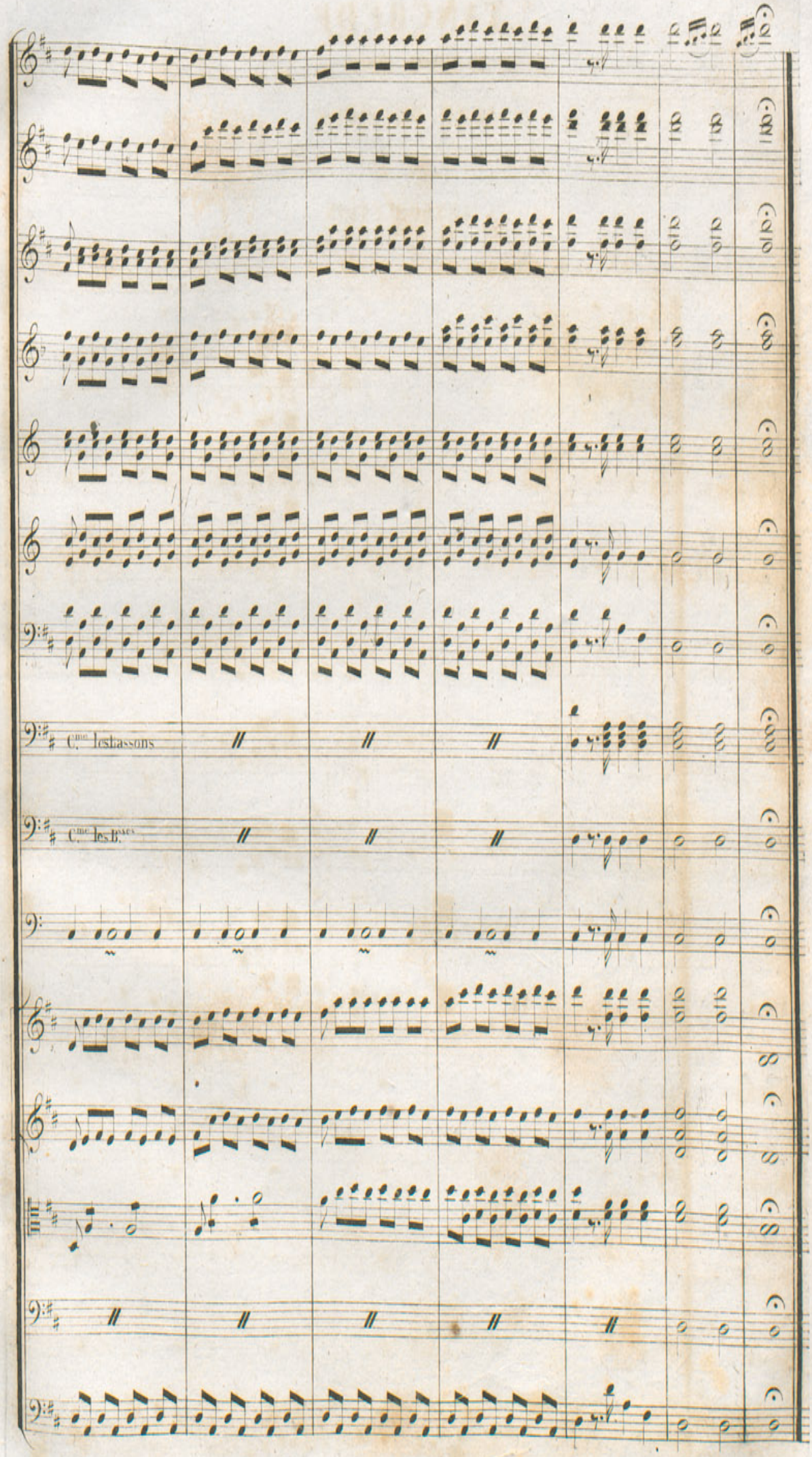

C.me le Hauth.
cres.
tutti.
cres
cres
cres.
cres.
cres
Tromb.
cres
cres poco a poco.
cres
cres
cres.
cres
cres


F
F
F
F
F
F
C.me la B.sse
F
F
F
F
C.me la B.sse
F


tutti.


F
Cmc la Bsse


FF
unis à l'8ve
unis.
Cnes la Bsse

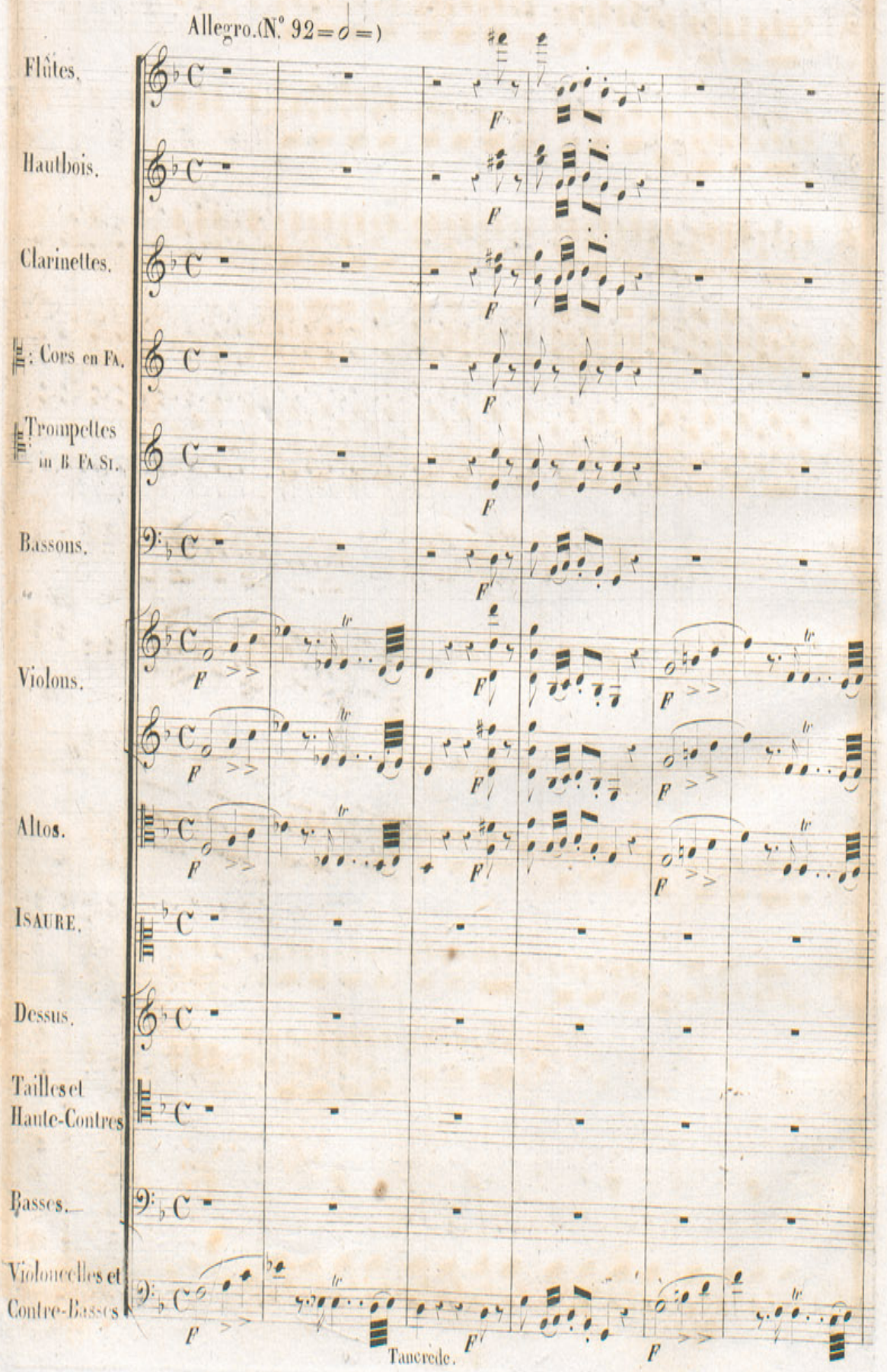

C.mes les bassons
C.mes les B.ses

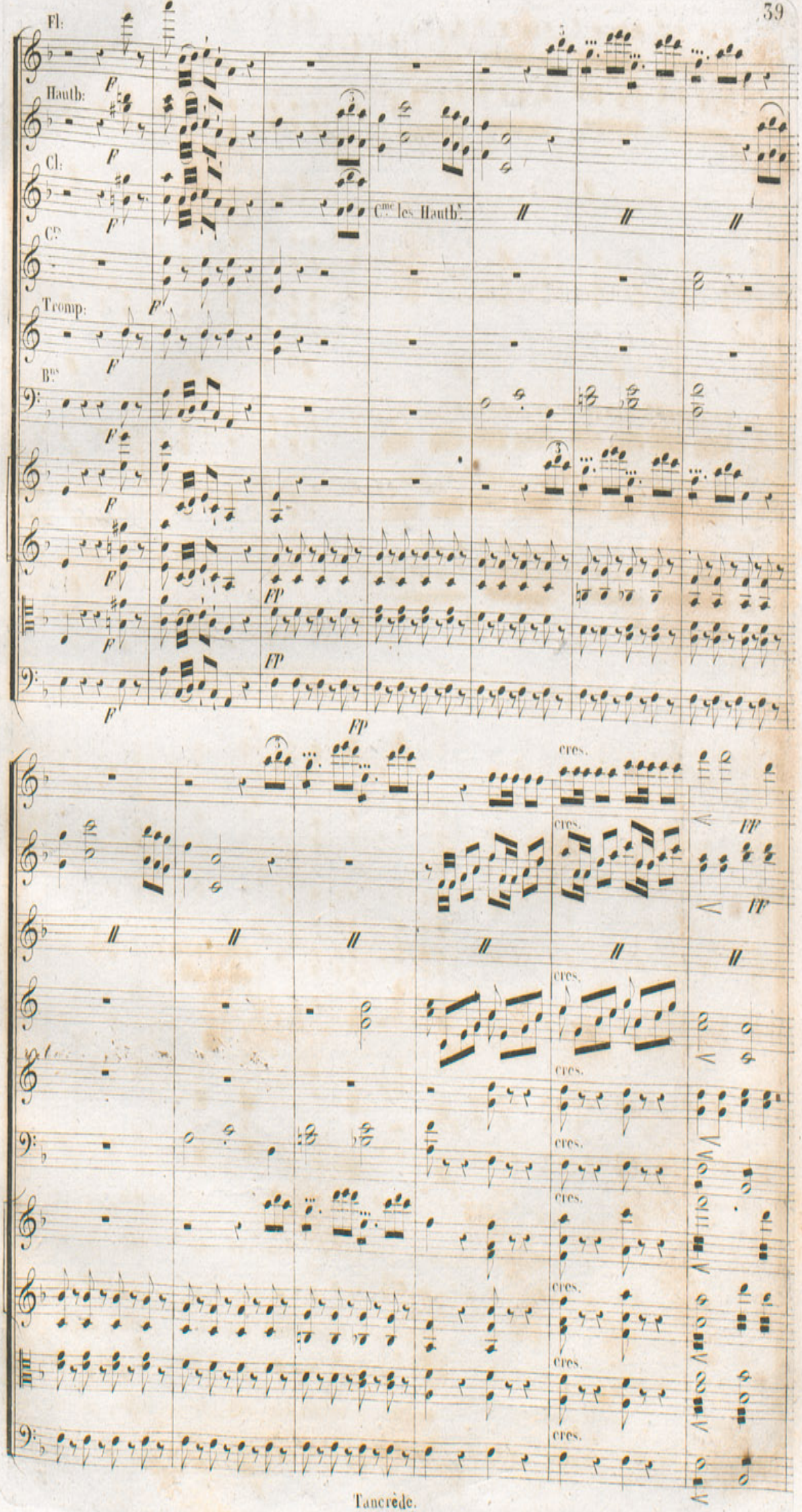
TANCRÈDE.

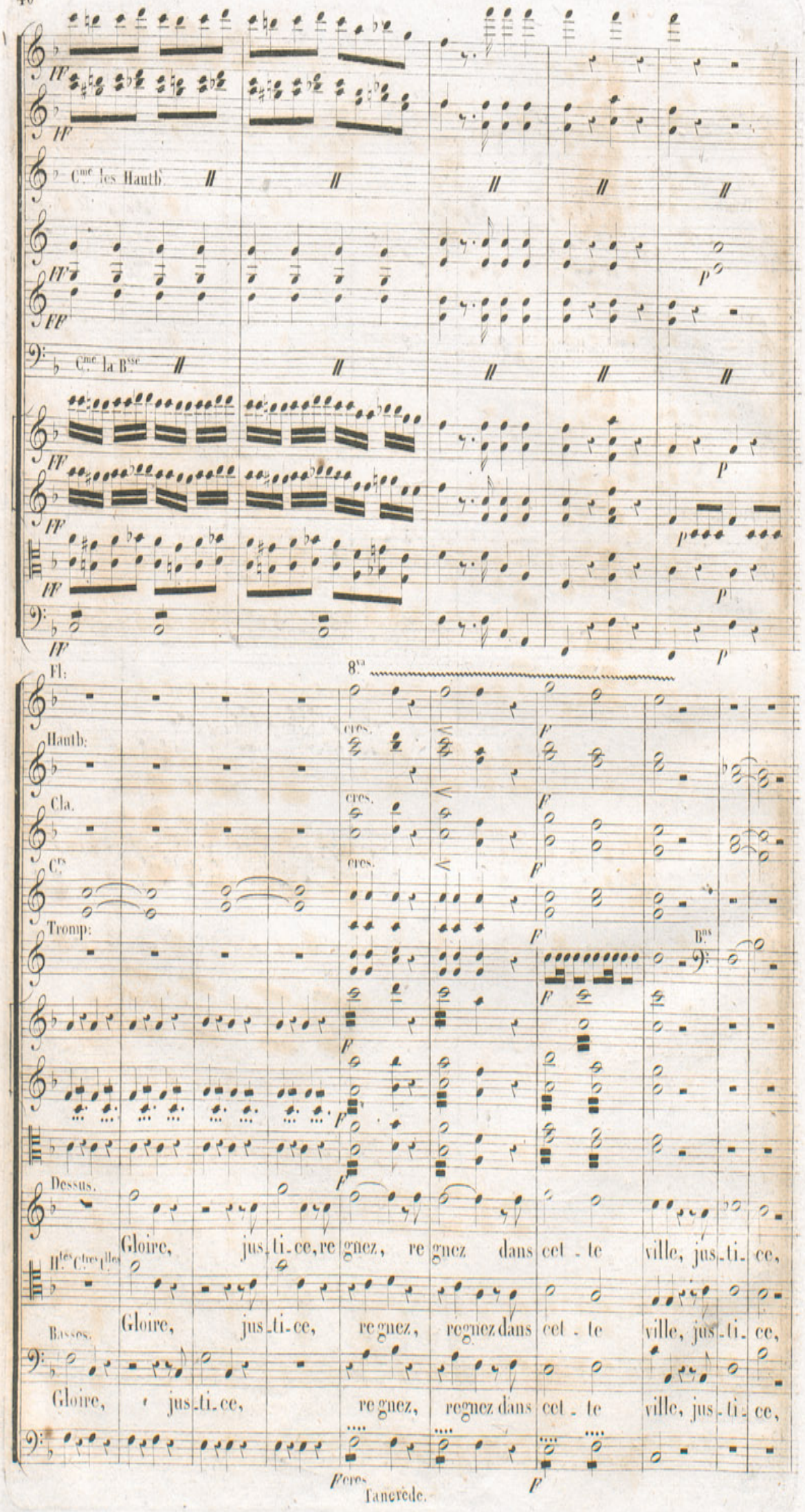
ACTE PREMIER.

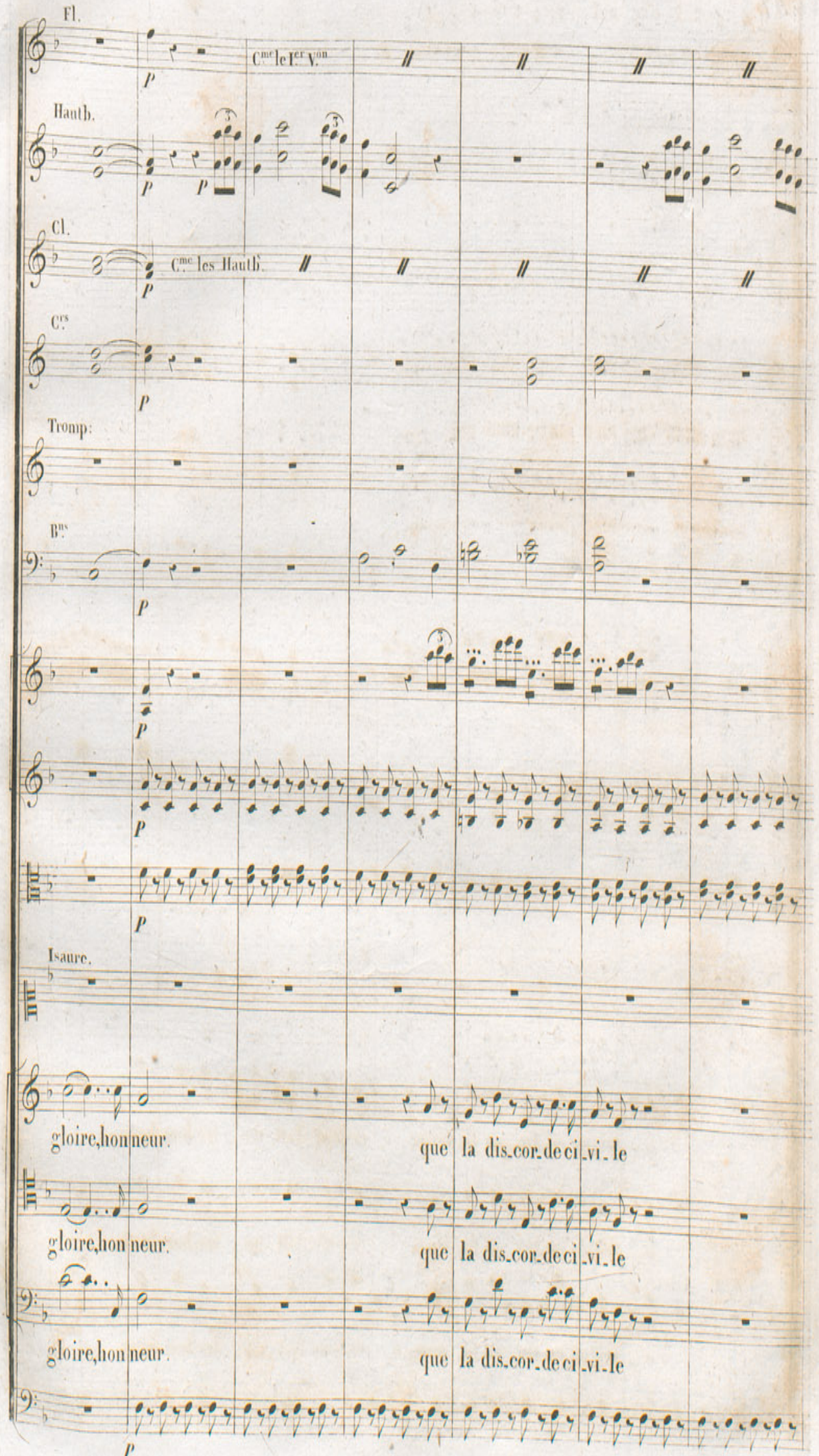
N.° 1.

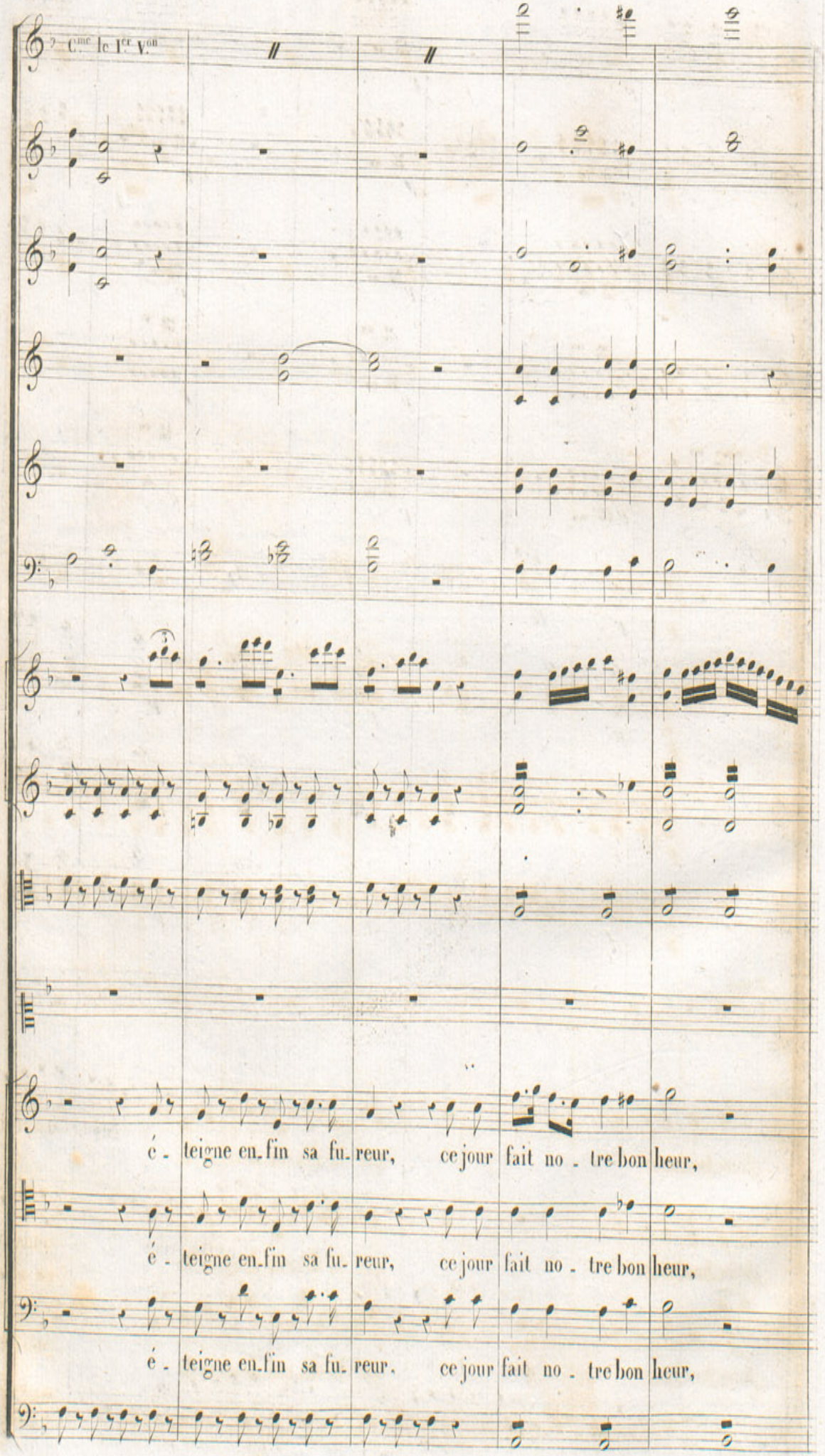
INTRODUCTION.

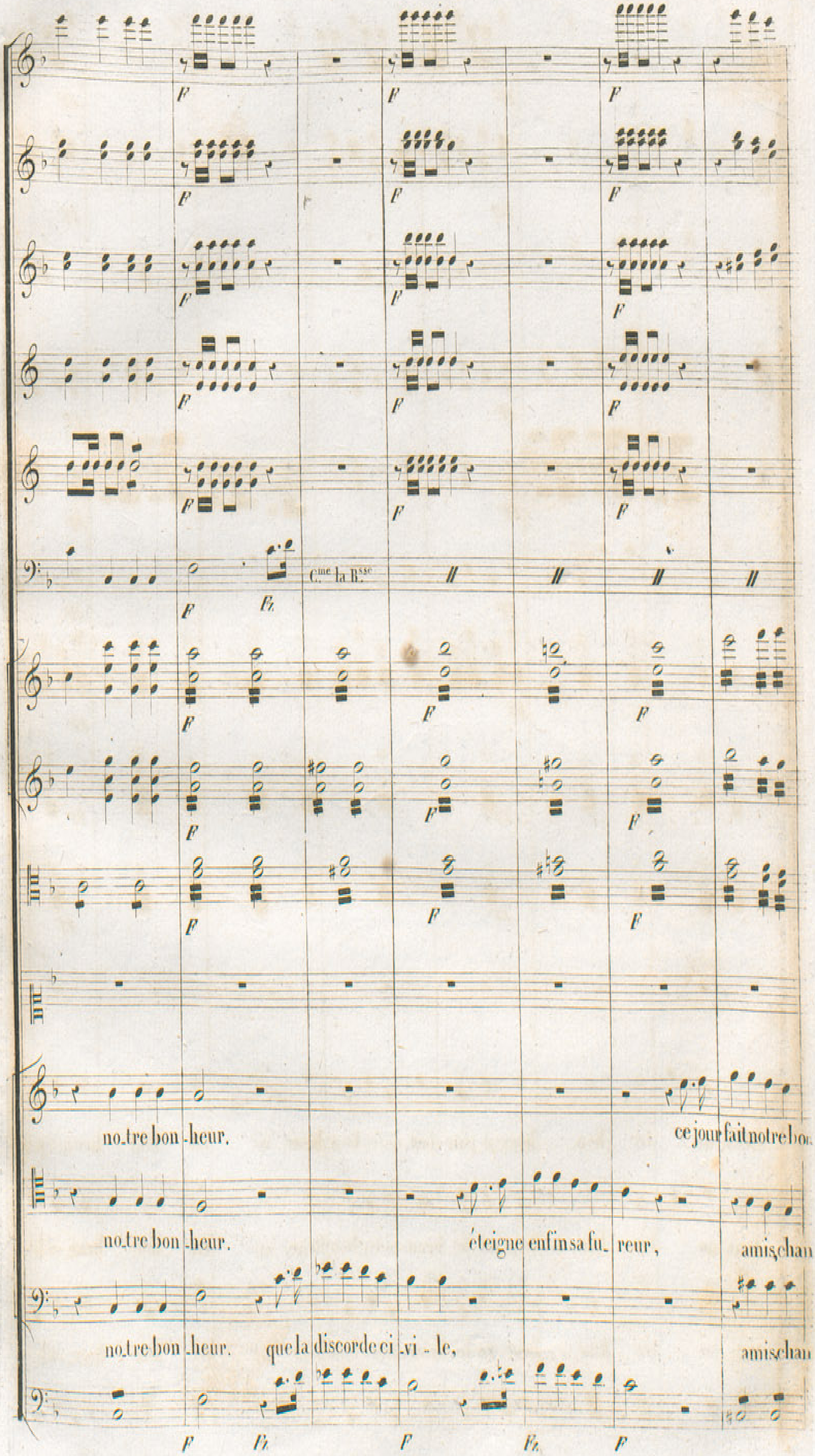



Fl:
Hautb:
Cl:
Cors
Tromp:
Bns
Cmes les Hautbs
cres.
FP
FF

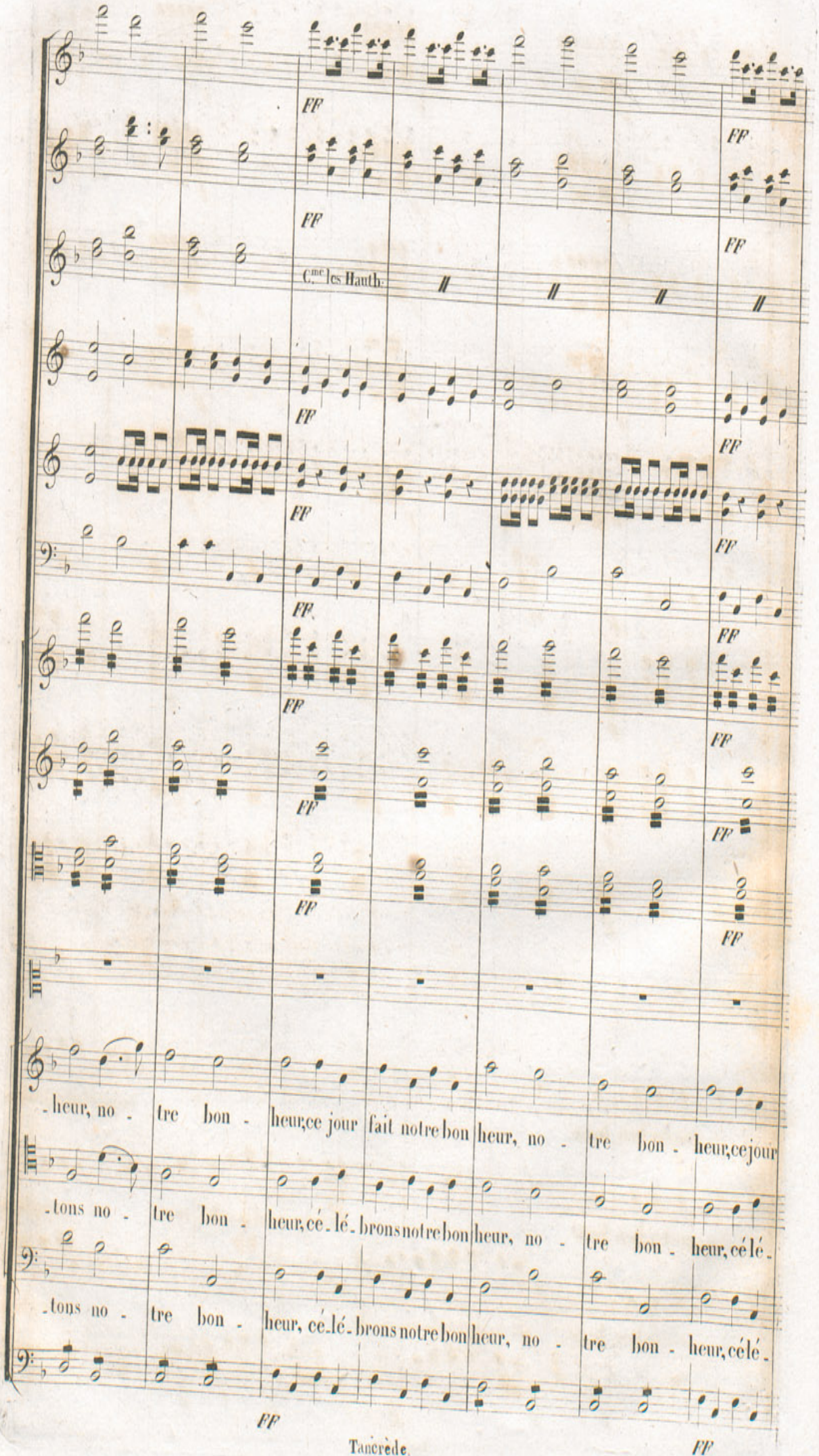

Cme. les Hautb.
Cme. la Bsse.
Fl:
Hautb:
Cla.
Crs.
Tromp:
Bns.
Dessus.
Gloire, jus_ti_ce, re gnez, re gnez dans cet _ te ville, jus_ti_ce,
Htes Ctres Tlles
Gloire, jus_ti_ce, regnez, regnez dans cet _ te ville, jus_ti_ce,
Basses.
Gloire, jus_ti_ce, regnez, regnez dans cet _ te ville, jus_ti_ce,
Tancrède.

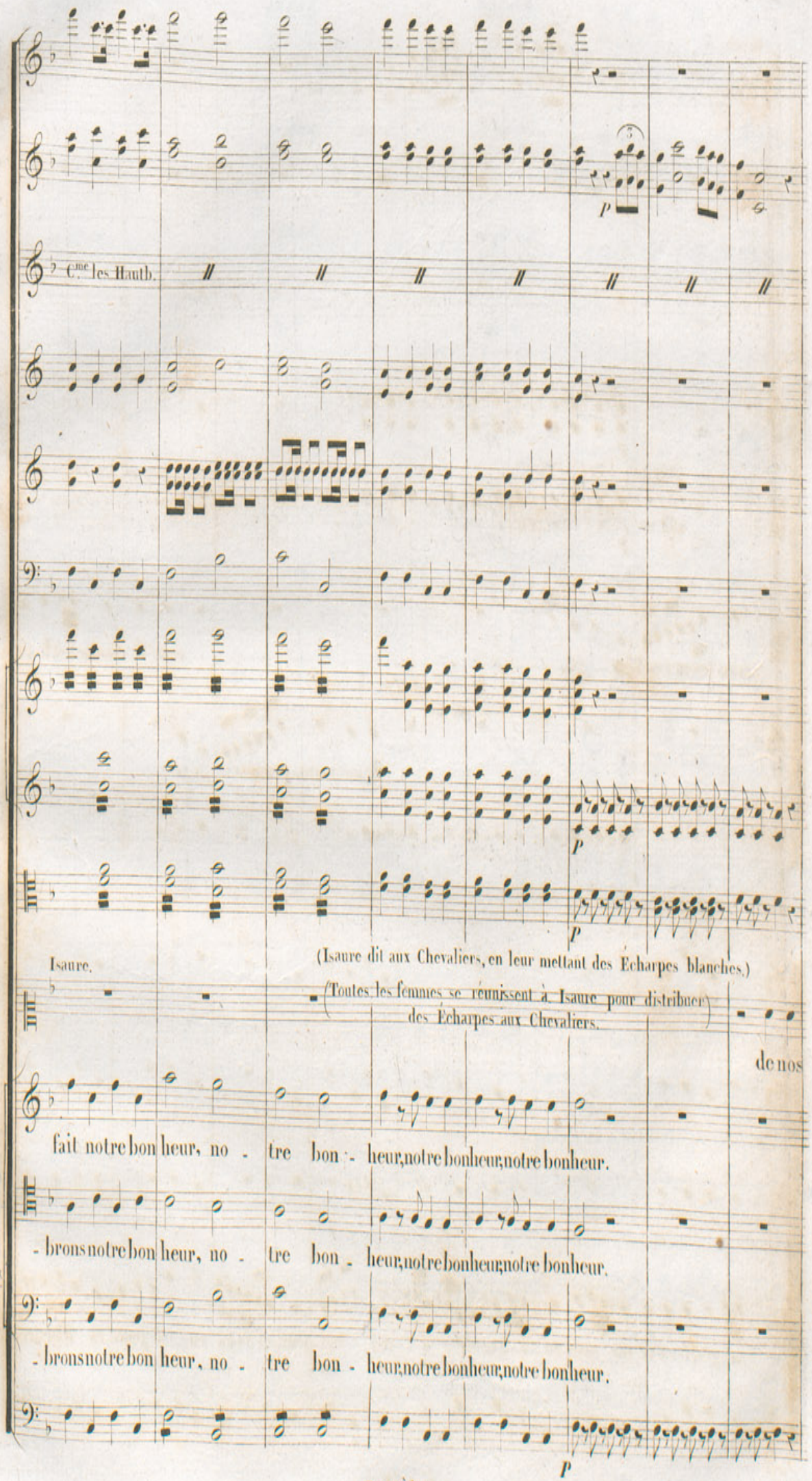

Fl.
Cme le Ier V.on
Hauth.
Cl.
Cme les Hauth.
Cors
Tromp:
Bns
Isaure.
gloire, honneur. que la dis_cor_de ci_vi_le
gloire, honneur. que la dis_cor_de ci_vi_le
gloire, honneur. que la dis_cor_de ci_vi_le

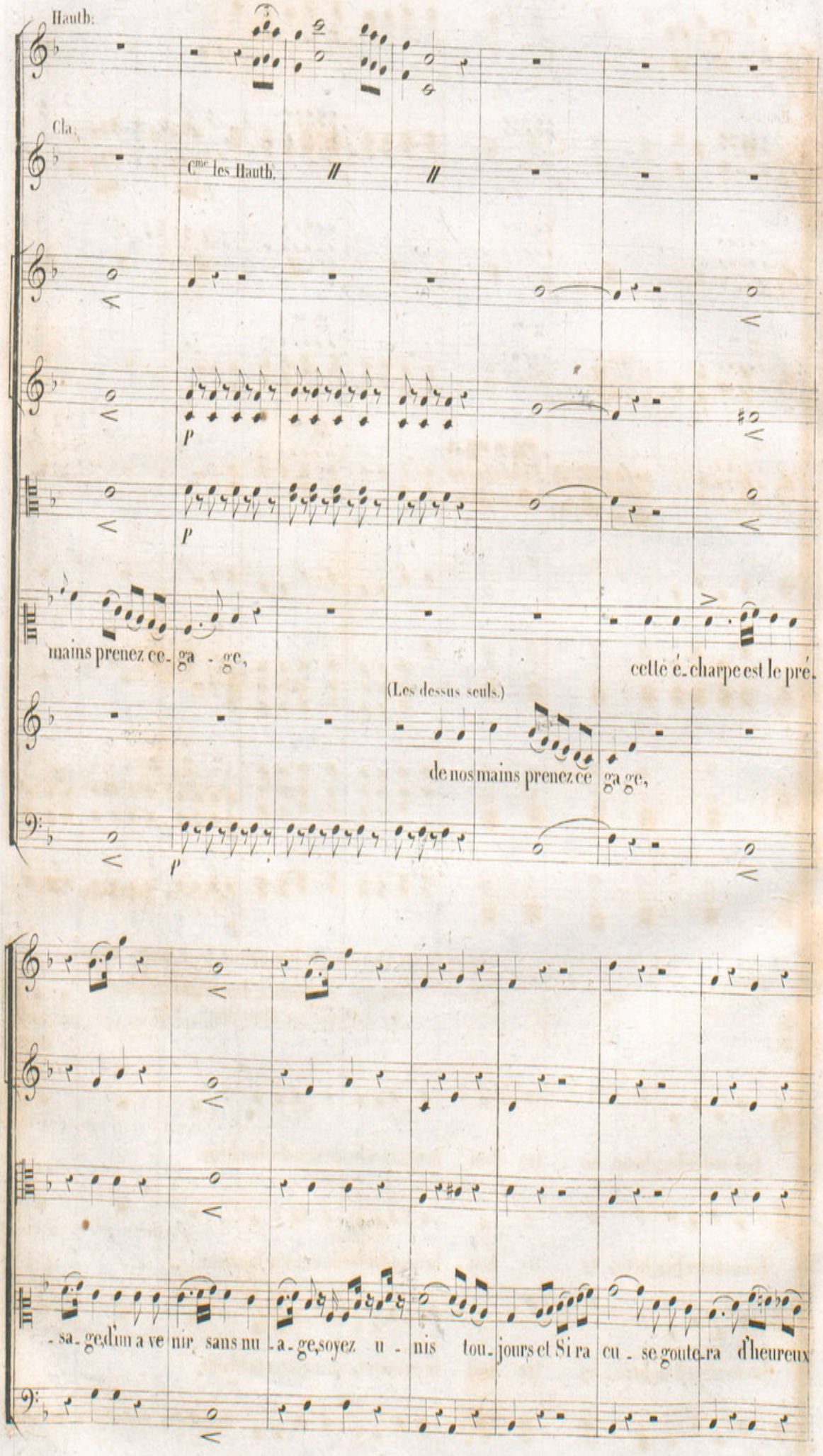

Cme le 1er V.on
é - teigne en-fin sa fu-reur, ce jour fait no - tre bon heur,
é - teigne en-fin sa fu-reur, ce jour fait no - tre bon heur,
é - teigne en-fin sa fu-reur, ce jour fait no - tre bon heur,

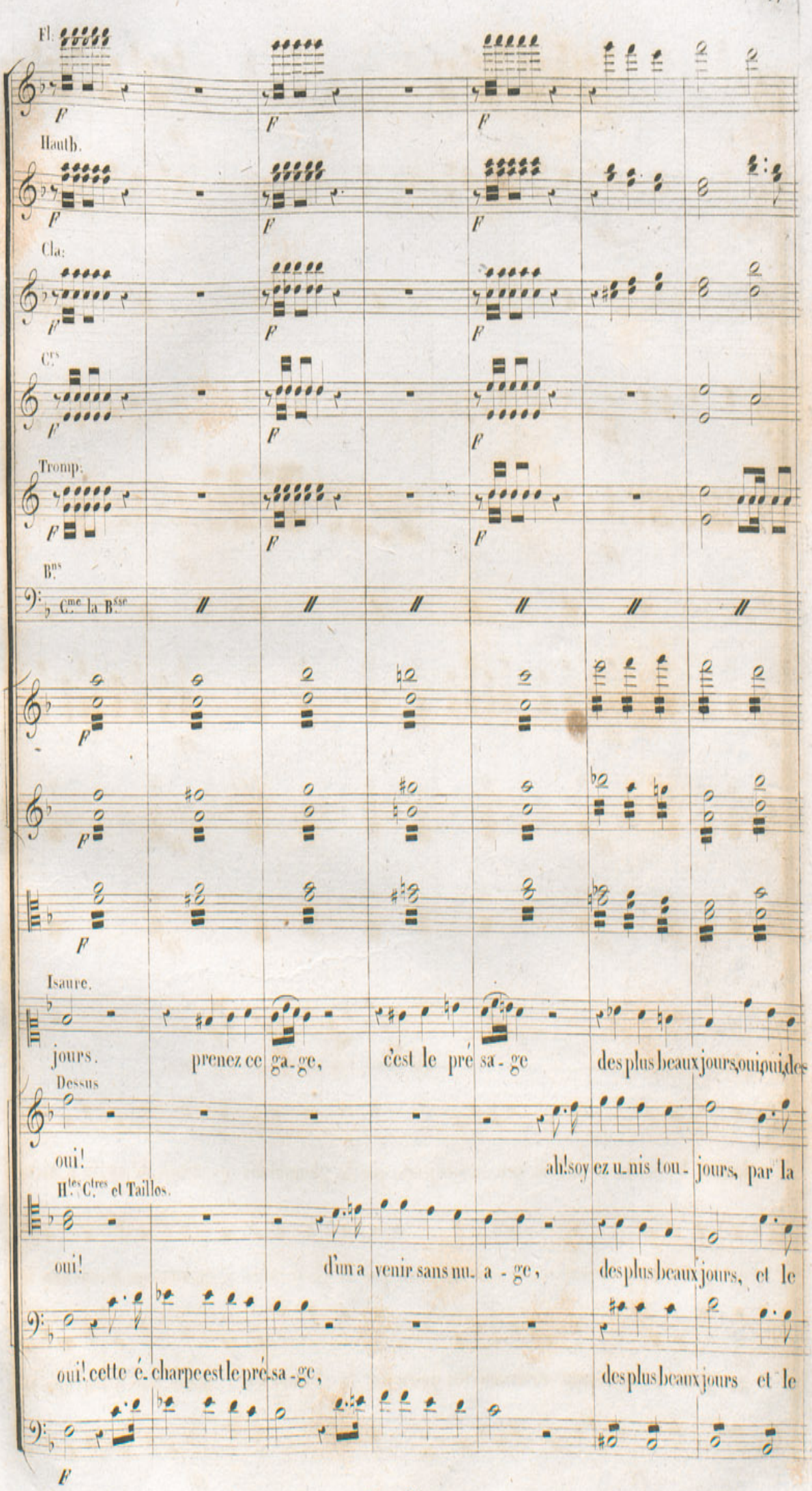


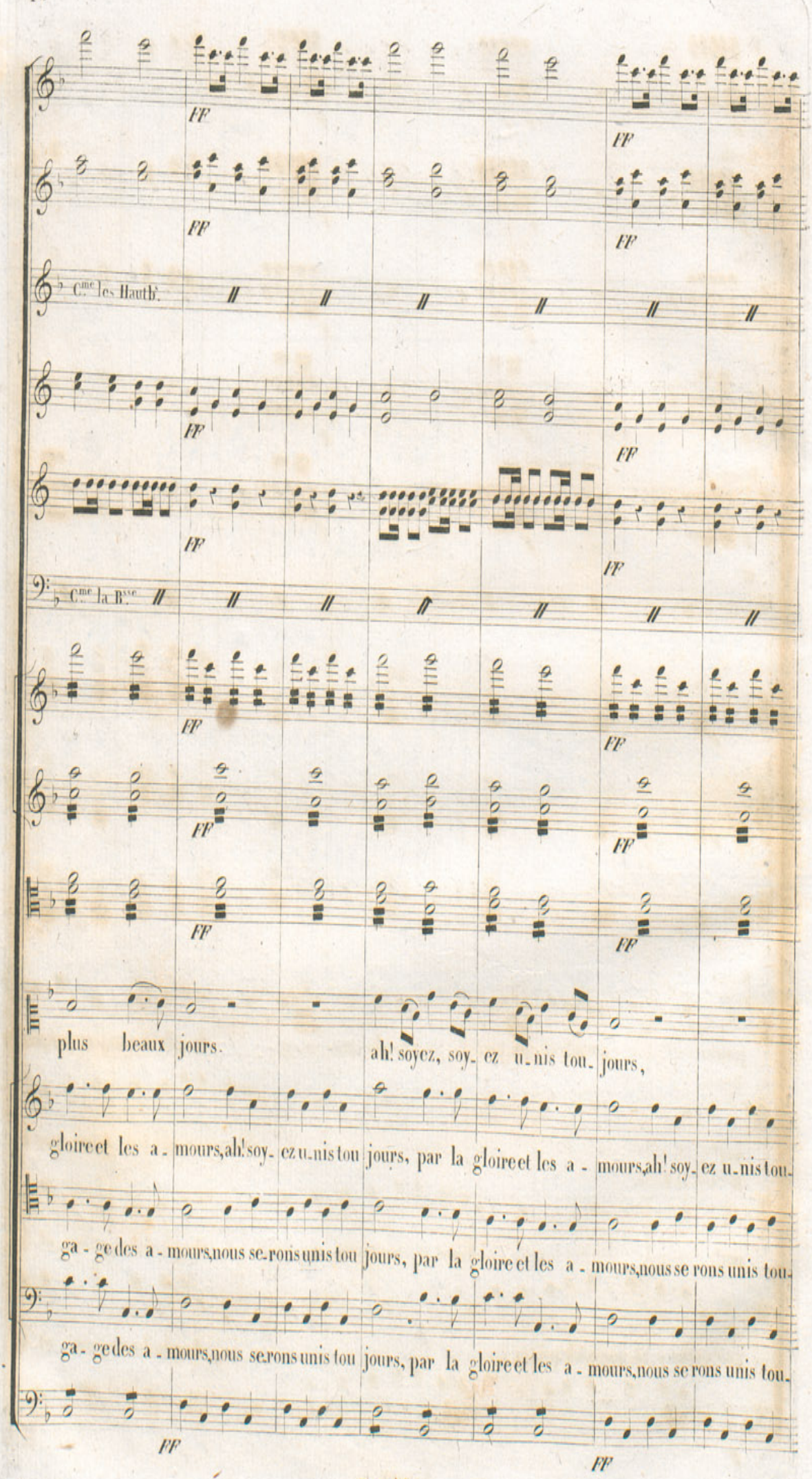
Cme la Bsse
no_tre bon _heur, ce jour fait notre bon
no_tre bon _heur, éteigne enfin sa fu_ reur, amis chan
no_tre bon _heur, que la discorde ci _vi - le, amis chan

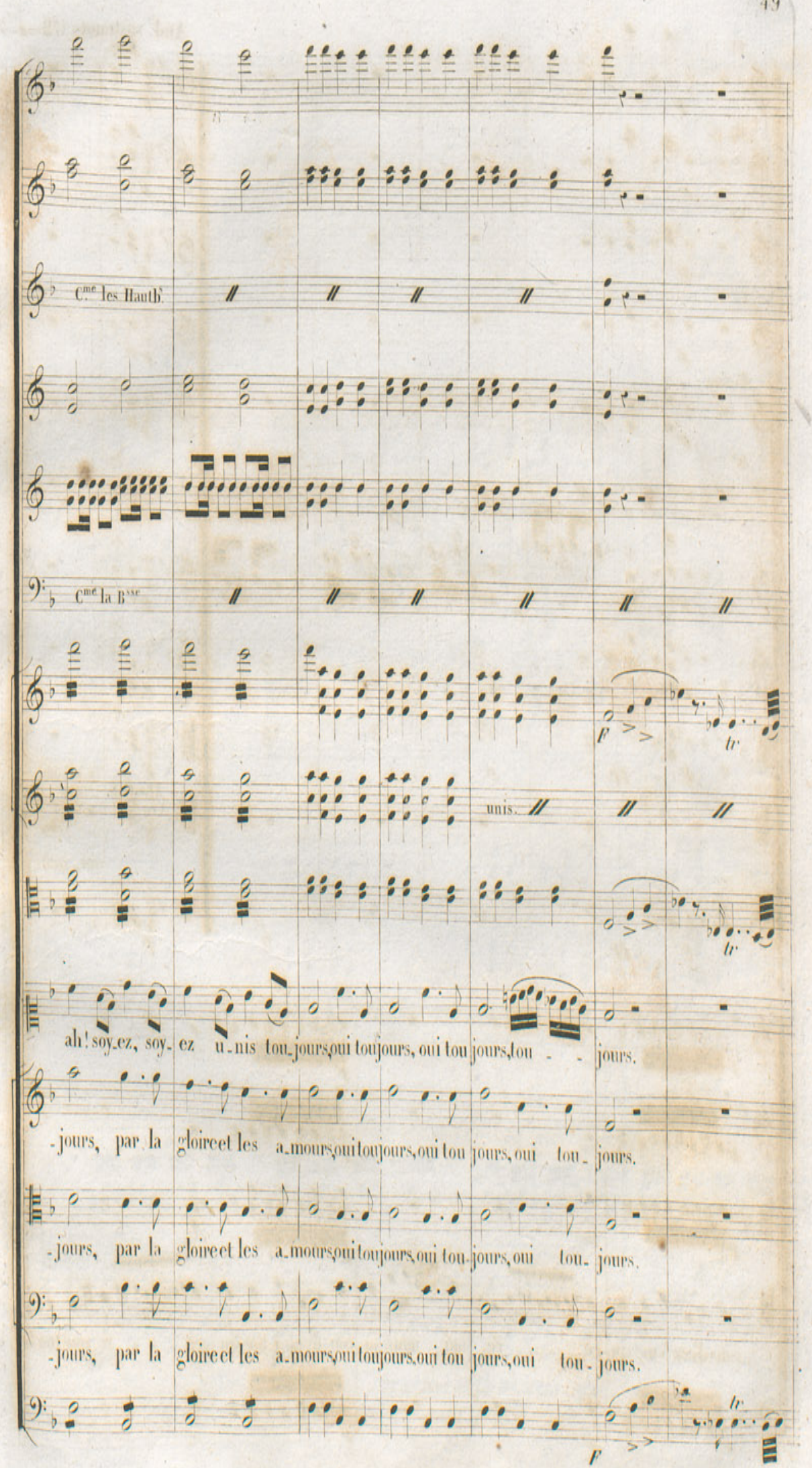

FF
C.me les Hauth.
-heur, no - tre bon - heur, ce jour fait notre bon heur, no - tre bon - heur, ce jour
-tons no - tre bon - heur, cé - lé - brons notre bon heur, no - tre bon - heur, cé lé -
-tons no - tre bon - heur, cé - lé - brons notre bon heur, no - tre bon - heur, cé lé -
Tancrède.

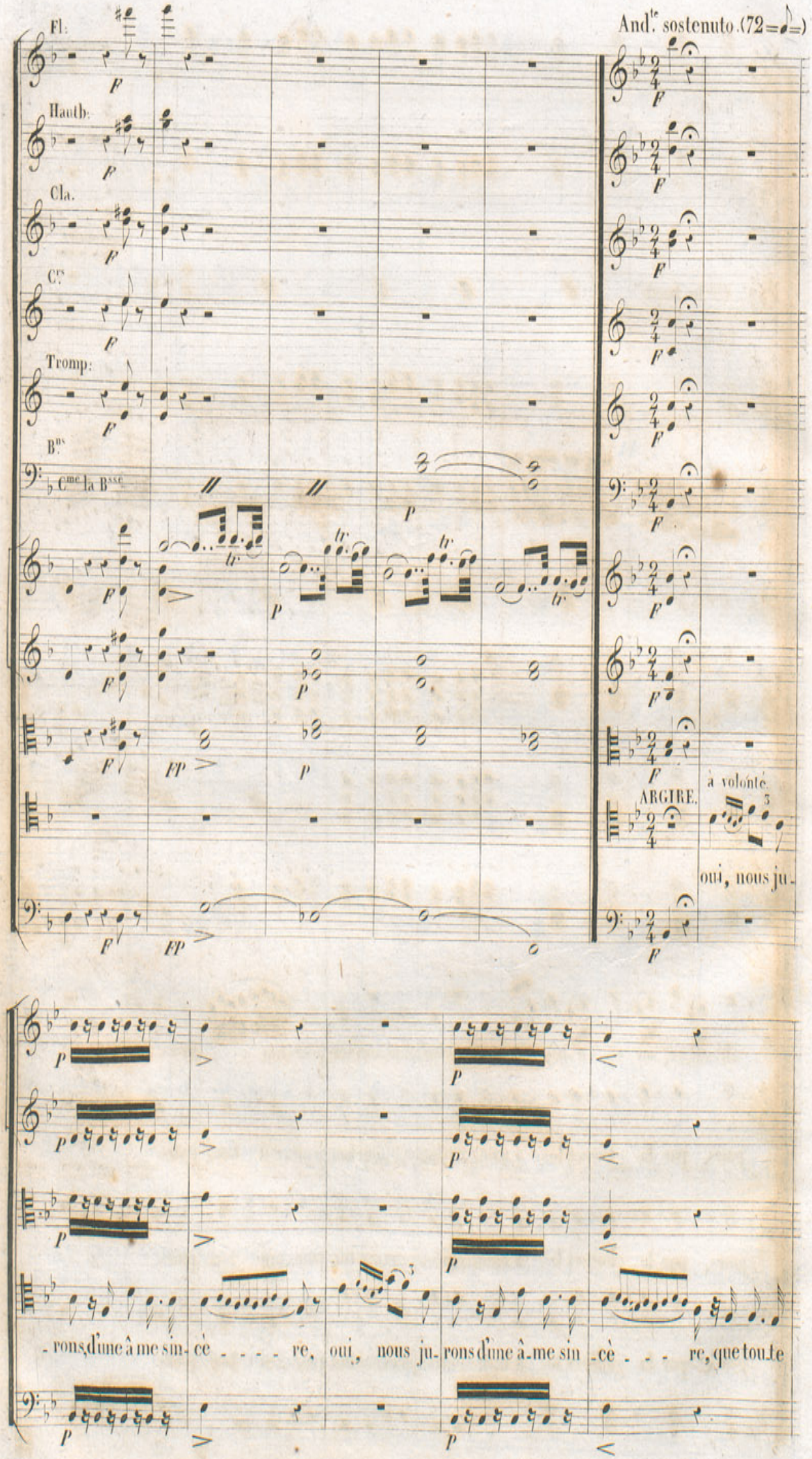

Cme les Hautb.
Isaure.
(Isaure dit aux Chevaliers, en leur mettant des Écharpes blanches.)
(Toutes les femmes se réunissent à Isaure pour distribuer des Écharpes aux Chevaliers.)
de nos
fait notre bon heur, no - tre bon - heur, notre bonheur, notre bonheur.
- brons notre bon heur, no - tre bon - heur, notre bonheur, notre bonheur.
- brons notre bon heur, no - tre bon - heur, notre bonheur, notre bonheur.

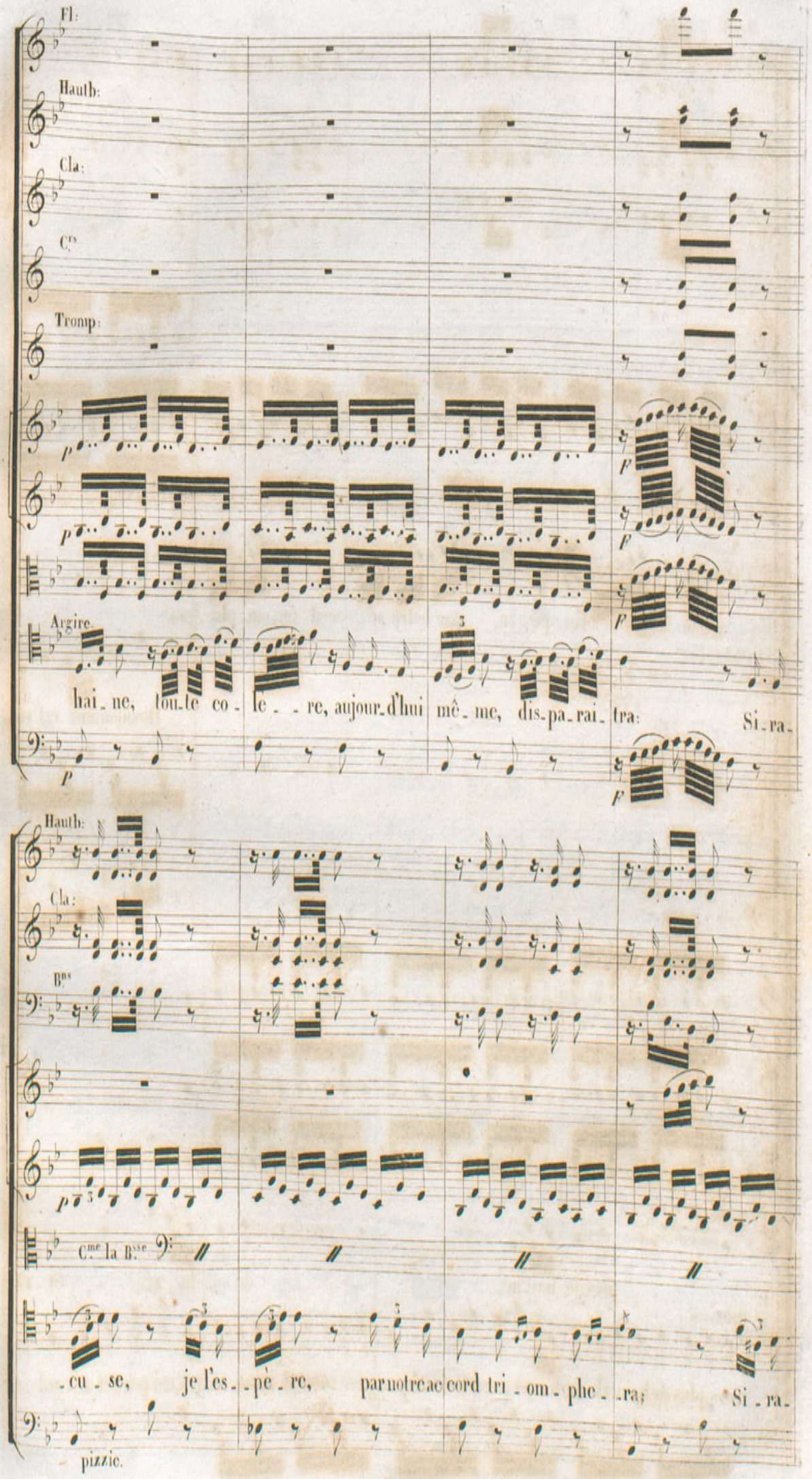

Hauth:
Cla:
Cmes les Hauth.
P
P
P
mains prenez ce- ga - ge,
cette é- charpe est le pré-
(Les dessus seuls.)
de nos mains prenez ce ga ge,
- sa- ge, d'un a ve nir sans nu - a - ge, soyez u - nis tou- jours et Si ra cu - se goute-ra d'heureux

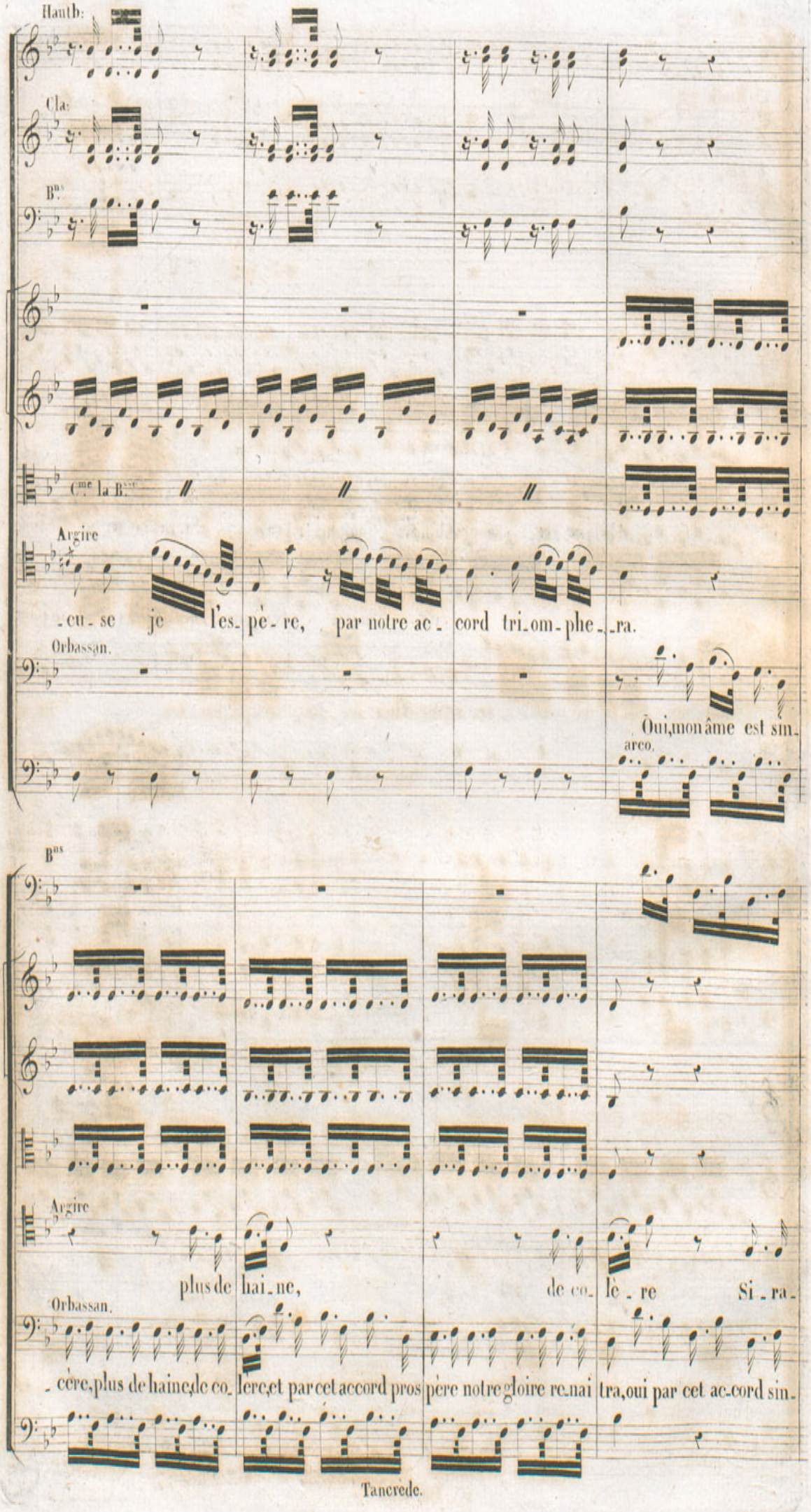

Fl.
Hauth.
Cla:
Crs
Tromp:
Bns
C.me la B.sse
Isaure.
jours. prenez ce ga-ge, c'est le pré sa-ge des plus beaux jours, oui, oui, des
Dessus
oui! ah! soy ez u-nis tou-jours, par la
Htes Ctres et Tailles.
oui! d'un a venir sans nu-a-ge, des plus beaux jours, et le
oui! cette é-charpe est le pré-sa-ge, des plus beaux jours et le

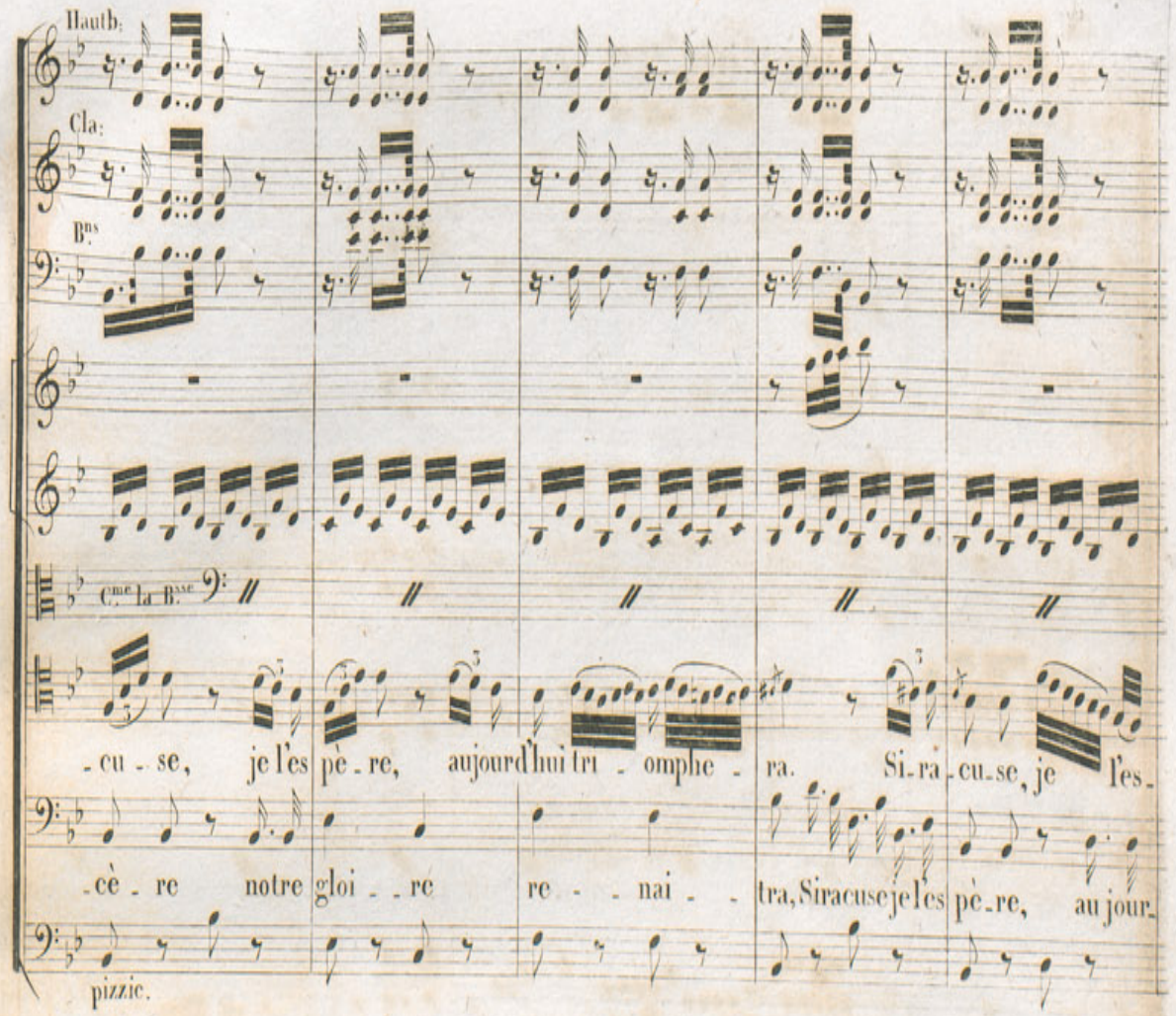

FF
C.me les Hautb.
C.me la B.sse
plus beaux jours.
ah! soyez, soy- ez u-nis tou- jours,
gloire et les a - mours, ah! soy- ez u-nis tou jours, par la gloire et les a - mours, ah! soy- ez u-nis tou-
ga - ge des a - mours, nous se-rons unis tou jours, par la gloire et les a - mours, nous se rons unis tou-
ga - ge des a - mours, nous se-rons unis tou jours, par la gloire et les a - mours, nous se rons unis tou-

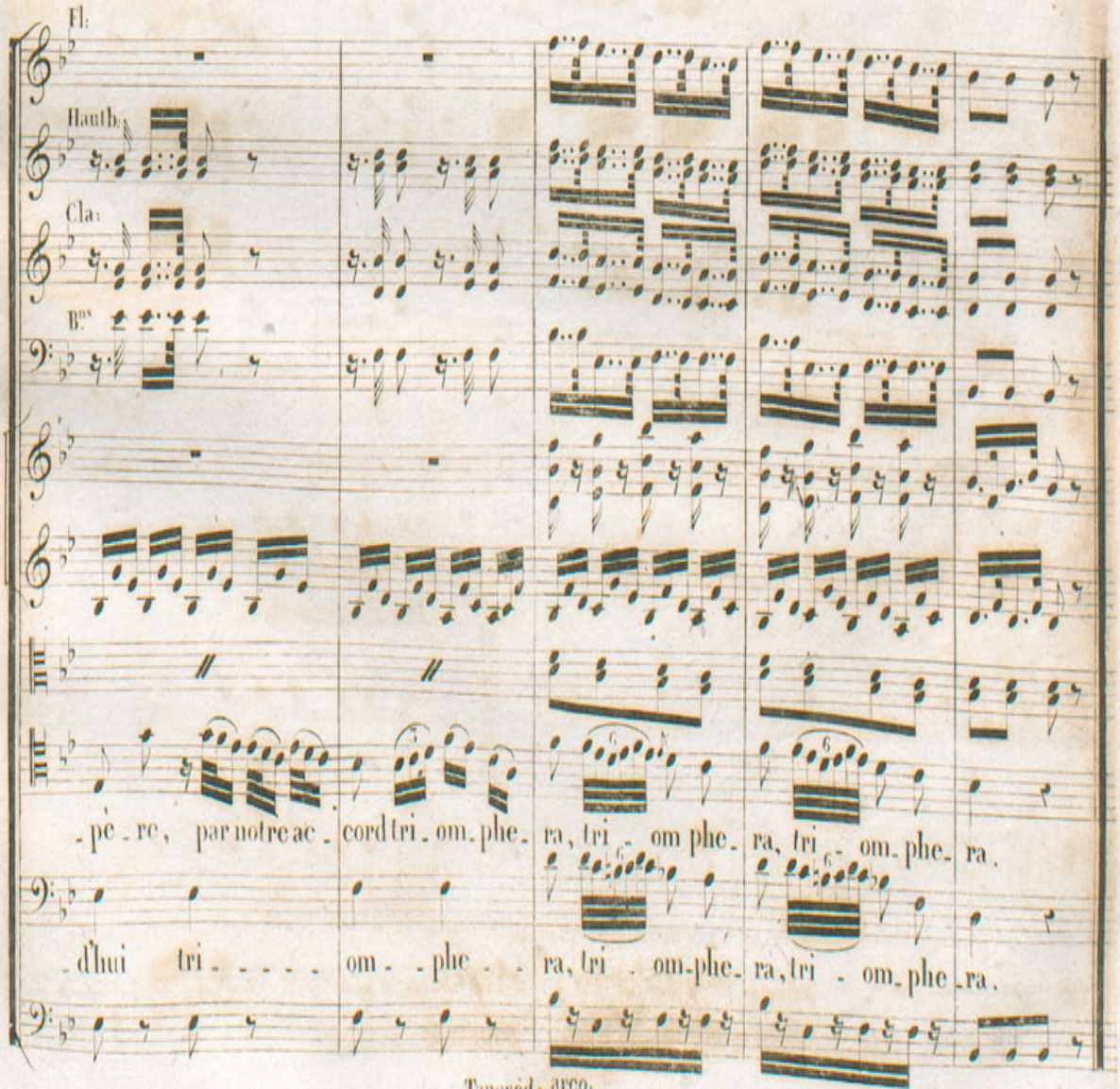

Cmes les Hautbs
Cmes la Bsse
unis.
ah! soy-ez, soy- ez u-nis tou-jours, oui toujours, oui tou jours, tou - - jours.
-jours, par la gloire et les a-mours, oui toujours, oui tou jours, oui tou- jours.
-jours, par la gloire et les a-mours, oui toujours, oui tou-jours, oui tou- jours.
-jours, par la gloire et les a-mours, oui toujours, oui tou jours, oui tou- jours.
F
tr
F

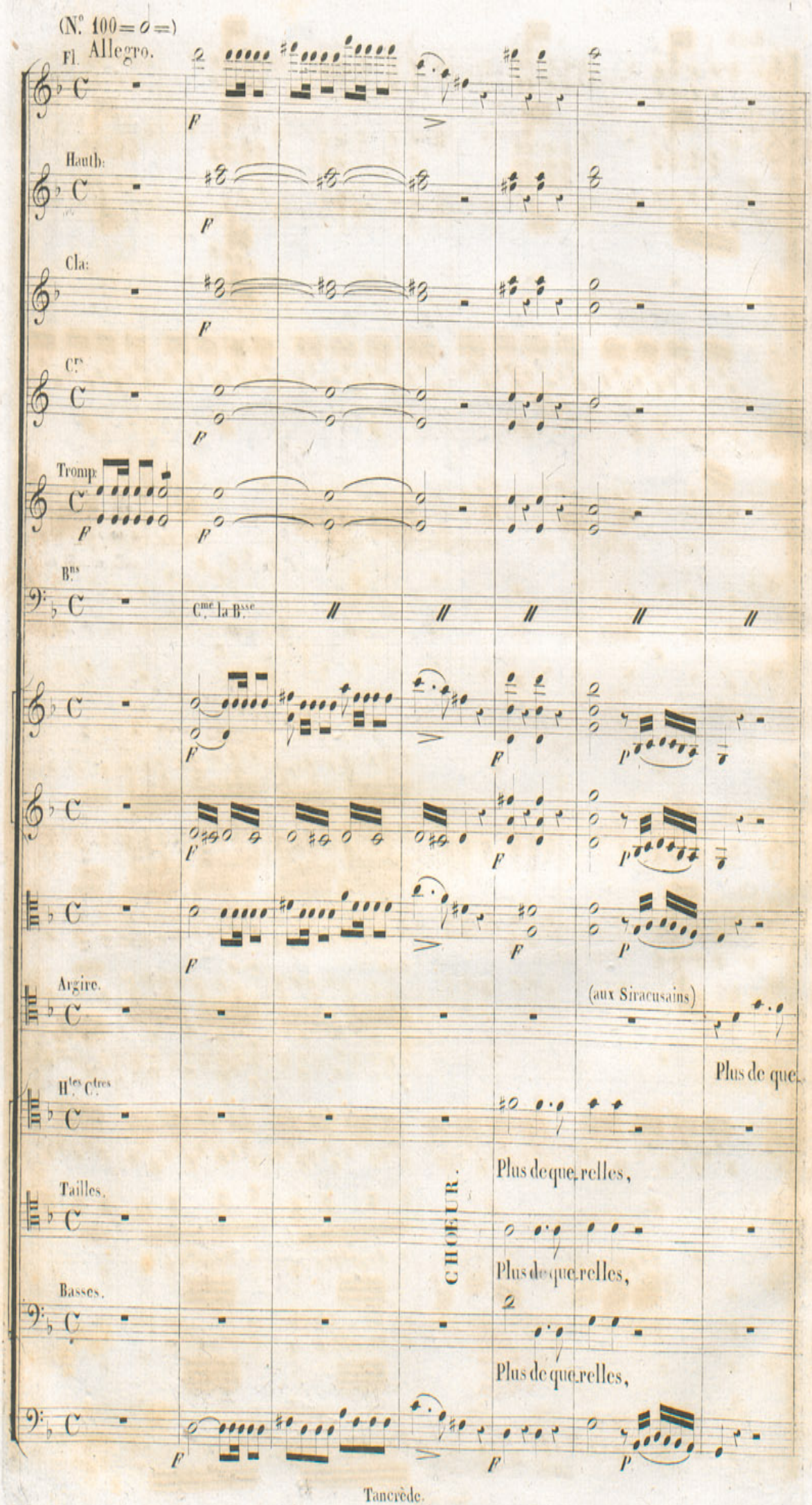

Fl:
Hautb:
Cla.
Cors
Tromp:
Bns
Cme la Bsse
Andte sostenuto (72 = ♪ =)
ARGIRE.
à volonté.
oui, nous ju-
-rons, d'une âme sin-cè - - - - re, oui, nous ju-rons d'une â-me sin-cè - - - re, que tou-te

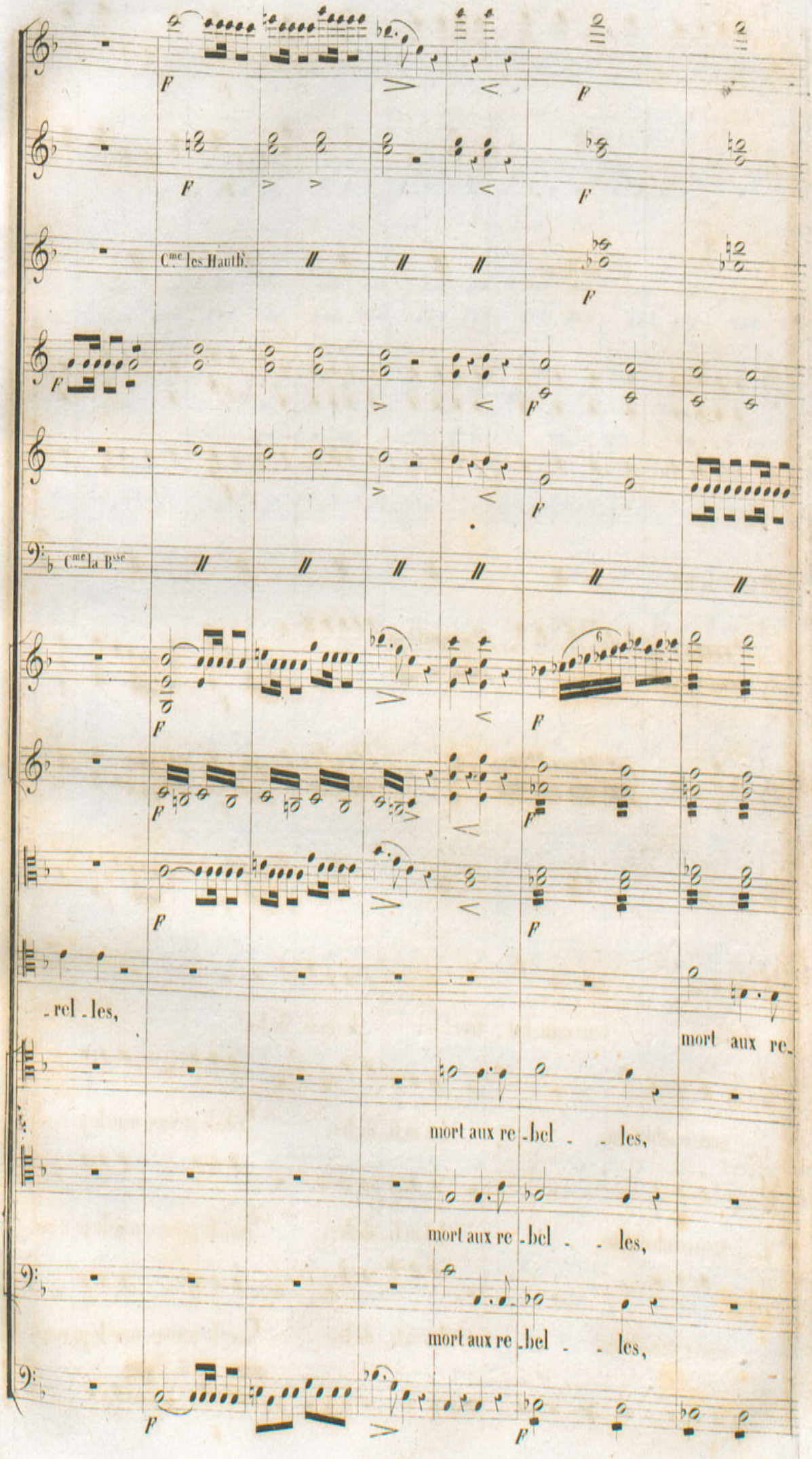

Fl:
Hautb:
Cla:
Cors
Tromp:
Argire.
hai - ne, tou-te co - le - re, aujour-d'hui mê - me, dis-pa-rai-tra: Si-ra-
Hautb:
Cla:
Bons
C.me la B.sse
- cu - se, je l'es - pè - re, par notre ac cord tri - om - phe - ra; Si - ra -
pizzic.

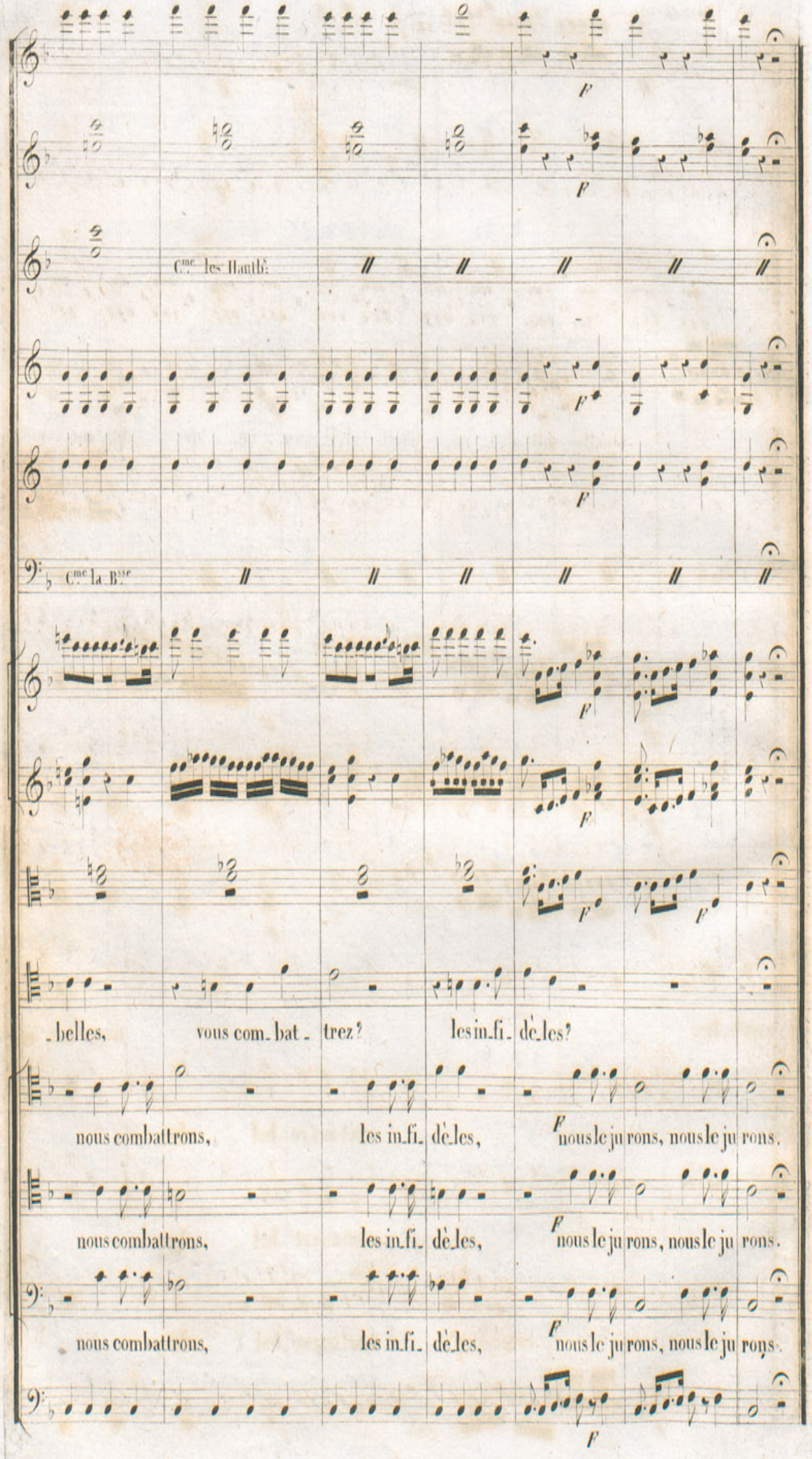

Hautb:
Cla:
Bns:
Cmes la Bsse
Argire
-cu- se je l'es- pè- re, par notre ac- cord tri- om- phe- ra.
Orbassan.
Oui, mon âme est sin-
arco.
Bns
Argire
plus de hai- ne, de co- lè- re Si- ra-
Orbassan.
-cère, plus de haine, de co- lère, et par cet accord pros père notre gloire re-nai tra, oui par cet ac-cord sin-
Tancrede.


Hautb:
Cla:
Bns:
Cmes la Bsse
-cu - se, je l'es pè - re, aujourd'hui tri - omphe - ra. Si-ra-cu-se, je l'es-
-cè - re notre gloi - re re - - nai - - tra, Siracuse je l'es pè-re, au jour-
pizzic.

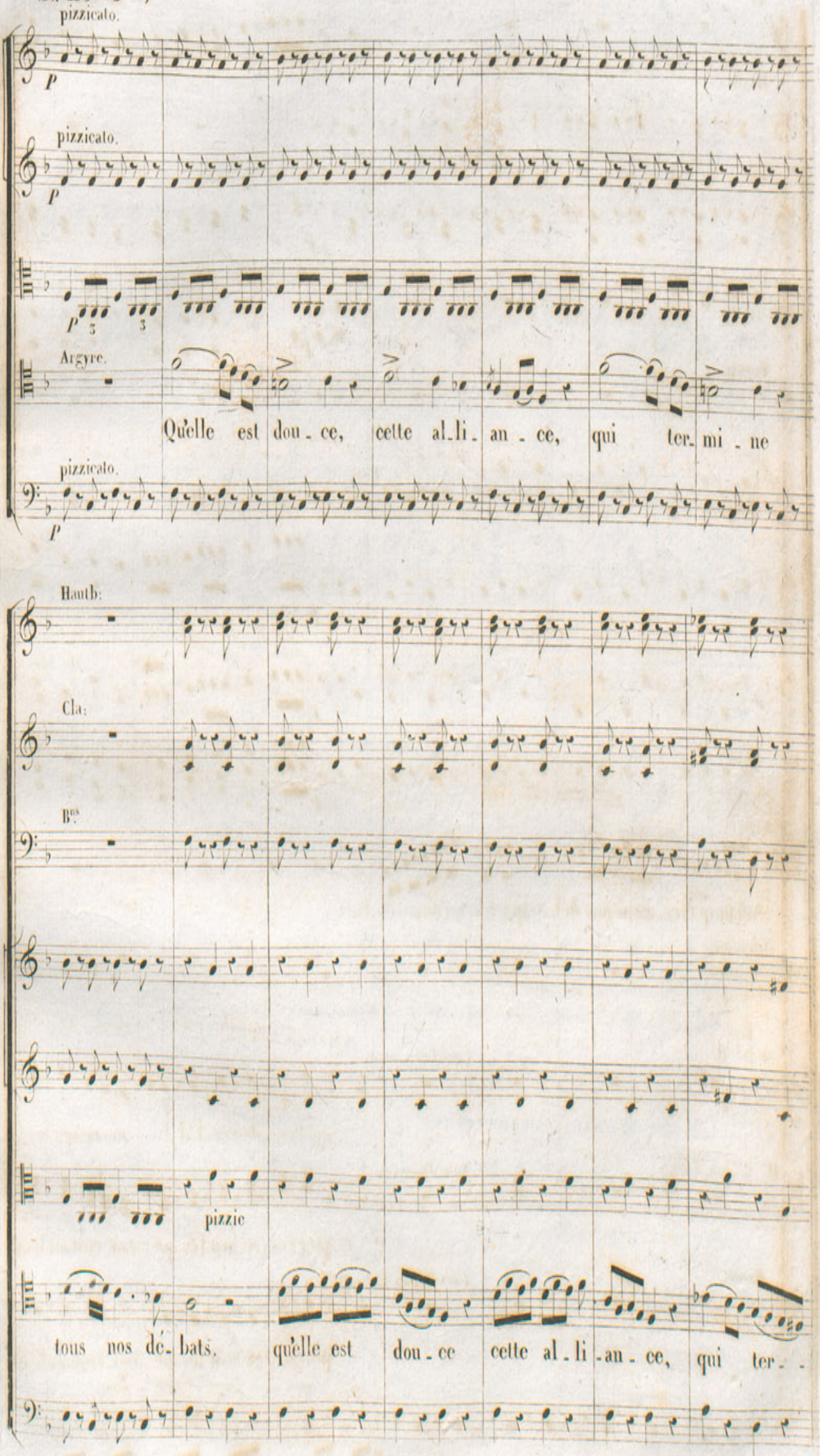

Fl:
Hautb:
Cla:
Bns:
-pè - re, par notre ac - cord tri - om - phe - ra, tri - om phe - ra, tri - om - phe - ra.
-d'hui tri - - - - om - - phe - - ra, tri - om-phe - ra, tri - om - phe - ra.
Tous arco.

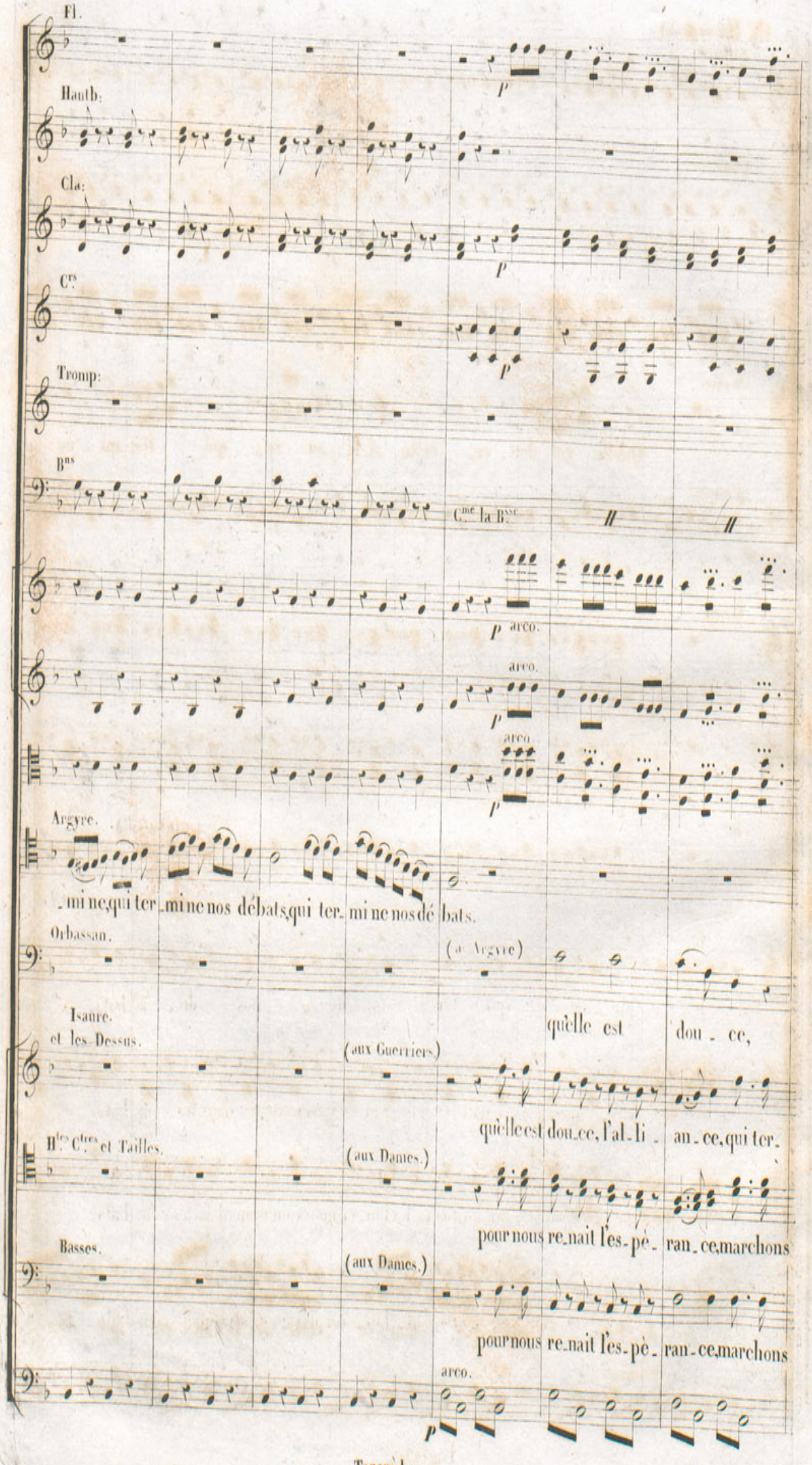

(N.° 100 = ♩ =)
Fl. Allegro.
Hautb:
Cla:
C.rs
Tromp:
B.ns
C.me la B.sse
Argire.
(aux Siracusains)
Plus de que.
H.tes C.tres
Plus de que relles,
Tailles.
CHOEUR.
Plus de que relles,
Basses.
Plus de que relles,

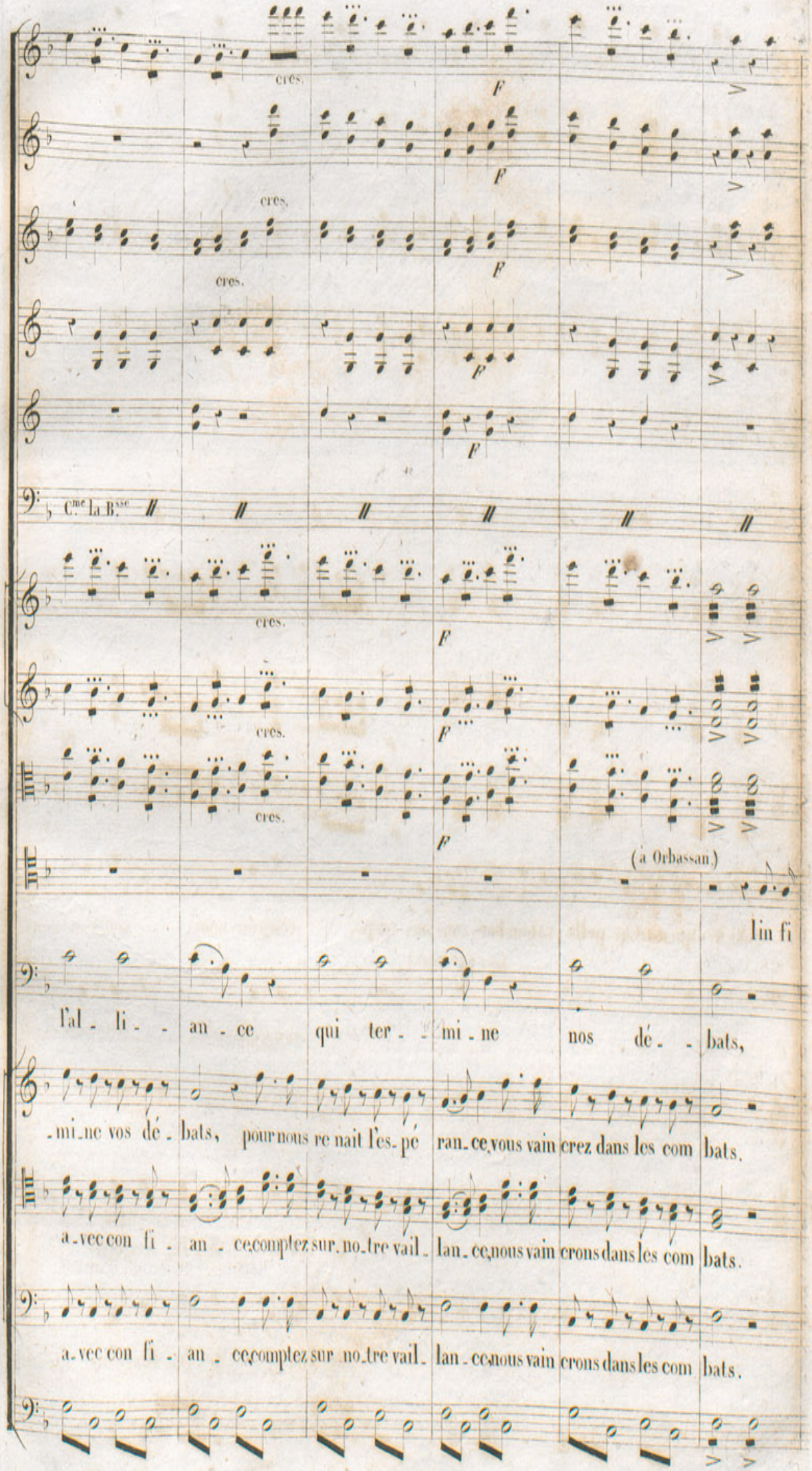

C.me les Hautb.
C.me la B.sse
-rel-les,
mort aux re-
mort aux re-bel - - les,
mort aux re-bel - - les,
mort aux re-bel - - les,

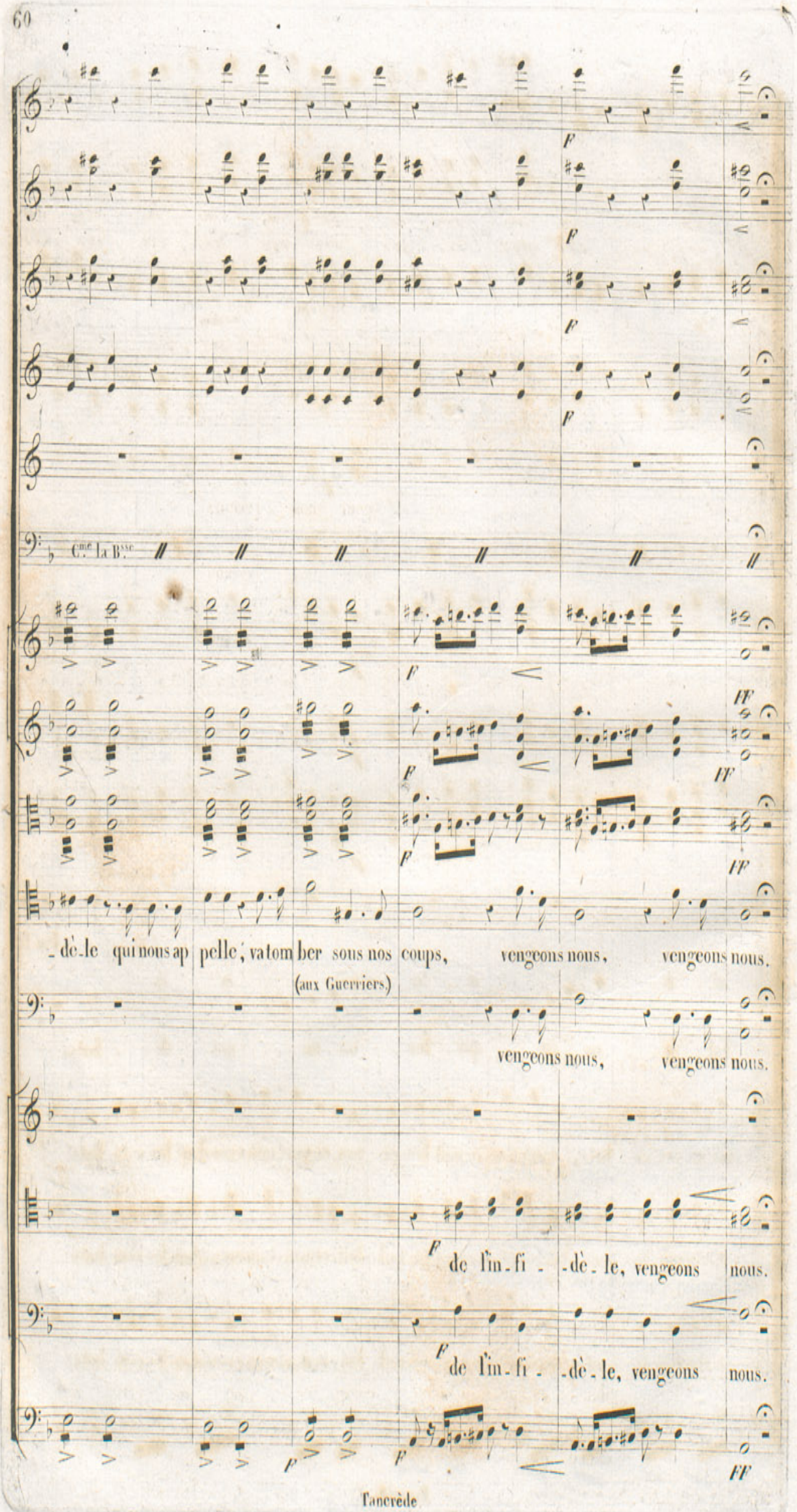

Cmc les Hautbs
Cmc la Bsse
belles, vous combattrez? les infidèles?
nous combattrons, les infidèles, nous le jurons, nous le jurons.
nous combattrons, les infidèles, nous le jurons, nous le jurons.
nous combattrons, les infidèles, nous le jurons, nous le jurons.

(N.° 116=𝅗𝅥=)


pizzicato.
P
pizzicato.
P
P
3
3
Argyre.
Qu'elle est dou - ce, cette al_li - an - ce, qui ter_mi - ne
pizzicato.
P
Hauth:
Cla:
Bns.
pizzic
tous nos dé_bats, qu'elle est dou - ce cette al - li - an - ce, qui ter - -


Fl.
Hauth:
Cla:
Cors
Tromp:
Bns
C.me la B.sse
arco.
arco.
arco.
Argyre.
-mi ne, qui ter-mi ne nos débats, qui ter-mi ne nos dé-bats.
Orbassan.
(a Argyre)
Isaure.
et les Dessus.
(aux Guerriers)
quelle est dou-ce,
quelle est dou-ce, l'al-li-an-ce, qui ter-
IIes Ctres et Tailles.
(aux Dames.)
pour nous re-nait l'es-pé-ran-ce, marchons
Basses.
(aux Dames.)
pour nous re-nait l'es-pé-ran-ce, marchons
arco.


cres.
F
C.me La B.sse
(à Orbassan.)
lin fi
l'al - li - - an - ce qui ter - - mi - ne nos dé - - bats,
- mi - ne vos dé - bats, pour nous re nait l'es - pé ran - ce, vous vain crez dans les com bats.
a - vec con fi - an - ce, comptez sur no - tre vail - lan - ce, nous vain crons dans les com bats.
a - vec con fi - an - ce, comptez sur no - tre vail - lan - ce, nous vain crons dans les com bats.


Cmé la Bsse
F
FF
dè-le qui nous ap pelle, va tom ber sous nos coups, vengeons nous, vengeons nous.
(aux Guerriers)
vengeons nous, vengeons nous.
de l'in-fi - -dè-le, vengeons nous.
de l'in-fi - -dè-le, vengeons nous.

pizzic.

P pizzic.

P

P Isaure.

P

Quelle est dou - ce

Argyre. P

Quelle est dou - ce cette al_li - an - ce! mon coeur

Orbassan. P

mon coeur s'ou - vre, à l'es - pé -

CHŒUR.

P

pour nos coeurs

P

pour nos coeurs

P

pour nos coeurs

pizzic.

P

Hauth.

Cla.

Bns

pizzic.

cette al - li - an - ce, quelle est dou - ce l'al - li -

s'ou - vre, à l'es-pé - ran - ce, quelle est dou - ce cette al - li -

ran - ce,

quelle est dou - ce l'al - li -

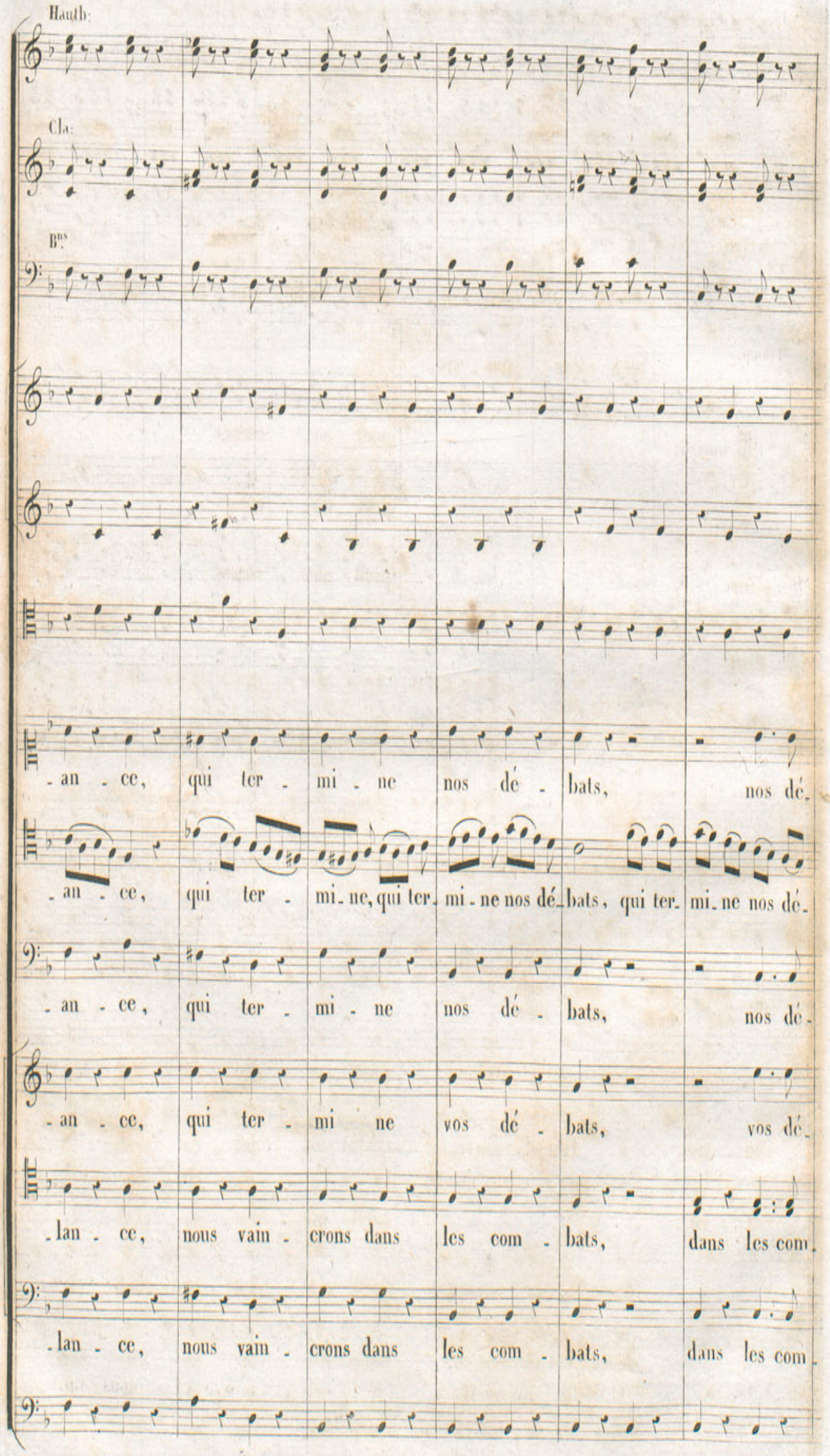
douce es - pé - ran - ce! quelle est dou - ce l'al - li -

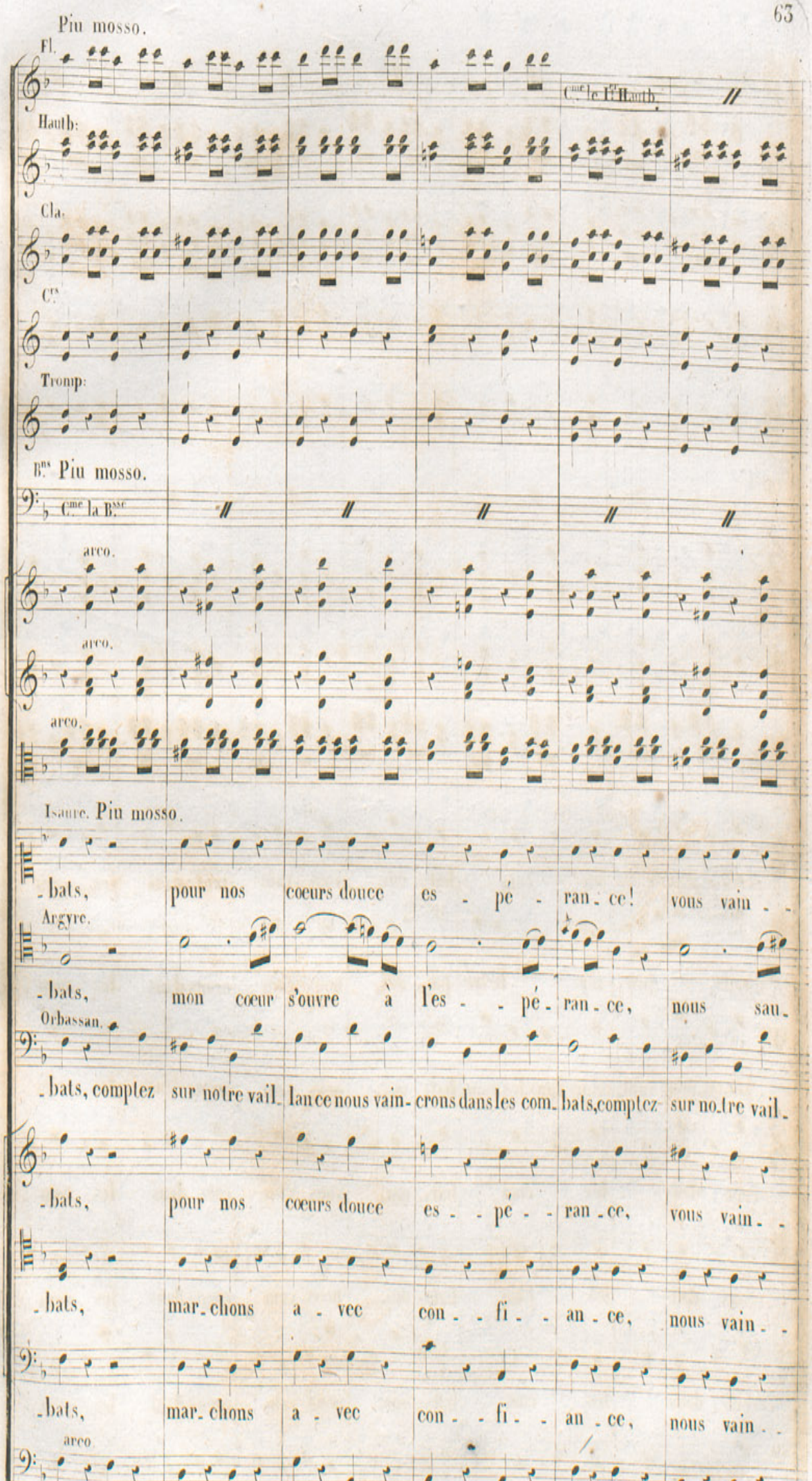
à argire.

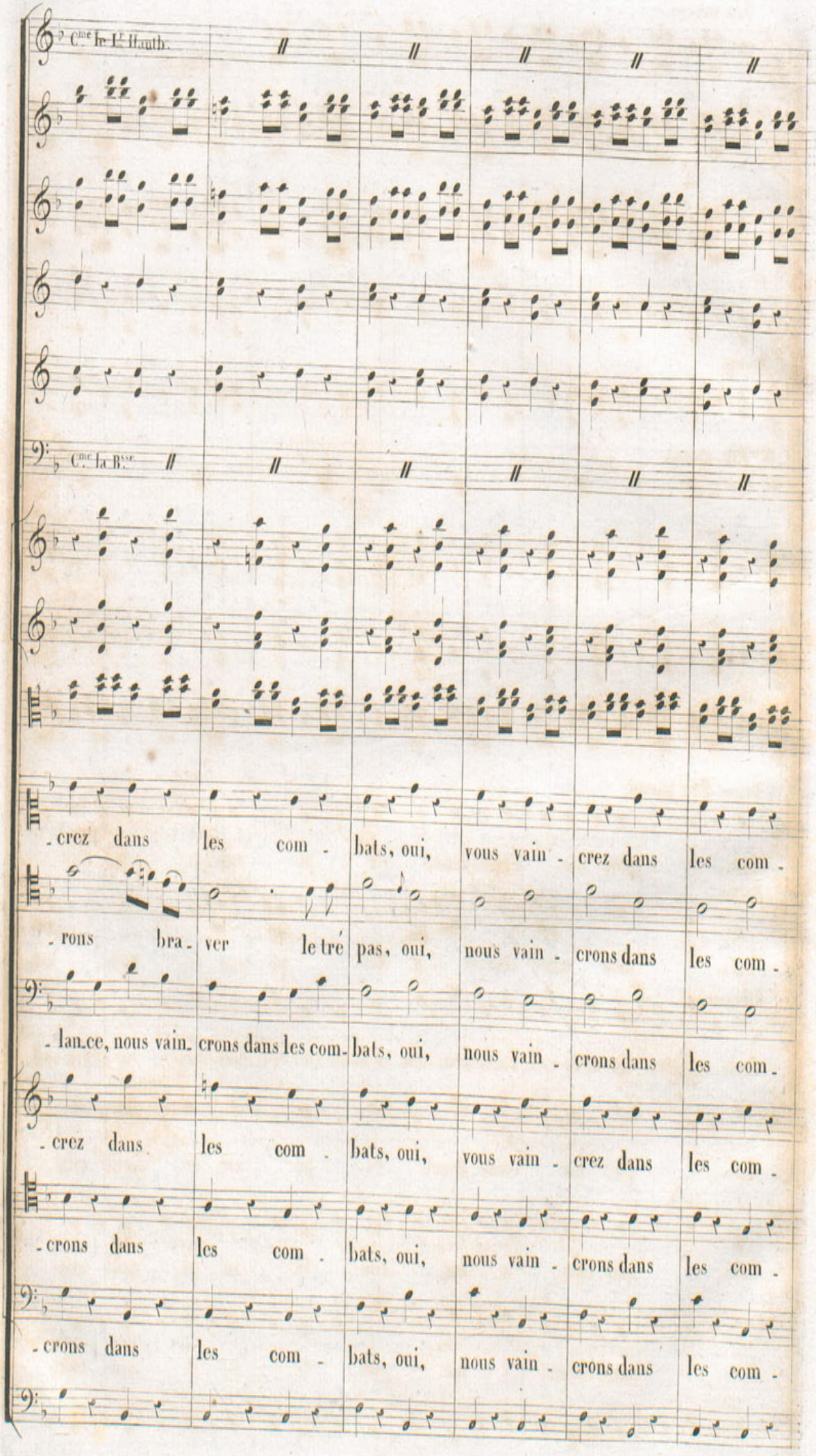
douce es - pé - ran - ce! comp - tez sur no - tre vail -

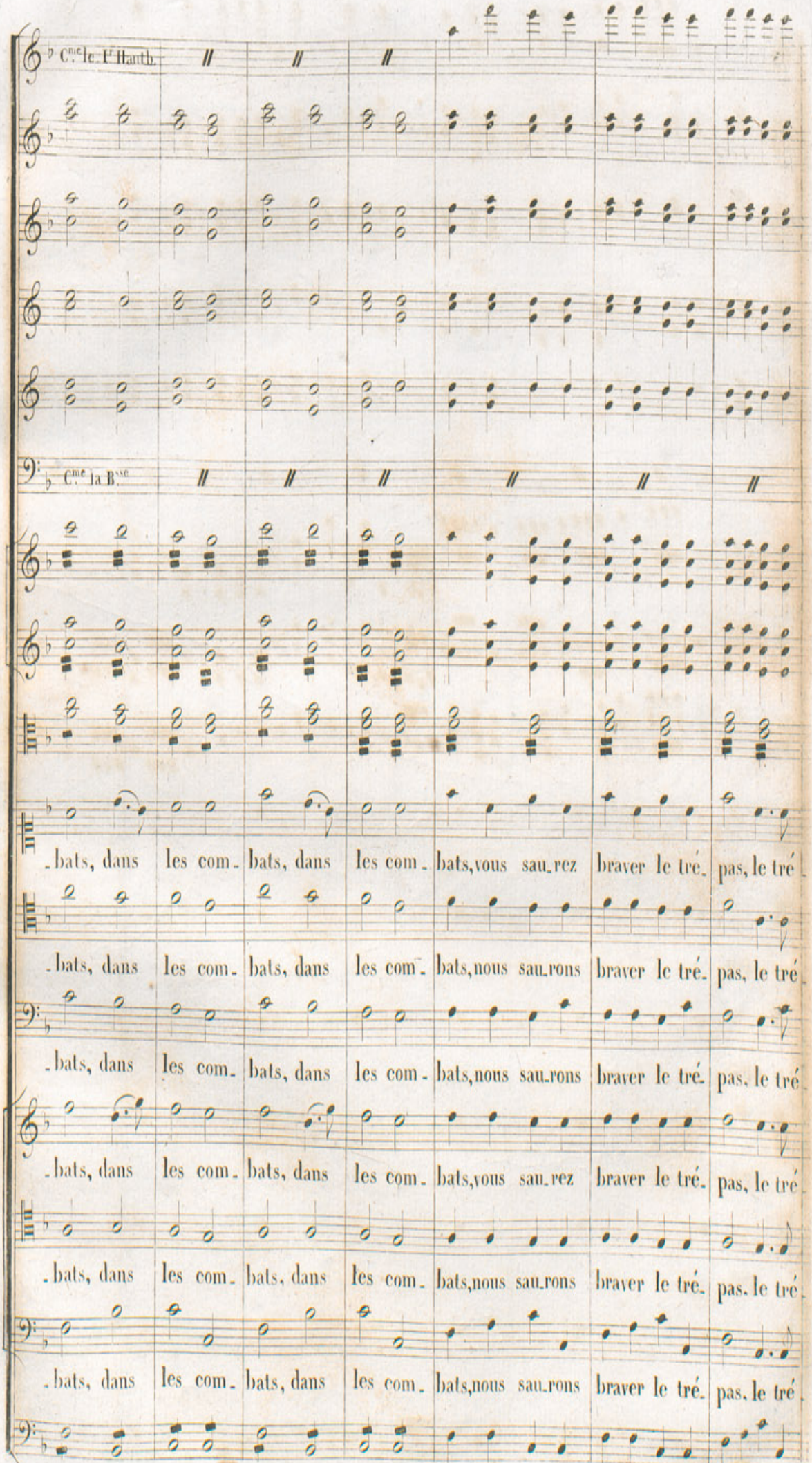
à argire.

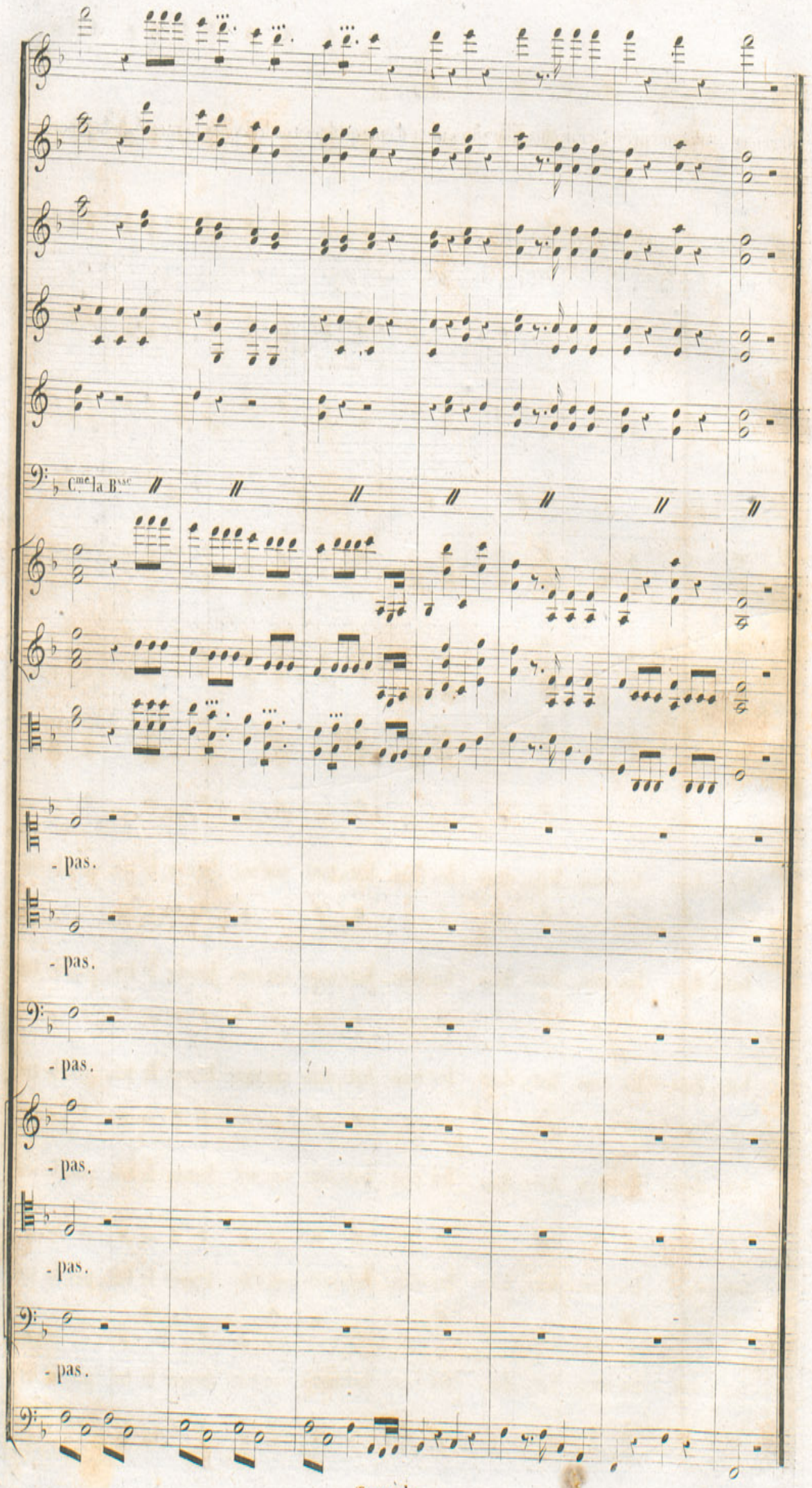
douce es - pé - ran - ce! comp - tez sur no - tre vail -


Hauth:
Cla:
Bns:
-an - ce, qui ter - mi - ne nos dé - bats, nos dé-
-an - ce, qui ter - mi - ne, qui ter - mi - ne nos dé - bats, qui ter - mi - ne nos dé-
-an - ce, qui ter - mi - ne nos dé - bats, nos dé-
-an - ce, qui ter - mi ne vos dé - bats, vos dé-
-lan - ce, nous vain - crons dans les com - bats, dans les com-
-lan - ce, nous vain - crons dans les com - bats, dans les com-


Piu mosso.
Fl.
Cme le Ier Hauth.
Hauth:
Cla.
Crs
Tromp:
Bns Piu mosso.
Cme la Bsse
arco.
arco.
arco.
Isaure. Piu mosso.
-bats, pour nos coeurs douce es - pé - ran - ce! vous vain - -
Argyre.
-bats, mon coeur s'ouvre à l'es - - pé - ran - ce, nous sau -
Orbassan.
-bats, comptez sur notre vail - lance nous vain - crons dans les com - bats, comptez sur no - tre vail -
-bats, pour nos coeurs douce es - - pé - - ran - ce, vous vain - -
-bats, mar - chons a - vec con - - fi - - an - ce, nous vain - -
-bats, mar - chons a - vec con - - fi - - an - ce, nous vain - -
arco


Cme le Lr Hautb.
Cme la Bsse
-crez dans les com - bats, oui, vous vain - crez dans les com -
-rons bra - ver le tré pas, oui, nous vain - crons dans les com -
-lan-ce, nous vain- crons dans les com- bats, oui, nous vain - crons dans les com -
-crez dans les com - bats, oui, vous vain - crez dans les com -
-crons dans les com - bats, oui, nous vain - crons dans les com -
-crons dans les com - bats, oui, nous vain - crons dans les com -


Cme le 1r Hauth.
Cme la Bsse
-bats, dans les com- bats, dans les com- bats, vous sau-rez braver le tré- pas, le tré-
-bats, dans les com- bats, dans les com- bats, nous sau-rons braver le tré- pas, le tré-
-bats, dans les com- bats, dans les com- bats, nous sau-rons braver le tré- pas, le tré-
-bats, dans les com- bats, dans les com- bats, vous sau-rez braver le tré- pas, le tré-
-bats, dans les com- bats, dans les com- bats, nous sau-rons braver le tré- pas, le tré-
-bats, dans les com- bats, dans les com- bats, nous sau-rons braver le tré- pas, le tré-

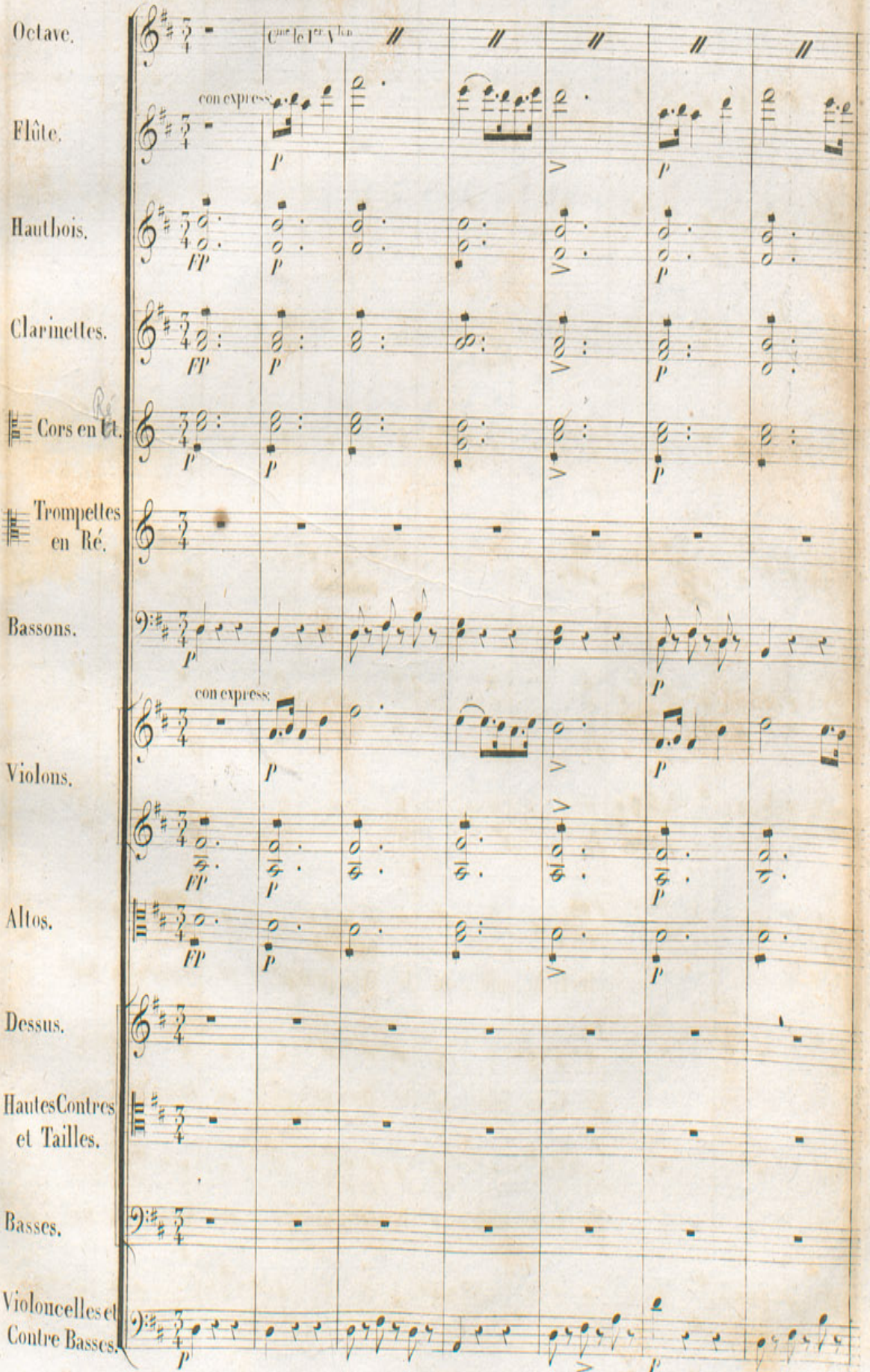

Cmes la Bsse
- pas.
- pas.
- pas.
- pas.
- pas.
- pas.

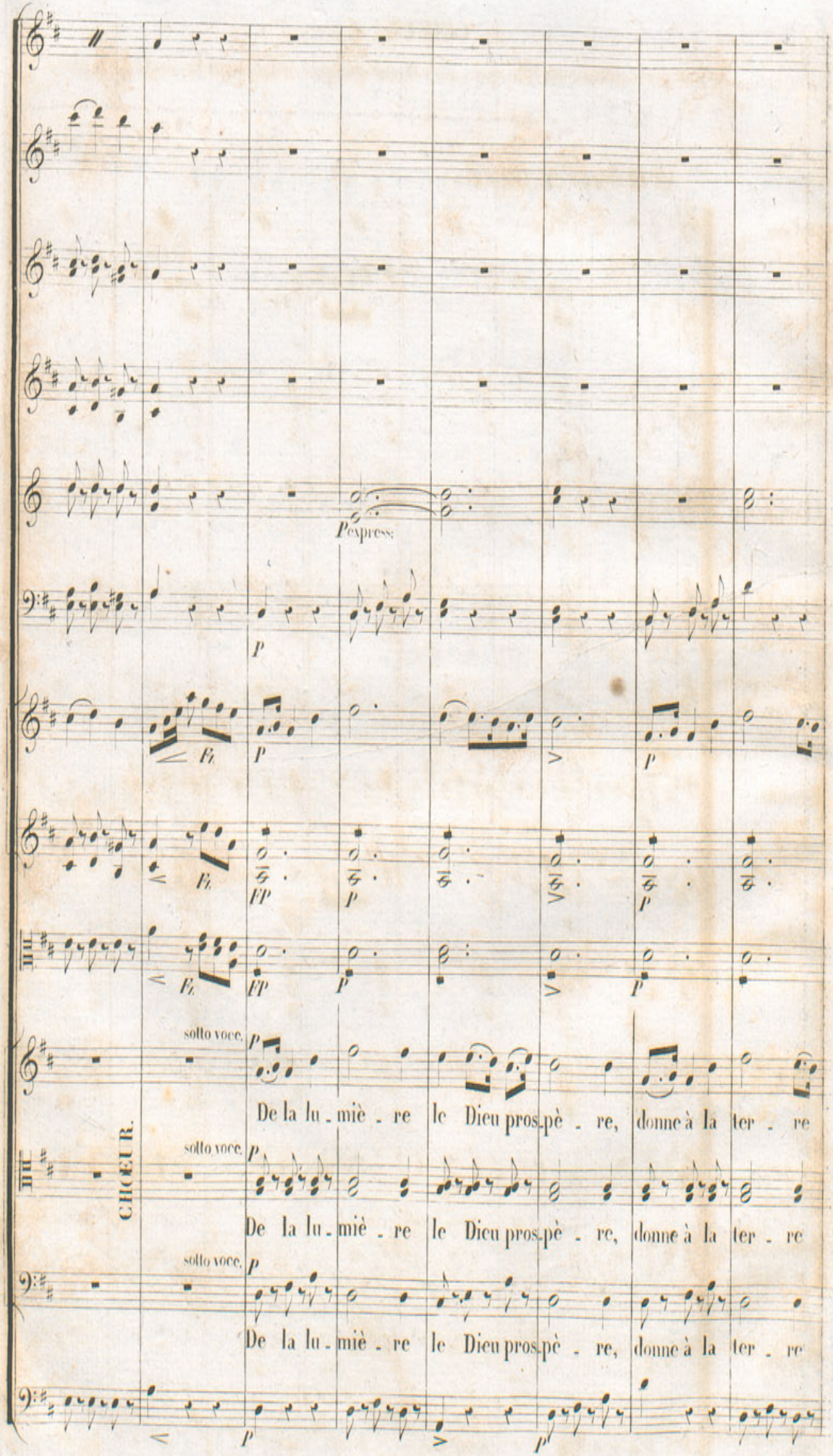
N.° 2.

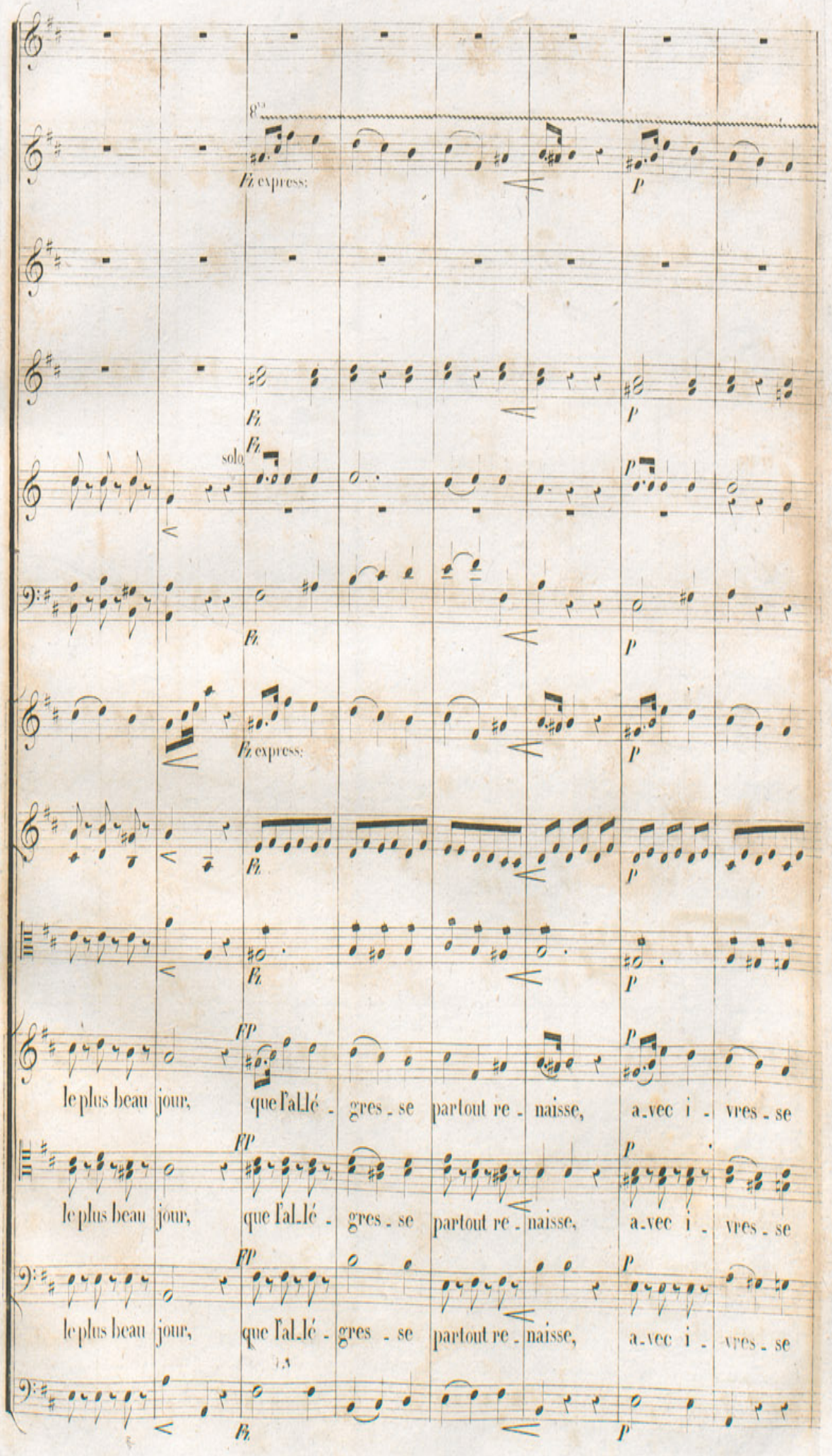
CHŒUR.

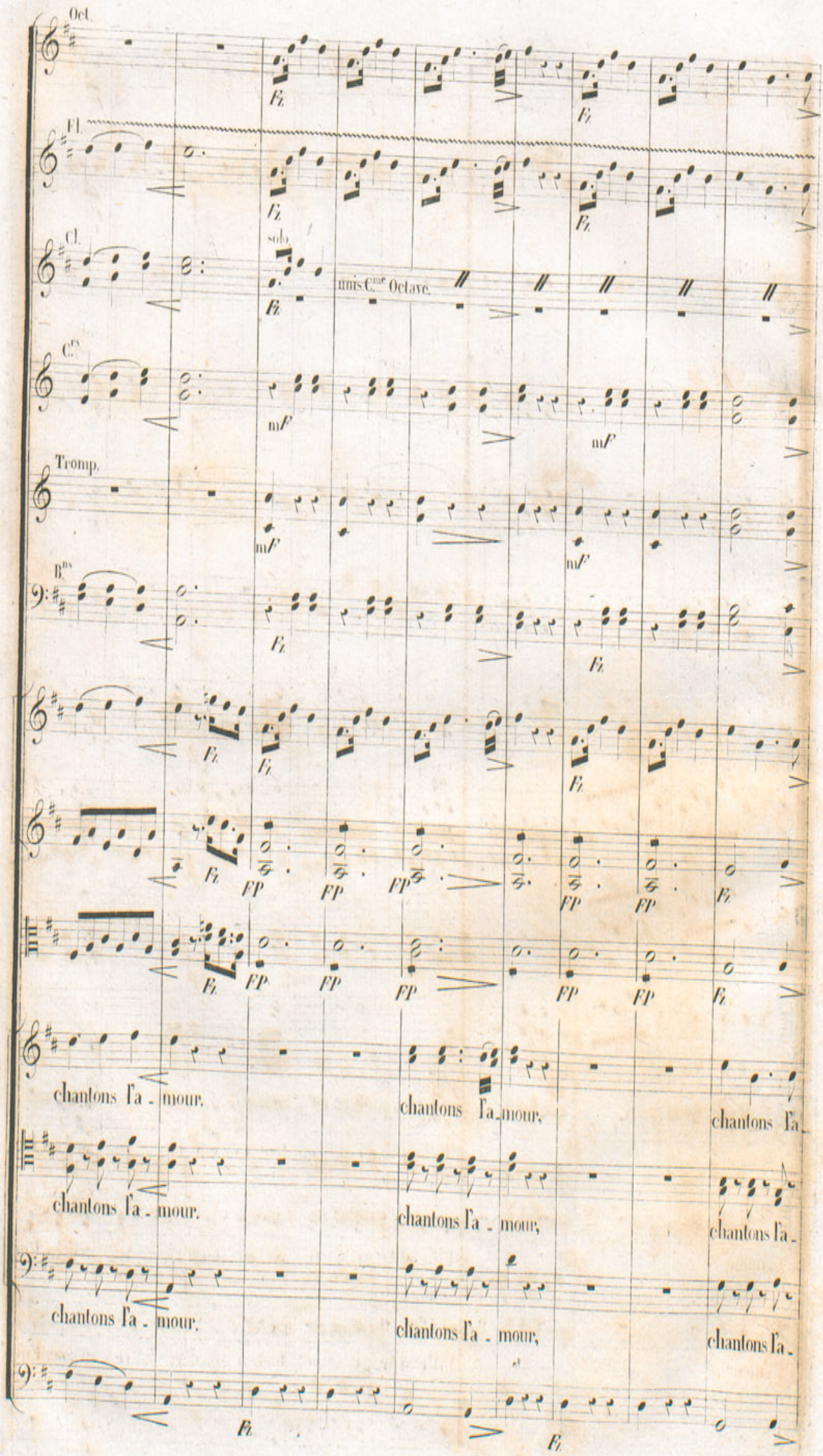
REPLIQUE. = « Je vous présenterai à ma fille après avoir donné quelques ordres pour la sureté de la place.

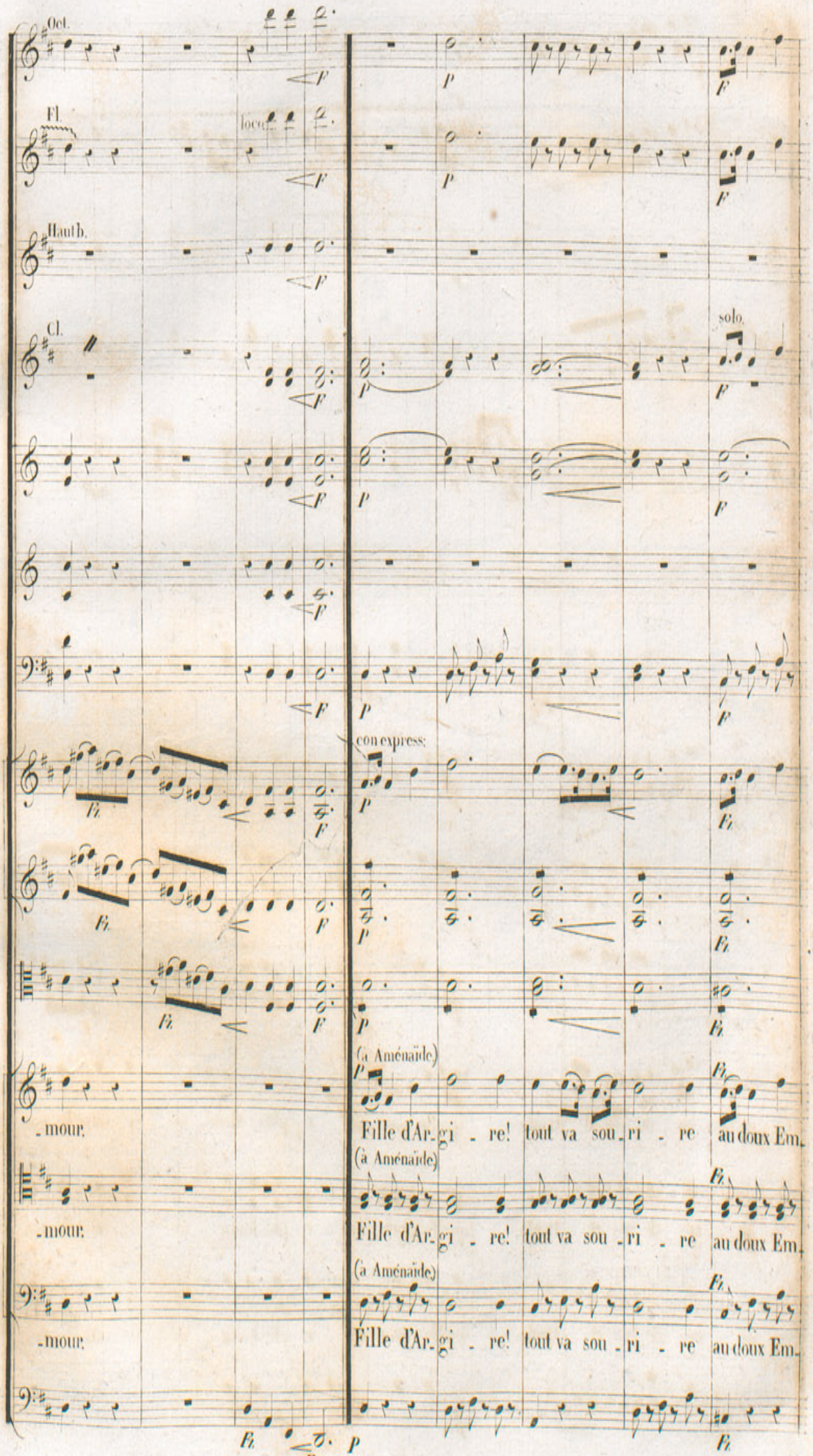
All.° Moderato. (N.° 112 = 𝅗𝅥 =)

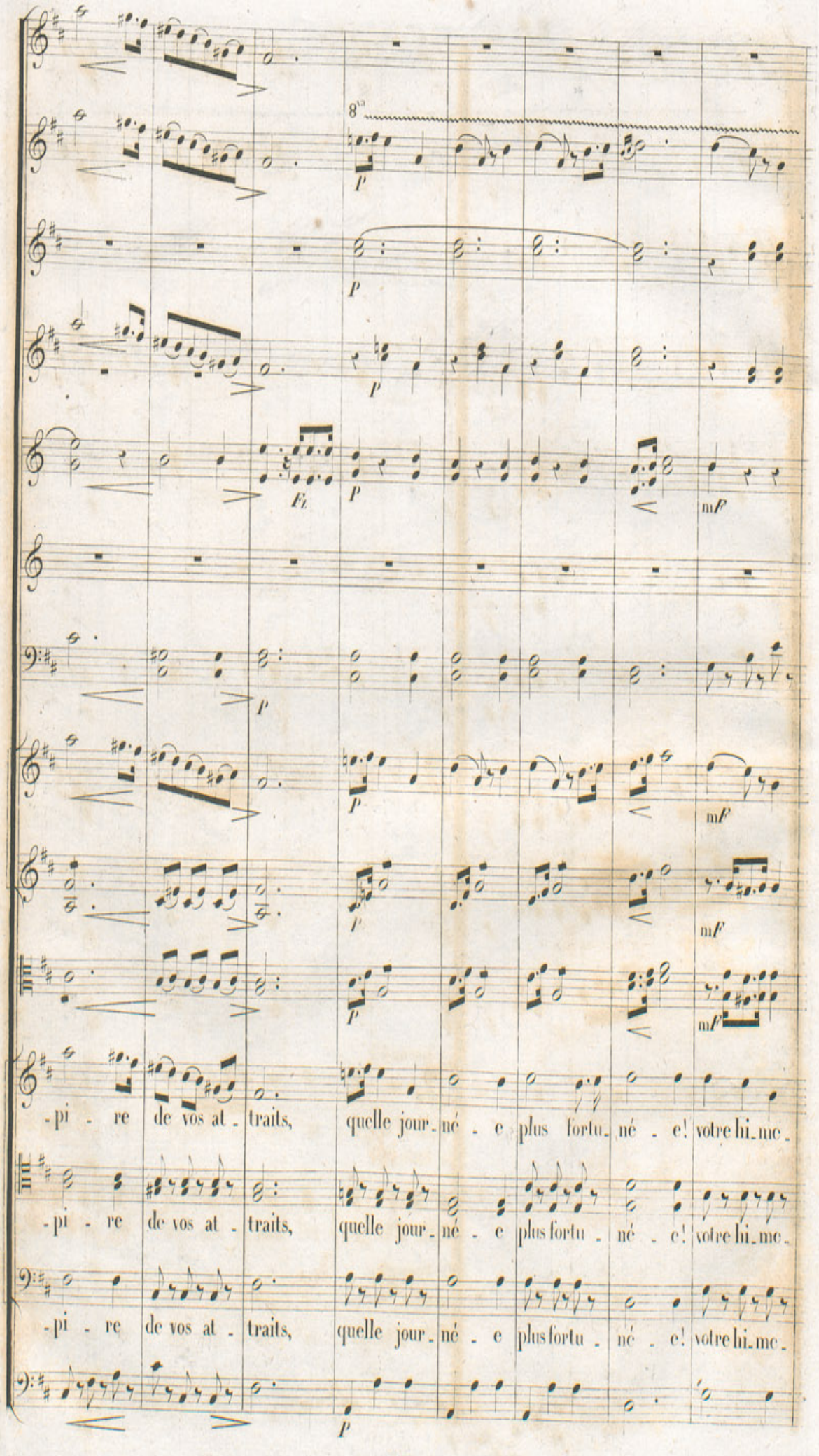



Pexpress:
P
Fz
FP
sotto voce.
CHŒUR.
De la lu - miè - re le Dieu pros - pè - re, donne à la ter - re
De la lu - miè - re le Dieu pros - pè - re, donne à la ter - re
De la lu - miè - re le Dieu pros - pè - re, donne à la ter - re

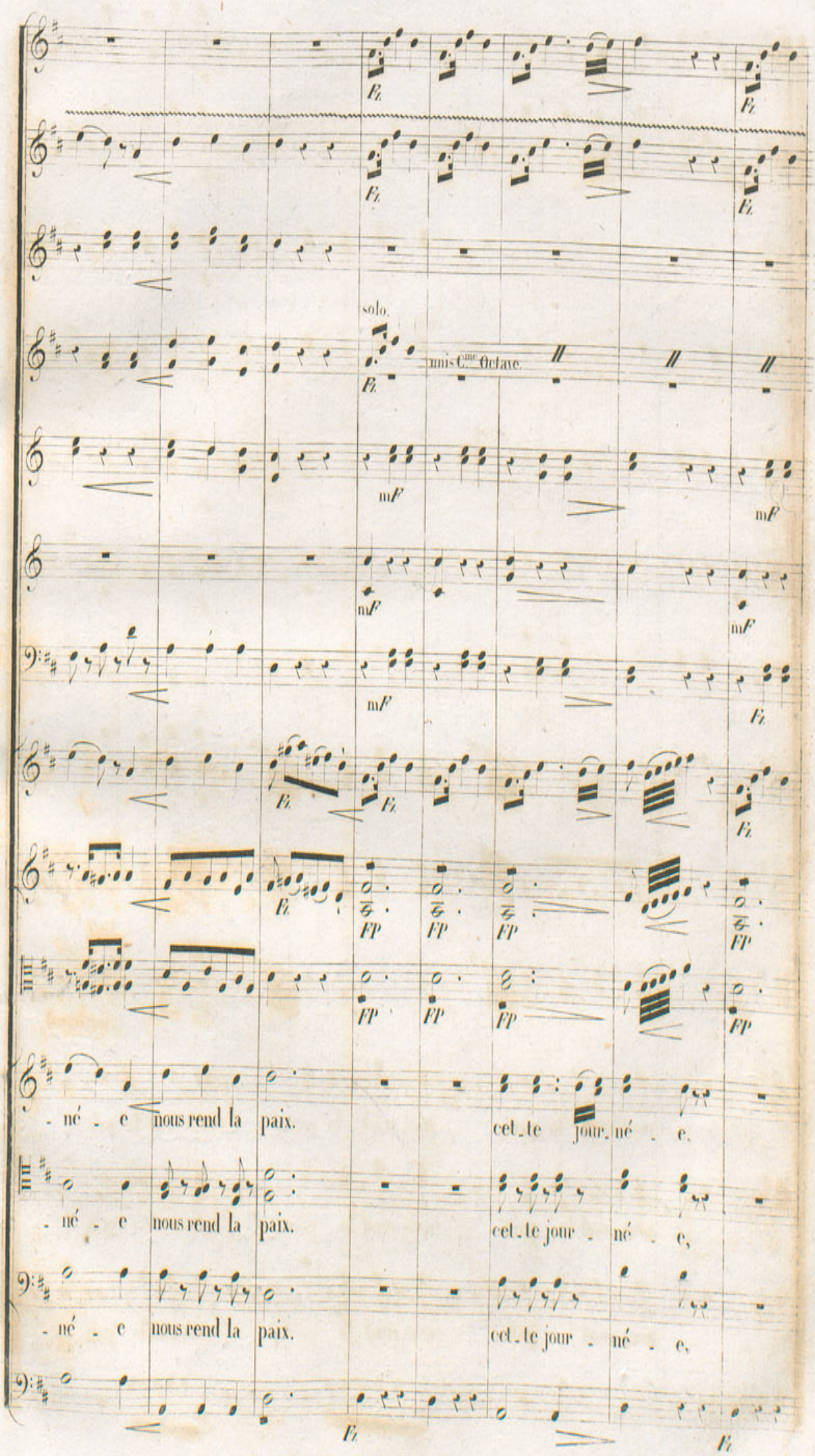

8va
Fz express:
P
Fz
solo
le plus beau jour, que l'allé - gres - se partout re - naisse, a-vec i - vres - se
le plus beau jour, que l'allé - gres - se partout re - naisse, a-vec i - vres - se
le plus beau jour, que l'allé - gres - se partout re - naisse, a-vec i - vres - se

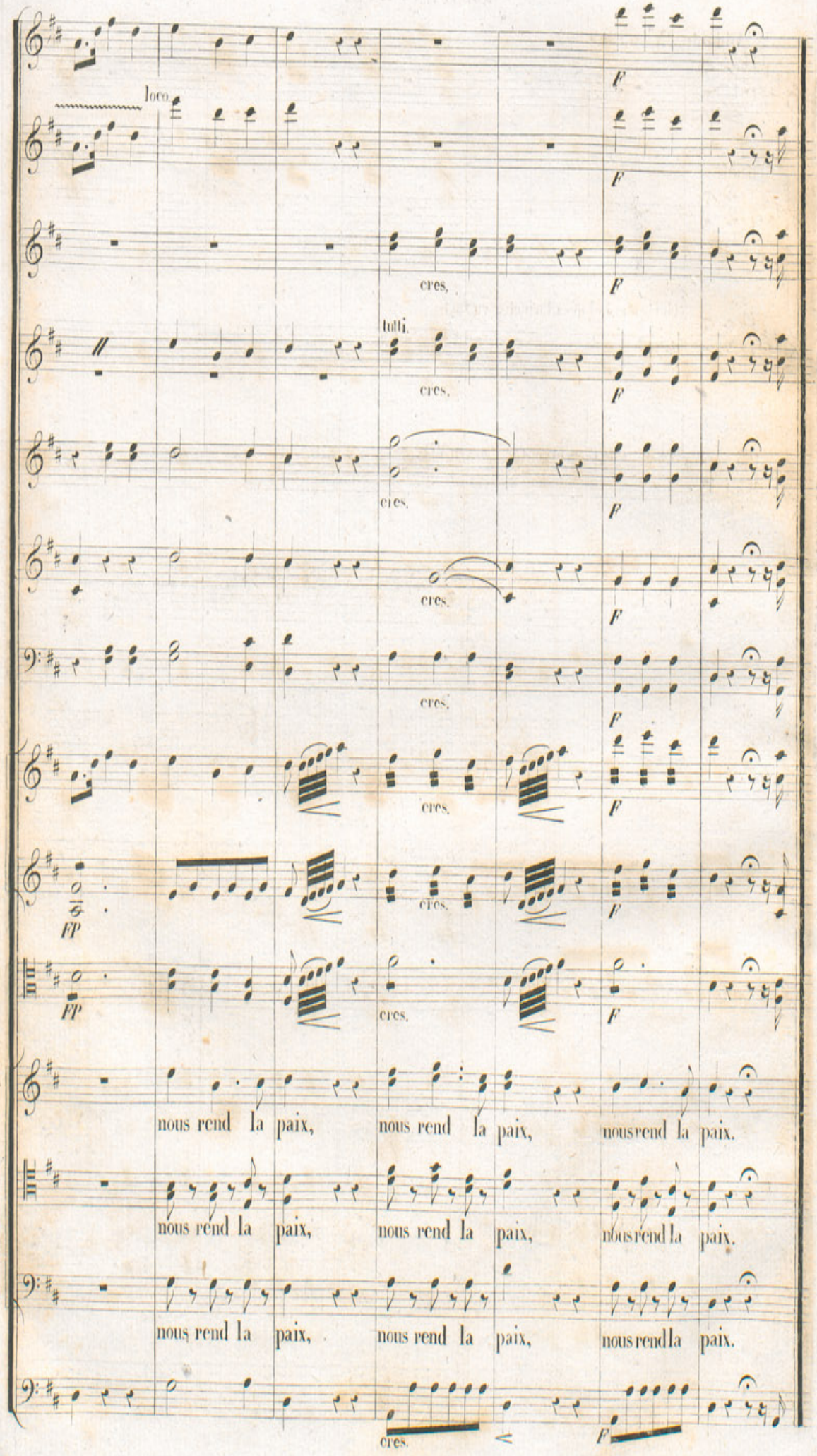

Oct.
Fl.
Cl.
solo
unis C.me Octave.
C.rs
Tromp.
B.ns
chantons l'a - mour.
chantons l'a - mour,
chantons l'a -
chantons l'a - mour.
chantons l'a - mour,
chantons l'a -
chantons l'a - mour.
chantons l'a - mour,
chantons l'a -


Oct.
Fl.
loco
Hautb.
Cl.
solo.
con express:
(à Aménaïde)
Fille d'Ar-gi - re! tout va sou-ri - re au doux Em-
-mour.
(à Aménaïde)
Fille d'Ar-gi - re! tout va sou-ri - re au doux Em-
-mour.
(à Aménaïde)
Fille d'Ar-gi - re! tout va sou-ri - re au doux Em-
-mour.

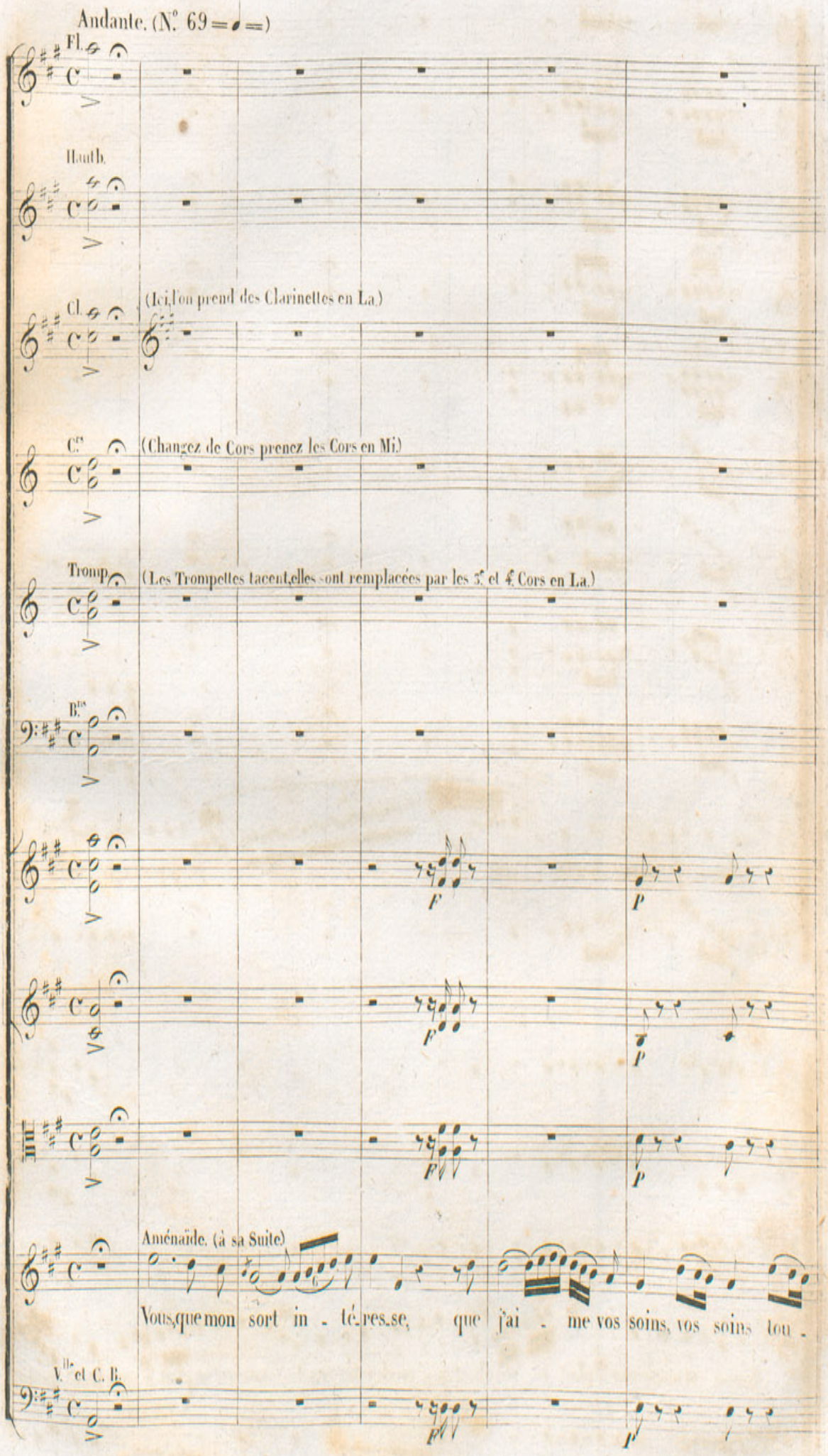

8va
P
Fz
mF
-pi - re de vos at - traits, quelle jour - né - e plus fortu - né - e! votre hi - me -
-pi - re de vos at - traits, quelle jour - né - e plus fortu - né - e! votre hi - me -
-pi - re de vos at - traits, quelle jour - né - e plus fortu - né - e! votre hi - me -

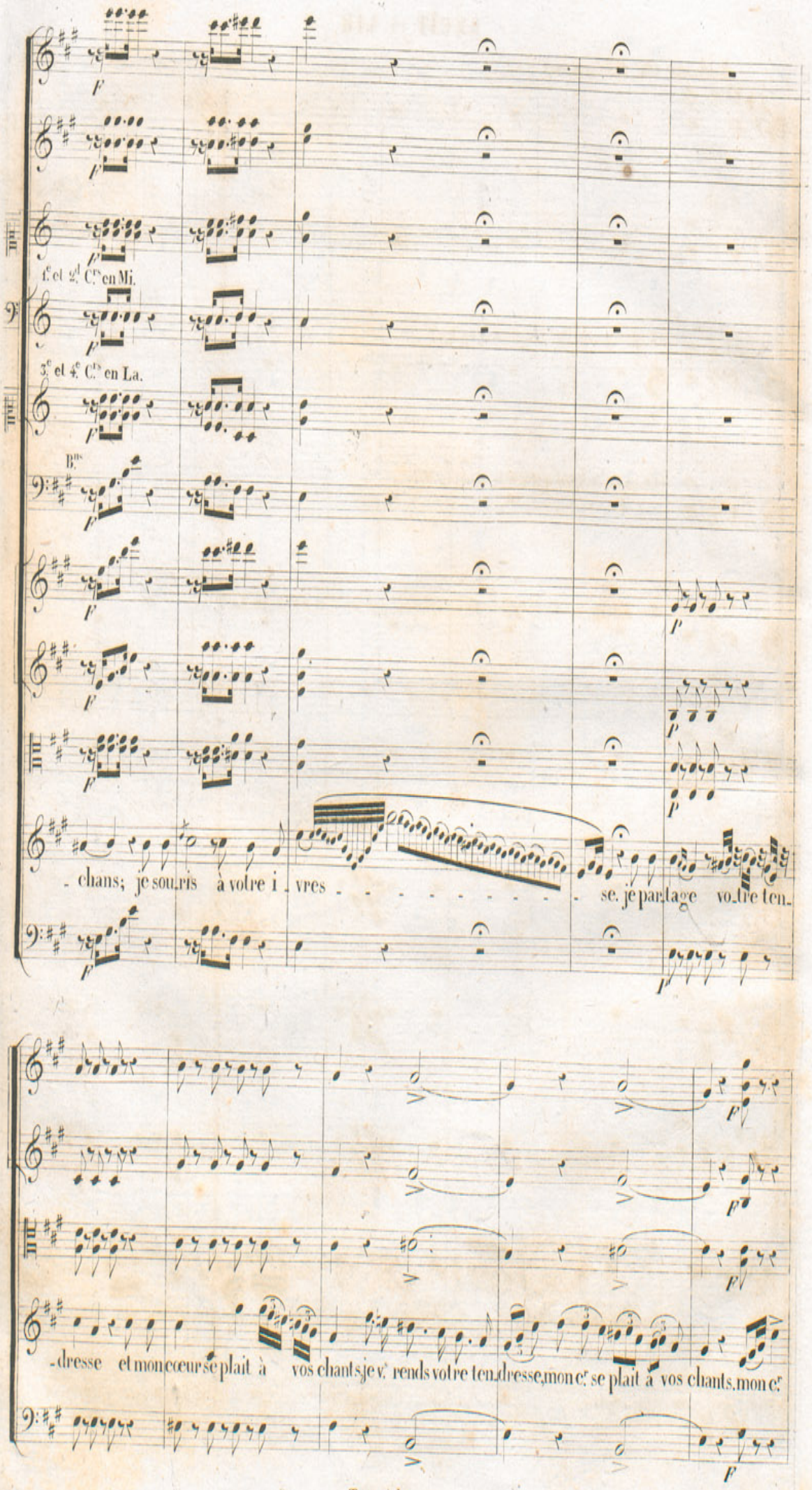
Tonerède

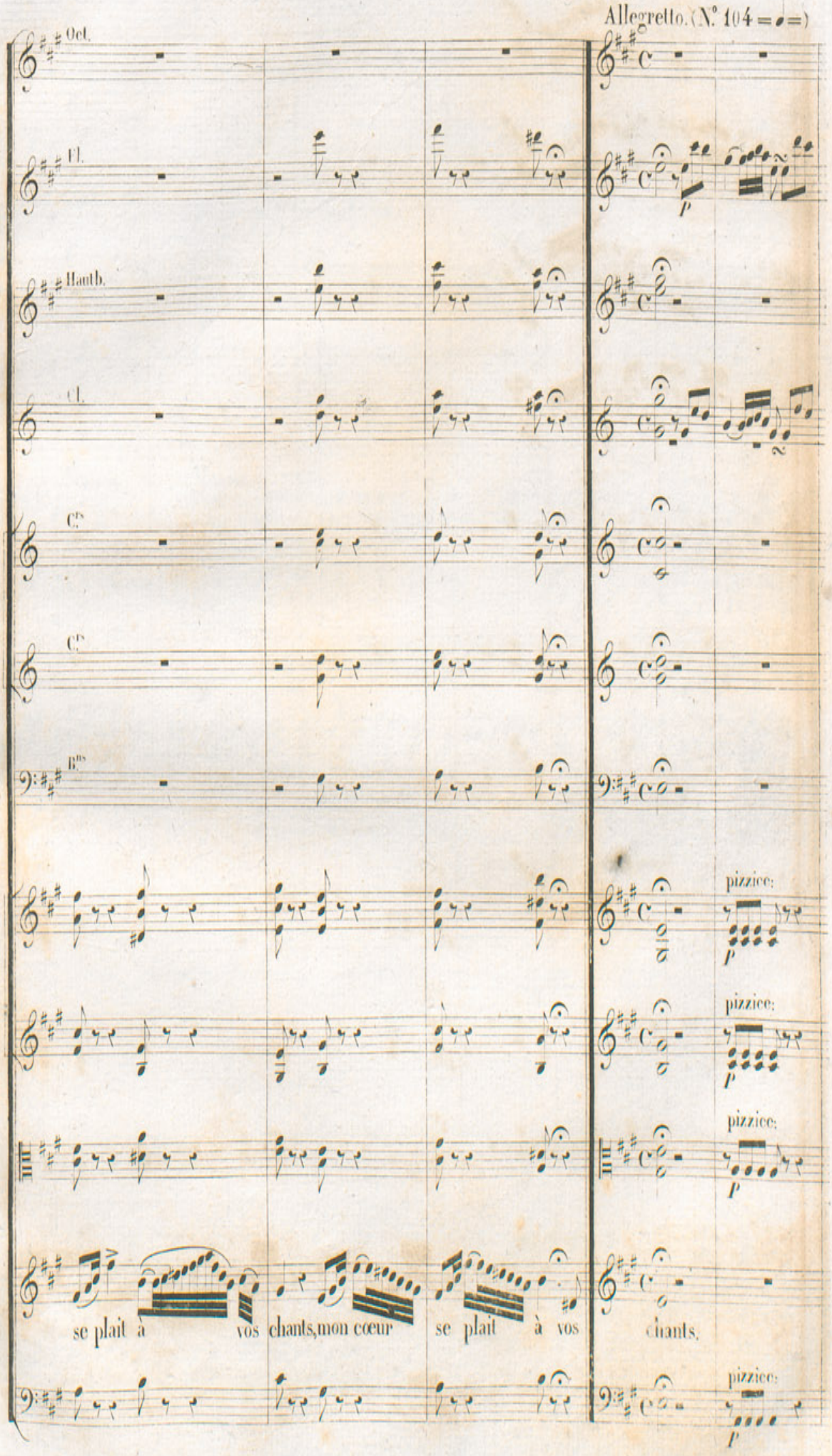

Fz
Fz
Fz
solo.
mis C.me Octave.
mF
mF
mF
mF
Fz
Fz
Fz
Fz
FP FP FP FP
FP FP FP FP
né - e nous rend la paix. cet-te jour né - e,
né - e nous rend la paix. cet-te jour - né - e,
né - e nous rend la paix. cet-te jour - né - e,
Fz
Fz

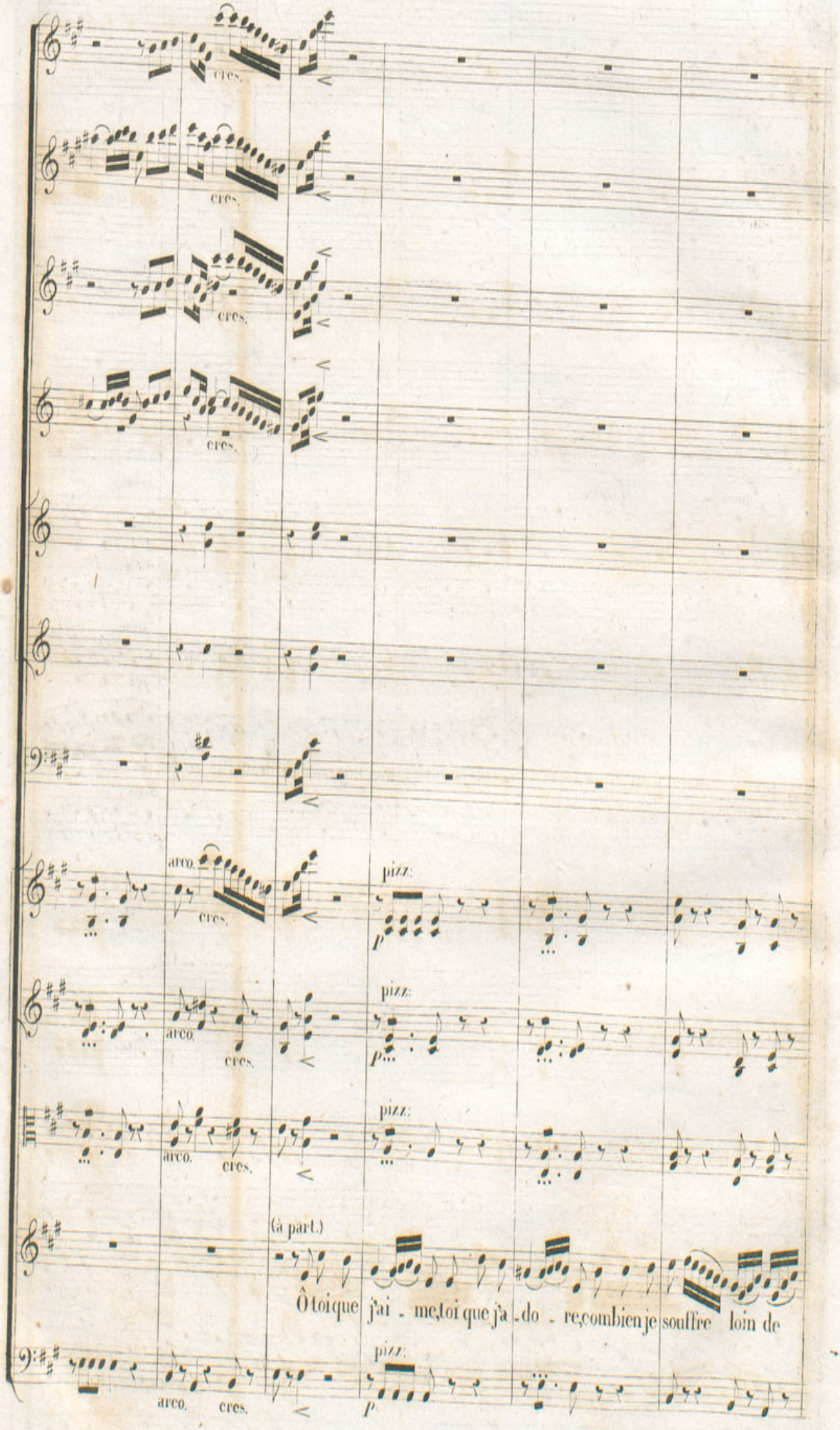

loco.
F
cres.
tutti.
FP
nous rend la paix, nous rend la paix, nous rend la paix.
nous rend la paix, nous rend la paix, nous rend la paix.
nous rend la paix, nous rend la paix, nous rend la paix.

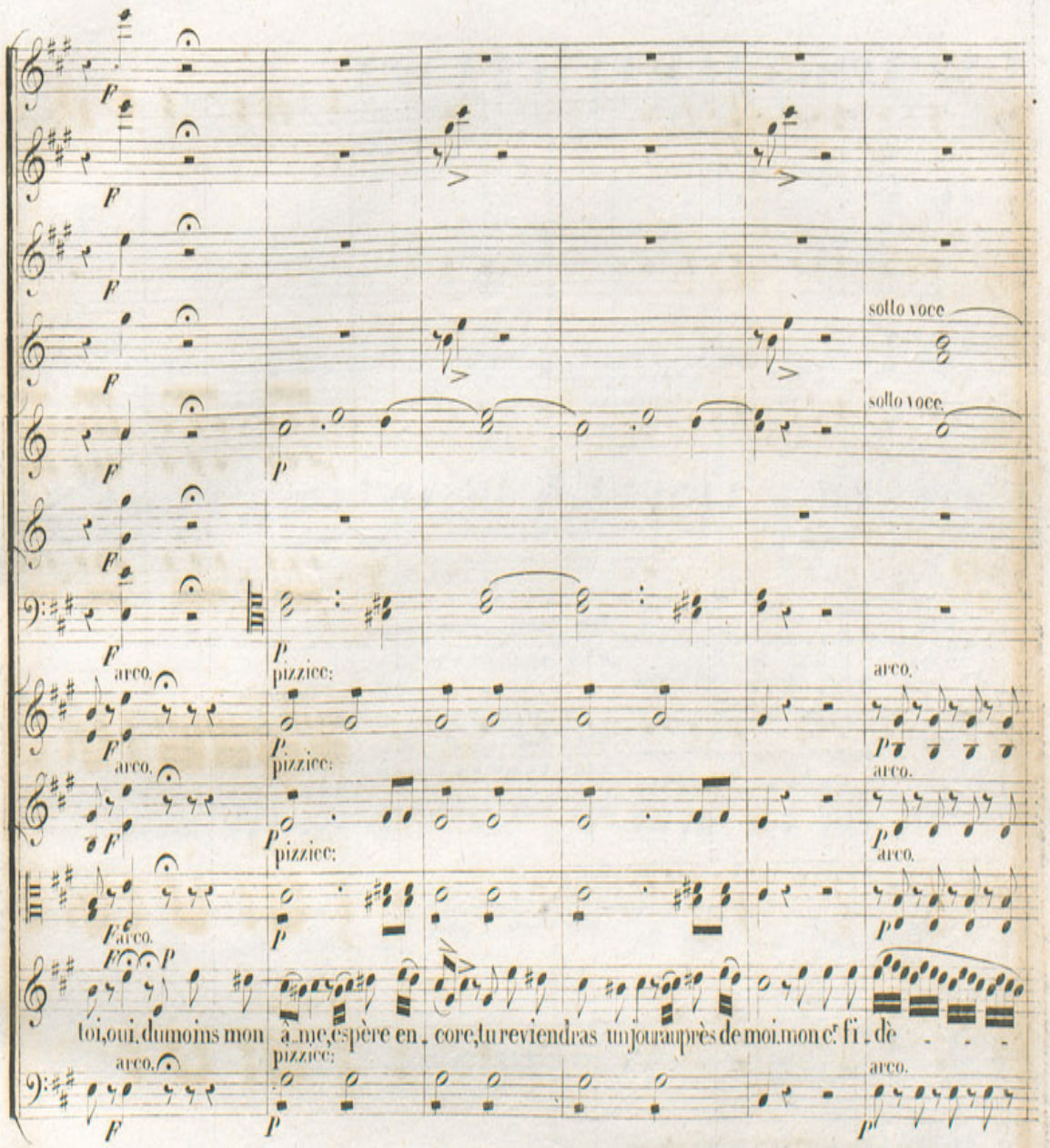
RÉCIT et AIR.

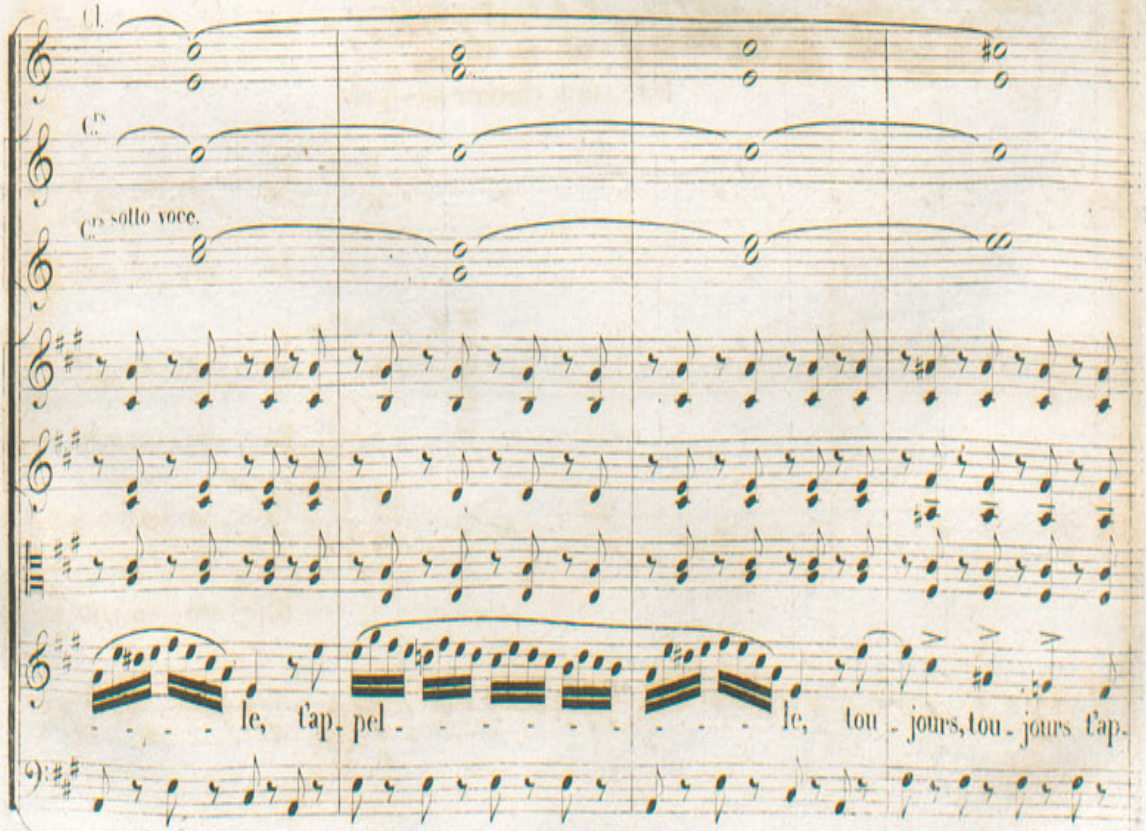

Andante. (N.° 69 = 𝅗𝅥 =)
Fl.
Hautb.
Cl.
(Ici l'on prend des Clarinettes en La.)
Cors
(Changez de Cors prenez les Cors en Mi.)
Tromp.
(Les Trompettes tacent,elles sont remplacées par les 3.e et 4.e Cors en La.)
Bons
F
P
Aménaïde. (à sa Suite)
Vous,que mon sort in - té-res-se, que j'ai - me vos soins, vos soins tou -
Vons et C. B.

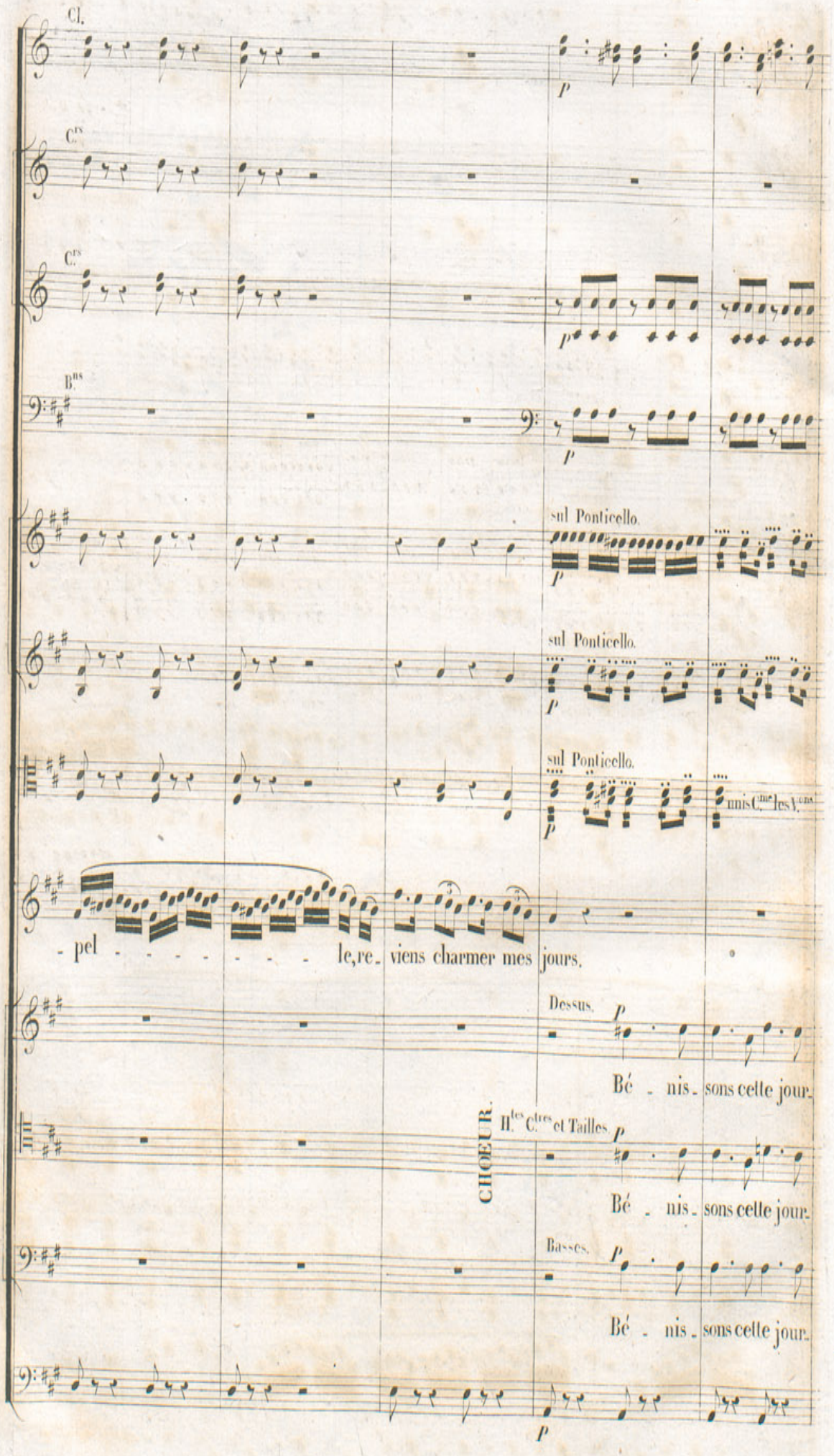

1.e et 2.d Cors en Mi.
3.e et 4.e Cors en La.
Bns
chans; je sou.ris à votre i vres se. je par.tage vo.tre ten.
dresse et mon cœur se plait à vos chants je v. rends votre ten. dresse, mon c.r se plait à vos chants, mon c.r

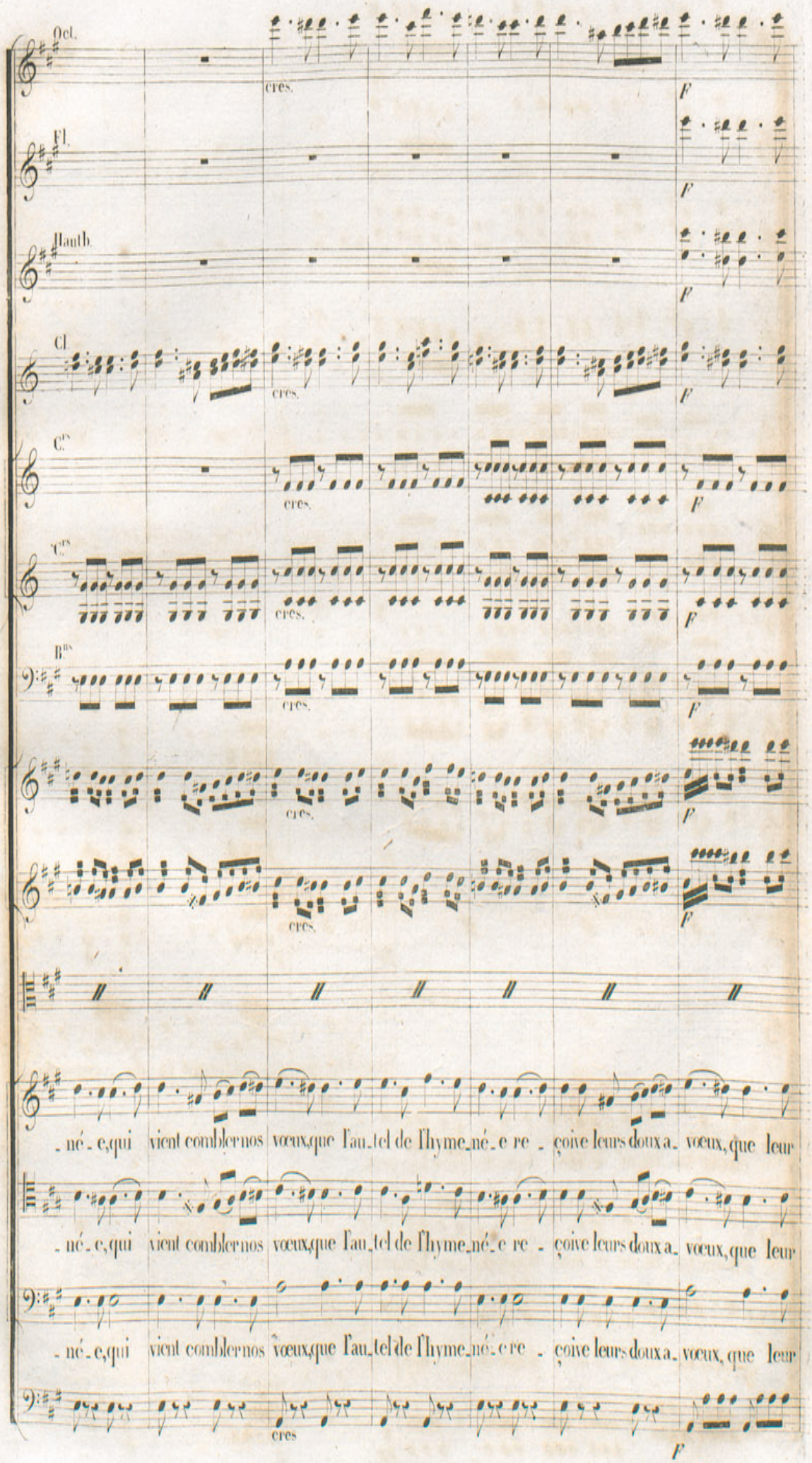

Allegretto. (N.° 104 = 𝅗𝅥 =)
Oct.
Fl.
Hauth.
Cl.
C.ts
C.ts
B.ts
pizzicc.
pizzicc.
pizzicc.
pizzicc.
P
se plait à vos chants, mon cœur se plait à vos chants.

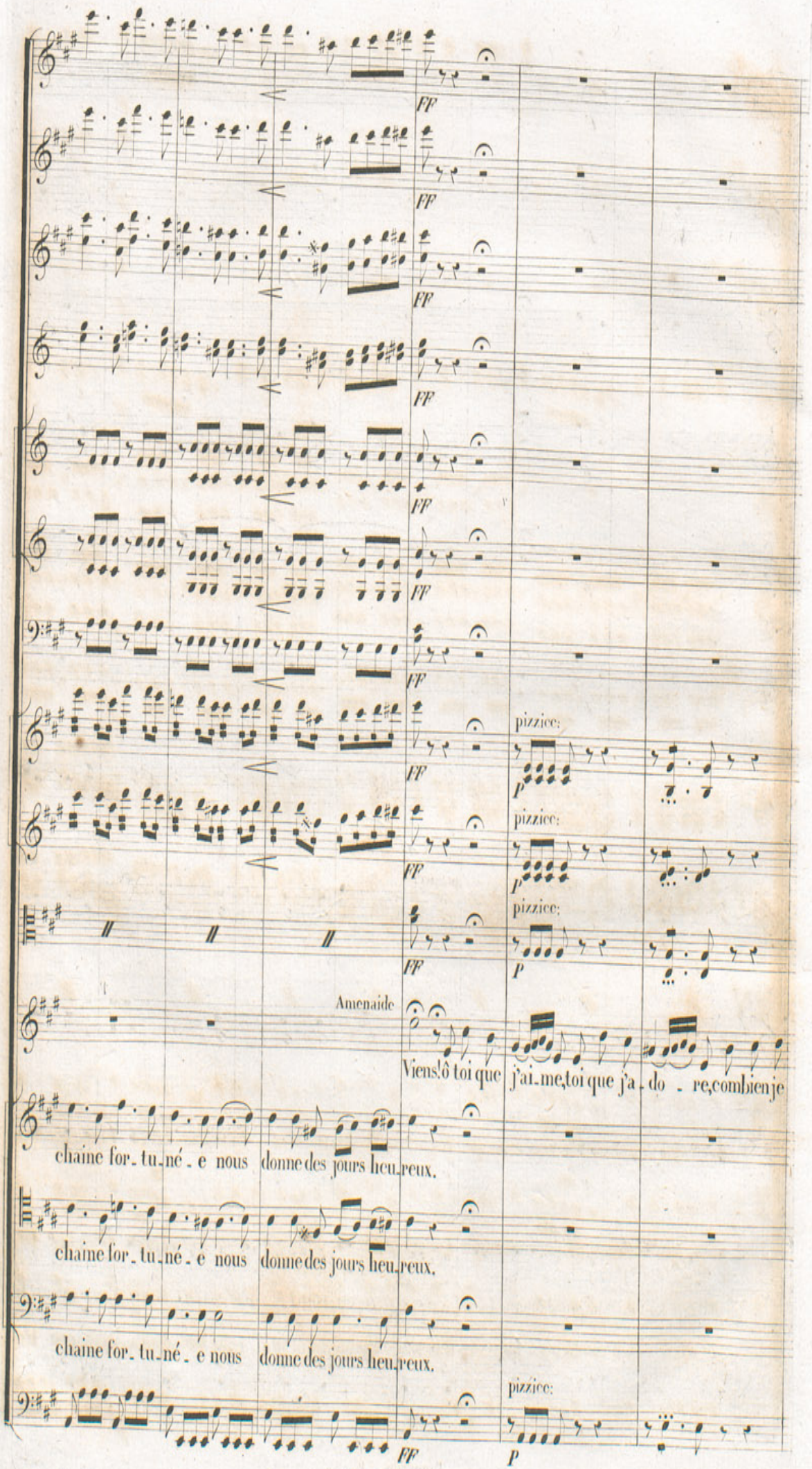

cres.
cres.
cres.
cres.
arco.
cres.
pizz.
p
arco.
cres.
pizz.
p
arco.
cres.
pizz.
(à part.)
Ô toi que j'ai - me, toi que j'a - do - re, combien je souffre loin de
arco.
cres.
pizz.
p

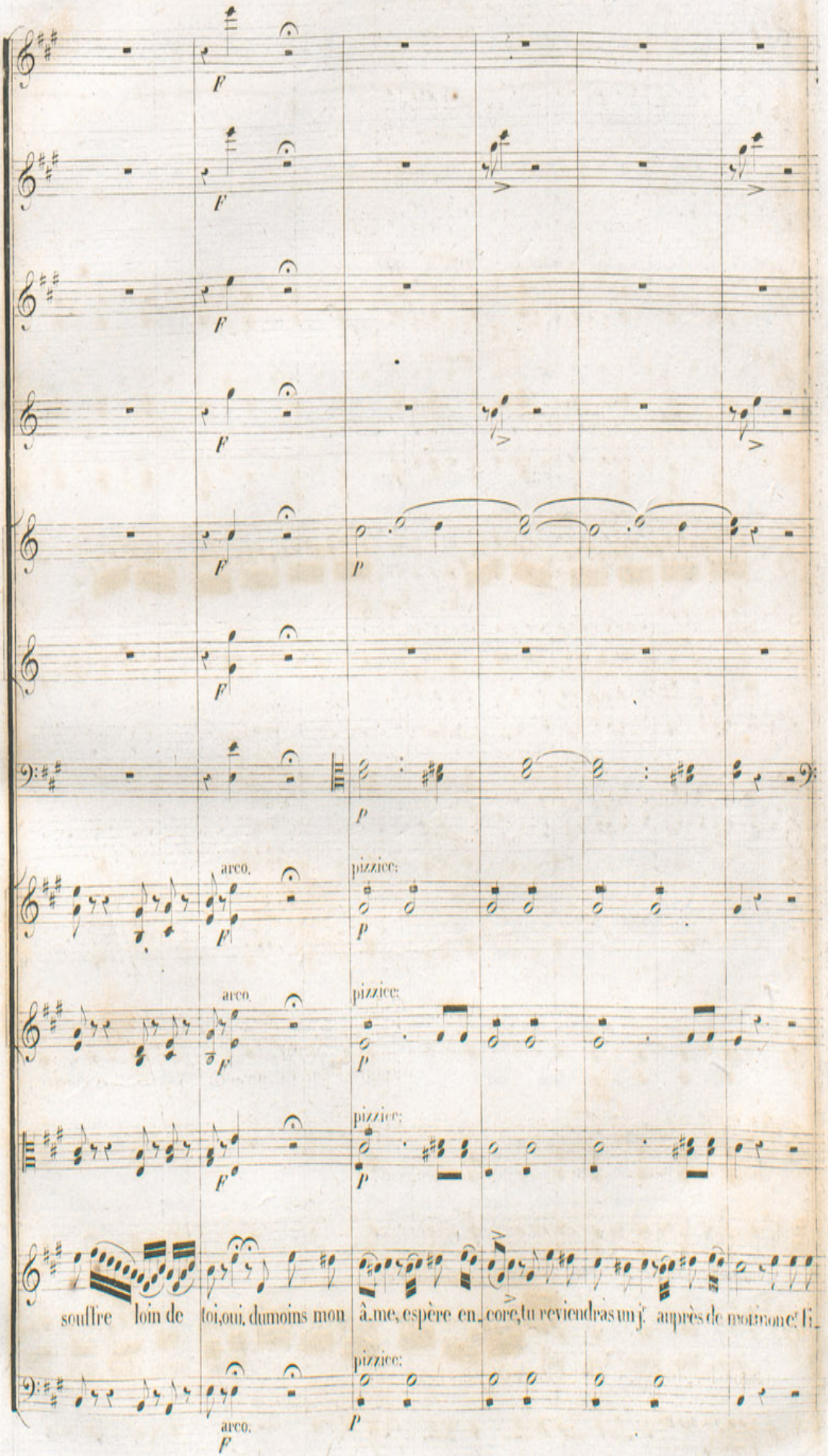

sotto voce
sotto voce
arco.
pizzicc.
toi, oui, du moins mon â_me, es_père en_core, tu reviendras un jour auprès de moi, mon c.r fi_dè_

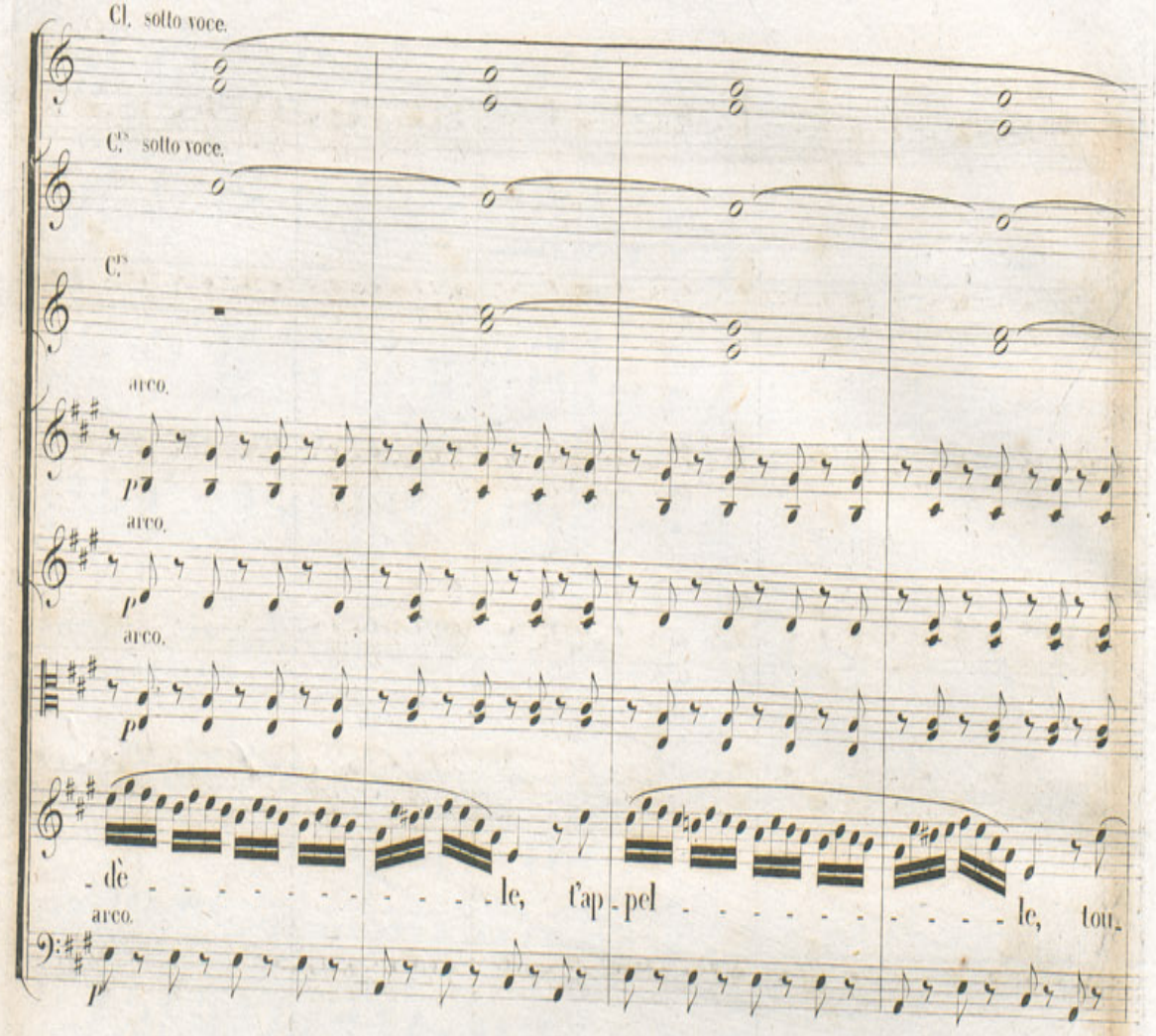

Cl.
Cl.s
Cl.s sotto voce.
le, t'ap_pel_ le, tou_jours, tou_jours t'ap_

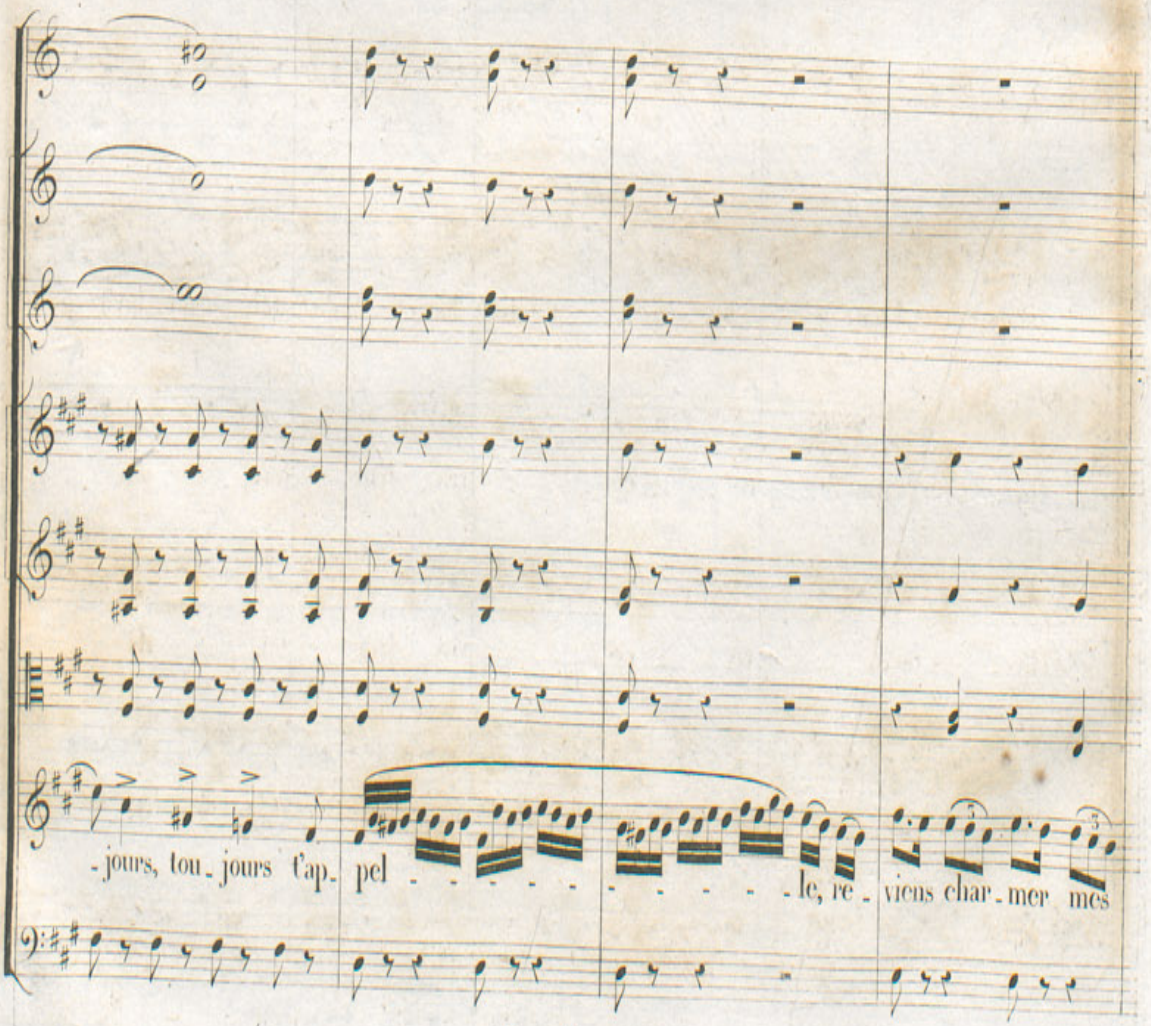

Cl.
Crs
Crs
Bns
sul Ponticello.
sul Ponticello.
sul Ponticello.
unis Cme les Vons
- pel - - - - - - - - le, re - viens charmer mes jours.
Dessus.
Bé - nis - sons cette jour -
CHOEUR.
Htes Ctres et Tailles.
Bé - nis - sons cette jour -
Basses.
Bé - nis - sons cette jour -

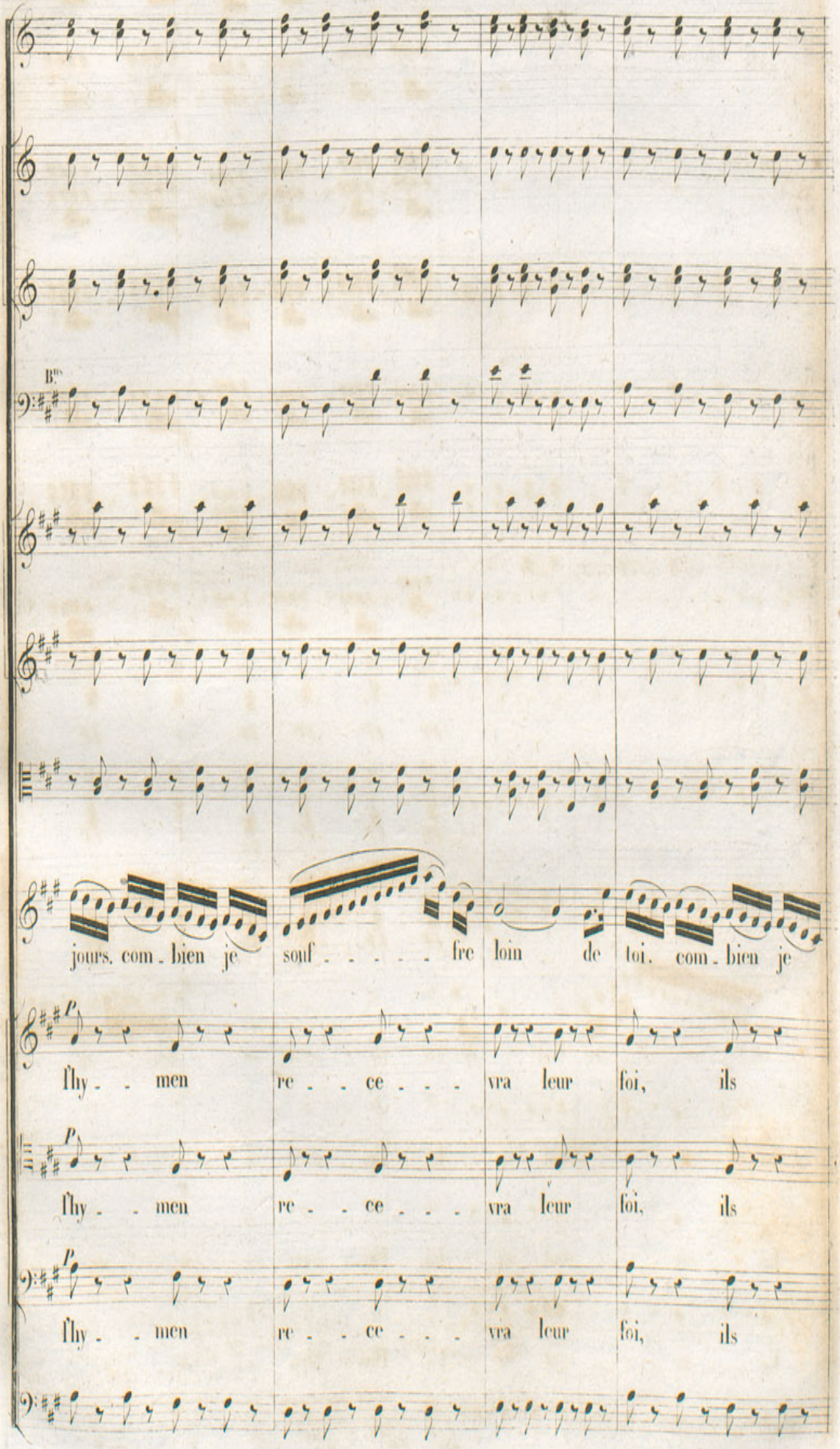

Oct.
Fl.
Hauth.
Cl.
Cors
Cors
Bns
cres.
F
-né-e, qui vient combler nos vœux, que l'au-tel de l'hyme-né-e re-çoive leurs doux a-vœux, que leur
-né-e, qui vient combler nos vœux, que l'au-tel de l'hyme-né-e re-çoive leurs doux a-vœux, que leur
-né-e, qui vient combler nos vœux, que l'au-tel de l'hyme-né-e re-çoive leurs doux a-vœux, que leur
cres
F

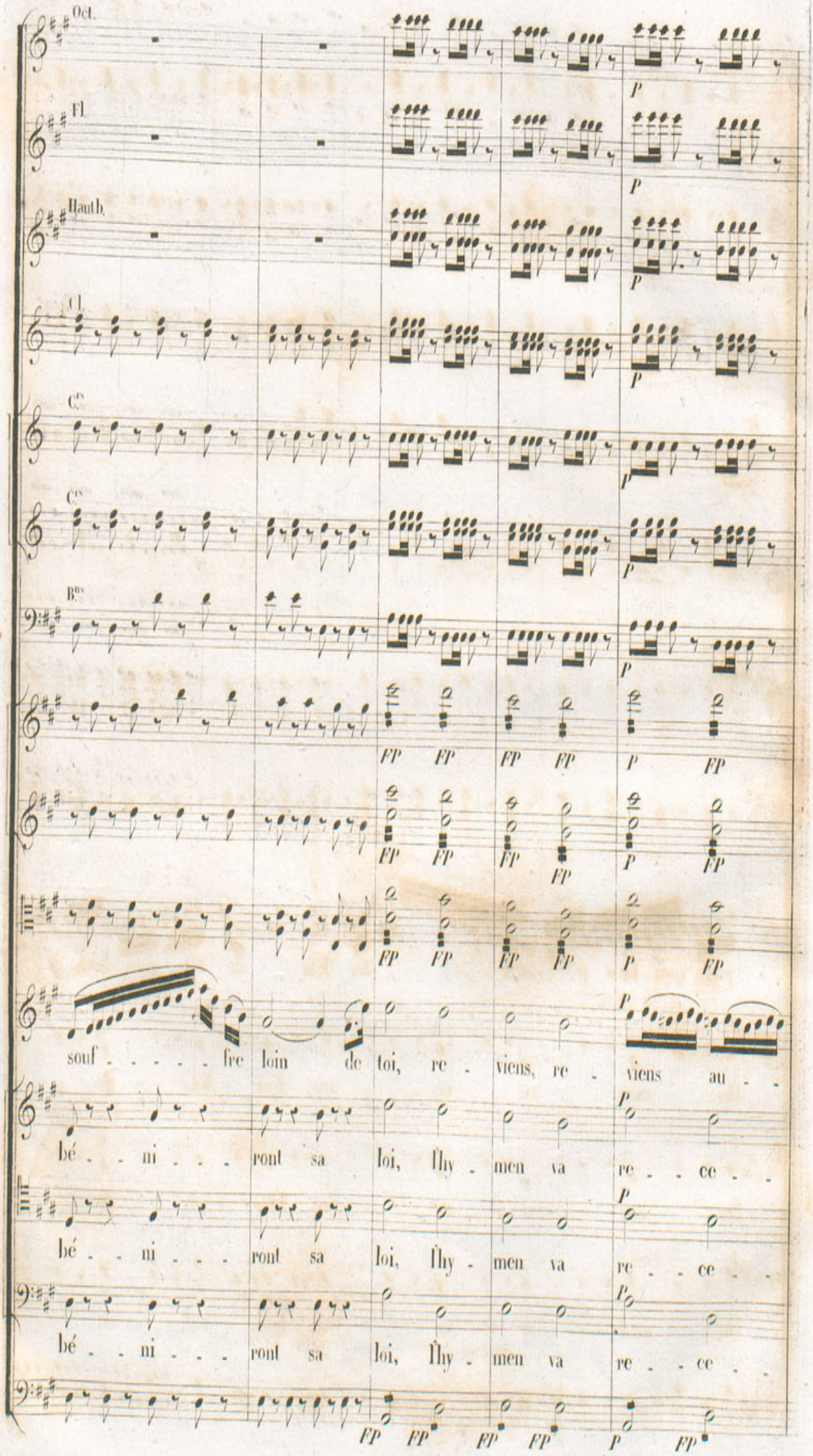

FF
pizzicc.
P
Amenaide
Viens! ô toi que j'ai-me, toi que j'a-do-re, combien je
chaine for-tu-né-e nous donne des jours heu-reux.
chaine for-tu-né-e nous donne des jours heu-reux.
chaine for-tu-né-e nous donne des jours heu-reux.

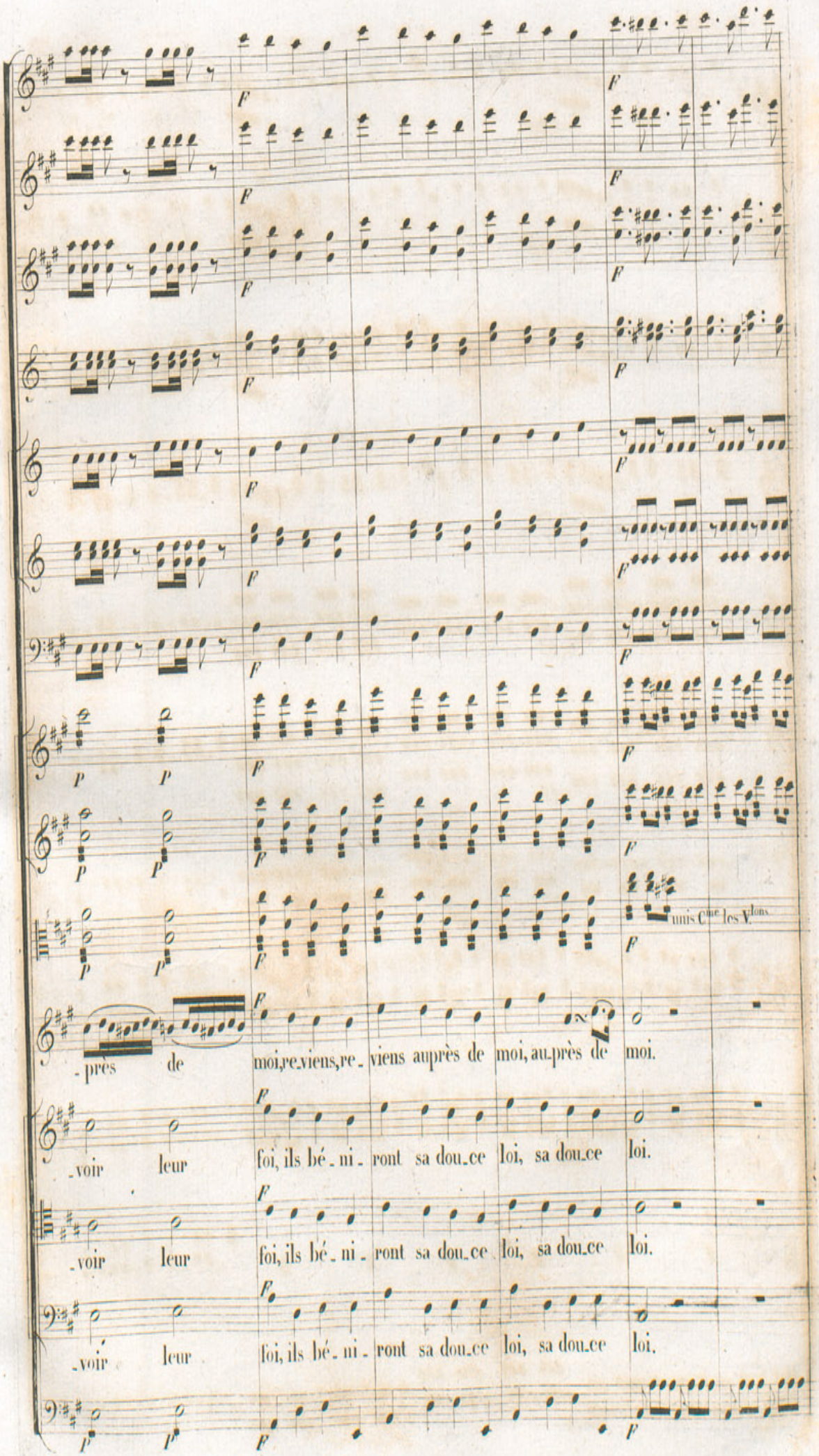

arco.
pizzicc:
souffre loin de toi, oui, du moins mon â_me, espère en_core, tu reviendras un j.r auprès de moi mon c.r fi_

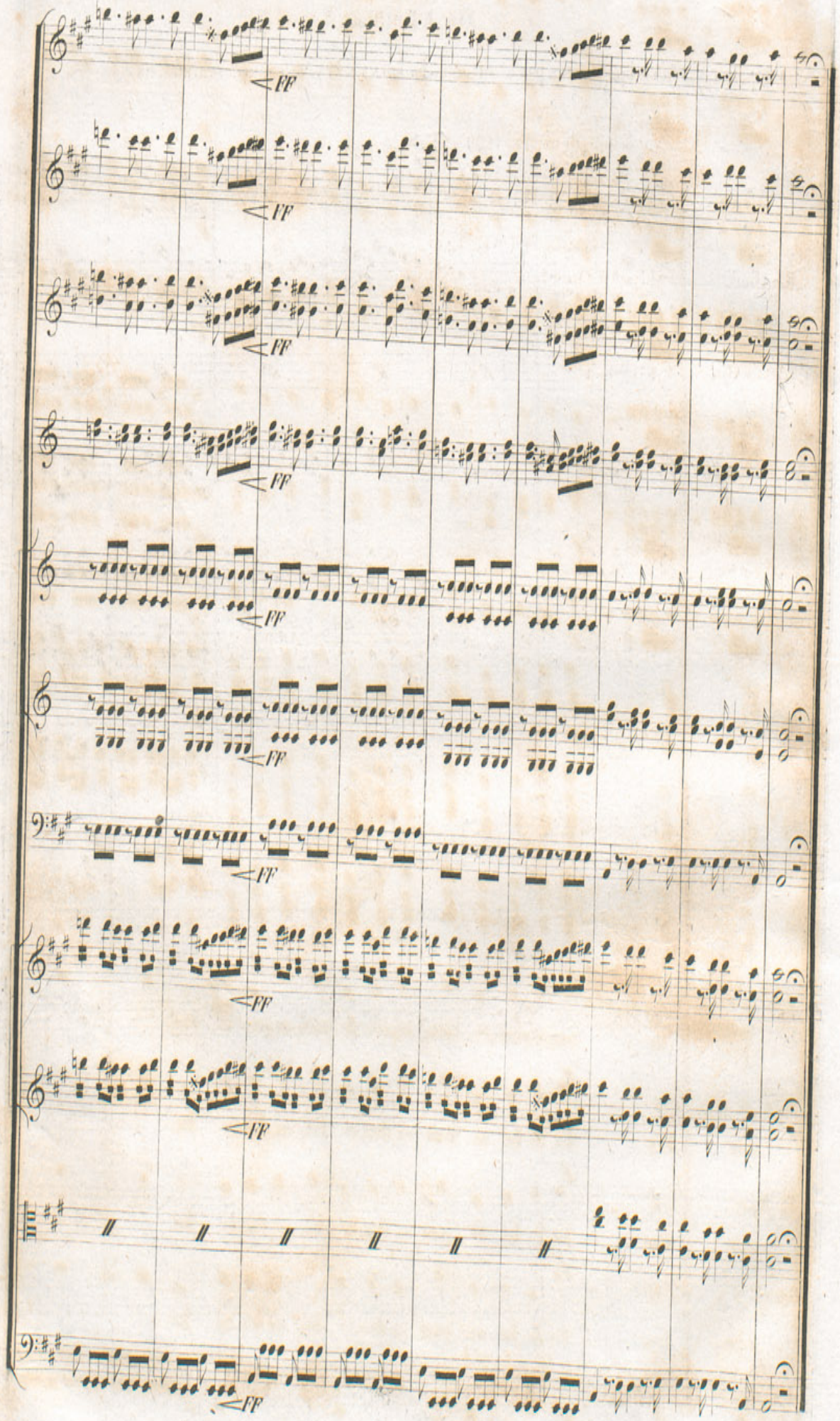

Cl. sotto voce.
C.s sotto voce.
C.s
arco.
p
arco.
p
arco.
p
dè - - - - - - - - - - le, t'ap - pel - - - - - - - - - le, tou -
arco.
p


- jours, tou - jours t'ap - pel - - - - - - - - - le, re - viens char - mer mes


B.s
jours. com - bien je souf - - - - - fre loin de toi. com - bien je
P
fhy - - men re - - ce - - - vra leur foi, ils
P
fhy - - men re - - ce - - - vra leur foi, ils
P
fhy - - men re - - ce - - - vra leur foi, ils


Oct.
Fl.
Hauth.
Cl.
Cors
Cors
Bons
souf - - - - fre loin de toi, re - viens, re - viens au -
bé - - ni - - - ront sa loi, Ihy - men va re - - ce - -
bé - - ni - - - ront sa loi, Ihy - men va re - - ce - -
bé - - ni - - - ront sa loi, Ihy - men va re - - ce - -

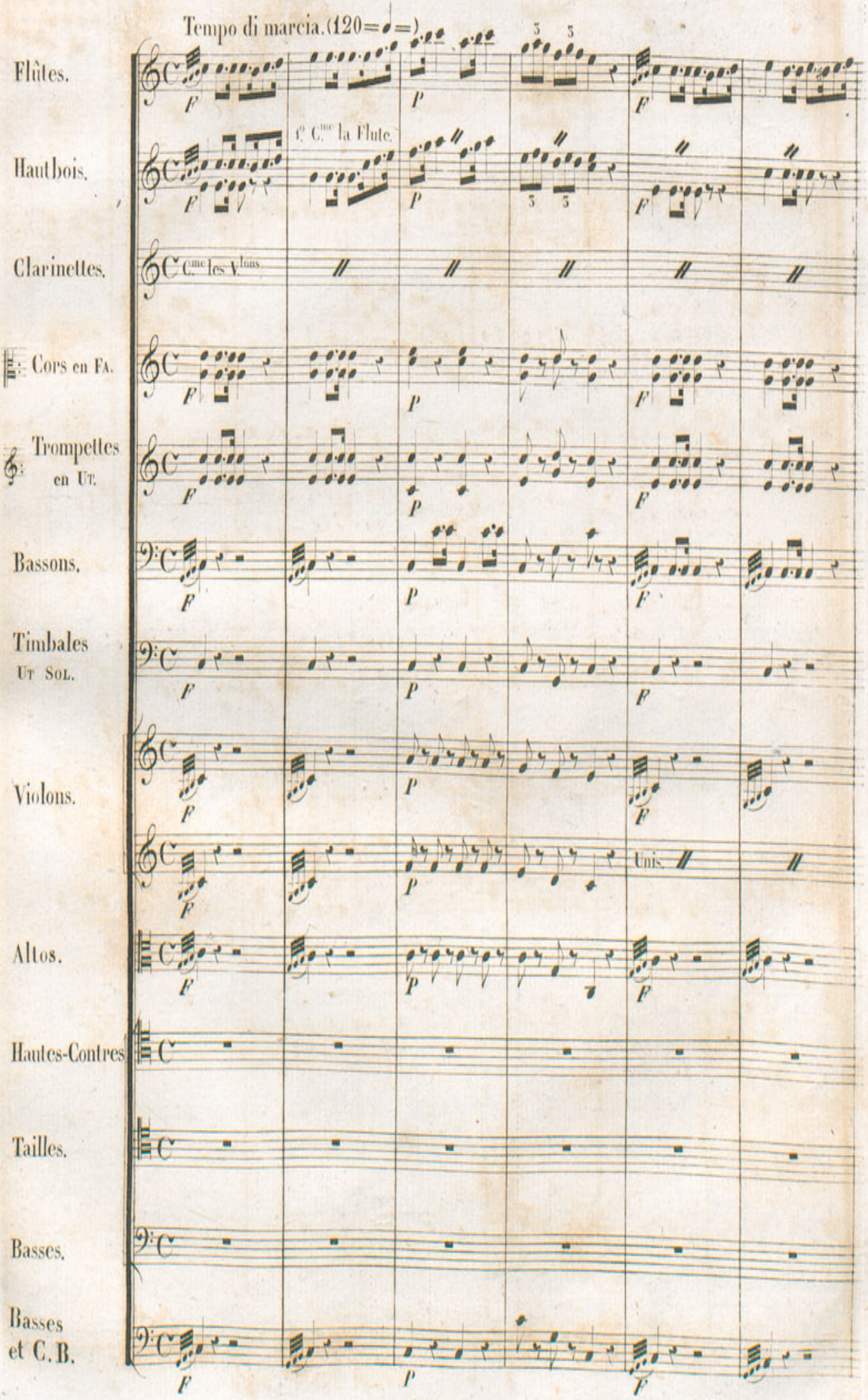

unis Cme les Vlons
-près de moi, re-viens, re-viens auprès de moi, au-près de moi.
-voir leur foi, ils bé-ni-ront sa dou-ce loi, sa dou-ce loi.
-voir leur foi, ils bé-ni-ront sa dou-ce loi, sa dou-ce loi.
-voir leur foi, ils bé-ni-ront sa dou-ce loi, sa dou-ce loi.

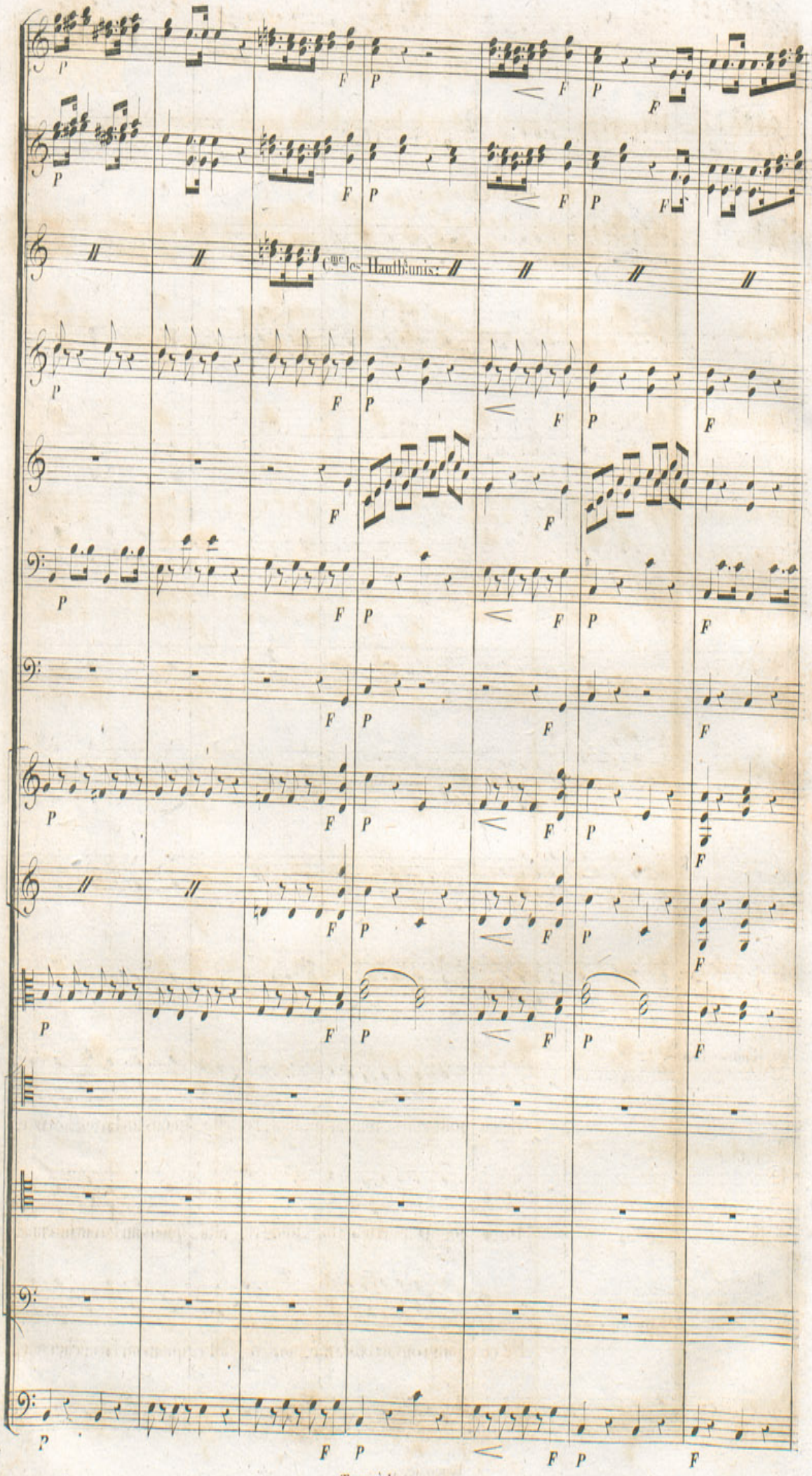

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

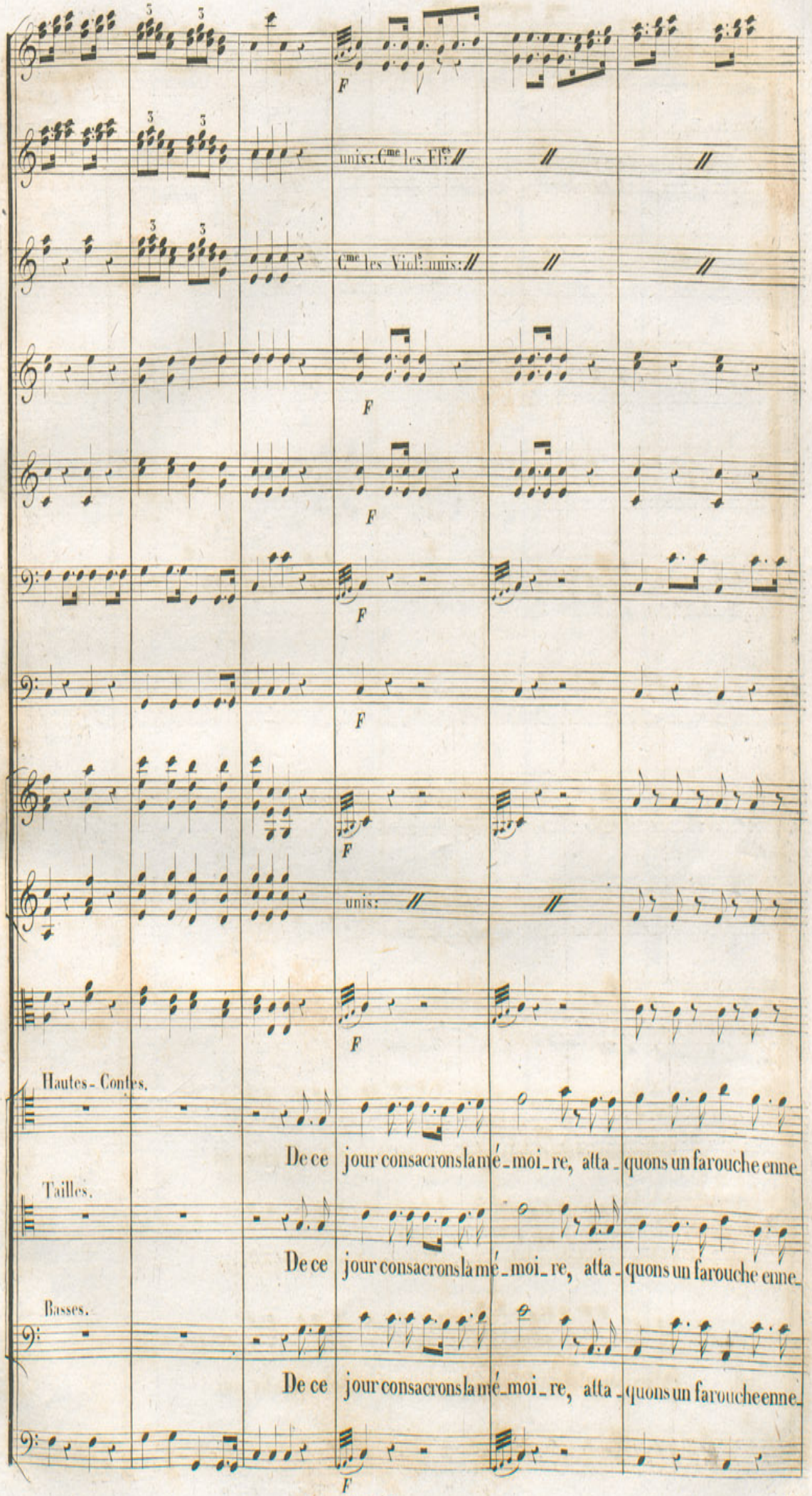
N.° 3.

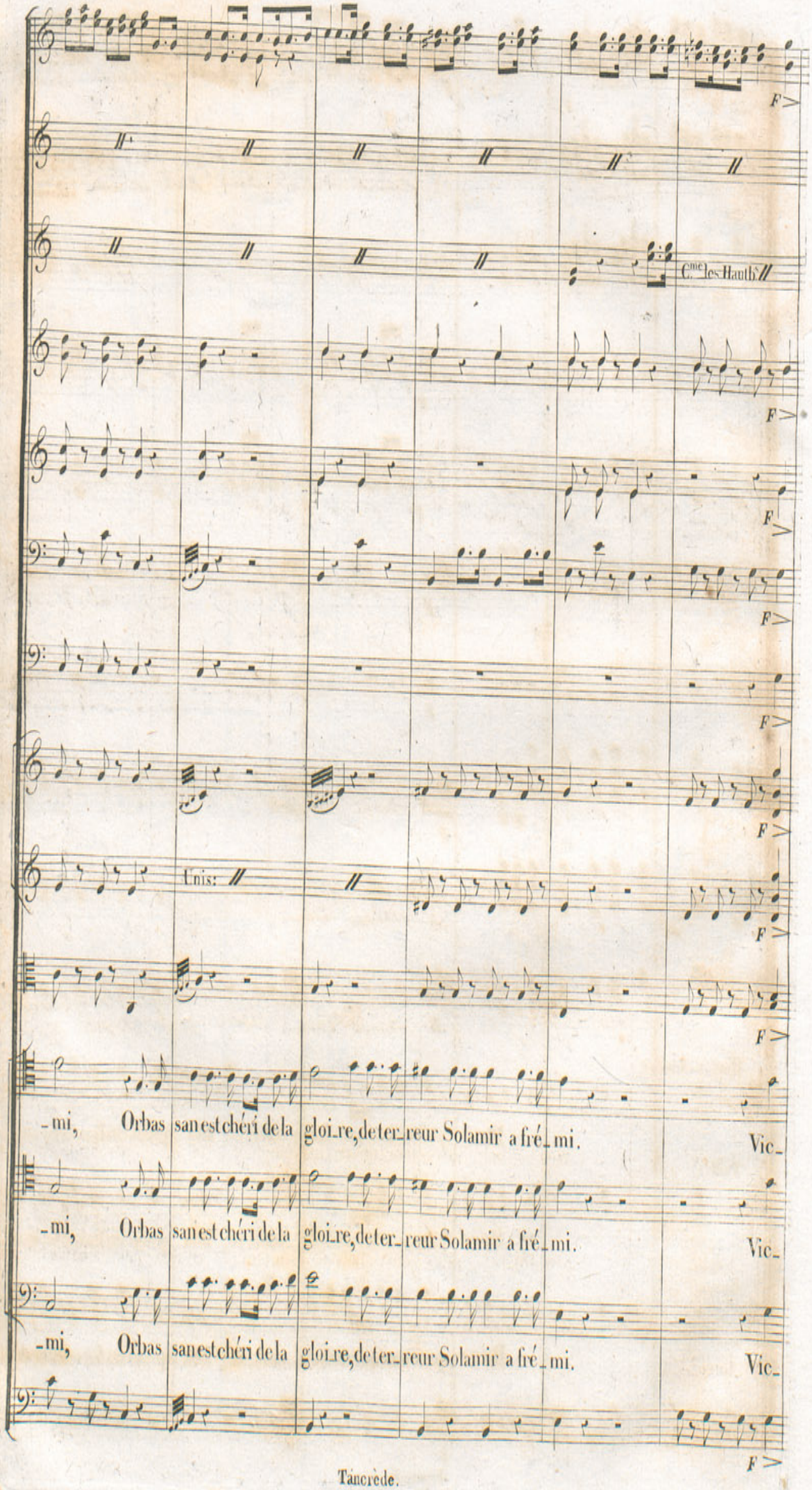
AIR ET CHŒUR.

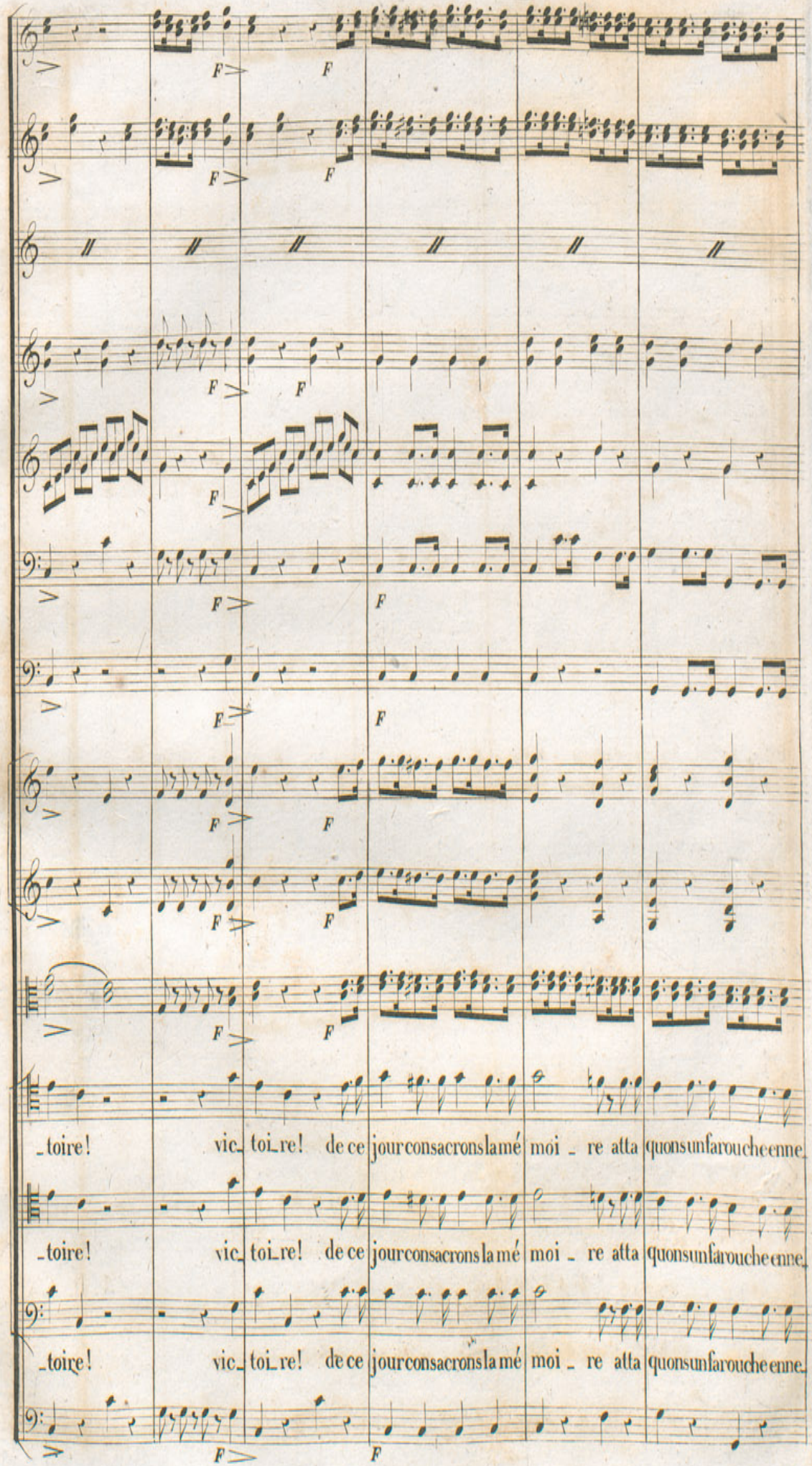
REPLIQUE. — » Accompagne ses pas et conduis-le-hors de la ville par des sentiers secrets.

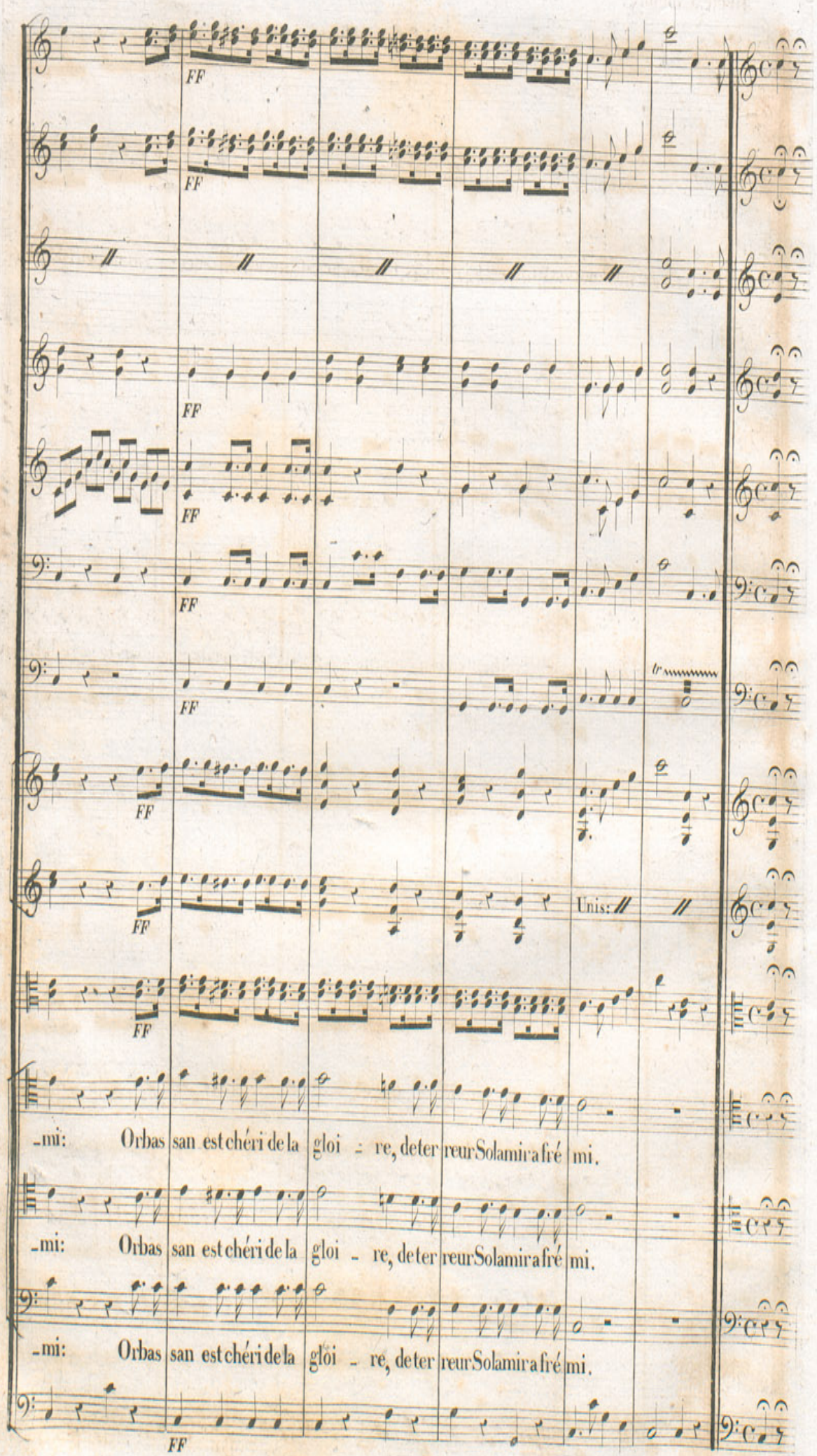



Cres Hautbois.


unis: Cme les Fles
Cme les Viols unis:
unis:
Hautes-Contes.
De ce jour consacrons la mé_moi_re, atta_quons un farouche enne_
Tailles.
De ce jour consacrons la mé_moi_re, atta_quons un farouche enne_
Basses.
De ce jour consacrons la mé_moi_re, atta_quons un farouche enne_
Tancrède.


Cme les Hautb.
Unis:
-mi, Orbas san est chéri de la gloi_re, de ter_reur Solamir a fré_mi. Vic_
-mi, Orbas san est chéri de la gloi_re, de ter_reur Solamir a fré_mi. Vic_
-mi, Orbas san est chéri de la gloi_re, de ter_reur Solamir a fré_mi. Vic_


F
-toire! vic- toi-re! de ce jour consacrons la mé moi - re atta quons un farouche enne-
-toire! vic- toi-re! de ce jour consacrons la mé moi - re atta quons un farouche enne-
-toire! vic- toi-re! de ce jour consacrons la mé moi - re atta quons un farouche enne-


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Unis:
-mi: Orbas san est chéri de la gloi - re, de ter reur Solamir a fré mi.
-mi: Orbas san est chéri de la gloi - re, de ter reur Solamir a fré mi.
-mi: Orbas san est chéri de la gloi - re, de ter reur Solamir a fré mi.
FF

Récit à volonté.

Argire.

Tancrède de nos murs est proscrit à ja - mais, ton amour est sans espé - rance; tu ne peux d'Orbas -

- san, refu - ser l'alli - ance, ma fille! cet hymen, comblera mes sou haits, il deviendra pour nous le gage de la paix.

Allegro. (N.° 120=𝅗𝅥=)

Hautb:

Clar: in B.

Cors. in B.

Tromp: in B.

Basson.

Violons.

Altos.

ARGIRE.

Basse et C. B.

C.me la Basse.

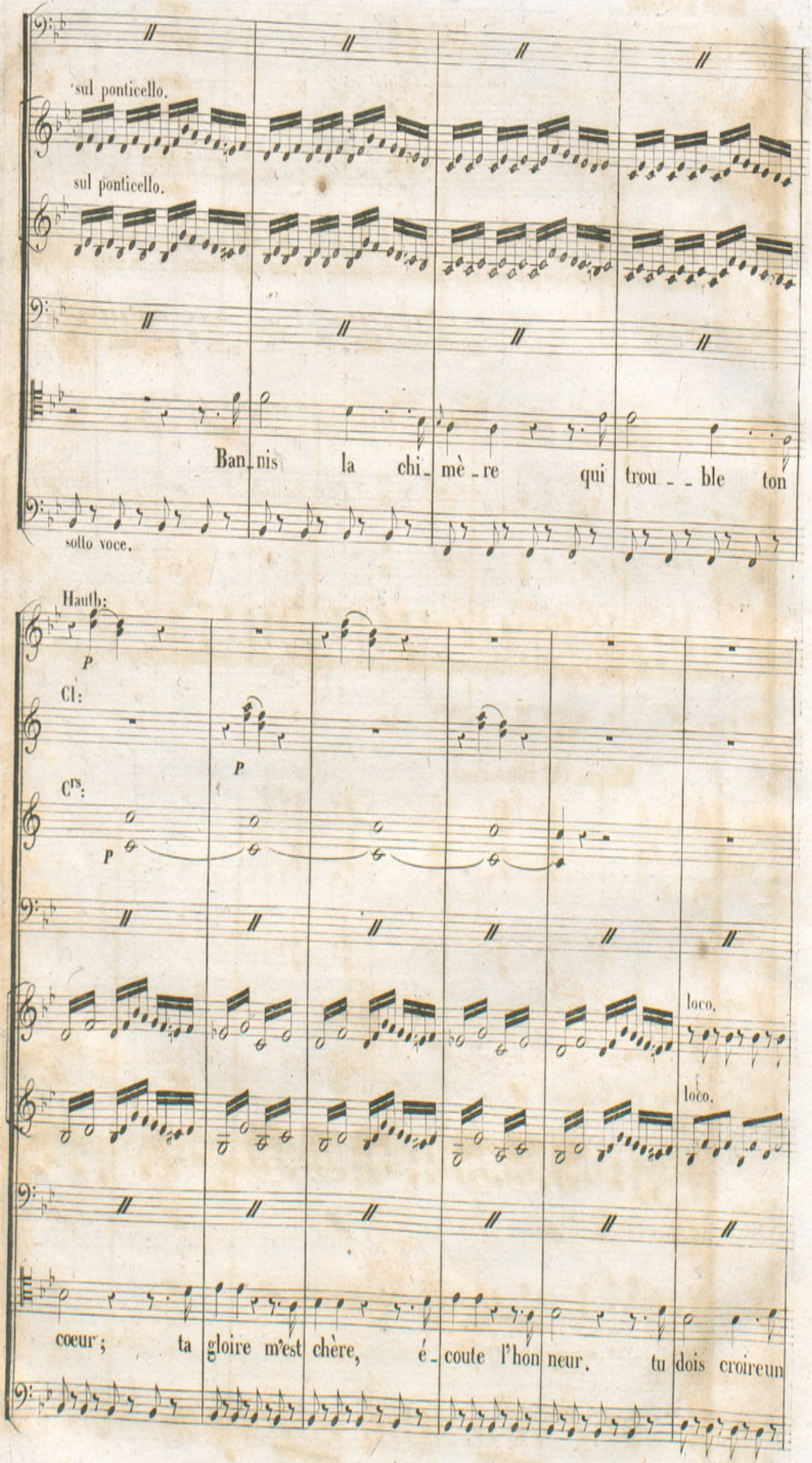
Fas.

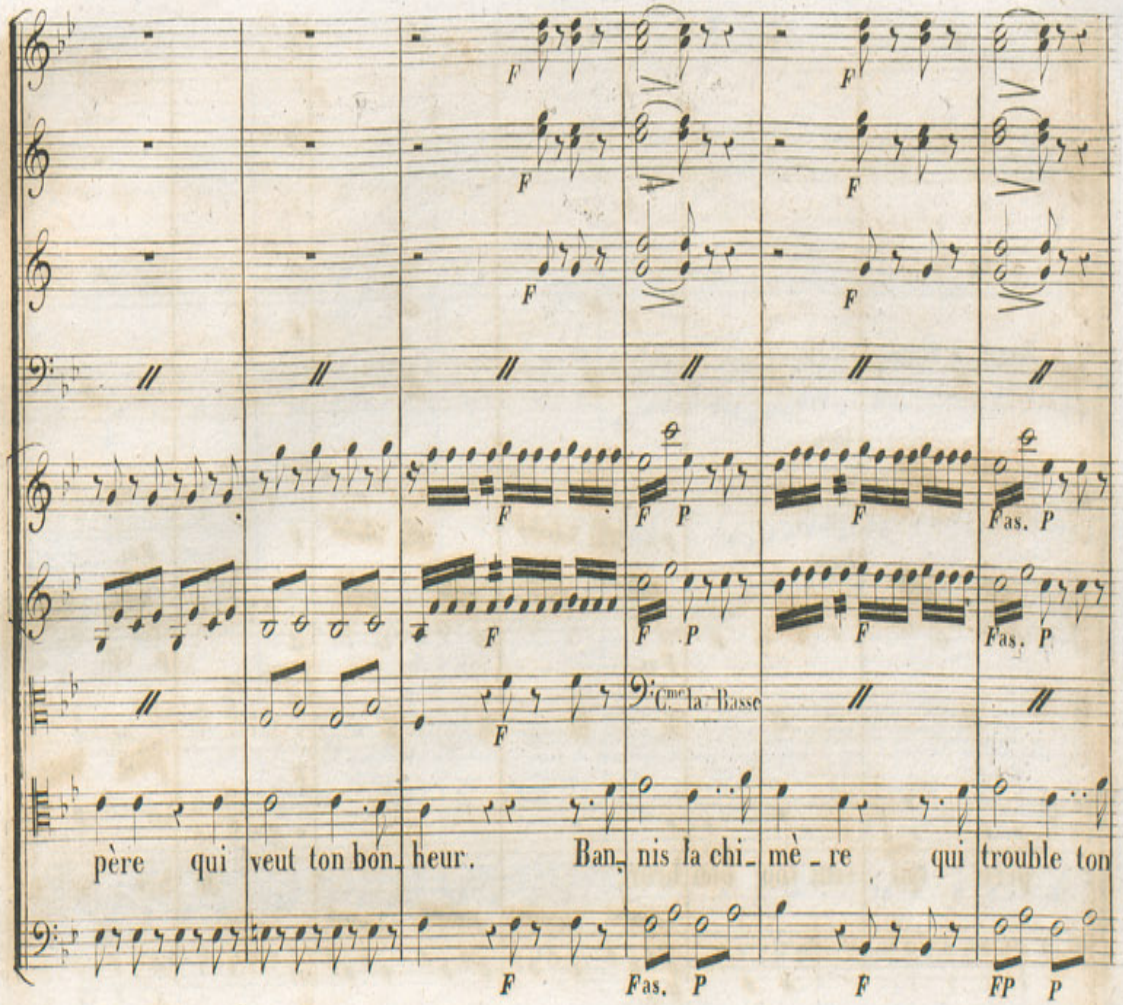
unis.

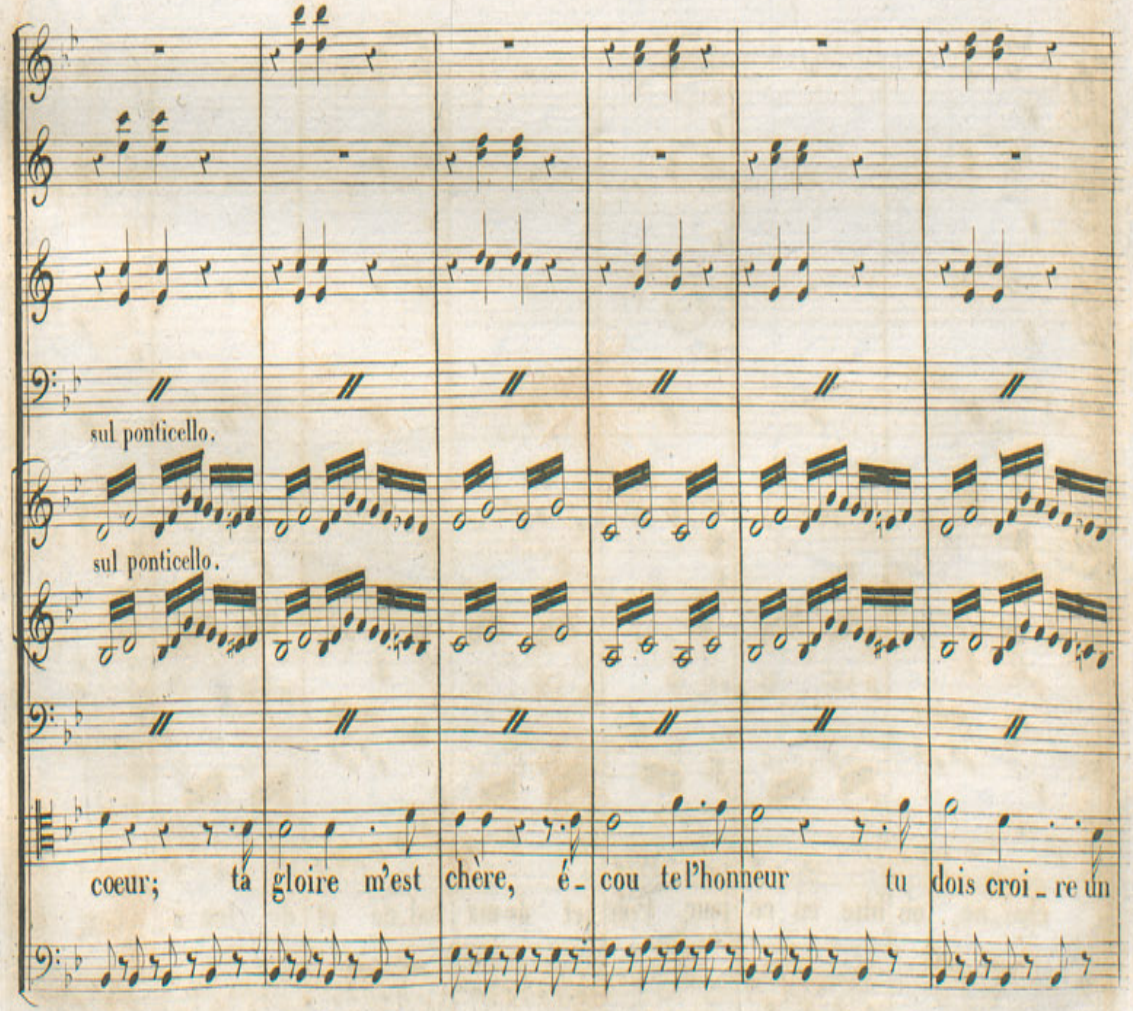
C.me las Basses unis.

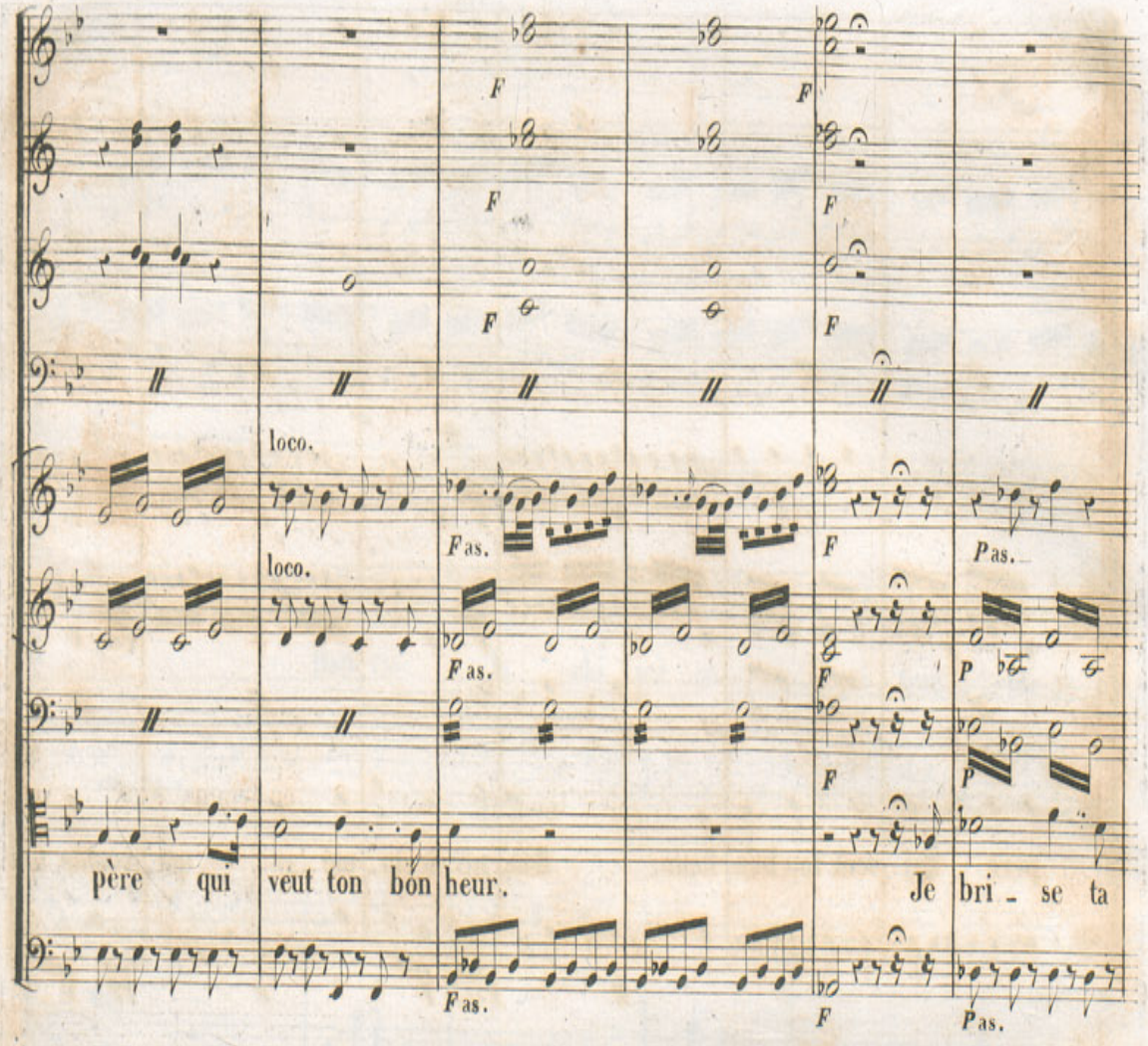
Pas.

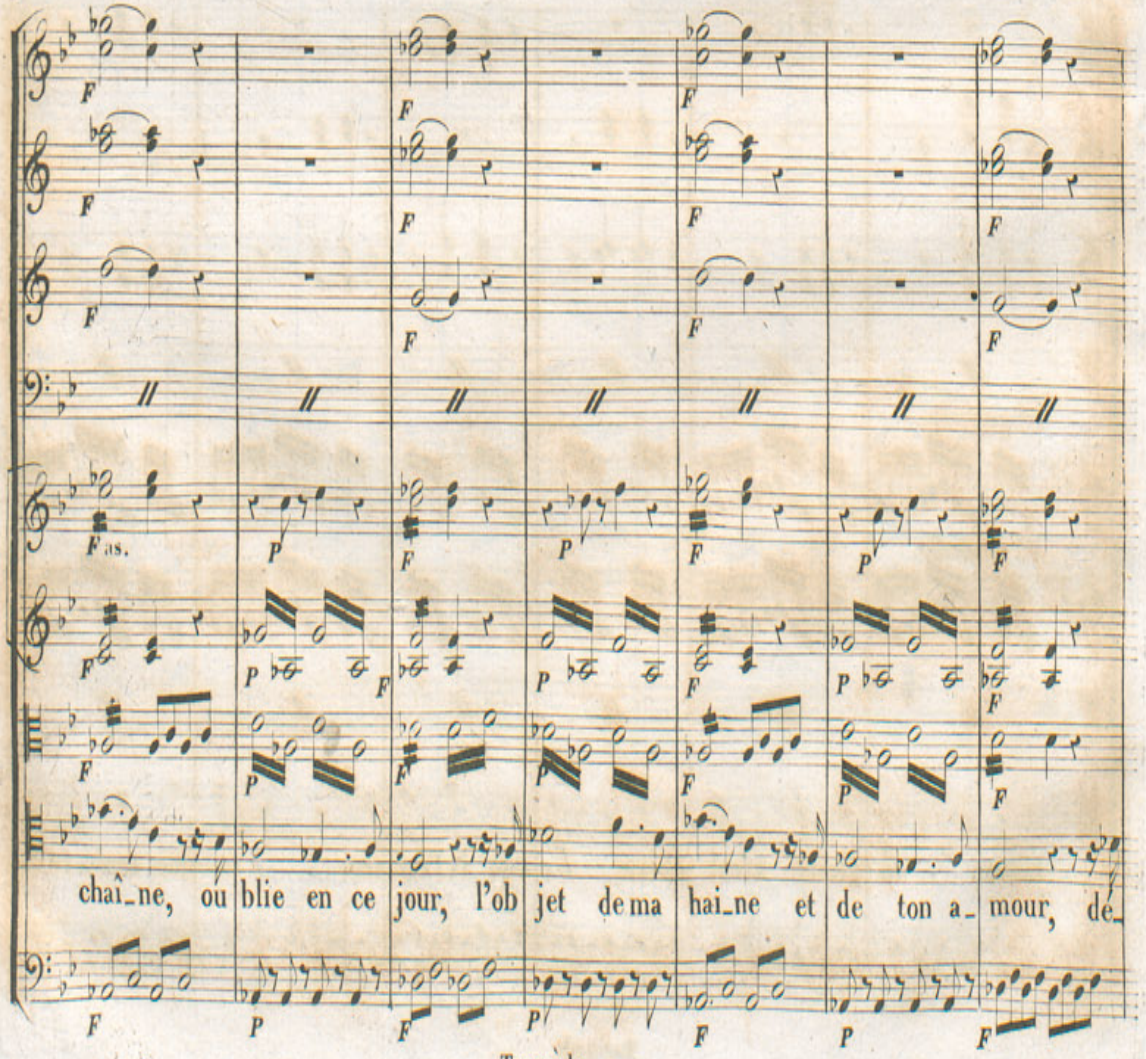
Tancrède.

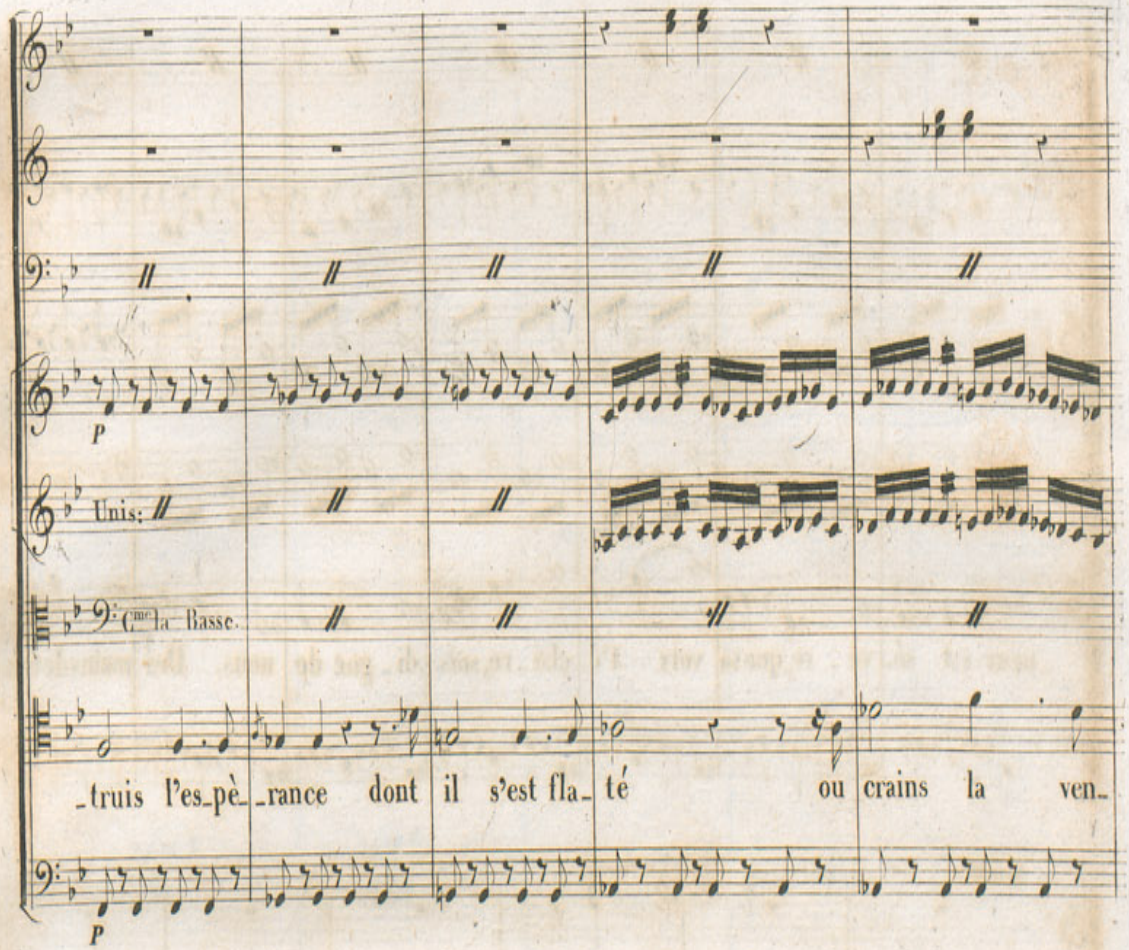

sul ponticello.
sul ponticello.
Ban_nis la chi_mè_re qui trou__ble ton
sotto voce.
Hautb:
P
Cl:
P
Cns:
P
loco.
loco.
coeur; ta gloire m'est chère, é_coute l'hon neur. tu dois croireun

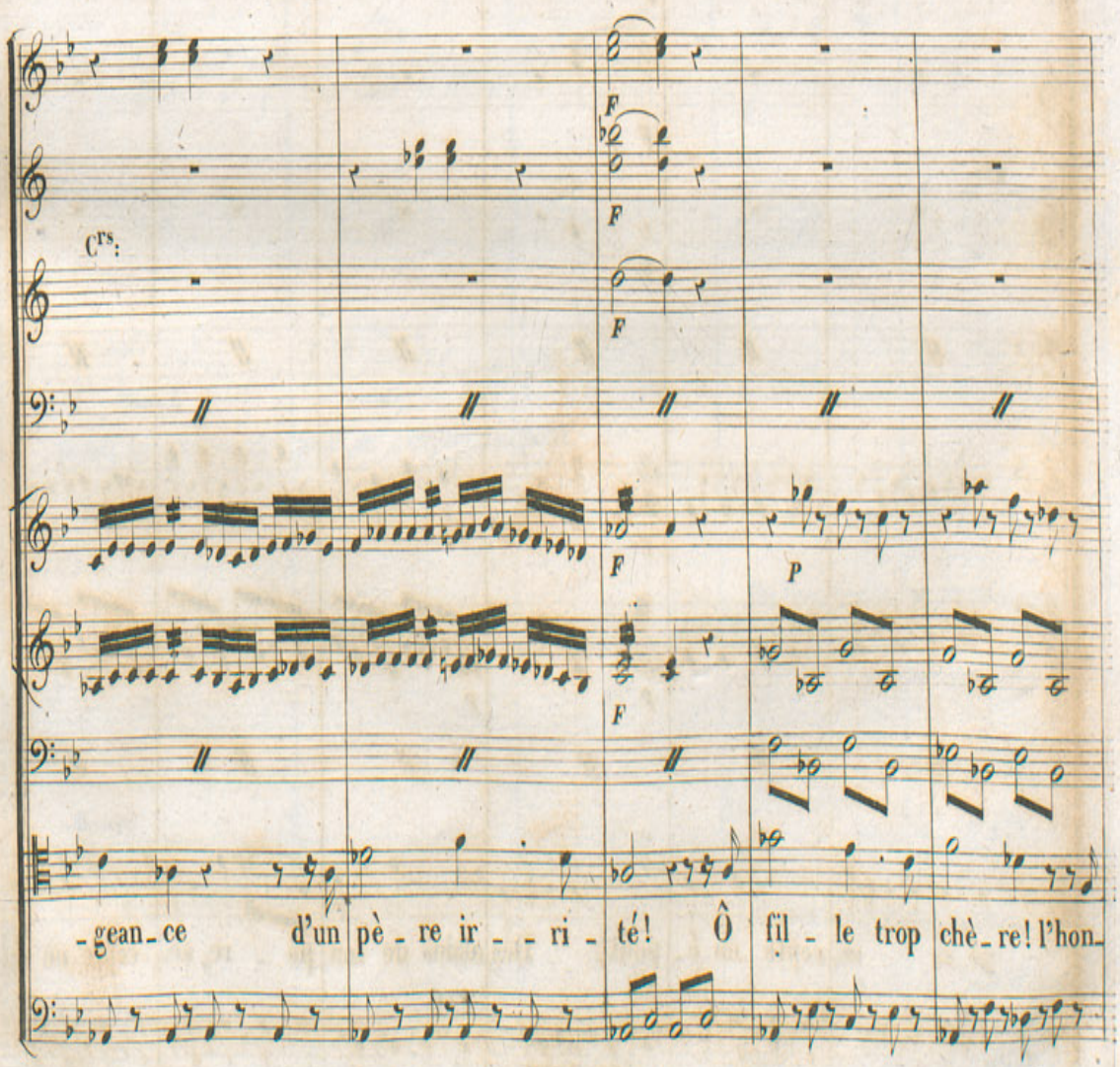

C.me la Basse
père qui veut ton bon_heur. Ban_nis la chi_mè_re qui trouble ton

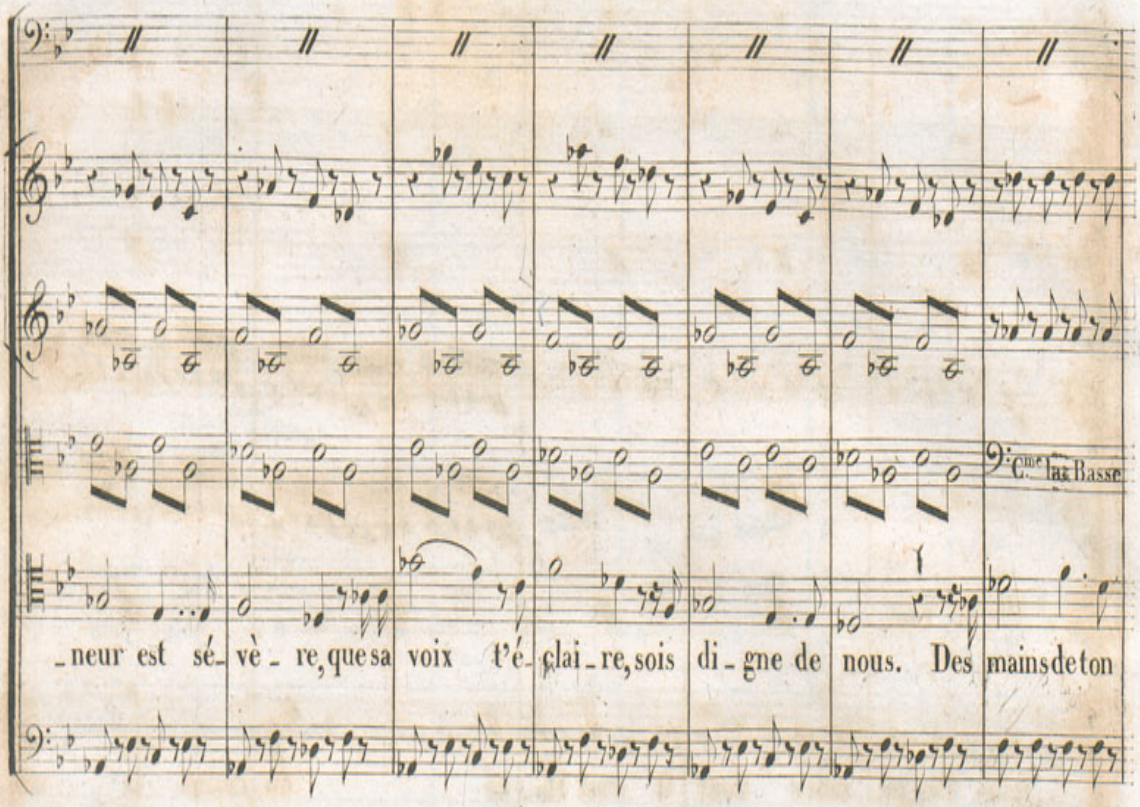

sul ponticello.
sul ponticello.
cœur; ta gloire m'est chère, é_cou te l'honneur tu dois croi_re un

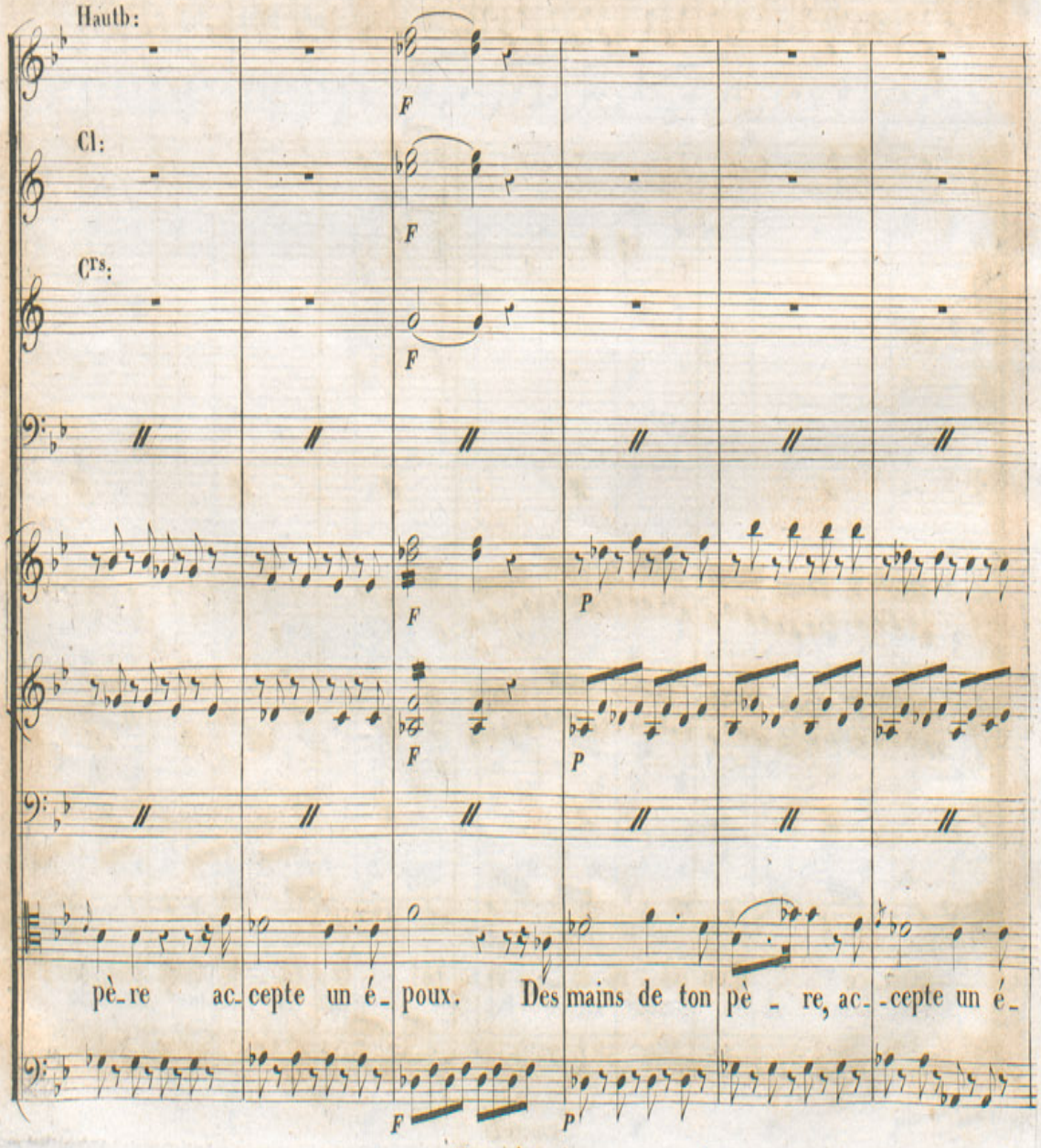

loco.
loco.
père qui veut ton bon heur. Je bri_se ta

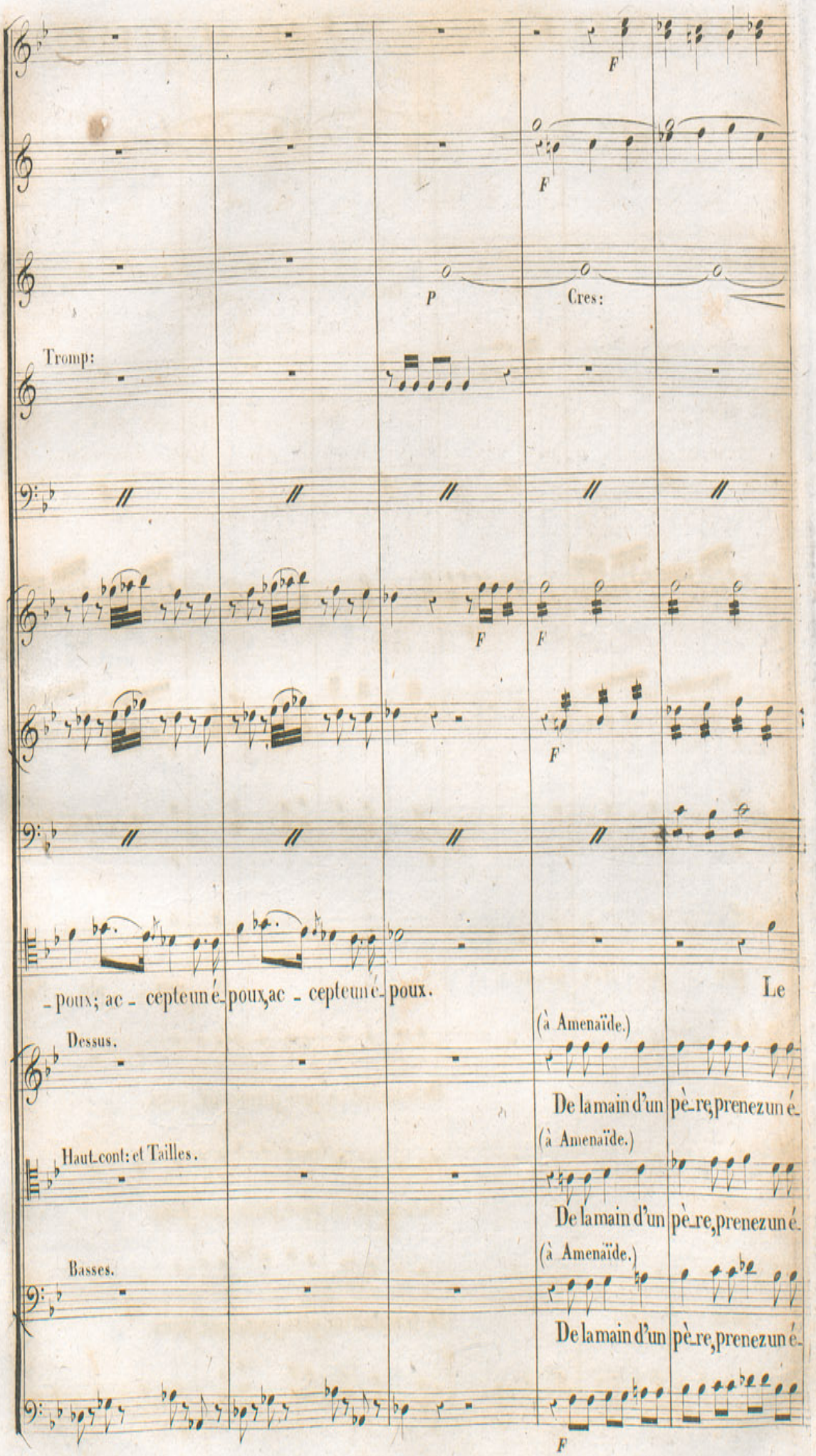

chaî_ne, ou blie en ce jour, l'ob jet de ma hai_ne et de ton a_mour, de_

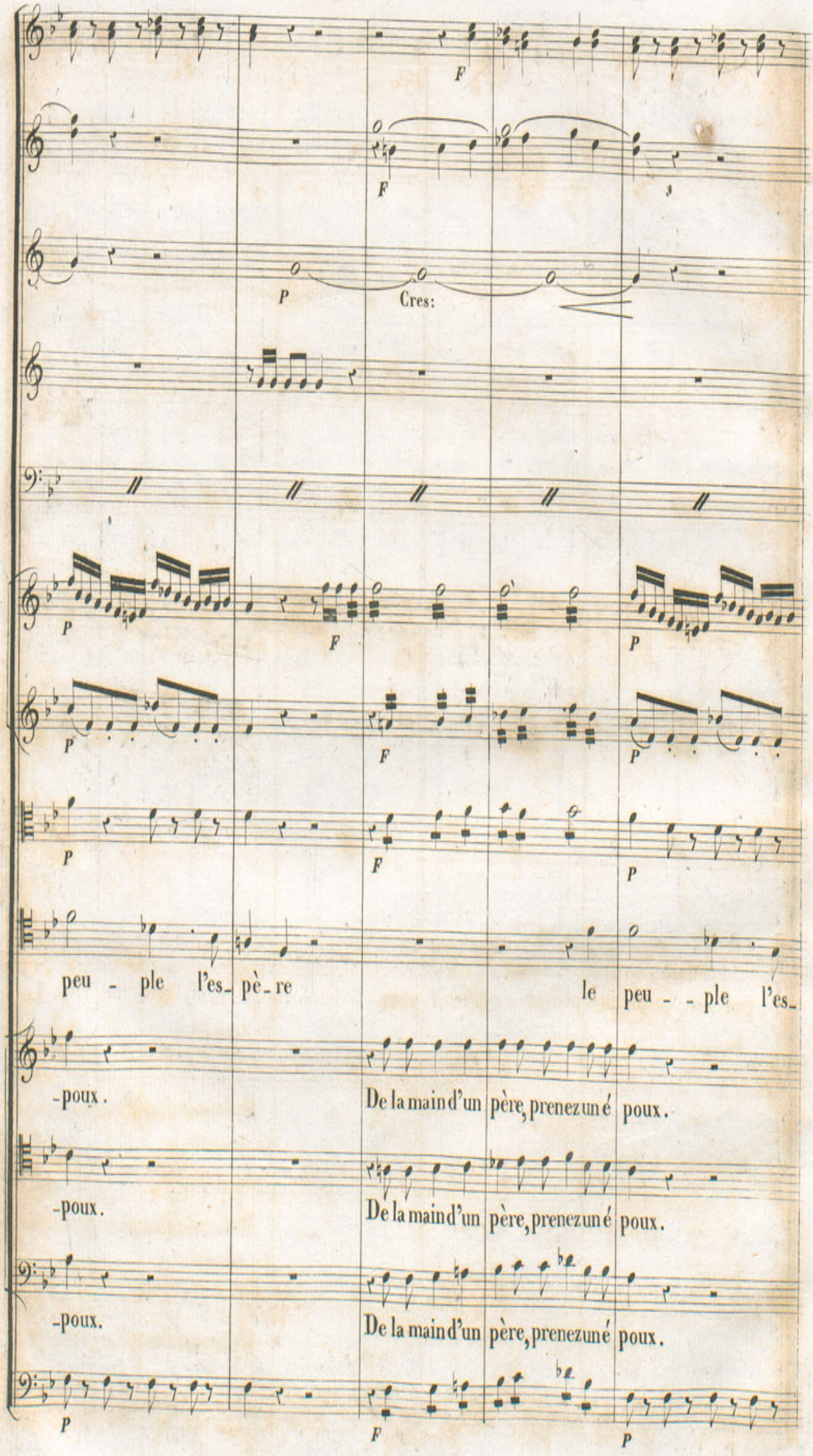

P
Unis:
(me) la Basse.
-truis l'es-pè-rance dont il s'est fla-té ou crains la ven-
P

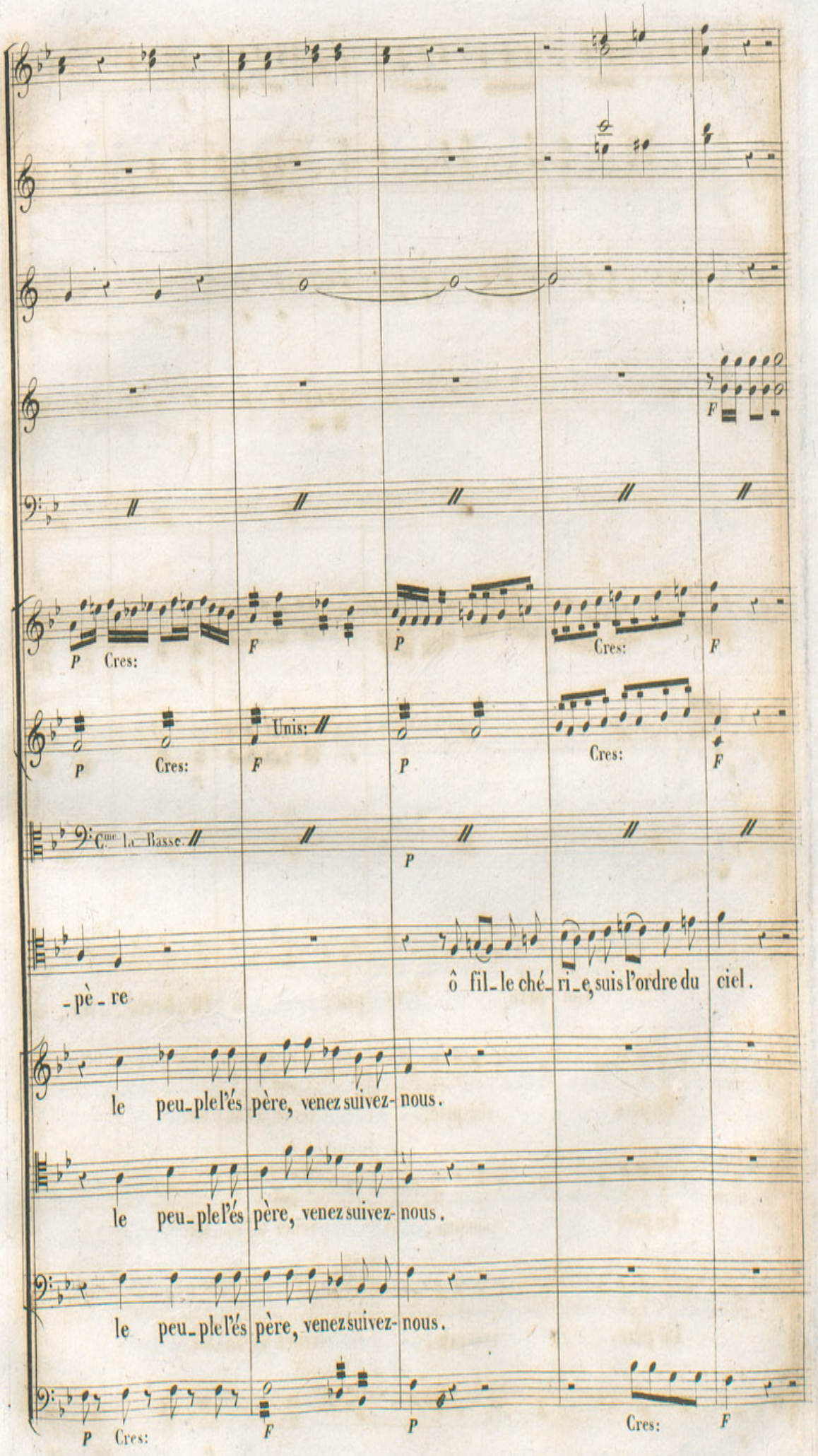

F
F
Crs:
F
F
P
F
-geance d'un pè-re ir--ri-té! Ô fil-le trop chè-re! l'hon-


C.me la Basse
neur est sé- vè - re, que sa voix t'é- clai - re, sois di - gne de nous. Des mains de ton


Hautb:
Cl:
Crs:
F
P
pè- re ac- cepte un é- poux. Des mains de ton pè - re, ac- - cepte un é-


F
F
P
Cres:
Tromp:
F
F
F
-poux; ac - cepteun é-poux, ac - cepteun é-poux.
Le
Dessus.
(à Amenaïde.)
De la main d'un pè-re, prenez un é-
Haut-cont: et Tailles.
(à Amenaïde.)
De la main d'un pè-re, prenez un é-
Basses.
(à Amenaïde.)
De la main d'un pè-re, prenez un é-
F


F
F
P
Cres:
P
F
P
P
F
P
P
F
P
peu - ple l'es- pè- re le peu - - ple l'es-
-poux. De la main d'un père, prenez un é poux.
-poux. De la main d'un père, prenez un é poux.
-poux. De la main d'un père, prenez un é poux.
P
F
P


P Cres:
F
P
Cres:
F
Unis:
Cres:
C.me la Basse.
père
ô fil-le ché-ri-e, suis l'ordre du ciel.
le peu-ple l'és père, venez suivez-nous.
le peu-ple l'és père, venez suivez-nous.
le peu-ple l'és père, venez suivez-nous.

F P

F P

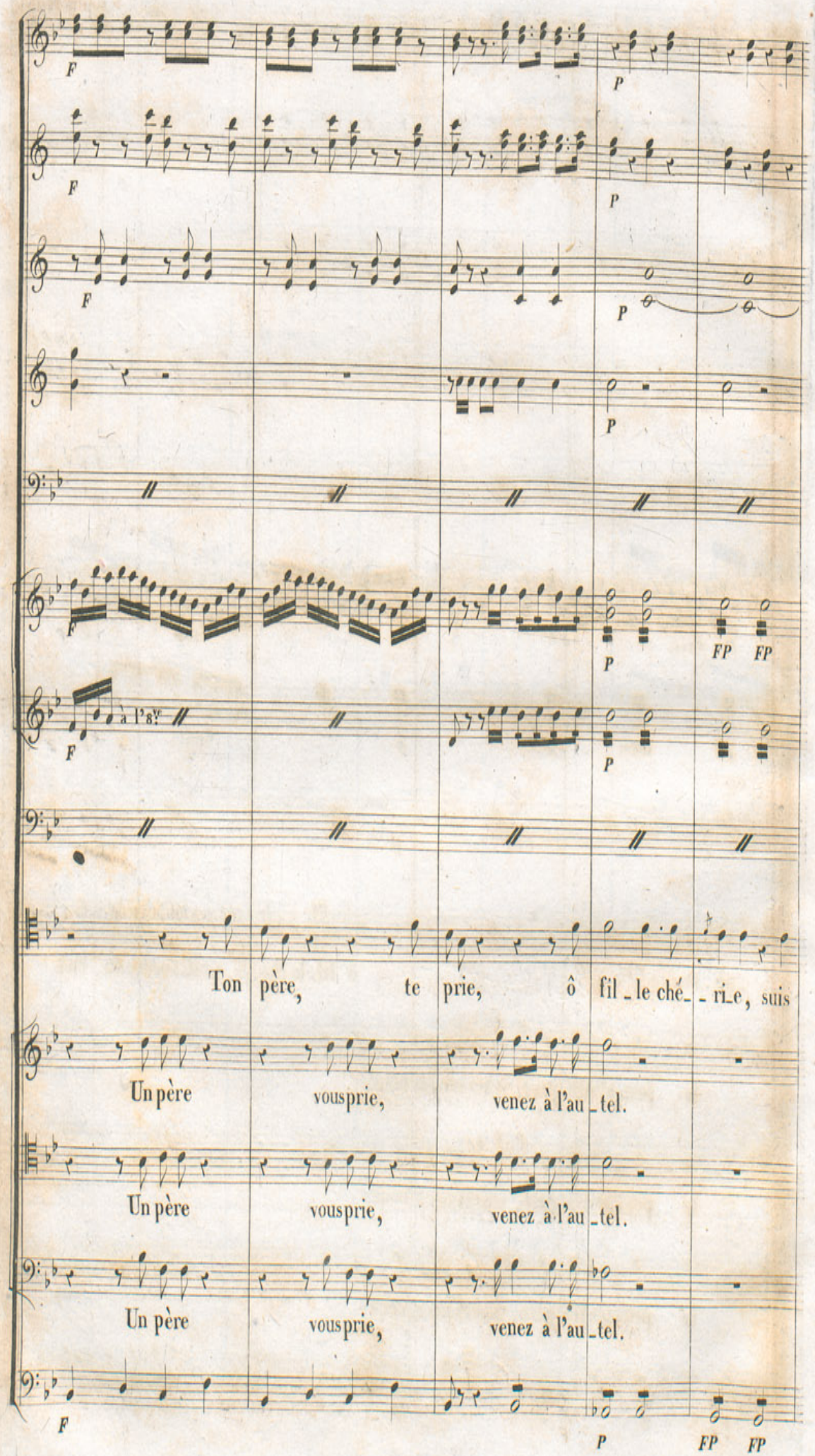
F P

P

F P FP FP

F à l'8.ve P

Ton père, te prie, ô fil_le ché_ri_e, suis



Un père vous prie, venez à l'au_tel.

Un père vous prie, venez à l'au_tel.

Un père vous prie, venez à l'au_tel.

F P FP FP

Poco piu lento.

P F

P

F F P P

F P

(Amenaïde fait un geste d'horreur.)

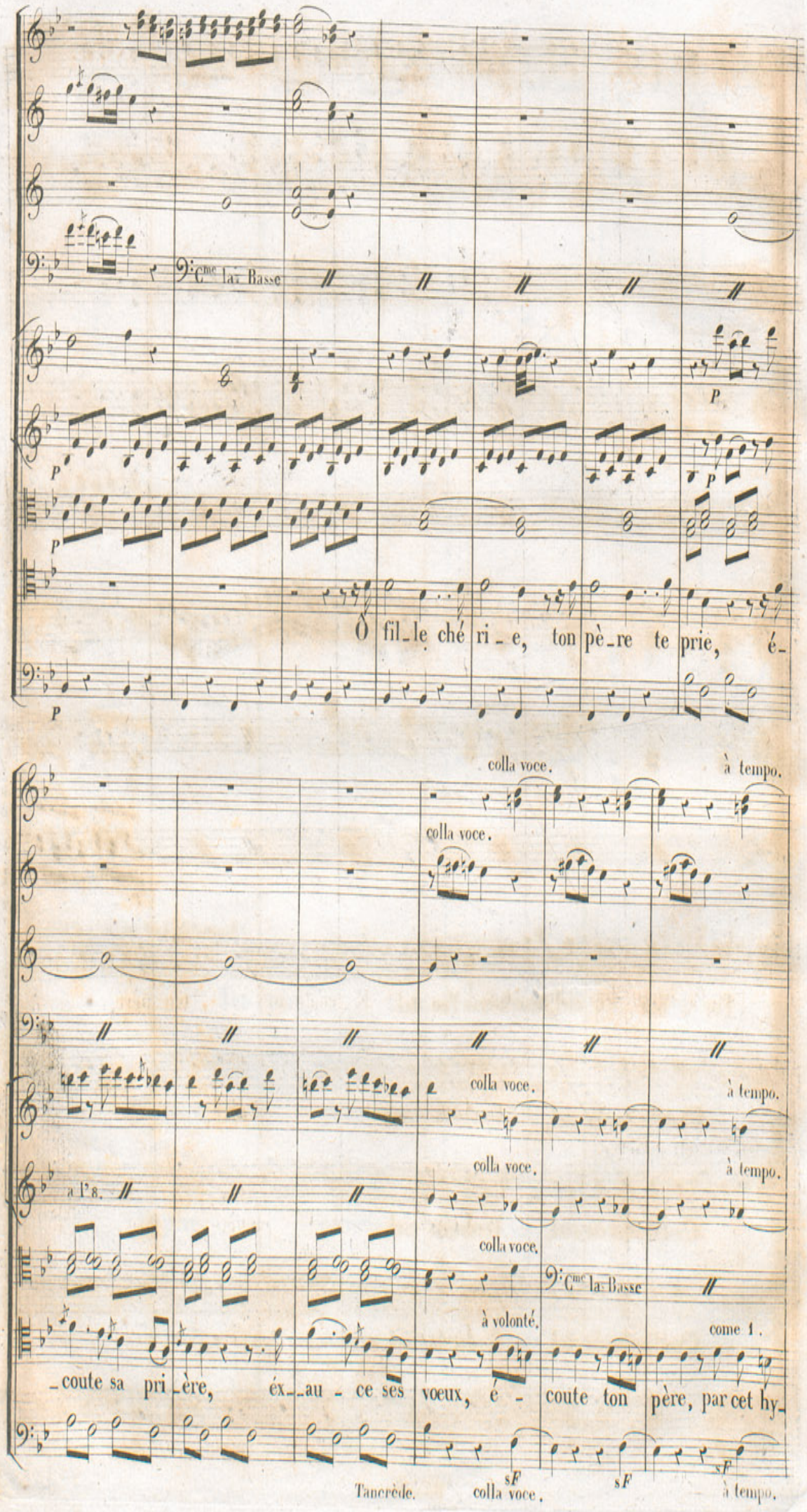
l'or - dre du ciel, marchons à l'au - tel.

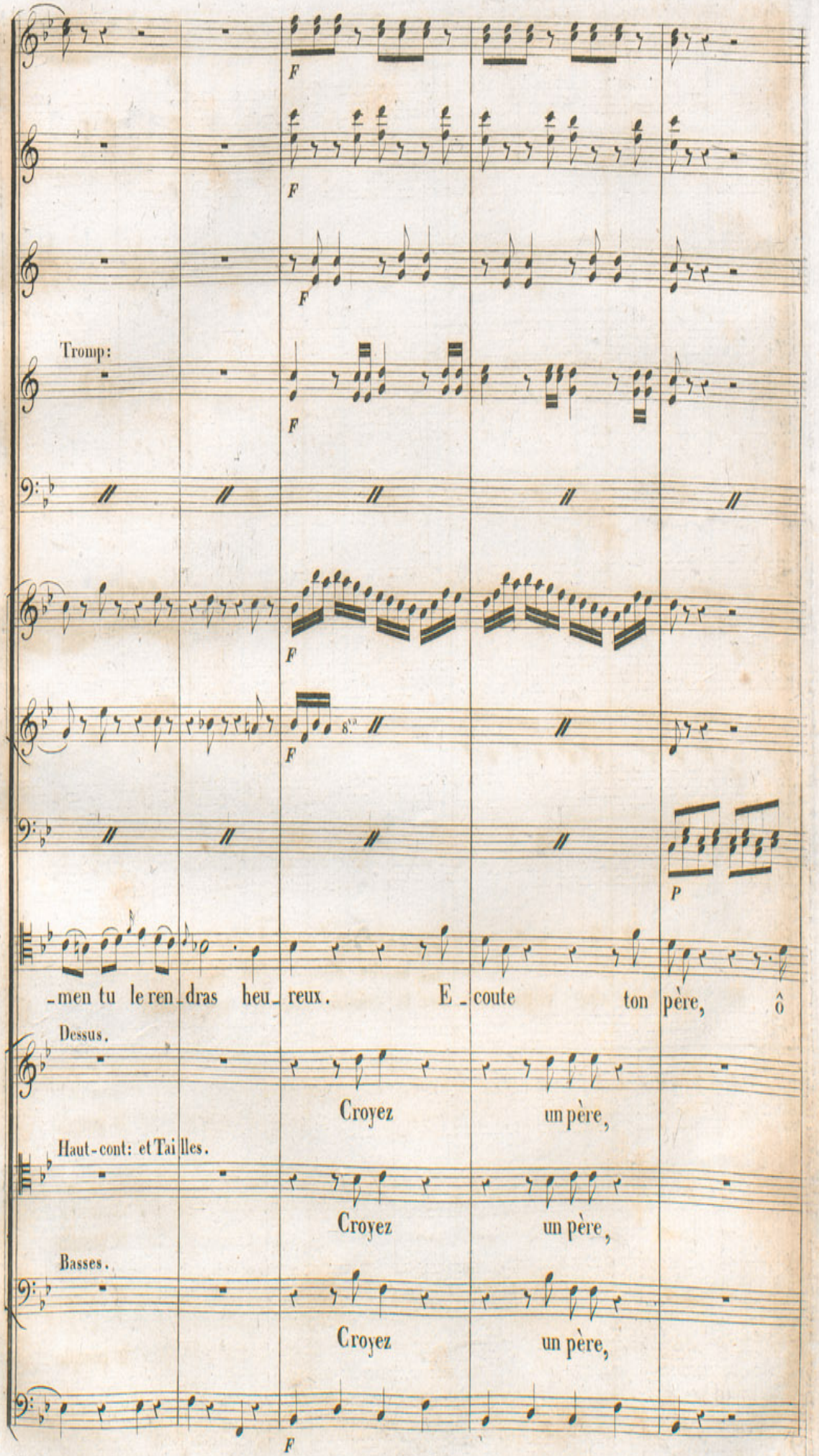
C'est l'ordre du ciel, l'ordre du ciel.

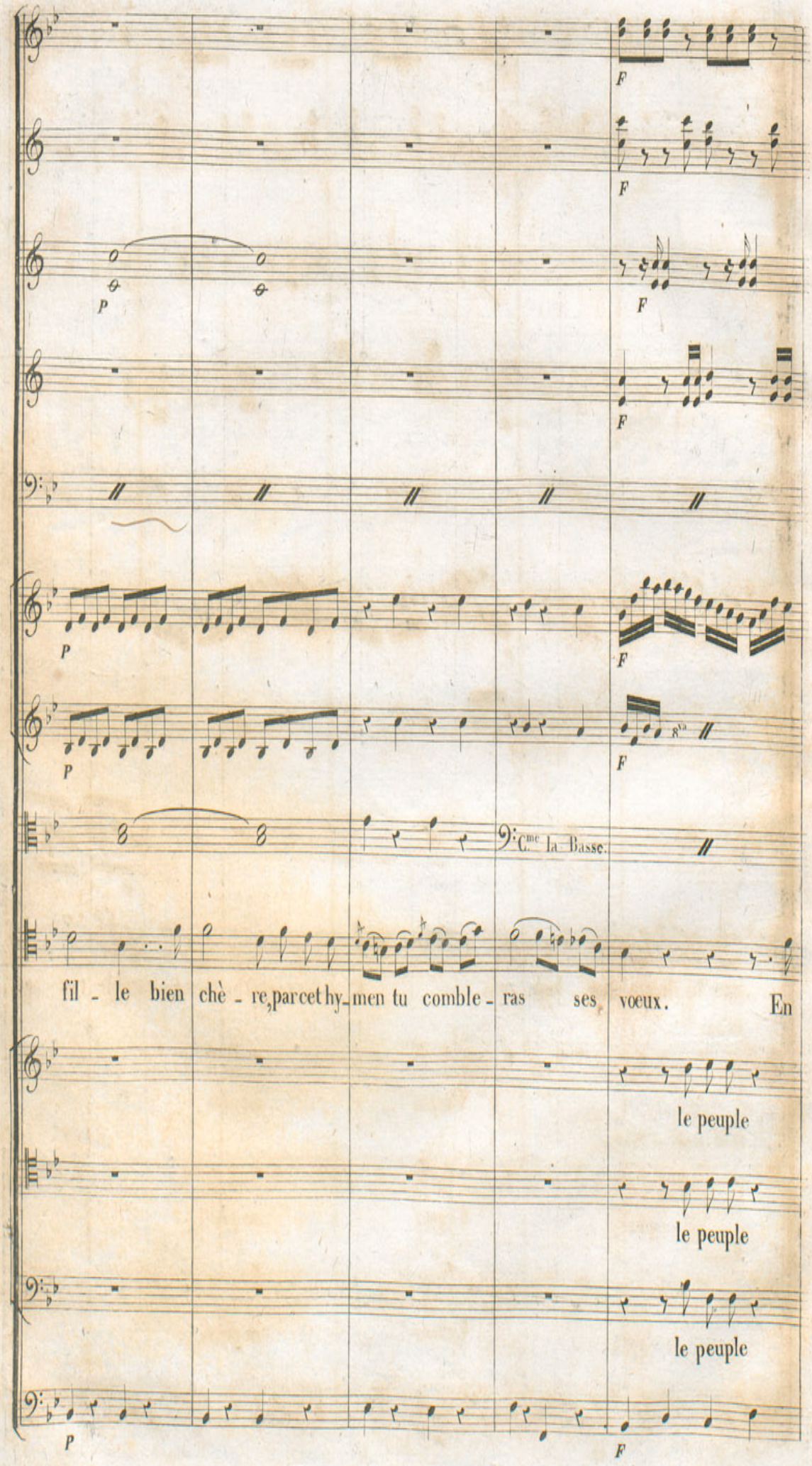
C'est l'ordre du ciel, l'ordre du ciel.

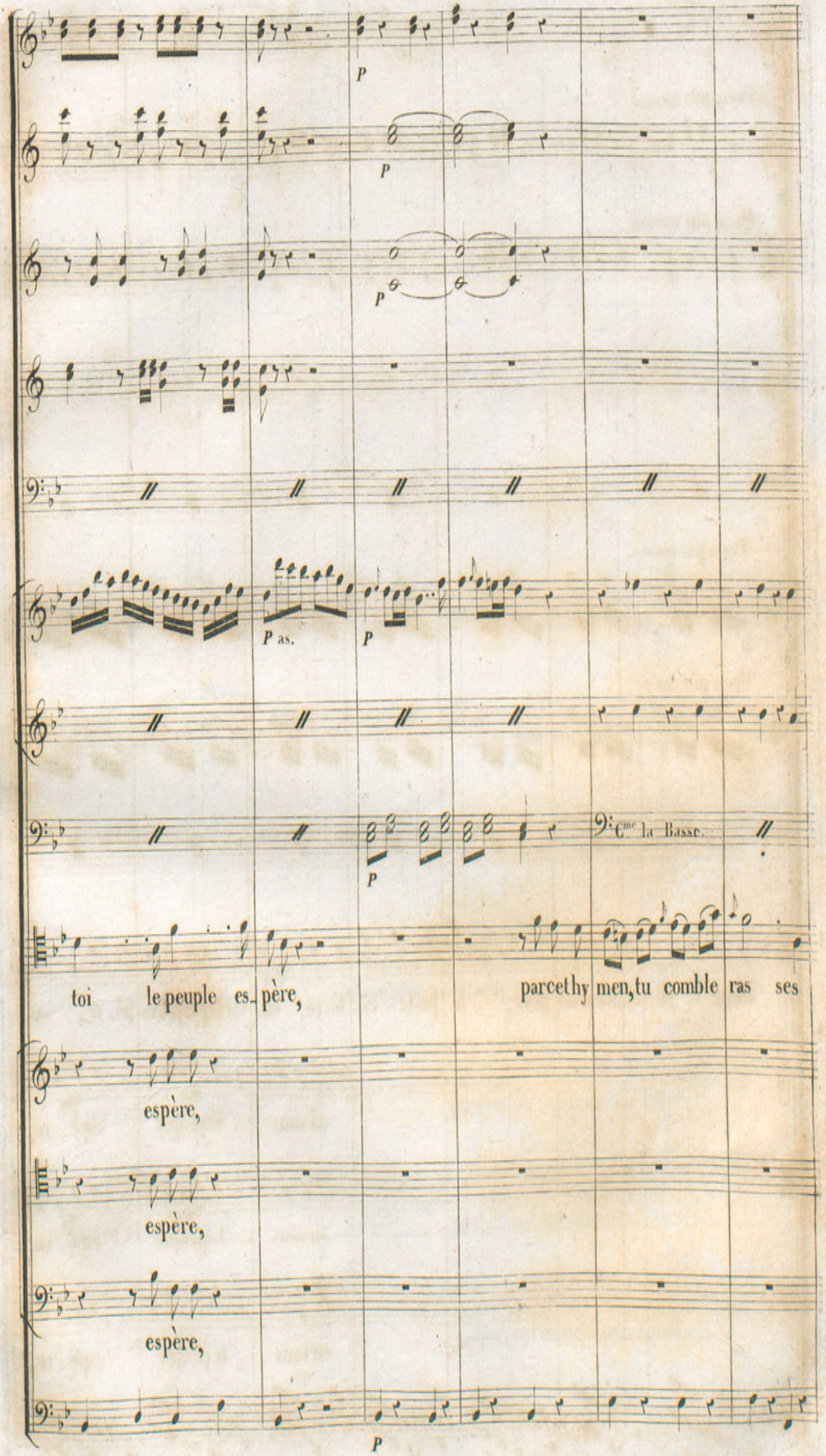
C'est l'ordre du ciel, l'ordre du ciel.

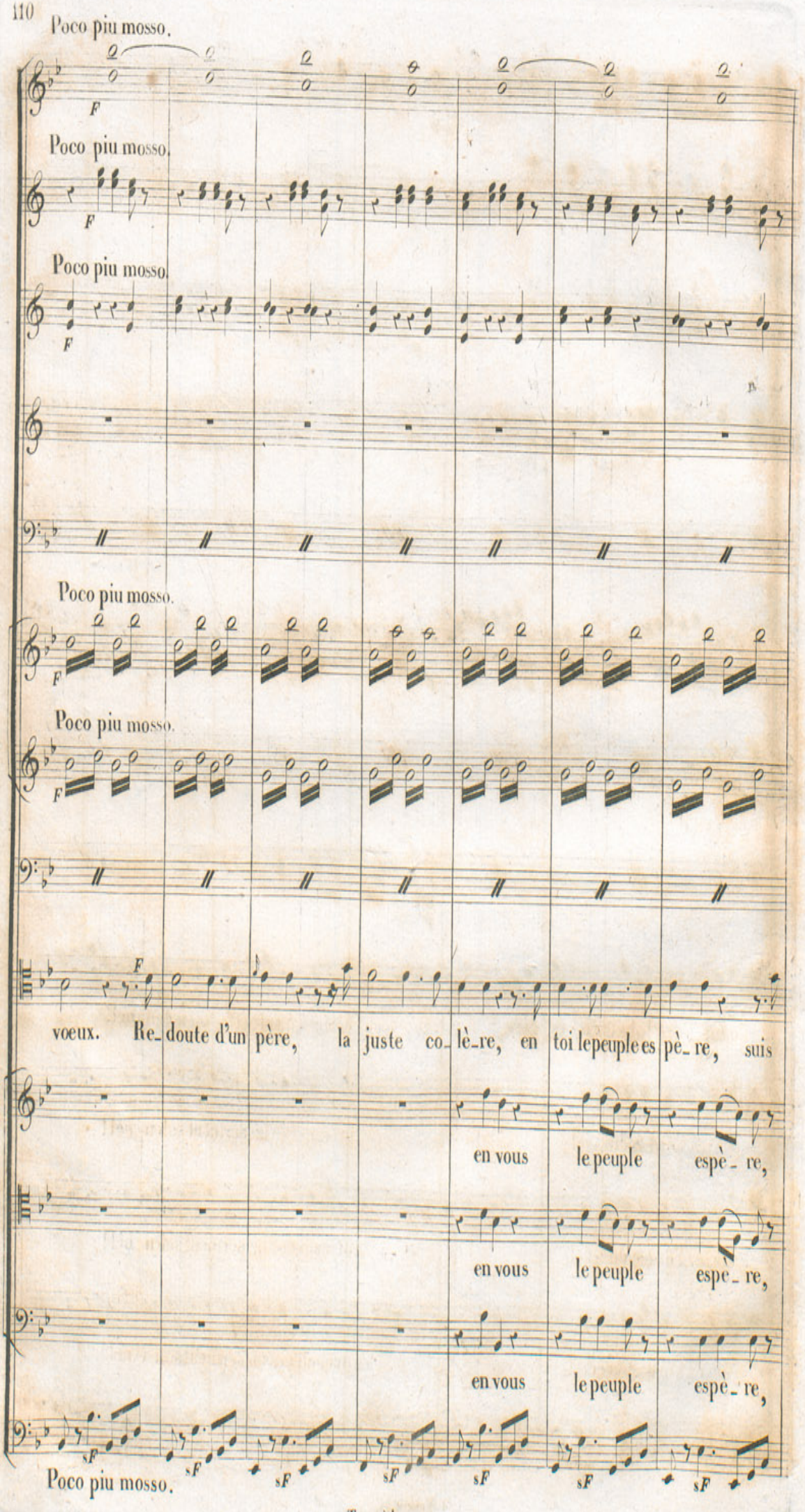
F F P

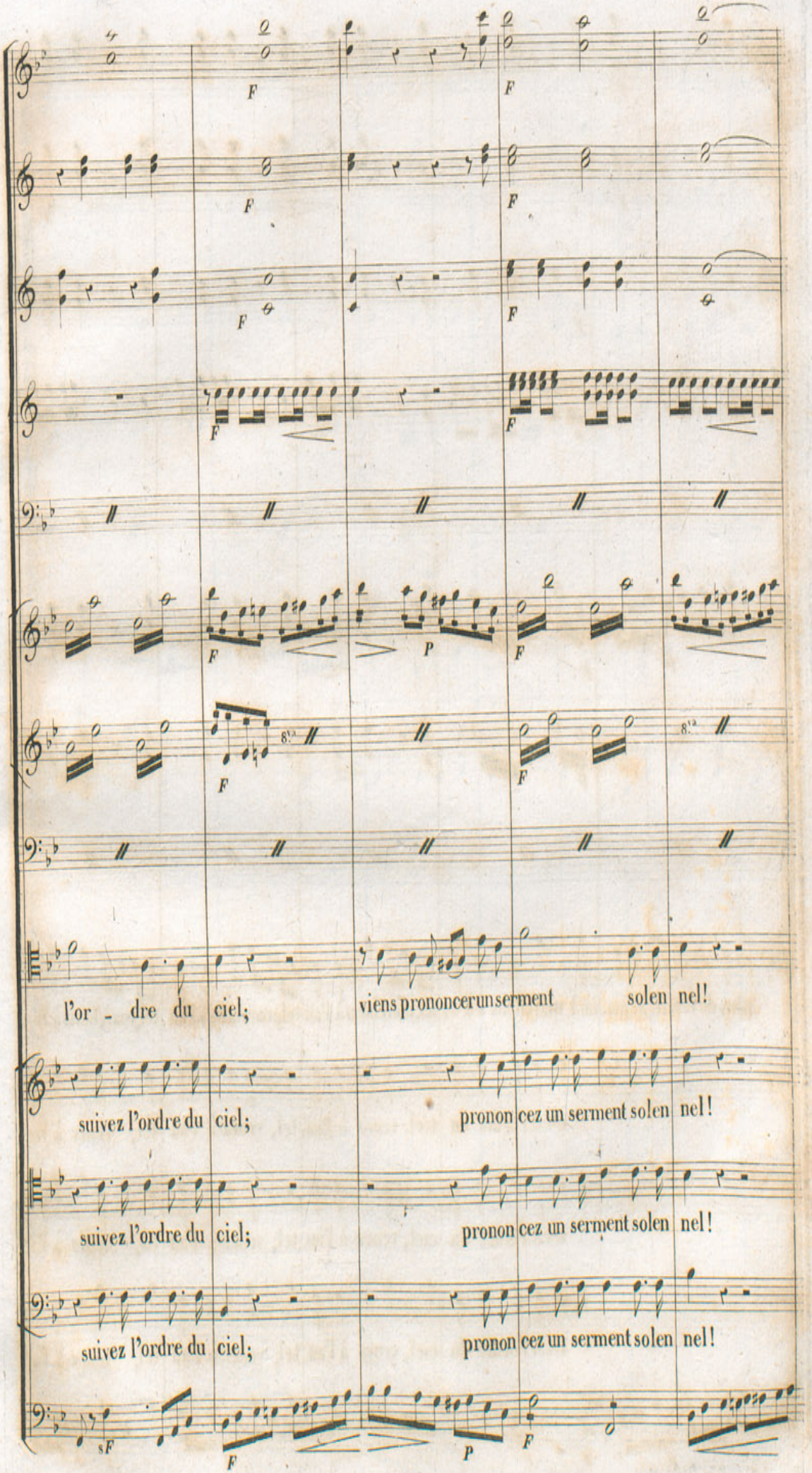

Cmc la Basse
O fil_le ché ri_e, ton pè_re te prie, é_
colla voce.
à tempo.
colla voce.
colla voce.
à tempo.
colla voce.
à tempo.
colla voce.
a l'8.
Cmc la Basse
à volonté.
come 1.
_coute sa pri_ère, éx_au_ce ses voeux, é_ coute ton père, par cet hy_
Tancrède.
colla voce.
sF
sF
sF
à tempo.

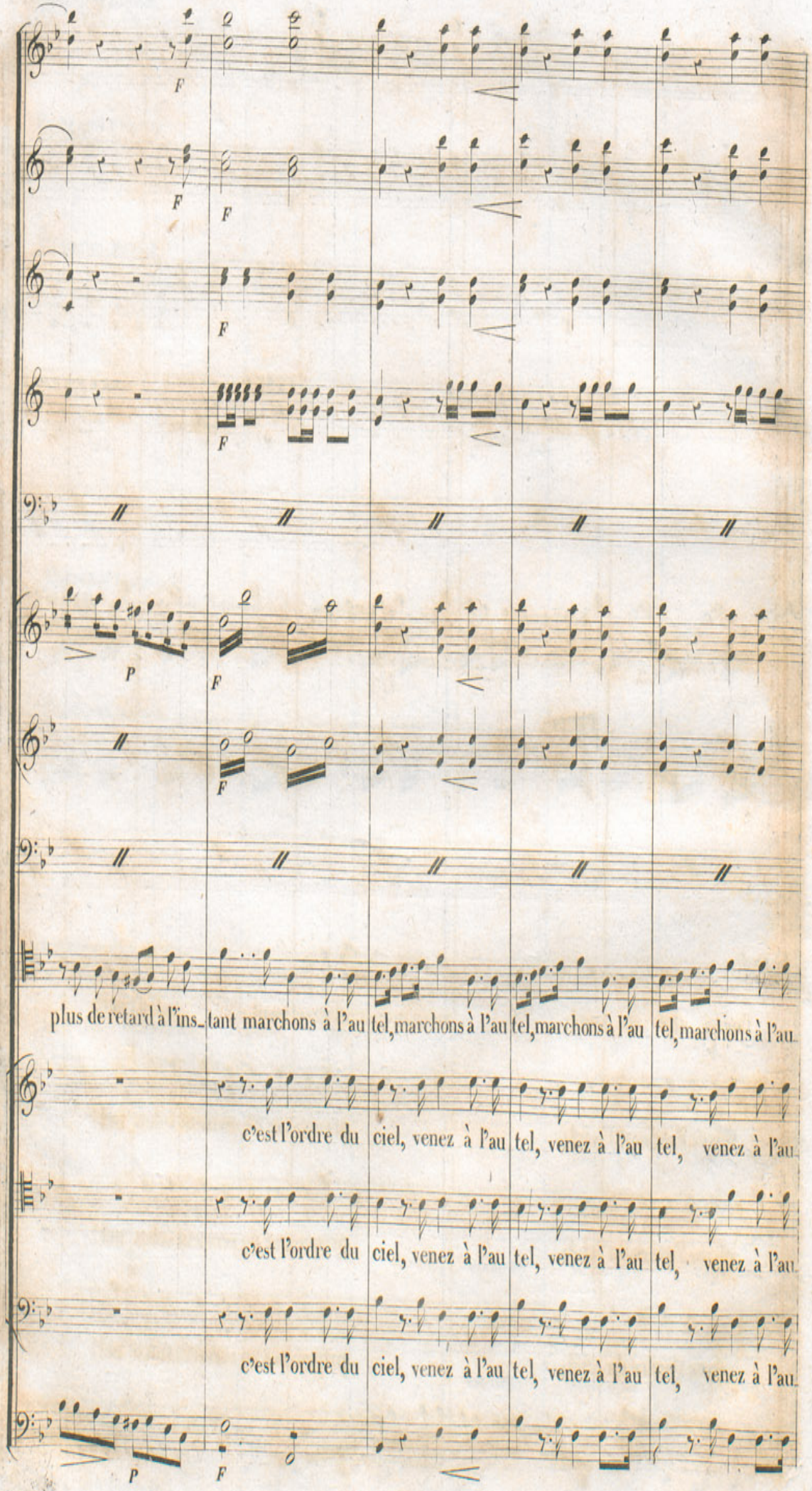

F
F
F
Tromp:
F
F
8va
F
P
-men tu le ren-dras heu-reux. E-coute ton père, ô
Dessus.
Croyez un père,
Haut-cont: et Tailles.
Croyez un père,
Basses.
Croyez un père,
F

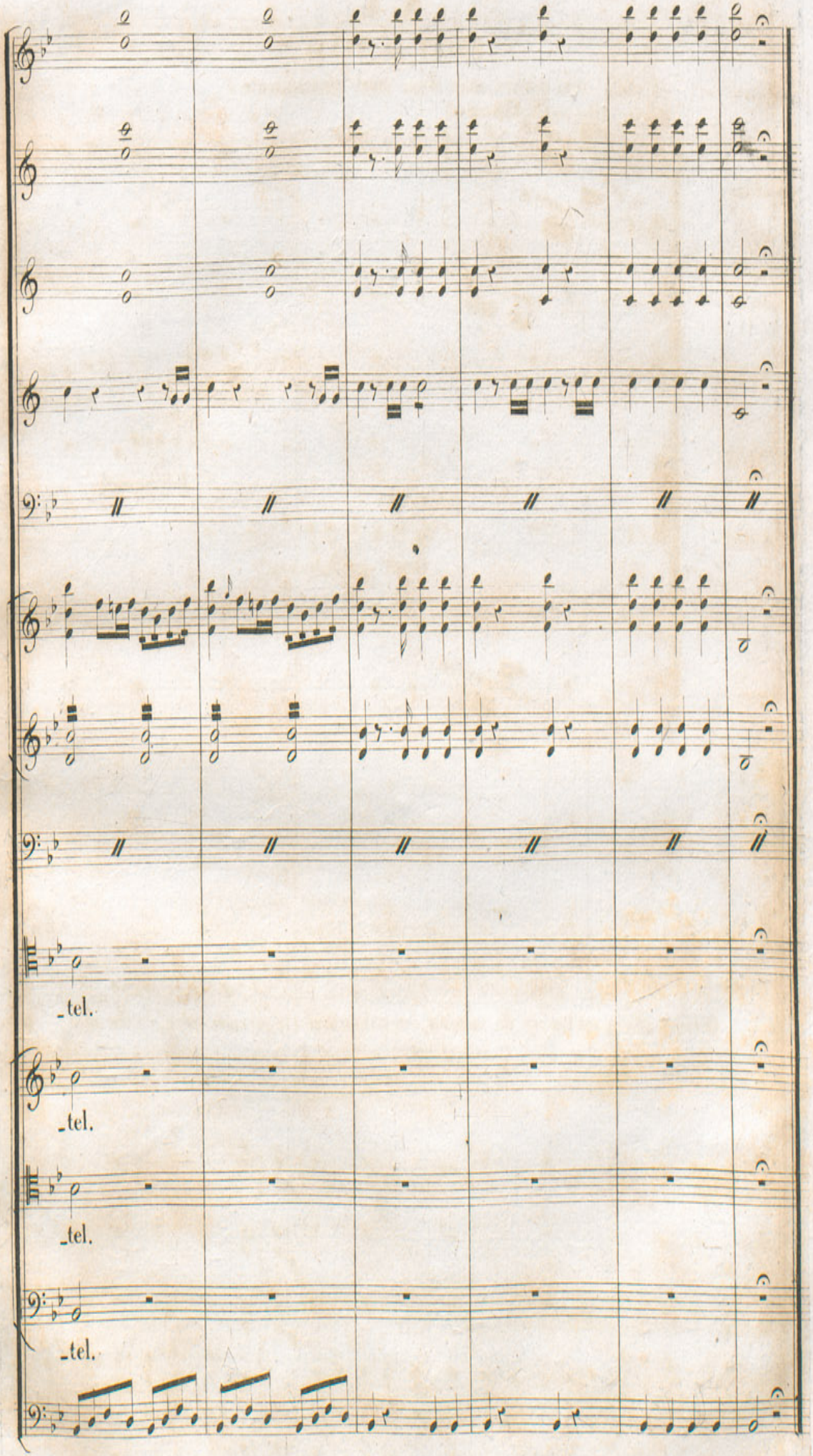

F
F
P
F
F
P
F
P
F
C.me la Basse.
fil - le bien chè - re, par cet hy - men tu comble - ras ses vœux. En
le peuple
le peuple
le peuple
P
F


P
P
P
P as.
P
P
Cme la Basse.
toi le peuple es_père, parcethy men, tu comble ras ses
espère,
espère,
espère,
P


Poco piu mosso.
F
Poco piu mosso.
F
Poco piu mosso.
F
Poco piu mosso.
F
Poco piu mosso.
F
F
voeux. Re_doute d'un père, la juste co_lè_re, en toi le peuple es pè_re, suis
en vous le peuple espè_re,
en vous le peuple espè_re,
en vous le peuple espè_re,
sF
sF
sF
sF
sF
sF
Poco piu mosso.


l'or - dre du ciel; viens prononcer un serment solen nel!
suivez l'ordre du ciel; pronon cez un serment solen nel!
suivez l'ordre du ciel; pronon cez un serment solen nel!
suivez l'ordre du ciel; pronon cez un serment solen nel!


F
F
F
F
F
P
F
F
plus de retard à l'ins_ tant marchons à l'au tel, marchons à l'au tel, marchons à l'au tel, marchons à l'au_
c'est l'ordre du ciel, venez à l'au tel, venez à l'au tel, venez à l'au_
c'est l'ordre du ciel, venez à l'au tel, venez à l'au tel, venez à l'au_
c'est l'ordre du ciel, venez à l'au tel, venez à l'au tel, venez à l'au_
P
F


_tel.
_tel.
_tel.
_tel.

N.° 4.

RÉCIT et FINAL.

REPLIQUE. » Perfide! vous périrez, mais d'une mort ignominieuse »

Récit: Allegro. (N.° 138 = ♩ =)

Violons.

Alto.

AMENAÏDE. (à Part.) Je tremble! je tremble!

ISAURE. (à Part.) Je frissonne!

ARGIRE. (à Orbassan.) Ô ciel! que dites vous!

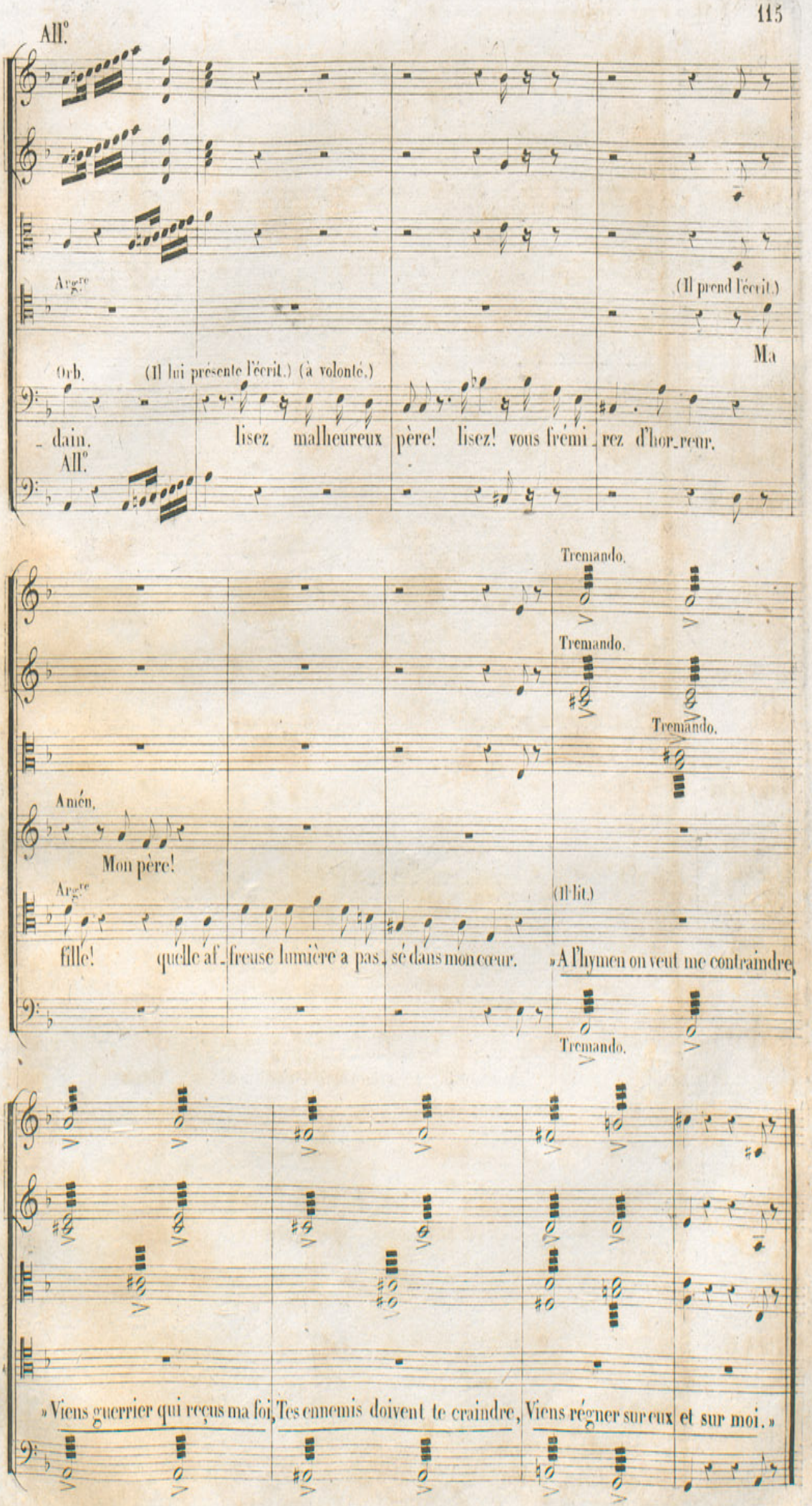
ORBASSAN.

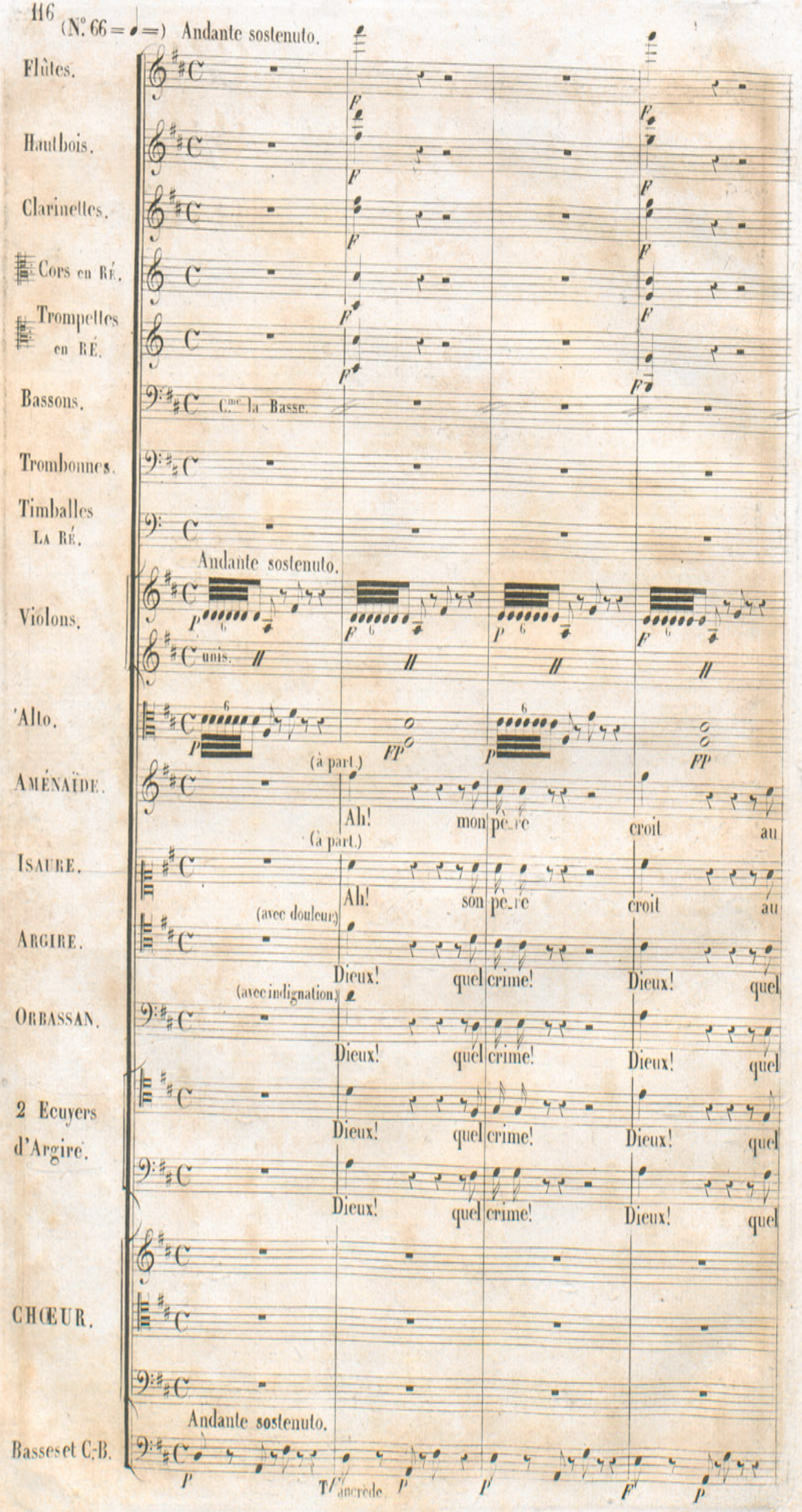
Basse.

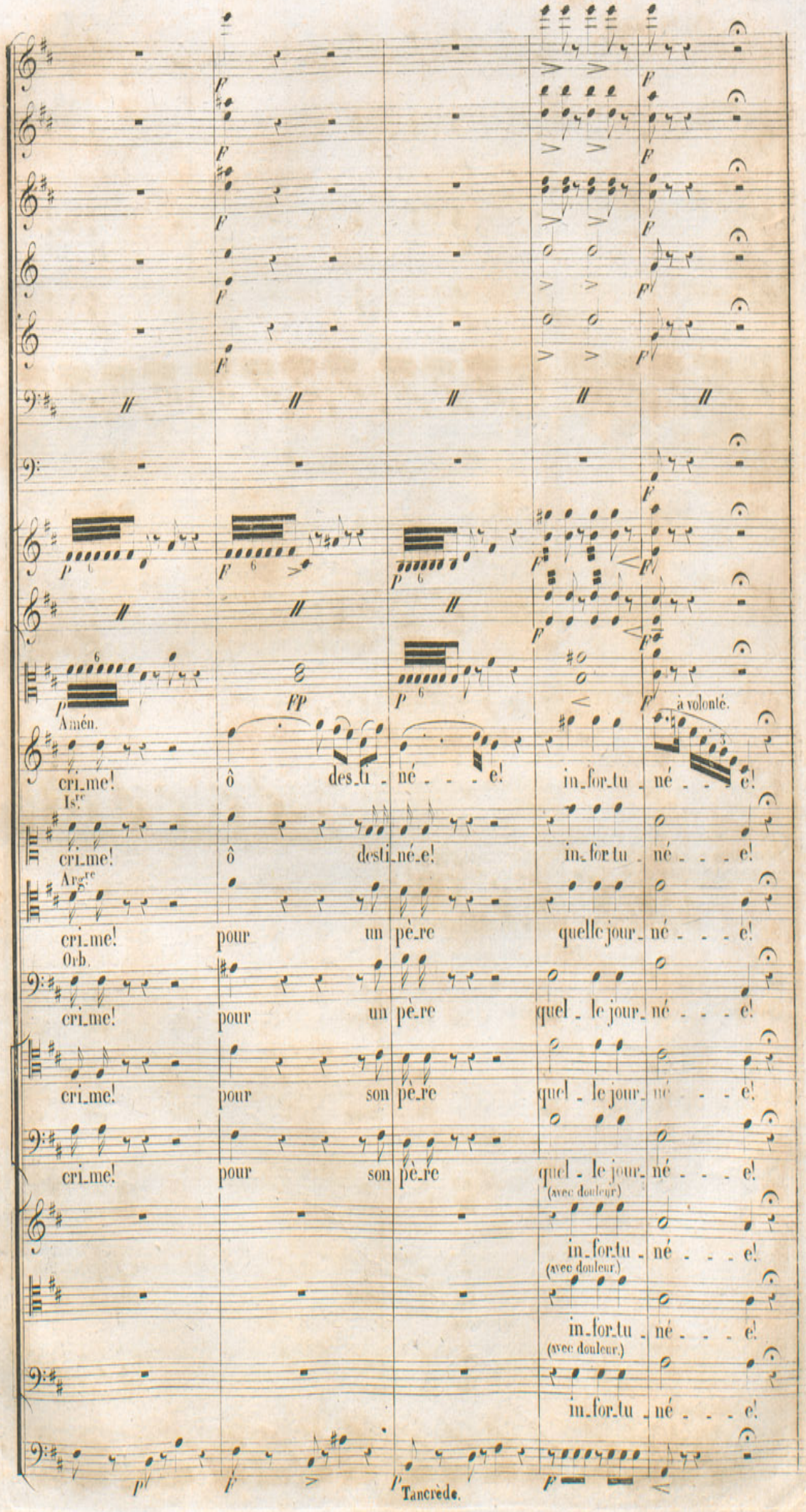
Orbass. à Argire (à Volonté.)

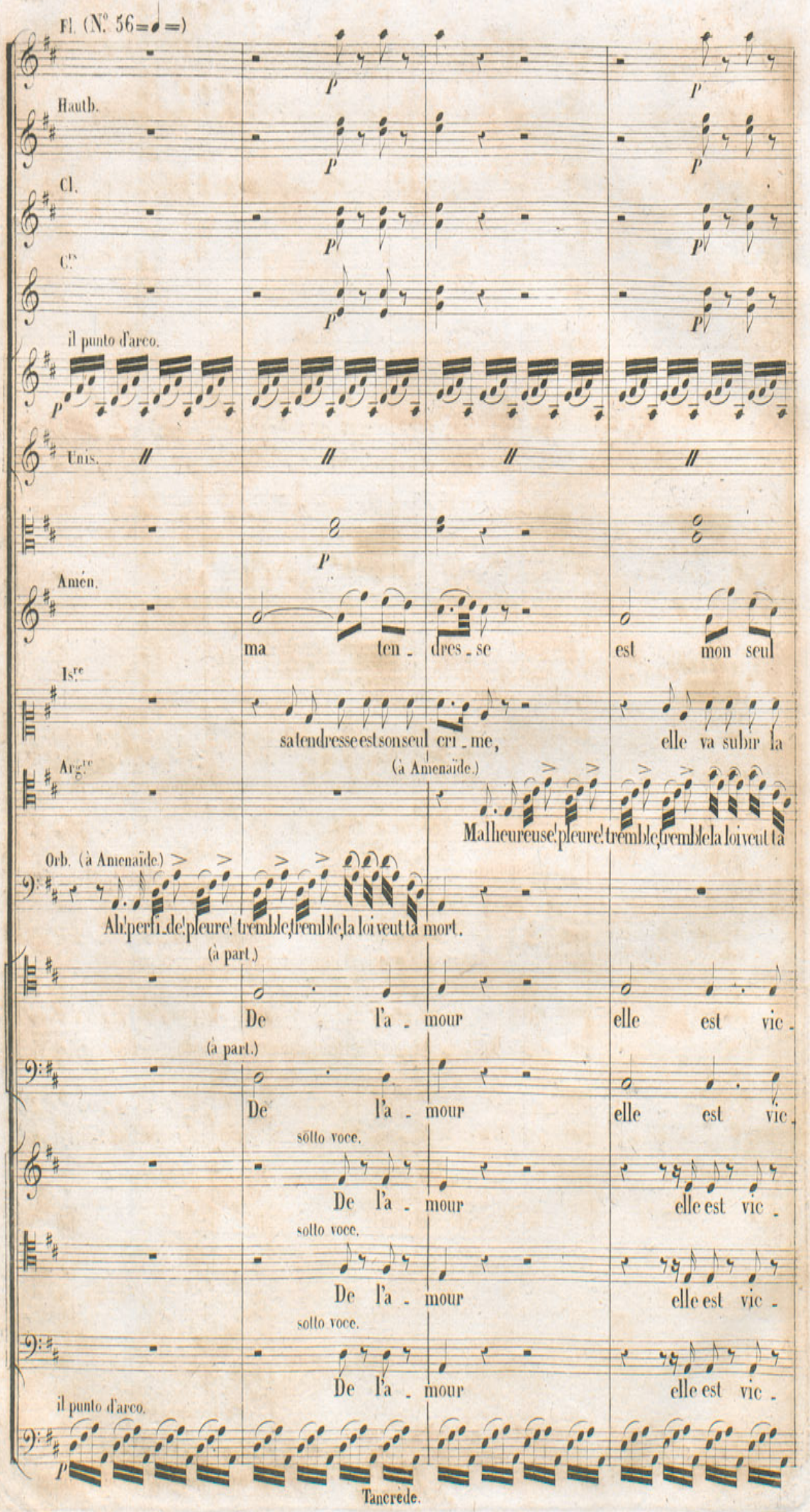
Ce crime affreux est tracé de sa main, son esclave arrêté, par mon ordre, en chemin, porté à Solamir, cet écrit qui t'étonne; mon glaive l'a frappé sou-

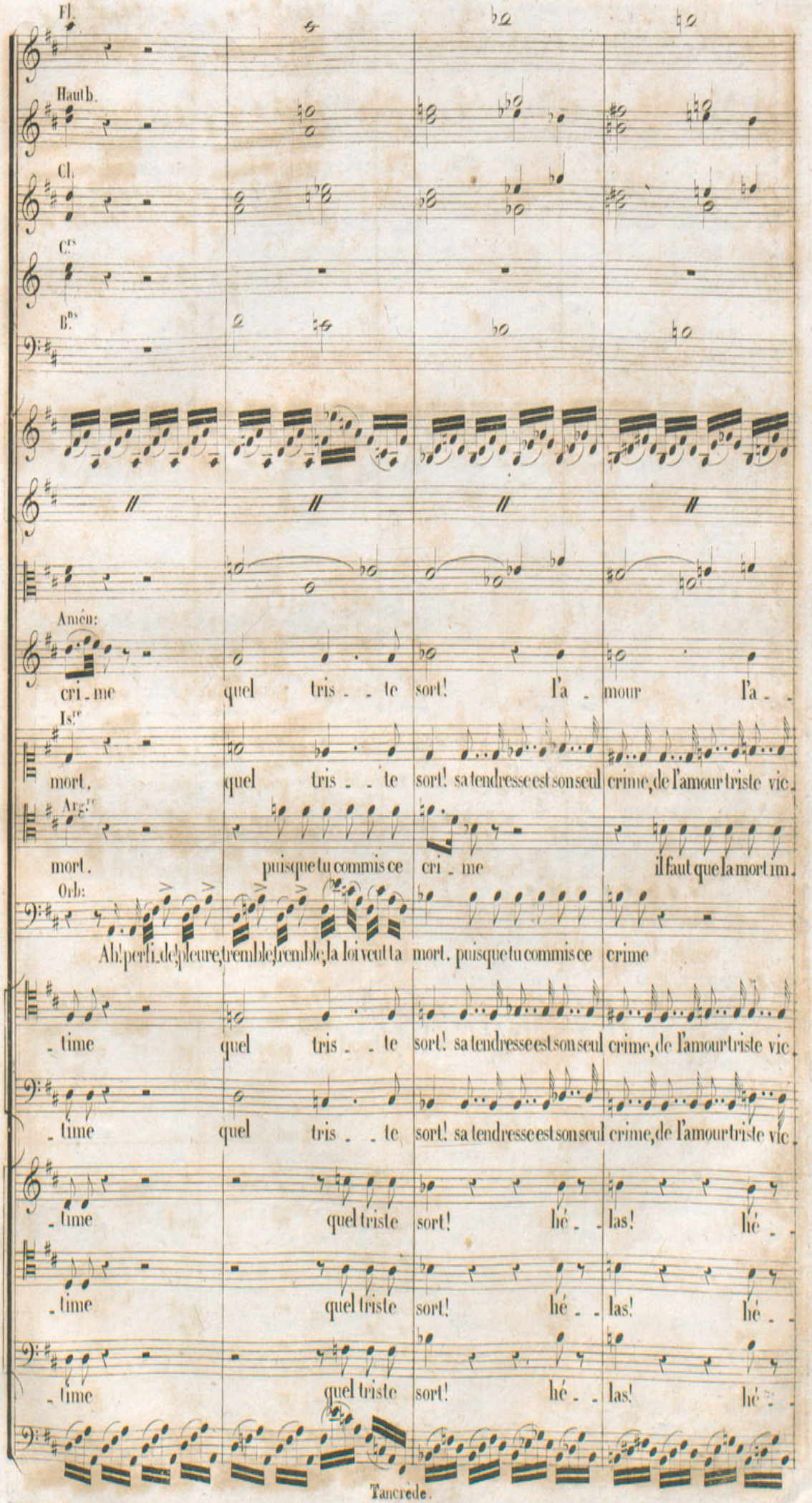
Tancrède.

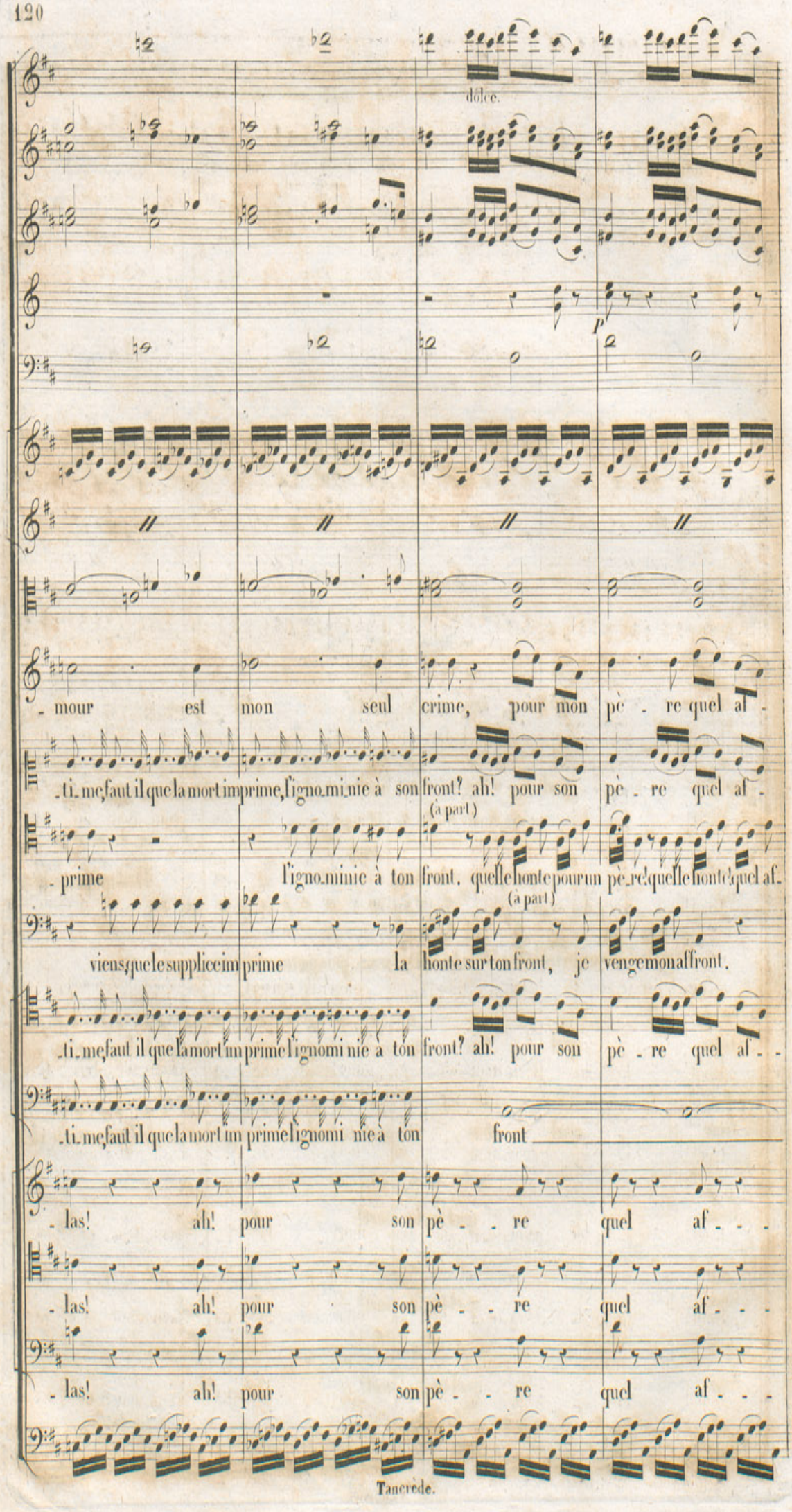

All.°
Argre
(Il prend l'écrit.)
Ma
Orb.
(Il lui présente l'écrit.) (à volonté.)
dain. lisez malheureux père! lisez! vous frémi_rez d'hor_reur.
All.°
Tremando.
Tremando.
Tremando.
Amén,
Mon père!
Argre
(Il lit.)
fille! quelle af_freuse lumière a pas_sé dans mon cœur. »A l'hymen on veut me contraindre,
Tremando.
»Viens guerrier qui reçus ma foi, Tes ennemis doivent te craindre, Viens régner sur eux et sur moi.»

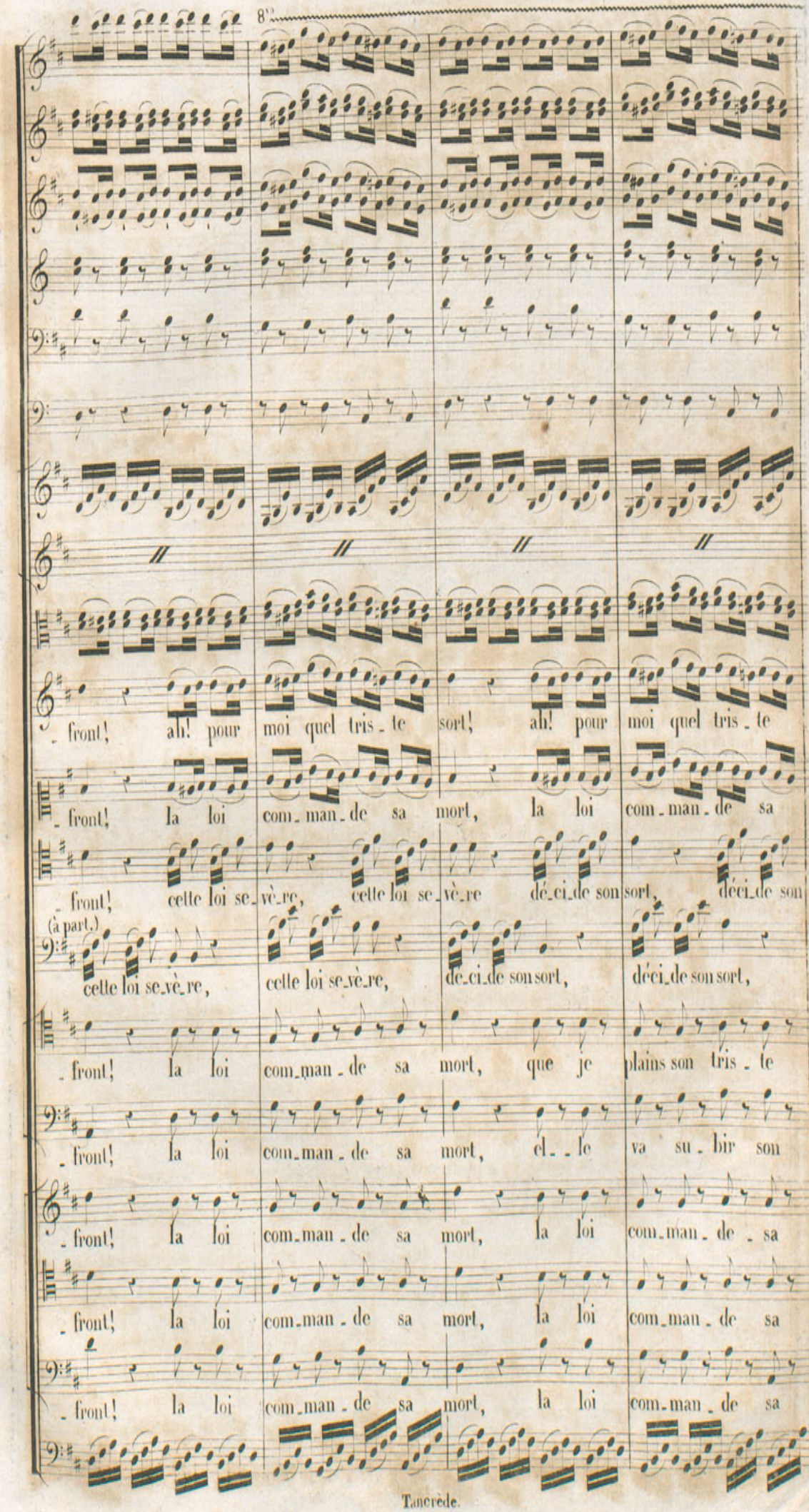

(N.° 66 = ♩ =) Andante sostenuto.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en RÉ.
Trompettes en RÉ.
Bassons.
C.me la Basse.
Trombonnes.
Timballes LA RÉ.
Andante sostenuto.
Violons.
unis.
Alto.
AMÉNAÏDE.
(à part.)
Ah! mon pe_re croit au
ISAURE.
(à part.)
Ah! son pe_re croit au
ARGIRE.
(avec douleur)
Dieux! quel crime! Dieux! quel
ORBASSAN.
(avec indignation)
Dieux! quel crime! Dieux! quel
2 Ecuyers d'Argire.
Dieux! quel crime! Dieux! quel
Dieux! quel crime! Dieux! quel
CHŒUR.
Andante sostenuto.
Basses et C.-B.
Tancrède.

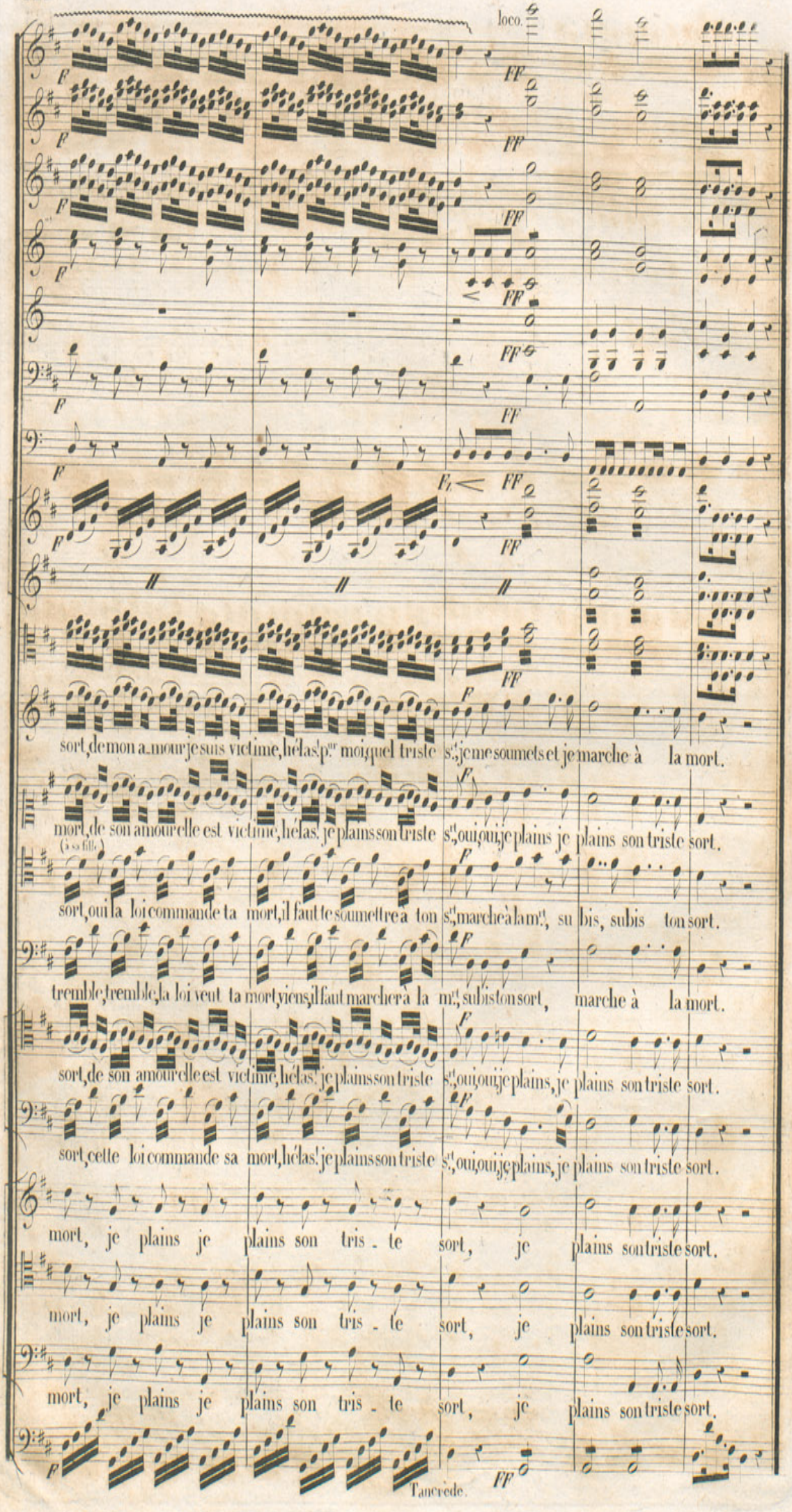

Amén.
cri_me! ô des_ti_né_e! in_for_tu_né_e!
à volonté.
Is.re
cri_me! ô desti_né_e! in_for_tu_né_e!
Arg.re
cri_me! pour un pè_re quelle jour_né_e!
Orb.
cri_me! pour un pè_re quel_le jour_né_e!
cri_me! pour son pè_re quel_le jour_né_e!
cri_me! pour son pè_re quel_le jour_né_e!
(avec douleur)
in_for_tu_né_e!
(avec douleur.)
in_for_tu_né_e!
(avec douleur.)
in_for_tu_né_e!
Tancrède.

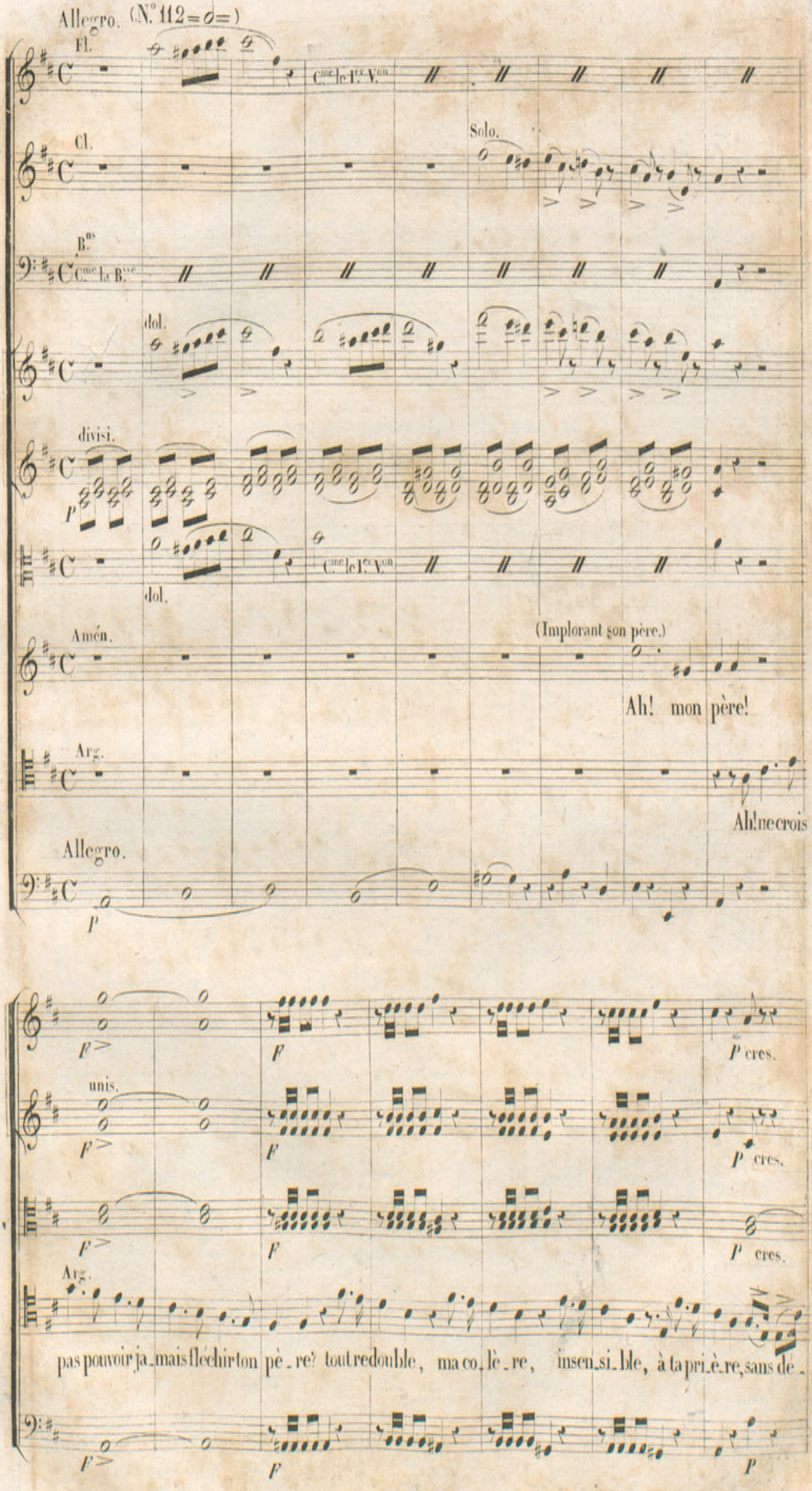

Fl. (N.° 56=♩=)
Hautb.
Cl.
Cors
il punto d'arco.
Unis.
Amén.
ma ten - dres - se est mon seul
Is.re
sa tendresse est son seul cri - me, elle va subir la
Arg.te
(à Amenaïde.)
Malheureuse! pleure! tremble, tremble la loi veut ta
Orb. (à Amenaïde)
Ah! perfi - de! pleure! tremble, tremble, la loi veut ta mort.
(à part.)
De l'a - mour elle est vic -
(à part.)
De l'a - mour elle est vic -
sotto voce.
De l'a - mour elle est vic -
sotto voce.
De l'a - mour elle est vic -
sotto voce.
De l'a - mour elle est vic -
il punto d'arco.
Tancrede.

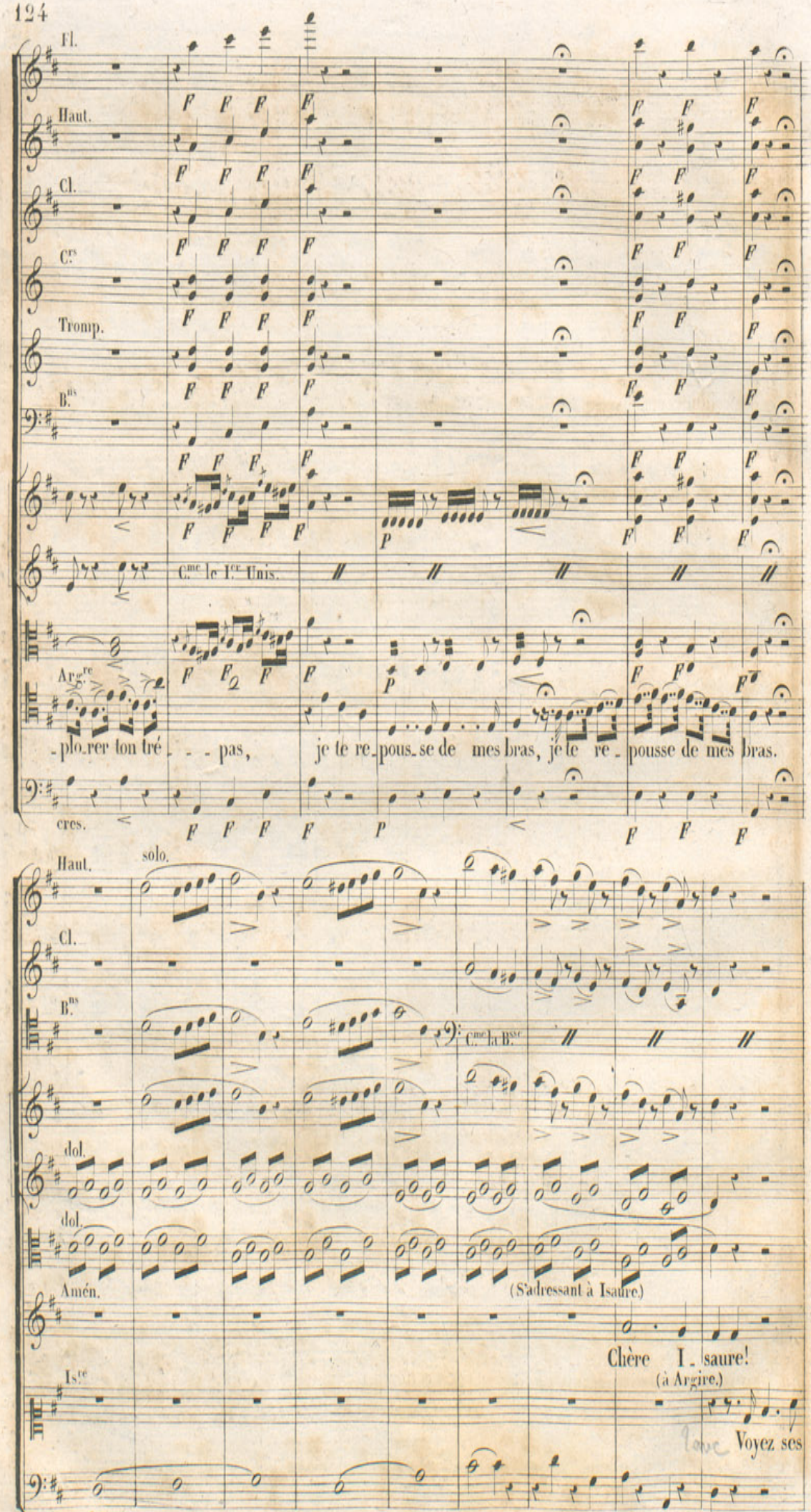

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
B.ons
Amén:
cri - me quel tris - - te sort! l'a - mour l'a - -
Ist.re
mort. quel tris - - te sort! sa tendresse est son seul crime, de l'amour triste vic -
Arg.te
mort. puisque tu commis ce cri - me il faut que la mort im -
Orb:
Ah! perfi - de! pleure, tremble, tremble, la loi veut ta mort. puisque tu commis ce crime
- time quel tris - - te sort! sa tendresse est son seul crime, de l'amour triste vic -
- time quel tris - - te sort! sa tendresse est son seul crime, de l'amour triste vic -
- time quel triste sort! hé - - las! hé - -
- time quel triste sort! hé - - las! hé - -
- time quel triste sort! hé - - las! hé - -

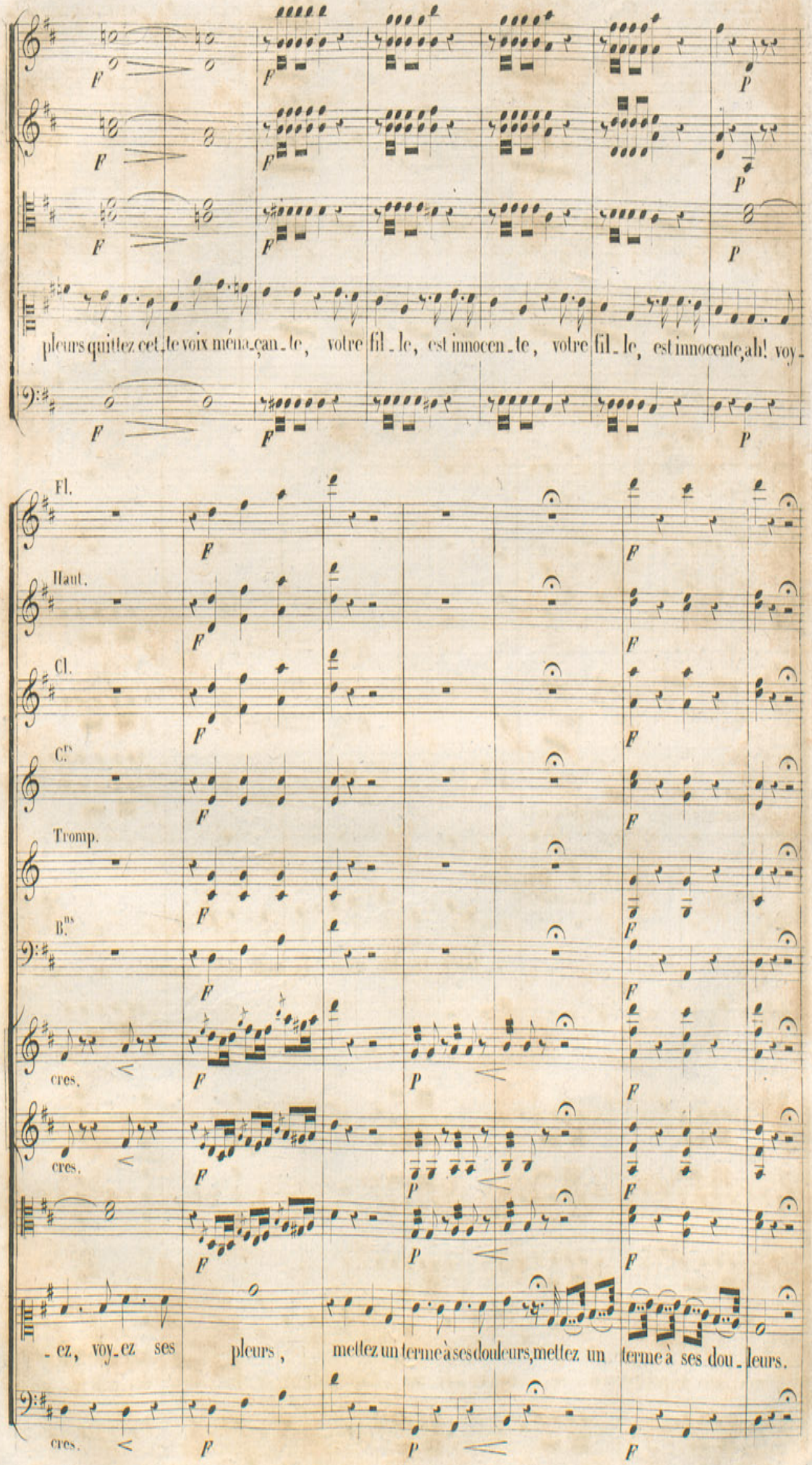

dolce.
p
mour est mon seul crime, pour mon pè - re quel af -
-ti-me, faut il que la mort im prime, l'igno-mi-nie à son front? ah! pour son pè - re quel af -
(à part)
- prime l'igno-minie à ton front, quelle honte pour un pè-re! quelle honte! quel af-
(à part)
viens, que le supplice im prime la honte sur ton front, je venge mon affront.
-ti-me, faut il que la mort im prime l'ignomi nie à ton front? ah! pour son pè - re quel af - -
-ti-me, faut il que la mort im prime l'ignomi nie à ton front
- las! ah! pour son pè - - re quel af - - -
- las! ah! pour son pè - - re quel af - - -
- las! ah! pour son pè - - re quel af - - -

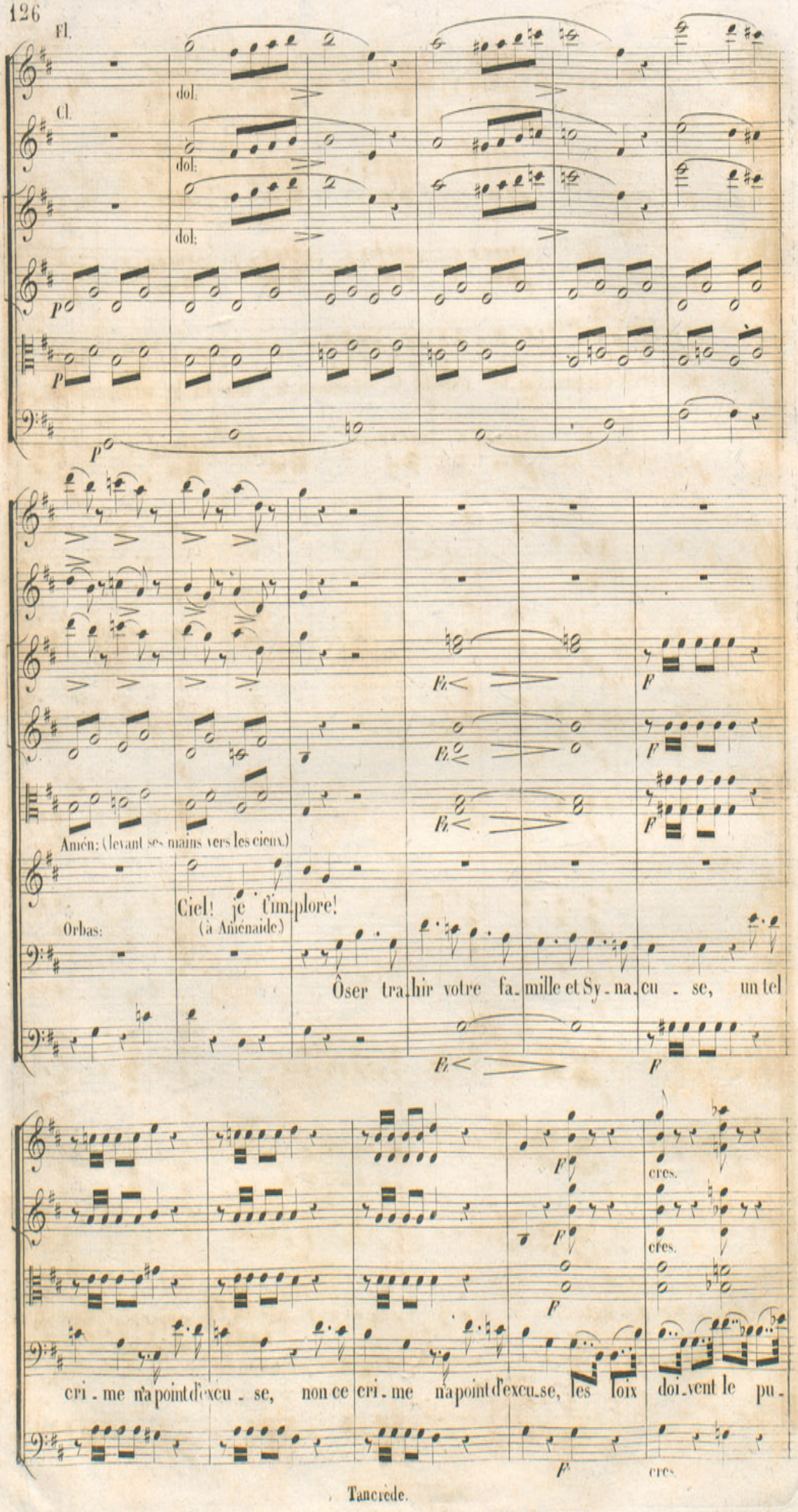

8va
- front! ah! pour moi quel tris - te sort! ah! pour moi quel tris - te
- front! la loi com - man - de sa mort, la loi com - man - de sa
- front! cette loi se - vè - re, cette loi se - vè - re dé - ci - de son sort, déci - de son
(à part.)
cette loi se - vè - re, cette loi se - vè - re, de - ci - de son sort, déci - de son sort,
- front! la loi com - man - de sa mort, que je plains son tris - te
- front! la loi com - man - de sa mort, el - le va su - bir son
- front! la loi com - man - de sa mort, la loi com - man - de - sa
- front! la loi com - man - de sa mort, la loi com - man - de sa
- front! la loi com - man - de sa mort, la loi com - man - de sa


loco.
sort, de mon a_mour je suis victime, hélas! pr. moi quel triste st., je me soumets et je marche à la mort.
mort, de son amour elle est victime, hélas. je plains son triste st., oui, oui, je plains je plains son triste sort.
(à ss fille.)
sort, oui la loi commande ta mort, il faut te soumettre à ton st., marche à la mt., subis, subis ton sort.
tremble, tremble, la loi veut ta mort, viens, il faut marcher à la mt., subis ton sort, marche à la mort.
sort, de son amour elle est victime, hélas. je plains son triste st., oui, oui, je plains, je plains son triste sort.
sort, cette loi commande sa mort, hélas! je plains son triste st., oui, oui, je plains, je plains son triste sort.
mort, je plains je plains son tris_te sort, je plains son triste sort.
mort, je plains je plains son tris_te sort, je plains son triste sort.
mort, je plains je plains son tris_te sort, je plains son triste sort.
Tancrède.

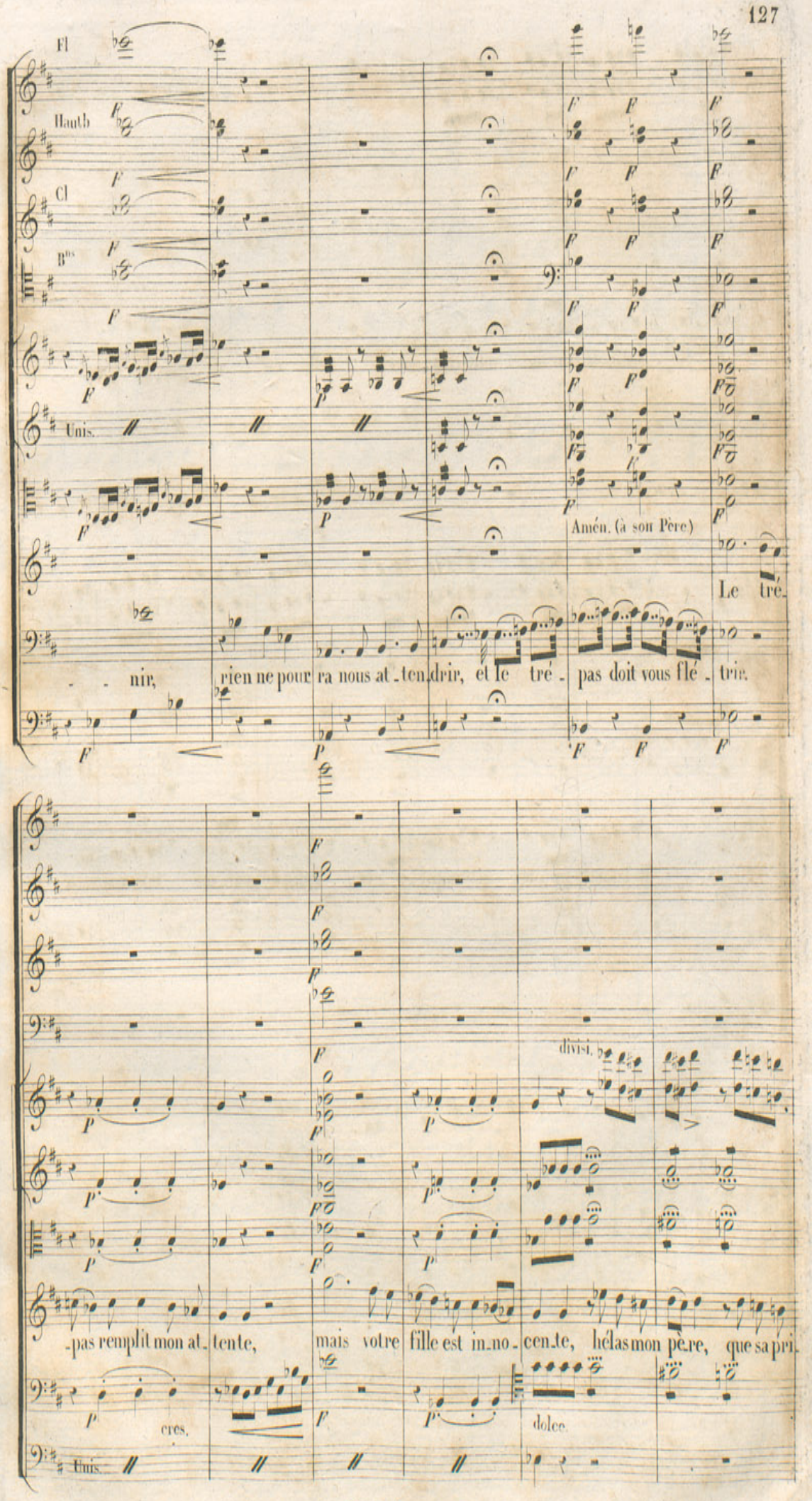

Allegro. (N.° 112 = 𝅗𝅥 =)
Fl.
C.me le I.er V.on
Cl.
Solo.
B.ns
C.me la B.sse
dol.
divisi.
P
C.me le I.er V.on
dol.
Amén.
(Implorant son père.)
Ah! mon père!
Arg.
Ah! ne crois
Allegro.
P
F
F
P cres.
unis.
F
F
P cres.
F
F
P cres.
Arg.
pas pouvoir ja_mais fléchir ton pè_re? tout redouble, ma co_lè_re, insen_si_ble, à ta pri_è_re, sans dé_
F
F
P

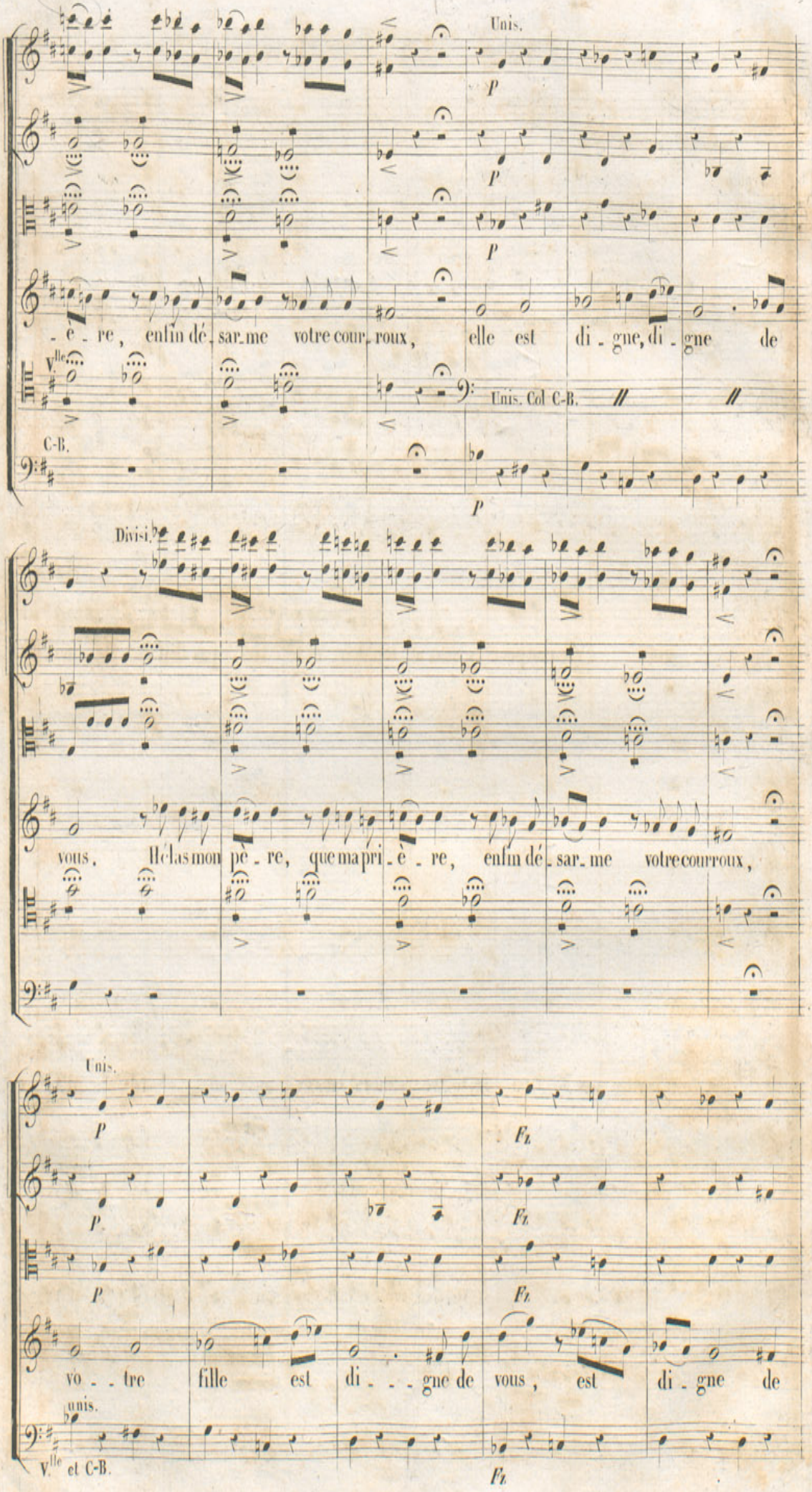

Fl.
Haut.
Cl.
Cors
Tromp.
Bons
C.me le 1.er Unis.
Arg.re
-plo-rer ton tré - - - pas, je te re-pous-se de mes bras, je te re-pousse de mes bras.
cres.
Haut.
solo.
Cl.
Bons
C.me la Bsse
dol.
dol.
Amén.
(S'adressant à Isaure.)
Chère I-saure!
(à Argire.)
Isre
Voyez ses
dol.

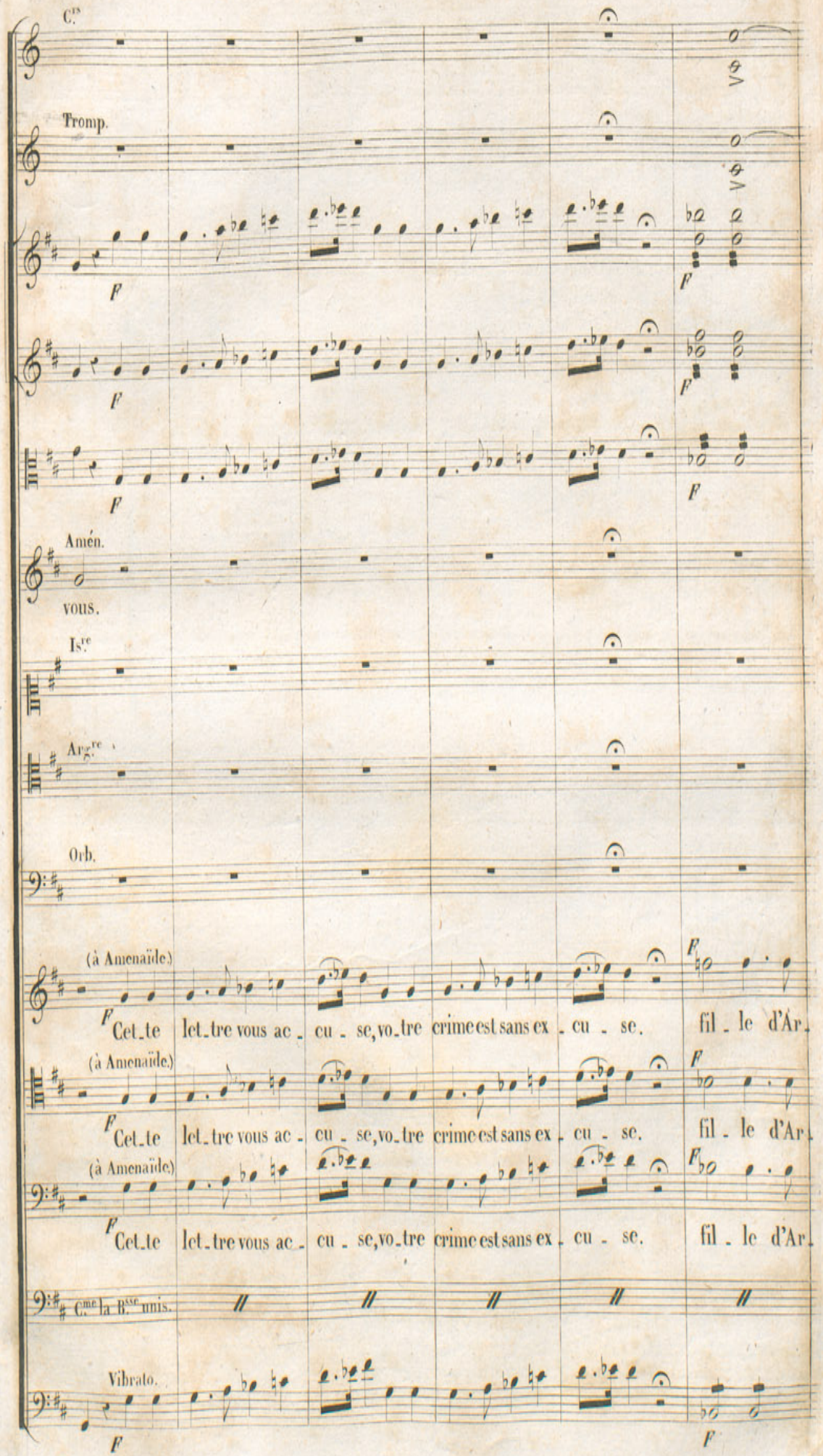

pleurs quittez cet_te voix ména_çan_te, votre fil_le, est innocen_te, votre fil_le, est innocente, ah! voy_
Fl.
Haut.
Cl.
Cors
Tromp.
Bons
cres.
cres.
cres.
_ez, voy_ez ses pleurs, mettez un terme à ses douleurs, mettez un terme à ses dou_leurs.

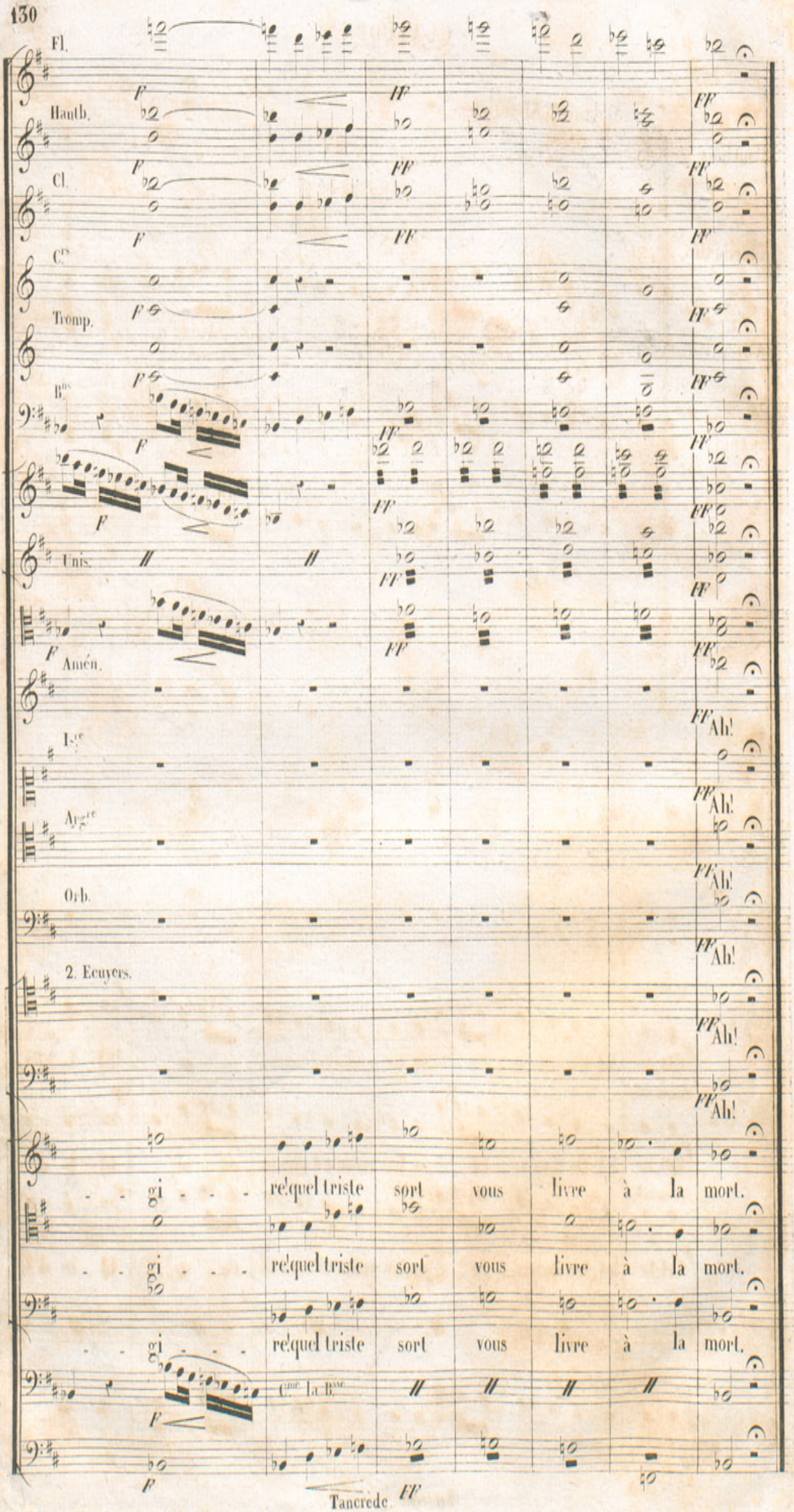

Fl.
Cl.
dol:
dol:
dol:
P
P
P
Fz
F
Fz
F
Fz
F
Amén; (levant ses mains vers les cieux.)
Ciel! je t'implore!
(à Aménaïde.)
Orbas:
Ôser trahir votre famille et Syracuse, un tel
Fz
F
F
cres.
cres.
F
cri-me n'a point d'excu-se, non ce cri-me n'a point d'excu-se, les loix doivent le pu-
F
cres.

Tancrède.


Fl
Hauth
Cl
Bns
Unis.
Amén. (à son Père)
Le tré-
nir, rien ne pour ra nous at-tendrir, et le tré-pas doit vous flé-trir.
divisi.
-pas remplit mon at-tente, mais votre fille est in-no-cen-te, hélas mon père, que sa pri-
cres.
dolce
Unis.


Unis.
P
P
P
- è - re, enfin dé - sar - me votre cour - roux, elle est di - gne, di - gne de
V.lle
Unis. Col C-B.
C-B.
P
Divisi.
vous. Hélas mon pè - re, que ma pri - è - re, enfin dé - sar - me votre courroux,
Unis.
P
Fz
P
Fz
P
Fz
vo - - tre fille est di - - - gne de vous, est di - gne de
unis.
V.lle et C-B.
Fz


Cors
Tromp.
F
Amén.
vous.
Isre
Argre
Orb.
(à Amenaïde.)
Cet-te let-tre vous ac - cu - se, vo-tre crime est sans ex - cu - se. fil - le d'Ar-
(à Amenaïde.)
Cet-te let-tre vous ac - cu - se, vo-tre crime est sans ex - cu - se. fil - le d'Ar-
(à Amenaïde.)
Cet-te let-tre vous ac - cu - se, vo-tre crime est sans ex - cu - se. fil - le d'Ar-
Cmes la Bsse unis.
Vibrato.


Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Tromp.
Bons
Unis.
Amén.
Ah!
2. Ecuyers.
gi - - - re! quel triste sort vous livre à la mort.
gi - - - re! quel triste sort vous livre à la mort.
gi - - - re! quel triste sort vous livre à la mort.
Cmes la Bsse
Tancrede.

QUATUOR.

Andante. (N.° 63 = 𝅗𝅥 =)

Hautbois.

Clarinettes.

AMÉNAÏDE. (à Part) De la ter-re puissant ju-ge! qui peut li-re dans mon cœur,

ISAURE. (à Part) De la ter-re puissant ju-ge! qui peut li-re dans son cœur,

ARGIRE. (à Part) Je suis pè-re, je suis ju-ge,

ORBASSAN. (à Part) Tu me bra-ves, je suis ju-ge,

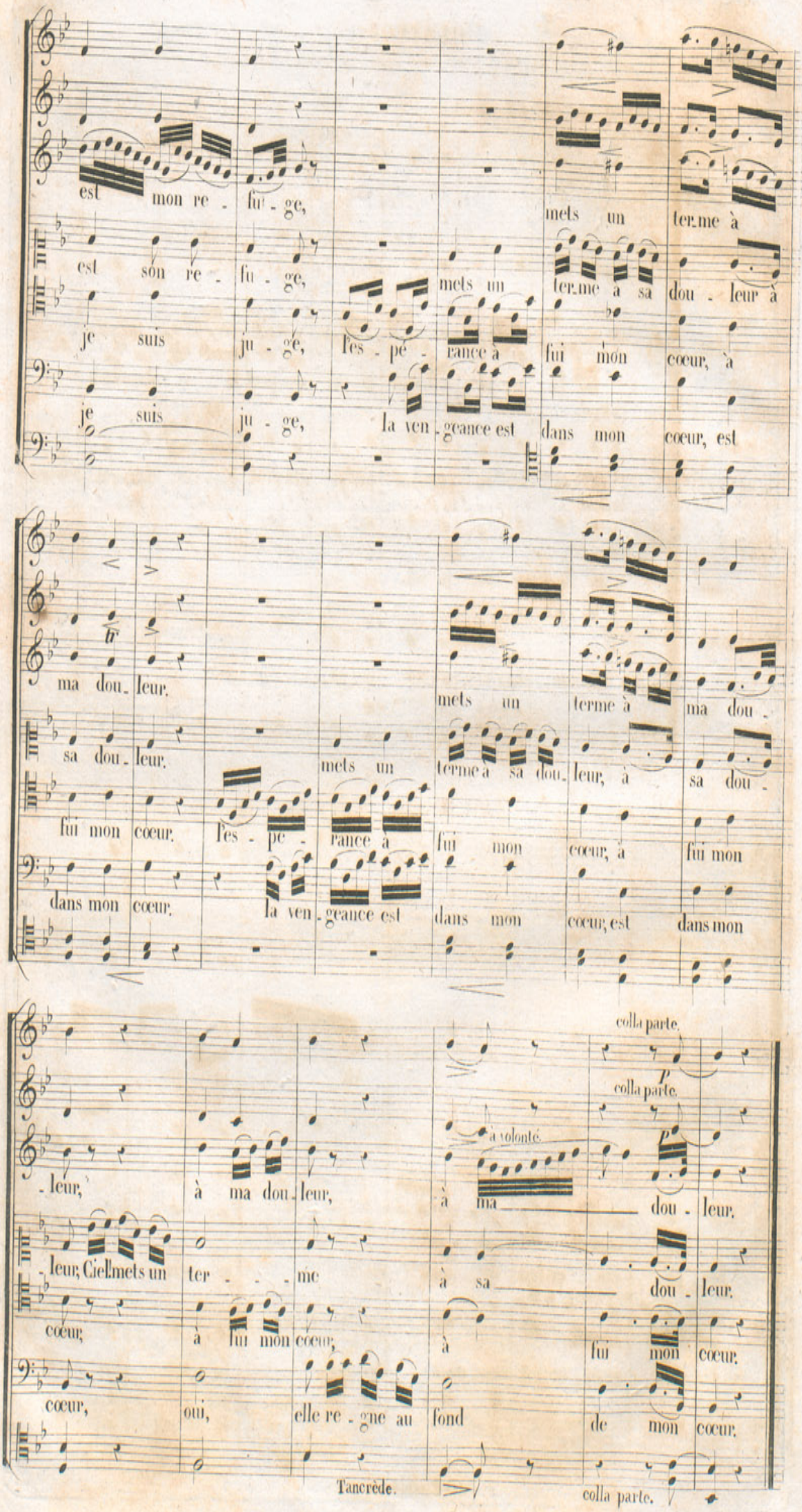
Bassons.

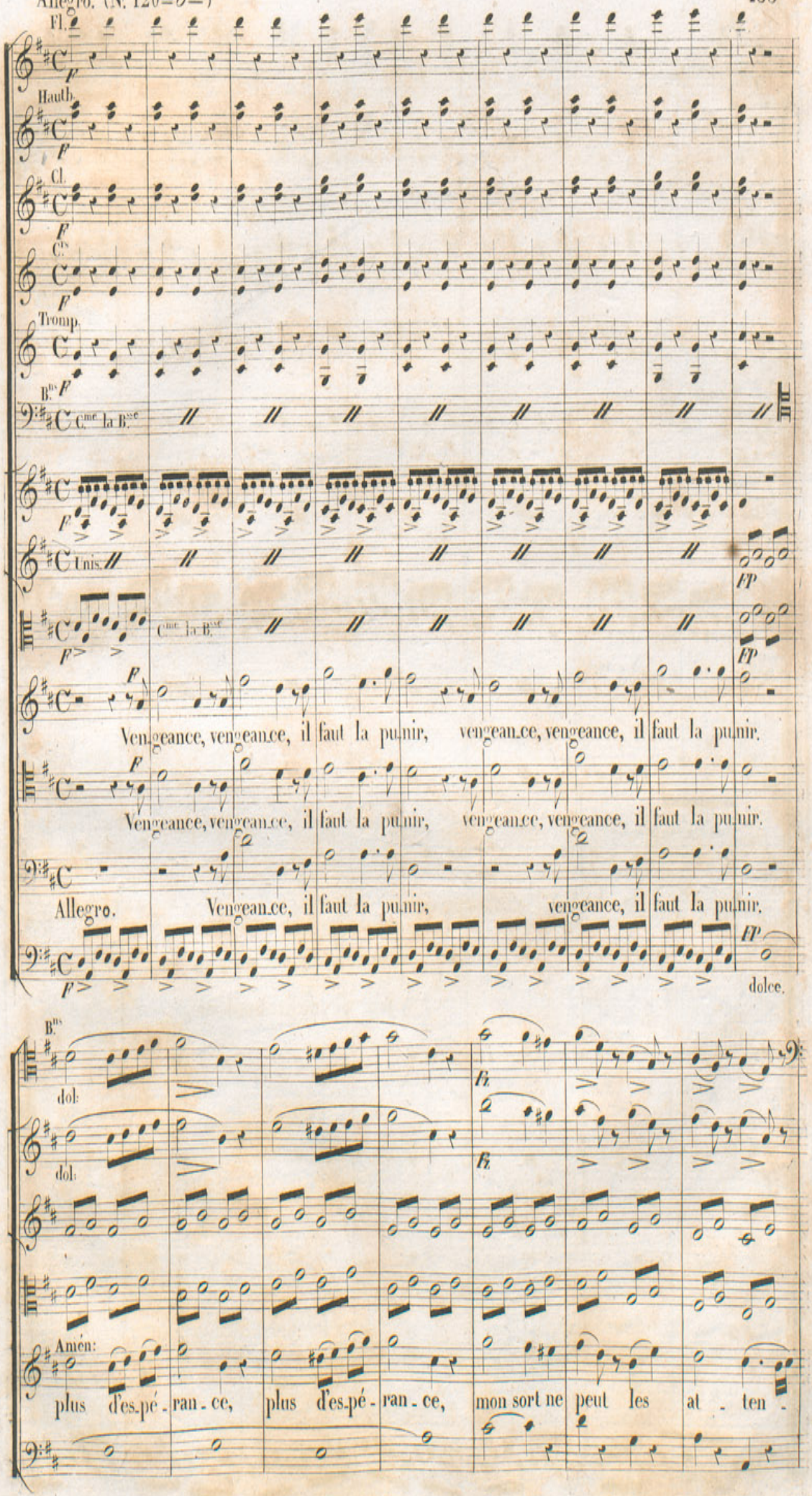
Ah! ta jus-ti-ce

ta jus-ti-ce

l'es-pé-ran-ce fuit de mon cœur. je suis pè-re,

la ven-gean-ce est dans mon cœur. tu me bra-ves,


est mon re - fu - ge,
mets un ter.me à
est son re - fu - ge,
mets un ter.me à sa dou - leur à
je suis ju - ge, l'es - pé - rance à fui mon cœur, à
je suis ju - ge, la ven - geance est dans mon cœur, est
ma dou - leur.
mets un terme à ma dou -
sa dou - leur.
mets un terme à sa dou - leur, à sa dou -
fui mon cœur. l'es - pé - rance à fui mon cœur, à fui mon
dans mon cœur. la ven - geance est dans mon cœur, est dans mon
colla parte.
colla parte.
- leur,
à ma dou - leur,
à volonté.
à ma dou - leur.
- leur, Ciel mets un ter - - - me
à sa dou - leur.
cœur,
à fui mon cœur,
à fui mon cœur.
cœur,
oui, elle re - gne au fond de mon cœur.
Tancrède.
colla parte.


Allegro. (N.° 120=𝅗𝅥=)
Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
Tromp.
B.ns
C.me la B.sse
Unis.
C.me la B.sse
Vengeance, vengeance, il faut la punir, vengeance, vengeance, il faut la punir.
Vengeance, vengeance, il faut la punir, vengeance, vengeance, il faut la punir.
Allegro.
Vengeance, il faut la punir, vengeance, il faut la punir.
dolce.
B.ns
dol:
dol:
Amén:
plus d'espé - ran - ce, plus d'espé - ran - ce, mon sort ne peut les at - ten -

Fl.

F

Hautb.

F

Cl.

F

C.rs

F

Tromp.

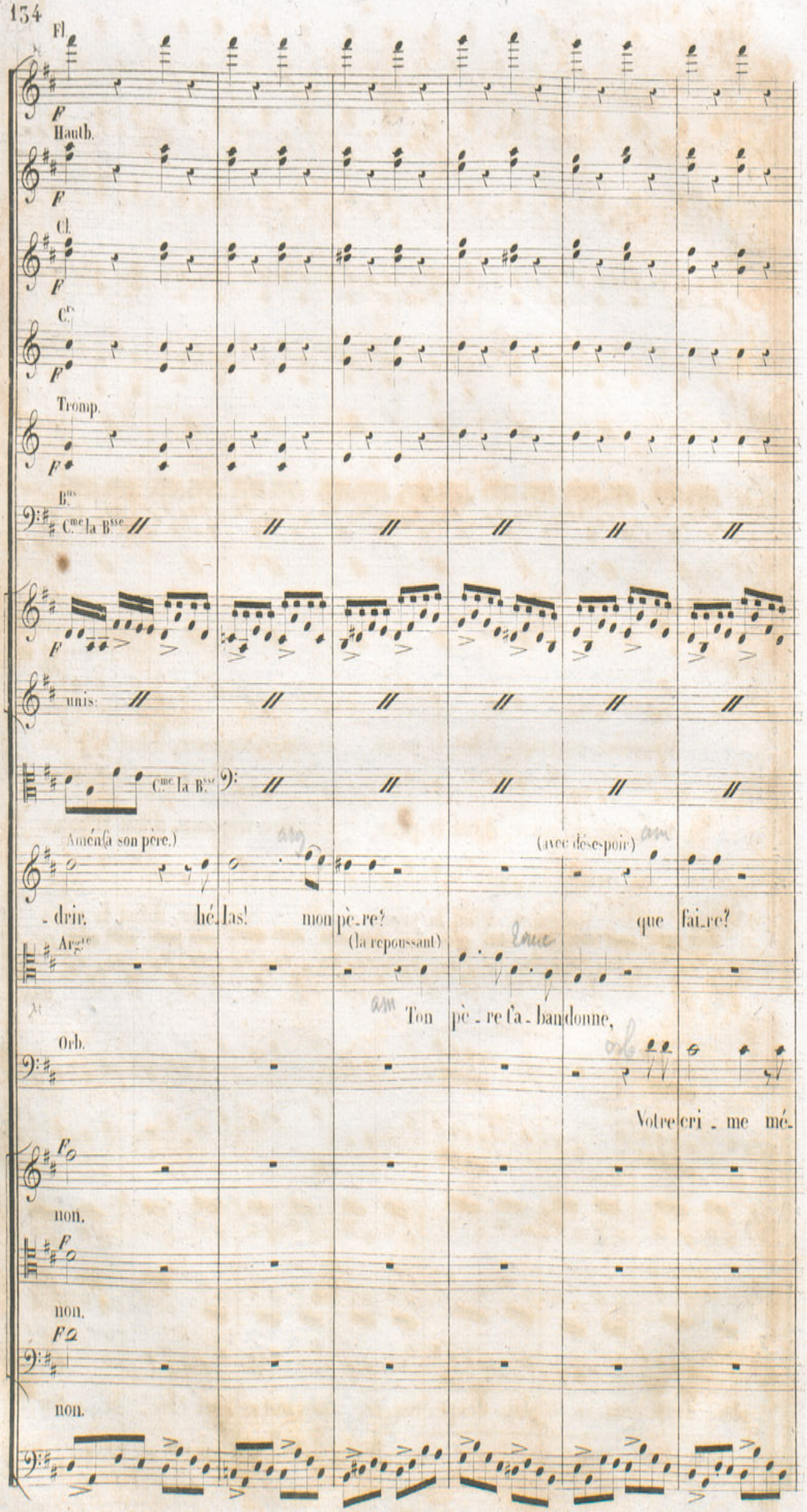
F

B.ns

C.me la B.sse

F

unis:



C.me la B.sse

Amén (à son père.)

(avec désespoir)

-drir. hé-las! mon pè-re? que fai-re?

Arg.te

(la repoussant)

Ton pè-re t'a-ban donne,

Orb.

Votre cri-me mé-

F

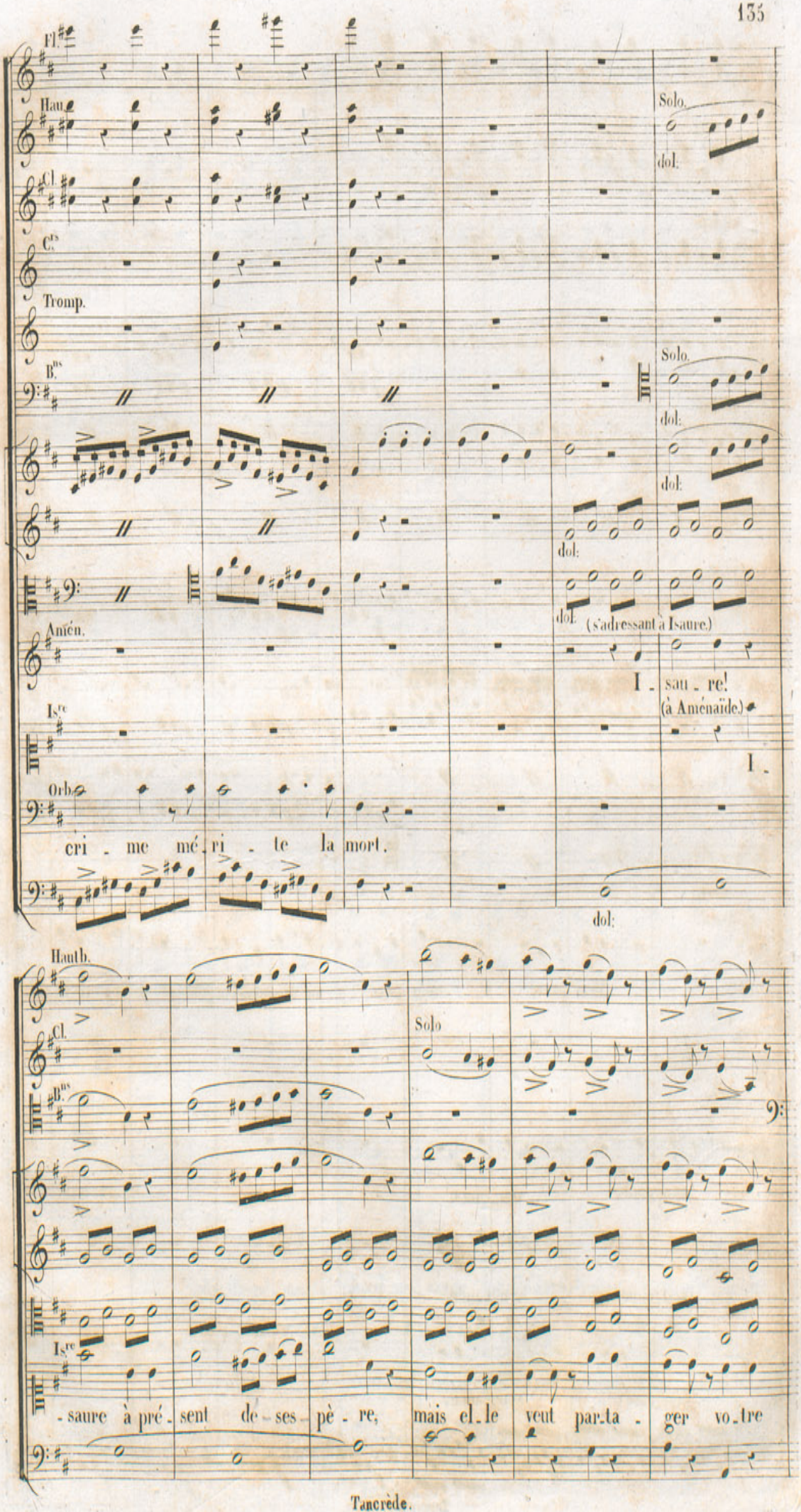
non.

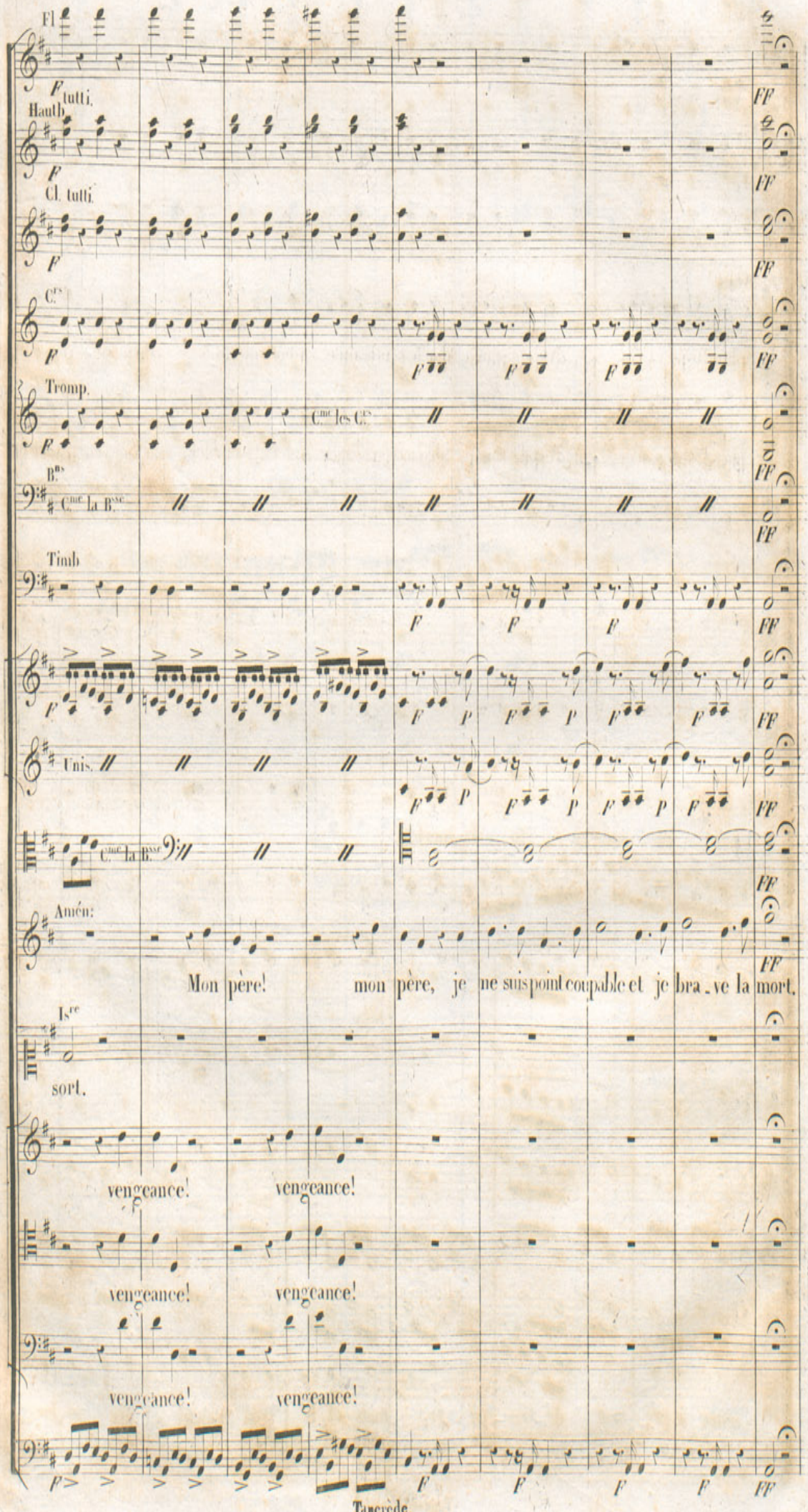
F

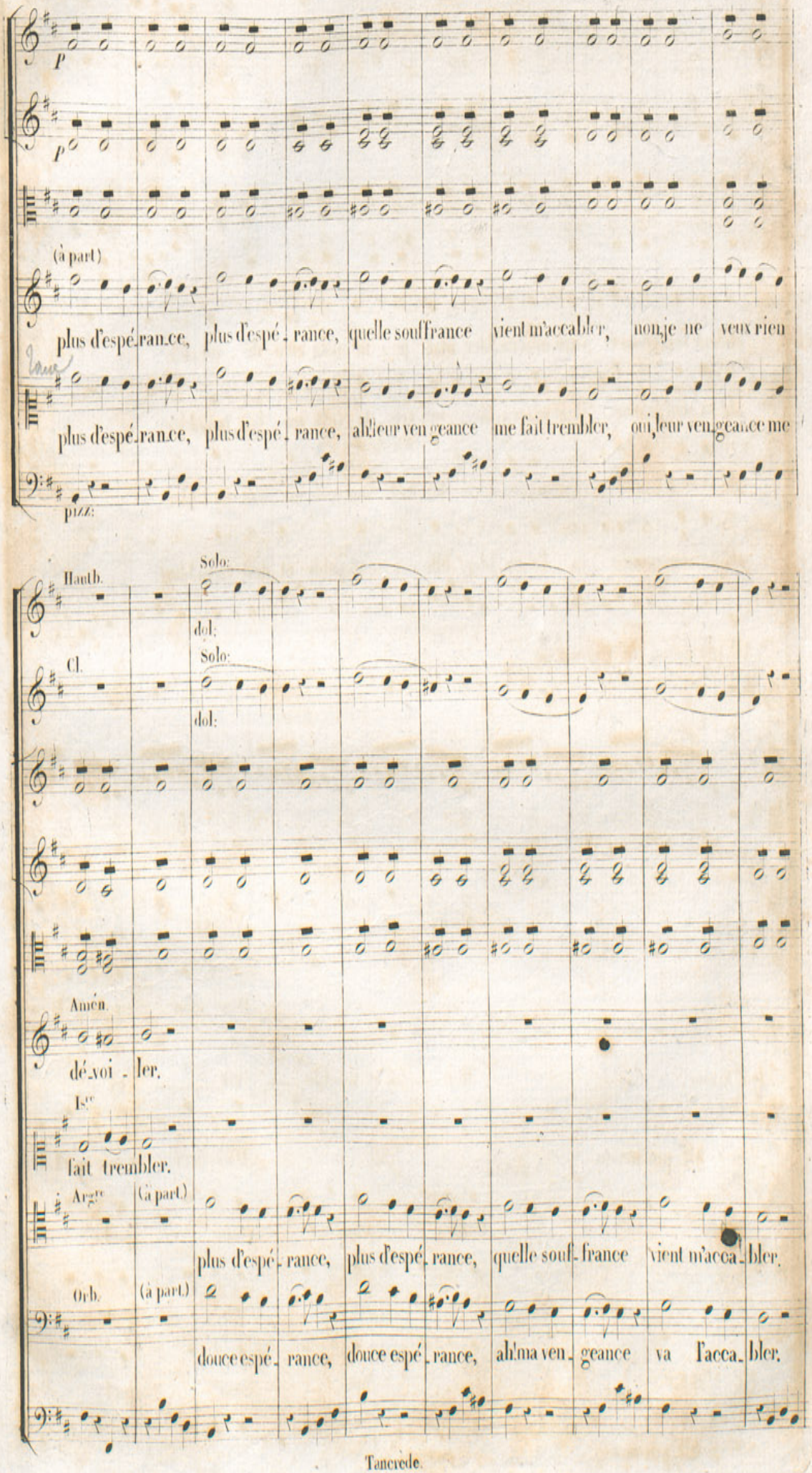
non.

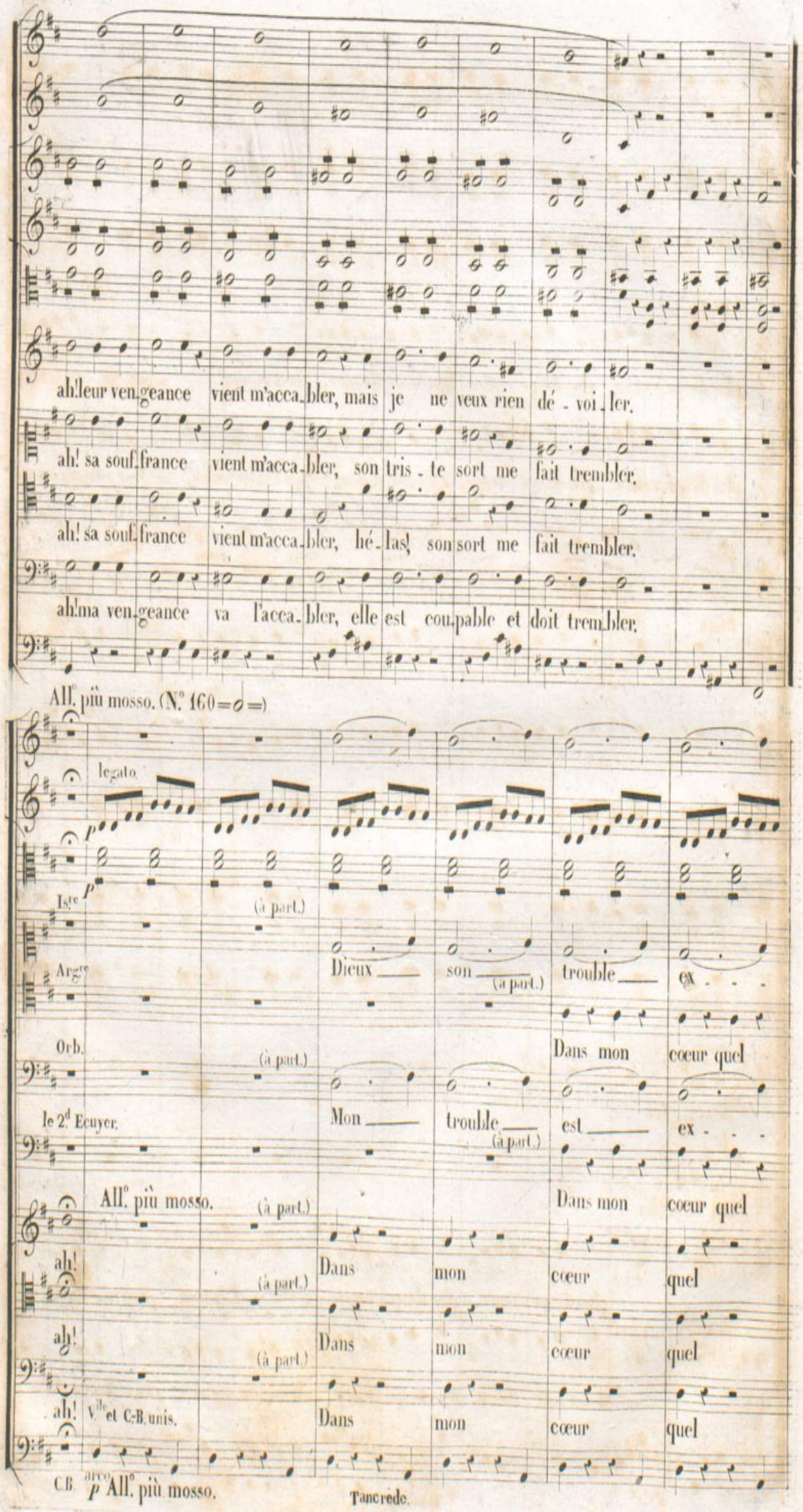
F

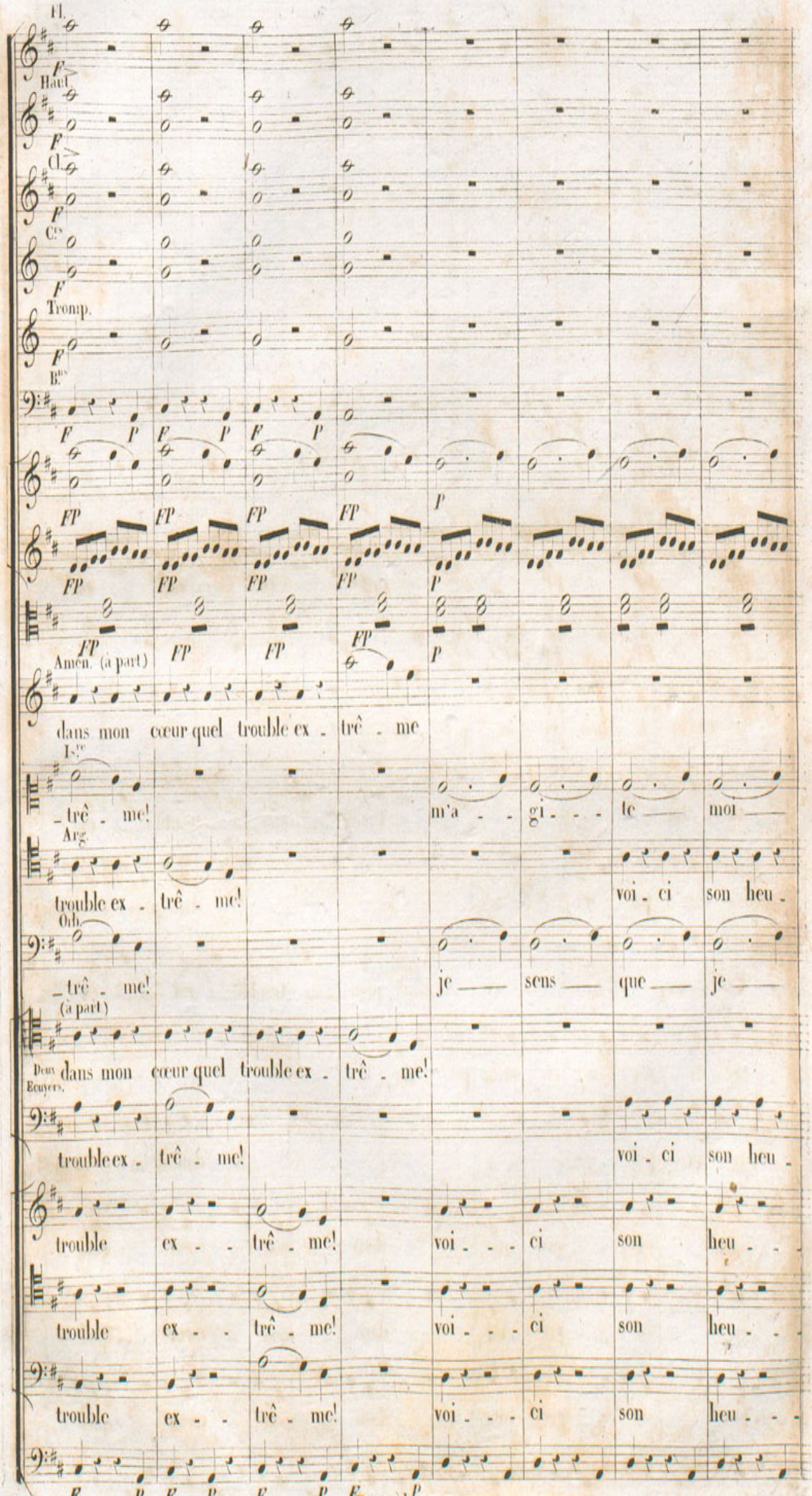
non.

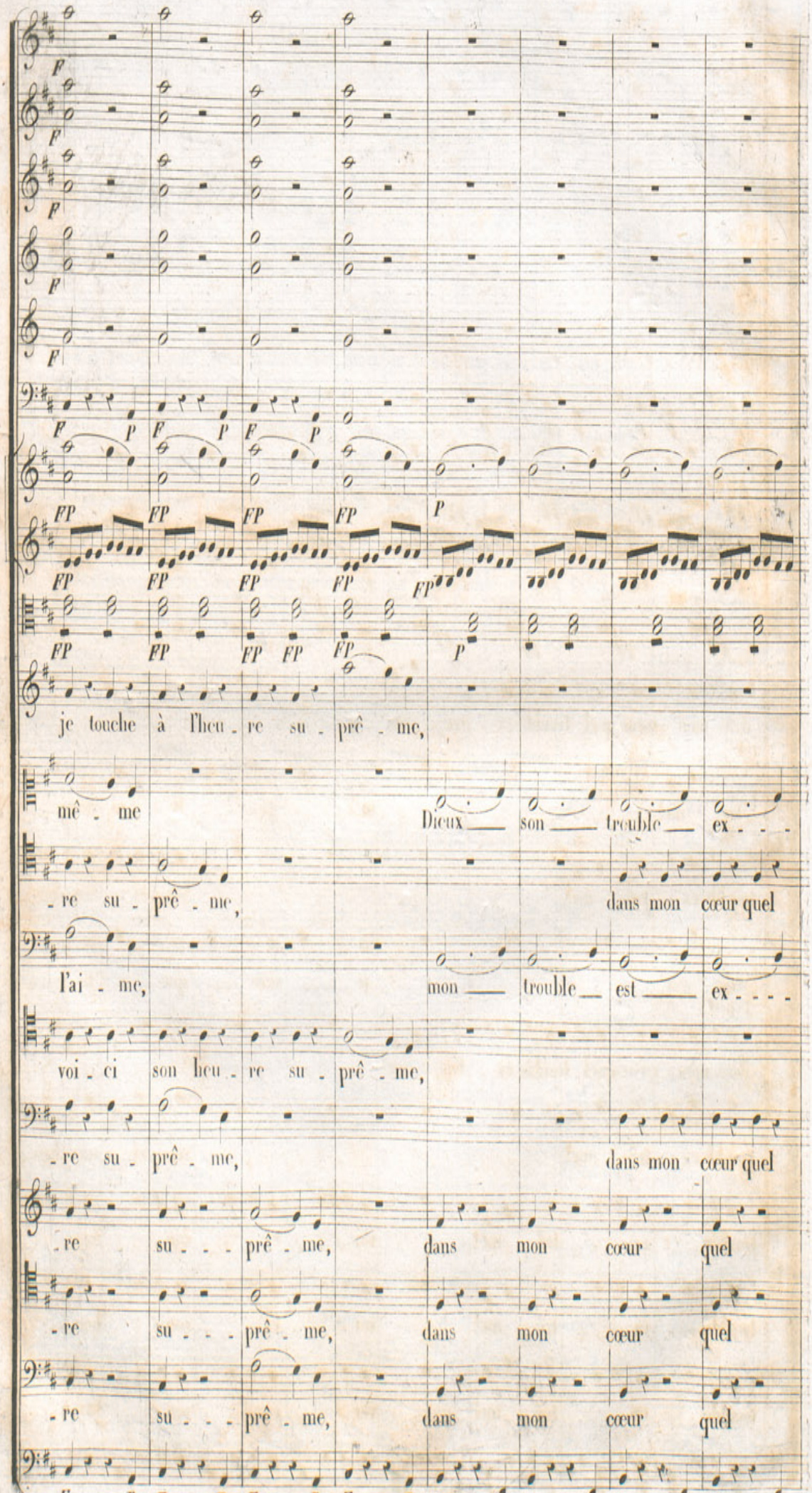

Fl.
Haut.
Cl.
Cors
Tromp.
Bons
Solo.
dol.
Amén.
Isre
Orb.
(s'adressant à Isaure.)
I - saur - re!
(à Aménaïde.)
I -
cri - me mé - ri - te la mort.
Hautb.
Cl.
Bons
Solo
Isre
- saure à pré - sent de - ses - pè - re, mais el - le veut par - ta - ger vo - tre

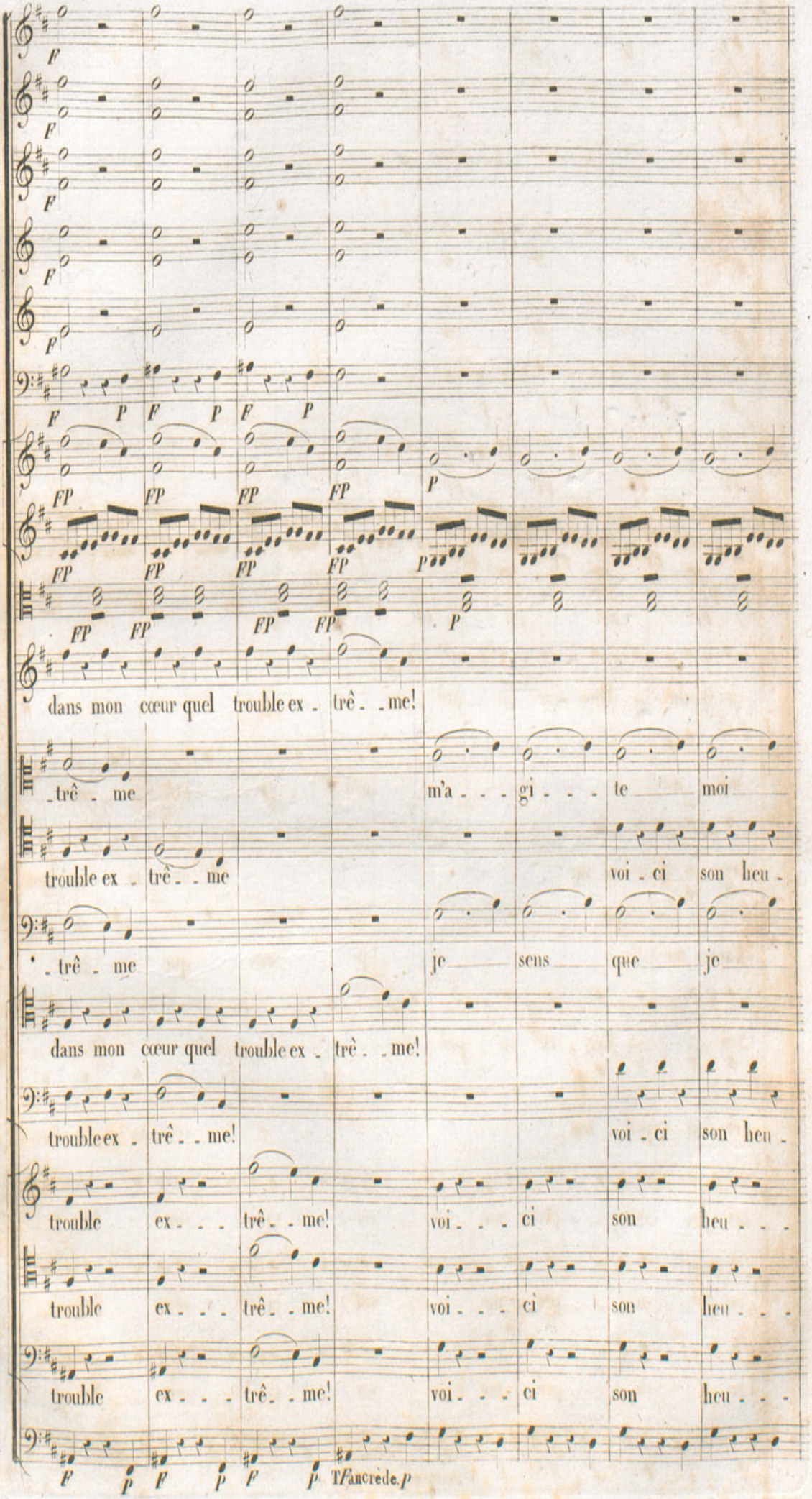

Fl
F tutti.
Hauth.
F
Cl. tutti.
F
C.es
F
Tromp.
F
C.mes les C.es
B.ns
C.mes la B.sse
Timb
F
Unis.
C.mes la B.sse
Anén:
Mon père! mon père, je ne suis point coupable et je bra_ve la mort.
Is.re
sort.
vengeance! vengeance!
vengeance! vengeance!
vengeance! vengeance!
Tancrède

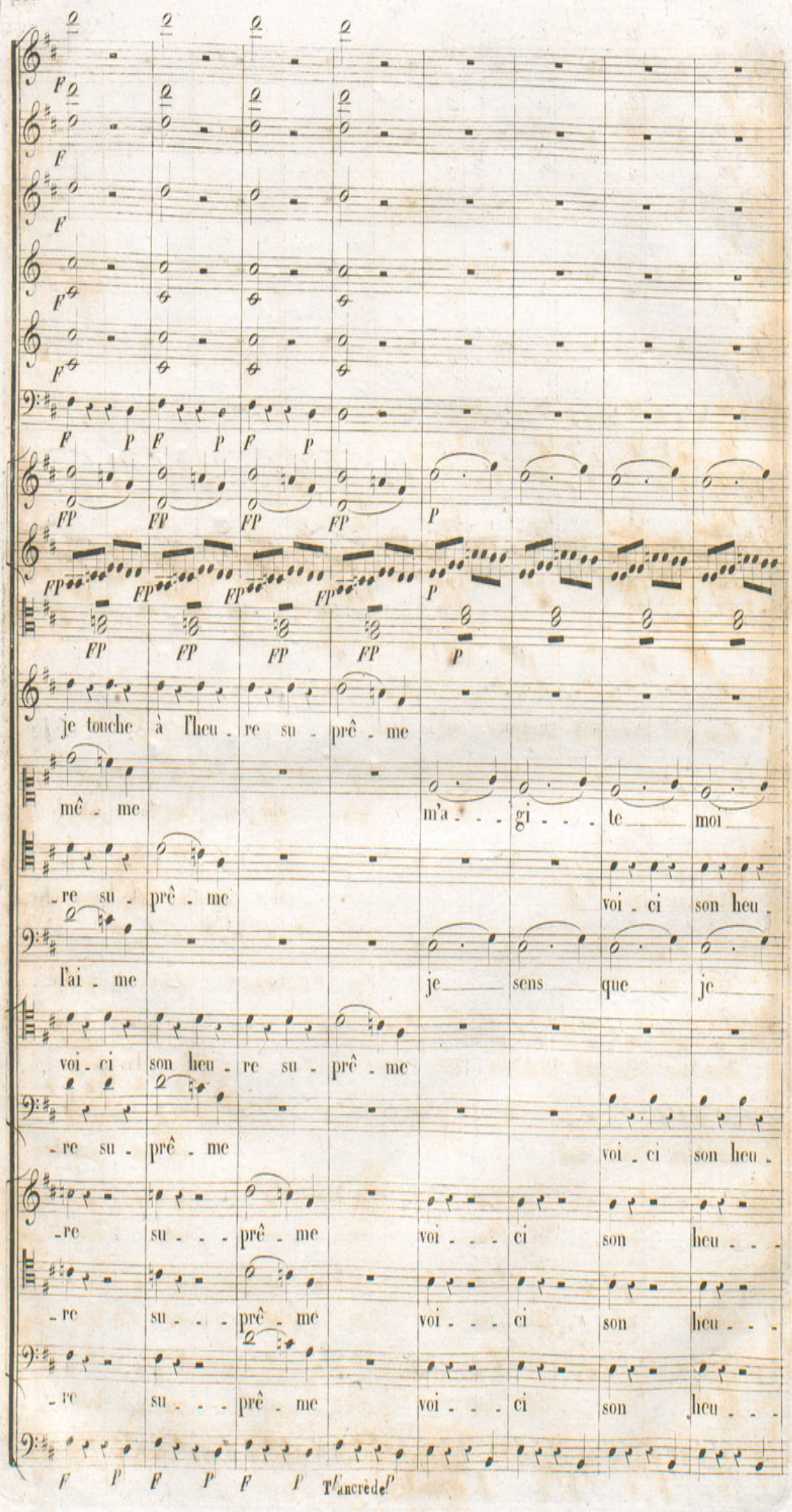

p
p
(à part)
plus d'espé_ran_ce, plus d'espé_rance, quelle souffrance vient m'accabler, non, je ne veux rien
plus d'espé_ran_ce, plus d'espé_rance, ah! leur ven_geance me fait trembler, oui, leur ven_geance me
pizz:
Hautb.
Solo:
dol:
Cl.
Solo:
dol:
Amén.
dé_voi_ler.
Isre
fait trembler.
Argre
(à part.)
plus d'espé_rance, plus d'espé_rance, quelle souf_france vient m'acca_bler.
Orb.
(à part.)
douce espé_rance, douce espé_rance, ah! ma ven_geance va l'acca_bler.

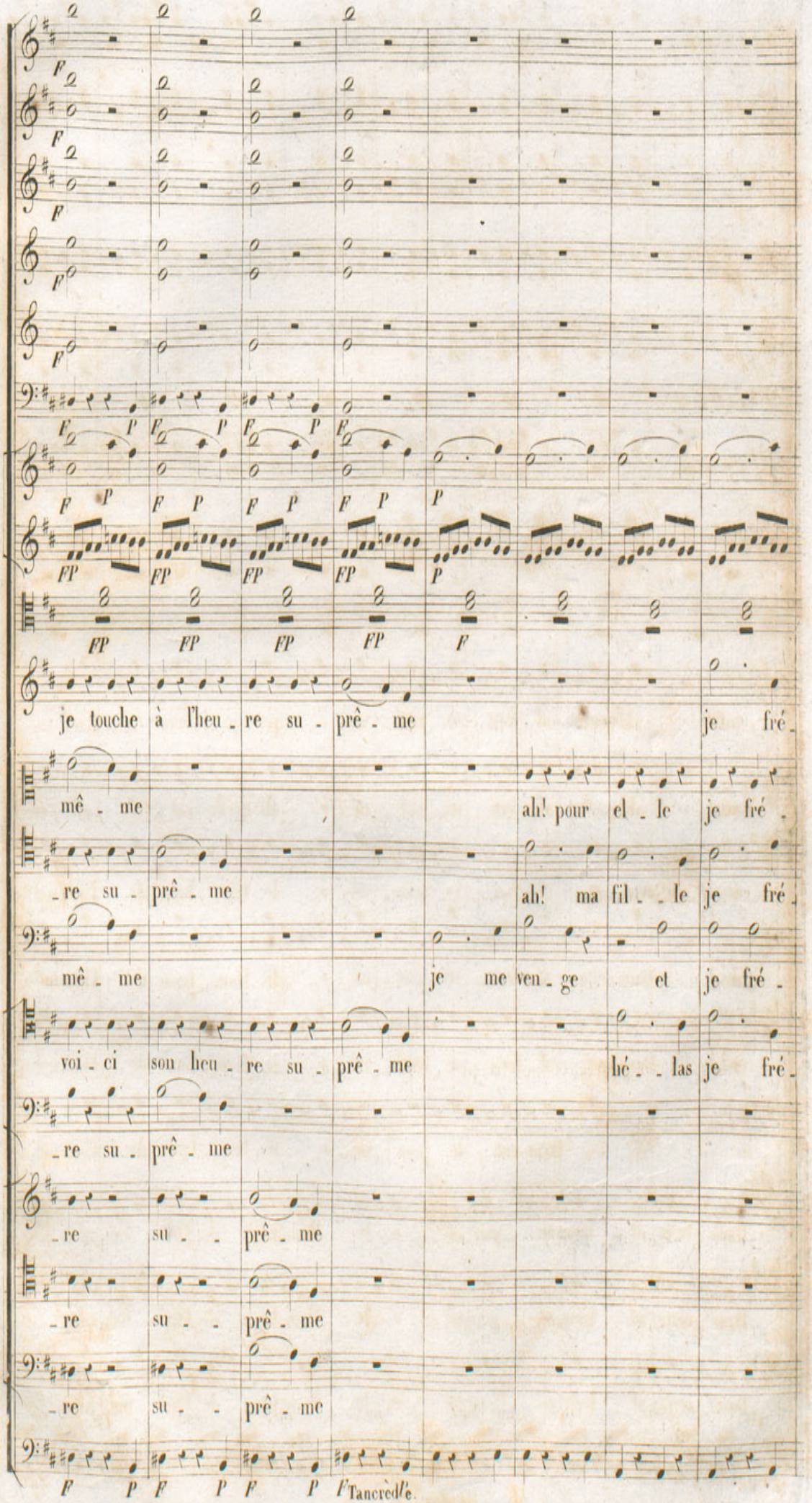

ah! leur ven-geance vient m'acca-bler, mais je ne veux rien dé - voi - ler.
ah! sa souf-france vient m'acca-bler, son tris - te sort me fait trembler.
ah! sa souf-france vient m'acca-bler, hé - las! son sort me fait trembler.
ah! ma ven-geance va l'acca-bler, elle est cou-pable et doit trem-bler.
All.o più mosso. (N.o 160 = o =)
legato.
P
Is.re
Argre
Orb.
le 2.d Ecuyer.
All.o più mosso.
ah!
ah!
ah!
V.lle et C-B. unis.
C.B.
arco
P
All.o più mosso.
(à part.)
Dieux — son — trouble — ex - - -
Dans mon cœur quel
Mon — trouble — est — ex - - -
Dans mon cœur quel
Dans mon cœur quel
Dans mon cœur quel
Dans mon cœur quel
Tancrede.

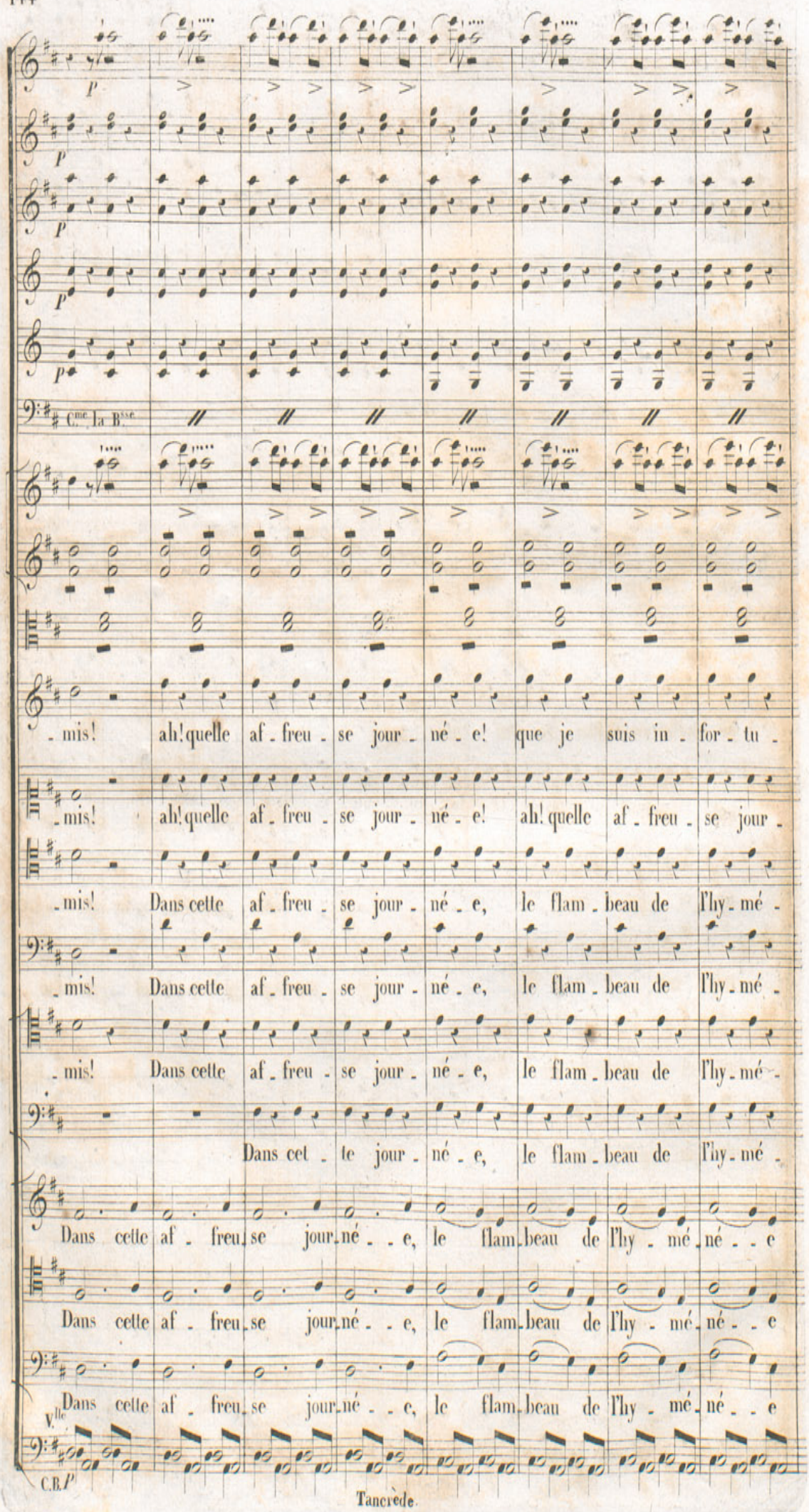

Fl.
Haut.
Cl.
Cors
Tromp.
Bns
Amén. (à part)
dans mon cœur quel trouble ex - trê - me
Isre
- trê - me!
m'a - - gi - - - te moi
Arg.
trouble ex - trê - me!
voi - ci son heu -
Orb.
- trê - me!
je sens que je
(à part)
Deux Ecuyers.
dans mon cœur quel trouble ex - trê - me!
trouble ex - trê - me!
voi - ci son heu -
trouble ex - - trê - me!
voi - - - ci son heu - -
trouble ex - - trê - me!
voi - - - ci son heu - -
trouble ex - - trê - me!
voi - - - ci son heu - -

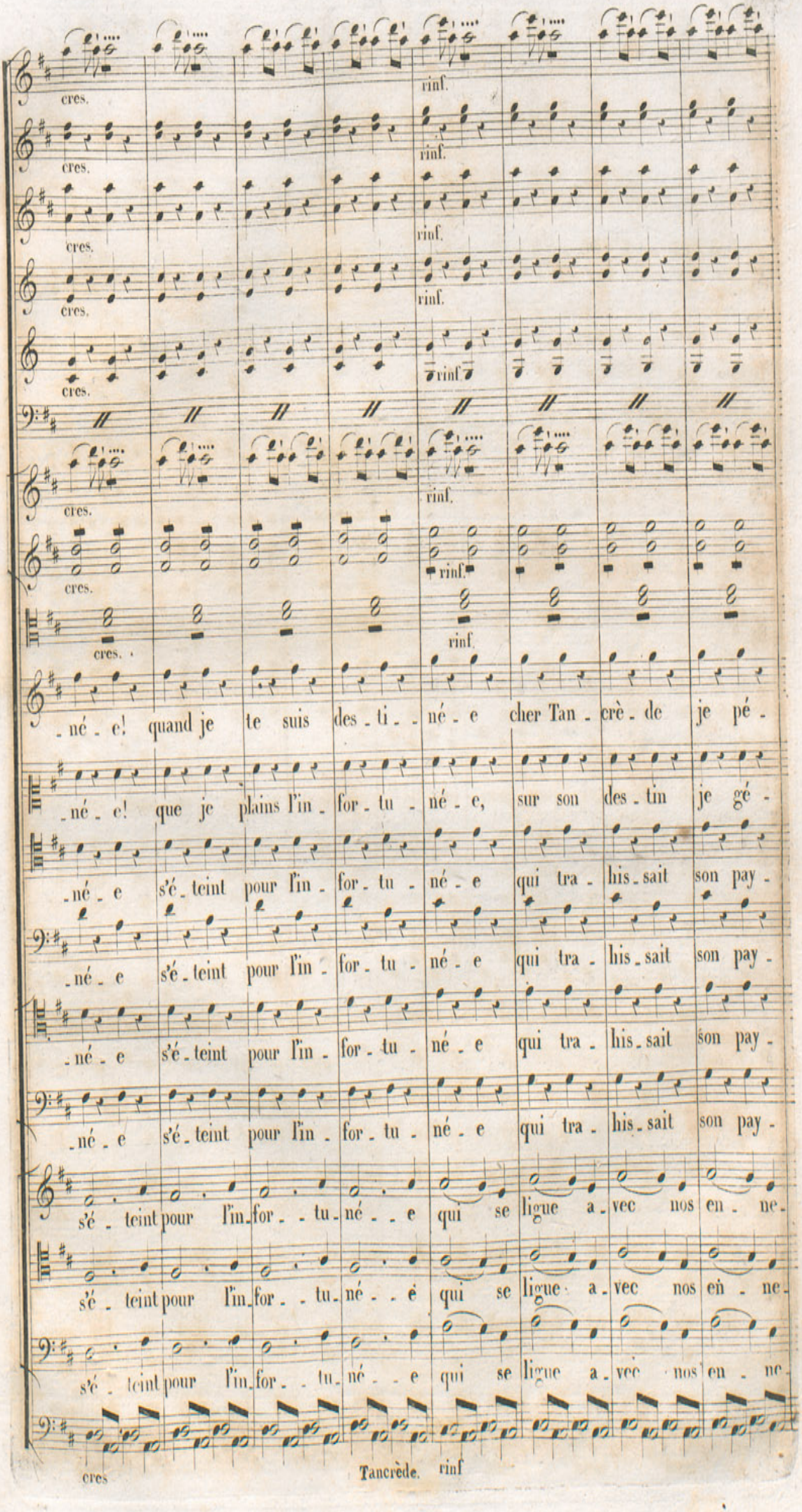

je touche à l'heu - re su - prê - me,
mê - me
Dieux son trouble ex - - -
- re su - prê - me,
dans mon cœur quel
l'ai - me,
mon trouble est ex - - - -
voi - ci son heu - re su - prê - me,
- re su - prê - me,
dans mon cœur quel
- re su - - - prê - me, dans mon cœur quel
- re su - - - prê - me, dans mon cœur quel
- re su - - - prê - me, dans mon cœur quel

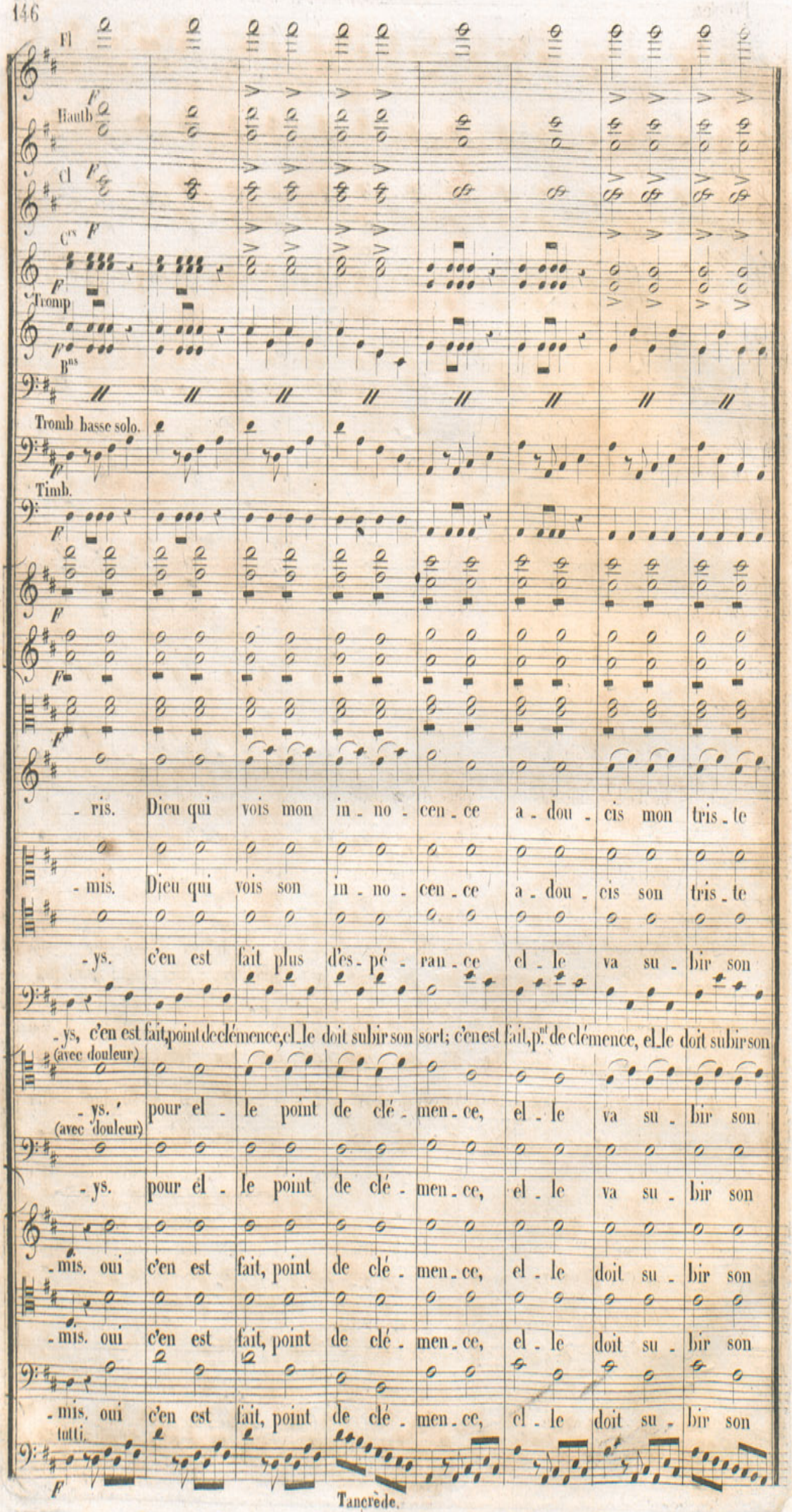

dans mon cœur quel trouble ex - trê - - me!
- trê - me
m'a - - - gi - - - te moi
trouble ex - trê - - me
voi - ci son heu -
- trê - me
je sens que je
dans mon cœur quel trouble ex - trê - - me!
trouble ex - trê - - me!
voi - ci son heu -
trouble ex - - - trê - - me! voi - - - ci son heu - - -
trouble ex - - - trê - - me! voi - - - ci son heu - - -
trouble ex - - - trê - - me! voi - - - ci son heu - - -
Tancrède.

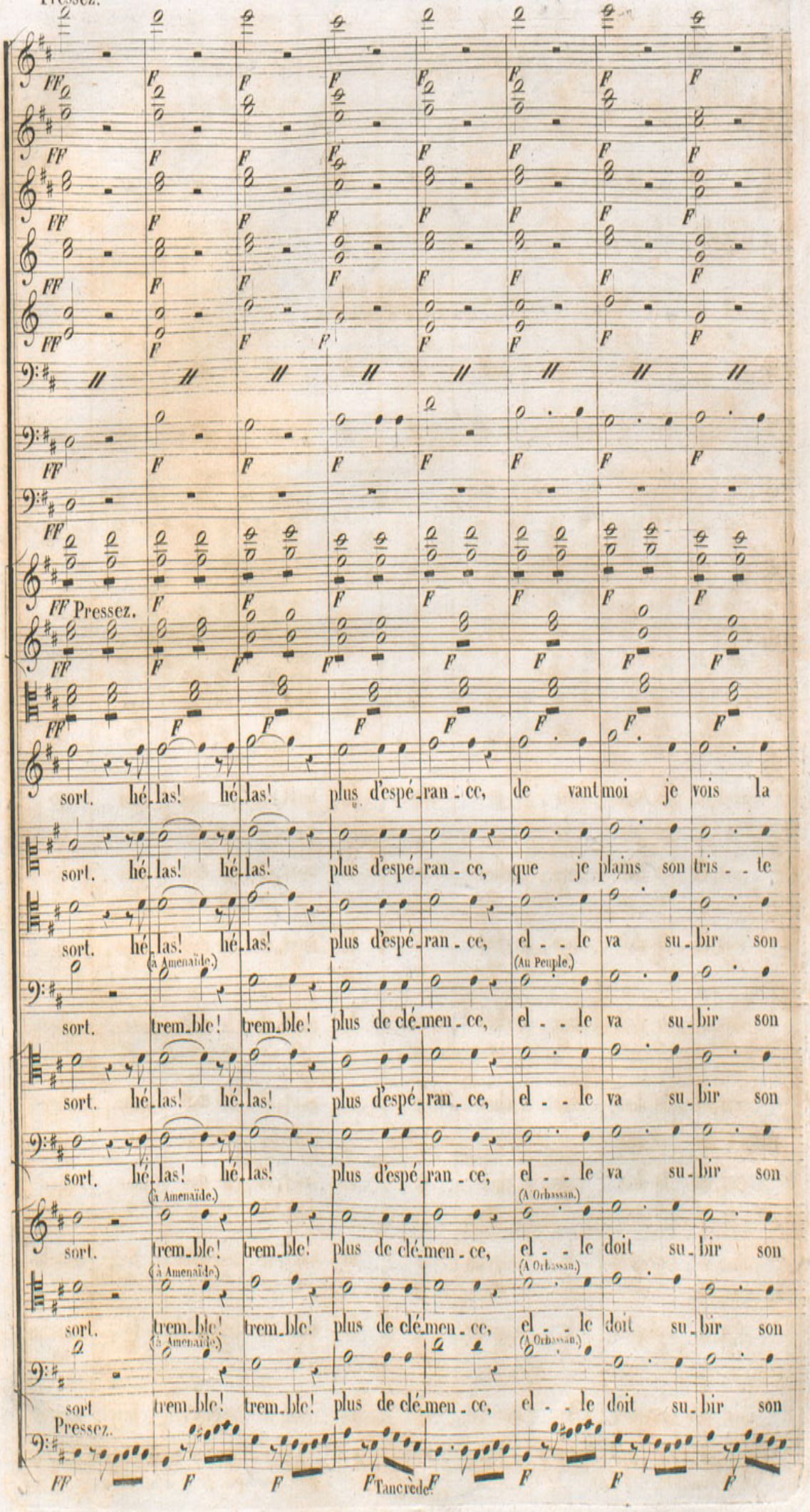

je touche à l'heu - re su - prê - me
mê - me
m'a - - - gi - - - te moi
- re su - prê - me
voi - ci son heu -
l'ai - me
je sens que je
voi - ci son heu - re su - prê - me
- re su - prê - me
voi - ci son heu -
- re su - - - prê - me voi - - - ci son heu - - -
- re su - - - prê - me voi - - - ci son heu - - -
- re su - - - prê - me voi - - - ci son heu - - -
T'ancrède

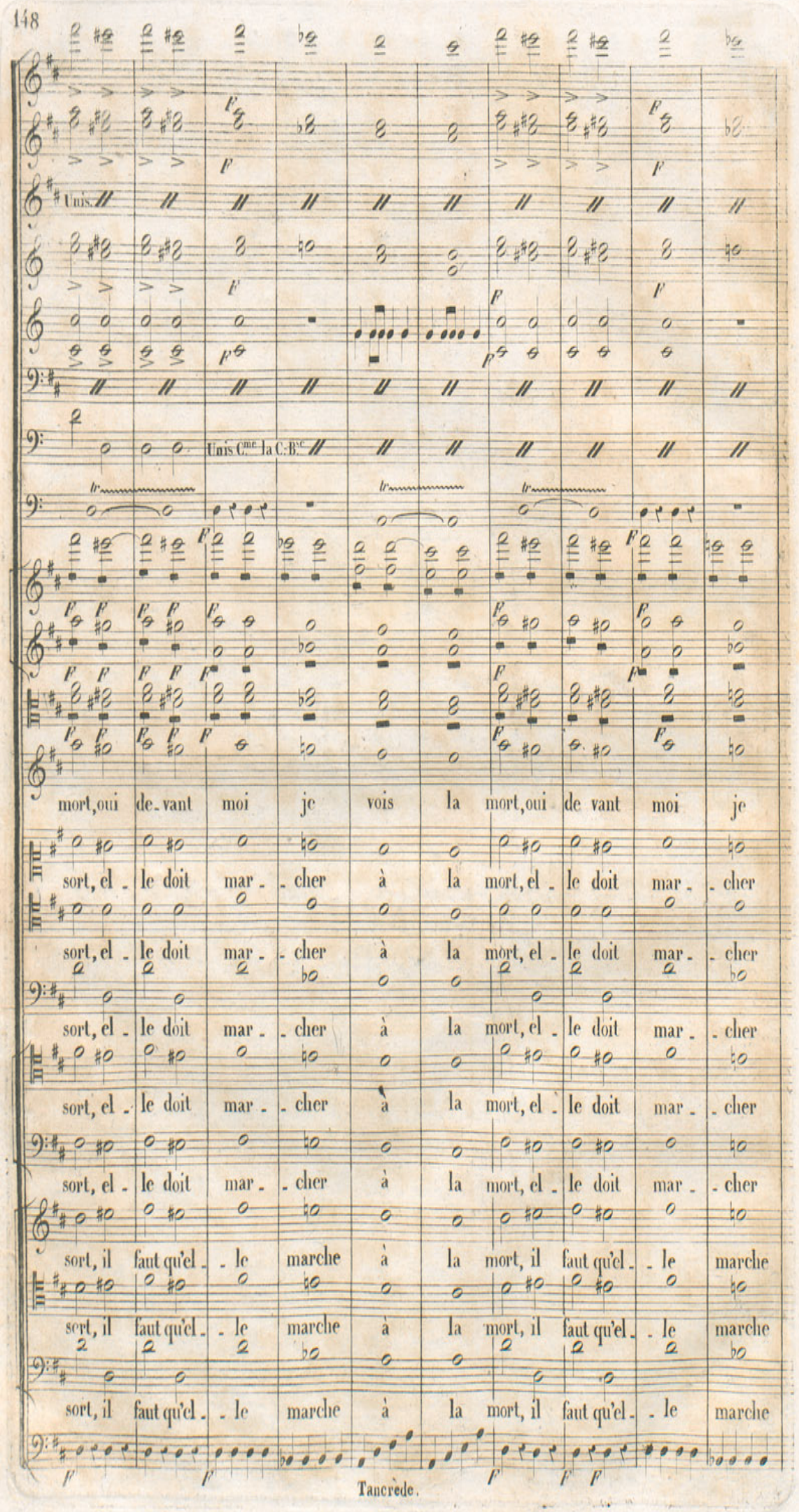

je touche à l'heu - re su - prê - me
je fré -
mê - me
ah! pour el - le je fré -
- re su - prê - me
ah! ma fil - le je fré -
mê - me
je me ven - ge et je fré -
voi - ci son heu - re su - prê - me
hé - las je fré -
- re su - prê - me
- re su - - prê - me
- re su - prê - me
- re su - - prê - me
- re su - prê - me
Tancrède.

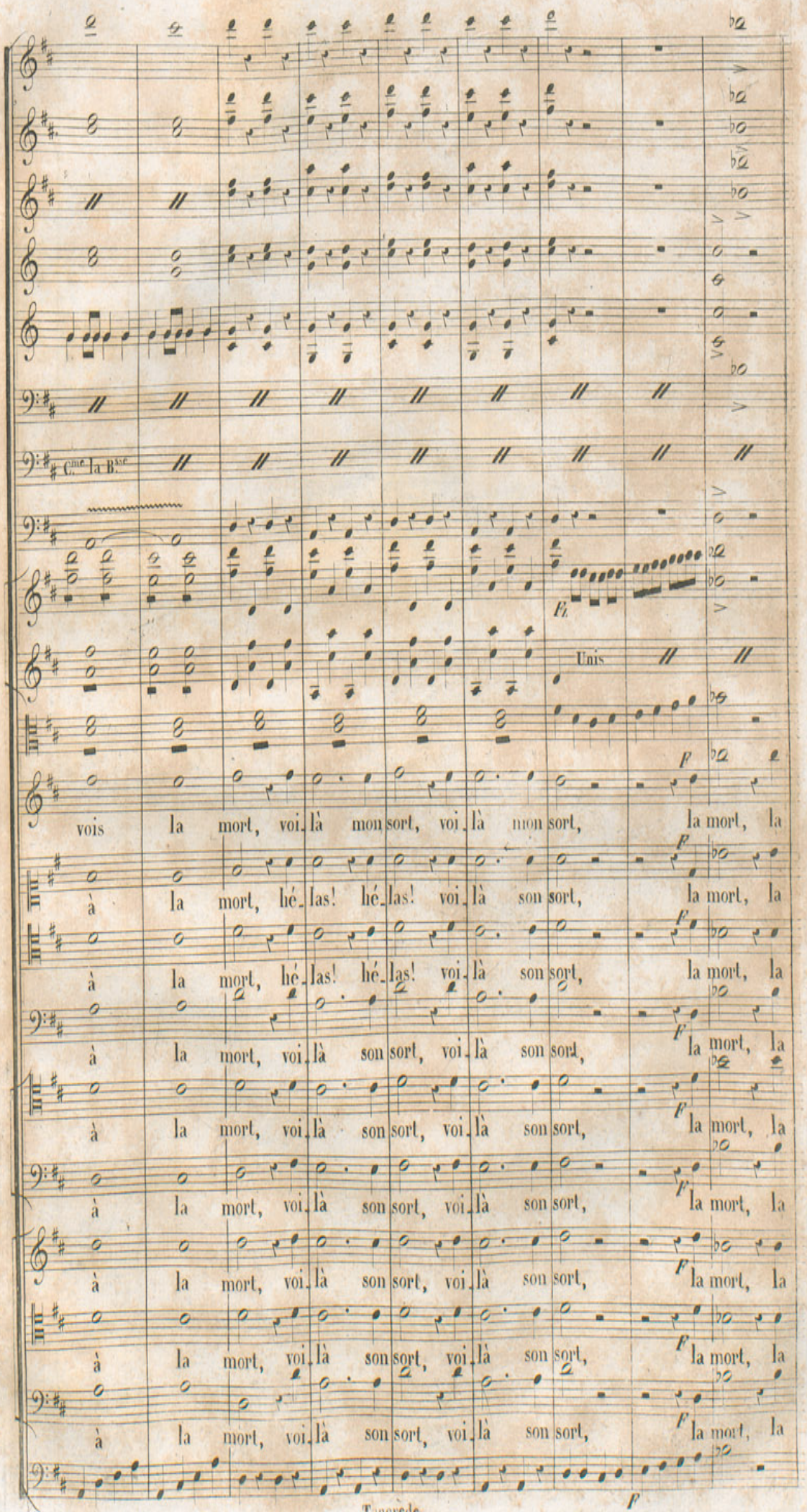

p
Cme la Bsse
- mis! ah! quelle af - freu - se jour - né - e! que je suis in - for - tu -
- mis! ah! quelle af - freu - se jour - né - e! ah! quelle af - freu - se jour -
- mis! Dans cette af - freu - se jour - né - e, le flam - beau de l'hy - mé -
- mis! Dans cette af - freu - se jour - né - e, le flam - beau de l'hy - mé -
- mis! Dans cette af - freu - se jour - né - e, le flam - beau de l'hy - mé -
Dans cet - te jour - né - e, le flam - beau de l'hy - mé -
Dans cette af - freu - se jour - né - - e, le flam - beau de l'hy - mé - né - - e
Dans cette af - freu - se jour - né - - e, le flam - beau de l'hy - mé - né - - e
Dans cette af - freu - se jour - né - - e, le flam - beau de l'hy - mé - né - - e
Vlle
C.B.

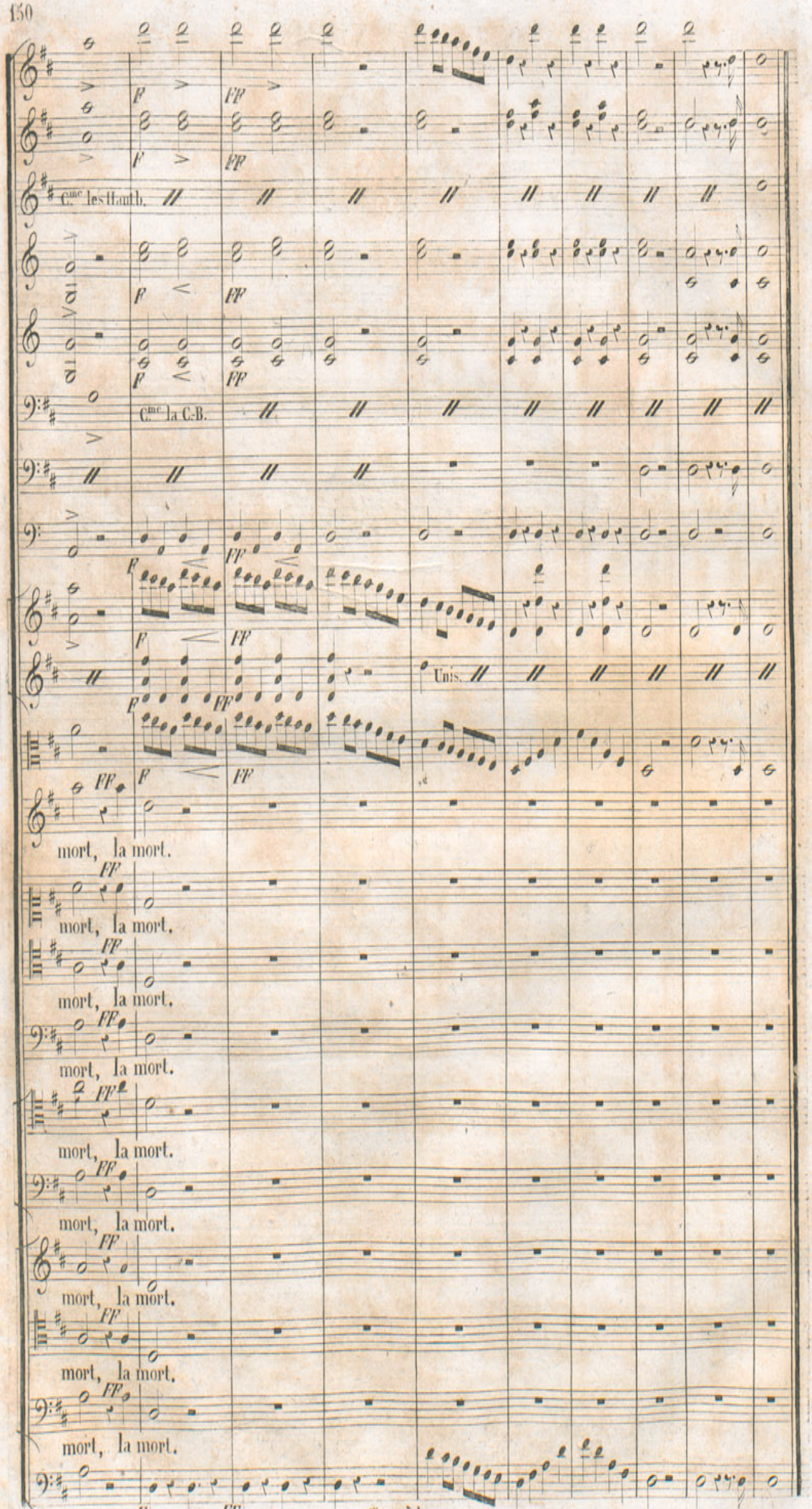

cres. rinf.
cres. rinf.
cres. rinf.
cres. rinf.
cres. rinf.
cres. rinf.
cres. rinf.
né - e! quand je te suis des - ti - né - e cher Tan - crè - de je pé -
né - e! que je plains l'in - for - tu - né - e, sur son des - tin je gé -
né - e s'é - teint pour l'in - for - tu - né - e qui tra - his - sait son pay -
né - e s'é - teint pour l'in - for - tu - né - e qui tra - his - sait son pay -
né - e s'é - teint pour l'in - for - tu - né - e qui tra - his - sait son pay -
né - e s'é - teint pour l'in - for - tu - né - e qui tra - his - sait son pay -
s'é - teint pour l'in - for - tu - né - e qui se ligue a - vec nos en - ne -
s'é - teint pour l'in - for - tu - né - e qui se ligue a - vec nos en - ne -
s'é - teint pour l'in - for - tu - né - e qui se ligue a - vec nos en - ne -
cres
Tancrède. rinf


Fl
Hautb
Cl
Cors
Tromp
Bns
Tromb basse solo.
Timb.
- ris. Dieu qui vois mon in - no - cen - ce a - dou - cis mon tris - te
- mis. Dieu qui vois son in - no - cen - ce a - dou - cis son tris - te
- ys. c'en est fait plus d'es - pé - ran - ce el - le va su - bir son
- ys, c'en est fait, point de clémence, el - le doit subir son sort; c'en est fait, pt. de clémence, el - le doit subir son
(avec douleur)
- ys. pour el - le point de clé - men - ce, el - le va su - bir son
(avec douleur)
- ys. pour el - le point de clé - men - ce, el - le va su - bir son
- mis. oui c'en est fait, point de clé - men - ce, el - le doit su - bir son
- mis. oui c'en est fait, point de clé - men - ce, el - le doit su - bir son
- mis. oui c'en est fait, point de clé - men - ce, el - le doit su - bir son
tutti.


Pressez.
FF
F
Pressez.
sort. hé_las! hé_las! plus d'espé_ran_ce, de vant moi je vois la
sort. hé_las! hé_las! plus d'espé_ran_ce, que je plains son tris_te
sort. hé_las! hé_las! plus d'espé_ran_ce, el_le va su_bir son
(à Amenaïde.)
(Au Peuple.)
sort. trem_ble! trem_ble! plus de clé_men_ce, el_le va su_bir son
sort. hé_las! hé_las! plus d'espé_ran_ce, el_le va su_bir son
sort. hé_las! hé_las! plus d'espé_ran_ce, el_le va su_bir son
(à Amenaïde.)
(A Orbassan.)
sort. trem_ble! trem_ble! plus de clé_men_ce, el_le doit su_bir son
(à Amenaïde.)
(A Orbassan.)
sort. trem_ble! trem_ble! plus de clé_men_ce, el_le doit su_bir son
(à Amenaïde.)
(A Orbassan.)
sort trem_ble! trem_ble! plus de clé_men_ce, el_le doit su_bir son
Pressez.
FF
F
Tancrède.


Unis.
Unis Cmes la C: B.c
mort, oui de vant moi je vois la mort, oui de vant moi je
sort, el le doit mar cher à la mort, el le doit mar cher
sort, el le doit mar cher à la mort, el le doit mar cher
sort, el le doit mar cher à la mort, el le doit mar cher
sort, el le doit mar cher à la mort, el le doit mar cher
sort, il faut qu'el le marche à la mort, il faut qu'el le marche
sort, il faut qu'el le marche à la mort, il faut qu'el le marche
Tancrède.

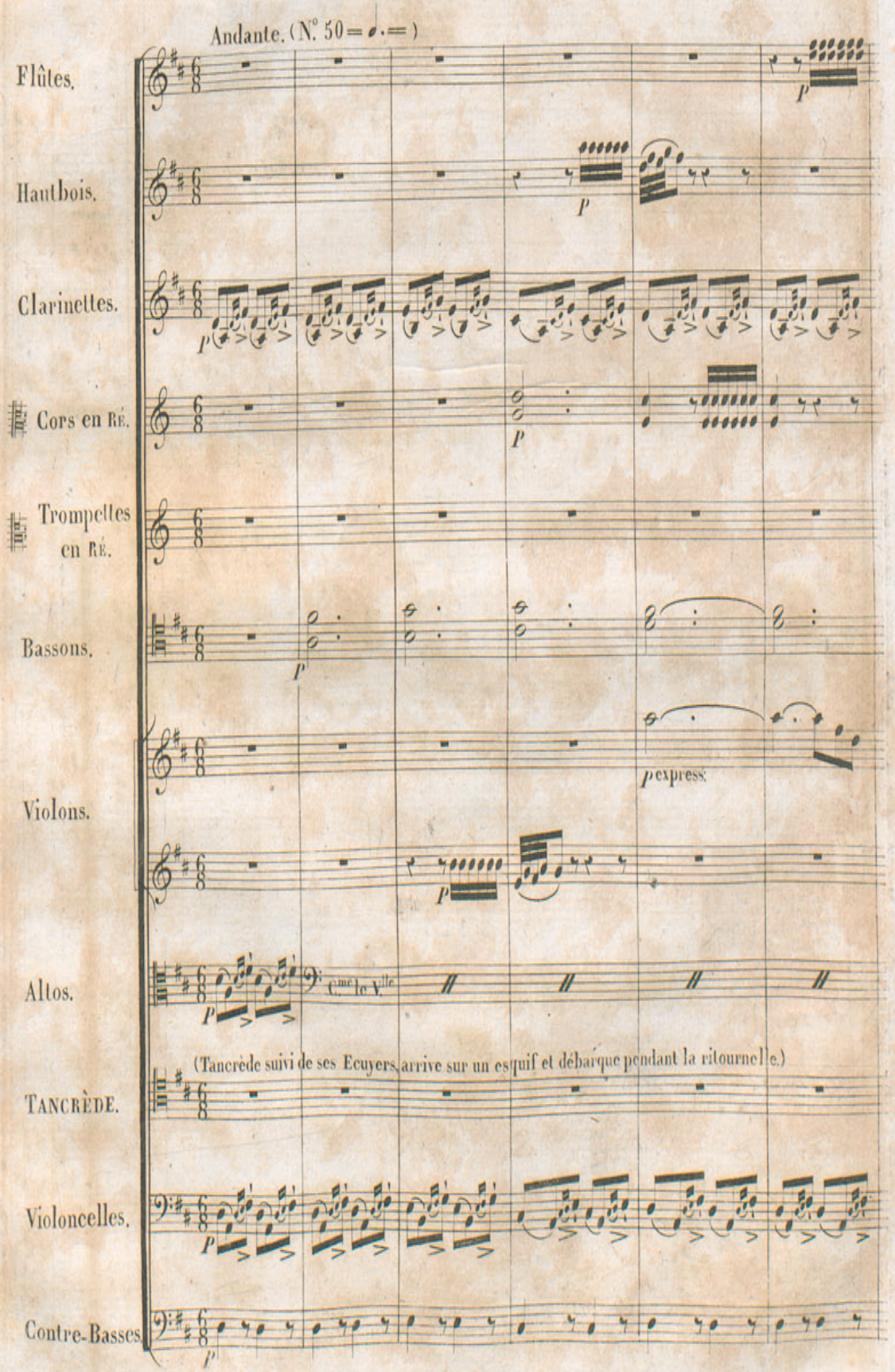

C.me
la B.sse
Unis
vois la mort, voi-là mon sort, voi-là mon sort, la mort, la
à la mort, hé-las! hé-las! voi-là son sort, la mort, la
à la mort, hé-las! hé-las! voi-là son sort, la mort, la
à la mort, voi-là son sort, voi-là son sort, la mort, la
à la mort, voi-là son sort, voi-là son sort, la mort, la
à la mort, voi-là son sort, voi-là son sort, la mort, la
à la mort, voi-là son sort, voi-là son sort, la mort, la
à la mort, voi-là son sort, voi-là son sort, la mort, la
à la mort, voi-là son sort, voi-là son sort, la mort, la

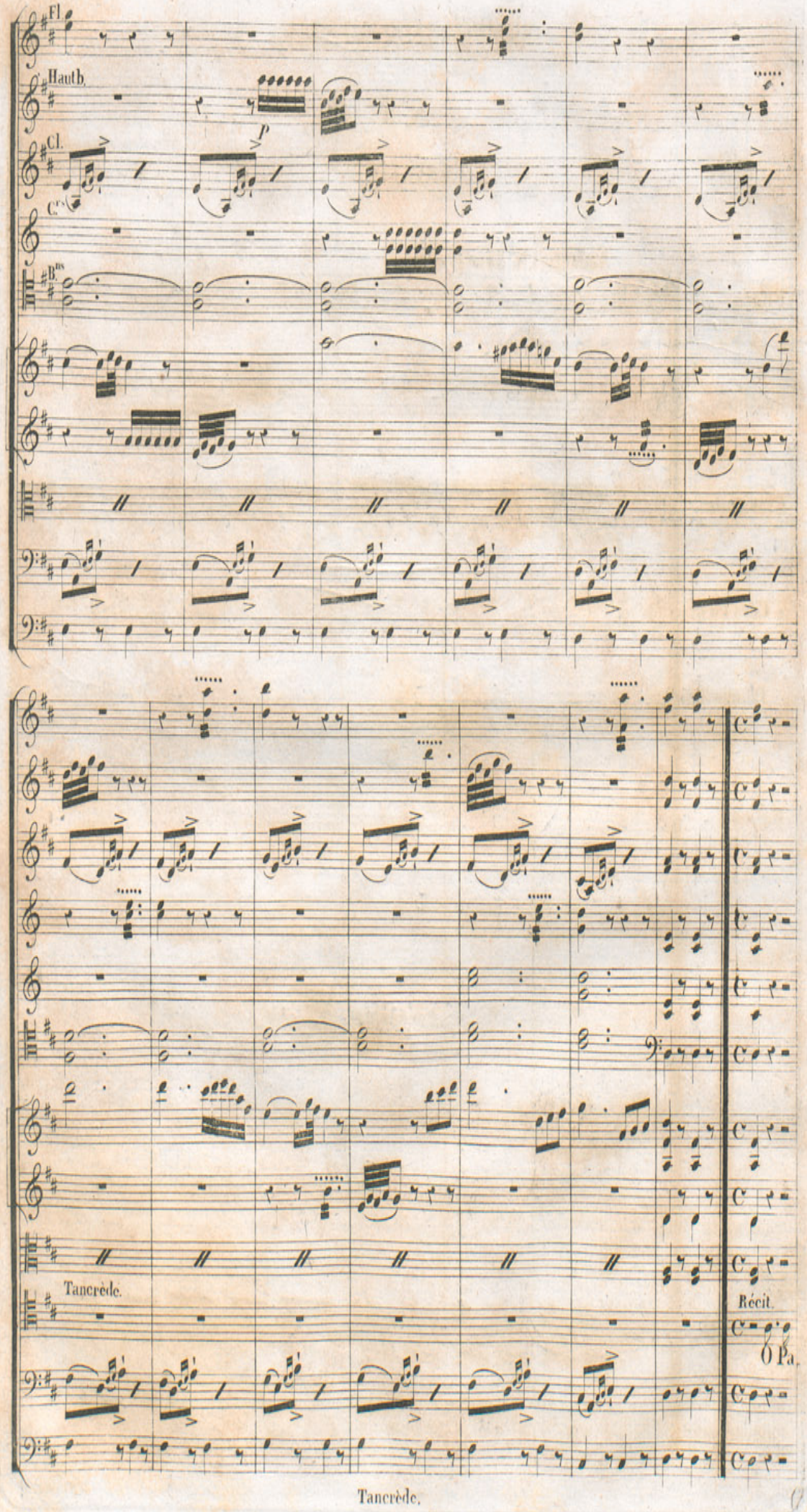

Cmc les Hauth.
Cmc la C.B.
Unis.
mort, la mort.
mort, la mort.
mort, la mort.
mort, la mort.
mort, la mort.
mort, la mort.
mort, la mort.
mort, la mort.
mort, la mort.

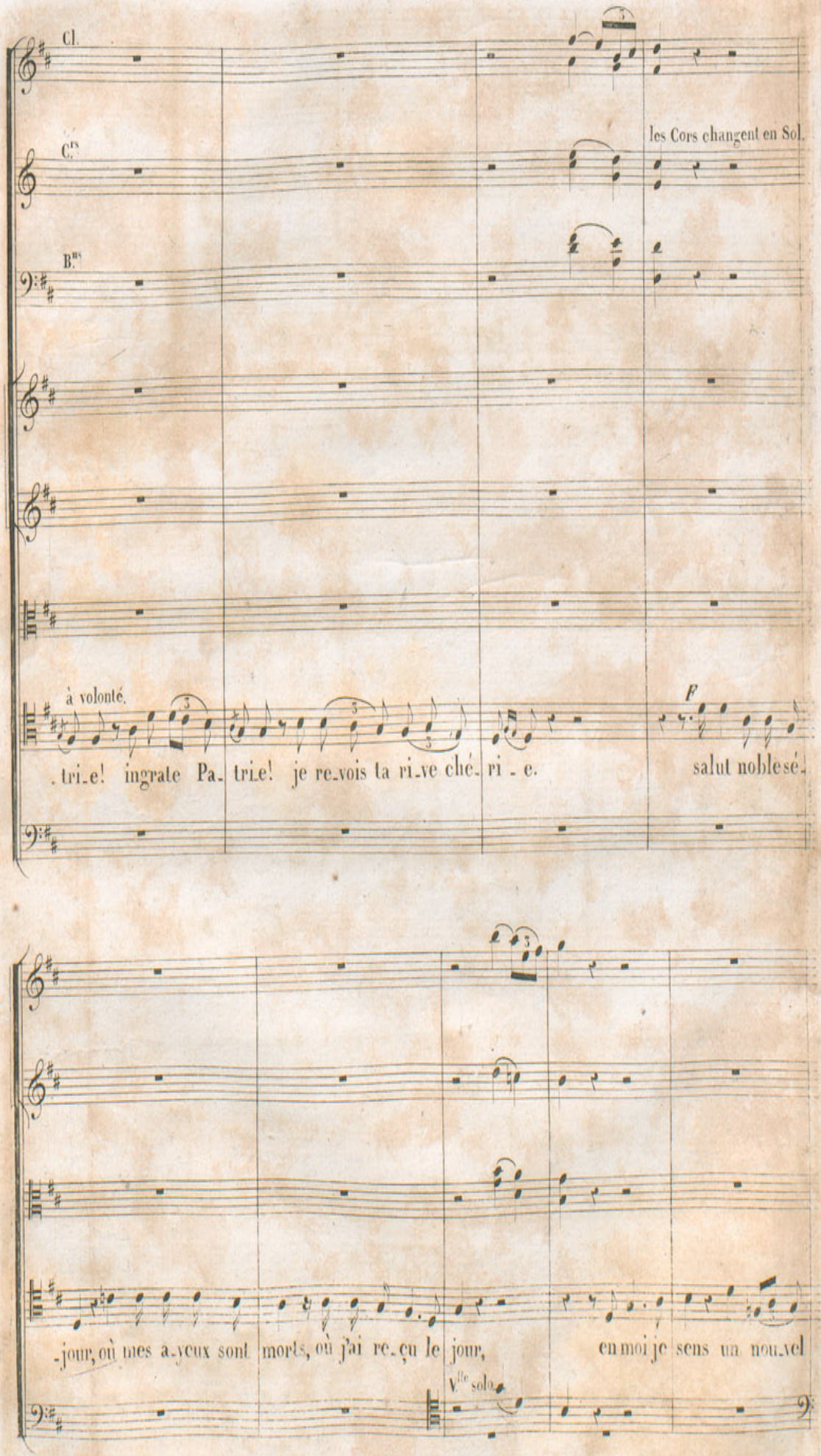
ACTE DEUXIÈME.

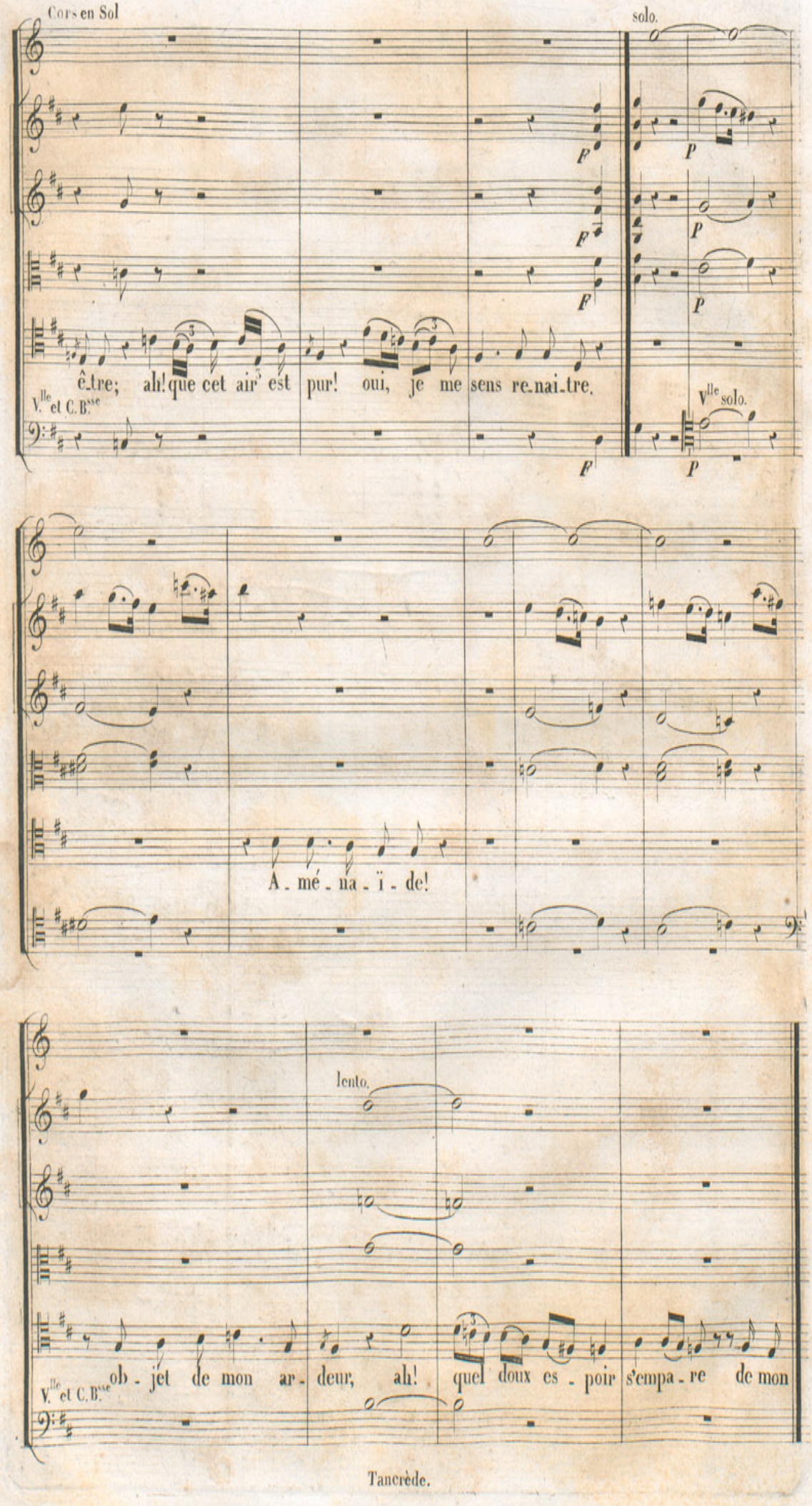
N.° 5.

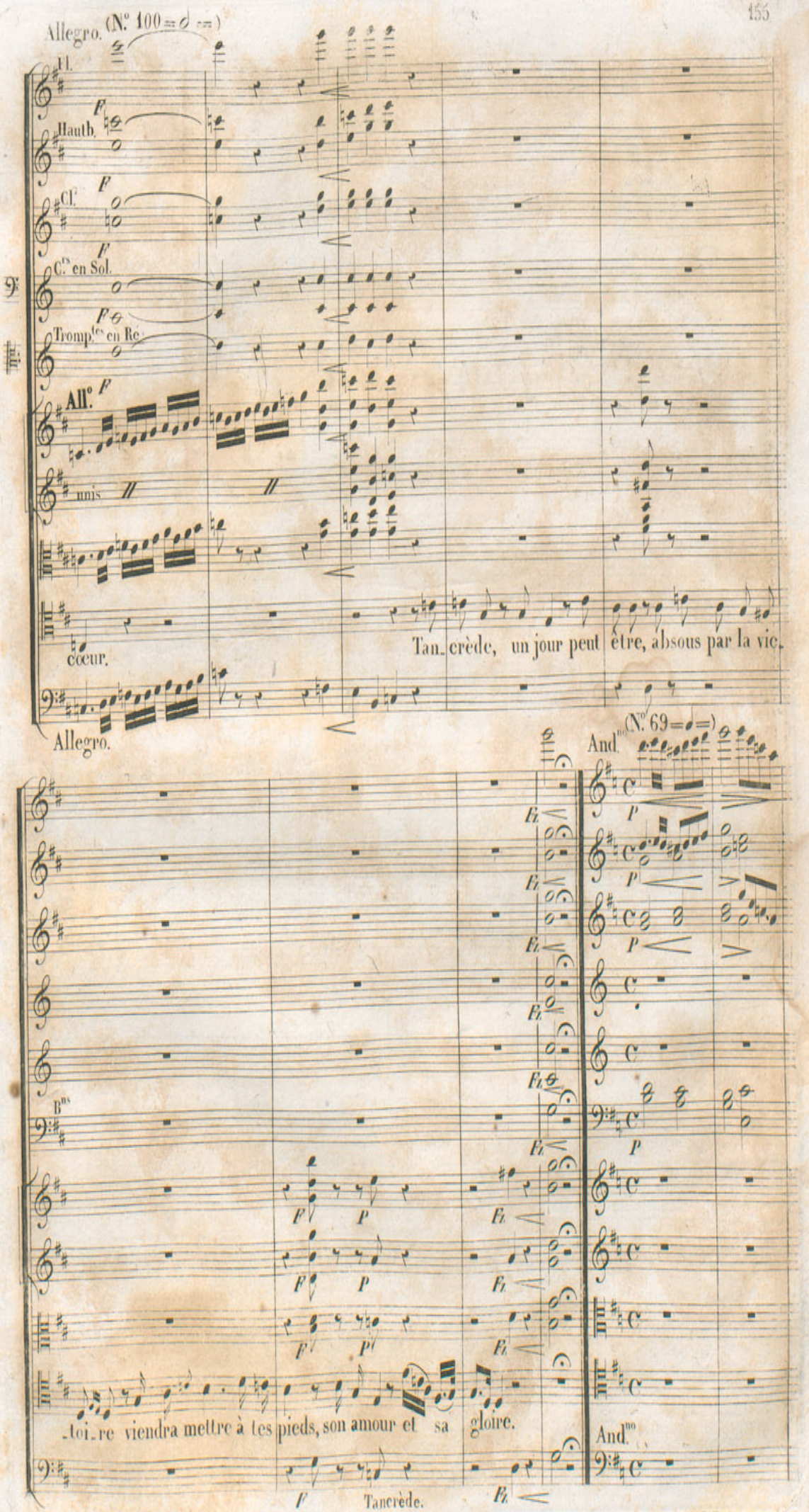
CAVATINE.

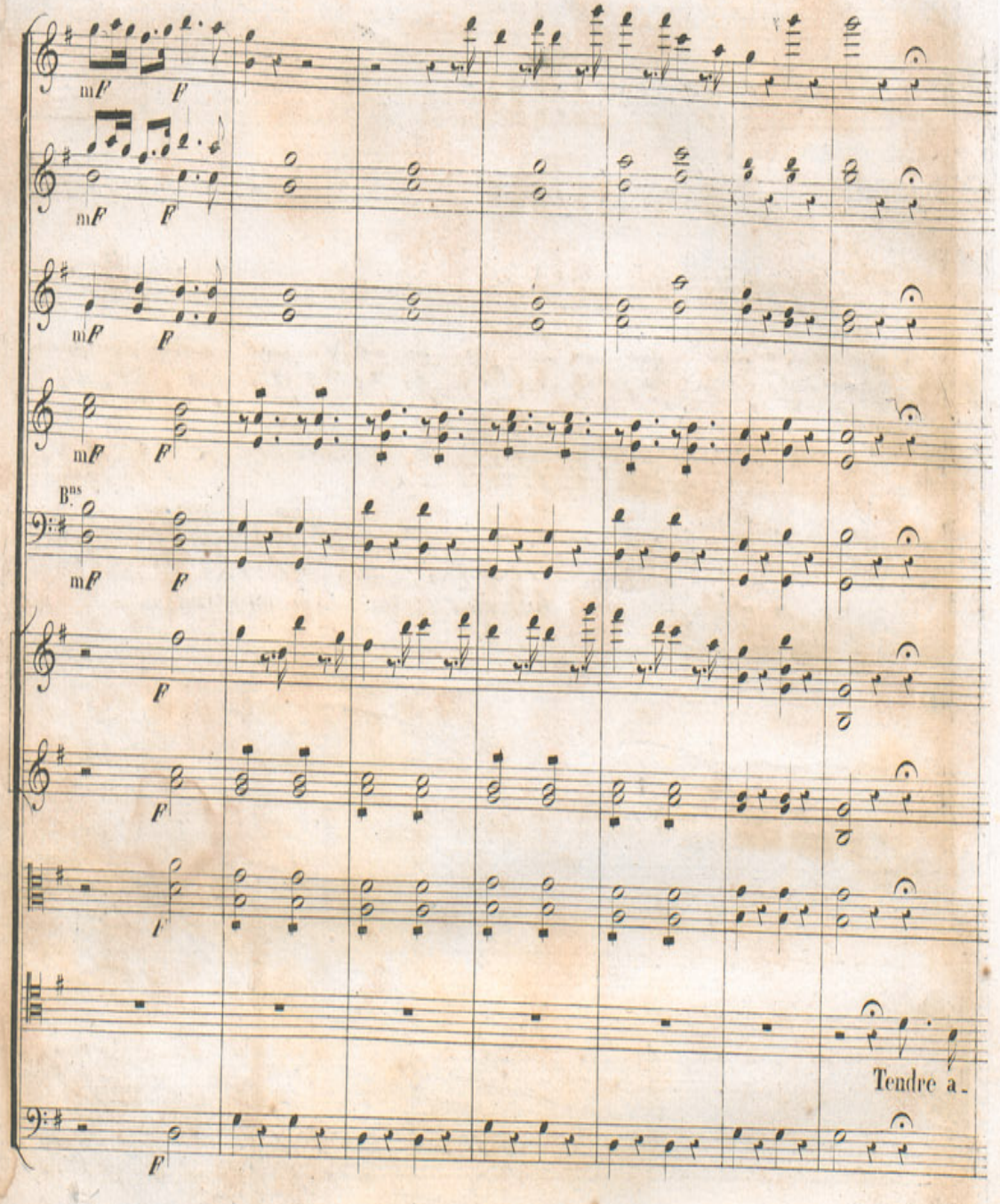


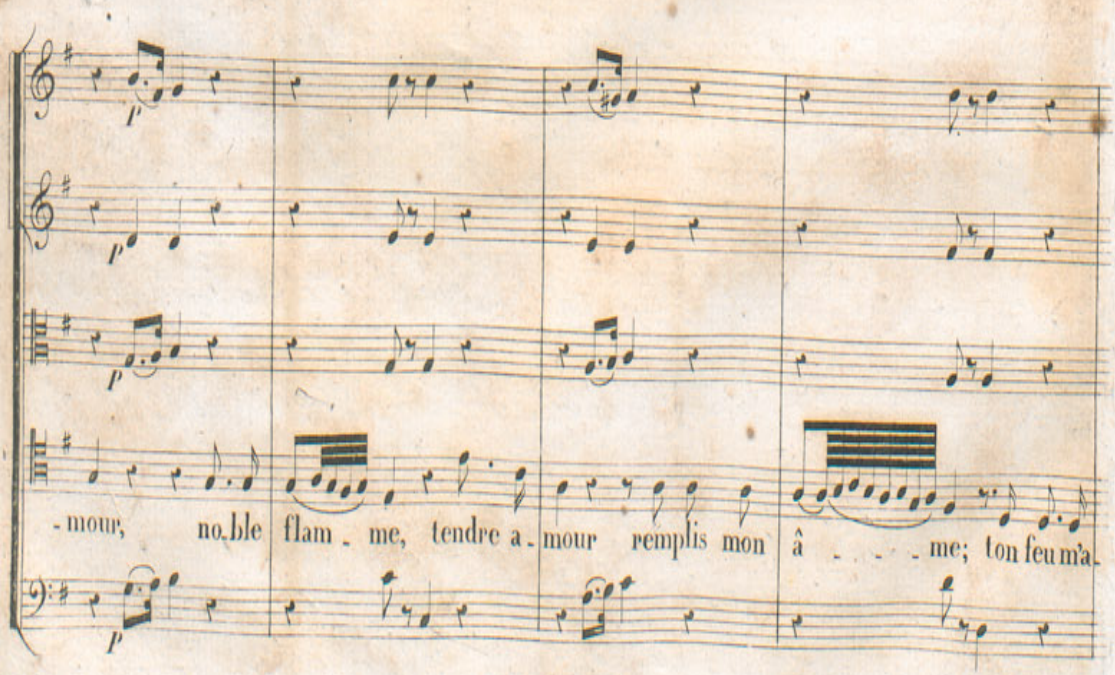

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bons
p
Tancrède.
Récit.
O Pa.

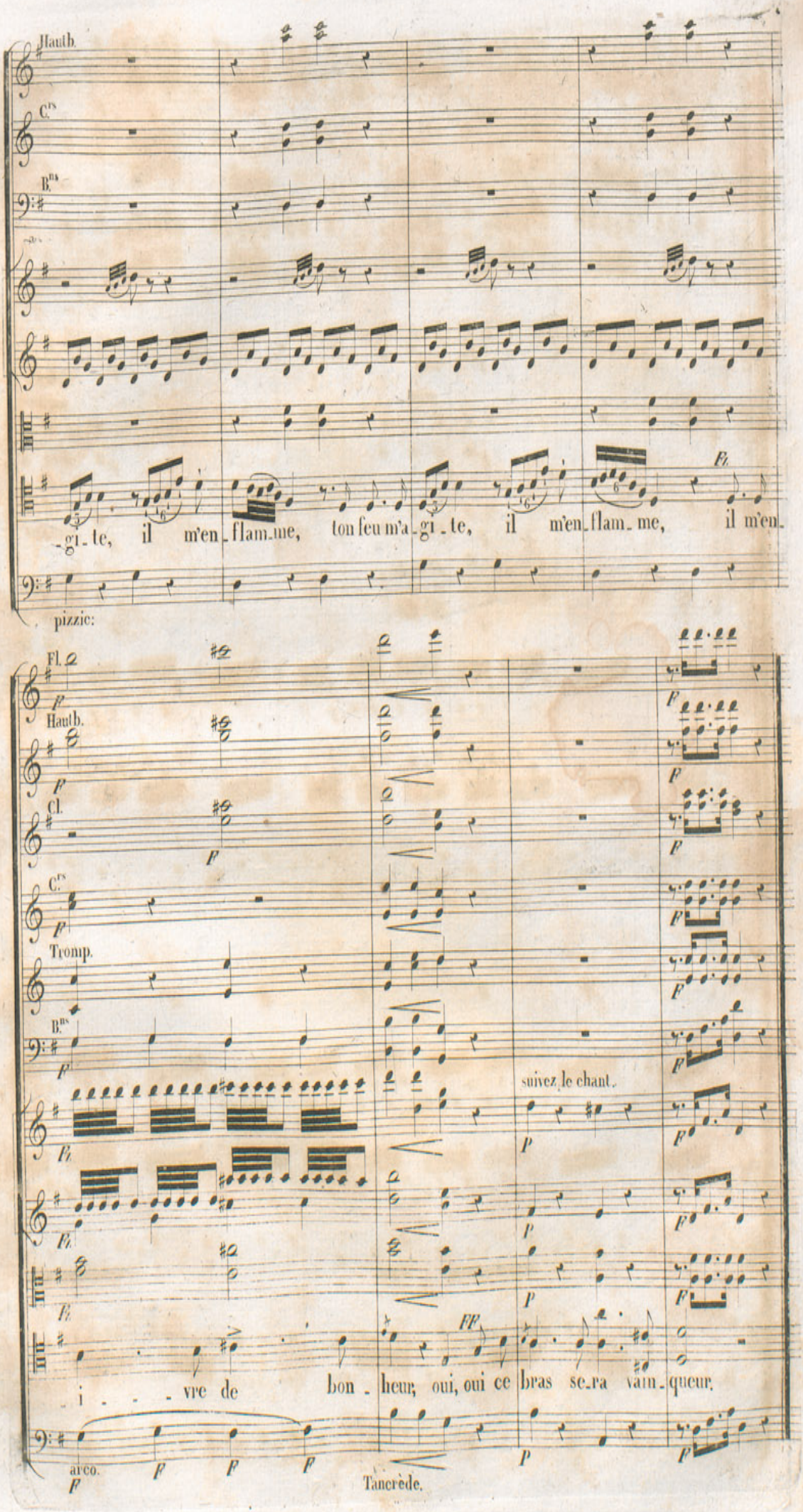

Cl.
Cors
les Cors changent en Sol.
Bns
à volonté.
F
.tri_e! ingrate Pa_trie! je re_vois ta ri_ve ché_ri_e.
salut noble sé_
-jour, où mes a_yeux sont morts, où j'ai re_çu le jour,
en moi je sens un nou_vel
Vle solo


Cors en Sol
solo.
F
P
ê_tre; ah! que cet air est pur! oui, je me sens re_nai_tre.
V.lle et C.B.sse
V.lle solo.
A_mé_na_ï_de!
lento.
ob_jet de mon ar_deur, ah! quel doux es_poir s'empa_re de mon
V.lle et C.B.sse

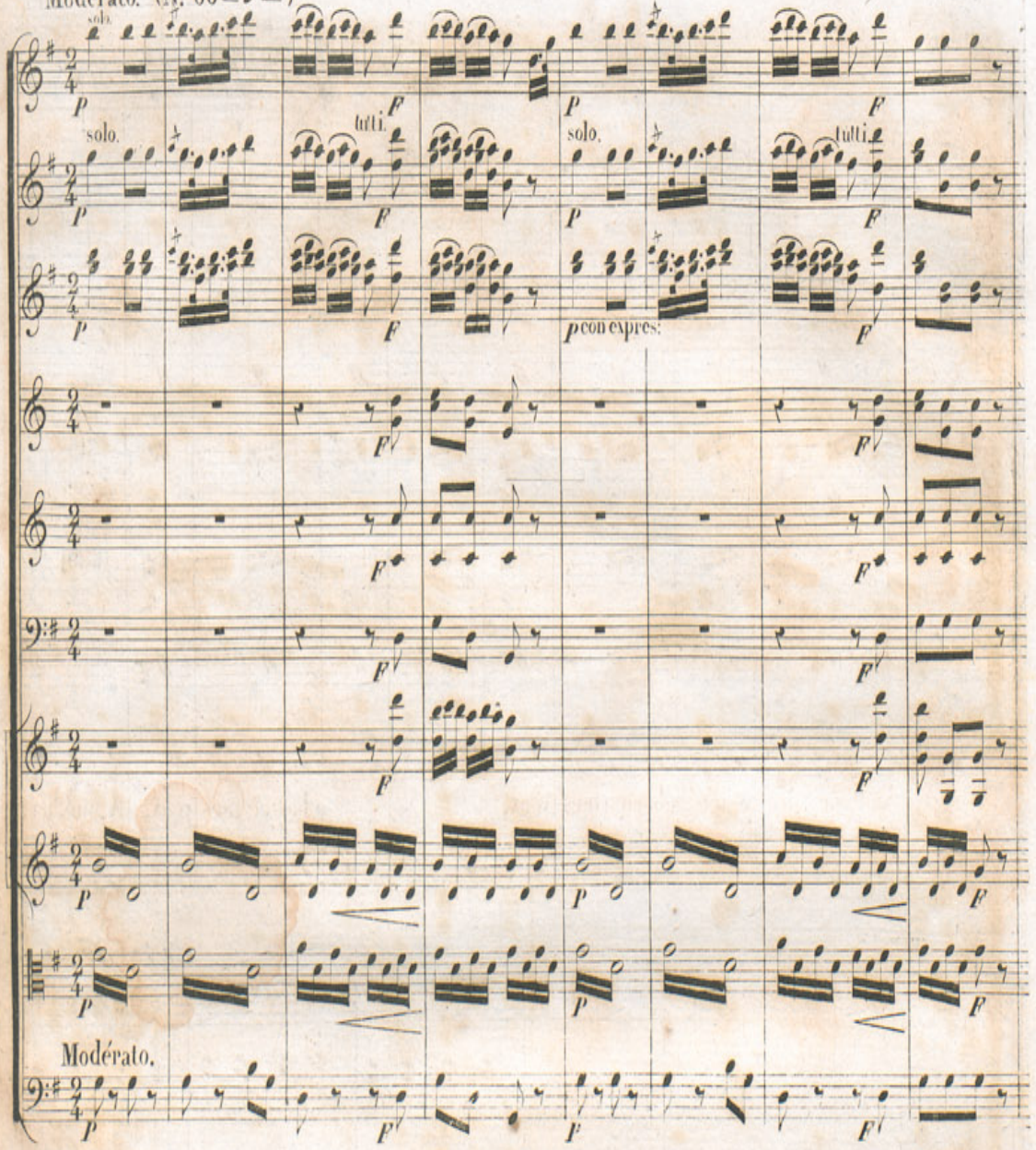

Allegro. (N.° 100 = ♩ =)
Fl.
Hauth.
Cl.
Cs en Sol.
Tromptes en Re.
All.o
unis
cœur.
Tan_crède, un jour peut être, absous par la vic_
Allegro.
And.no (N.° 69 = ♩ =)
Bns
_toi_re viendra mettre à tes pieds, son amour et sa gloire.
And.no
Tancrède.

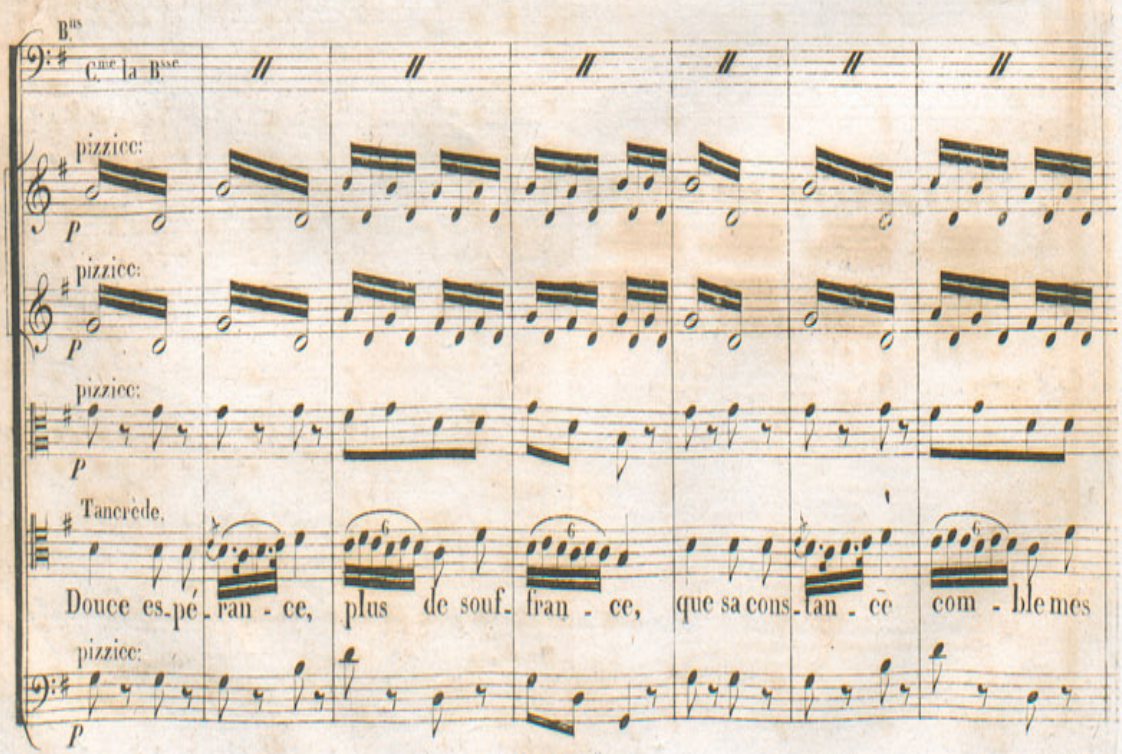

mF
F
Bas
Tendre a-

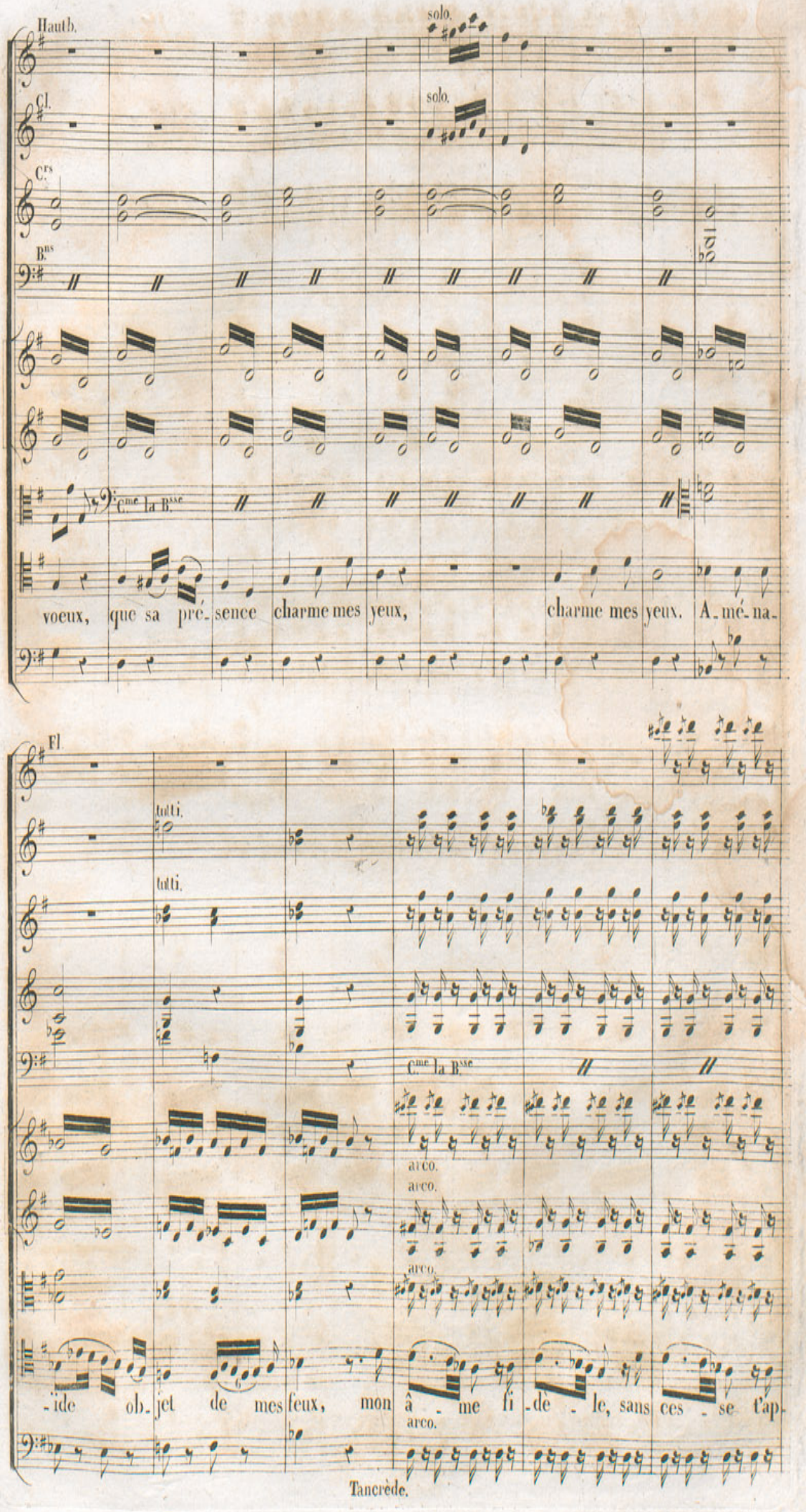

P
-mour, noble flam-me, tendre a-mour remplis mon â-me; ton feu m'a-

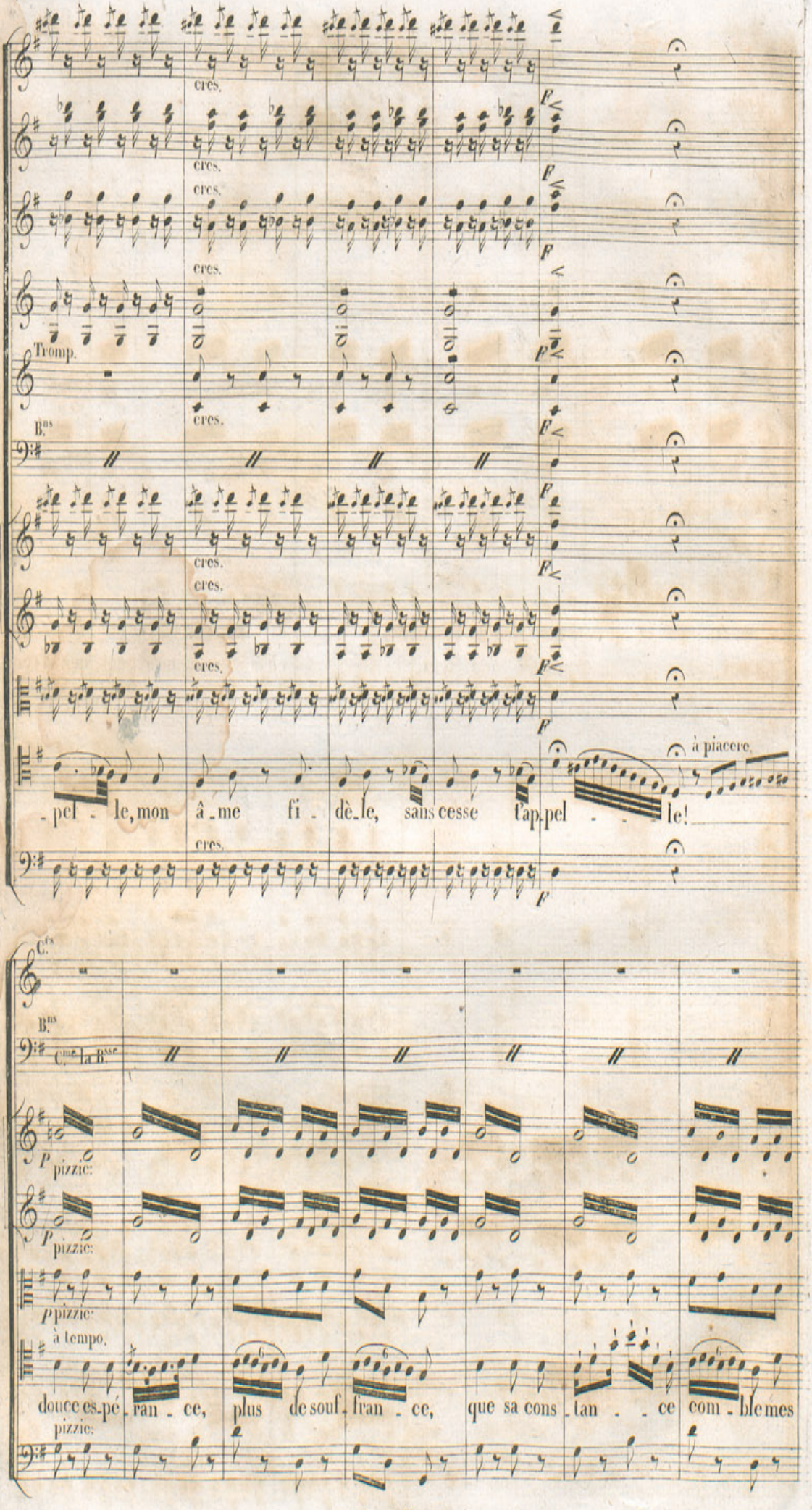

Hautb.
Cors
Bons
gi-te, il m'en-flam-me, ton feu m'a-gi-te, il m'en-flam-me, il m'en-
pizzic:
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Tromp.
Bons
suivez le chant.
i - - - vre de bon-heur, oui, oui ce bras se-ra vain-queur.
arco.
Tancrède.

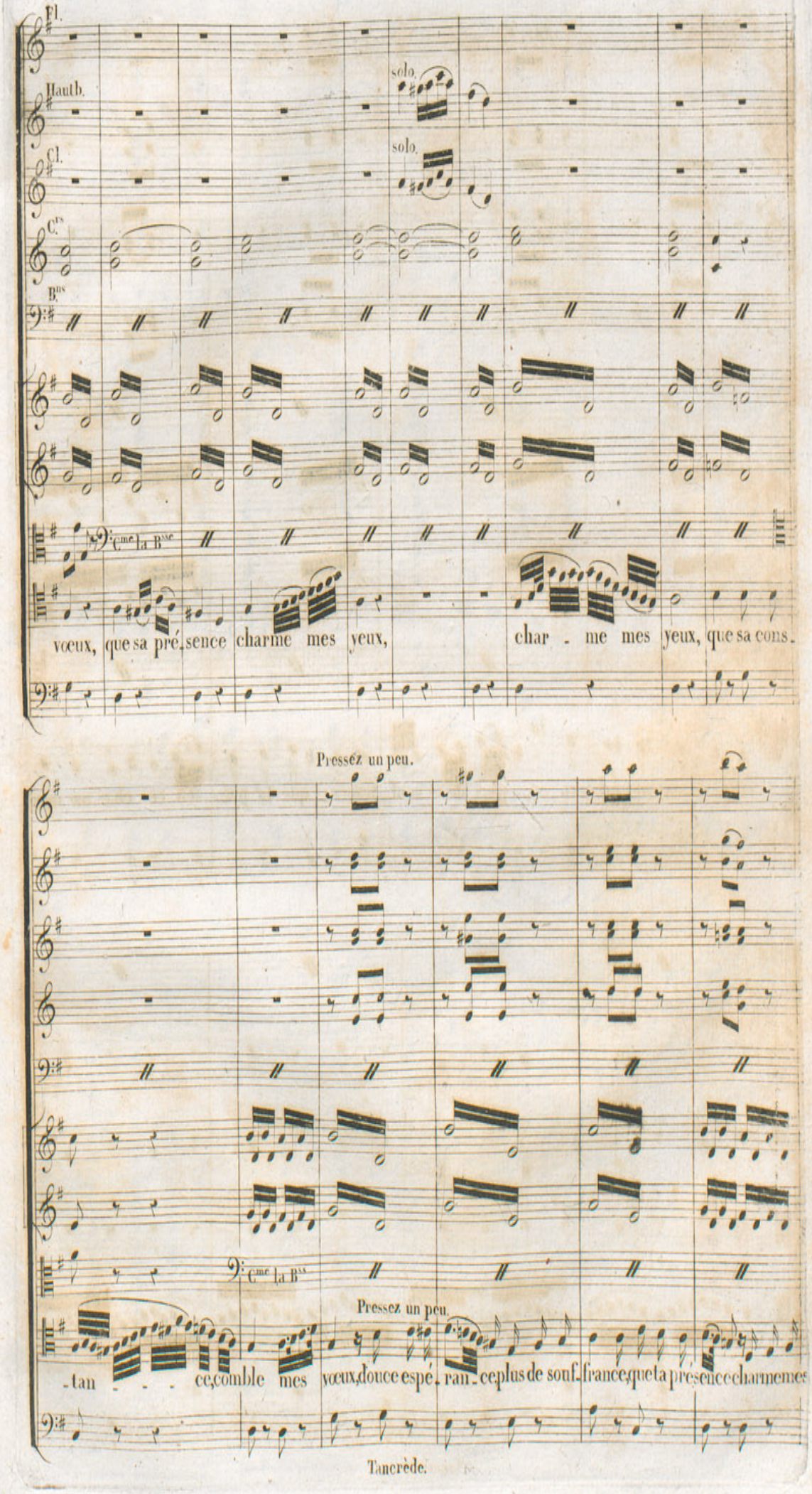
Modérato. (N° 66 = ♩ =)

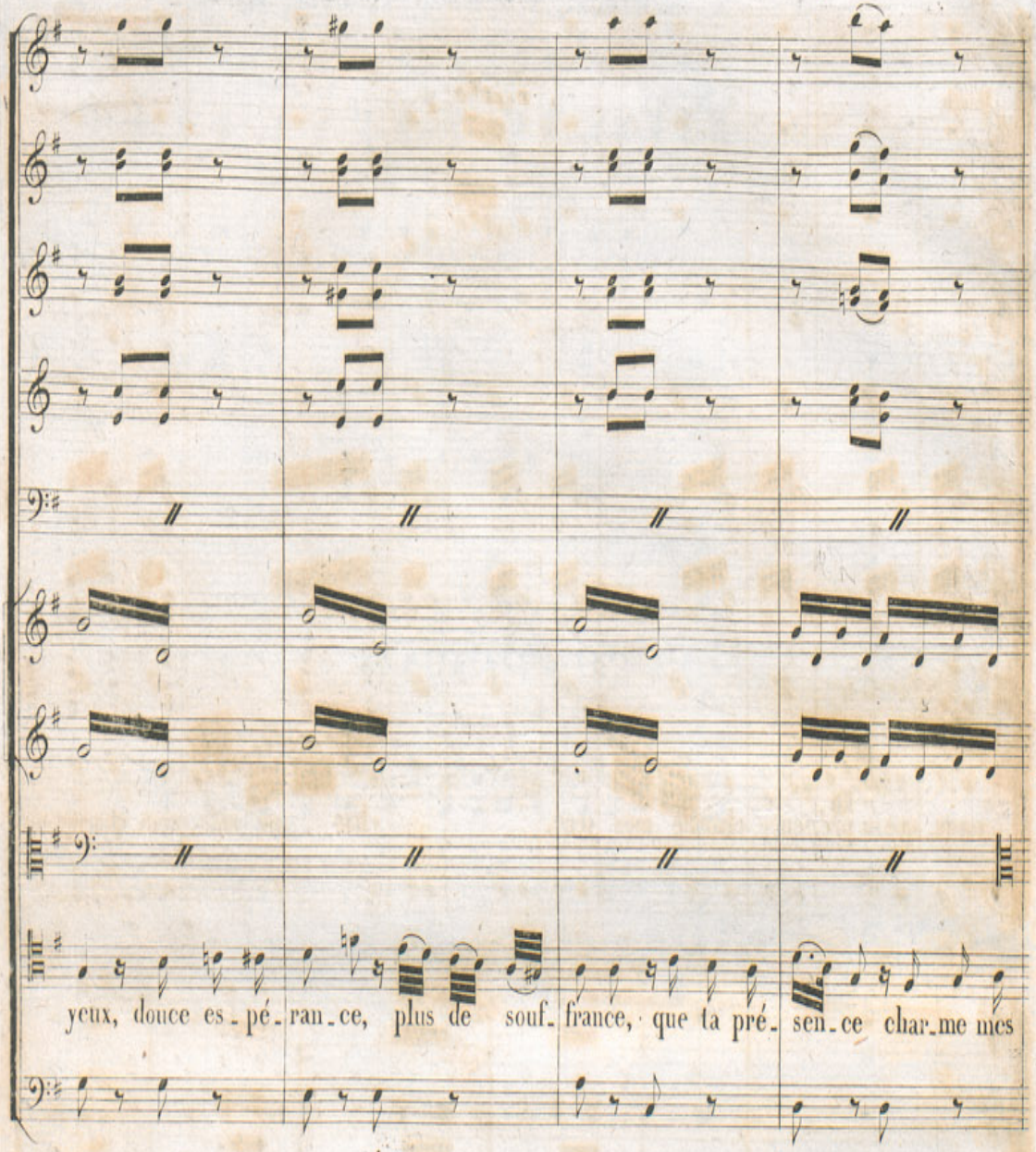


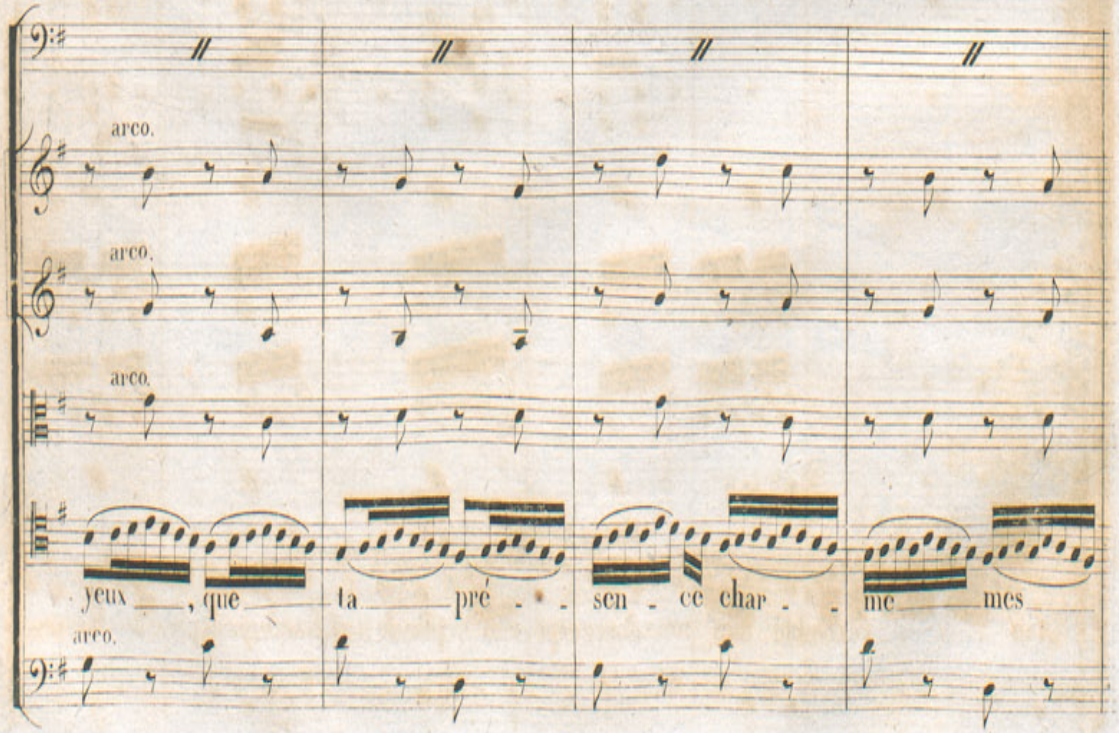


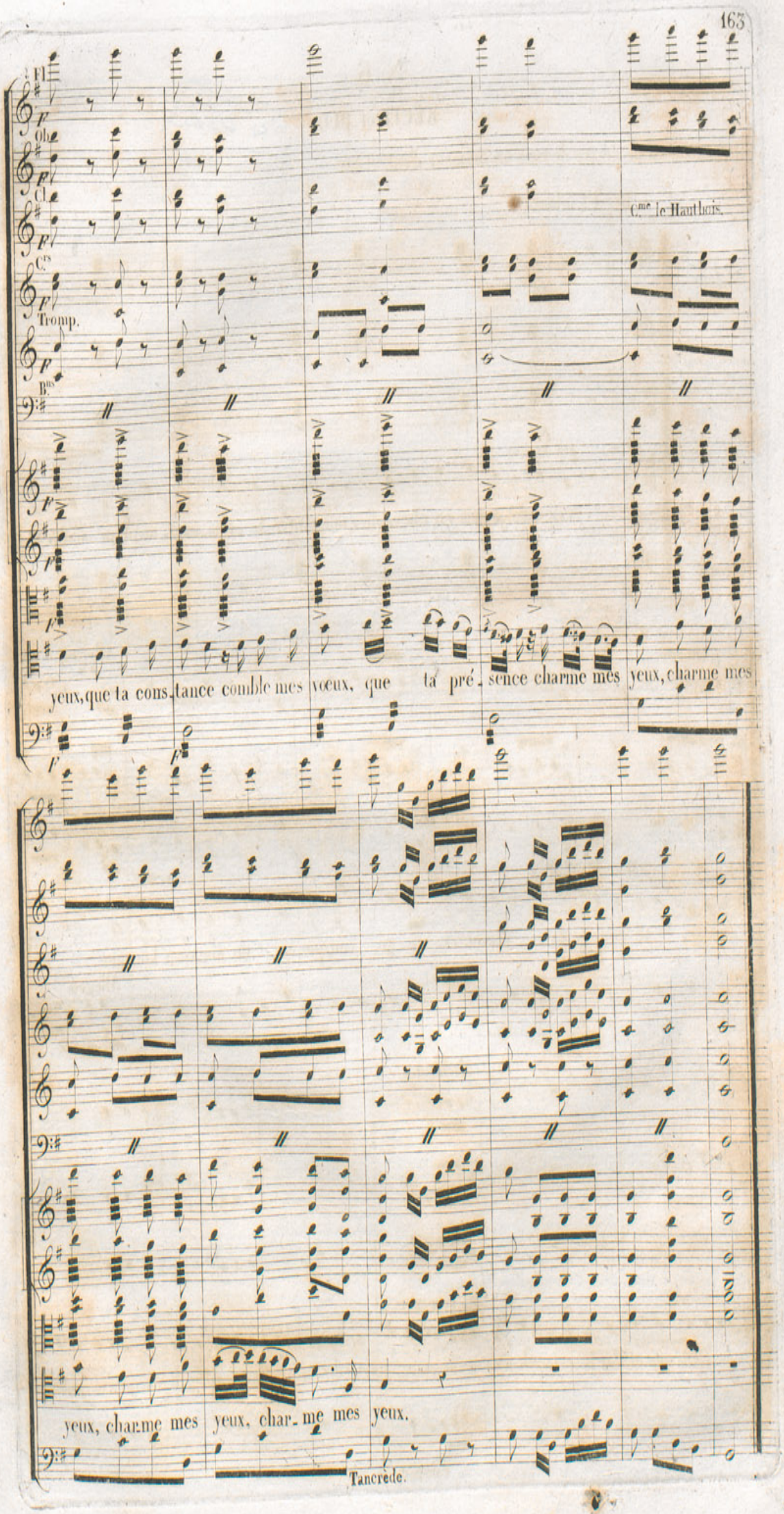

Hautb.
solo.
Cl.
solo.
Cors
Bns
Cmes la Bsse
voeux, que sa pré-sence charme mes yeux, charme mes yeux. A-mé-na-
Fl.
tutti.
tutti.
Cmes la Bsse
arco.
arco.
arco.
-ide ob-jet de mes feux, mon â-me fi-dè-le, sans ces-se t'ap-
arco.
Tancrède.


cres.
Tromp.
B.ns
à piacere.
-pel - le, mon â - me fi - dè - le, sans cesse l'ap - pel - le!
C.es
B.ns
C.ne la B.sse
P pizzic:
à tempo.
douce es - pé - ran - ce, plus de souf - fran - ce, que sa cons - tan - ce com - ble mes


Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
solo.
solo.
Cmc la Bsse
vœux, que sa pré-sence charme mes yeux, char - me mes yeux, que sa cons-
Pressez un peu.
Cmc la Bsse
Pressez un peu.
-tan - - ce, comble mes vœux, douce espé-ran-ce plus de souf-france, que ta présence charme mes
Tancrède.


yeux, douce es-pé-ran-ce, plus de souf-france, que ta pré-sen-ce char-me mes

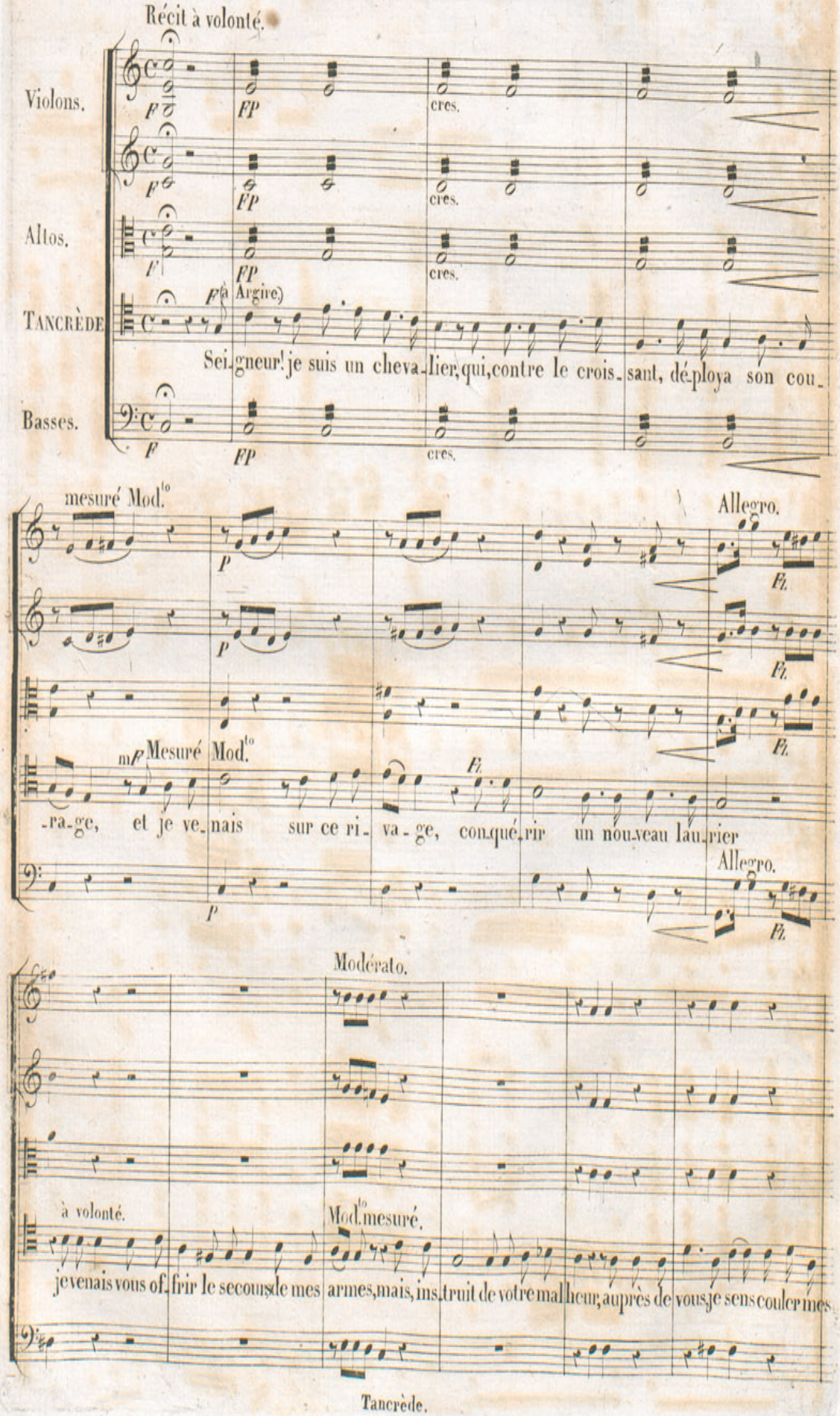

arco.
arco.
arco.
yeux, que ta pré-sen-ce char-me mes
arco.

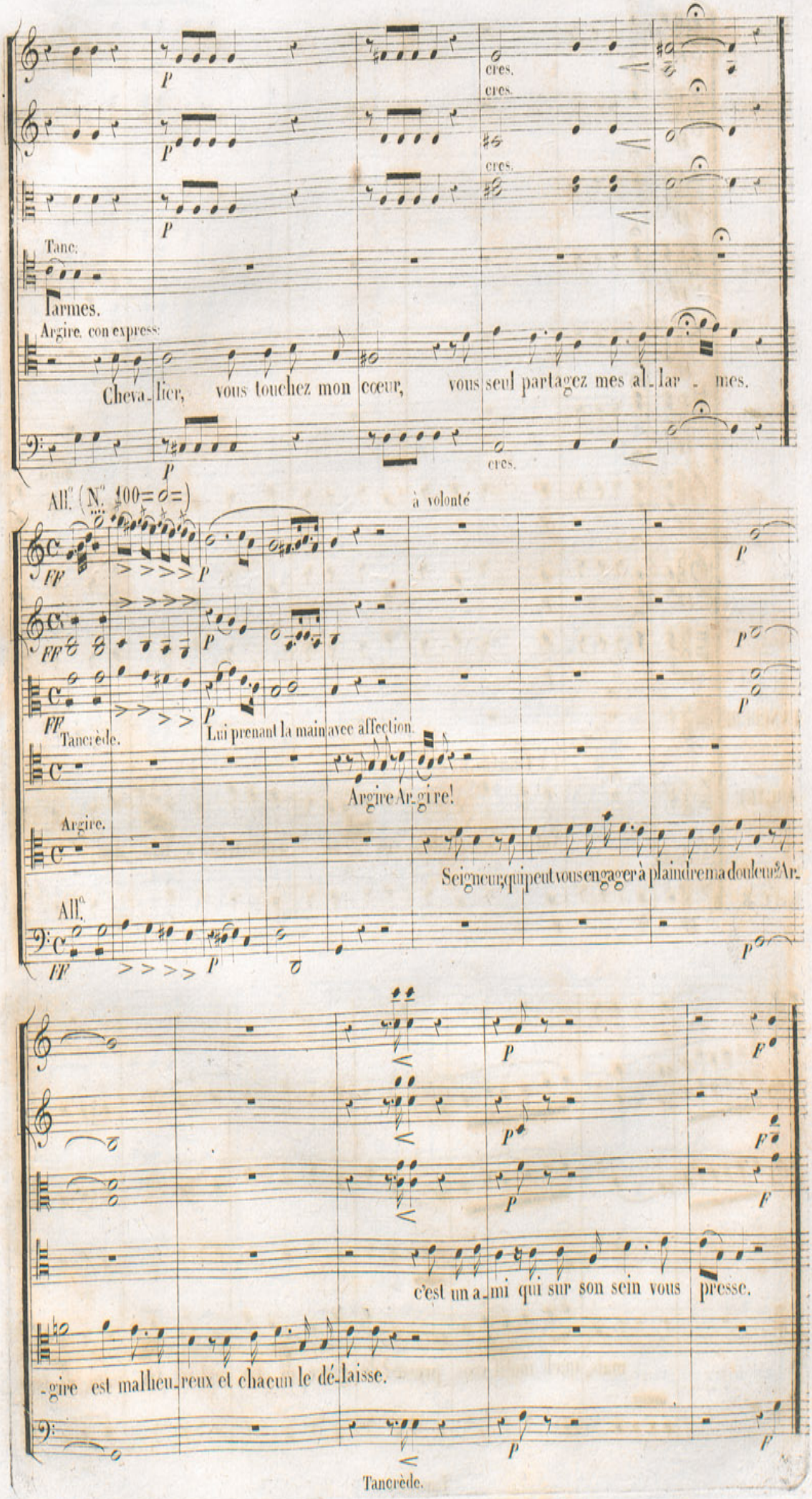

Fl.
Ob.
Cl.
Cors
Tromp.
Bns
C.me le Hautbois.
yeux, que ta cons_tance comble mes vœux, que ta pré_sence charme mes yeux, charme mes
yeux, charme mes yeux, char_me mes yeux.
Tancrède.

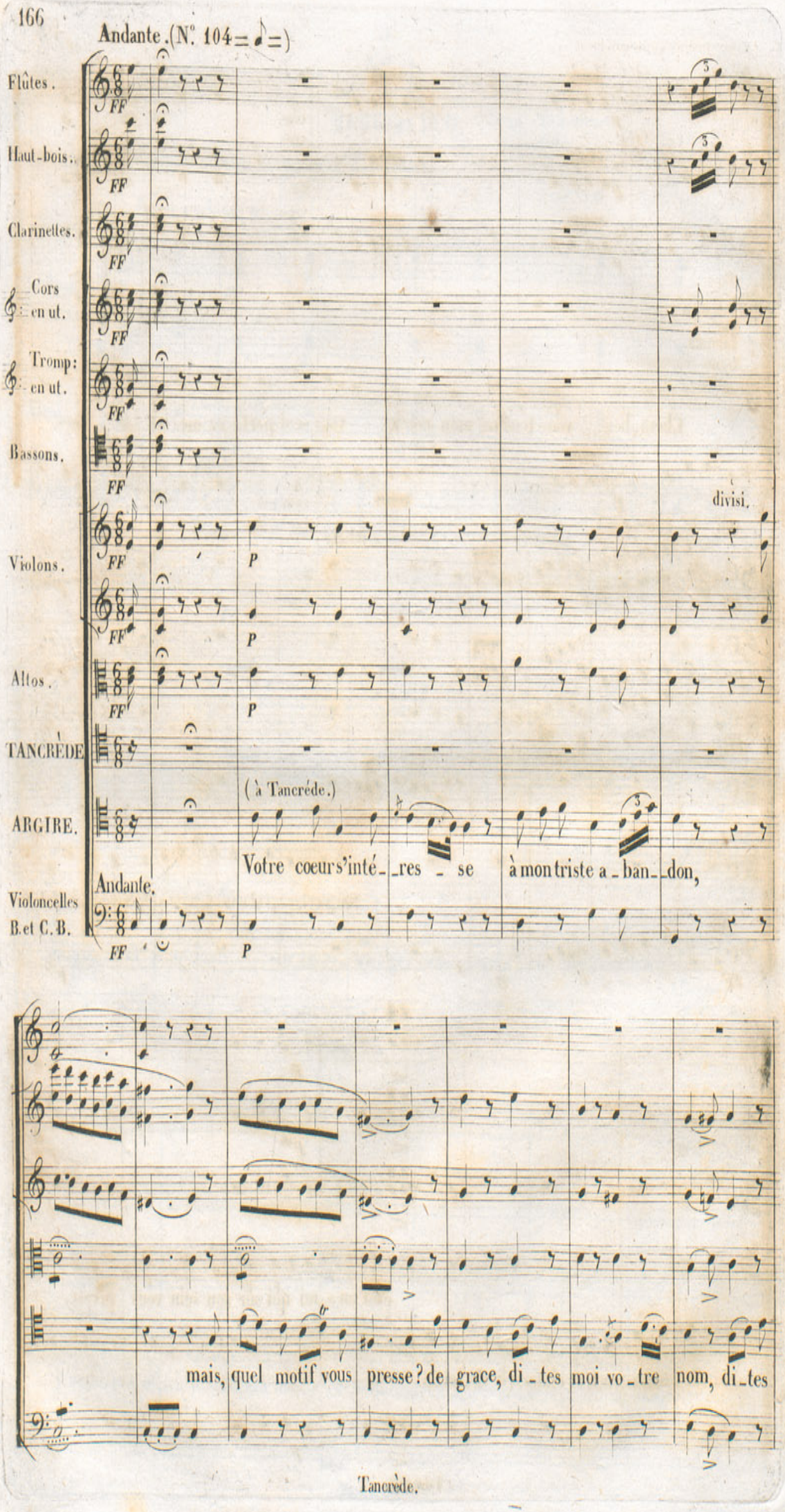
N.° 6.

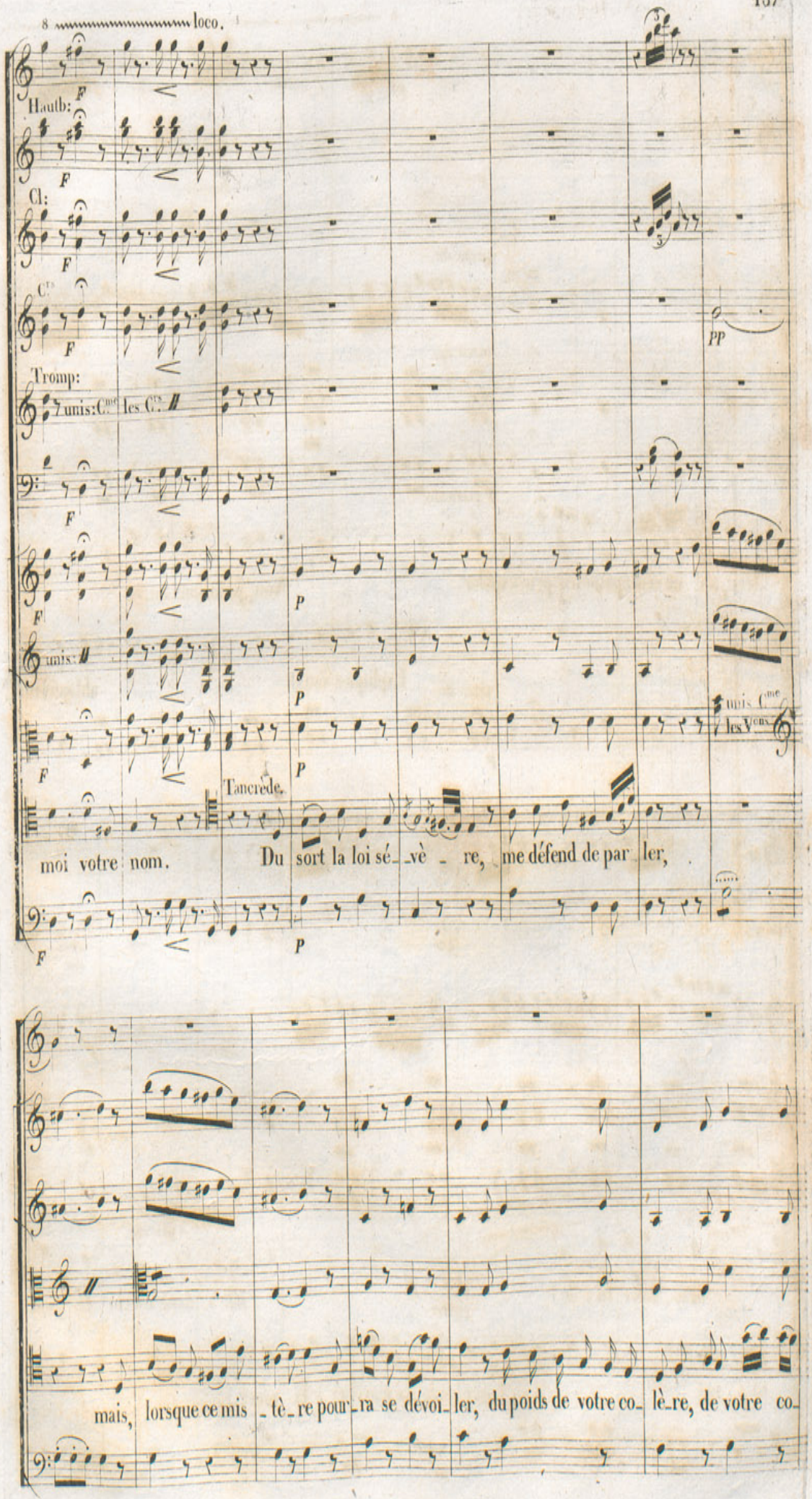
RÉCIT et DUO. très beau

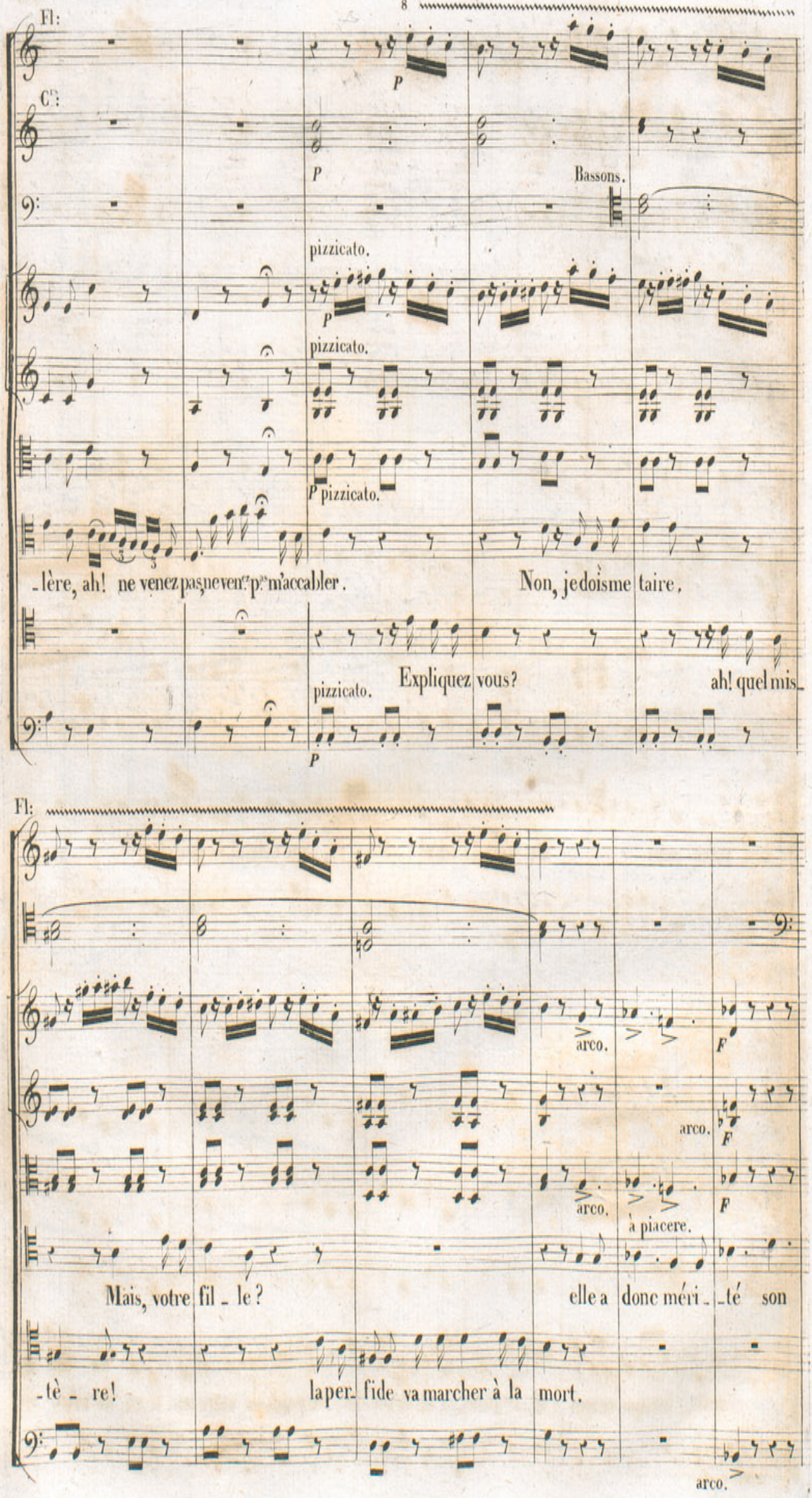
REPLIQUE. » Je désire de vous un moment d'entretien.

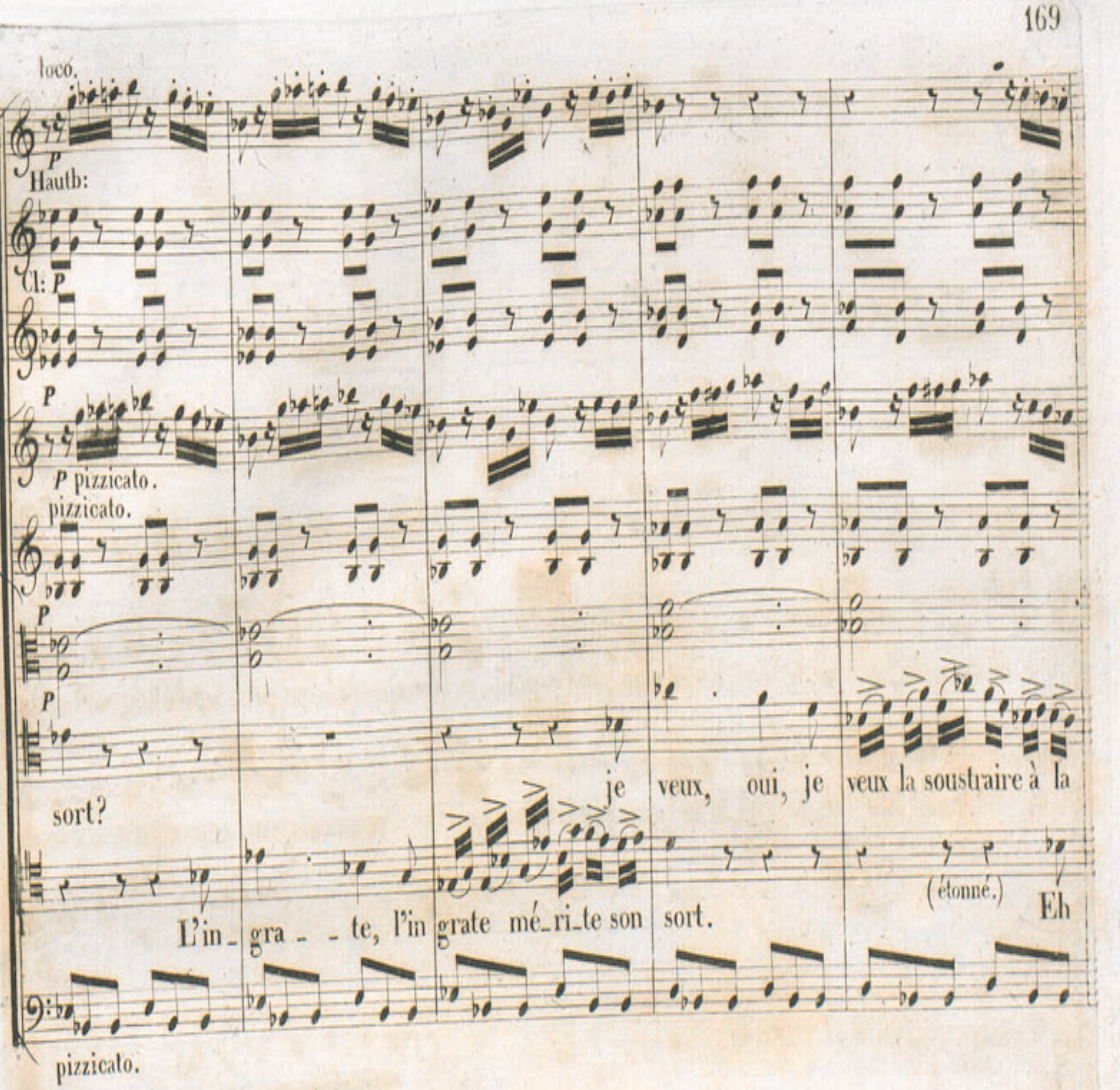


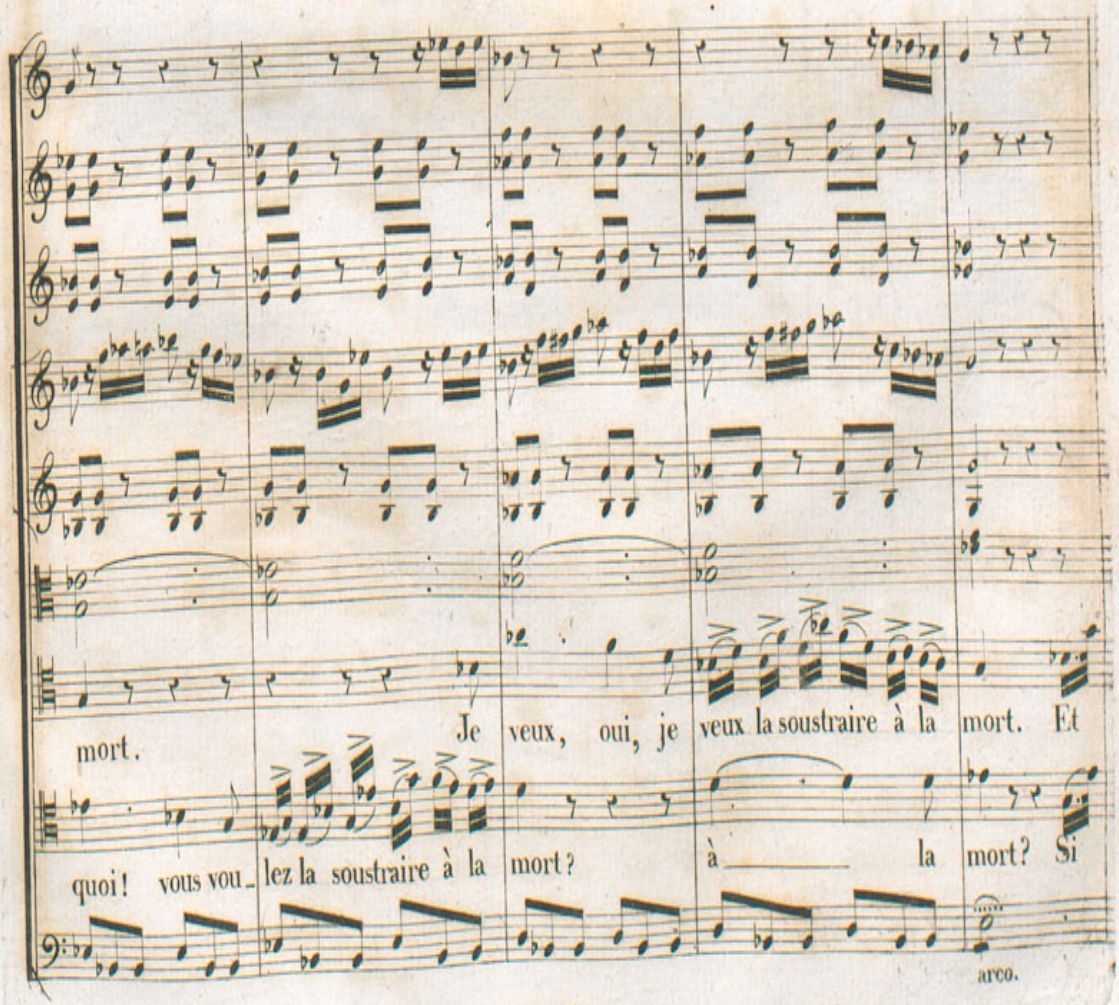

cres.
cres.
cres.
Tanc.
larmes.
Argire. con express:
Cheva-lier, vous touchez mon cœur, vous seul partagez mes al-lar-mes.
cres.
All.o (N.o 100=♩=)
à volonté
FF
P
Tancrède.
Lui prenant la main avec affection.
Argire Ar-gi re!
Argire.
Seigneur, qui peut vous engager à plaindre ma douleur? Ar-
All.o
c'est un a-mi qui sur son sein vous presse.
-gire est malheu-reux et chacun le dé-laisse.
Tancrède.

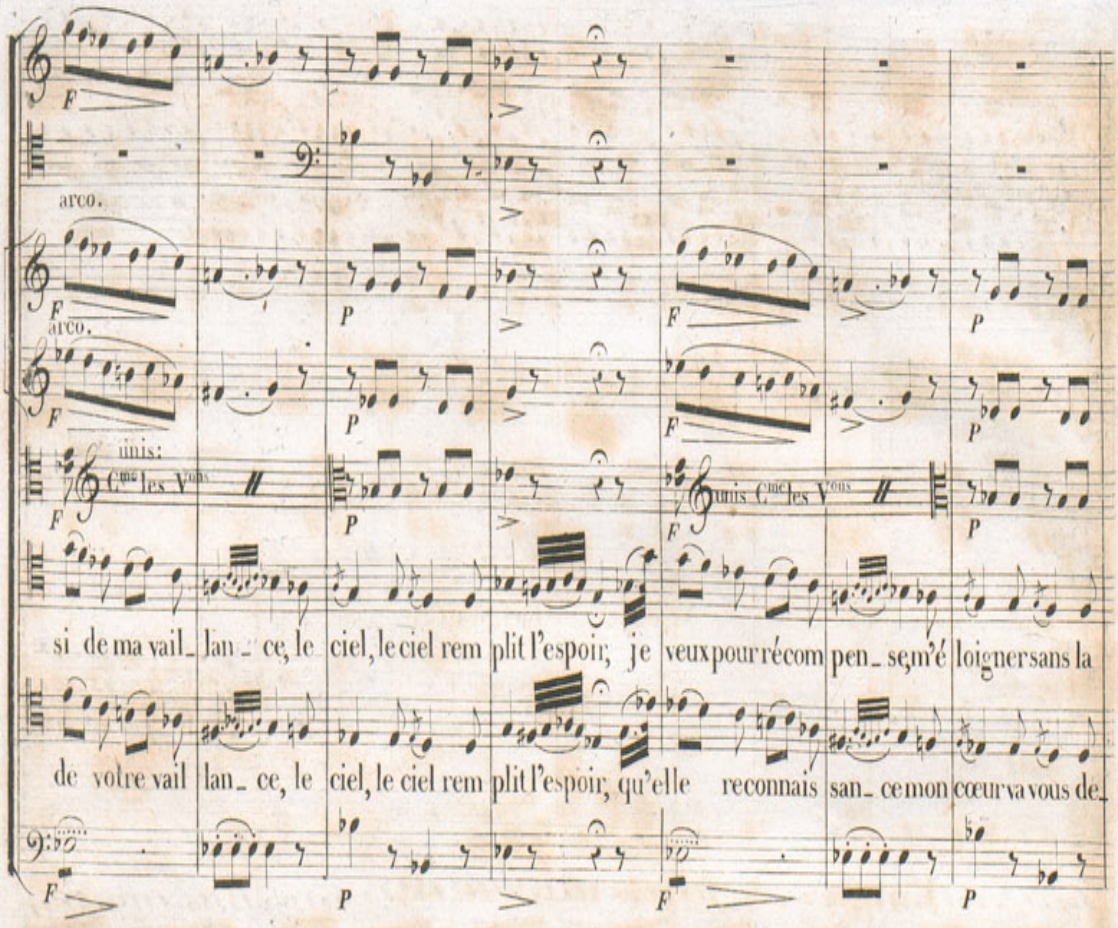

Andante. (N°. 104 = ♪ =)
Flûtes.
Haut-bois.
Clarinettes.
Cors en ut.
Tromp: en ut.
Bassons.
divisi.
Violons.
Altos.
TANCRÈDE
(à Tancréde.)
ARGIRE.
Votre cœurs'inté_res_se à mon triste a_ban_don,
Andante.
Violoncelles B.et C.B.
mais, quel motif vous presse? de grace, di_tes moi vo_tre nom, di_tes
Tancrède.

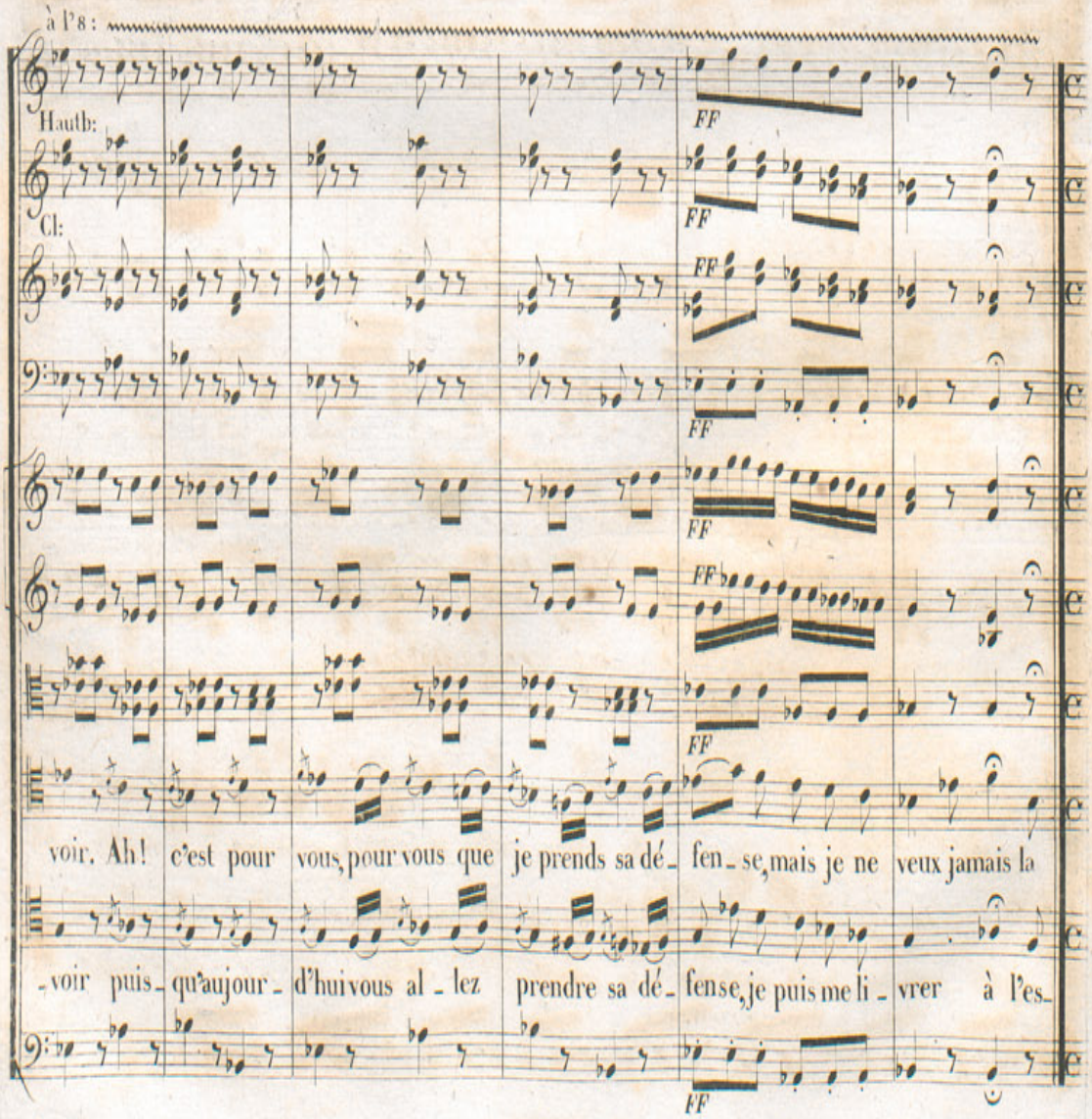

8 loco.
Hautb:
Cl:
Cors
Tromp:
unis: Cme les Cors
unis:
unis Cme les Vons
Tancrède.
moi votre nom. Du sort la loi sé_vè_re, me défend de par_ler,
mais, lorsque ce mis_tè_re pour_ra se dévoi_ler, du poids de votre co_lè_re, de votre co_

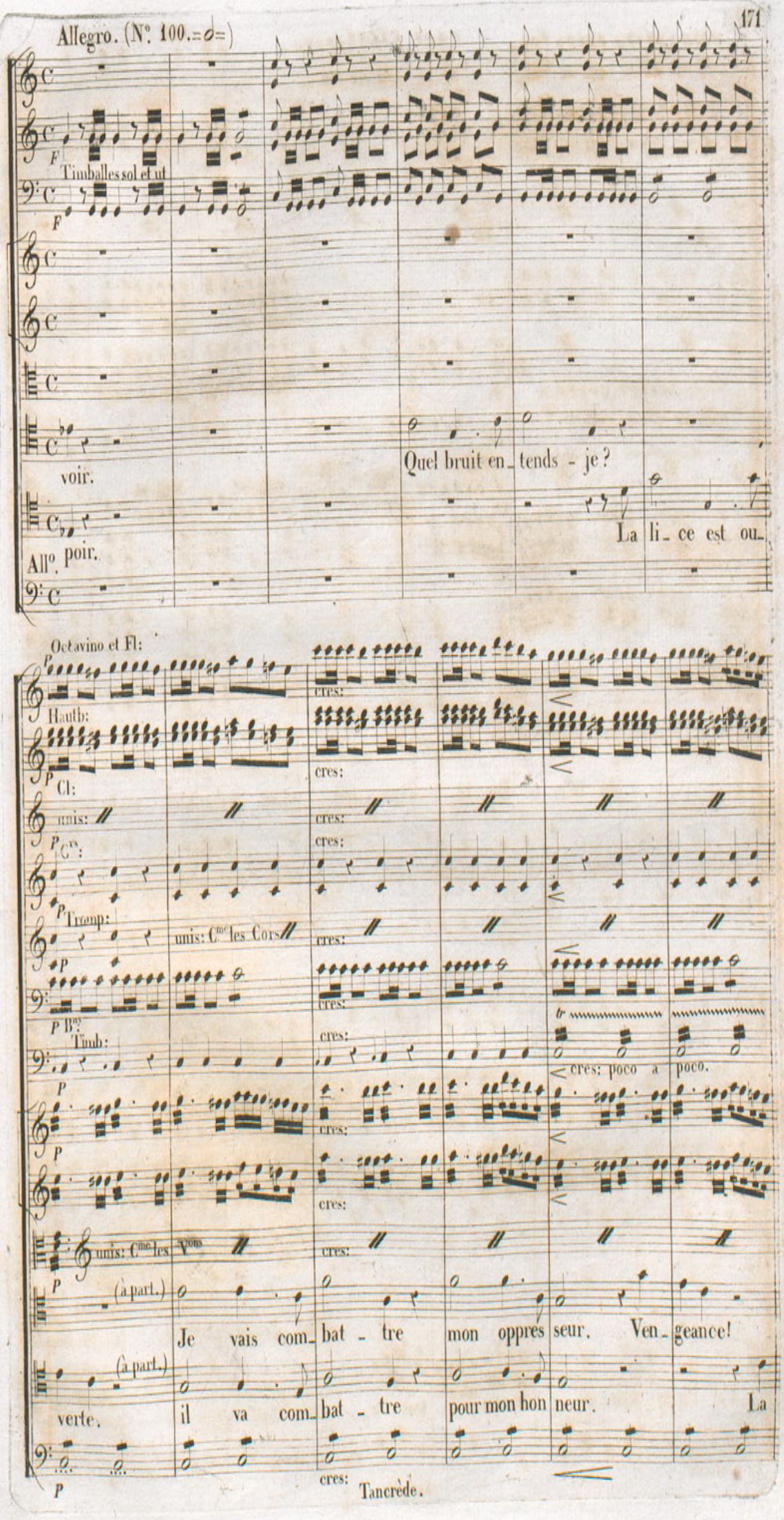

Fl:
Cr:
Bassons.
pizzicato.
pizzicato.
pizzicato.
-lère, ah! ne venez pas, ne venez pas m'accabler.
Non, je dois me taire,
Expliquez vous?
ah! quel mis-
pizzicato.
Fl:
arco.
arco.
arco.
à piacere.
Mais, votre fil - le?
elle a donc méri - té son
-tè - re!
la per- fide va marcher à la mort.
arco.

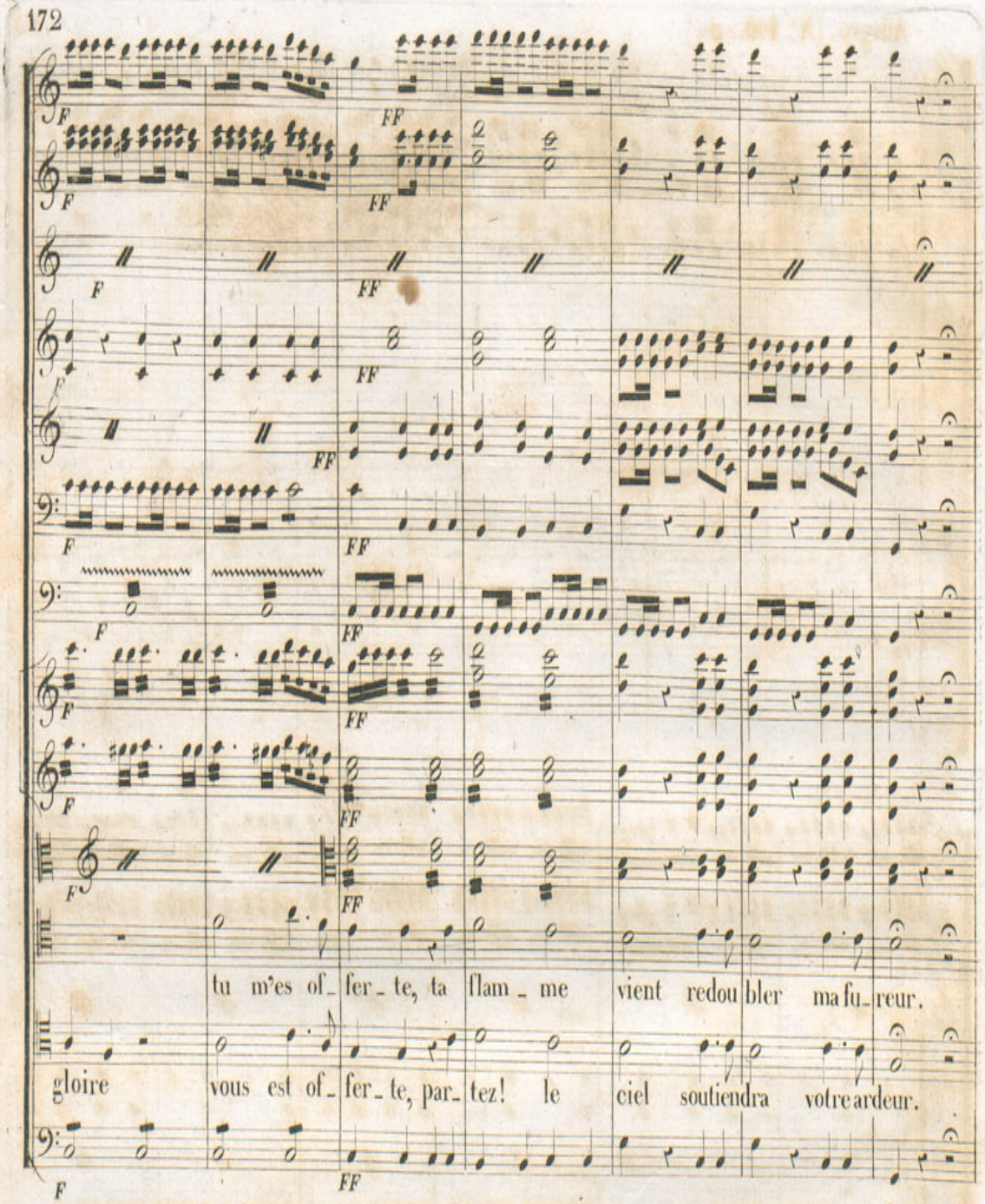

loco.
P
Hautb:
Cl: P
P
P pizzicato.
pizzicato.
P
P
sort?
je veux, oui, je veux la soustraire à la
(étonné.)
L'in_gra_te, l'in grate mé_ri_te son sort.
Eh
pizzicato.

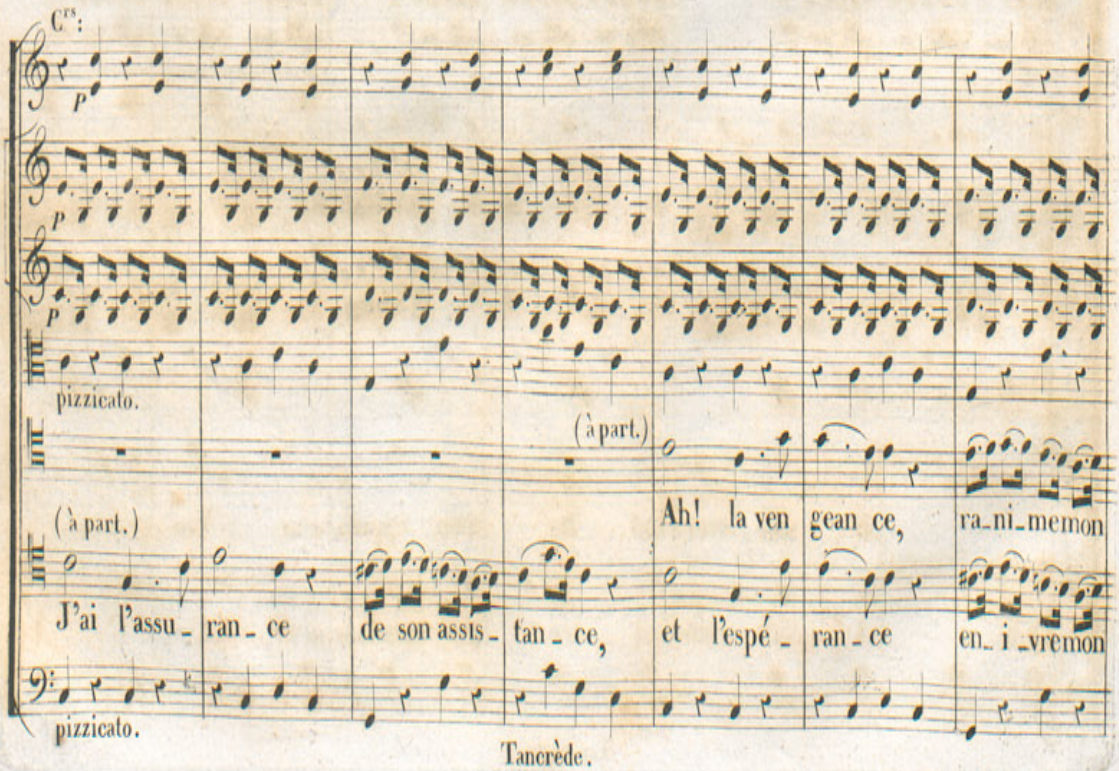

mort.
Je veux, oui, je veux la soustraire à la mort. Et
quoi! vous vou_lez la soustraire à la mort?
à la mort? Si
arco.

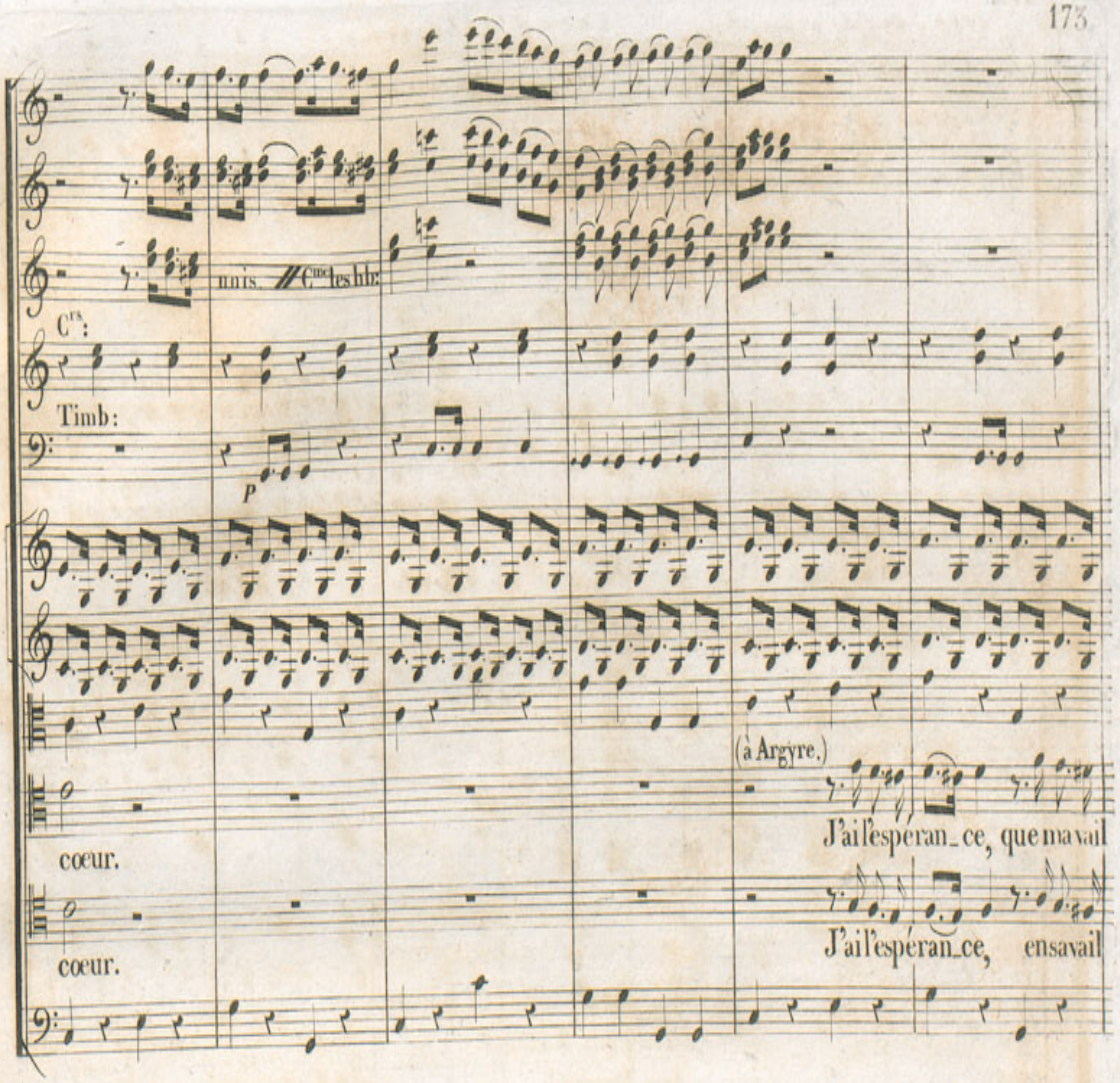

arco.
arco.
unis:
unis
si de ma vail_lan_ce, le ciel, le ciel rem plit l'espoir; je veux pour récom pen_ser m'é loigner sans la
de votre vail lan_ce, le ciel, le ciel rem plit l'espoir, qu'elle reconnais san_ce mon cœur va vous de_

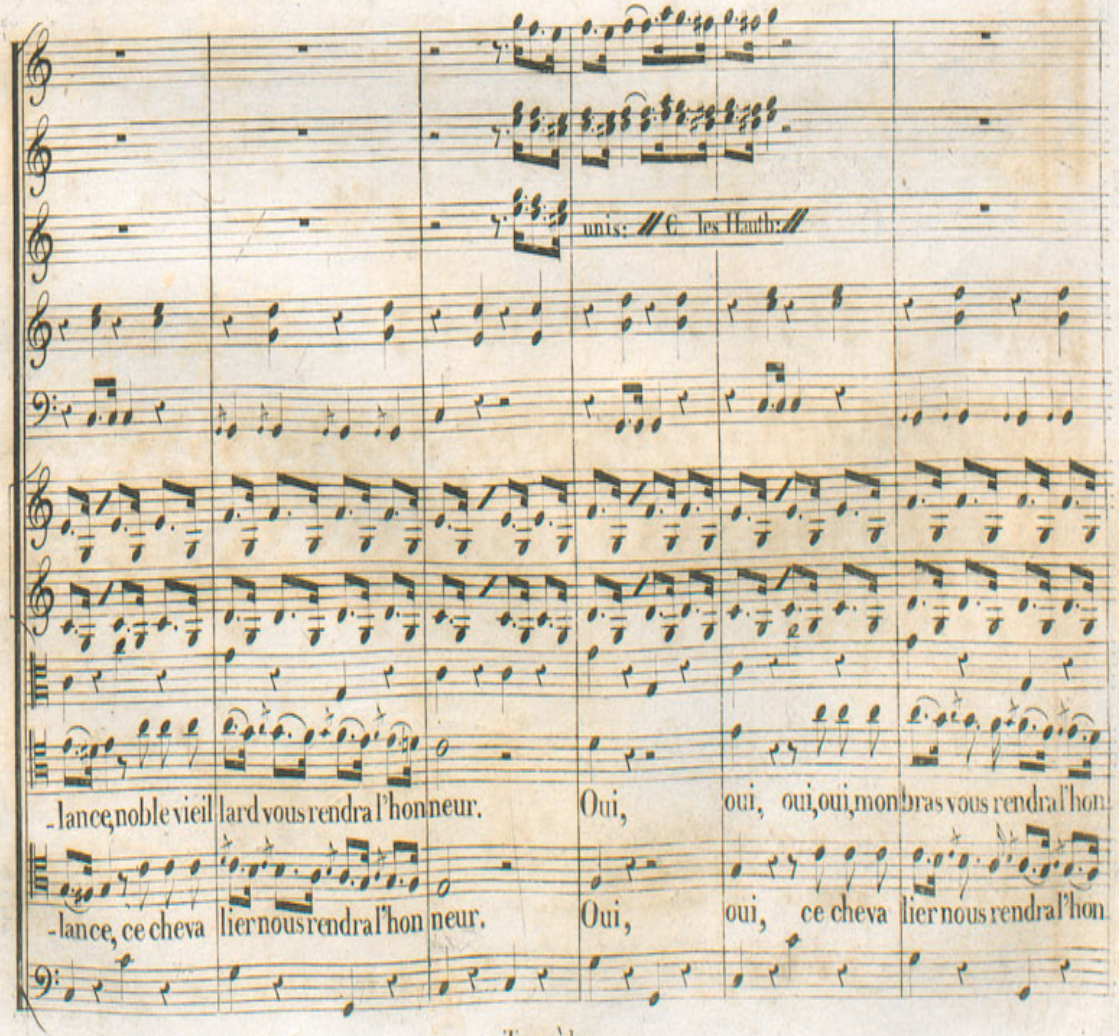

à l'8:
Hautb:
Cl:
voir. Ah! c'est pour vous, pour vous que je prends sa dé_fen_se, mais je ne veux jamais la
_voir puis_qu'aujour_d'hui vous al_lez prendre sa dé_fense, je puis me li_vrer à l'es_

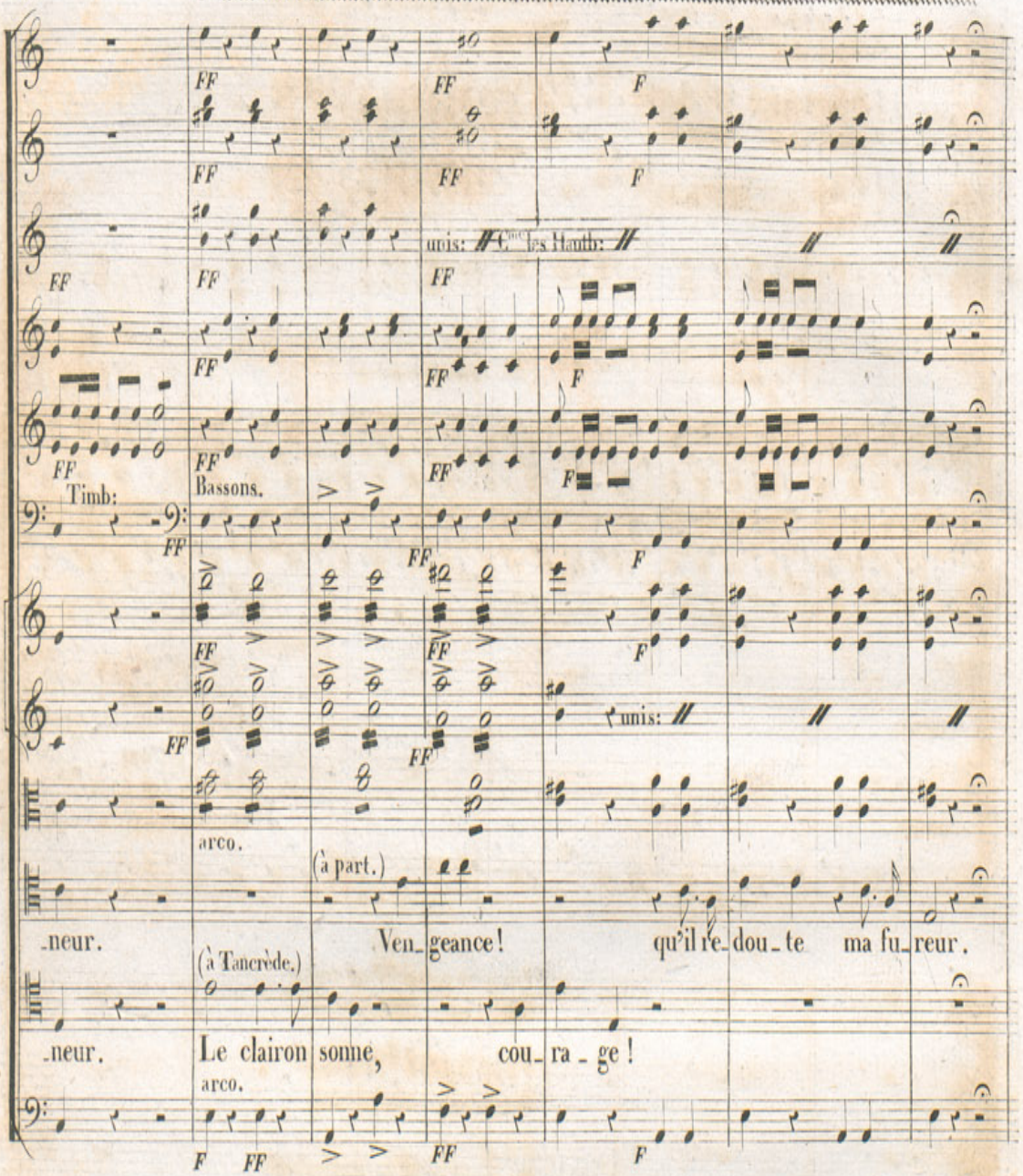

Allegro. (N°. 100.=𝅗𝅥=)
Timballes sol et ut
voir.
Quel bruit en_tends - je?
poir.
La li_ce est ou_
Allo.
Octavino et Fl:
Hautb:
Cl:
unis:
Cors:
Tromp:
unis: Cme les Cors
Bns:
Timb:
cres: poco a poco.
unis: Cme les Vons
(à part.)
Je vais com_bat - tre mon oppres seur. Ven_geance!
(à part.)
verte. il va com_bat - tre pour mon hon neur. La
Tancrède.

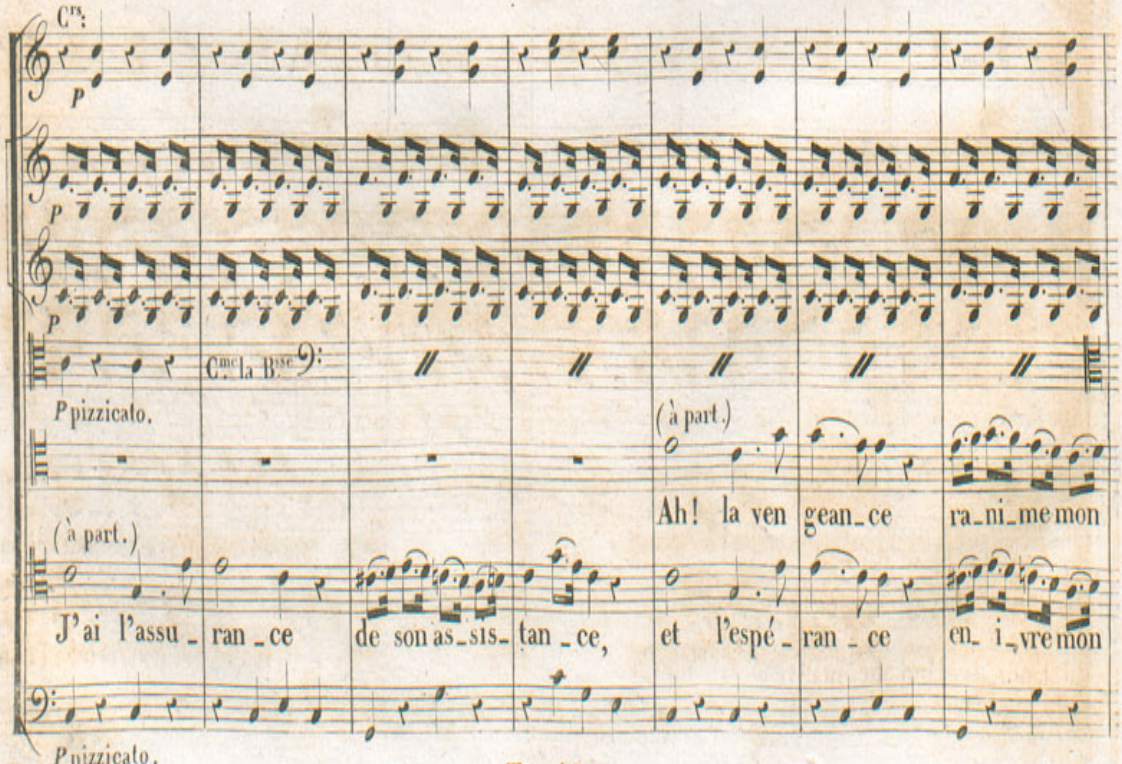

F
FF
tu m'es of_fer_te, ta flam_me vient redou bler ma fu_reur.
gloire vous est of_fer_te, par_tez! le ciel soutiendra votre ardeur.

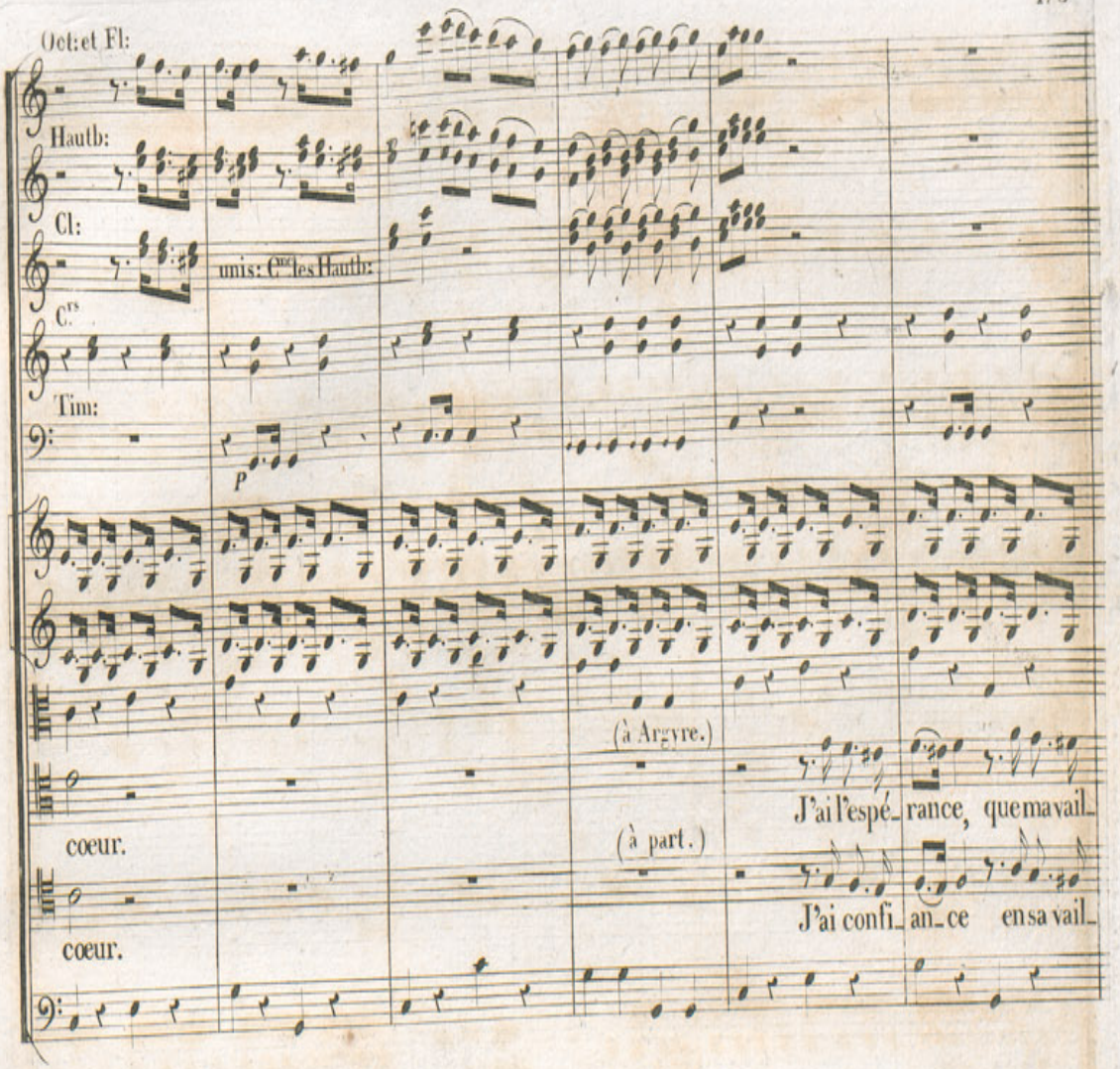

Crs:
P
pizzicato.
(à part.)
Ah! la ven geance, ra_ni_memon
(à part.)
J'ai l'assu_ran_ce de son assis_tan_ce, et l'espé_ran_ce en_i_vremon
pizzicato.

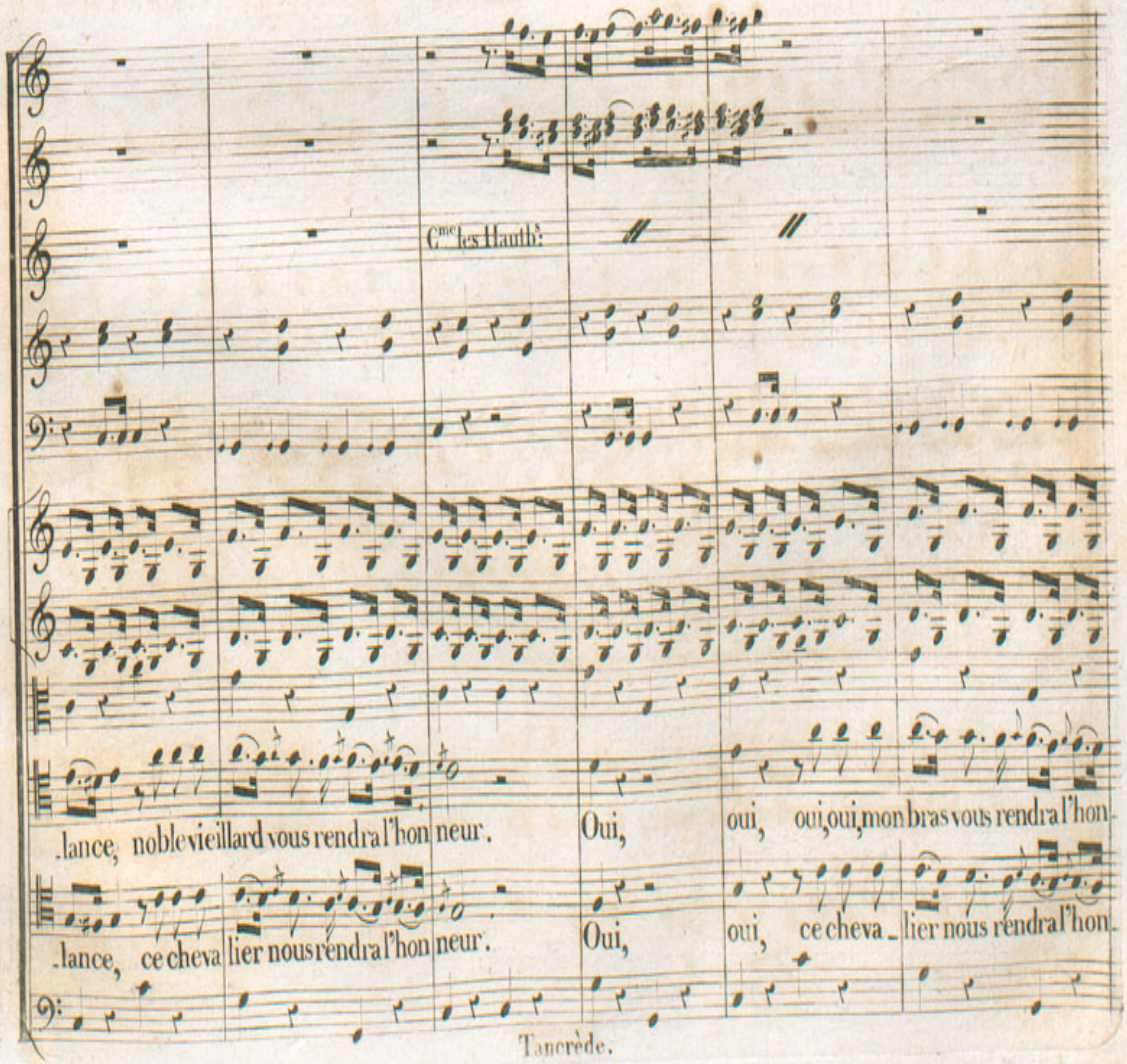

unis. //C.tes hb:
C.rs:
Timb:
P
(à Argyre.)
J'ai l'espéran_ce, que ma vail
cœur.
J'ai l'espéran_ce, en savail
cœur.

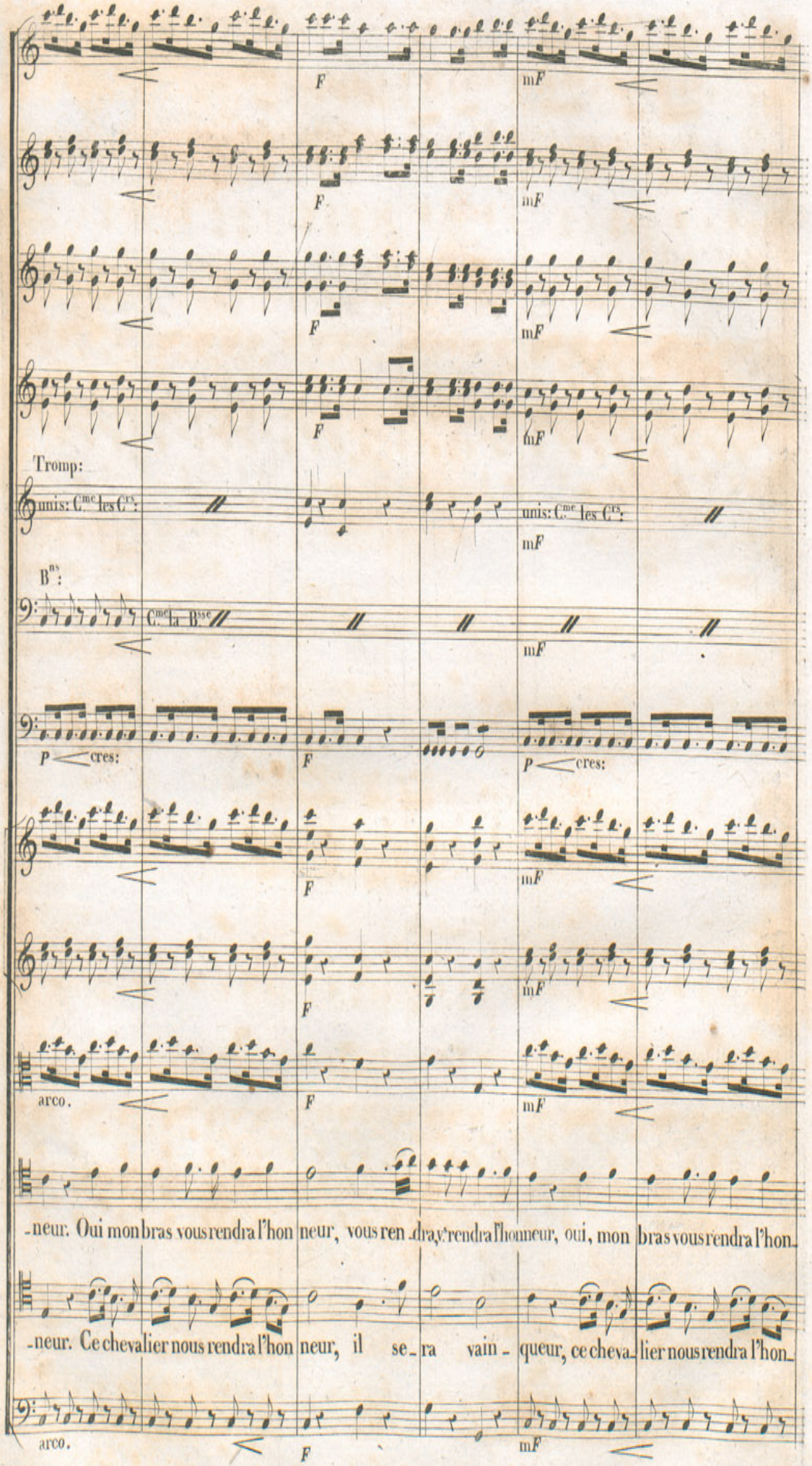

unis: //C. les Hauth: //
_lance, noble vieil lard vous rendra l'hon neur.
Oui, oui, oui, oui, mon bras vous rendra l'hon
_lance, ce cheva lier nous rendra l'hon neur.
Oui, oui, ce cheva lier nous rendra l'hon

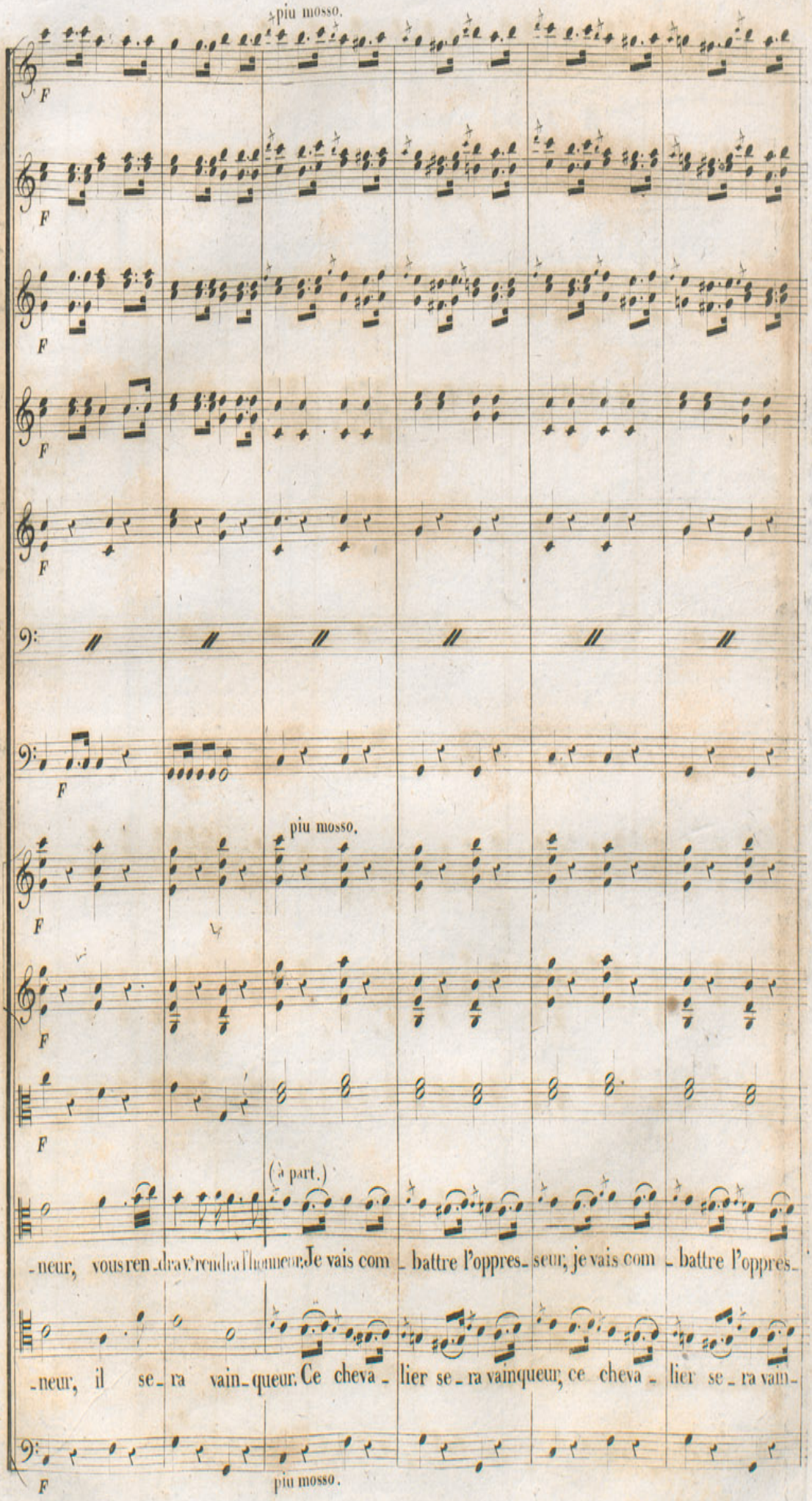

FF
F
unis: C.mes les Hautb: //
Timb:
Bassons.
unis: //
arco.
(à part.)
(à Tancrède.)
-neur.
Ven_geance!
qu'il re_dou_te ma fu_reur.
-neur.
Le clairon sonne,
cou_ra_ge!
arco.

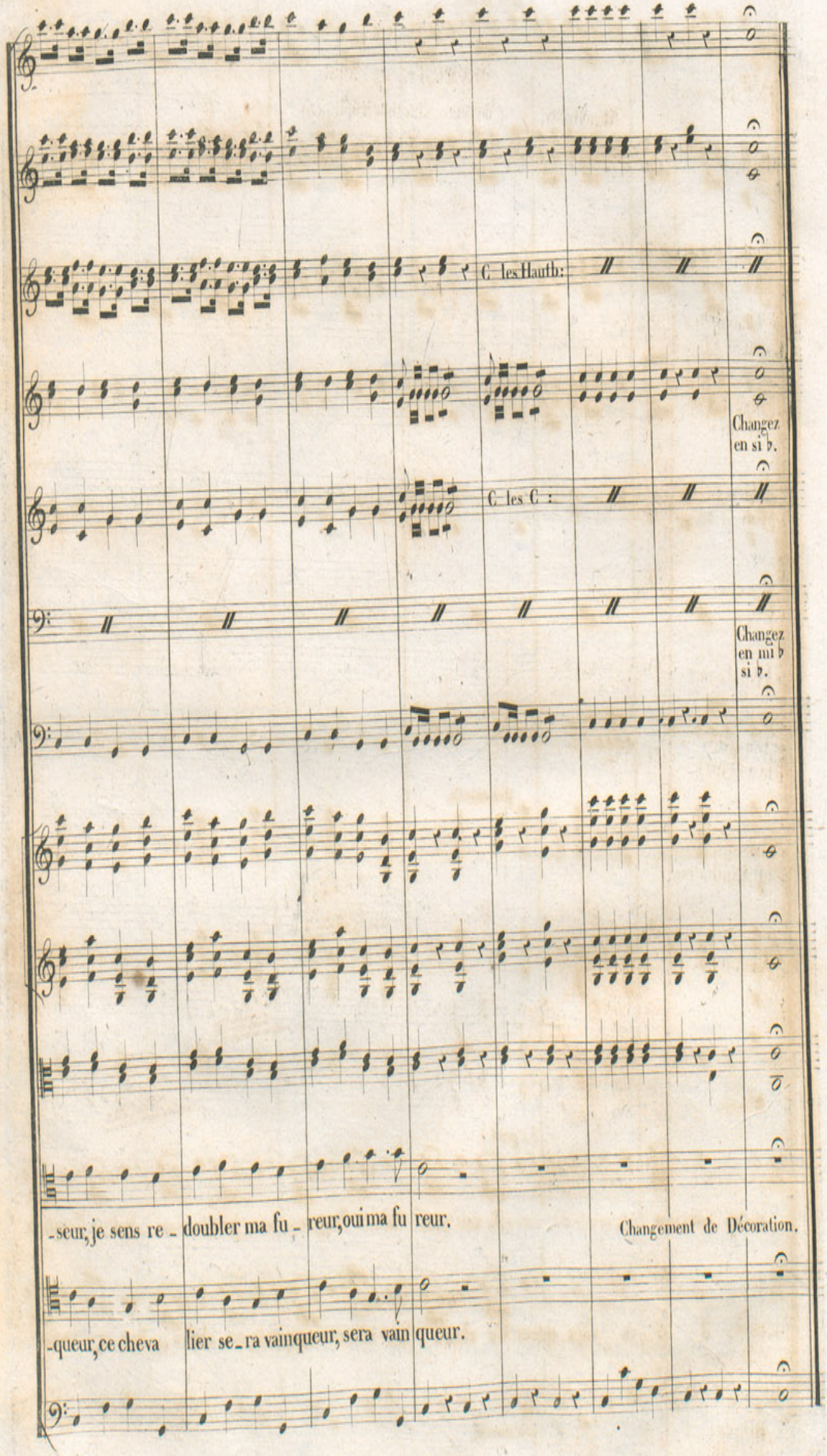

Cts:
P
C.mes la B.sse
P pizzicato.
(à part.)
Ah! la ven gean_ce
ra_ni_me mon
J'ai l'assu_ran_ce
de son as_sis_tan_ce,
et l'espé_ran_ce
en_i_vre mon
P pizzicato.


Oct: et Fl:
Hautb:
Cl:
unis: Cmes les Hauth:
Cors
Tim:
P
(à Argyre.)
J'ai l'espé_rance, que ma vail_
cœur.
(à part.)
J'ai confi_an_ce en sa vail_
cœur.


Cmes les Hauth:
_lance, noble vieillard vous rendra l'hon neur.
Oui, oui, oui, oui, mon bras vous rendra l'hon_
_lance, ce cheva lier nous rendra l'hon neur.
Oui, oui, ce cheva_lier nous rendra l'hon_


F
mF
Tromp:
unis: C.mes les Crs:
B.ns:
C.mes la B.sse
P cres:
arco.
-neur. Oui mon bras vous rendra l'hon neur, vous ren dra, rendra l'honneur, oui, mon bras vous rendra l'hon-
-neur. Ce chevalier nous rendra l'hon neur, il se-ra vain-queur, ce cheva-lier nous rendra l'hon-


piu mosso.
F
piu mosso.
(à part.)
-neur, vous ren-drav: rendra l'honneur. Je vais com-battre l'oppres-seur, je vais com-battre l'oppres-
-neur, il se-ra vain-queur. Ce cheva-lier se-ra vainqueur, ce cheva-lier se-ra vain-
piu mosso.

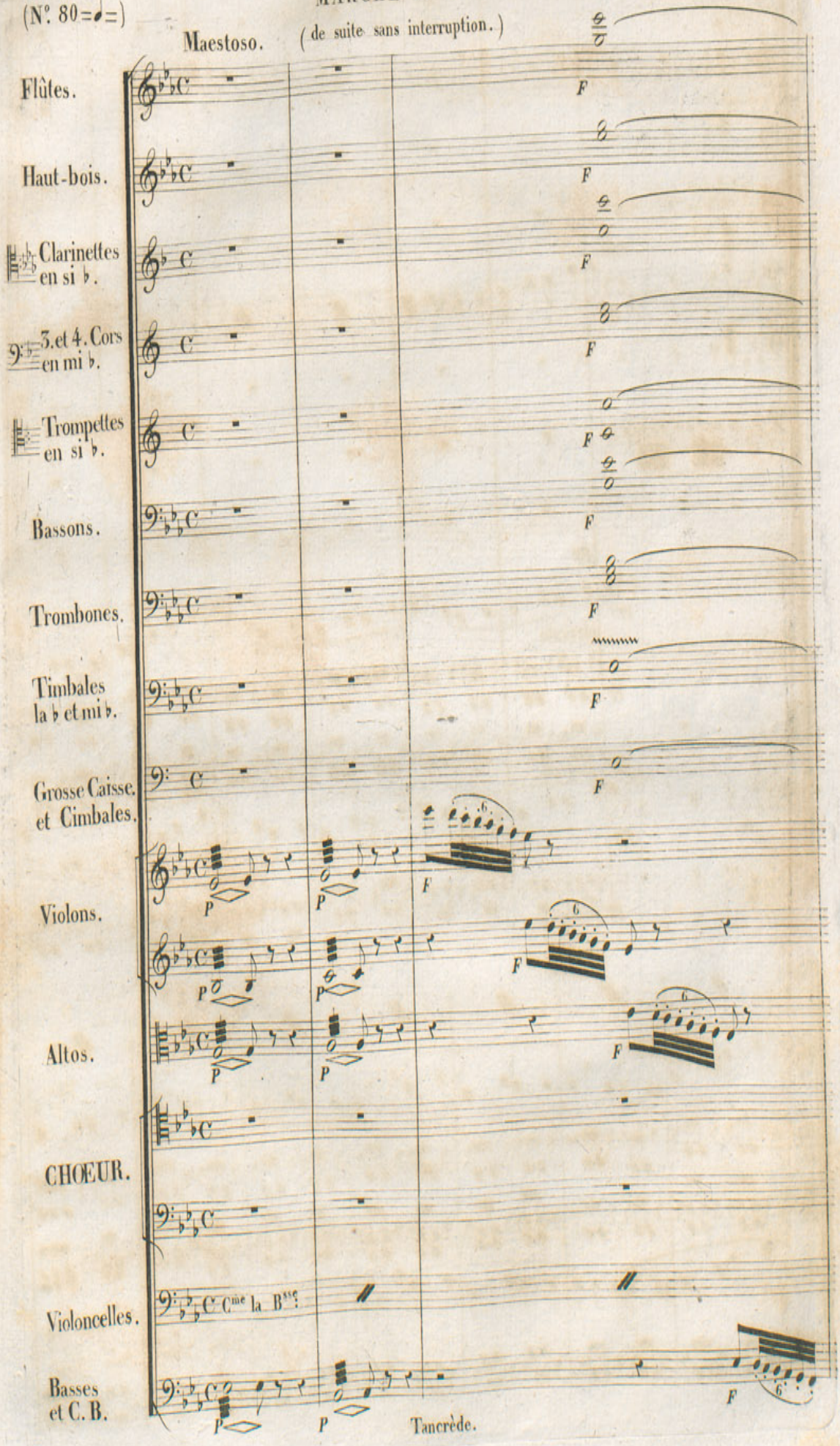

C. les Hautb:
Changez en si ♭.
C. les C :
Changez en mi ♭ si ♭.
-seur, je sens re - doubler ma fu - reur, oui ma fu reur.
Changement de Décoration.
-queur, ce cheva lier se - ra vainqueur, sera vain queur.

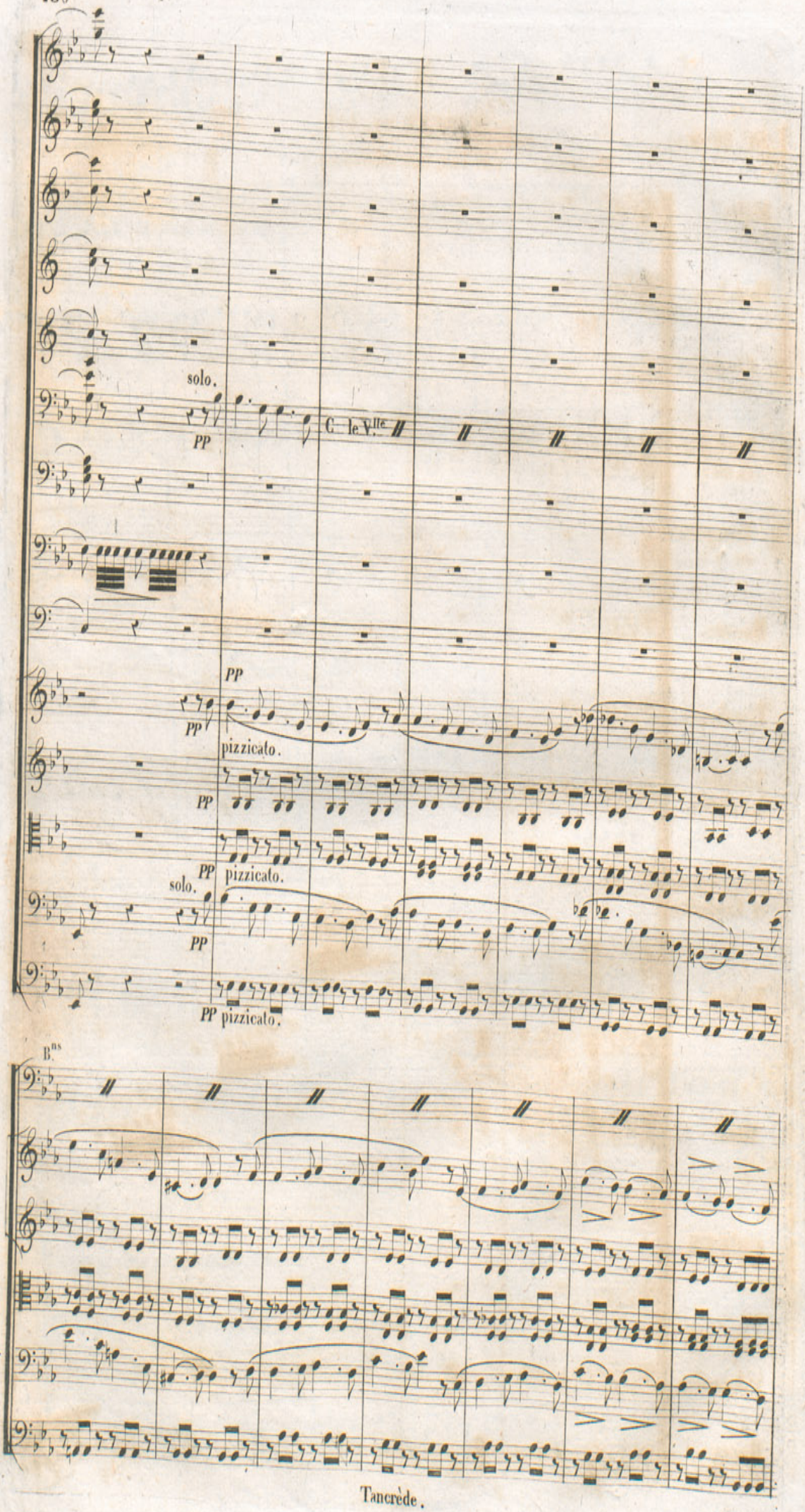
N.° 7.

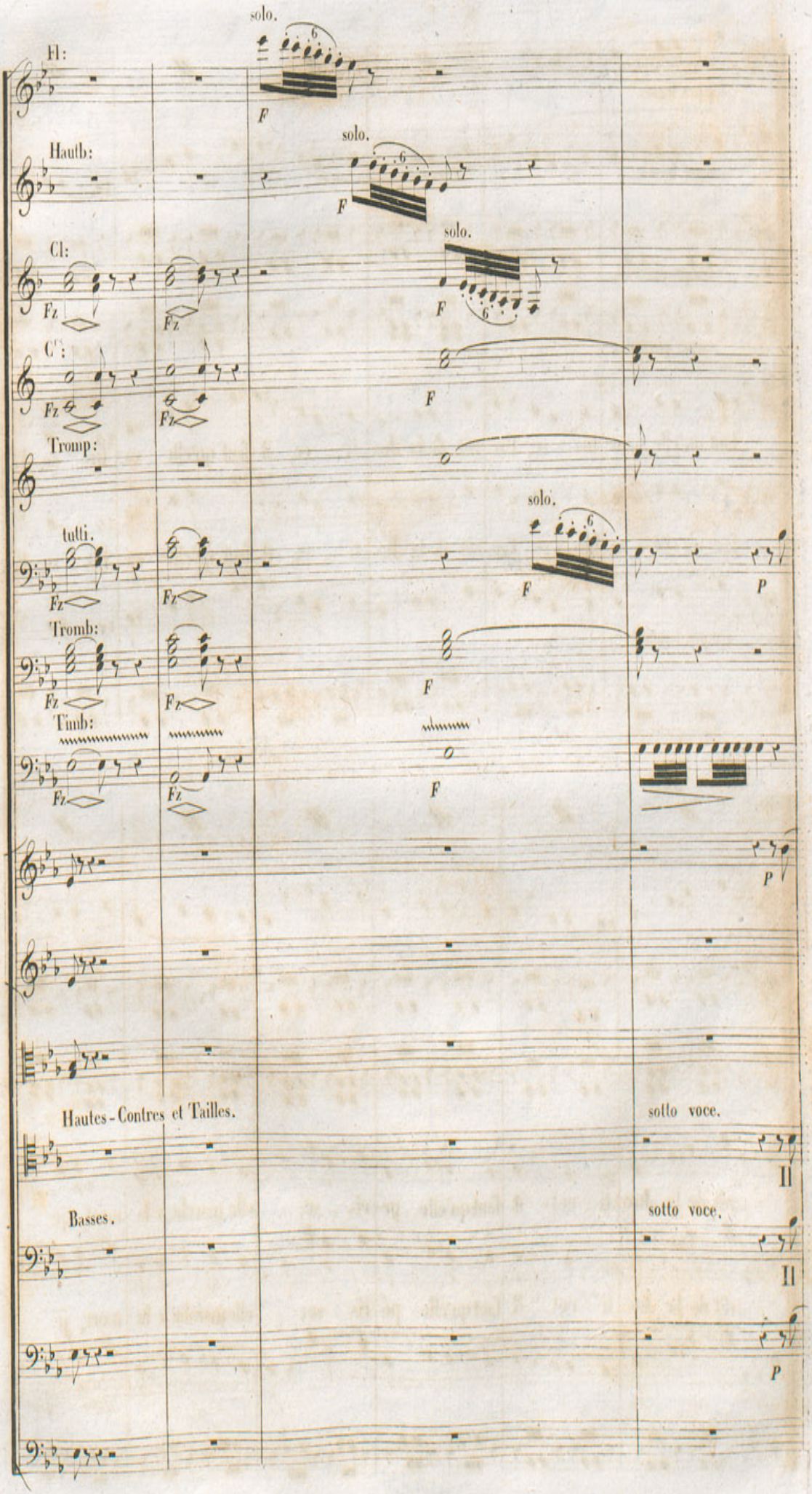
MARCHE ET AIR.

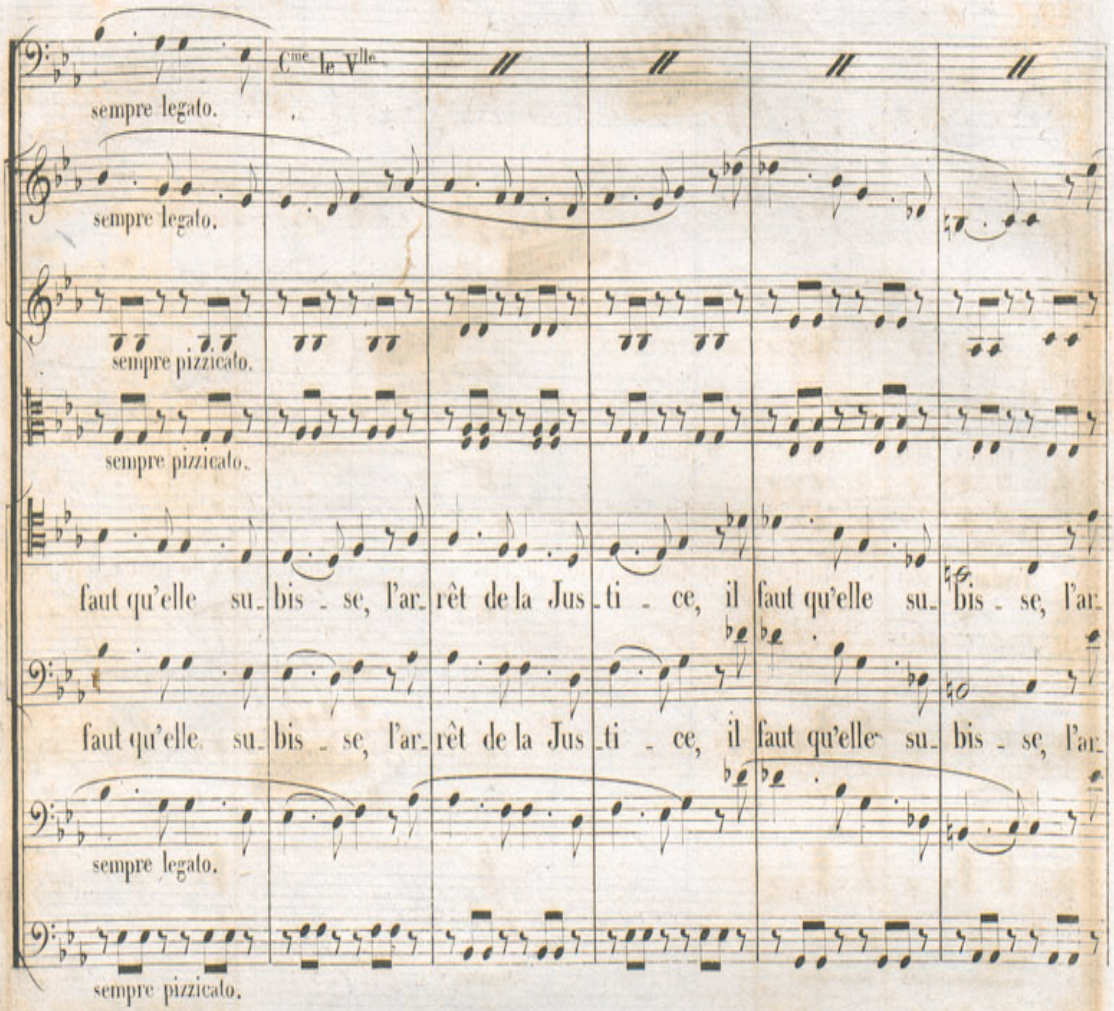
(N.° 80 = ♩ =)

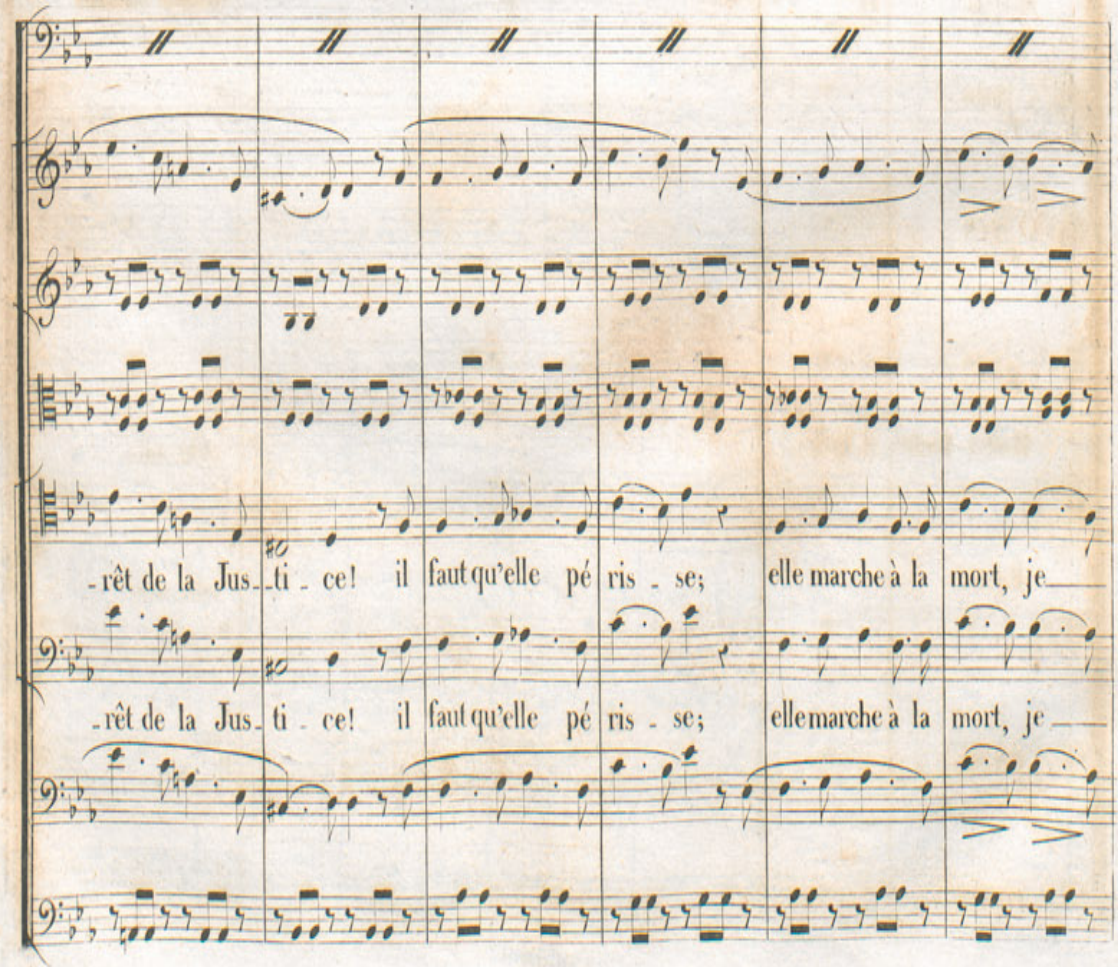
Maestoso. (de suite sans interruption.)

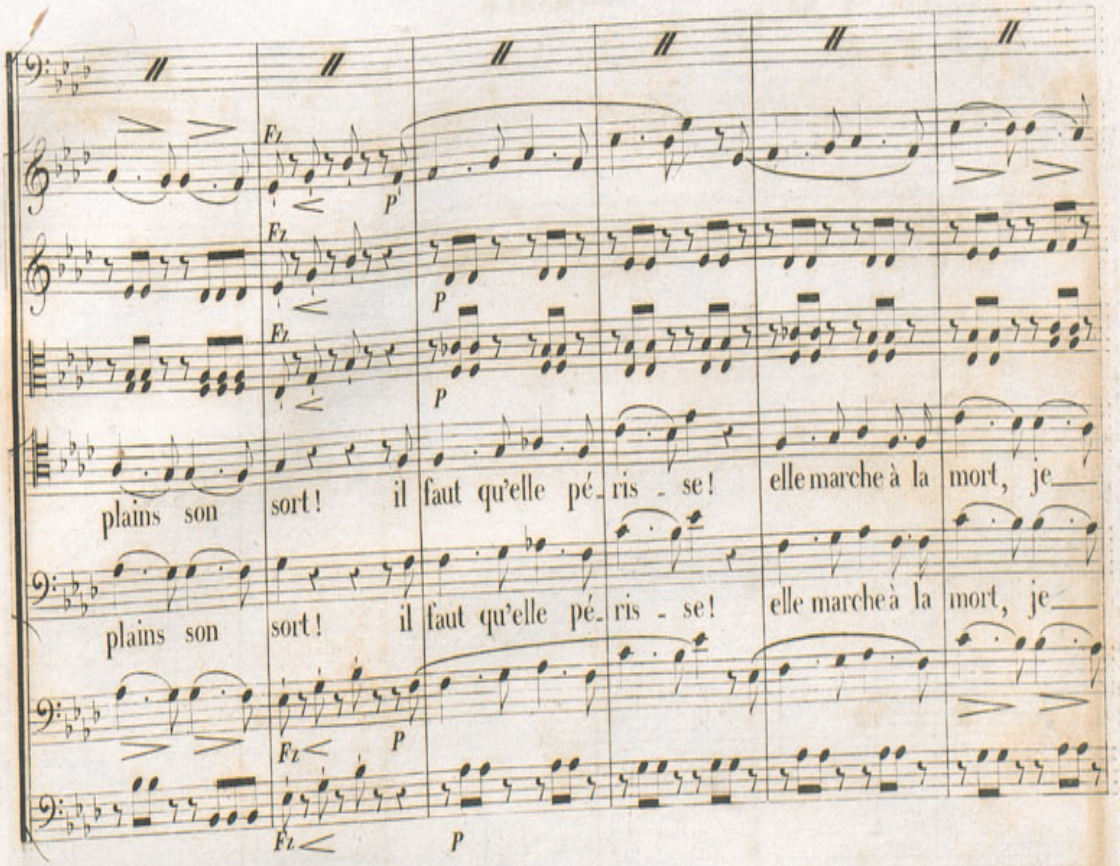


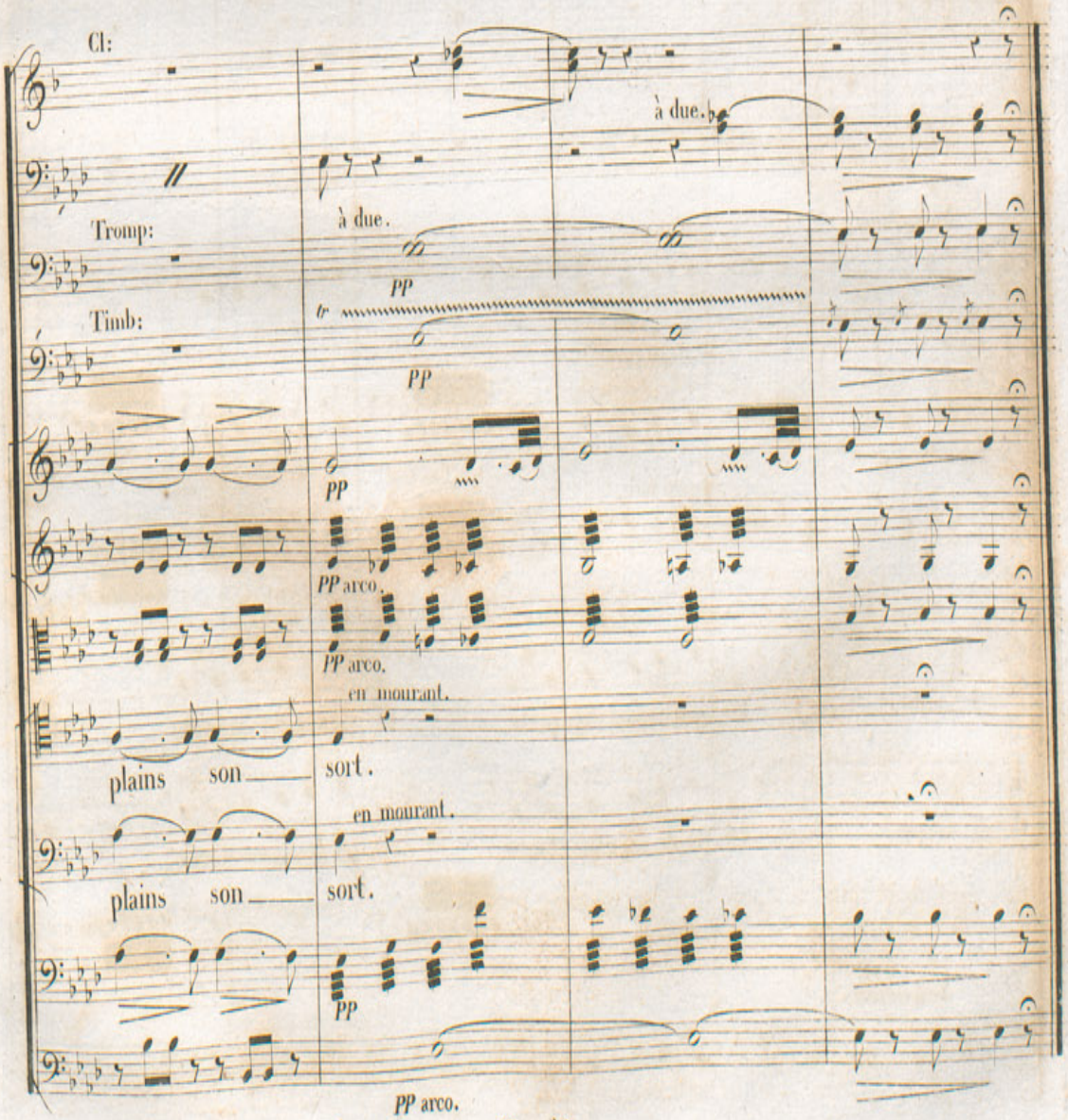

solo.
PP
C. le V.lle
PP
PP
pizzicato.
PP
PP pizzicato.
solo.
PP
PP pizzicato.
B.ns


solo.
Fl:
F
Hautb:
solo.
F
solo.
Cl:
Fz
F
C:
Fz
F
Tromp:
solo.
tutti.
Fz
F
P
Tromb:
Fz
F
Timb:
Fz
F
P
Hautes-Contres et Tailles.
sotto voce.
Basses.
sotto voce.
P

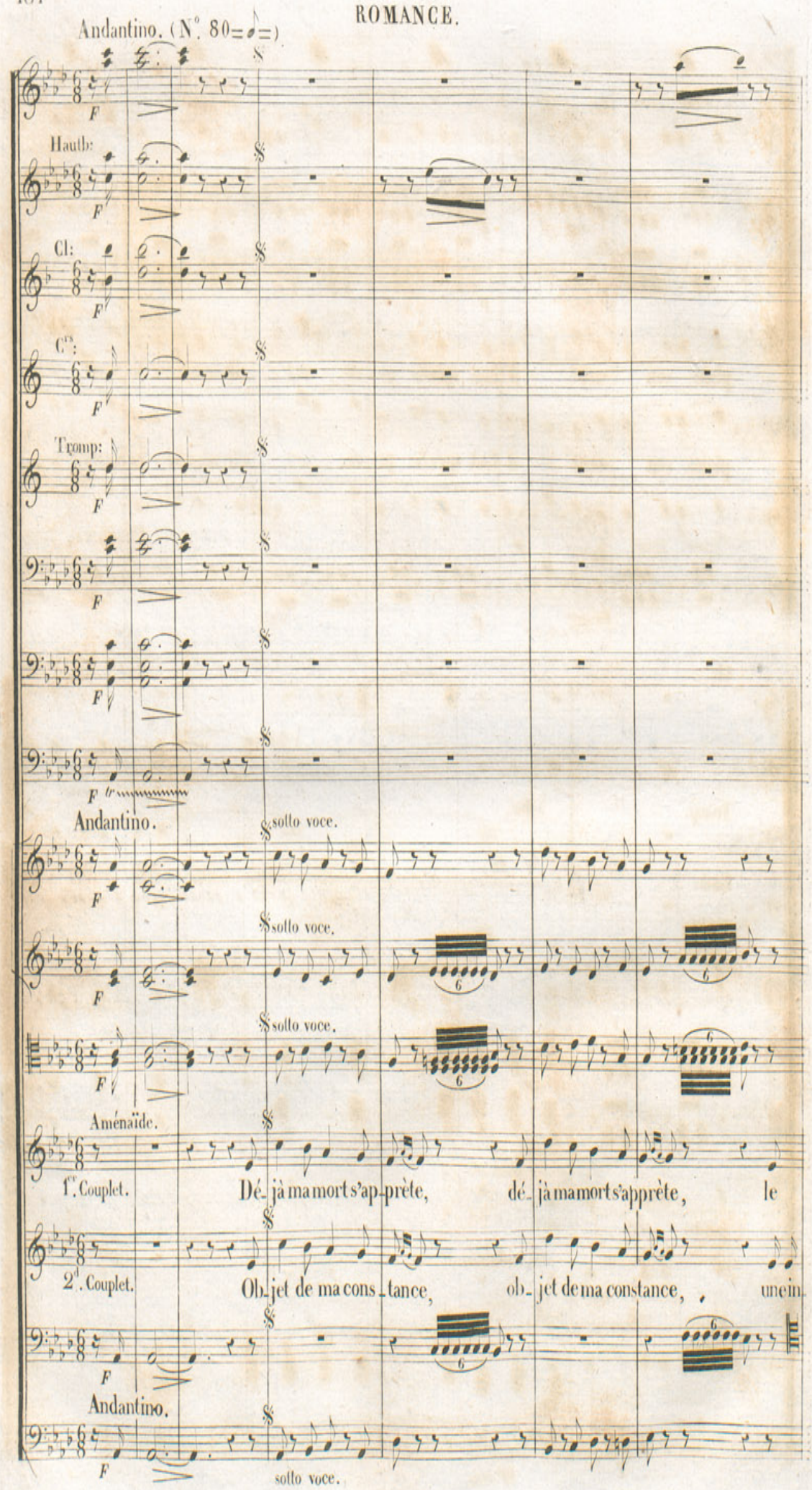

C.me le V.lle
sempre legato.
sempre legato.
sempre pizzicato.
sempre pizzicato.
faut qu'elle su- bis - se, l'ar- rêt de la Jus- ti - ce, il faut qu'elle su- bis - se, l'ar-
faut qu'elle su- bis - se, l'ar- rêt de la Jus- ti - ce, il faut qu'elle su- bis - se, l'ar-
sempre legato.
sempre pizzicato.

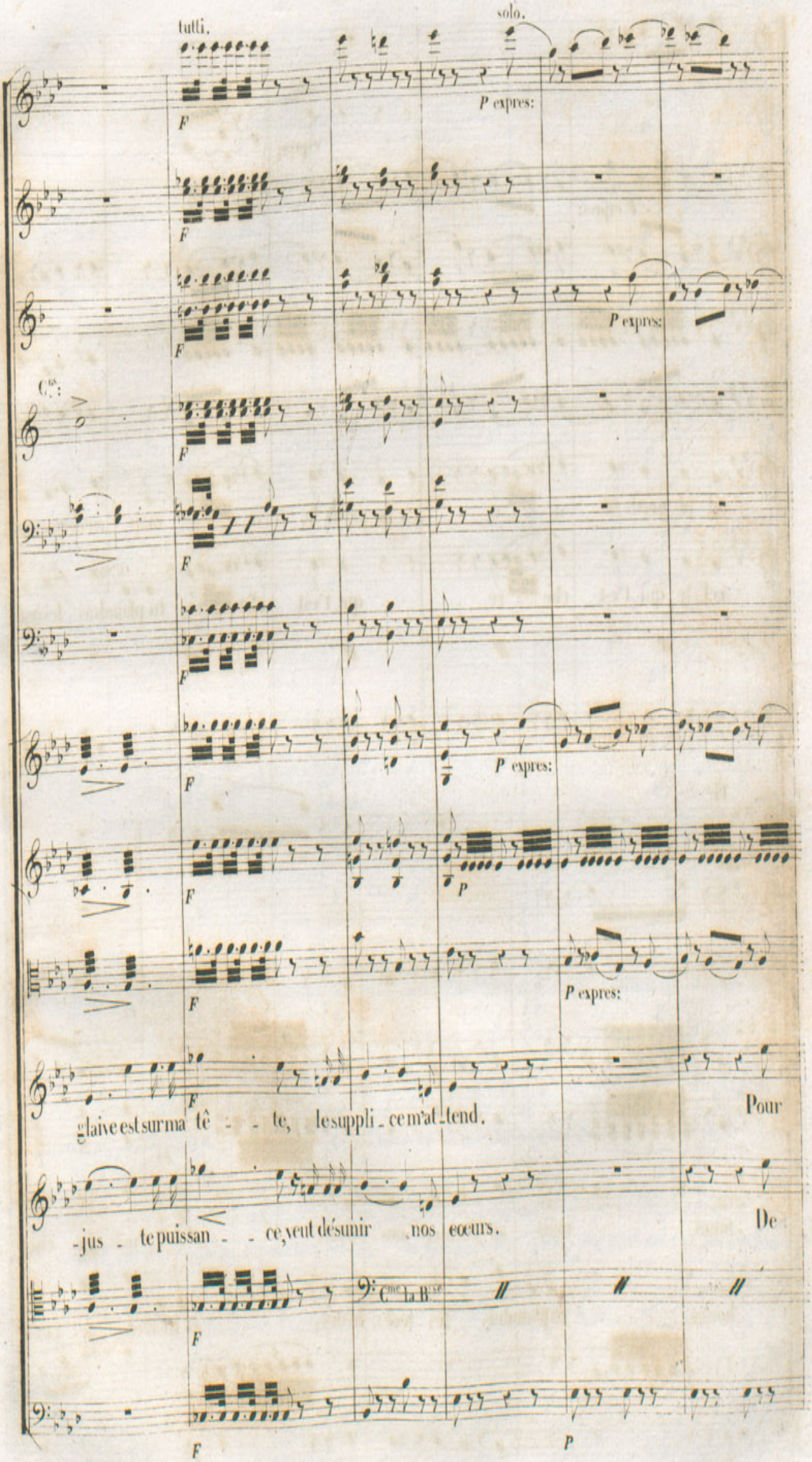

-rêt de la Jus- ti - ce! il faut qu'elle pé ris - se; elle marche à la mort, je
-rêt de la Jus- ti - ce! il faut qu'elle pé ris - se; elle marche à la mort, je

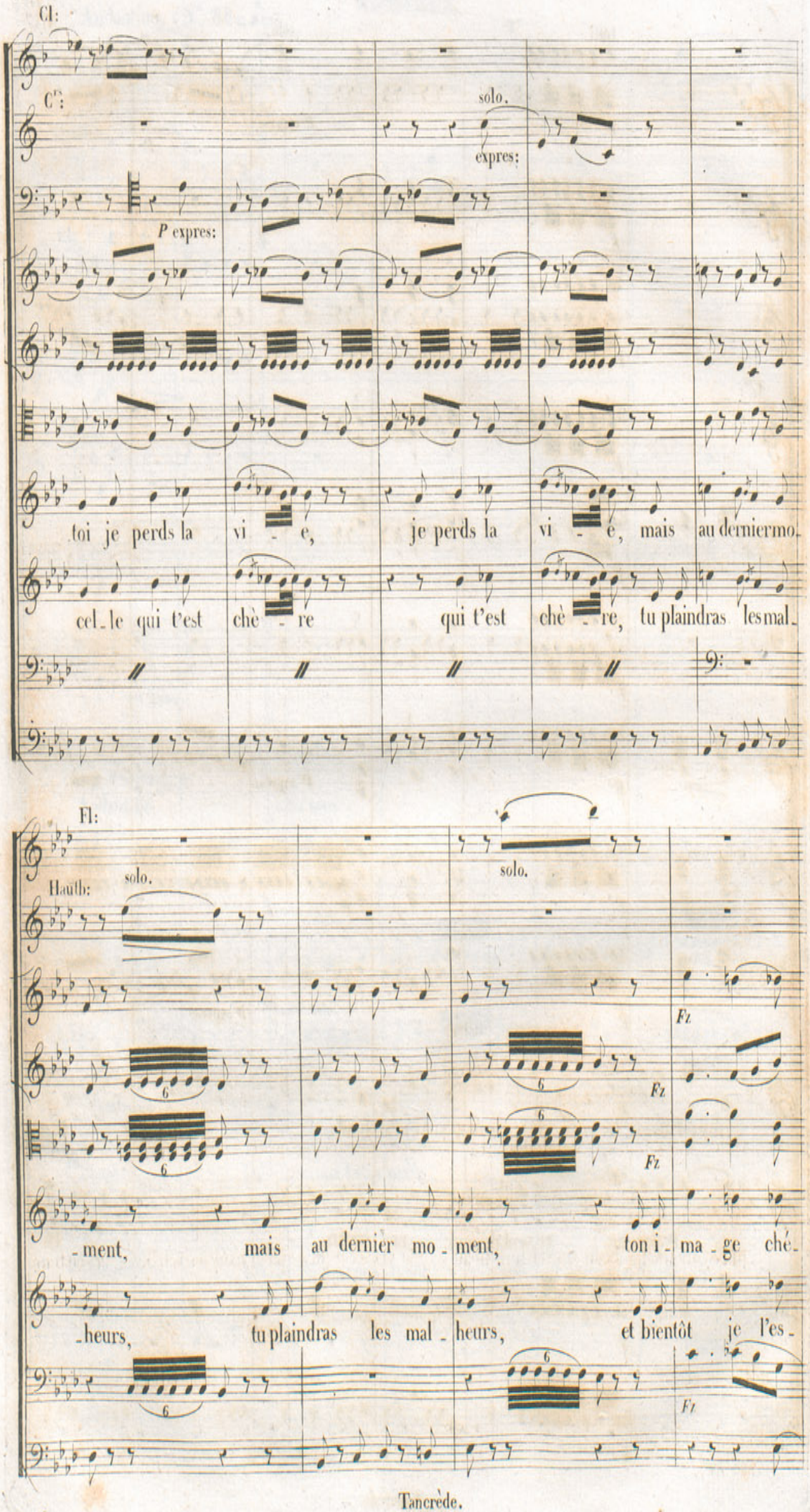

Fz
P
plains son sort! il faut qu'elle pé_ris - se! elle marche à la mort, je_
plains son sort! il faut qu'elle pé_ris - se! elle marche à la mort, je_

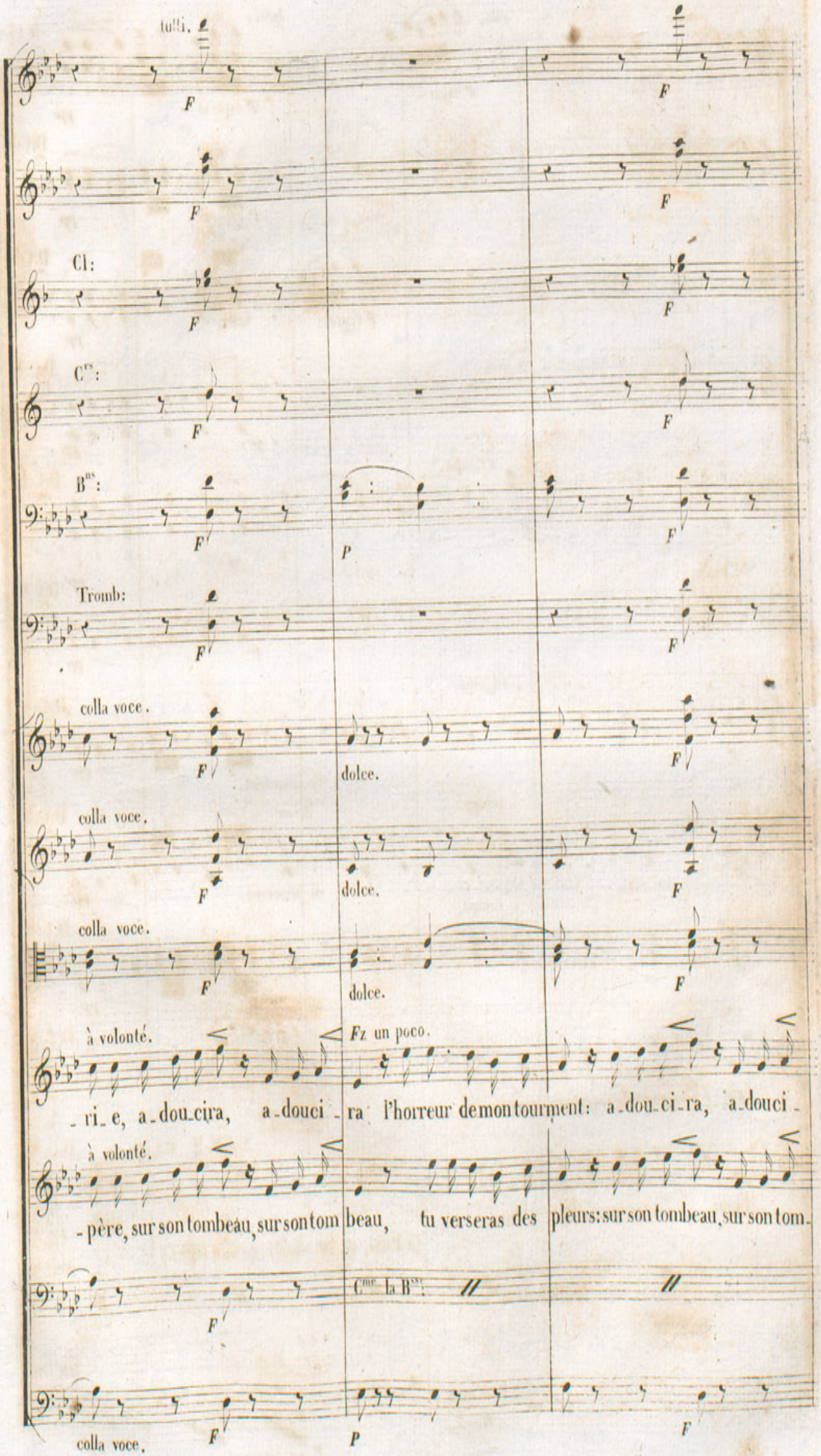

Cl:
Tromp:
Timb:
à due.
PP
tr
PP arco.
en mourant.
plains son_ sort.
plains son_ sort.

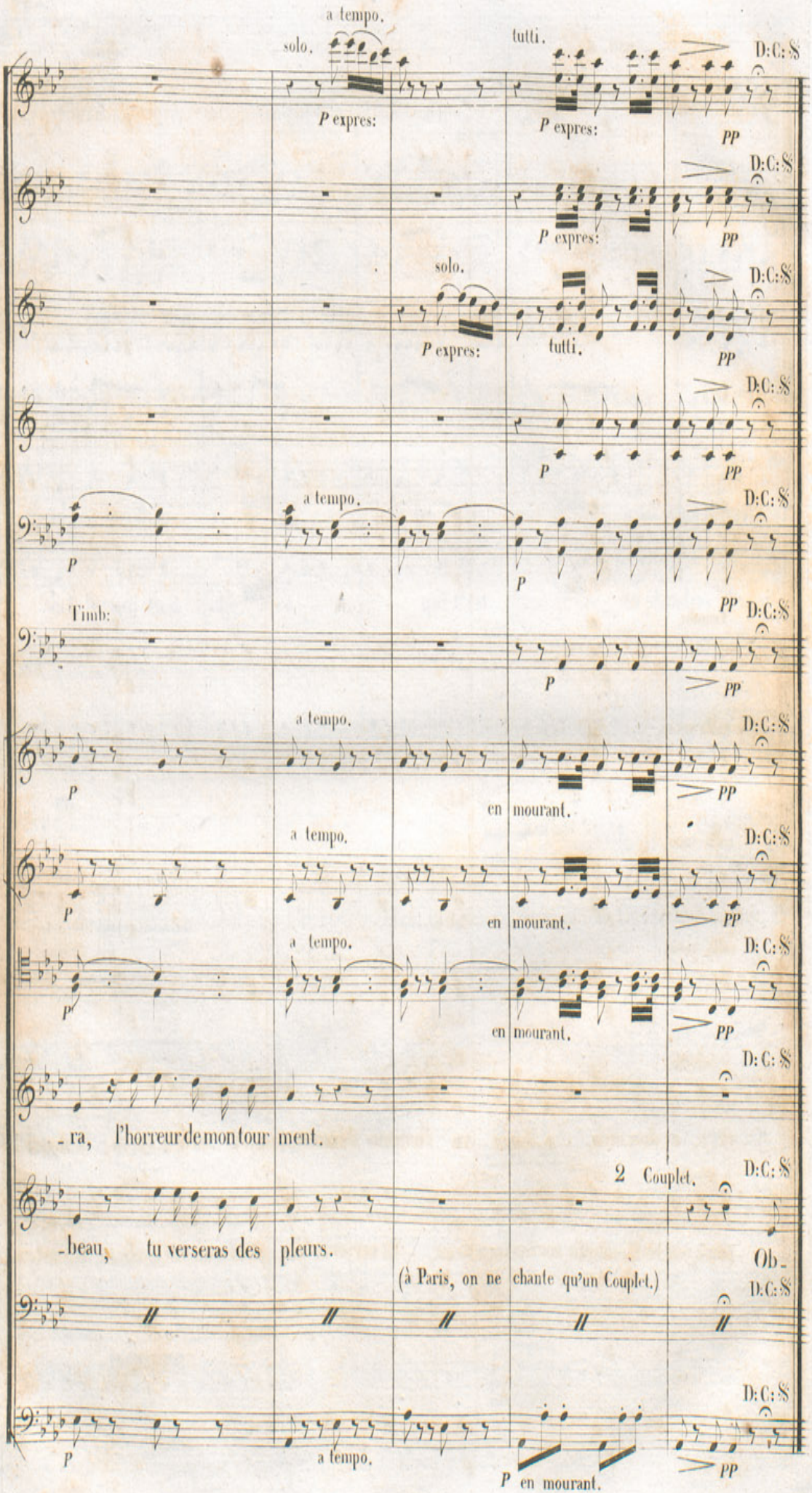
ROMANCE.


Andantino. (N°. 80=♪=)
F
Hautb:
Cl:
Cors:
Tromp:
Andantino.
sotto voce.
Aménaïde.
1er. Couplet.
Dé-jà ma mort s'ap-prête, dé-jà ma mort s'apprête, le
2d. Couplet.
Ob-jet de ma cons-tance, ob-jet de ma constance, une in
Andantino.
sotto voce.


tutti.
solo.
P expres:
P expres:
P expres:
P expres:
P
P expres:
glaive est sur ma tê - - te, le suppli - ce m'at - tend. Pour
-jus - te puissan - - ce, veut désunir nos cœurs. De
F
P


Cl:
Cr:
solo.
expres:
P expres:
toi je perds la vi - e, je perds la vi - e, mais au dernier mo-
cel-le qui t'est chè - re qui t'est chè - re, tu plaindras les mal-
Fl:
Hauth:
solo.
solo.
Fz
-ment, mais au dernier mo - ment, ton i - ma - ge ché-
-heurs, tu plaindras les mal - heurs, et bientôt je l'es-


tutti.
F
Cl:
Cors:
Bns:
P
Tromb:
colla voce.
dolce.
à volonté.
Fz un poco.
-ri-e, a-dou-cira, a-douci-ra l'horreur de mon tourment: a-dou-ci-ra, a-douci-
-père, sur son tombeau, sur son tom beau, tu verseras des pleurs: sur son tombeau, sur son tom-
Cmc. la Bns:


a tempo.
solo.
tutti.
D:C:
P expres:
PP
solo.
tutti.
P
a tempo.
Timb:
en mourant.
-ra, l'horreur de mon tour ment.
2 Couplet.
-beau, tu verseras des pleurs.
(à Paris, on ne chante qu'un Couplet.)
Ob-

N.° 8.

DUO.

REPLIQUE » Ah Tancrède! devais-je vous revoir dans un tel moment? mais quel accueil glacé? vous ne repondez p.s?

All.°

Violons.

Alto.

Amenaïde.

Tancrède.

Basse.

Récit à volonté.

Ah! si je vous fus chère, de grâce écoutez moi.

In fi_dèle! laisse moi. non, laisse

moi, je sais tout de ton père, tu tra his_sais ta foi, quand je venais me ré_unir à toi.

Amen:

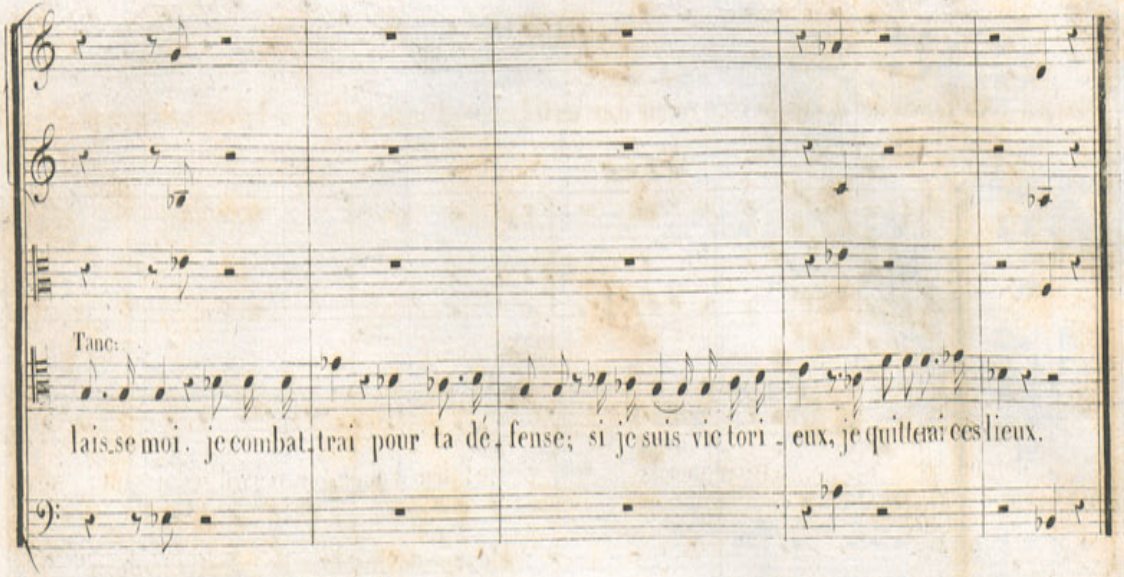
Eh quoi! vous m'accusez aus_si? non, non, je ne suis pas .....

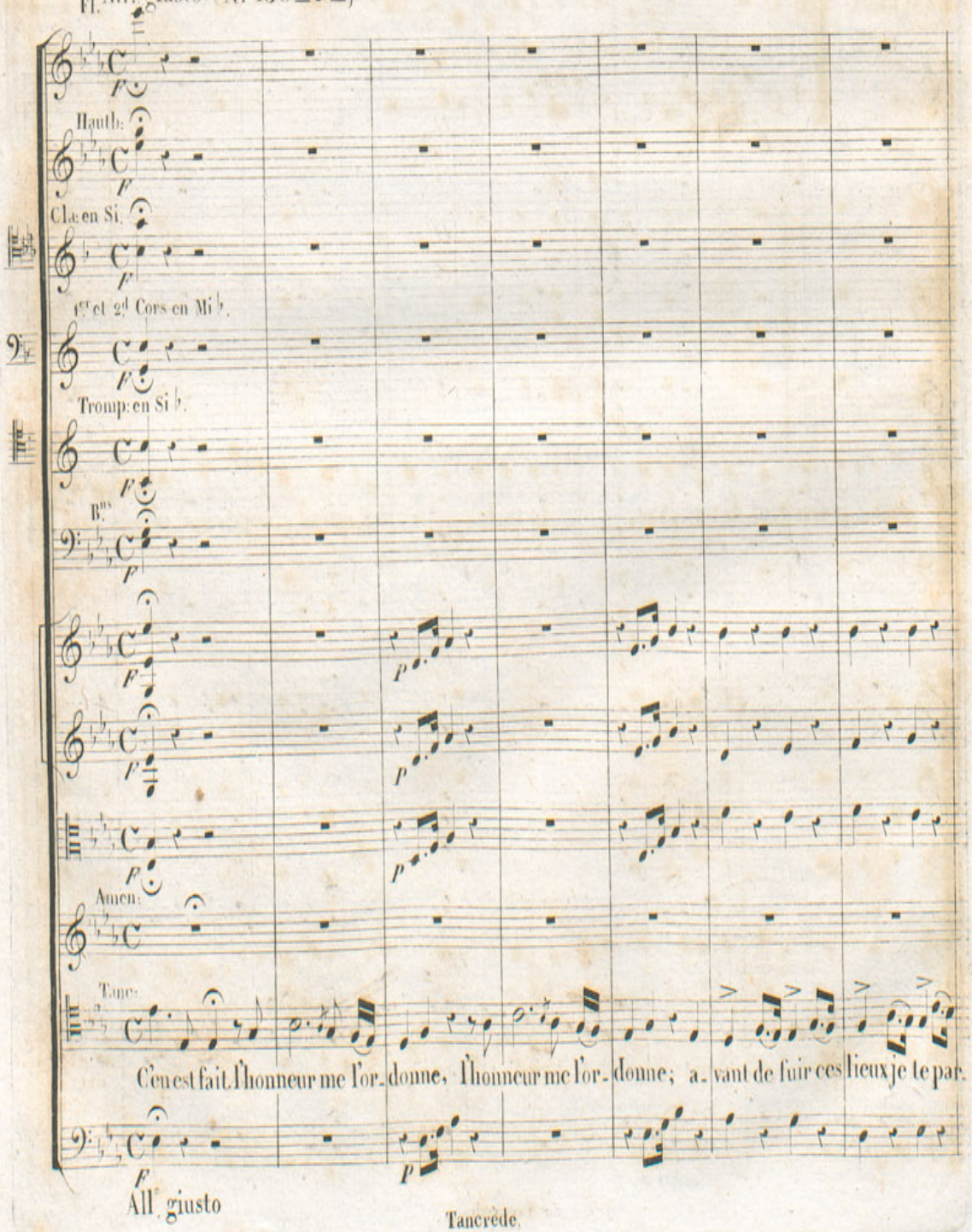
Tanc:

Perfide! (à part) fa_tale abs_cence! (l'interrompant) lais_se moi.

Tanc:

lais_se moi. je combat_trai pour ta dé_fense; si je suis vic tori_eux, je quitterai ces lieux.





Fl. All.° giusto. (N.° 138 = ♩ =)

Hautb:

Cla: en Si.

1.er et 2.d Cors en Mi ♭.

Tromp: en Si ♭.

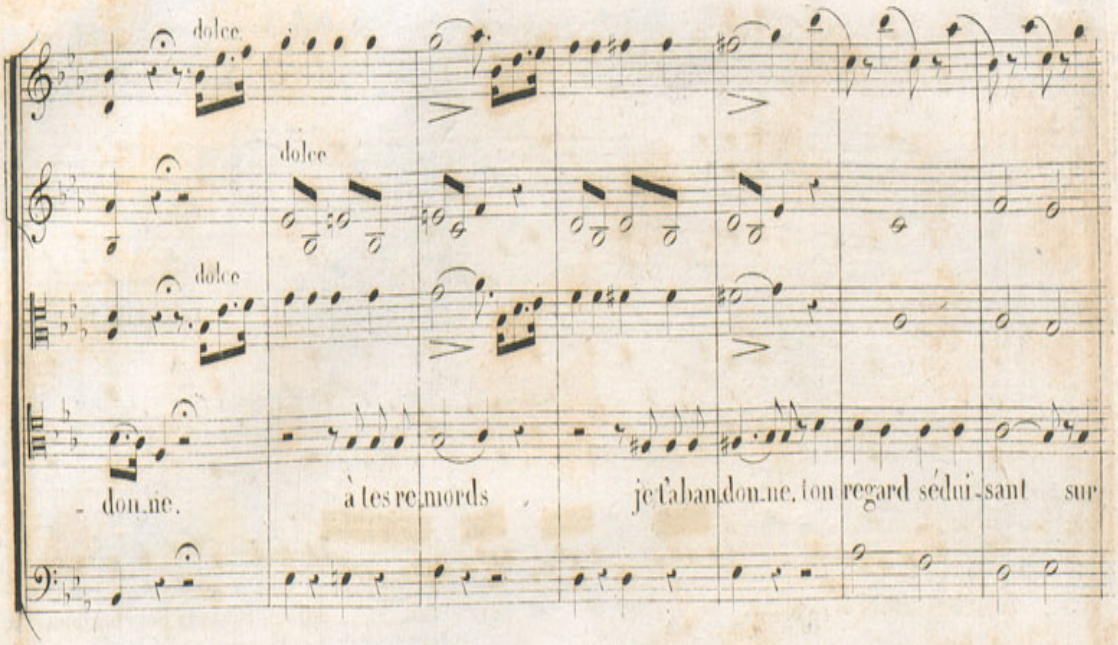
B.ns

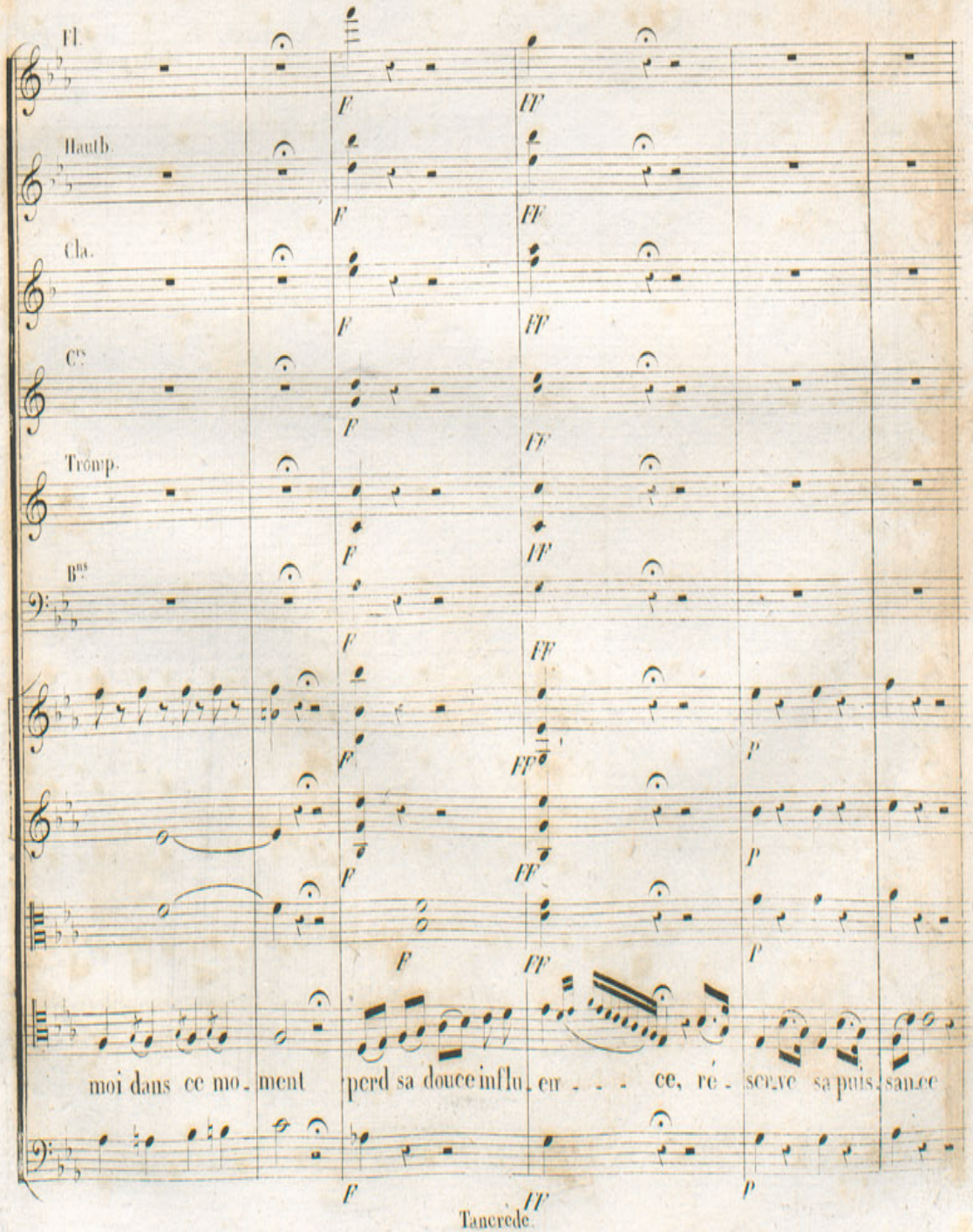
Amen:

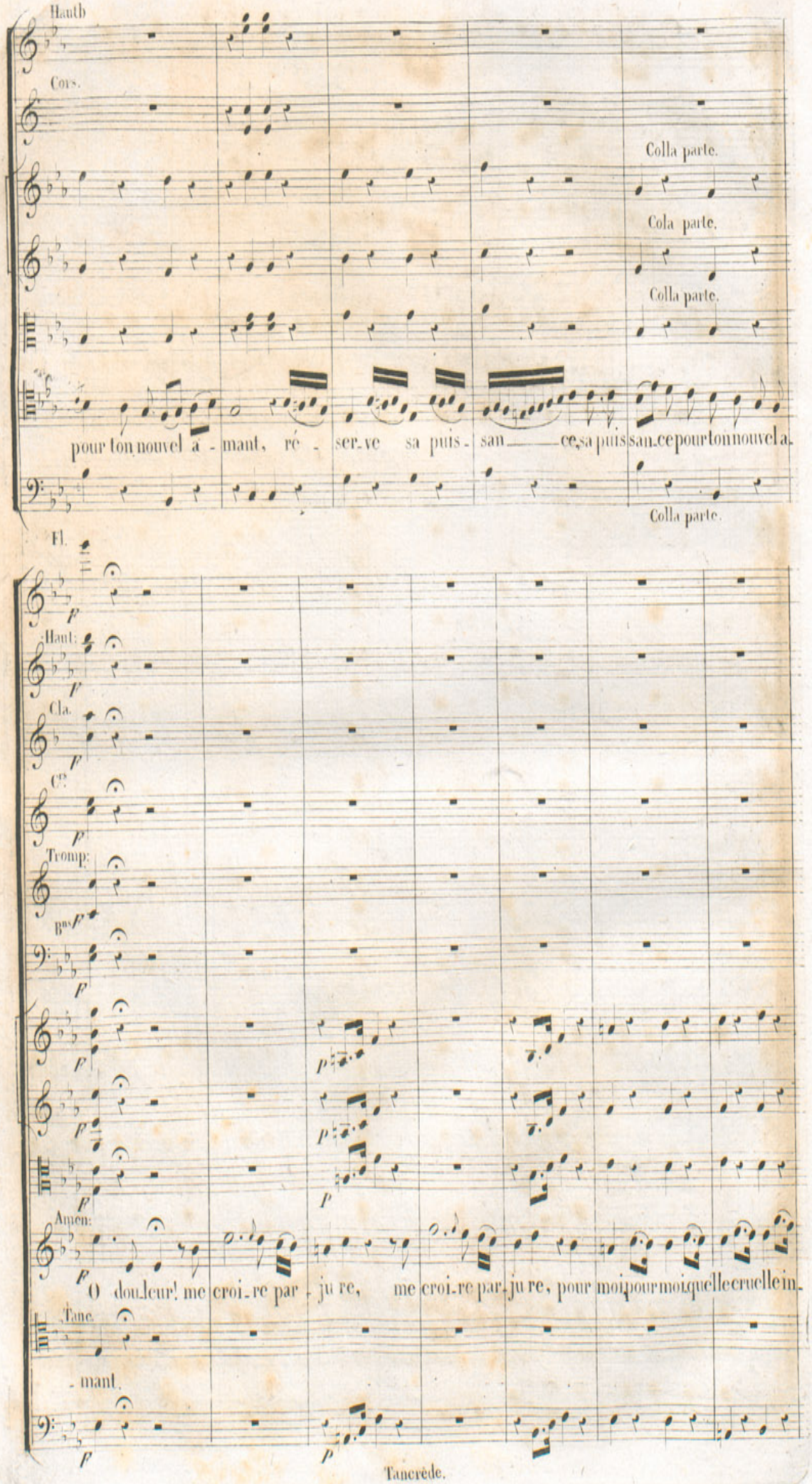
Tanc:

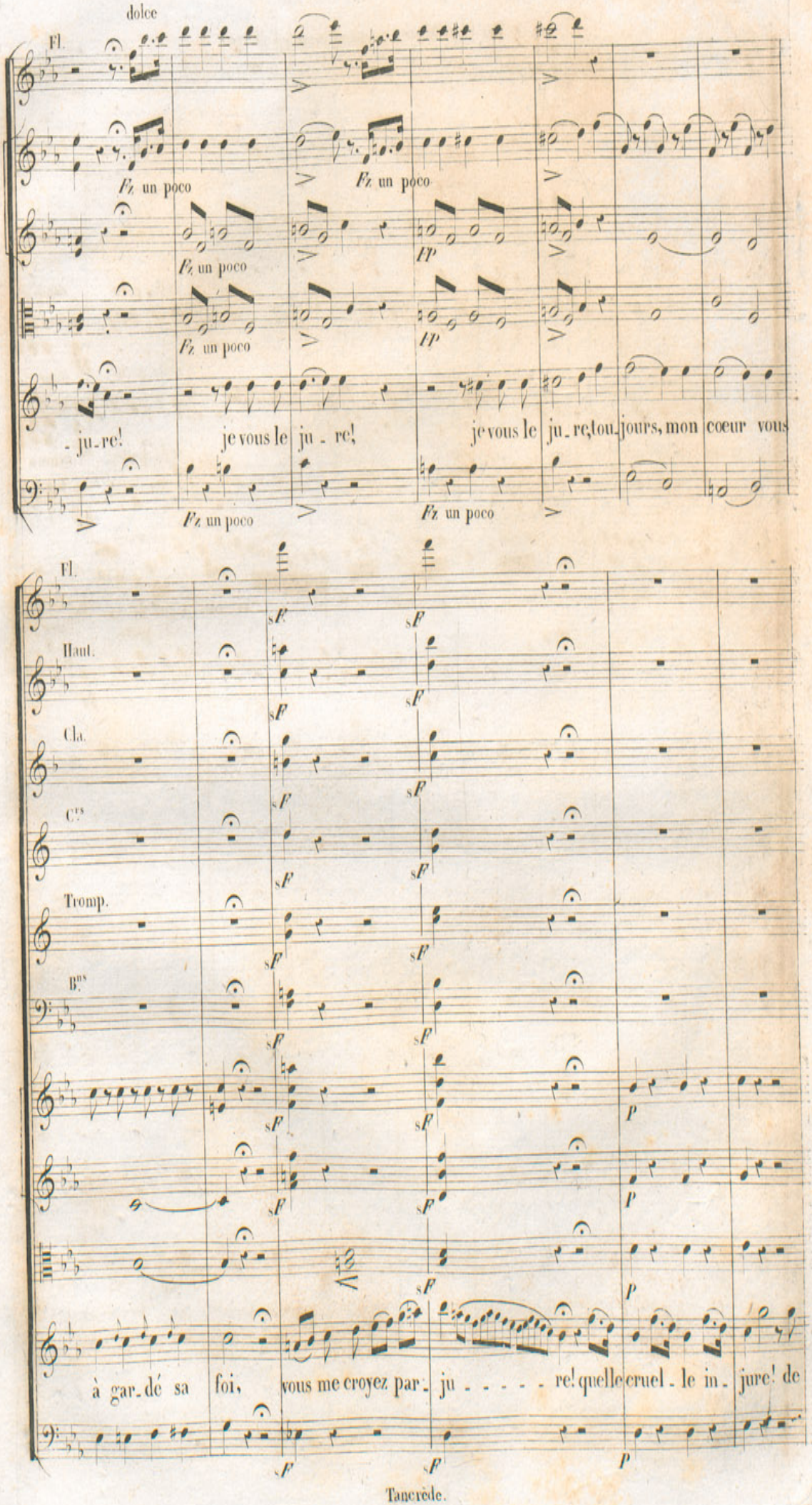
C'en est fait. l'honneur me l'or_donne, l'honneur me l'or_donne; a_vant de fuir ces lieux je te par.

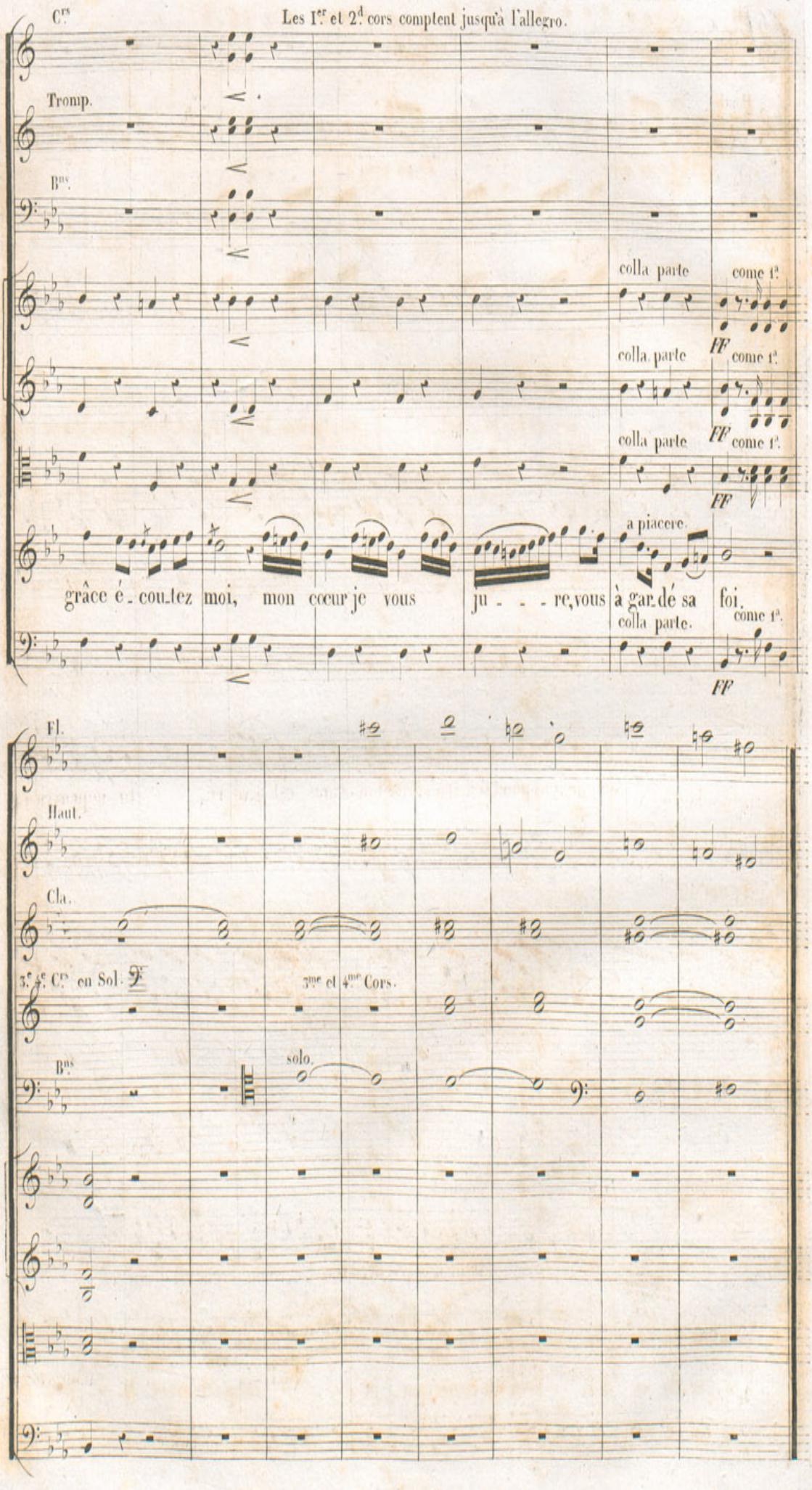
All.° giusto


dolce
dolce
dolce
- don.ne. à tes re.mords je t'aban.don.ne, ton regard sédui-sant sur


Fl.
Hauth.
Cla.
Cors
Trómp.
Bns
moi dans ce mo.ment perd sa douce influ.en - - - ce, re - serve sa puis.sance
F
FF
P


Hautb
Cors.
Colla parte.
Cola parte.
Colla parte.
pour ton nouvel a - mant, ré - ser-ve sa puis - san ce, sa puis san ce pour ton nouvel a.
Colla parte.
Fl.
Haut:
Cla.
Cr:
Tromp:
Bns
Amen:
O dou-leur! me croi-re par - ju re, me croi-re par-ju re, pour moi pour moi quelle cruelle in.
Tanc.
- mant.
Tancrède.


dolce
Fl.
Fz un poco
Fz un poco
Fz un poco
Fz un poco
Fz un poco
Fz un poco
- ju-re! je vous le ju - re! je vous le ju-re, tou-jours, mon cœur vous
Fl.
Haut.
Cla.
Cors
Tromp.
Bns
à gar-dé sa foi, vous me croyez par - ju - - - - - re! quelle cruel - le in - jure! de
Tancrède.


Les 1.er et 2.d cors comptent jusqu'à l'allegro.
Cors
Tromp.
Bns.
colla parte
come 1.a
FF
colla parte
come 1.a
FF
colla parte
come 1.a
FF
a piacere.
grâce é - coutez moi, mon cœur je vous ju - - - re, vous à gar - dé sa foi.
colla parte.
come 1.a
FF
Fl.
Haut.
Cla.
3.e & 4.e Cors en Sol.
3me et 4me Cors.
Bns.
solo.

Andante. (N°. 60 = 𝅗𝅥 =)

Fl.

Hautb:

Cla.

Crs.

Bns.

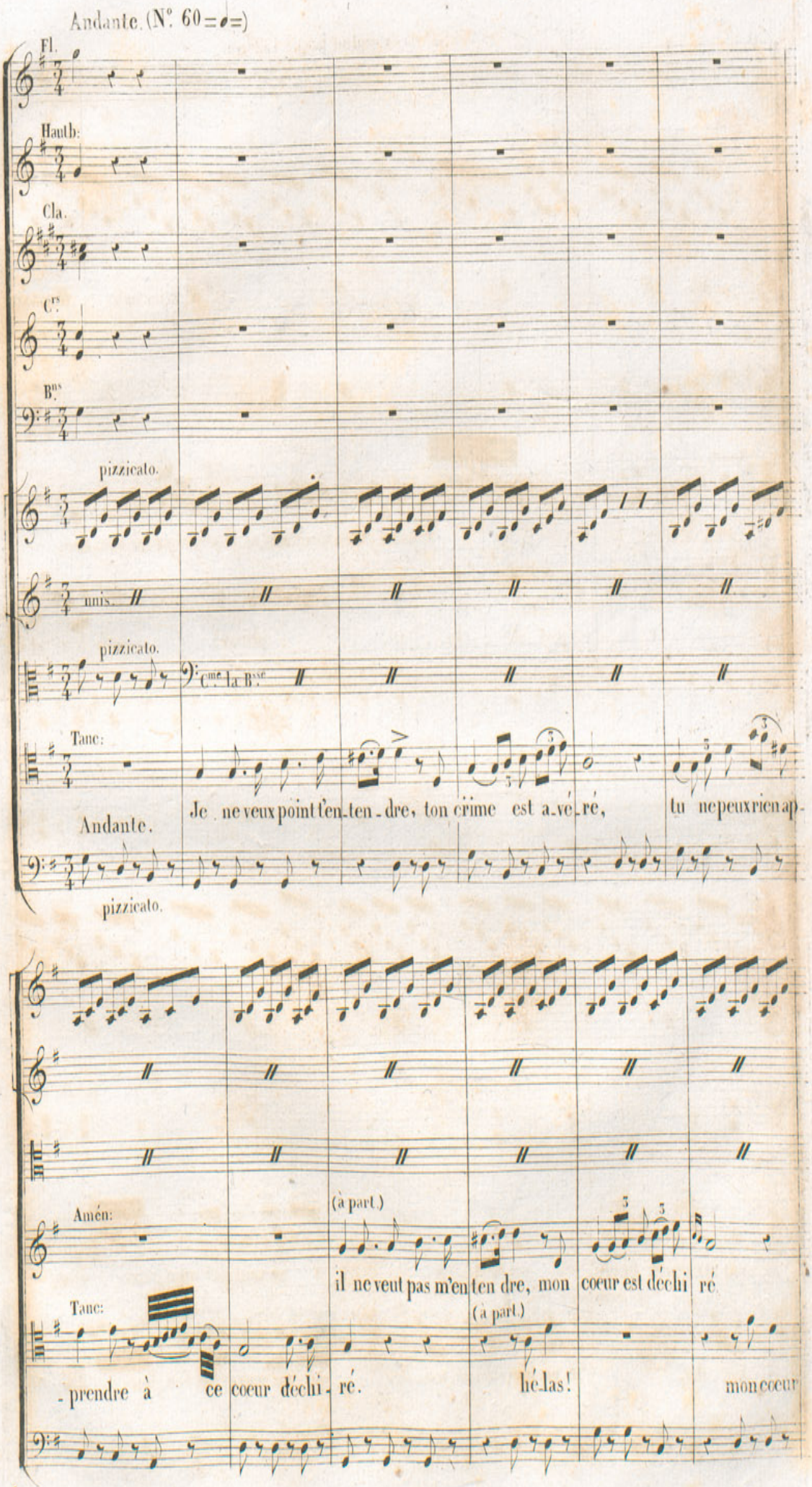
pizzicato.

unis.

pizzicato.

Cme. la Bsse.

Tanc:



Je ne veux point t'en_ten_dre, ton crime est a_vé_ré, tu ne peux rien ap-

Andante.

pizzicato.

Amén:

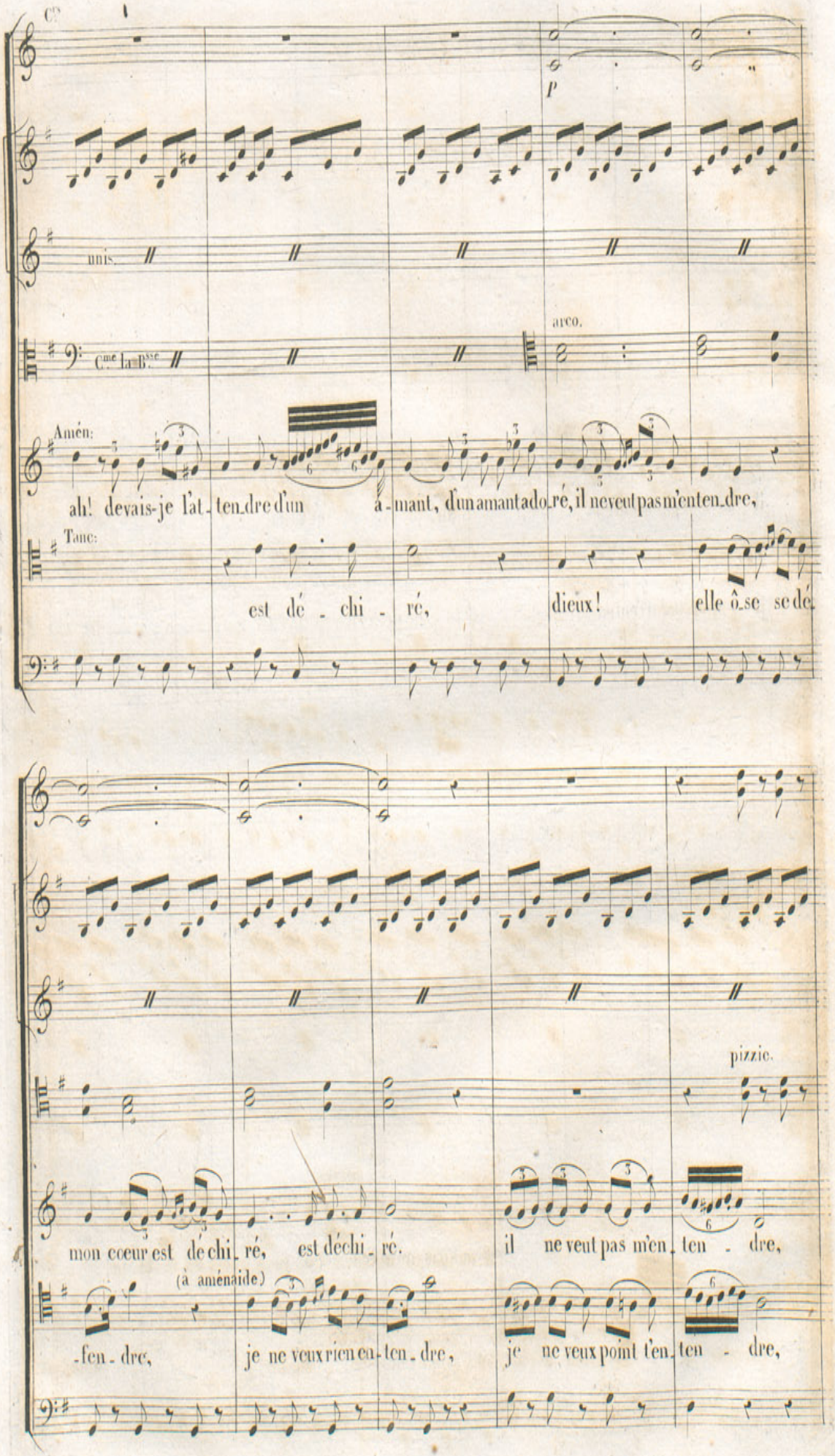
(à part.)

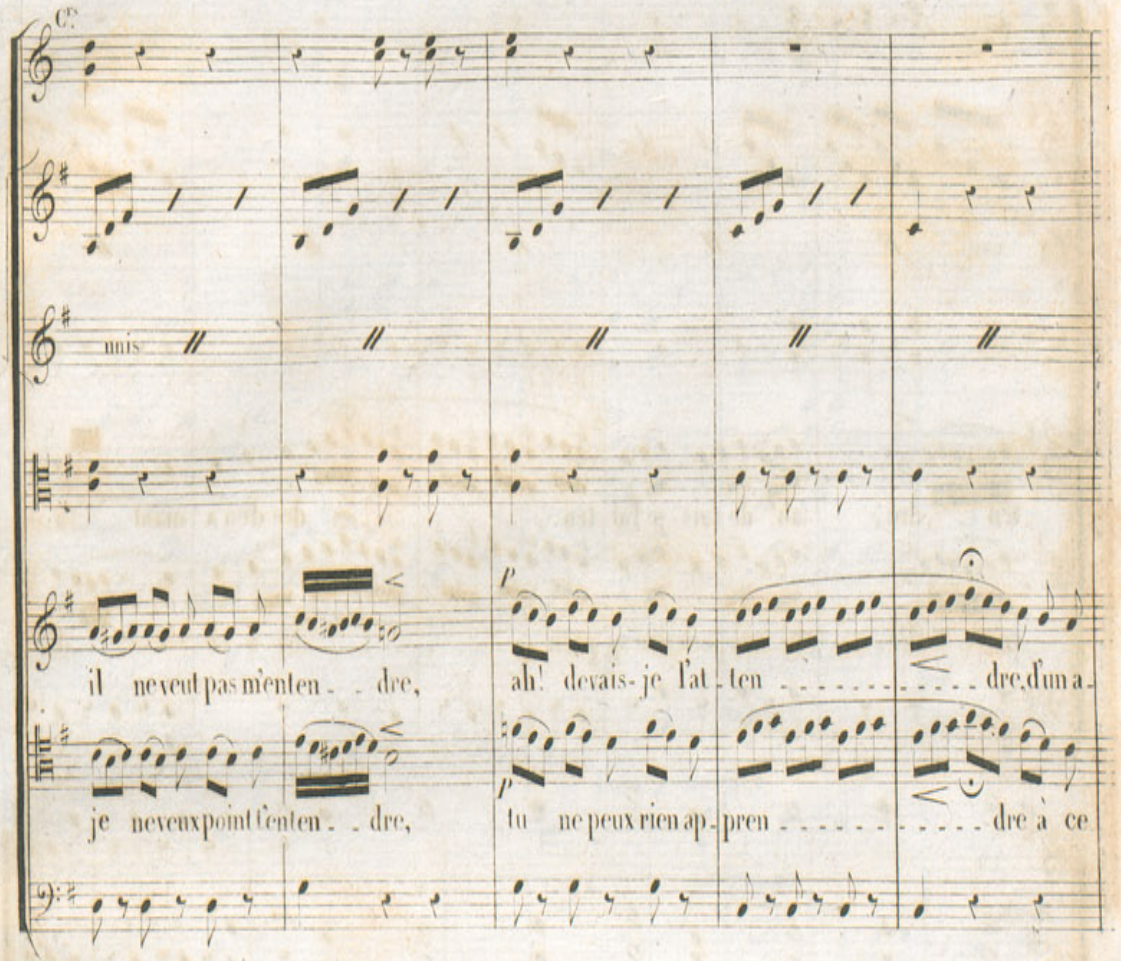
il ne veut pas m'en ten dre, mon coeur est déchi ré

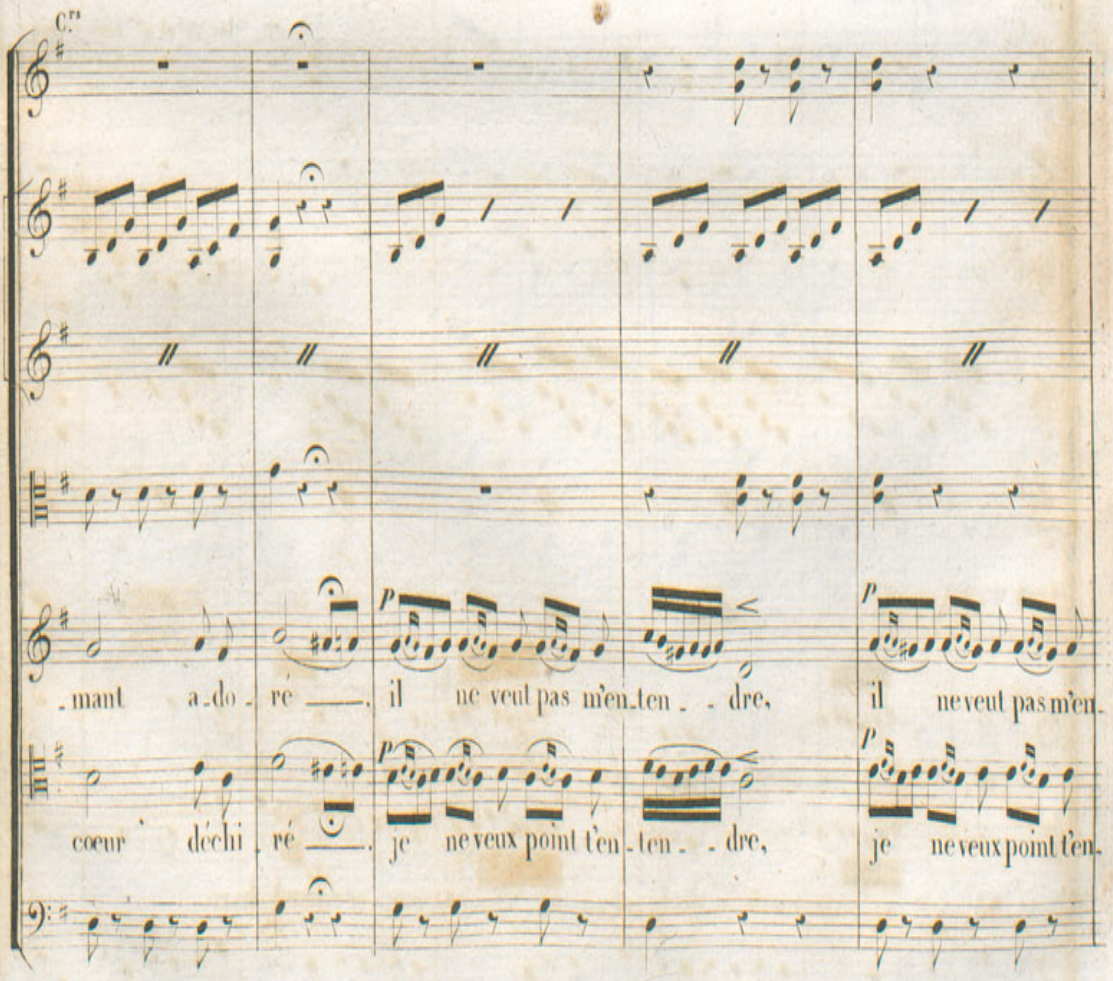
Tanc:

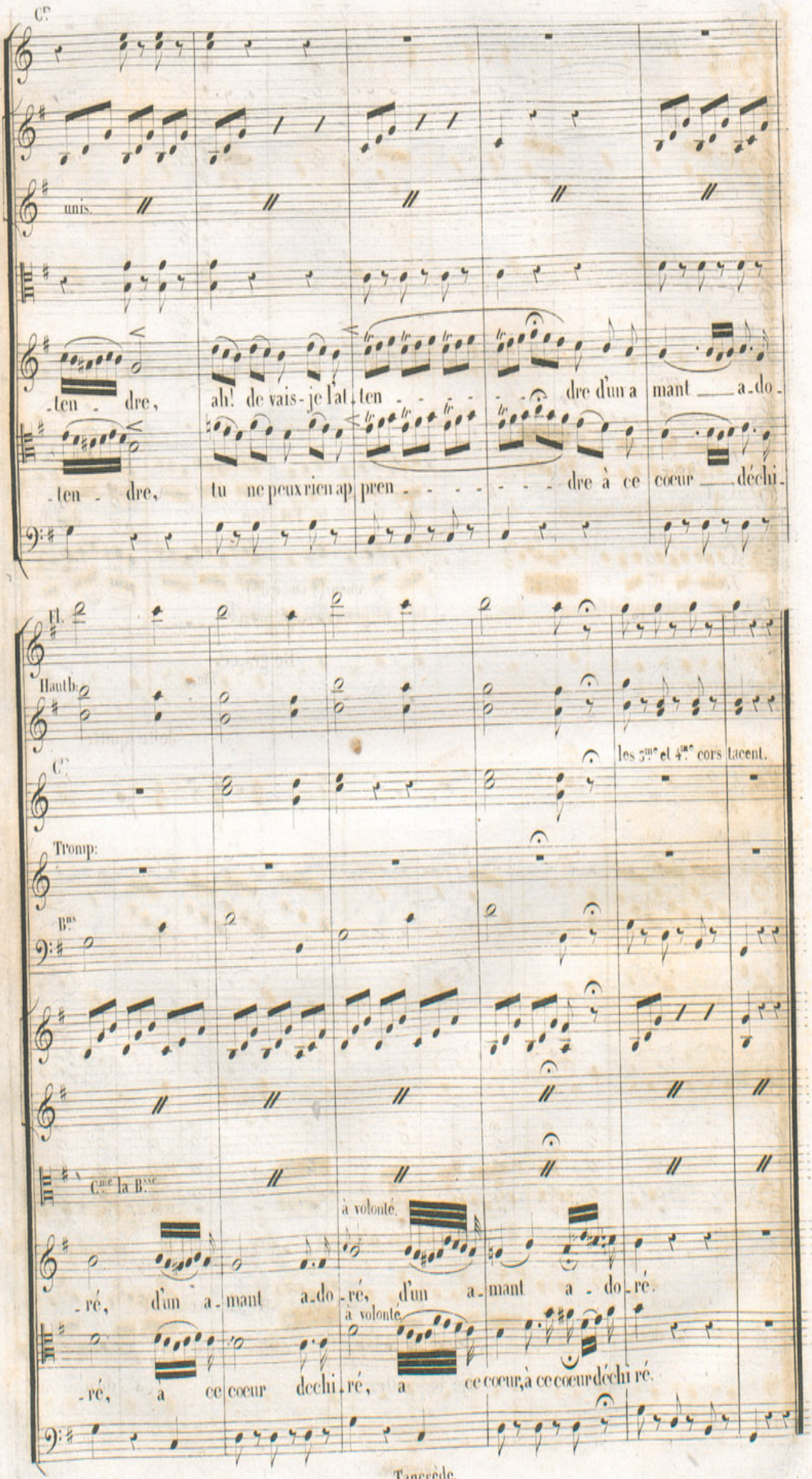
(à part.)

_prendre à ce coeur déchi_ré. hé_las! mon coeur

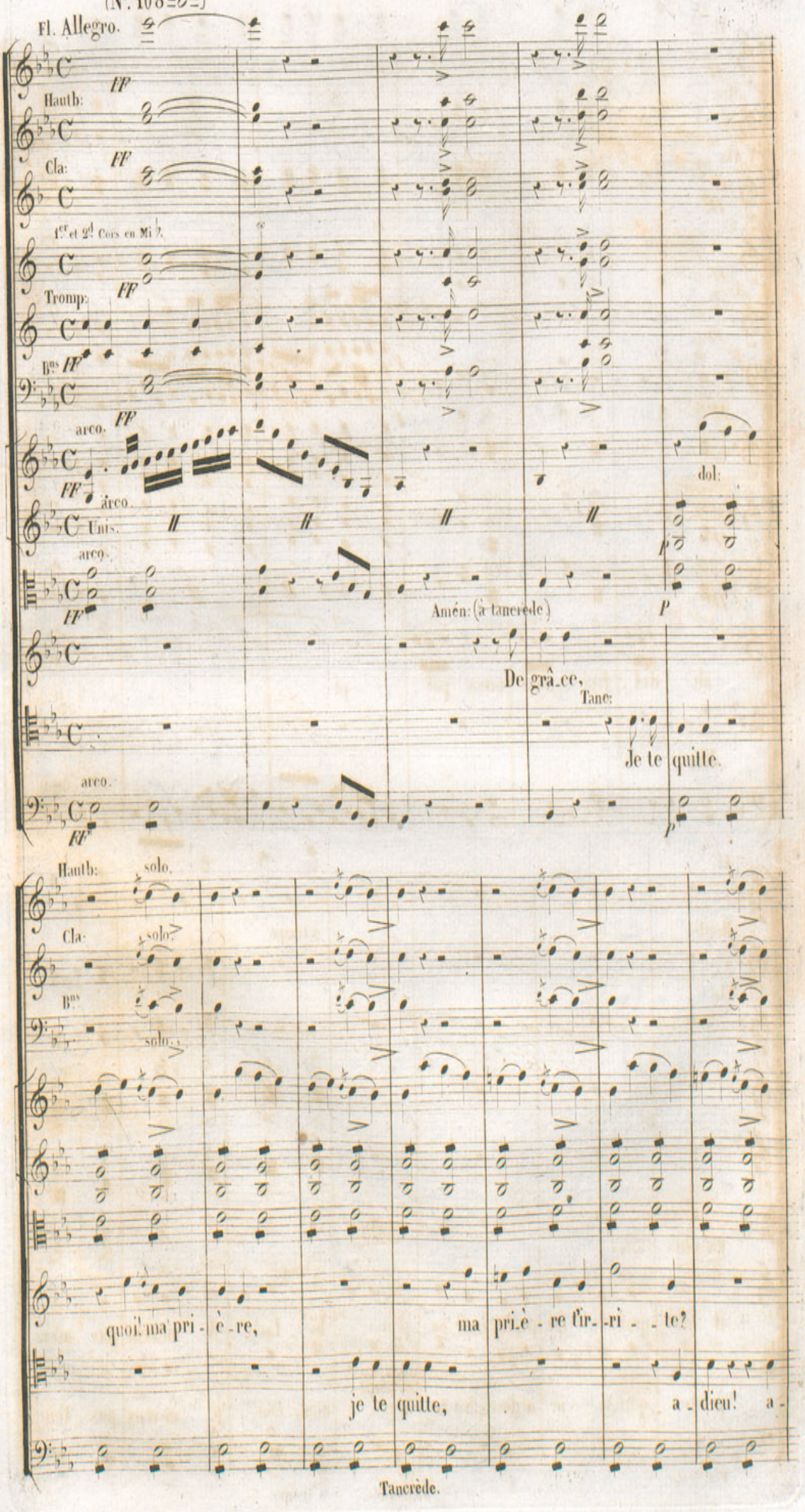

Cs
P
unis.
arco.
Cmes la Bsse
Amén:
ah! devais-je l'at - ten_dre d'un a - mant, d'un amant ado_ré, il ne veut pas m'en ten_dre,
Tanc:
est dé - chi - ré, dieux! elle ô_se se dé_
pizzic.
mon cœur est dé chi_ré, est dé chi_ré. il ne veut pas m'en_ten - dre,
(à aménaïde)
-fen - dre, je ne veux rien en - ten - dre, je ne veux point t'en_ten - dre,


Cr.
unis
il ne veut pas m'enten - - dre,
je ne veux point t'enten - - dre,
p
ah! devais-je l'at - ten - - - - - - - - - - dre, d'un a -
p
tu ne peux rien ap - pren - - - - - - - - - - dre à ce


Cr.
- mant a - do - ré ___,
coeur déchi - ré ___,
p
il ne veut pas m'en - ten - - dre,
p
je ne veux point t'en - ten - - dre,
p
il ne veut pas m'en -
p
je ne veux point t'en -


Cr.
unis.
-ten - dre, ah! de vais-je l'at-ten - - - - dre d'un a mant ___ a-do-
-ten - dre, tu ne peux rien ap pren - - - - - dre à ce coeur ___ déchi-
Fl.
Hautb.
Cr.
les 3me et 4me cors tacent.
Tromp:
Bns
Cmes la Bsse
à volonté.
-ré, d'un a-mant a-do-ré, d'un a-mant a-do-ré.
à volonté.
-ré, a ce coeur déchi-ré, a ce coeur, à ce coeur déchi-ré.
Tancrède.

(N°. 108=∅=)


Fl. Allegro.
ff
Hautb:
Cla:
1.er et 2.d Cors en Mi ♭.
Tromp:
Bns
arco.
dol:
Unis.
Amén: (à tancrède)
p
De grâ_ce,
Tanc:
Je te quitte.
Hautb: solo.
Cla: solo.
Bns
quoi! ma pri - è - re,
ma pri_è - re t'ir_-ri - - te?
je te quitte,
a - dieu! a -
Tancrède.

Fl:

Hau:

Cla:

Crs

Tromp.

Bns

(à part.)

Cme le Bsse

ah! d'ef - froi mon coeur pal - - pi - - - - - - - - te.

- dieu.

Fl.

Hauth:

Cla:

à tempo.

Piu lento.

à tempo.

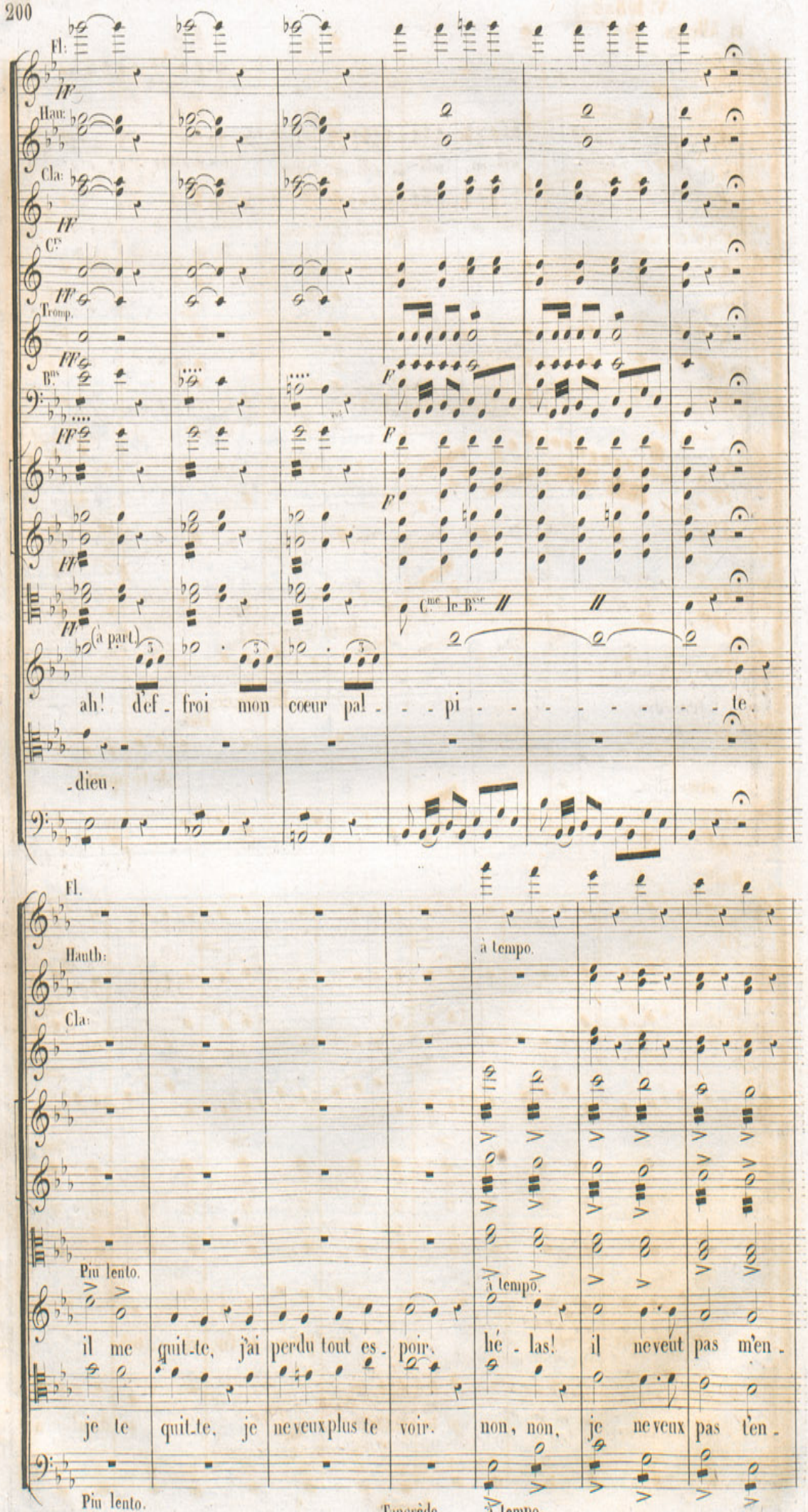
il me quit-te, j'ai perdu tout es - poir. hé - las! il ne veut pas m'en -

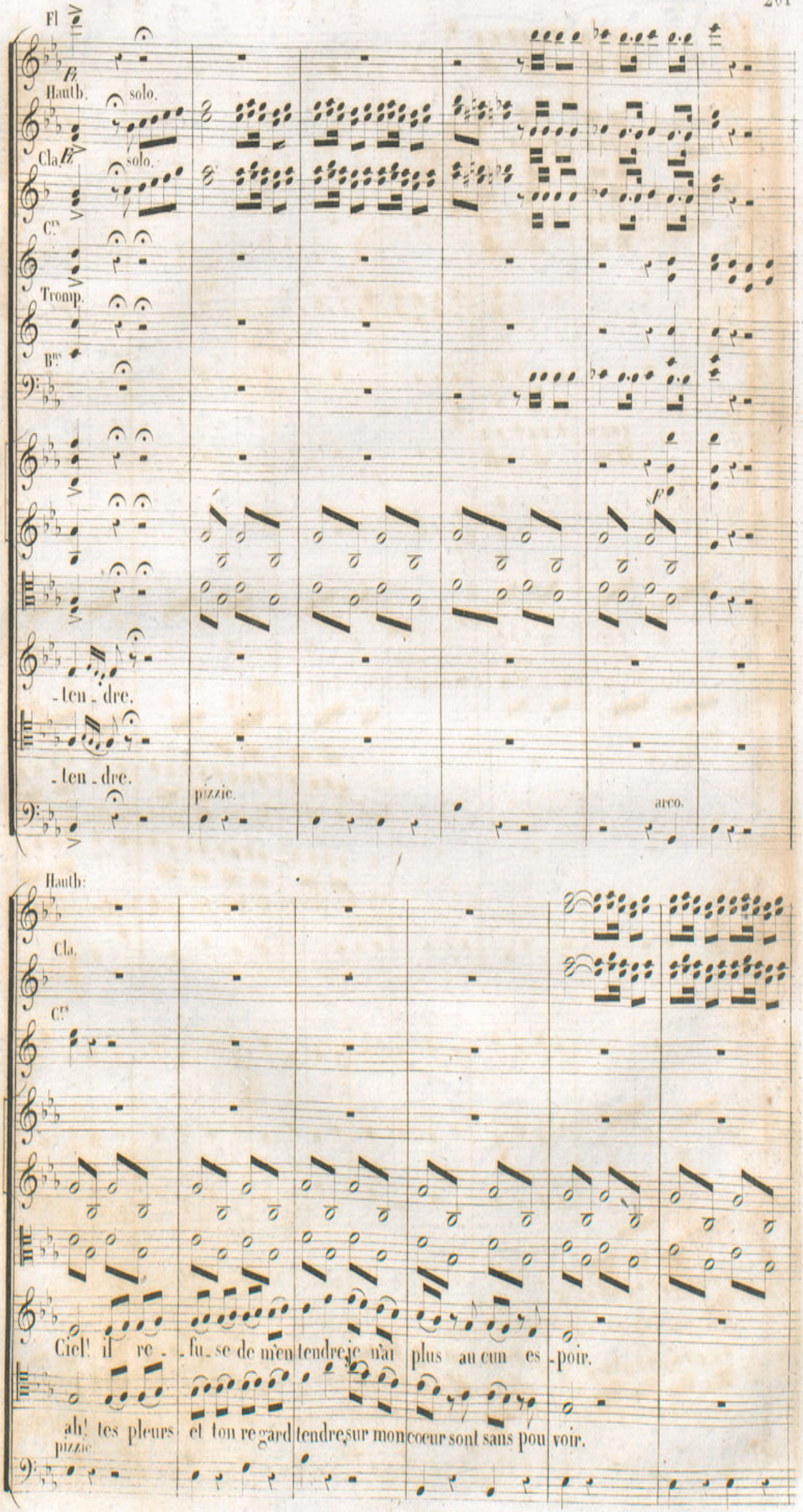
je te quit-te, je ne veux plus te voir. non, non, je ne veux pas t'en -

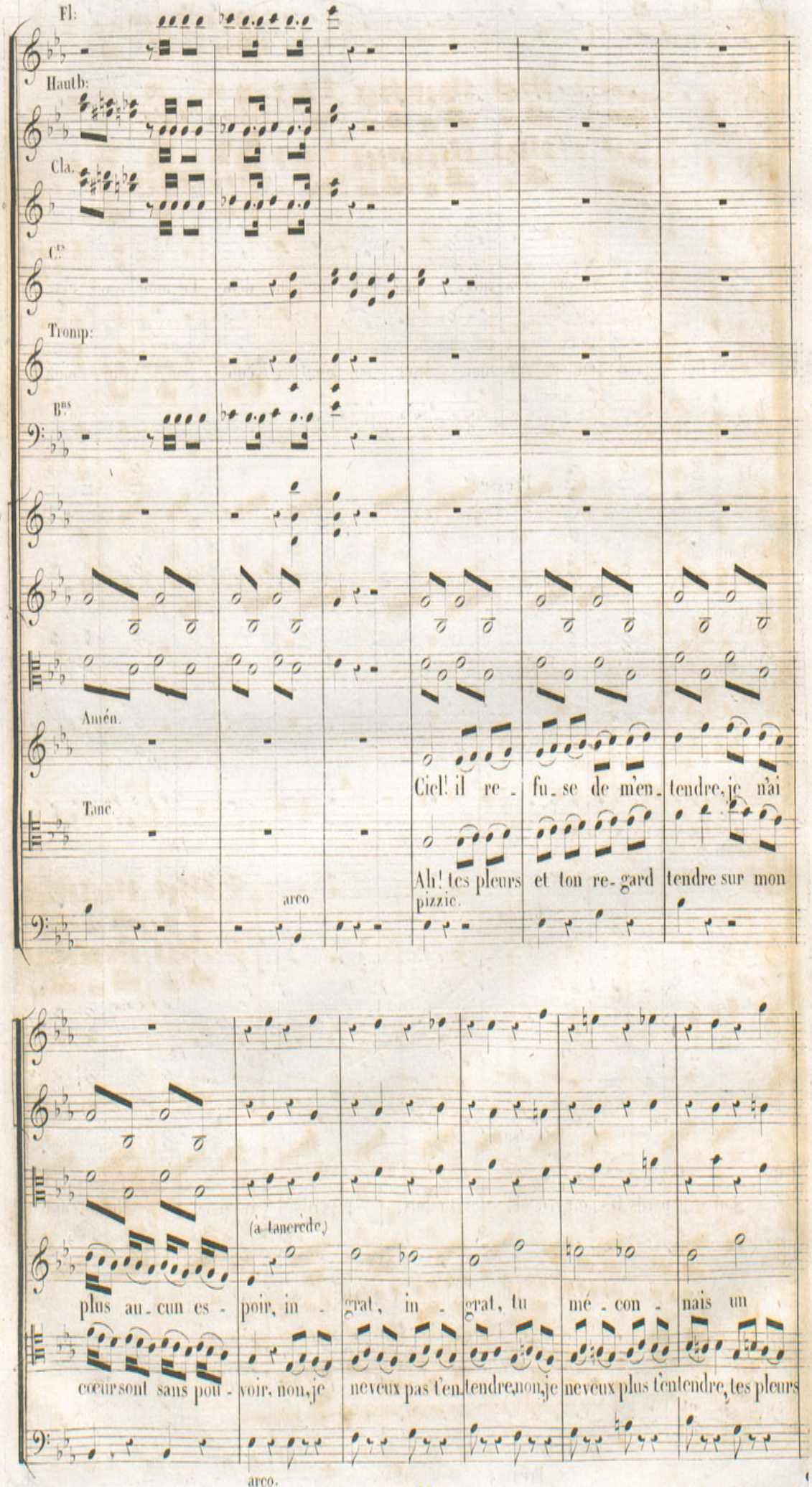
Piu lento.

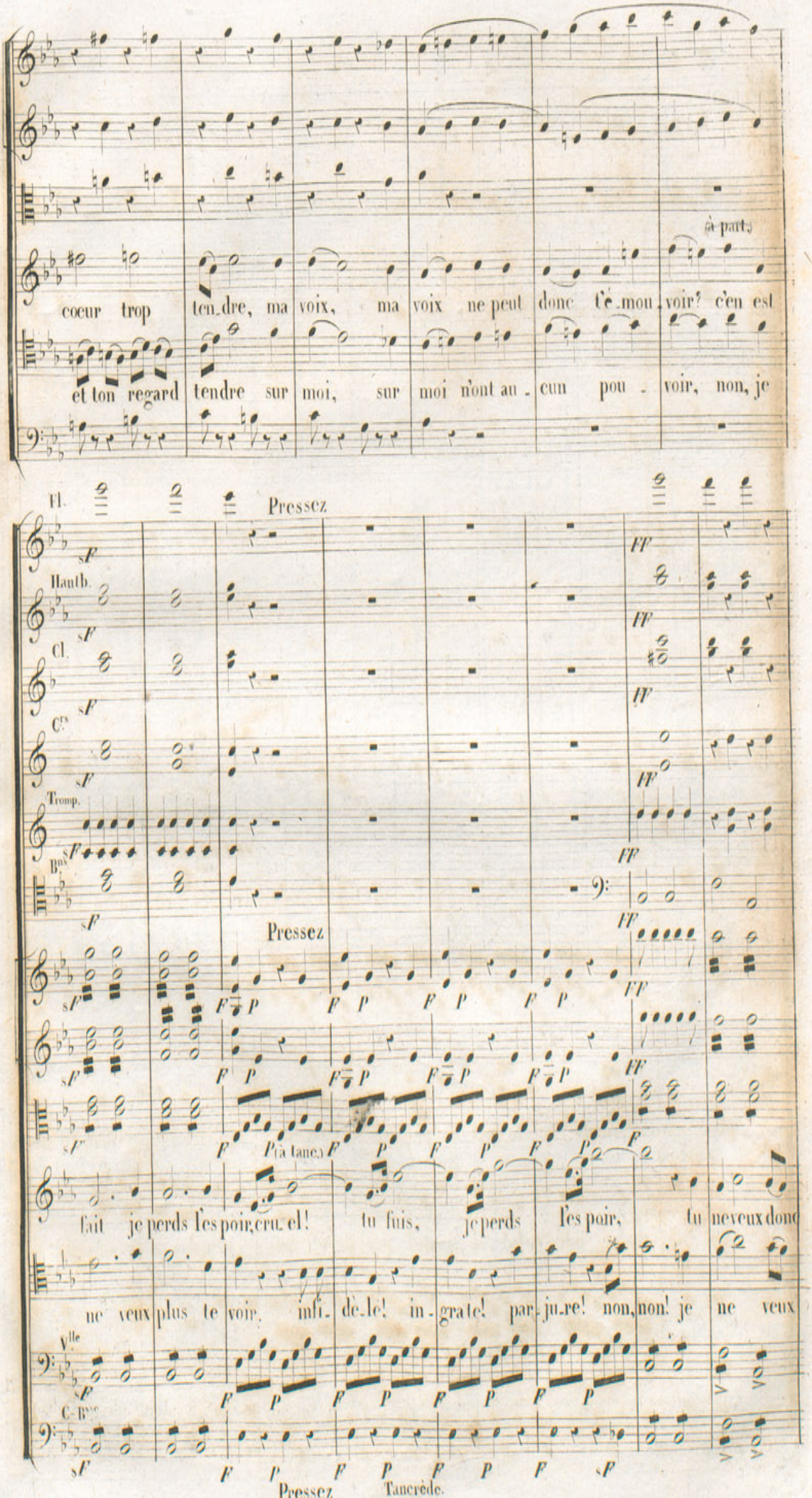
Tancrède.

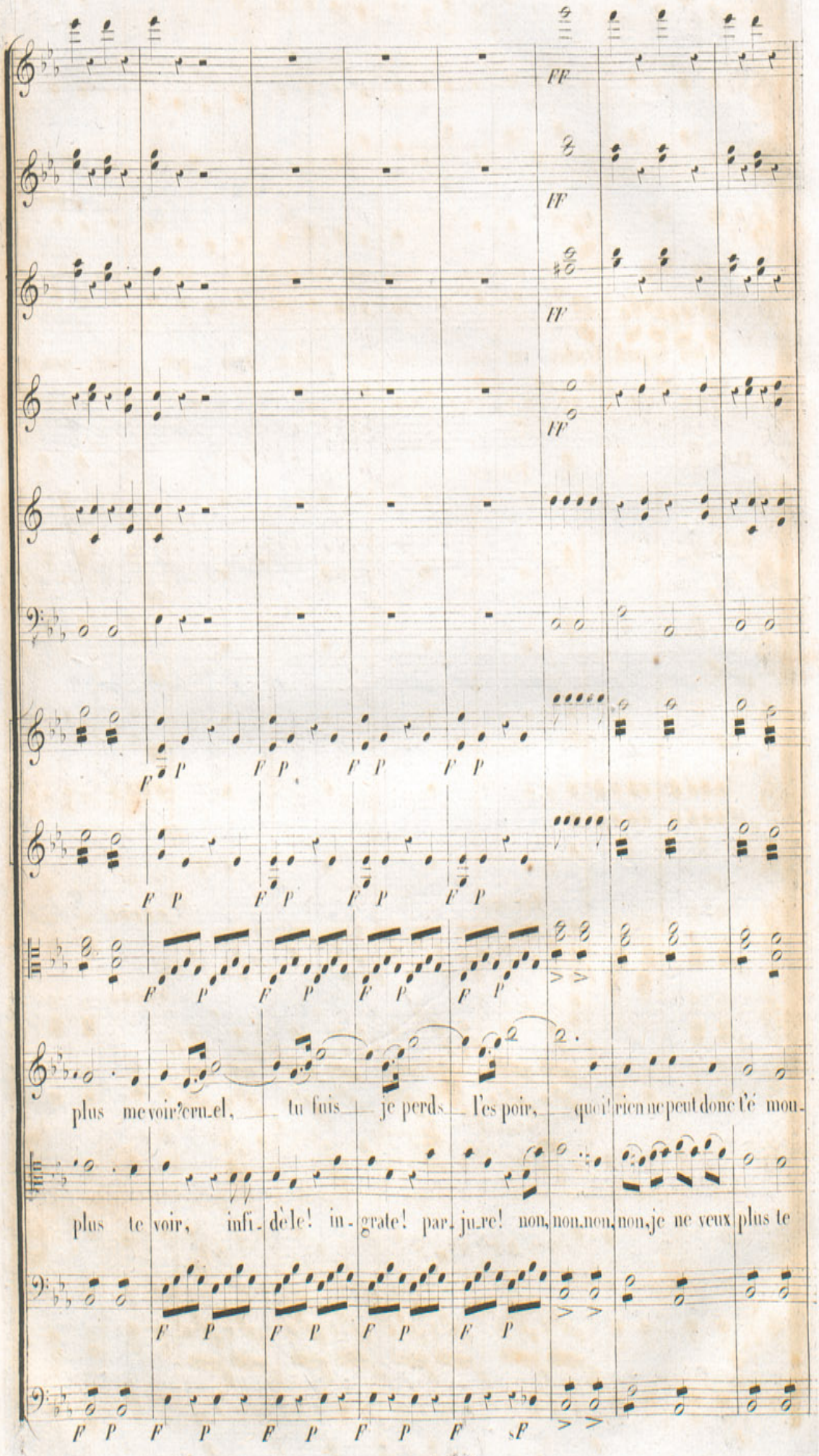
à tempo.

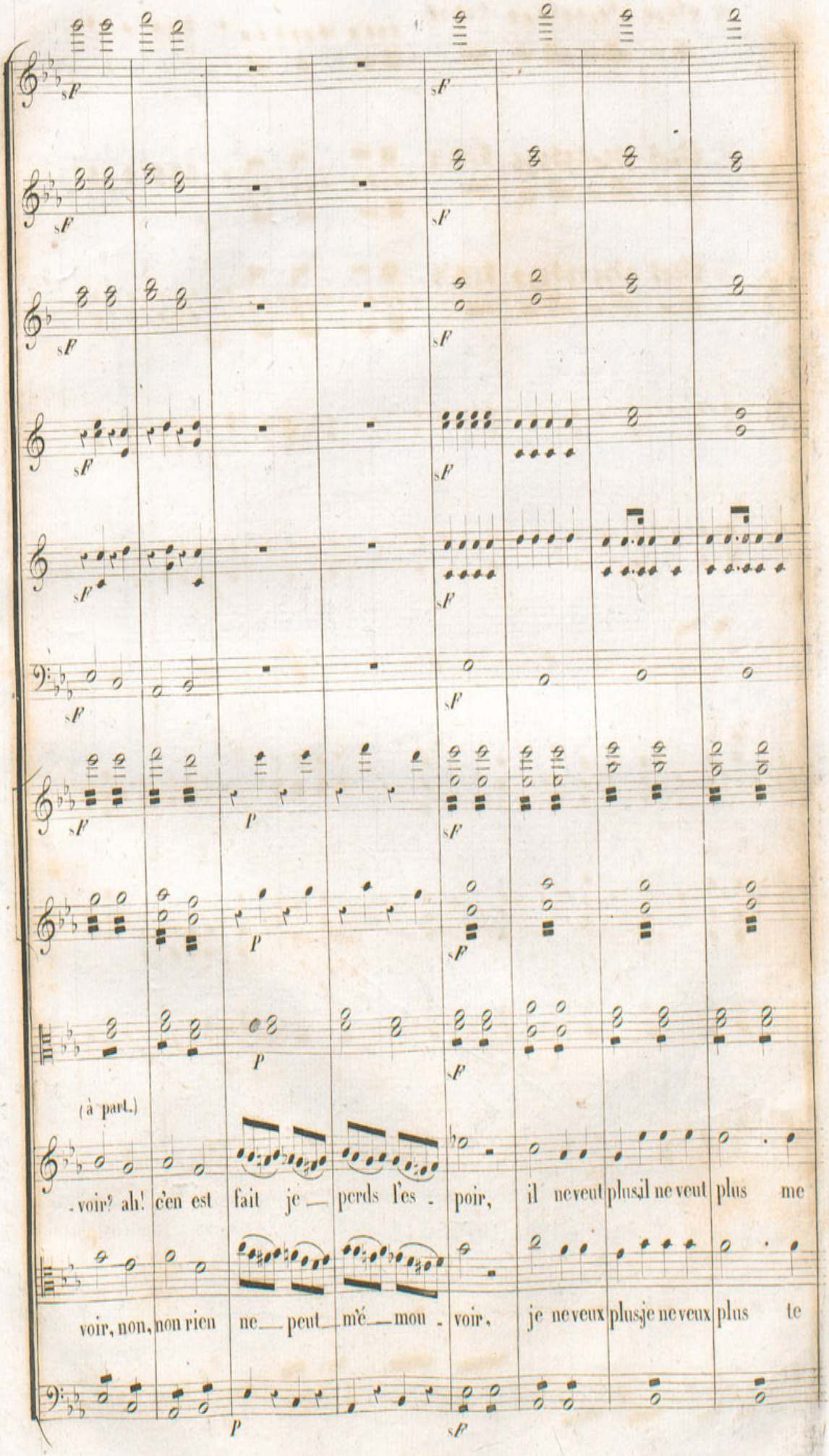


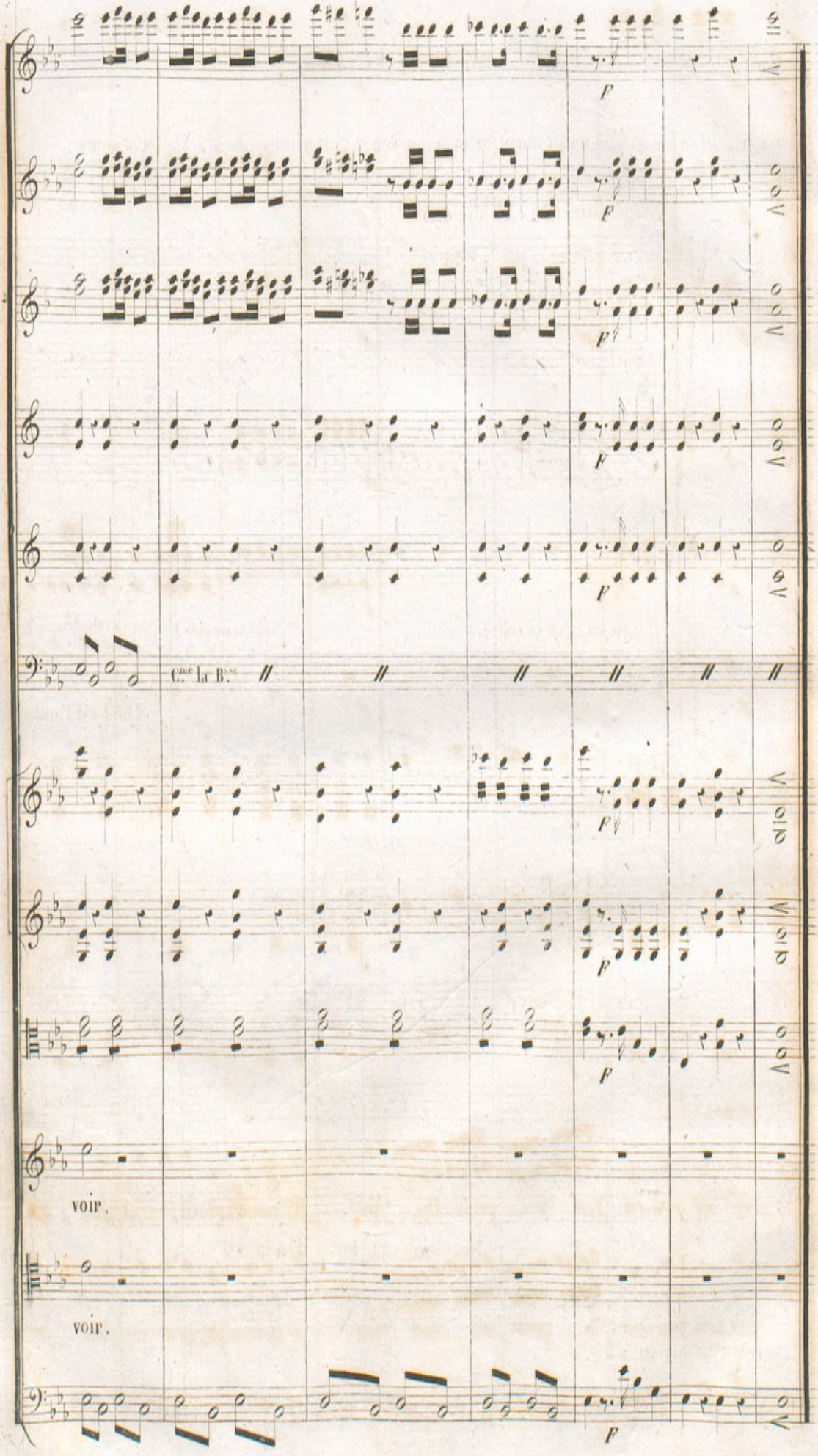

Fl
Hauth.
solo.
Cla.
solo.
Cors
Tromp.
Bns
-ten-dre.
-ten-dre.
pizzic.
arco.
Hauth:
Cla.
Cors
Ciel! il re-fu-se de m'en tendre, je n'ai plus au cun es-poir.
ah! tes pleurs et ton re gard tendre, sur mon coeur sont sans pou voir.
pizzic


Fl:
Hautb:
Cla.
Cr.
Tromp:
Bns
Amén.
Tanc.
arco
Ciel! il re - fu - se de m'en - tendre, je n'ai
Ah! tes pleurs et ton re - gard tendre sur mon
pizzic.
(à tanerède)
plus au - cun es - poir, in - grat, in - grat, tu mé - con - nais un
cœur sont sans pou - voir, non, je ne veux pas t'en - tendre, non, je ne veux plus t'entendre, tes pleurs
arco.


à part.
cœur trop ten_dre, ma voix, ma voix ne peut donc t'é_mou_voir? c'en est
et ton regard tendre sur moi, sur moi n'ont au_cun pou_voir, non, je
Fl.
Pressez
Hautb.
Cl.
Cors
Tromp.
Bns
Pressez
fait je perds l'es poir, cru_el! tu fuis, je perds l'es poir, tu ne veux donc
ne veux plus te voir, infi_dè_le! in_gra_te! par_ju_re! non, non! je ne veux
Vlle
C-Bse
Pressez
Tancrède.


plus me voir? cru-el, tu fuis je perds l'es poir, que i' rien ne peut donc t'é mou-
plus te voir, infi-dè-le! in-grate! par-ju-re! non, non, non, non, je ne veux plus te

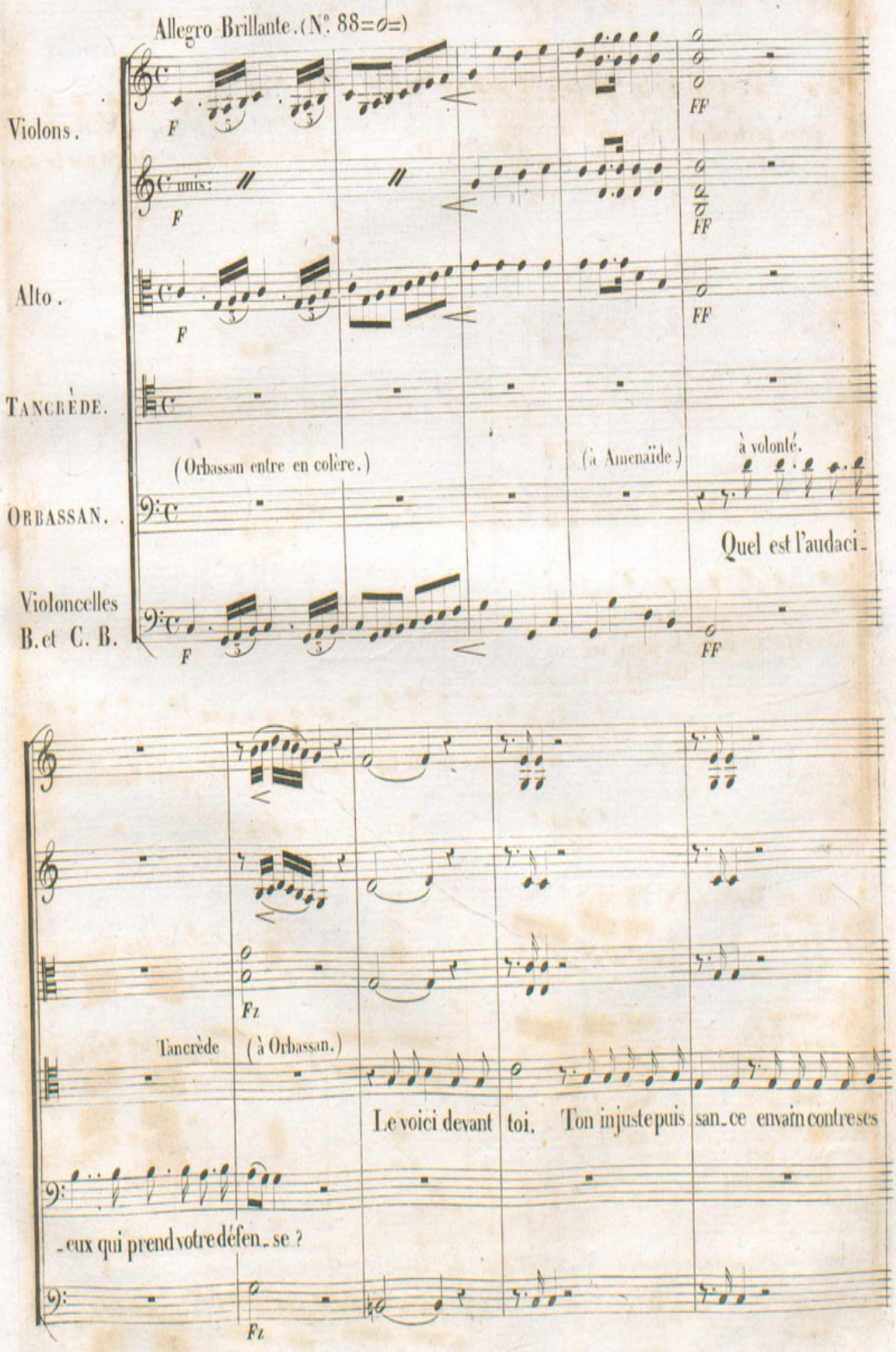

(à part.)
voir? ah! c'en est fait je — perds l'es - poir, il ne veut plus il ne veut plus me
voir, non, non rien ne — peut — m'é — mou - voir, je ne veux plus je ne veux plus te

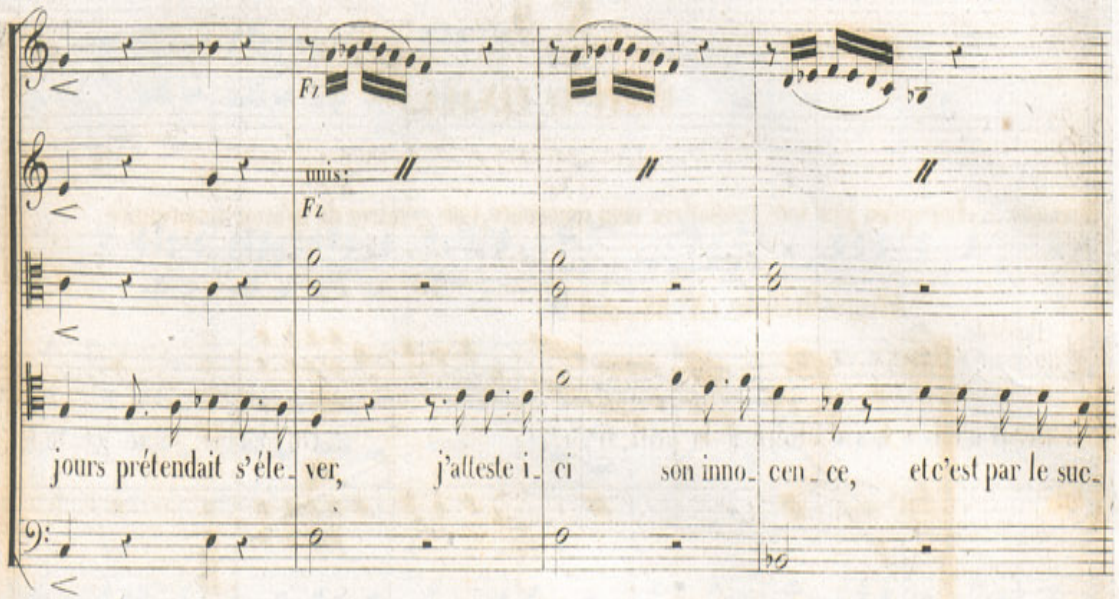

F
F
F
F
F
C.me la B.sse
F
F
F
voir.
voir.
F

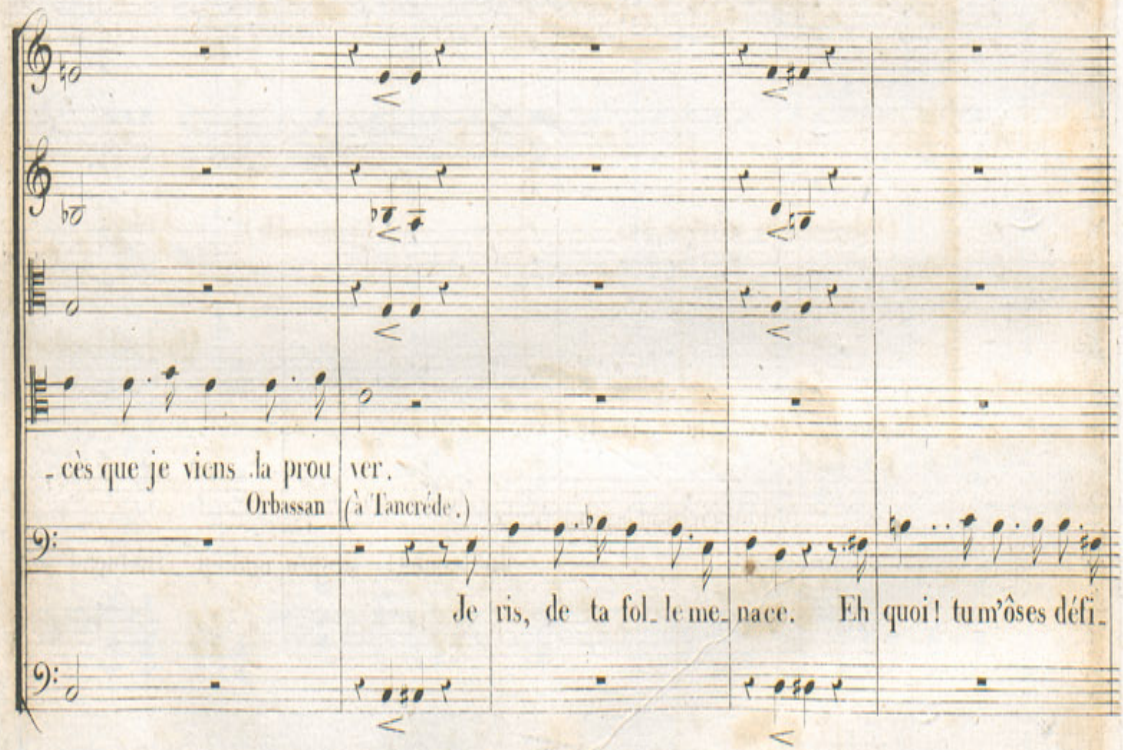
N°. 9.

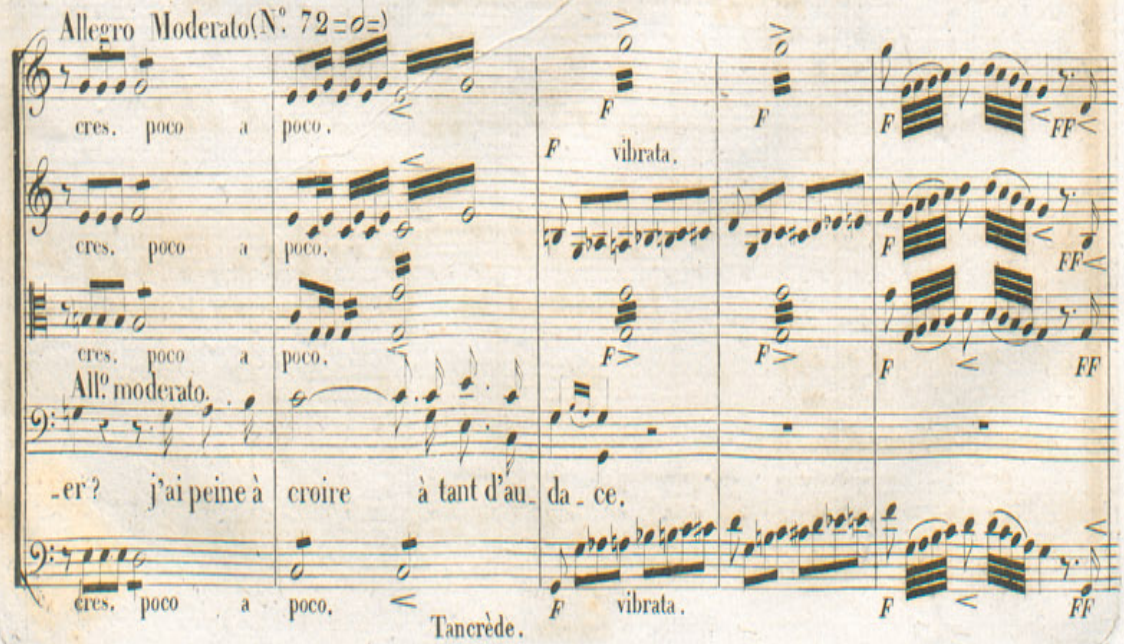
RÉCIT ET FINALE.

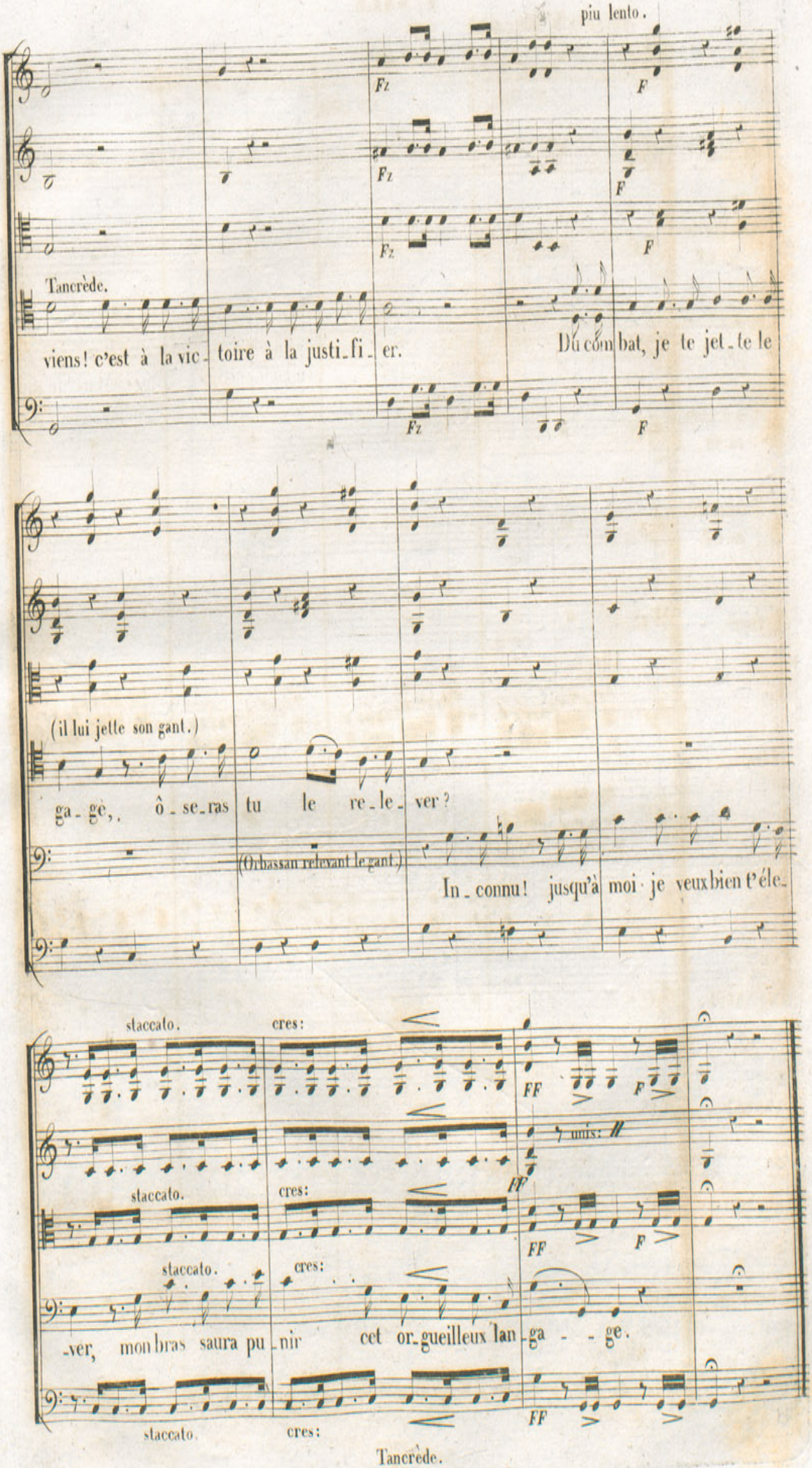
REPLIQUE.—» Lorsqu'un jour vous connaitrez mon innocence, vous gémirez de m'avoir soupçonnée.



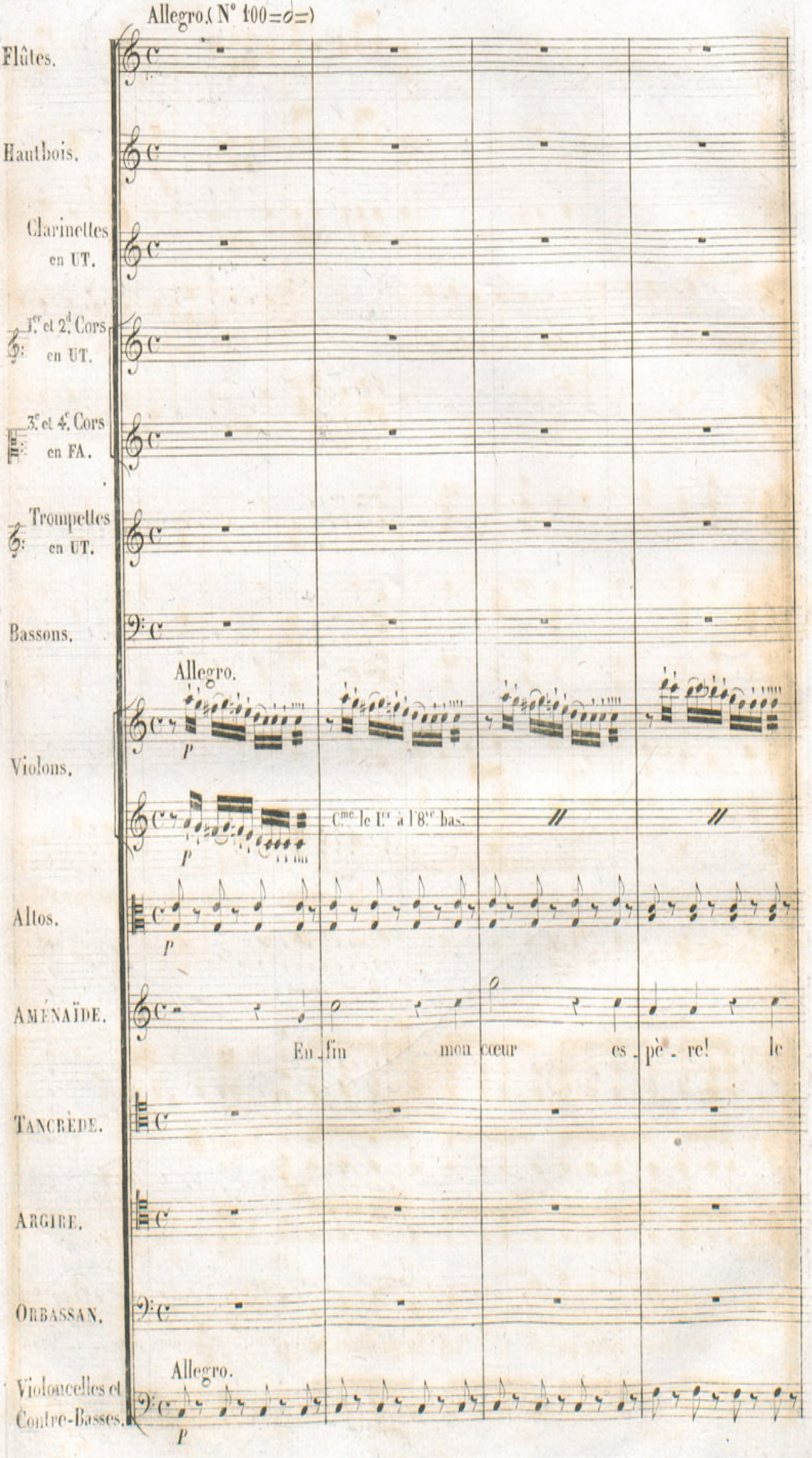

Fl
muis:
Fl
jours prétendait s'éle_ver, j'atteste i_ ci son inno_ cen_ ce, et c'est par le suc_

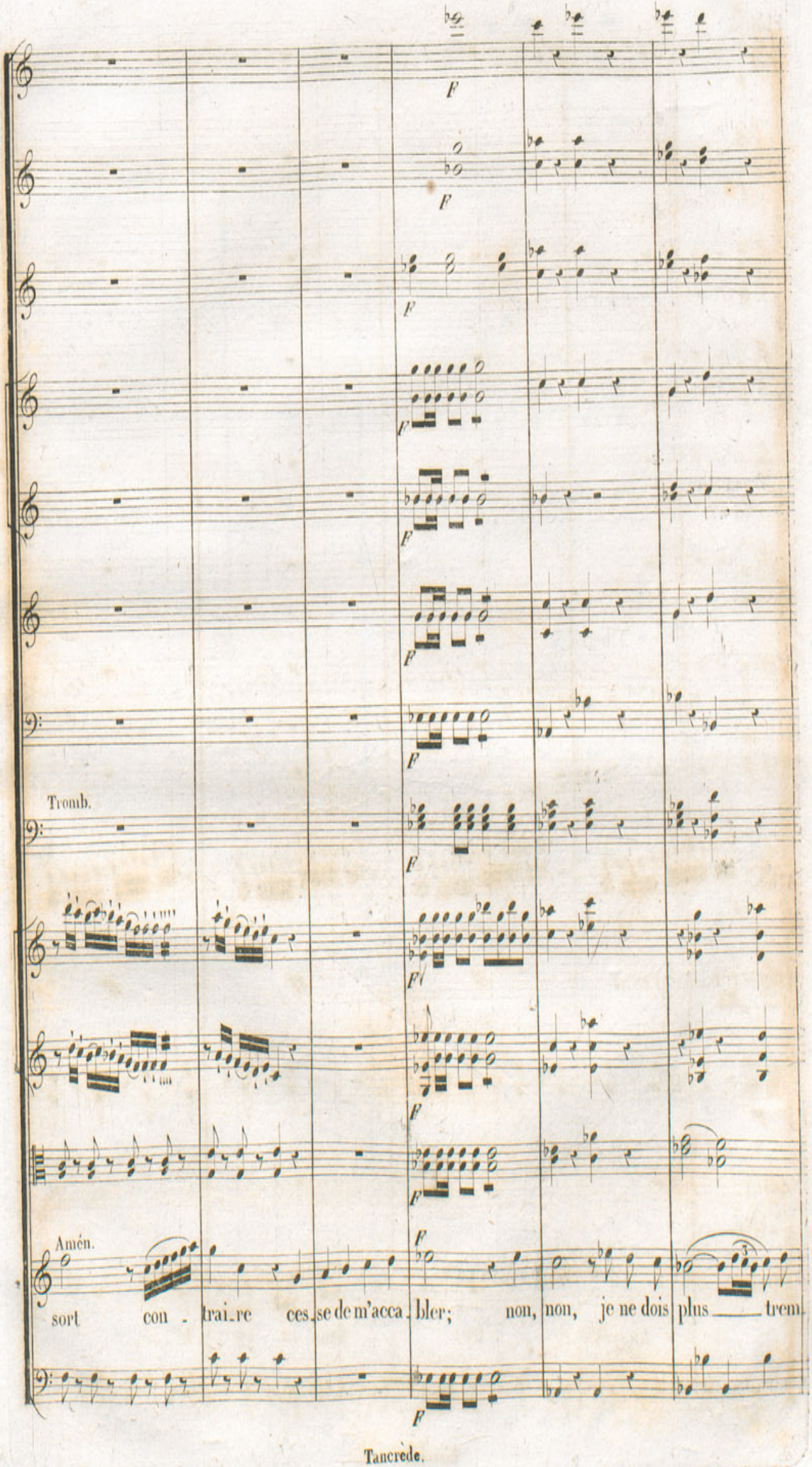

_cès que je viens la prou ver.
Orbassan (à Tancrède.)
Je ris, de ta fol_ le me_ nace. Eh quoi! tu m'ôses défi_

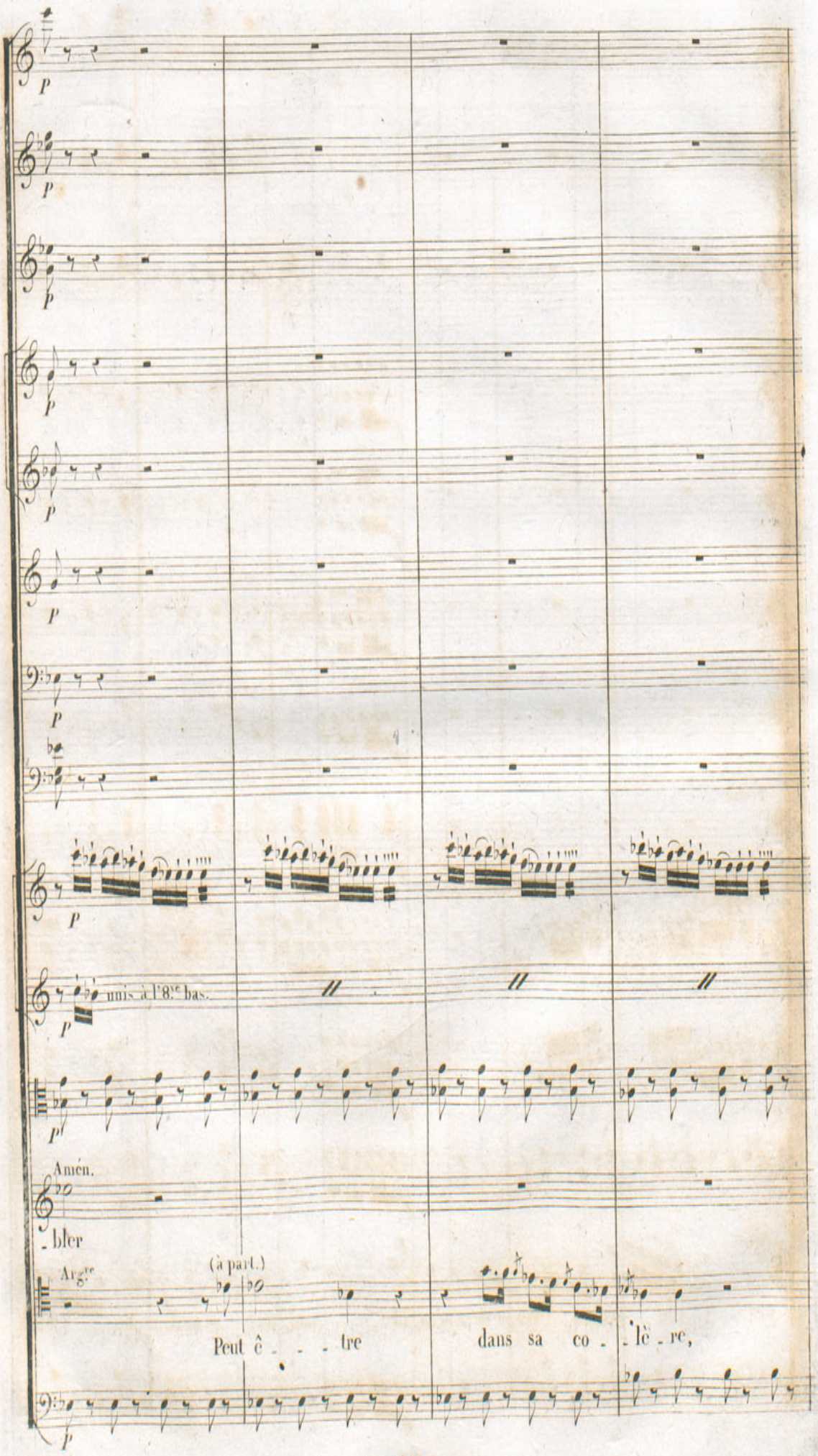

Allegro Moderato (N° 72 = 𝅗𝅥 =)
cres. poco a poco.
F vibrata.
All.° moderato.
er? j'ai peine à croire à tant d'au da_ ce.
Tancrède.

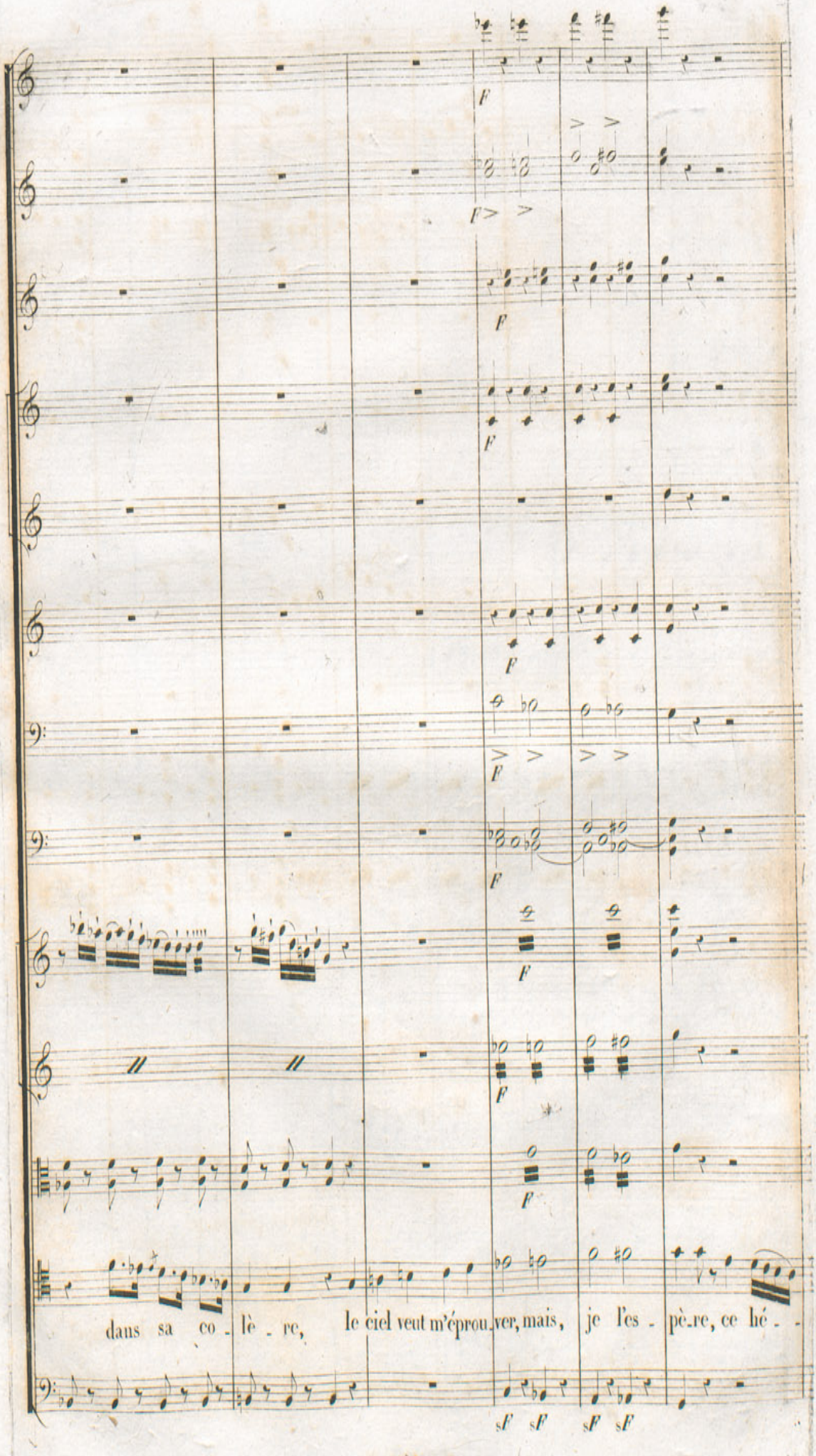

piu lento.
Fz
F
Tancrède.
viens! c'est à la vic-toire à la justi-fi-er. Du com-bat, je te jet-te le
(il lui jette son gant.)
ga-gè, ô-se-ras tu le re-le-ver?
(Orbassan relevant le gant.)
In-connu! jusqu'à moi je veux bien t'éle-
staccato.
cres:
FF
F
unis:
-ver, mon bras saura pu-nir cet or-gueilleux lan-ga--ge.
Tancrède.

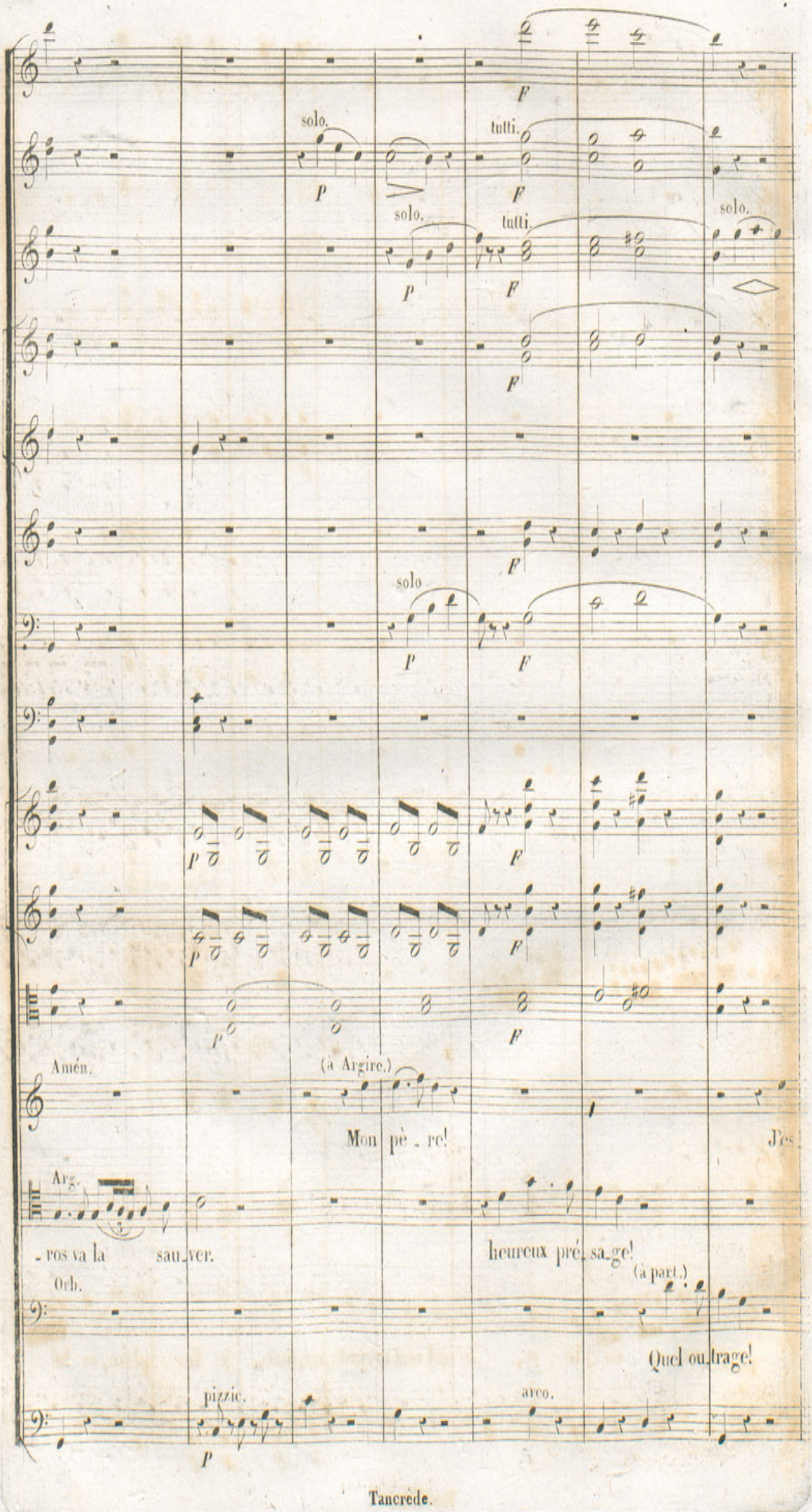
FINALE.

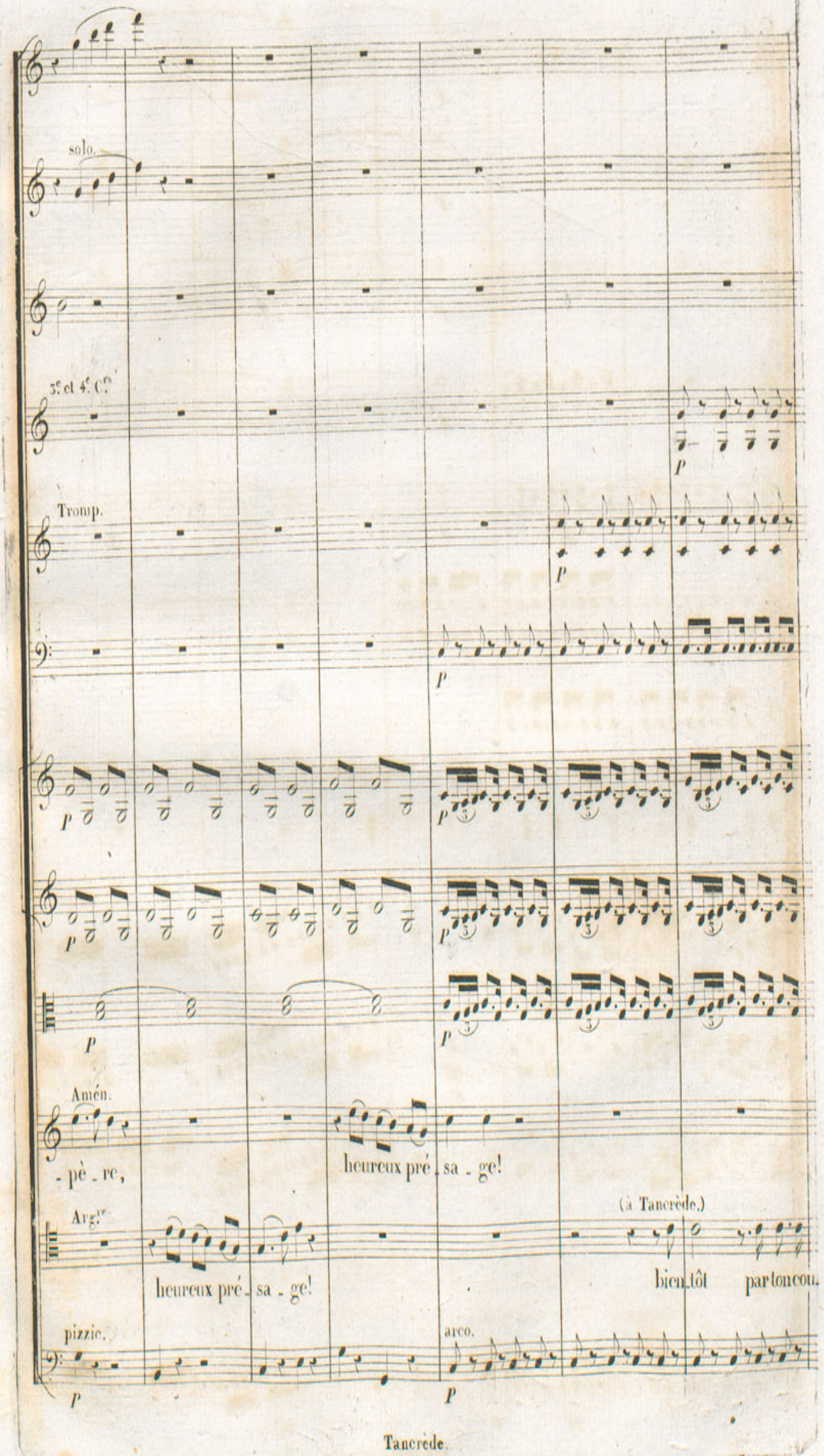

Allegro. (N° 100 = 𝅗𝅥 =)
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
1.er et 2.d Cors en UT.
3.e et 4.e Cors en FA.
Trompettes en UT.
Bassons.
Allegro.
Violons.
P
C.me le I.er à l'8.ve bas.
Altos.
AMÉNAÏDE.
En - fin mon cœur es - pè - re! le
TANCRÈDE.
ARGIRE.
ORBASSAN.
Allegro.
Violoncelles et Contre-Basses.

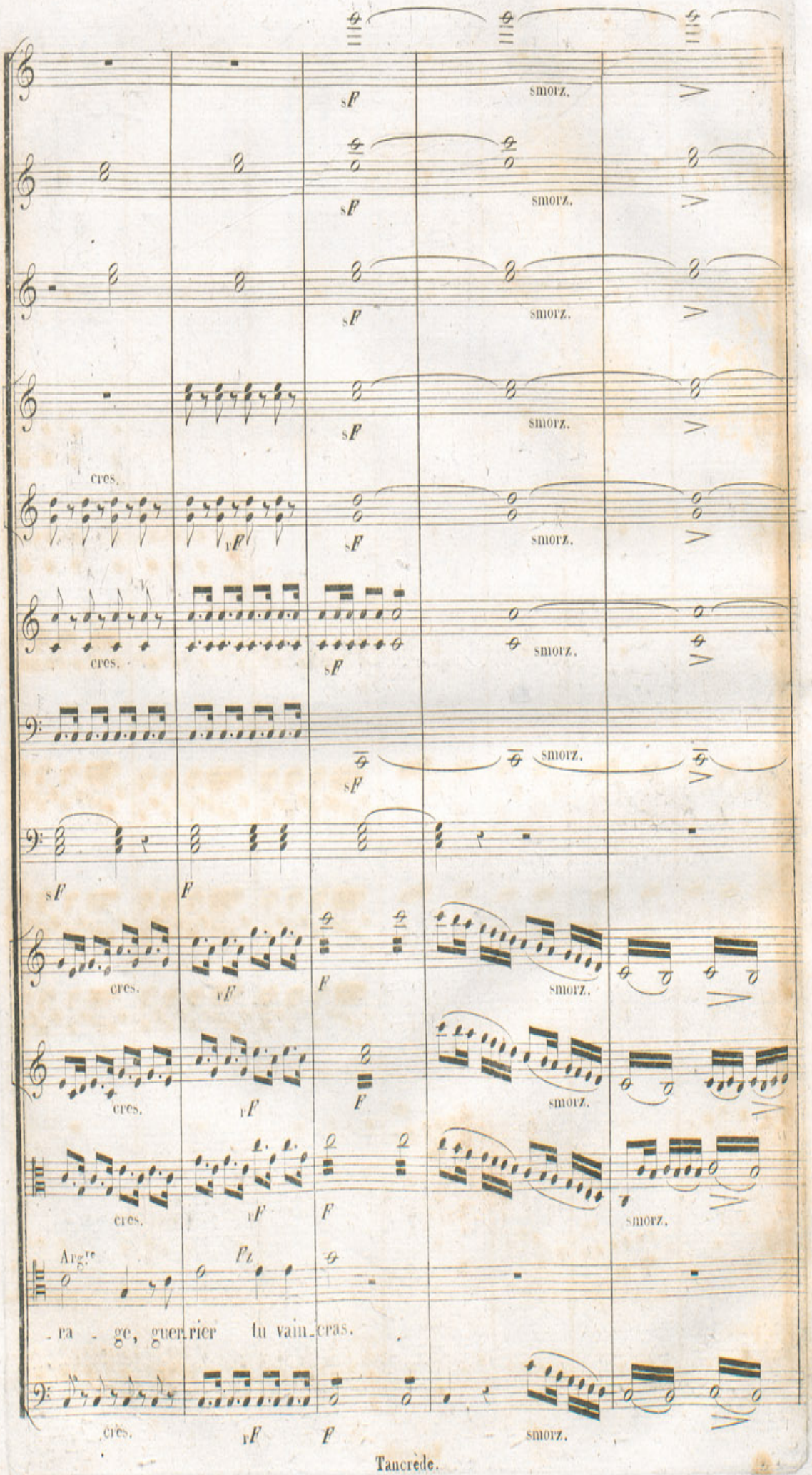

F
Tromb.
Amén.
sort con - trai_re ces_se de m'acca_bler; non, non, je ne dois plus ___ trem.

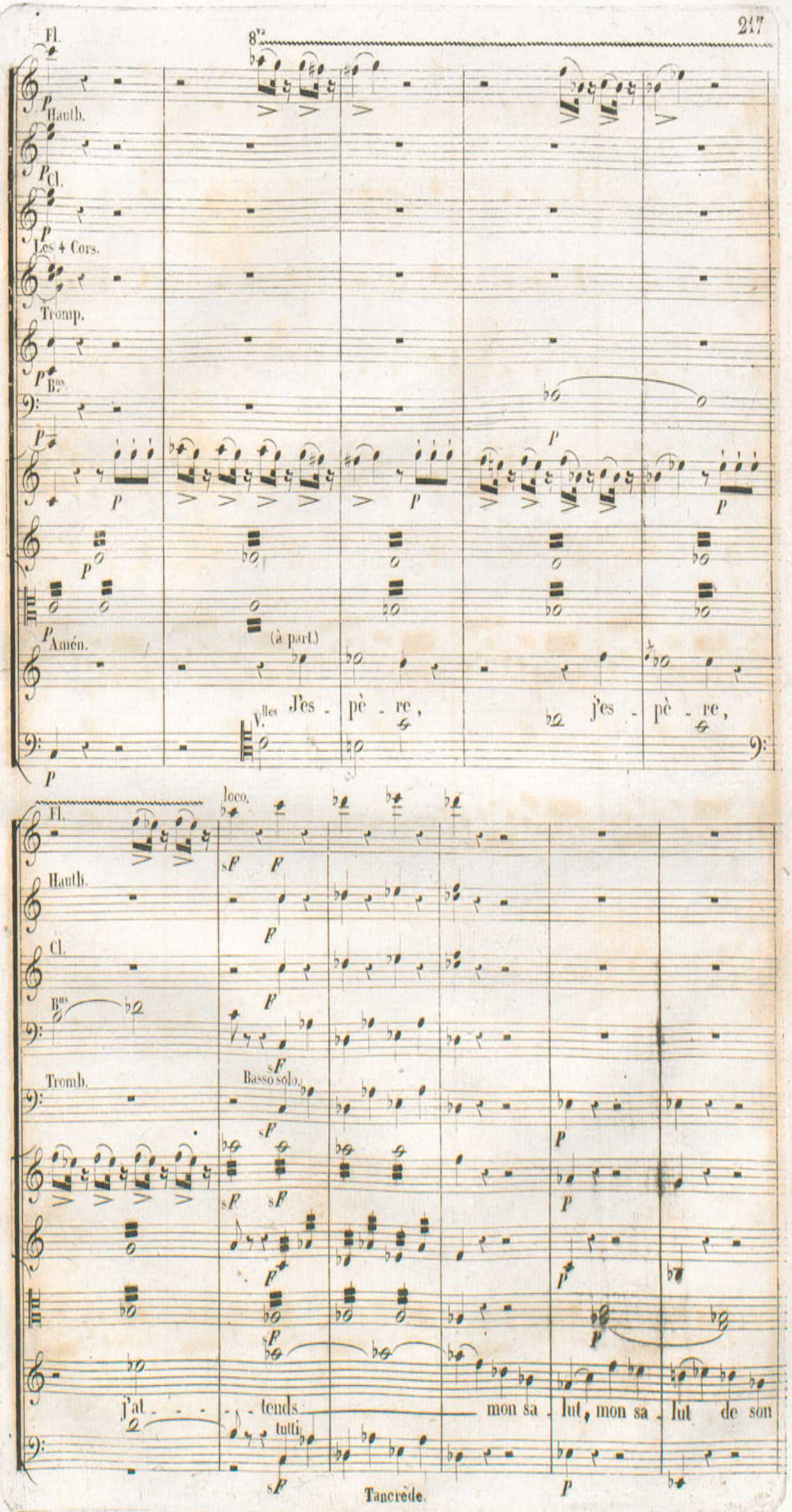

P
unis à l'8.ve bas.
Amén.
- bler
Arg.te
(à part.)
Peut ê - - - tre
dans sa co - - lè - re,

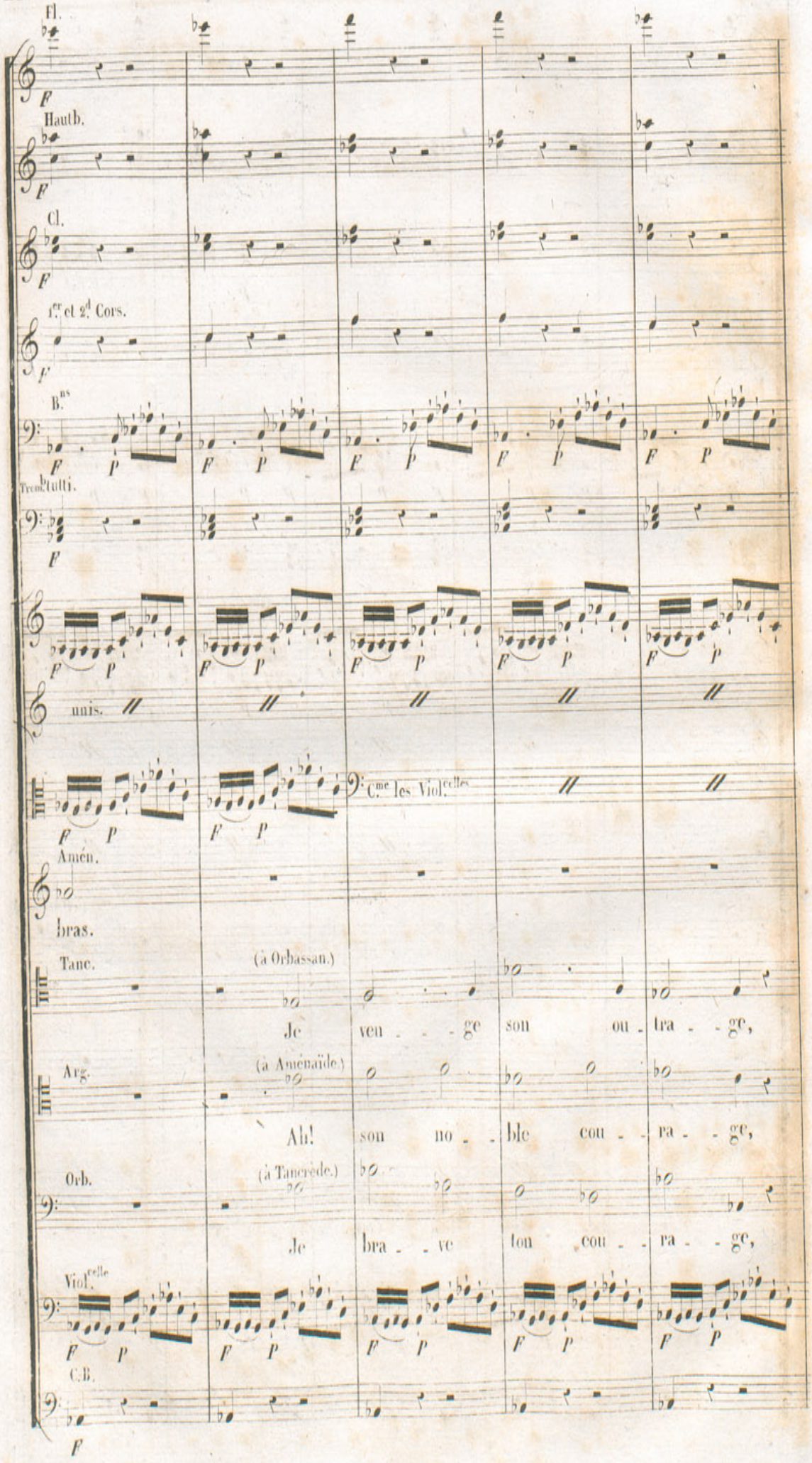

F
F
F
F
F
F
F
F
dans sa co - lè - re, le ciel veut m'éprou_ver, mais, je l'es - pè_re, ce hé - -
sF sF sF sF

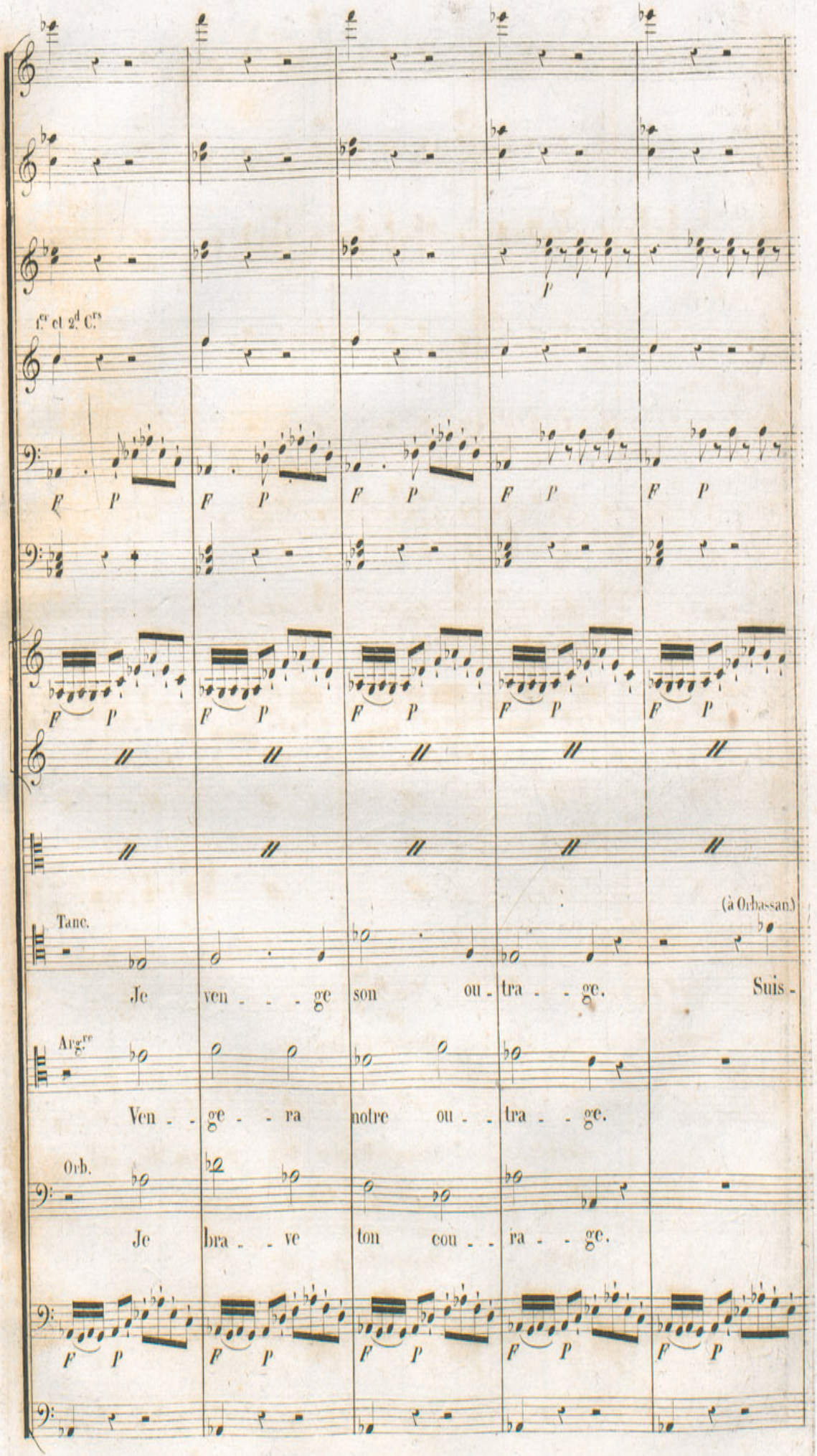

F
solo.
P
tutti.
F
solo.
P
tutti.
F
solo.
F
solo
P
F
P
F
P
F
Amén.
(à Argire.)
Mon pè - re!
Jes
Arg.
- ros va la sau - ver.
heureux pré - sa - ge!
(à part.)
Orb.
Quel ou - trage!
pizzic.
P
arco.

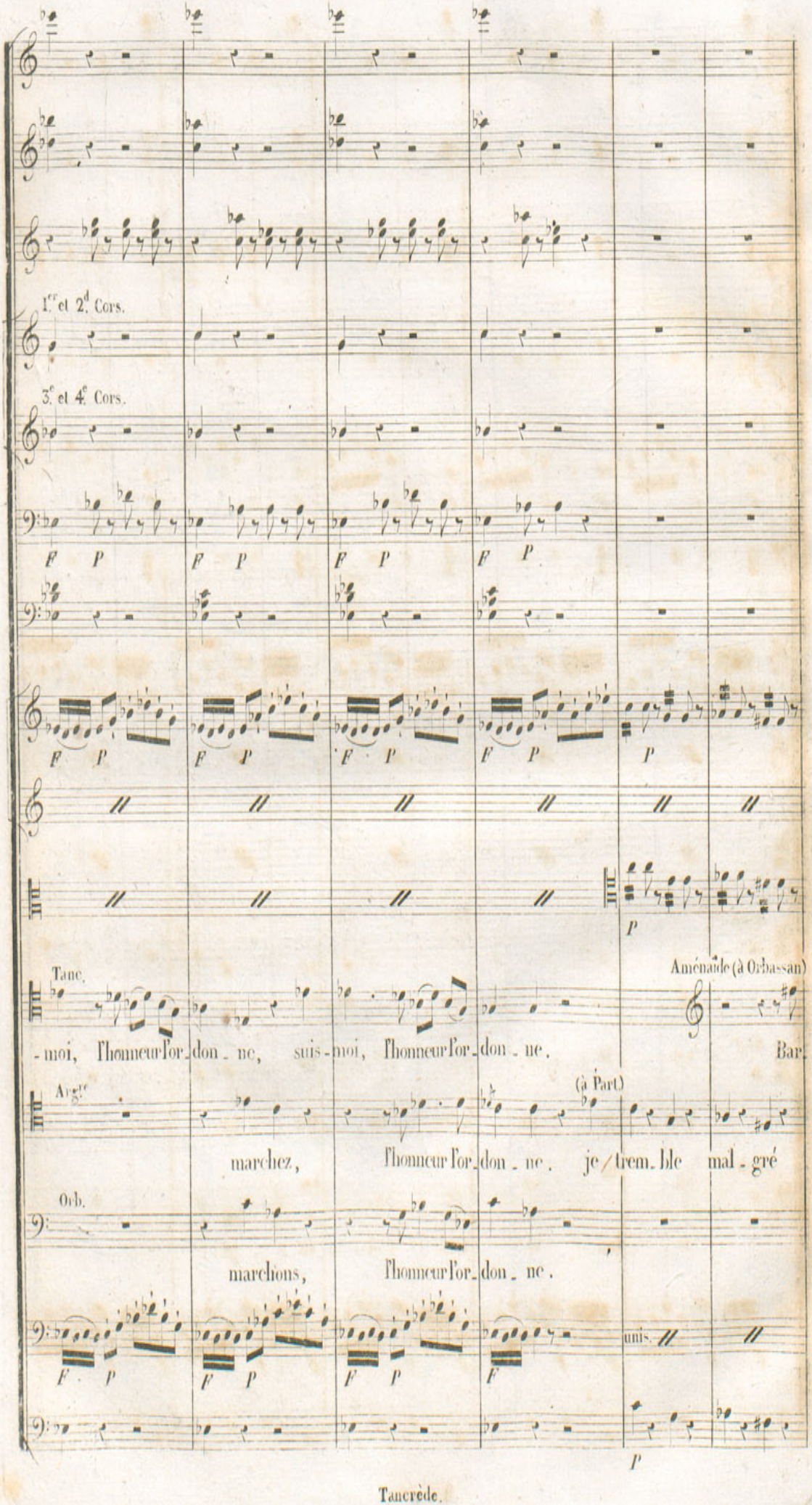

solo.
3.e et 4.e Cors
Tromp.
Amén.
- pè - re,
heureux pré - sa - ge!
Arg.te
heureux pré - sa - ge!
(à Tancrède.)
bien tôt partoncou.
pizzic.
arco.
P

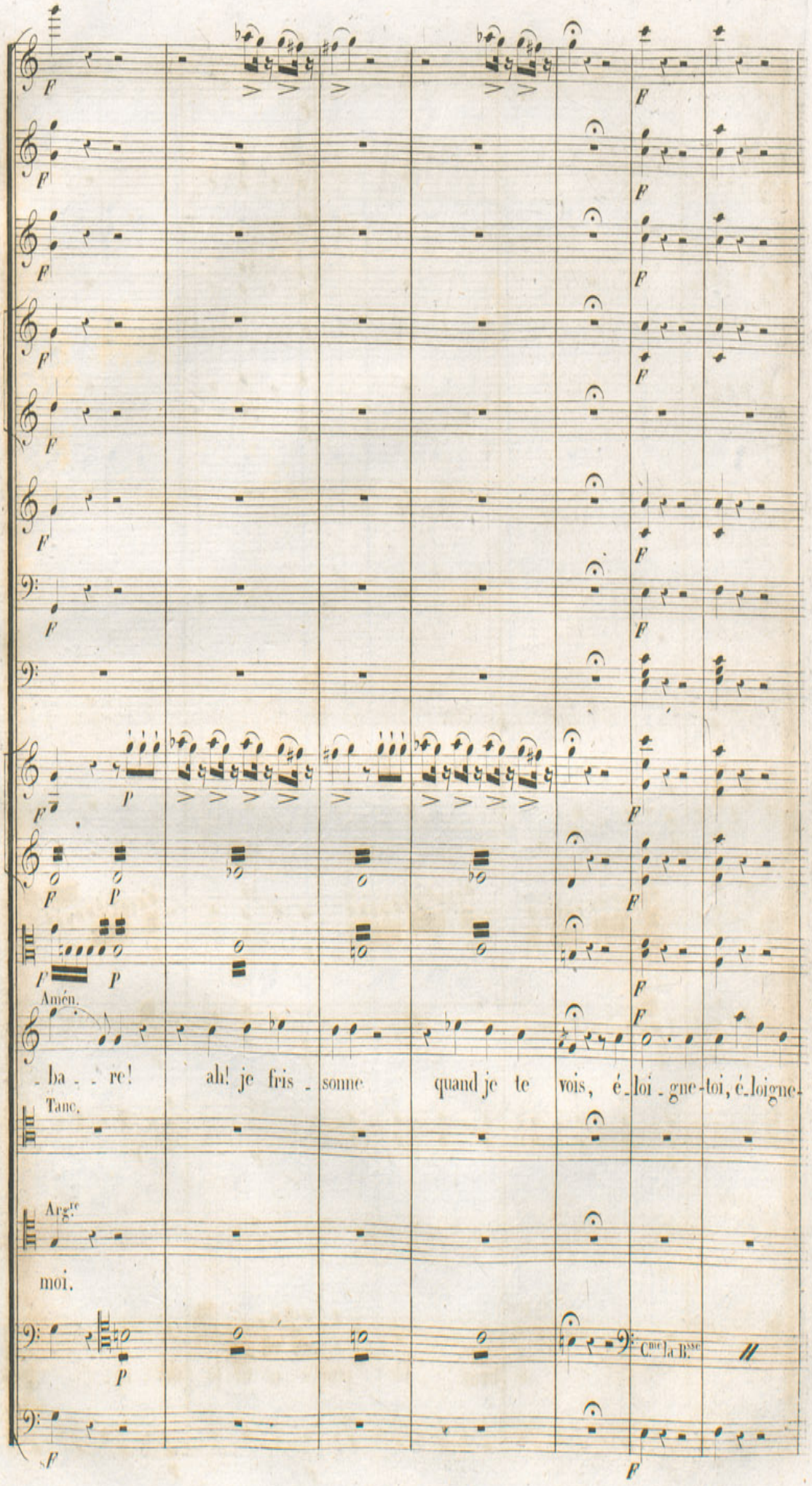

sF
smorz.
cres.
rF
F
Argre
Fz
-ra - ge, guer-rier tu vain-cras.

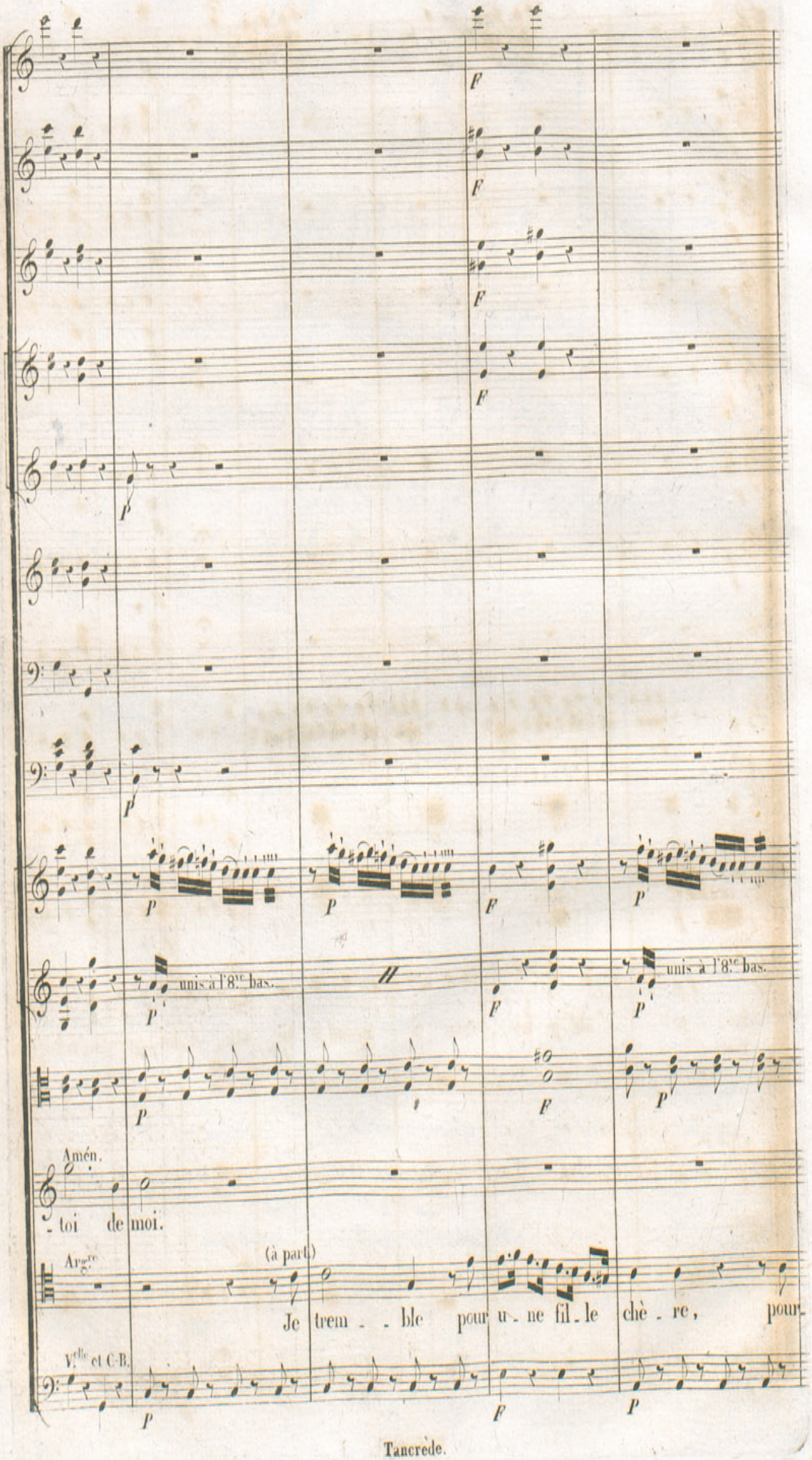

Fl.
8va
Hautb.
Cl.
Les 4 Cors.
Tromp.
Bns
Amén.
(à part.)
Vlles
J'es - pè - re, j'es - pè - re,
loco.
Tromb.
Basso solo.
tutti
j'at - - - tends mon sa - lut, mon sa - lut de son
Tancrède.

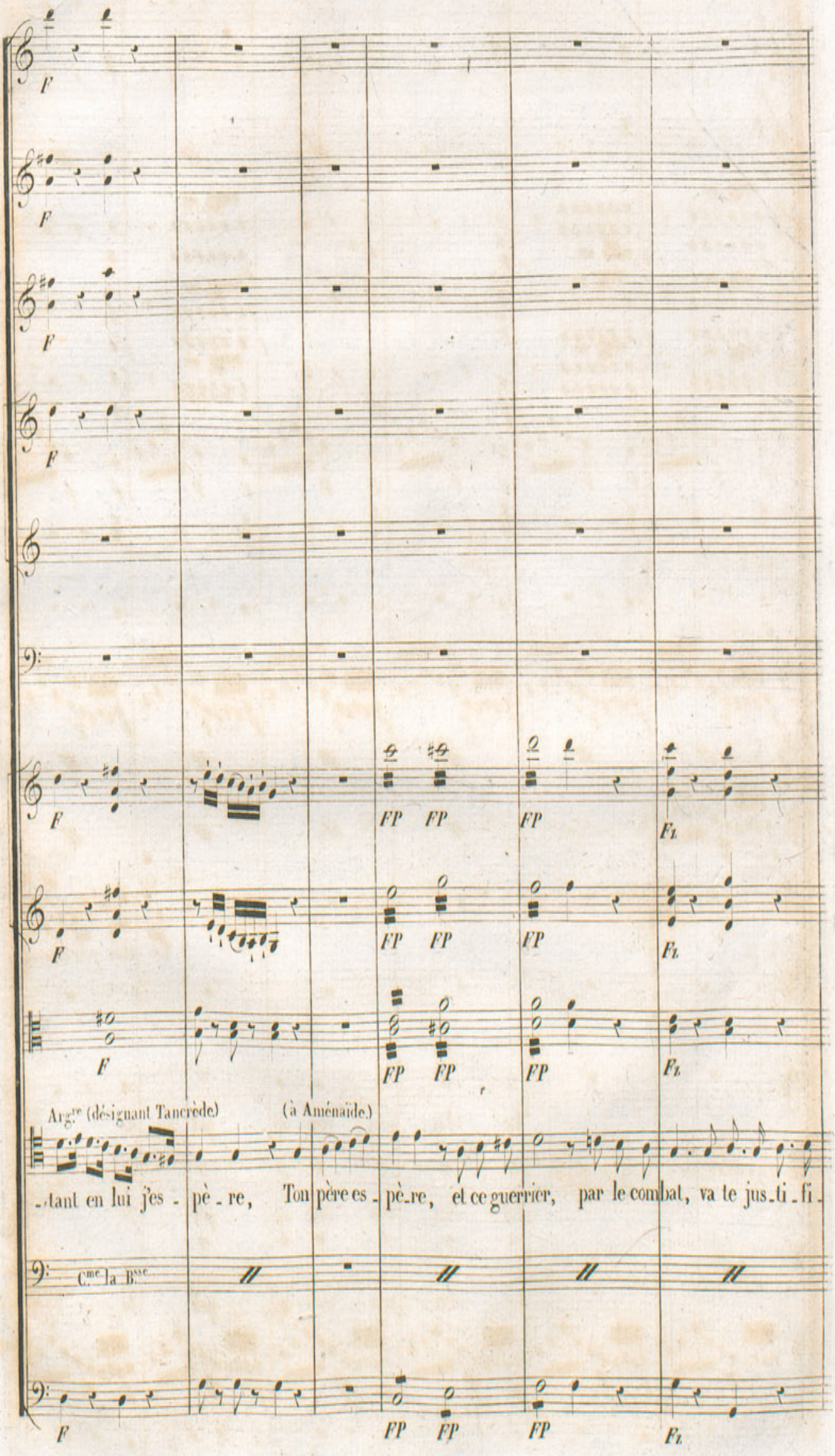

Fl.
Hautb.
Cl.
1.er et 2.d Cors.
B.ns
Trompettes
tutti.
unis.
C.me les Violoncelles
Amén.
bras.
Tanc.
(à Orbassan.)
Je veu - - - ge son ou - tra - ge,
Arg.
(à Aménaïde.)
Ah! son no - - ble cou - ra - ge,
Orb.
(à Tancrède.)
Je bra - - ve ton cou - ra - ge,
Violoncelle
C.B.


1.er et 2.d Cors
F P
Tanc.
(à Orbassan)
Je ven - - - ge son ou - tra - - ge. Suis -
Arg.re
Ven - - ge - - ra notre ou - - tra - - ge.
Orb.
Je bra - - ve ton cou - - ra - - ge.

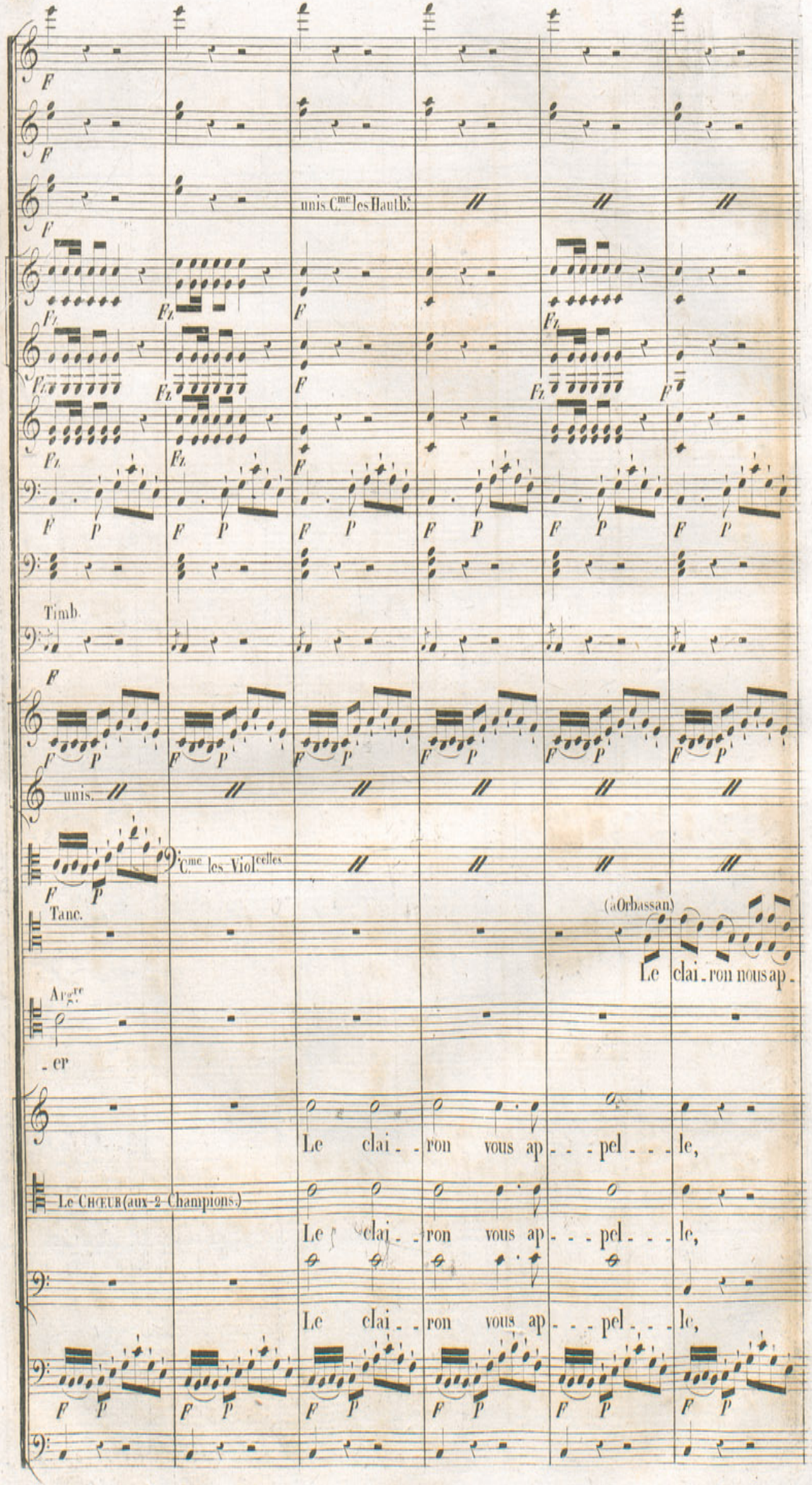

1.rr et 2.d Cors.
3.e et 4.e Cors.
F P
Tanc.
-moi, l'honneur l'or-don-ne, suis-moi, l'honneur l'or-don-ne.
Aménaïde (à Orbassan)
Bar.
Arg.te
marchez, l'honneur l'or-don-ne.
(à Part)
je trem-ble mal-gré
Orb.
marchons, l'honneur l'or-don-ne.
unis.
Tancrède.

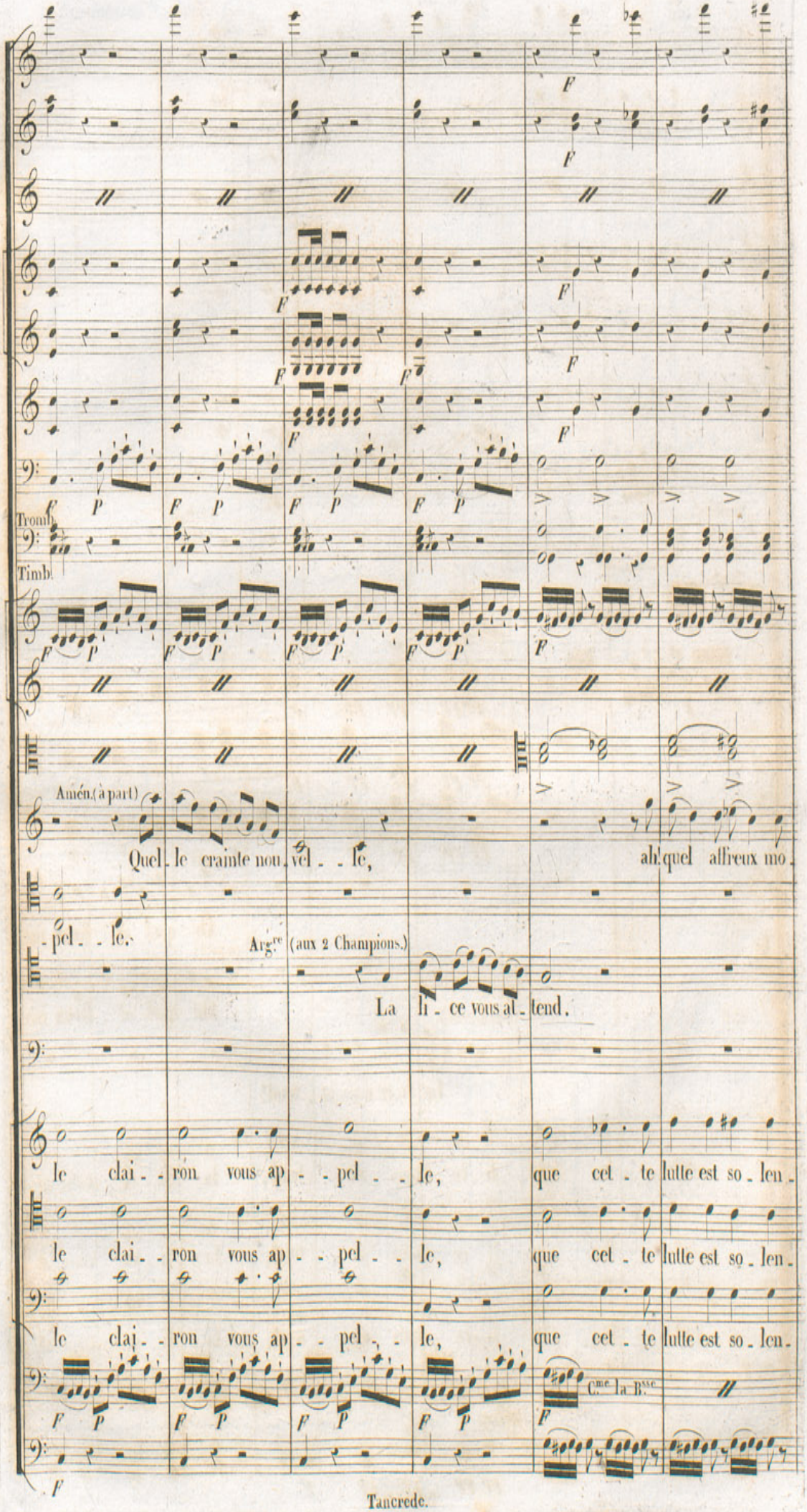

Amén.
- ba - - re! ah! je fris - somne quand je te vois, é - loi - gne-toi, é - loigne-
Tanc.
Arg.t
moi.
C.te la B.sse

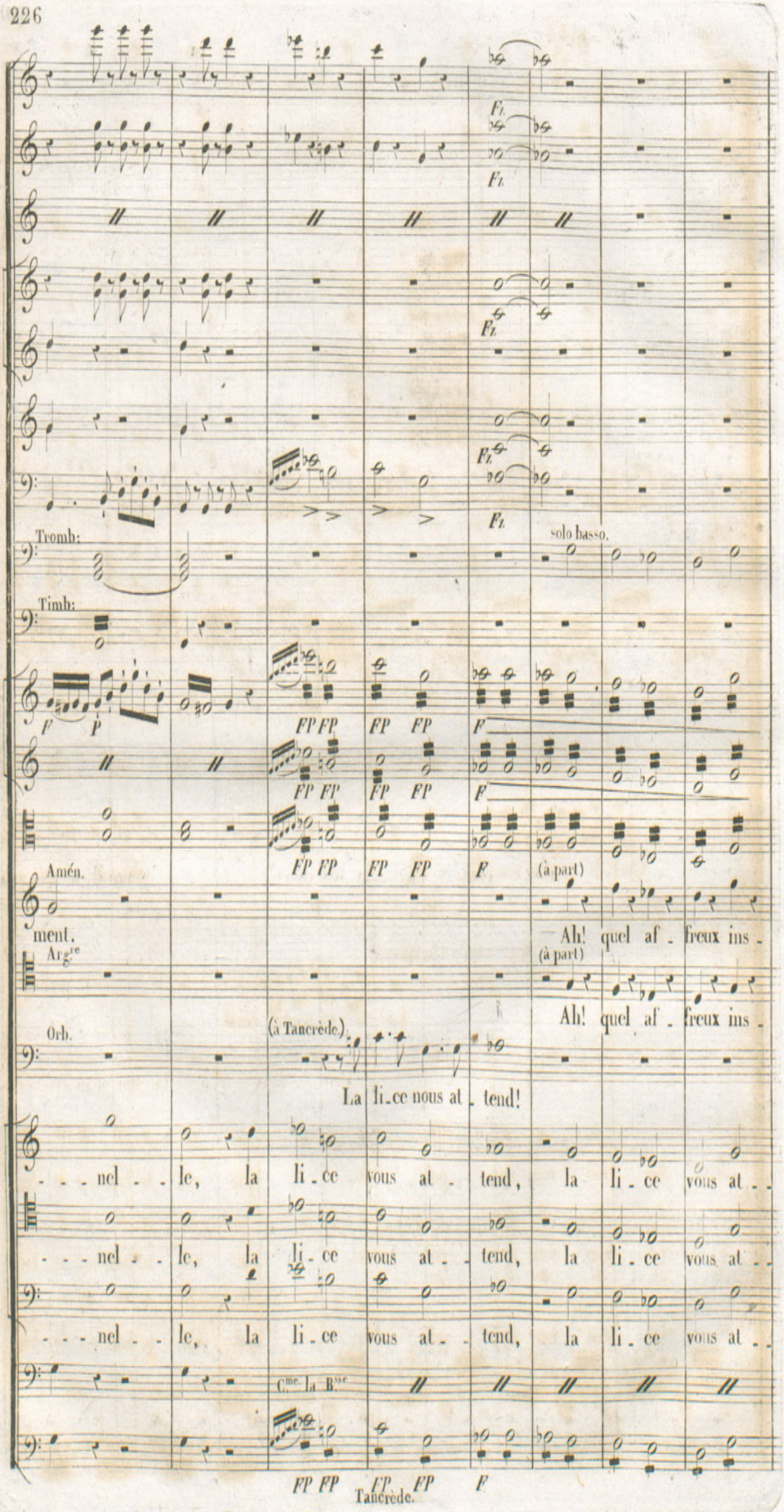

F
P
unis à l'8.ve bas.
Amén.
- toi de moi.
Arg.te
(à part)
Je trem - - ble pour u - ne fil - le chè - re, pour-
Vlle et C-B.

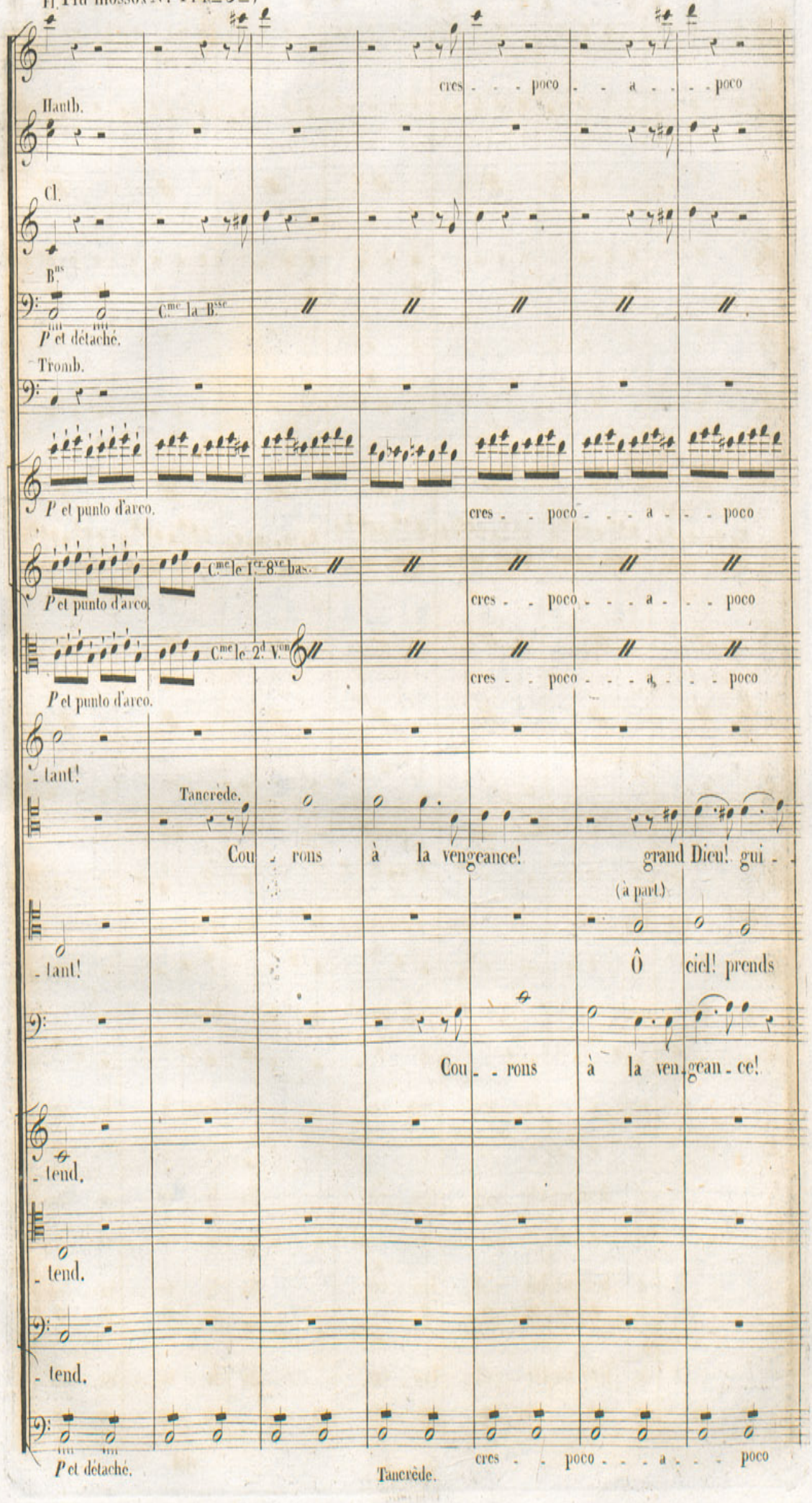

F
F
F
F
F
FP FP FP FL
F
FP FP FP FL
F
FP FP FP FL
Arg.re (désignant Tancrède)
(à Aménaïde)
-tant en lui j'es - pè - re, Ton père es - pè-re, et ce guerrier, par le combat, va te jus-ti-fi-
C.me la B.sse
F
FP FP FP FL

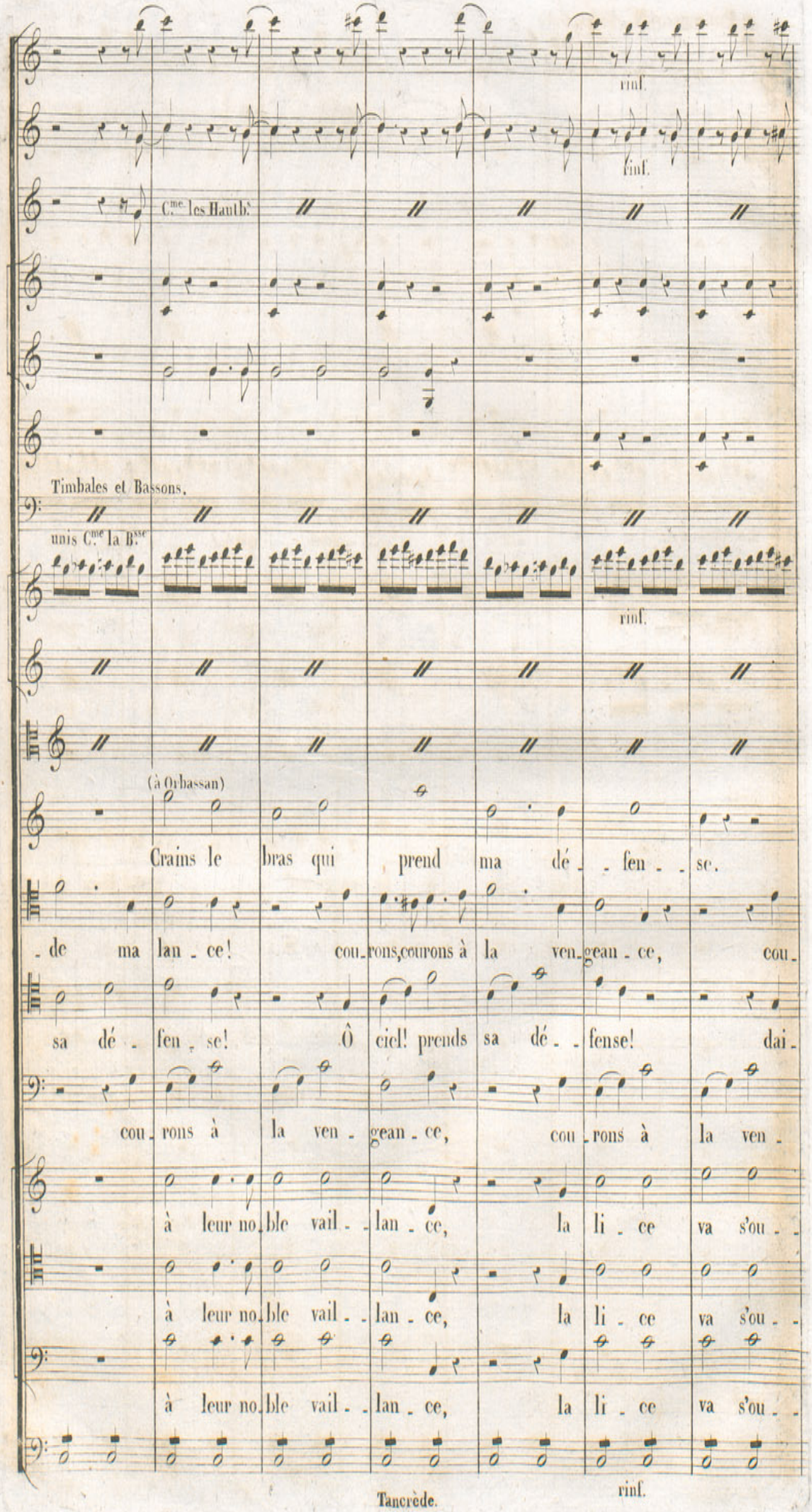
Tancrède.

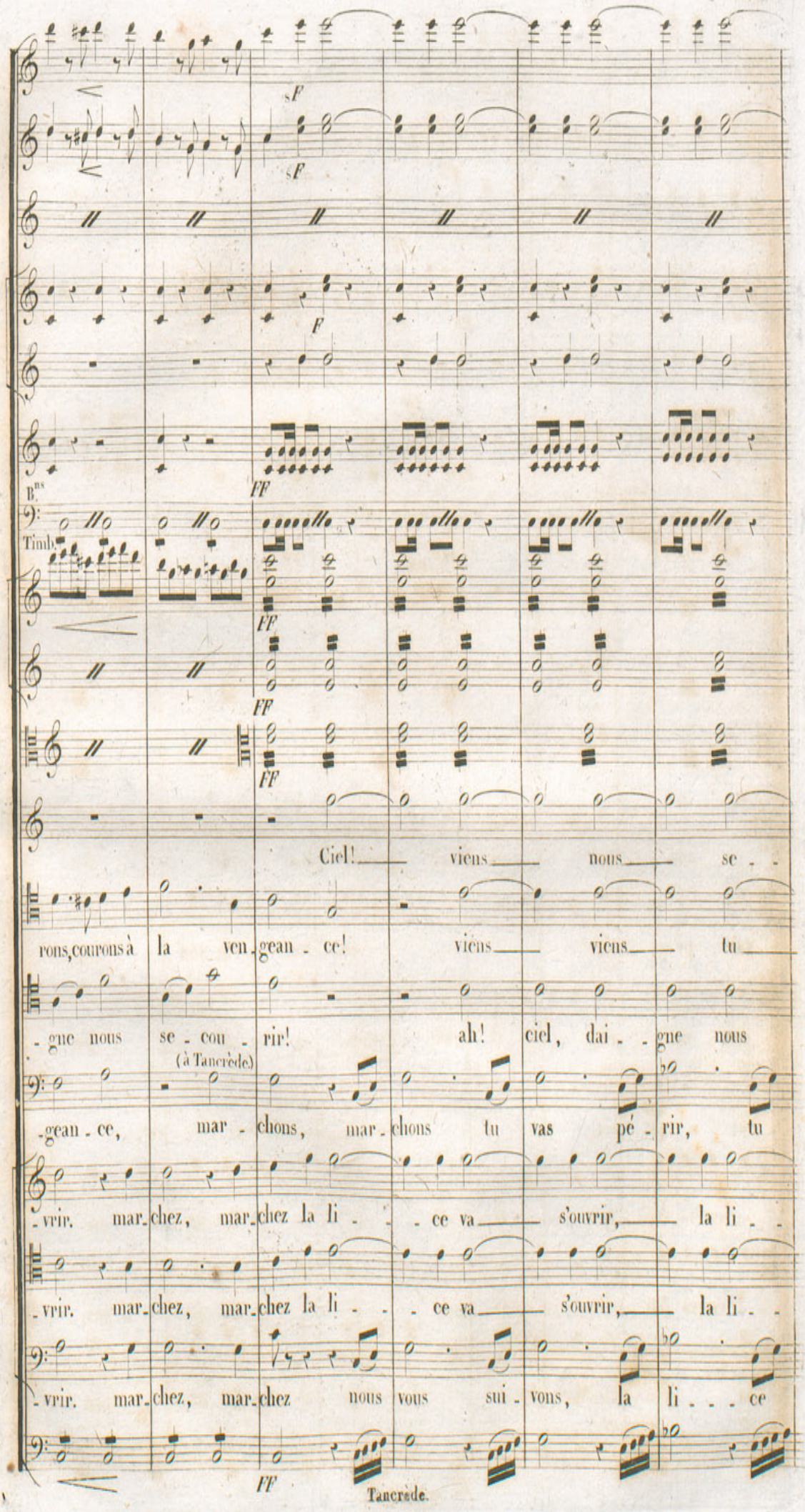

unis. C.me les Hautb.s
Timb.
unis.
C.me les Violcelles
Tanc.
(à Orbassan)
Le clai - ron nous ap -
Argre
- er
Le clai - - ron vous ap - - - pel - - - le,
Le Chœur (aux 2 Champions.)
Le clai - - ron vous ap - - - pel - - - le,
Le clai - - ron vous ap - - - pel - - - le,

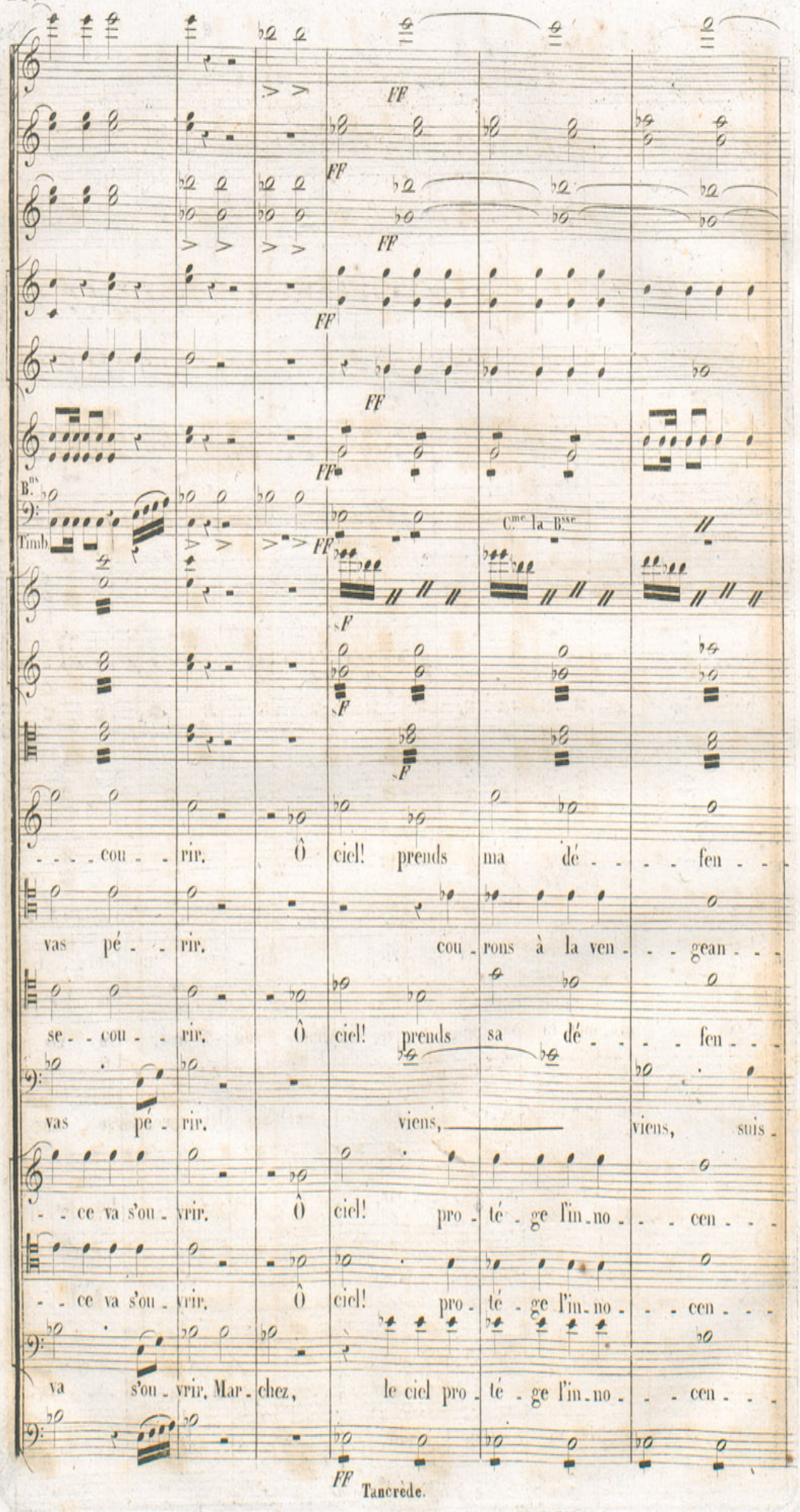

Tromb.
Timb.
Amén.(à part)
Quel - le crainte nou - vel - le,
ah! quel affreux mo -
- pel - le.
Arg.re (aux 2 Champions.)
La li - ce vous at - tend.
le clai - - ron vous ap - - pel - - le, que cet - te lutte est so - len -
le clai - - ron vous ap - - pel - - le, que cet - te lutte est so - len -
le clai - - ron vous ap - - pel - - le, que cet - te lutte est so - len -
C.me la B.sse

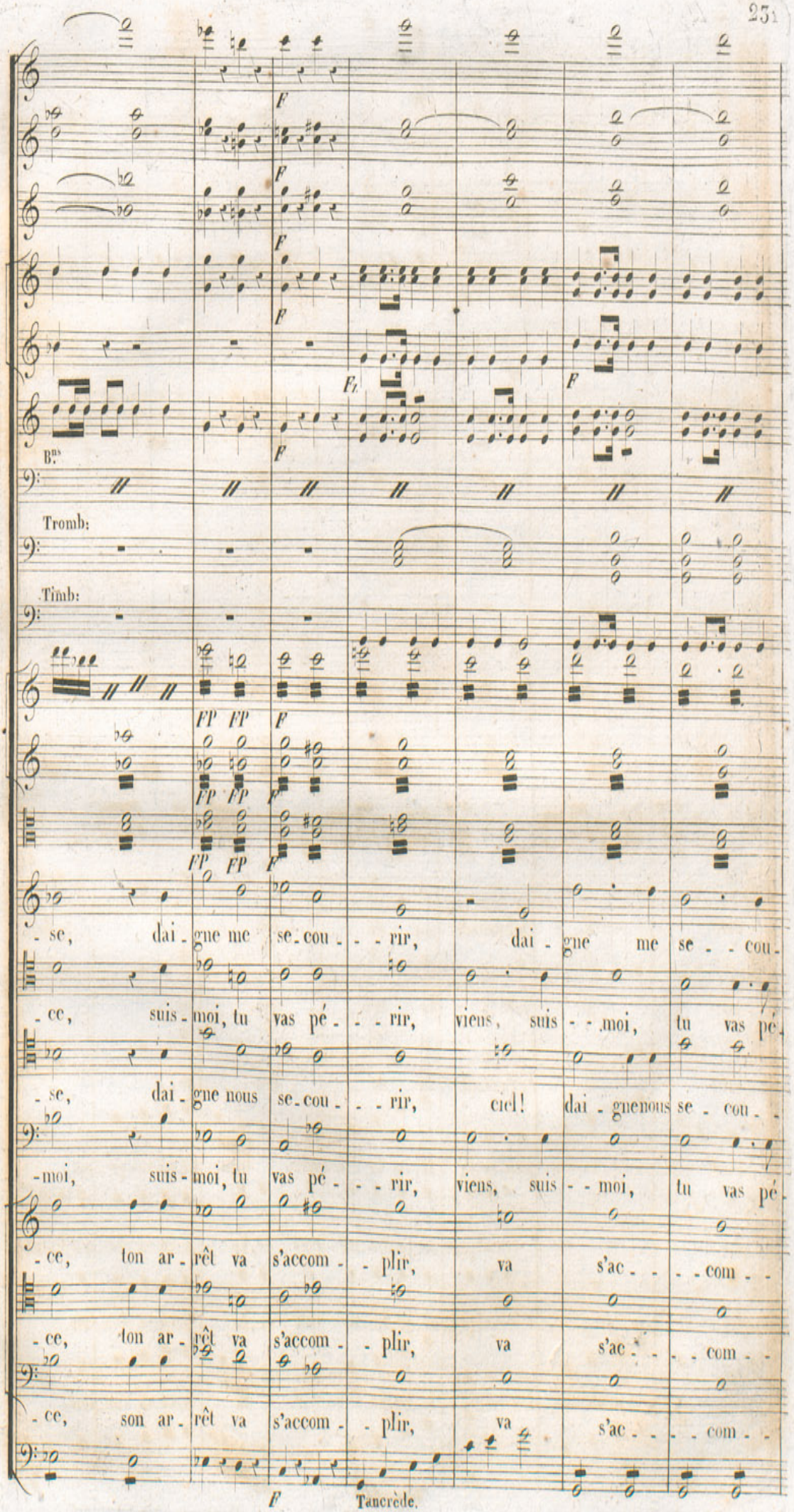

Fl.
Fl.
Fl.
Fl.
Fl.
Tromb:
solo basso.
Timb:
F P
FP FP FP FP F
FP FP FP FP F
FP FP FP FP F
Amén.
(à part)
ment.
Ah! quel af - freux ins -
Arg.te
(à part)
Ah! quel af - freux ins -
Orb.
(à Tancrède).
La li-ce nous at - tend!
- - - nel - - le, la li - ce vous at - tend, la li - ce vous at - -
- - - nel - - le, la li - ce vous at - tend, la li - ce vous at - -
- - - nel - - le, la li - ce vous at - tend, la li - ce vous at - -
C.me la B.sse
FP FP FP FP F
Tancrède.

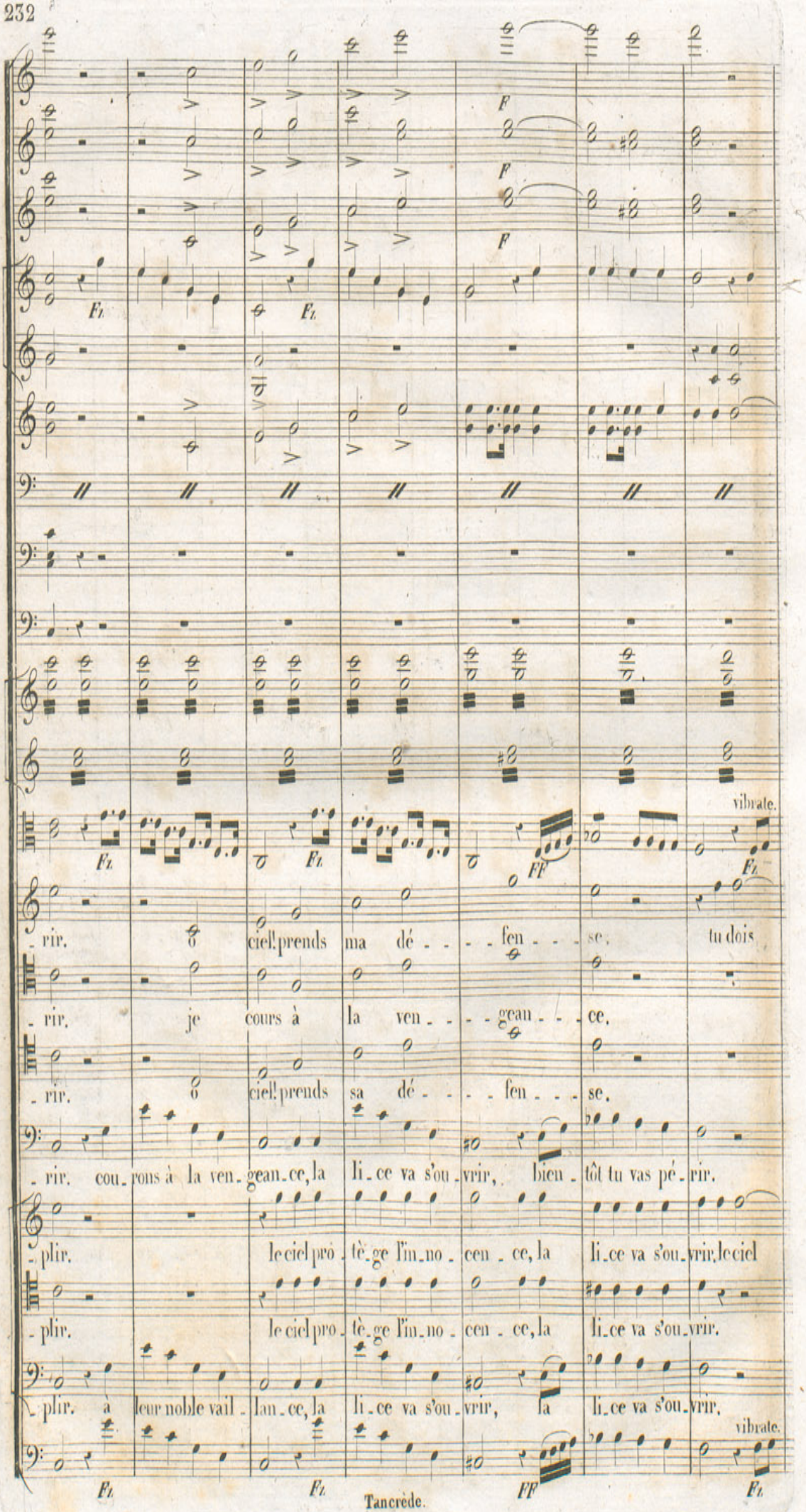

Più mosso (N°. 144 = 𝅗𝅥 =)
cres - - - poco - - a - - - poco
Hautb.
Cl.
Bns
C.me la B.sse
P et détaché.
Tromb.
P et punto d'arco.
cres - - poco - - - a - - - poco
C.me le 1er 8ve bas.
C.me le 2d V.on
- tant!
Tancrède.
Cou - rons à la vengeance! grand Dieu! gui -
(à part.)
Ô ciel! prends
Cou - - rons à la ven - gean - ce!
- tend.
Tancrède.

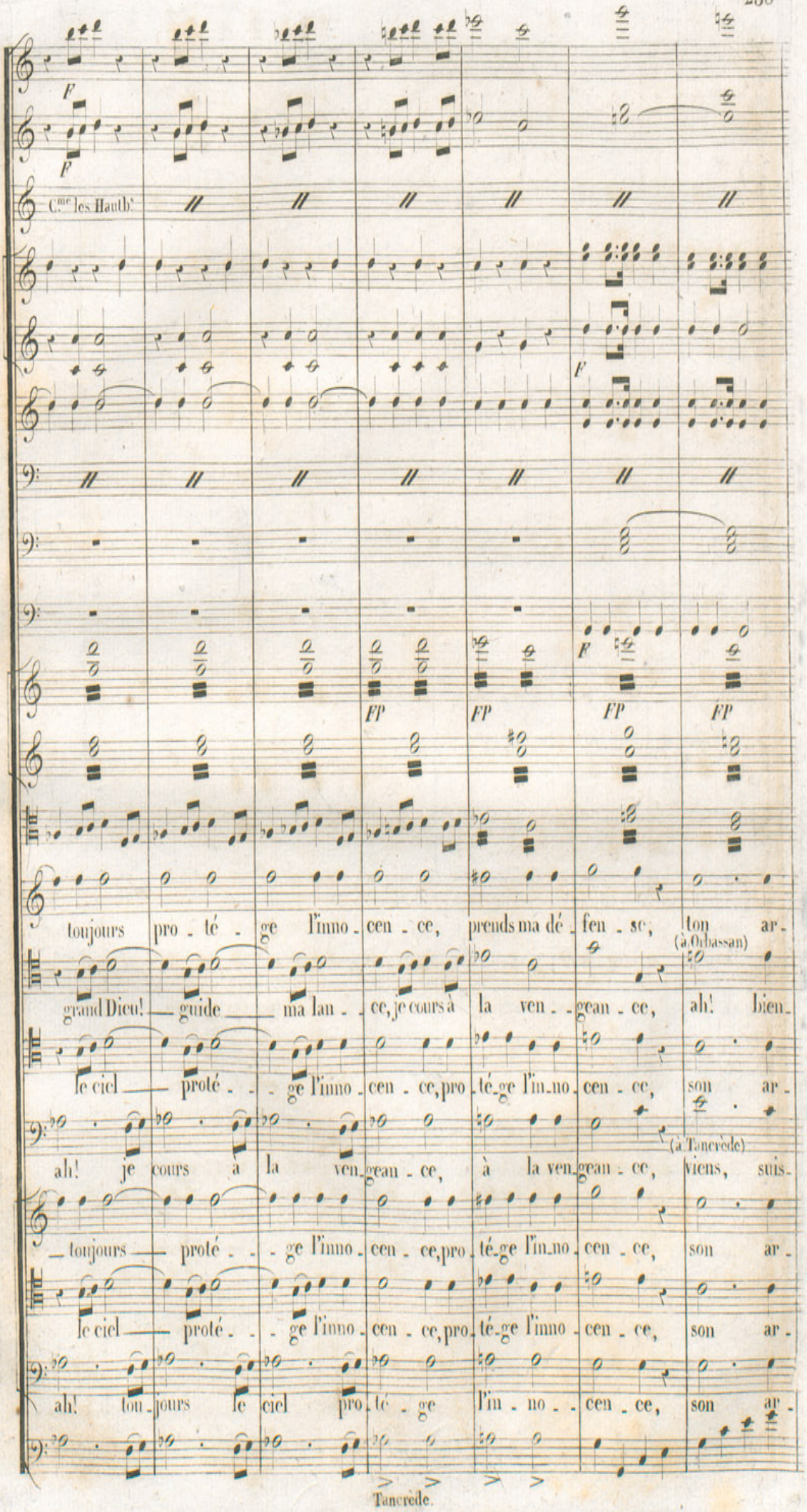

rinf.
rinf.
C.me les Hautb.s
Timbales et Bassons.
unis C.me la B.sse
rinf.
(à Orbassan)
Crains le bras qui prend ma dé - fen - se.
- de ma lan - ce! cou - rons, courons à la ven - gean - ce, cou -
sa dé - fen - se! Ô ciel! prends sa dé - fense! dai -
cou - rons à la ven - gean - ce, cou - rons à la ven -
à leur no - ble vail - lan - ce, la li - ce va s'ou - -
à leur no - ble vail - lan - ce, la li - ce va s'ou - -
à leur no - ble vail - lan - ce, la li - ce va s'ou - -
Tancrède.
rinf.

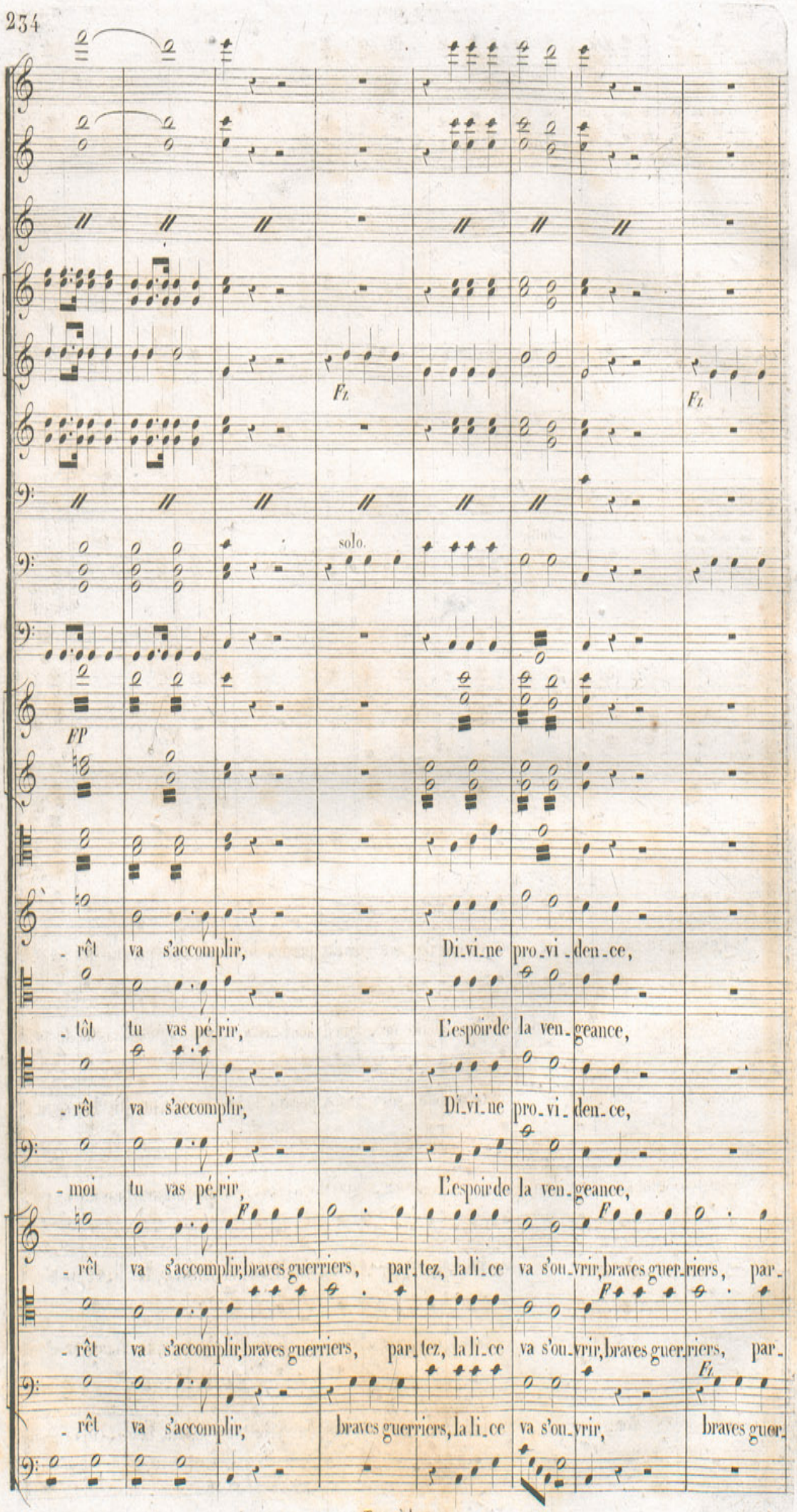

sF
sF
F
FF
B.ns
Timb.
FF
FF
FF
Ciel! viens nous se -
rons, courons à la ven - gean - ce! viens viens tu
- gne nous se - cou - rir! ah! ciel, dai - - gne nous
(à Tancrède)
-gean - ce, mar - chons, mar - chons tu vas pé - rir, tu
-vrir. mar - chez, mar - chez la li - - - ce va s'ouvrir, la li - -
-vrir. mar - chez, mar - chez la li - - - ce va s'ouvrir, la li - -
-vrir. mar - chez, mar - chez nous vous sui - vons, la li - - - ce
FF
Tancrède.

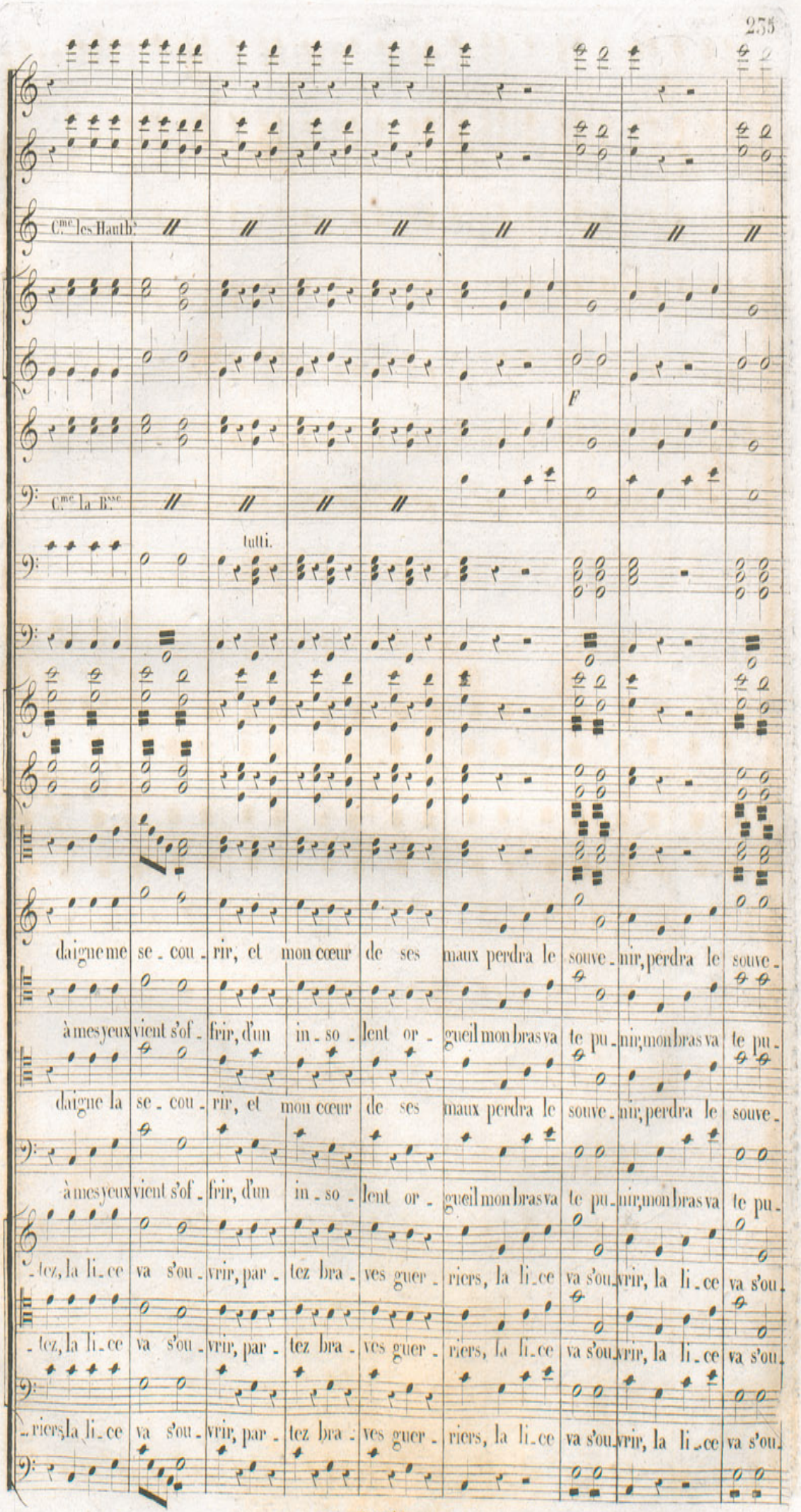

FF
FF
FF
FF
FF
B.ns
Timb
C.me la B.sse
FF
sF
sF
sF
- - - cou - - rir. Ô ciel! prends ma dé - - - fen - - -
vas pé - - rir. cou - rons à la ven - - - gean - - -
se - - cou - - rir. Ô ciel! prends sa dé - - - fen - - -
vas pé - rir. viens, viens, suis -
- - ce va s'ou - vrir. Ô ciel! pro - té - ge l'in - no - - - cen - - -
- - ce va s'ou - vrir. Ô ciel! pro - té - ge l'in - no - - - cen - - -
va s'ou - vrir. Mar - chez, le ciel pro - té - ge l'in - no - - - cen - - -
FF

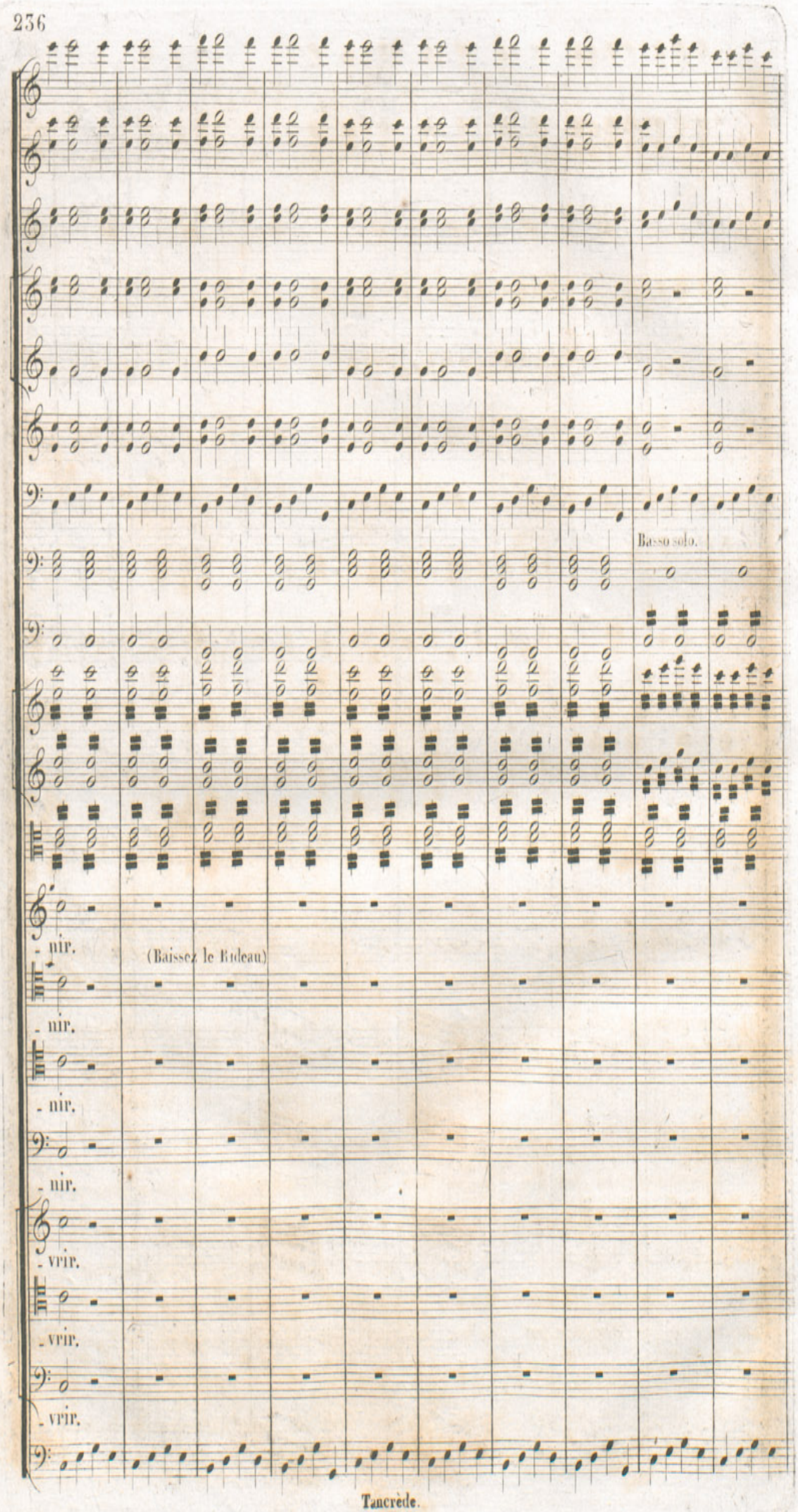

Bns
Tromb:
Timb:
- se, dai - gne me se - cou - - rir, dai - gne me se - - cou -
- ce, suis - moi, tu vas pé - - rir, viens, suis - - moi, tu vas pé -
- se, dai - gne nous se - cou - - rir, ciel! dai - gnenous se - cou - -
-moi, suis - moi, tu vas pé - - rir, viens, suis - - moi, tu vas pé -
- ce, ton ar - rêt va s'accom - - plir, va s'ac - - - com - -
- ce, ton ar - rêt va s'accom - - plir, va s'ac - - - com - -
- ce, son ar - rêt va s'accom - - plir, va s'ac - - - com - -
Tancrède.

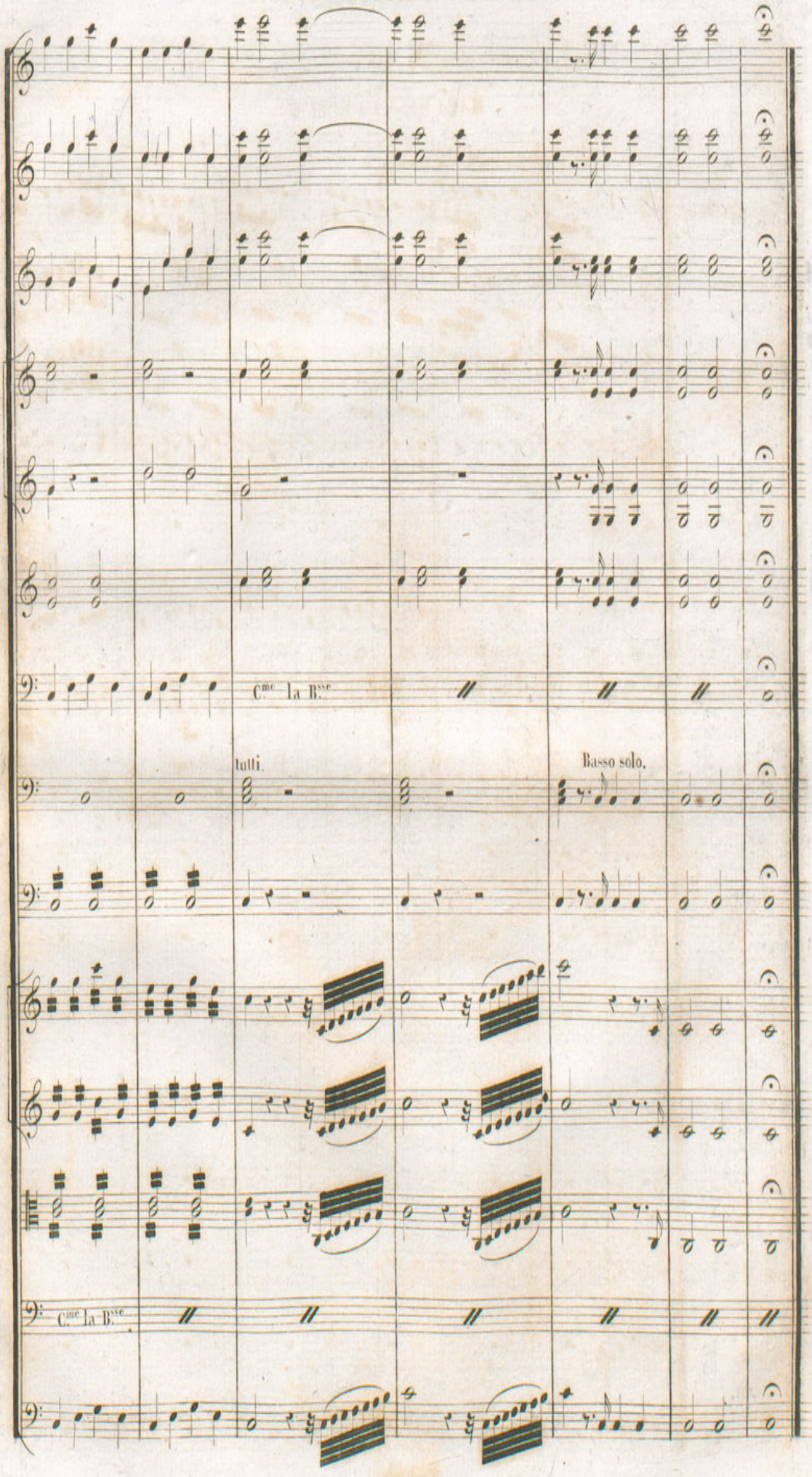

F
Fz
FF
vibrate.
rir. ô ciel! prends ma dé - - - fen - - - se, tu dois
rir. je cours à la ven - - - gean - - - ce,
rir. ô ciel! prends sa dé - - - fen - - - se,
rir. cou - rons à la ven - gean - ce, la li - ce va s'ou - vrir, bien - tôt tu vas pé - rir.
- plir. le ciel pro - tè - ge l'in - no - cen - ce, la li - ce va s'ou - vrir, le ciel
- plir. le ciel pro - tè - ge l'in - no - cen - ce, la li - ce va s'ou - vrir.
- plir. à leur noble vail - lan - ce, la li - ce va s'ou - vrir, la li - ce va s'ou - vrir.


F
F
C.me les Hautb.s
F
FP
FP
FP
FP
toujours pro - té - ge l'inno - cen - ce, prends ma dé - fen - se, ton ar -
(à Orbassan)
grand Dieu! — guide — ma lan - - ce, je cours à la ven - - gean - ce, ah! bien -
le ciel — proté - - - ge l'inno - cen - ce, pro - té - ge l'in - no - cen - ce, son ar -
(à Tancrède)
ah! je cours à la ven - gean - ce, à la ven - gean - ce, viens, suis -
— toujours — proté - - - ge l'inno - cen - ce, pro - té - ge l'in - no - cen - ce, son ar -
le ciel — proté - - - ge l'inno - cen - ce, pro - té - ge l'inno - cen - ce, son ar -
ah! tou - jours le ciel pro - té - ge l'in - no - - cen - ce, son ar -
Tancrède.


Fz
Fz
solo.
FP
- rêt va s'accomplir, Di_vi_ne pro_vi_den_ce,
- tôt tu vas pé_rir, L'espoir de la ven_geance,
- rêt va s'accomplir, Di_vi_ne pro_vi_den_ce,
- moi tu vas pé_rir, L'espoir de la ven_geance,
F
- rêt va s'accomplir, braves guerriers, par_tez, la li_ce va s'ou_vrir, braves guer_riers, par_
- rêt va s'accomplir, braves guerriers, par_tez, la li_ce va s'ou_vrir, braves guer_riers, par_
Fz
- rêt va s'accomplir, braves guerriers, la li_ce va s'ou_vrir, braves guer_


C.mes les Hauth.
C.mes la B.sse
F
tutti.
daigne me se - cou - rir, et mon cœur de ses maux perdra le souve - nir, perdra le souve -
à mes yeux vient s'of - frir, d'un in - so - lent or - gueil mon bras va te pu - nir, mon bras va te pu -
daigne la se - cou - rir, et mon cœur de ses maux perdra le souve - nir, perdra le souve -
à mes yeux vient s'of - frir, d'un in - so - lent or - gueil mon bras va te pu - nir, mon bras va te pu -
- tez, la li - ce va s'ou - vrir, par - tez bra - ves guer - riers, la li - ce va s'ou - vrir, la li - ce va s'ou -
- tez, la li - ce va s'ou - vrir, par - tez bra - ves guer - riers, la li - ce va s'ou - vrir, la li - ce va s'ou -
- riers, la li - ce va s'ou - vrir, par - tez bra - ves guer - riers, la li - ce va s'ou - vrir, la li - ce va s'ou -

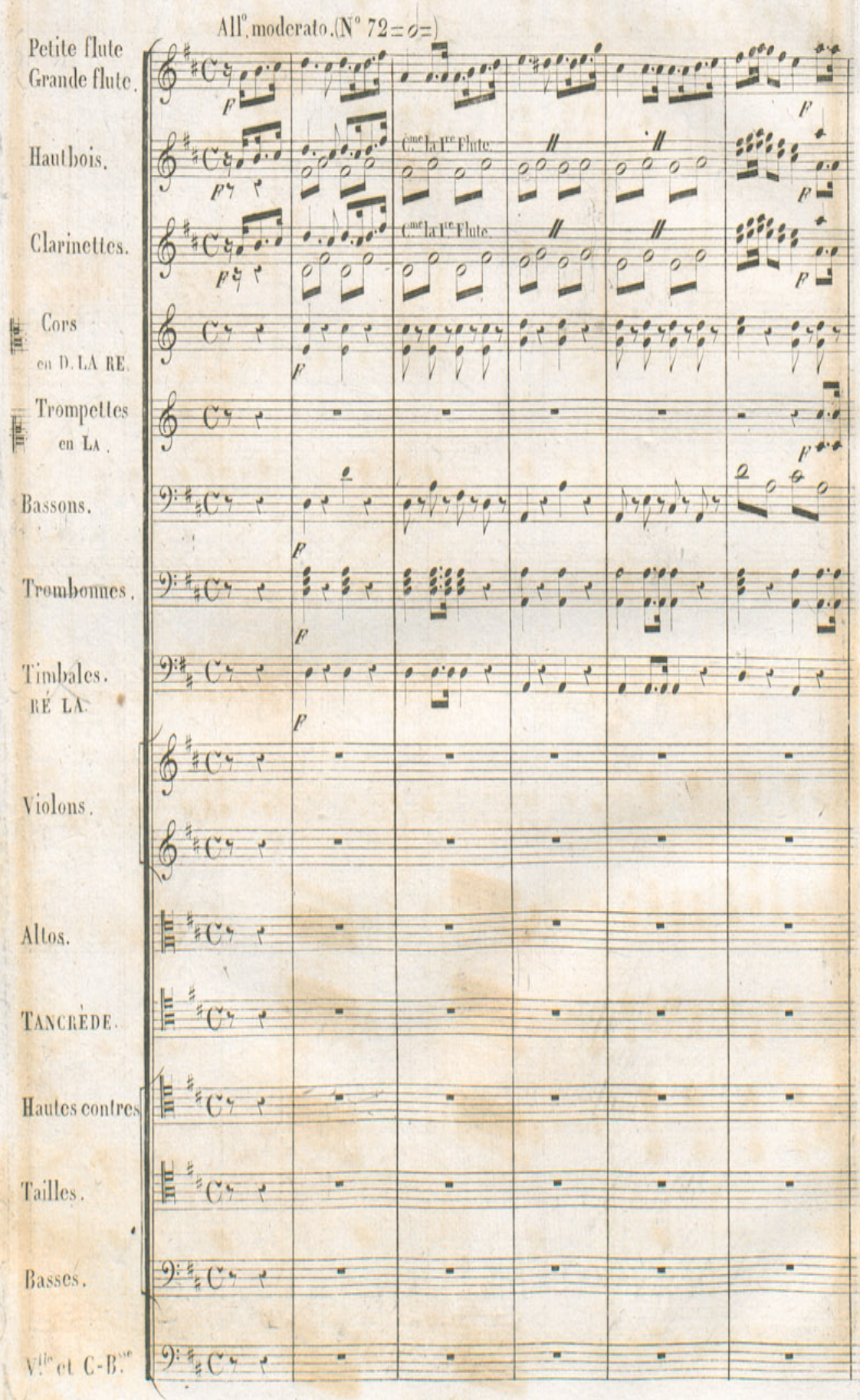

Basso solo.
- nir.
(Baissez le Rideau)
- nir.
- nir.
- nir.
- vrir.
- vrir.
- vrir.

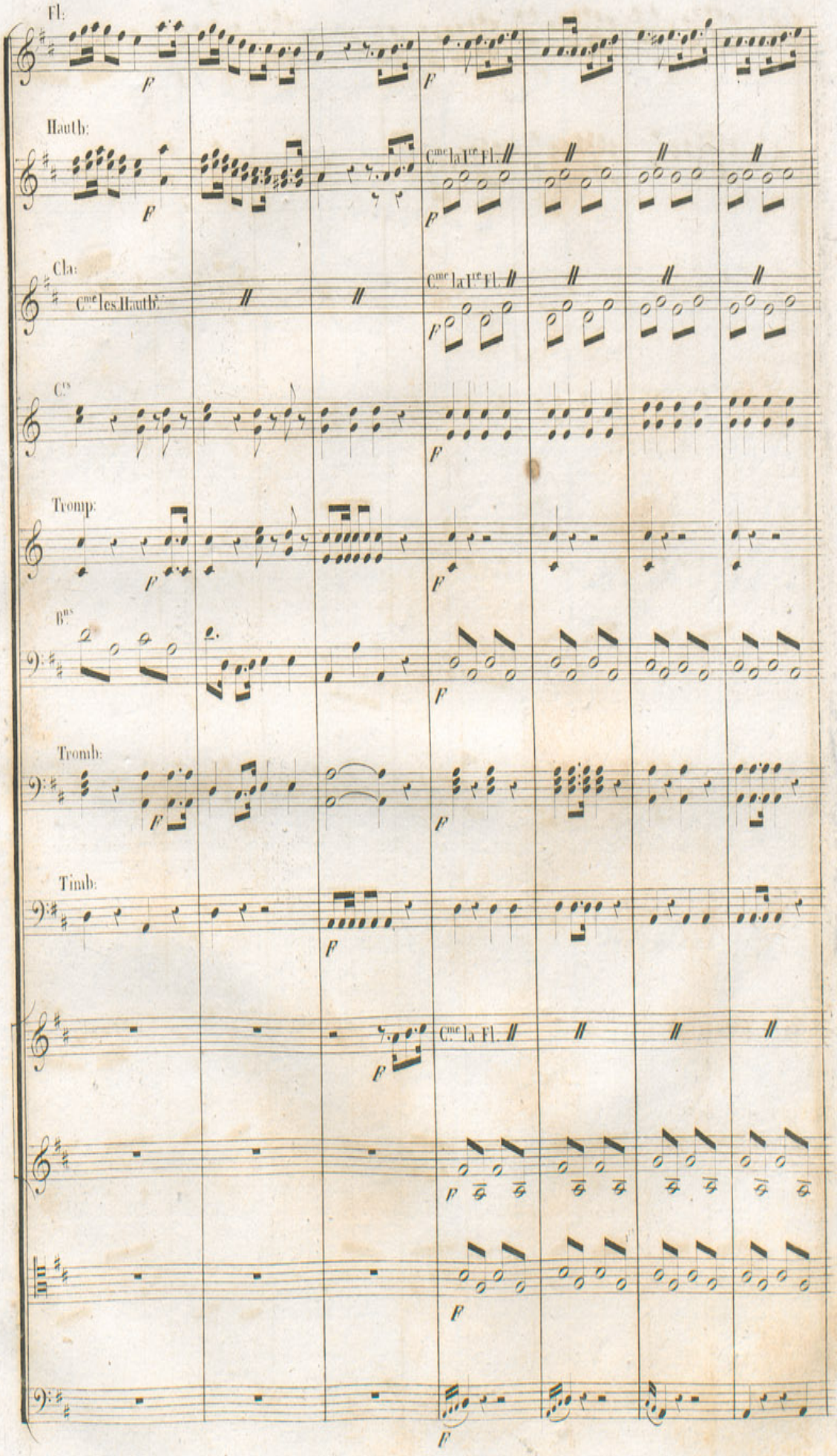

Cmc la Bsse
tutti.
Basso solo.
Cmc la Bsse

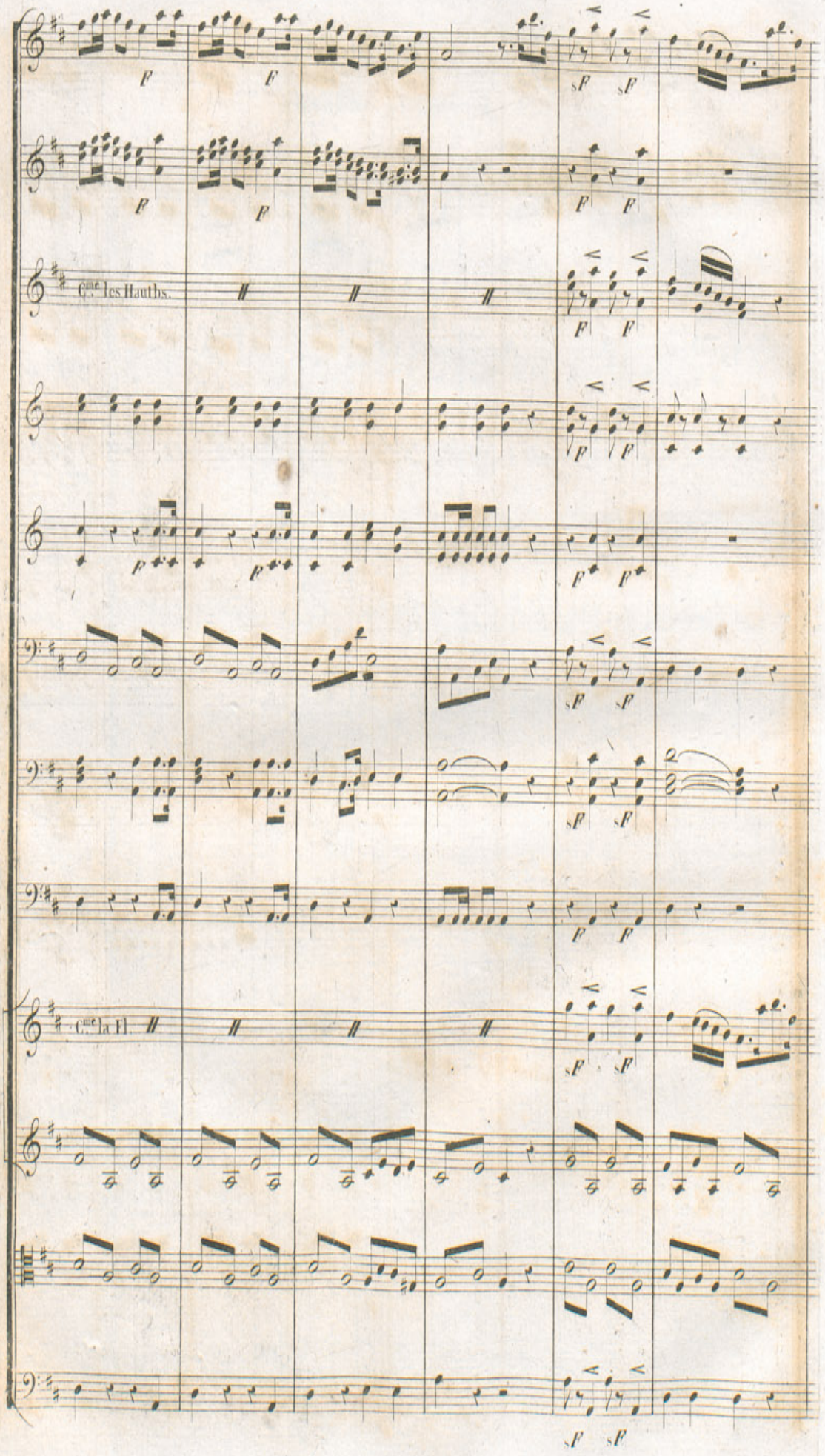
ACTE TROISIÈME.

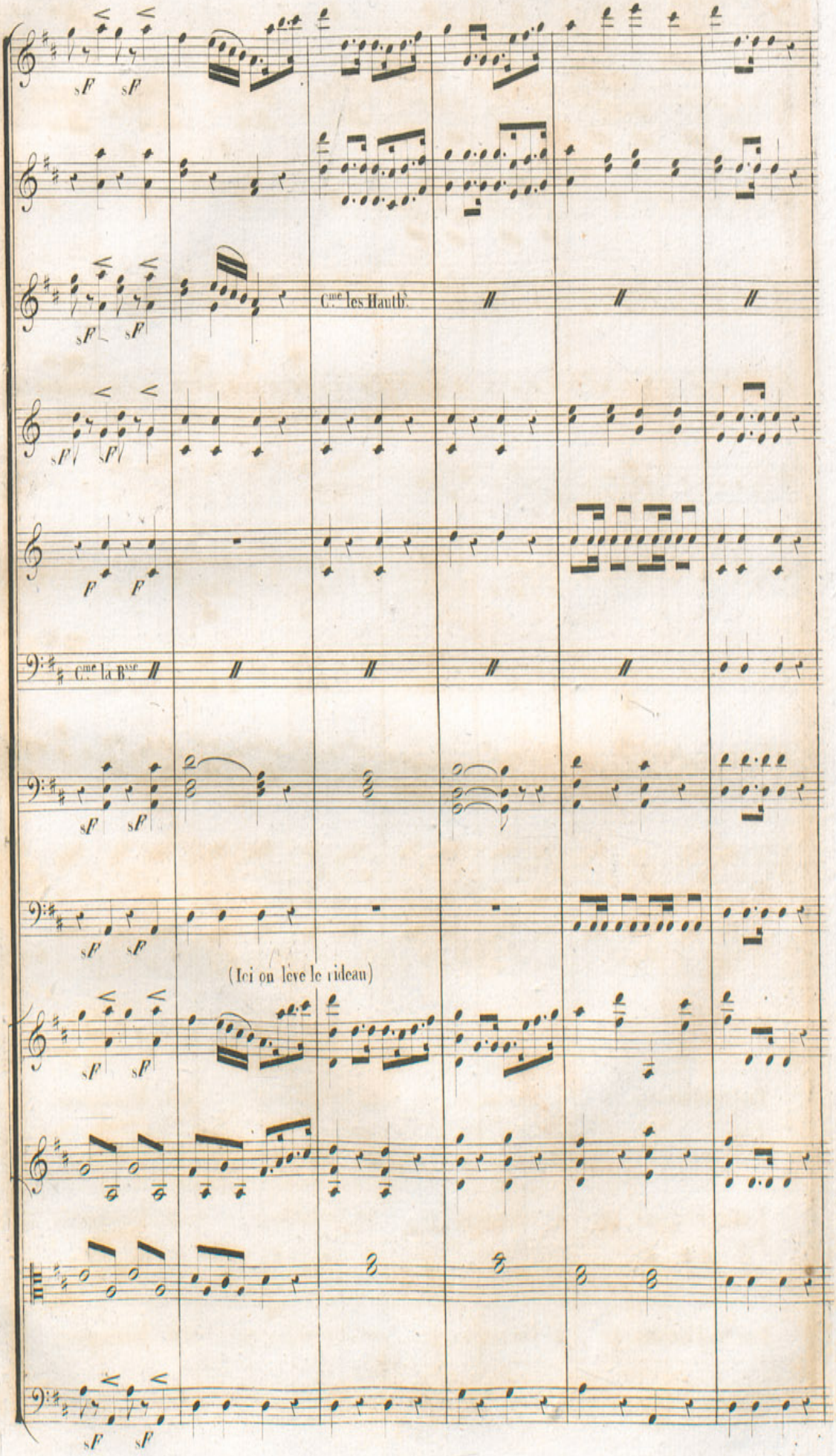
N.° 10.

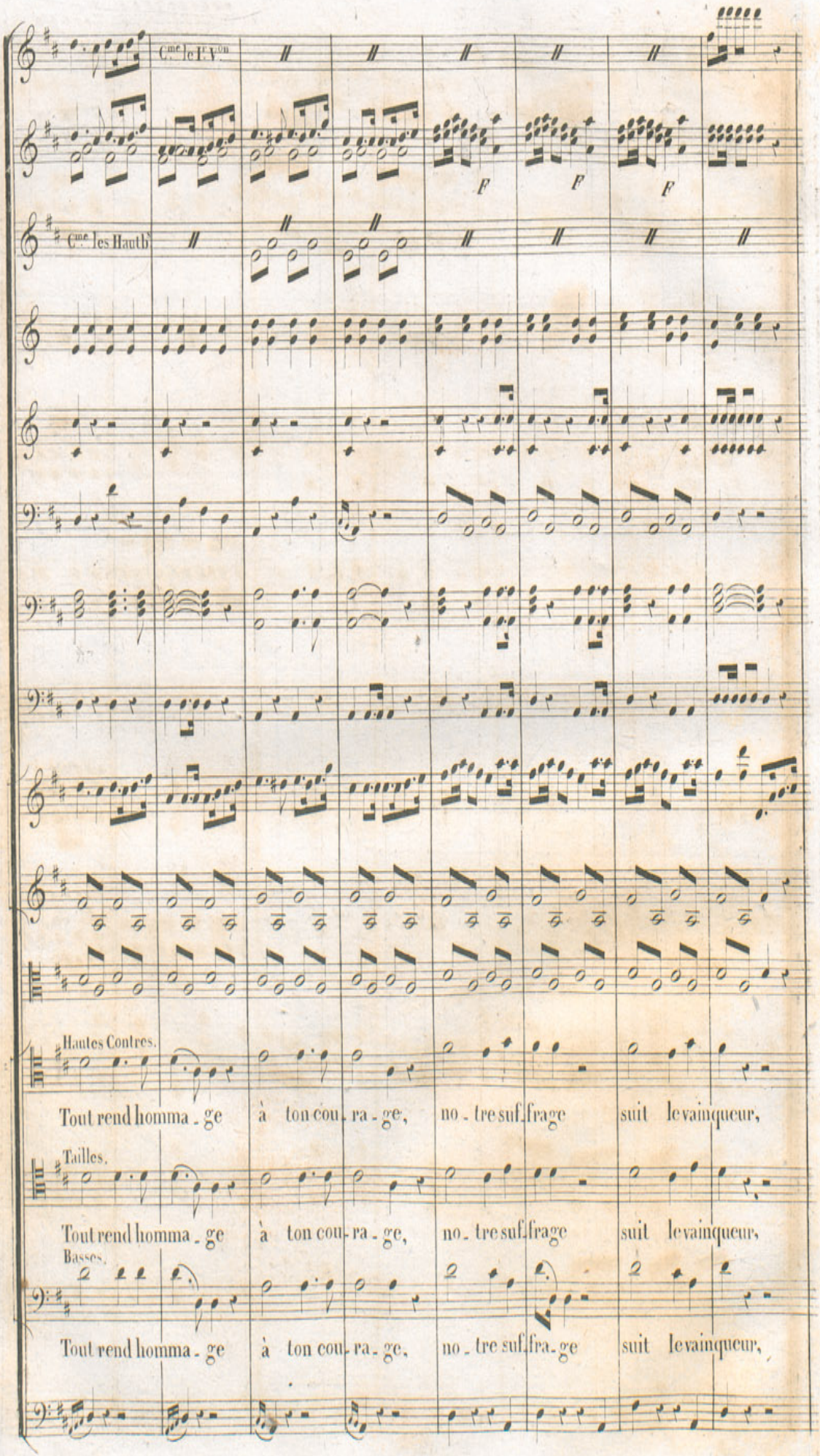
MARCHE ET CHOEUR

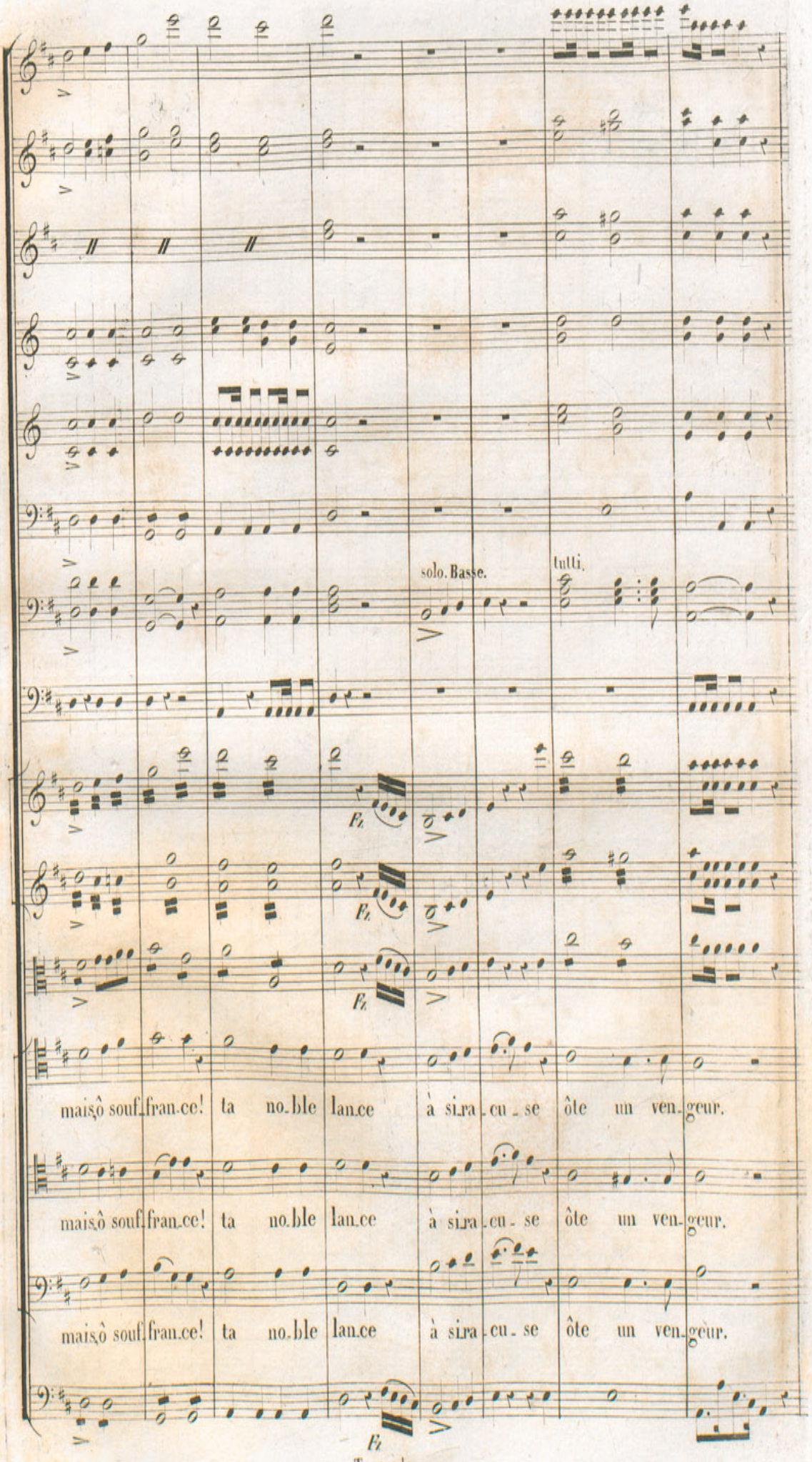



Fl:
Hautb:
Cme la Ire Fl.
Cla:
Cme les Hautb.
Cme la Ire Fl.
Crs
Tromp:
Bns
Tromb:
Timb:
Cme la Fl.

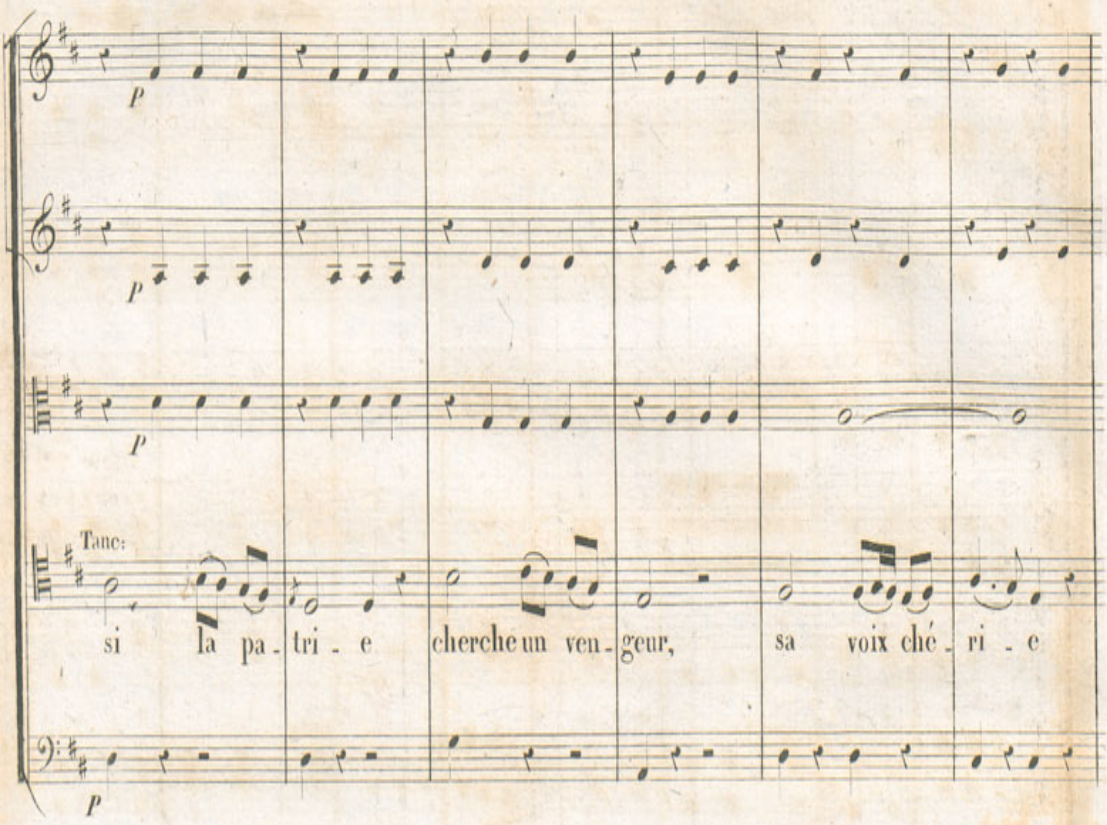

Cmes les Hauths.
Cmes la Fl.

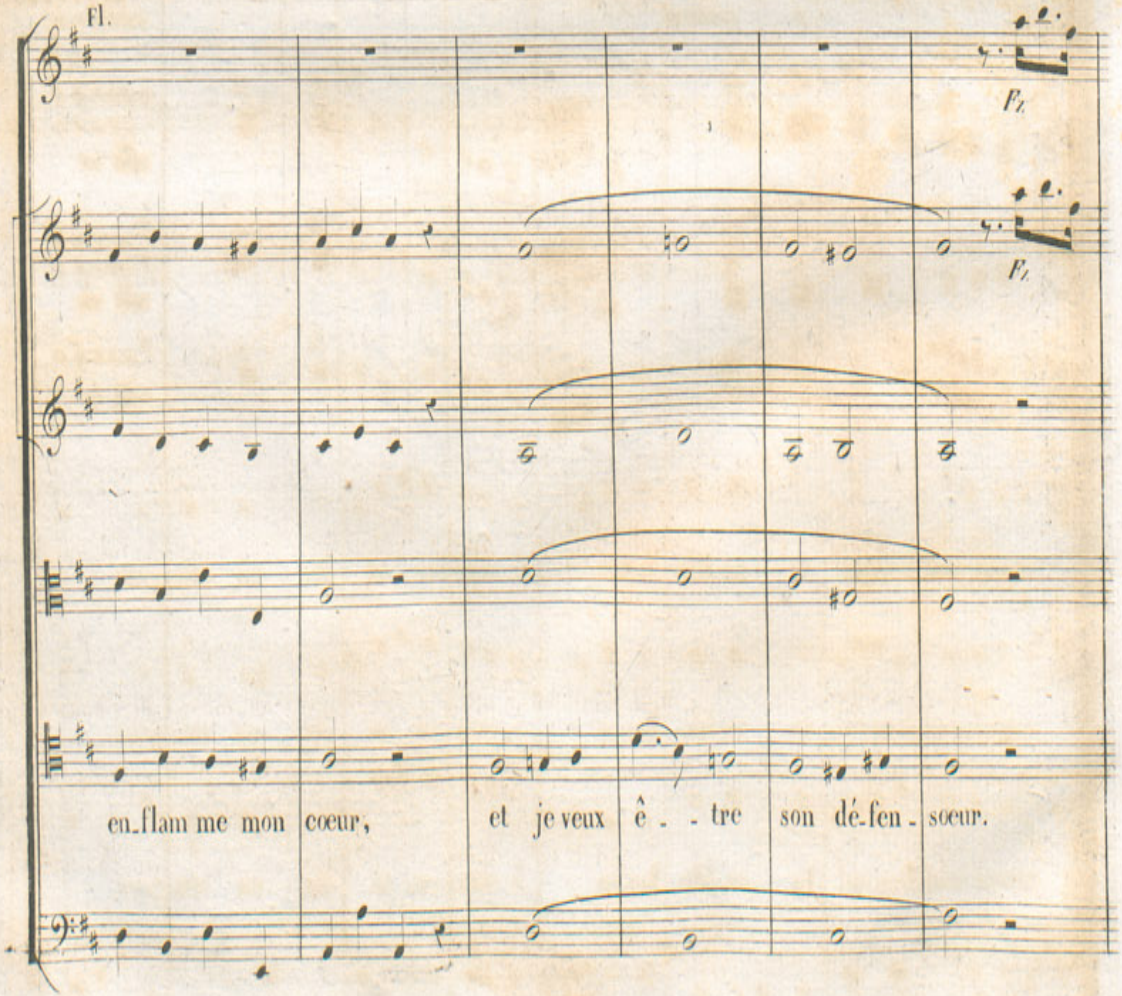

Cme les Hautb.
Cme la Bsse
(Ici on lève le rideau)

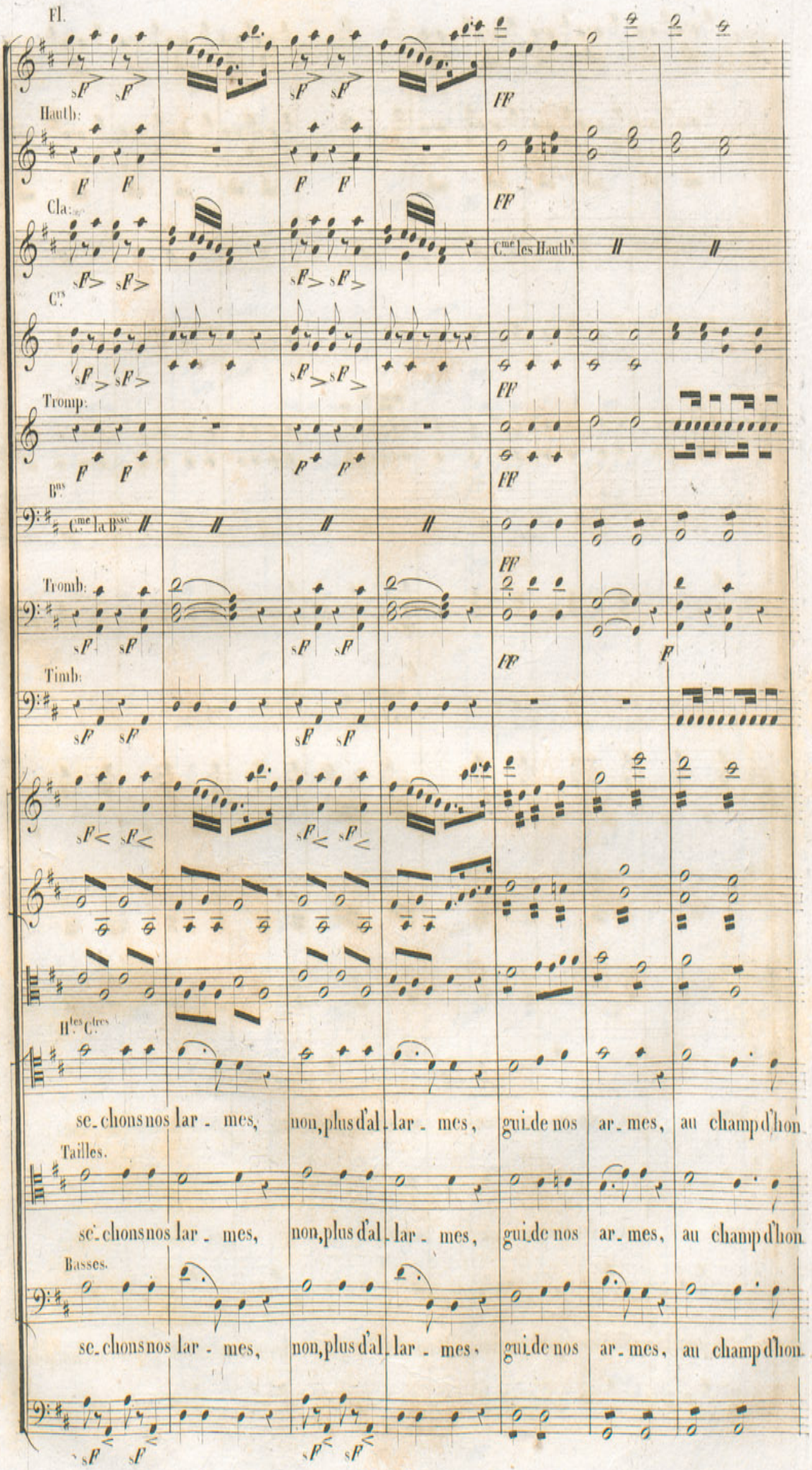

Cmes le F.V.on
F
F
F
Cmes les Hautb.s
Hautes Contres.
Tout rend homma - ge à ton cou - ra - ge, no - tre suf - frage suit le vainqueur,
Tailles.
Tout rend homma - ge à ton cou - ra - ge, no - tre suf - frage suit le vainqueur,
Basses.
Tout rend homma - ge à ton cou - ra - ge, no - tre suf - fra - ge suit le vainqueur,

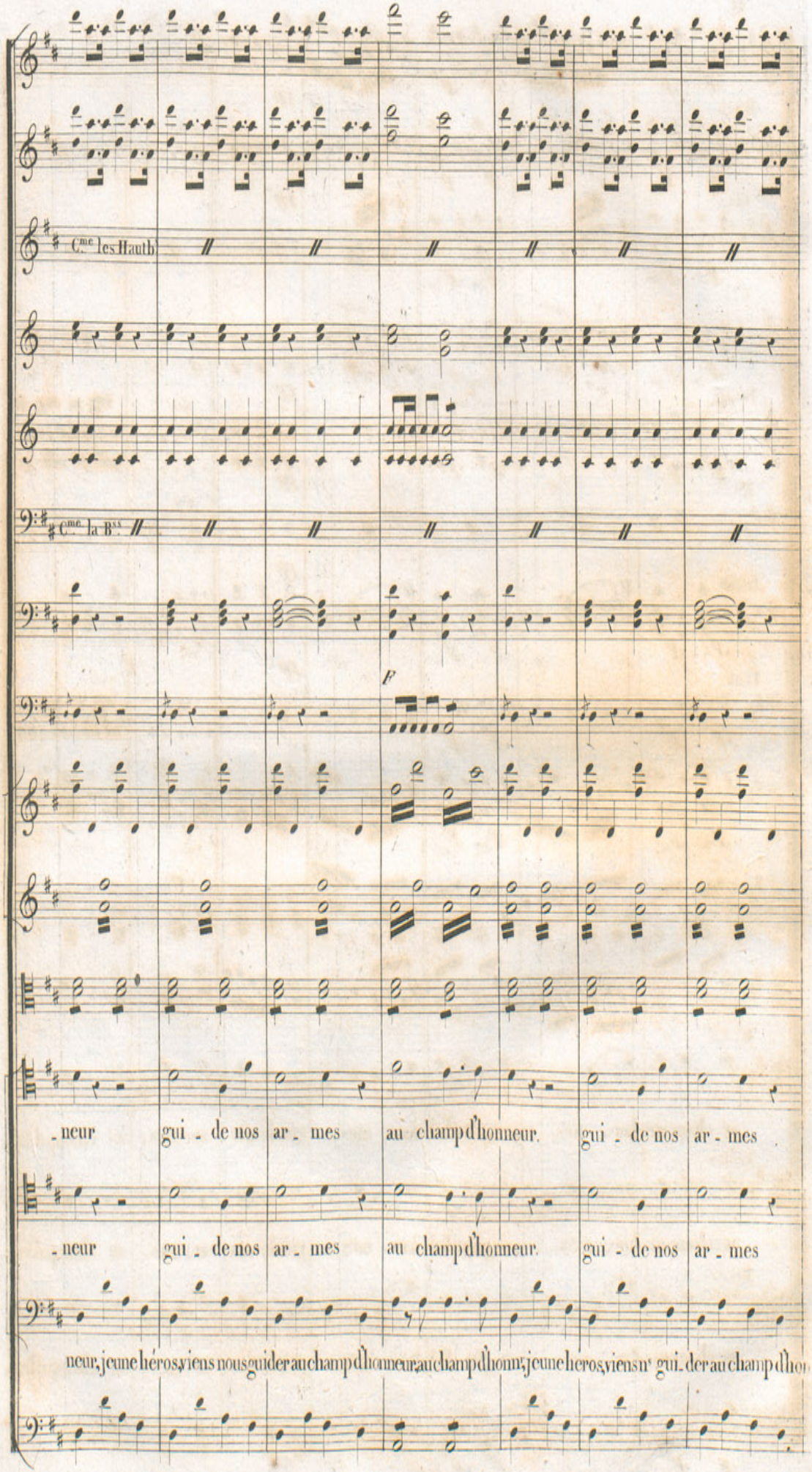

solo. Basse.
tutti.
Fz
Fz
Fz
Fz
mais ô souf.fran.ce! ta no.ble lan.ce à si.ra.cu.se ôte un ven.geur.
mais ô souf.fran.ce! ta no.ble lan.ce à si.ra.cu.se ôte un ven.geur.
mais ô souf.fran.ce! ta no.ble lan.ce à si.ra.cu.se ôte un ven.geur.

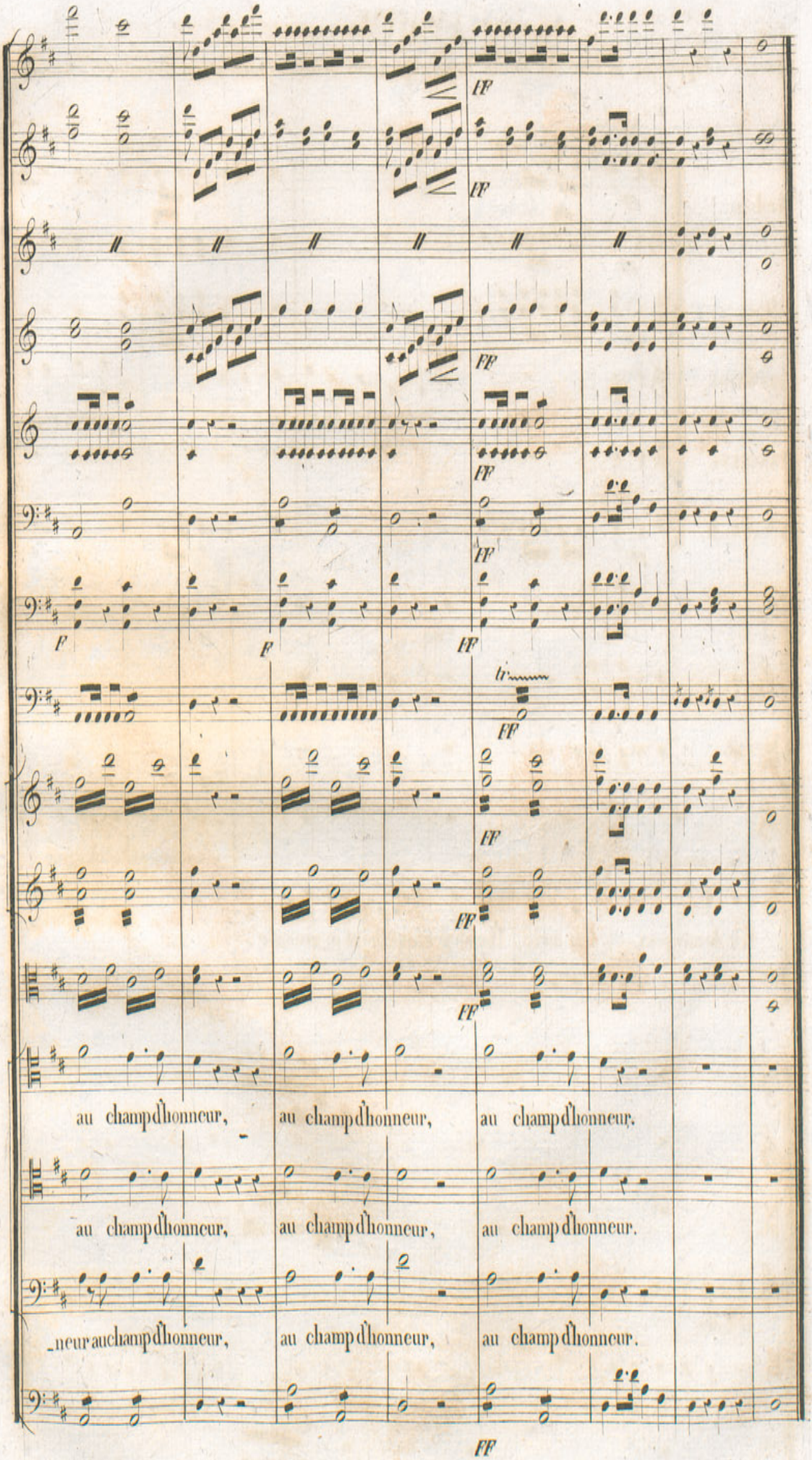
Tancrede.


P
P
P
Tanc:
si la pa-tri-e cherche un ven-geur, sa voix ché-ri-e
P


Fl.
Fz
Fz
en-flam me mon cœur, et je veux ê--tre son dé-fen-seur.


Fl.
Hautb:
Cla:
Cmes les Hautbs.
Crs
Tromp:
Bns
Cme la Bsse
Tromb:
Timb:
Htes Ctres
se_chons nos lar_mes, non, plus d'al_lar_mes, gui_de nos ar_mes, au champ d'hon
Tailles.
se_chons nos lar_mes, non, plus d'al_lar_mes, gui_de nos ar_mes, au champ d'hon
Basses.
se_chons nos lar_mes, non, plus d'al_lar_mes, gui_de nos ar_mes, au champ d'hon

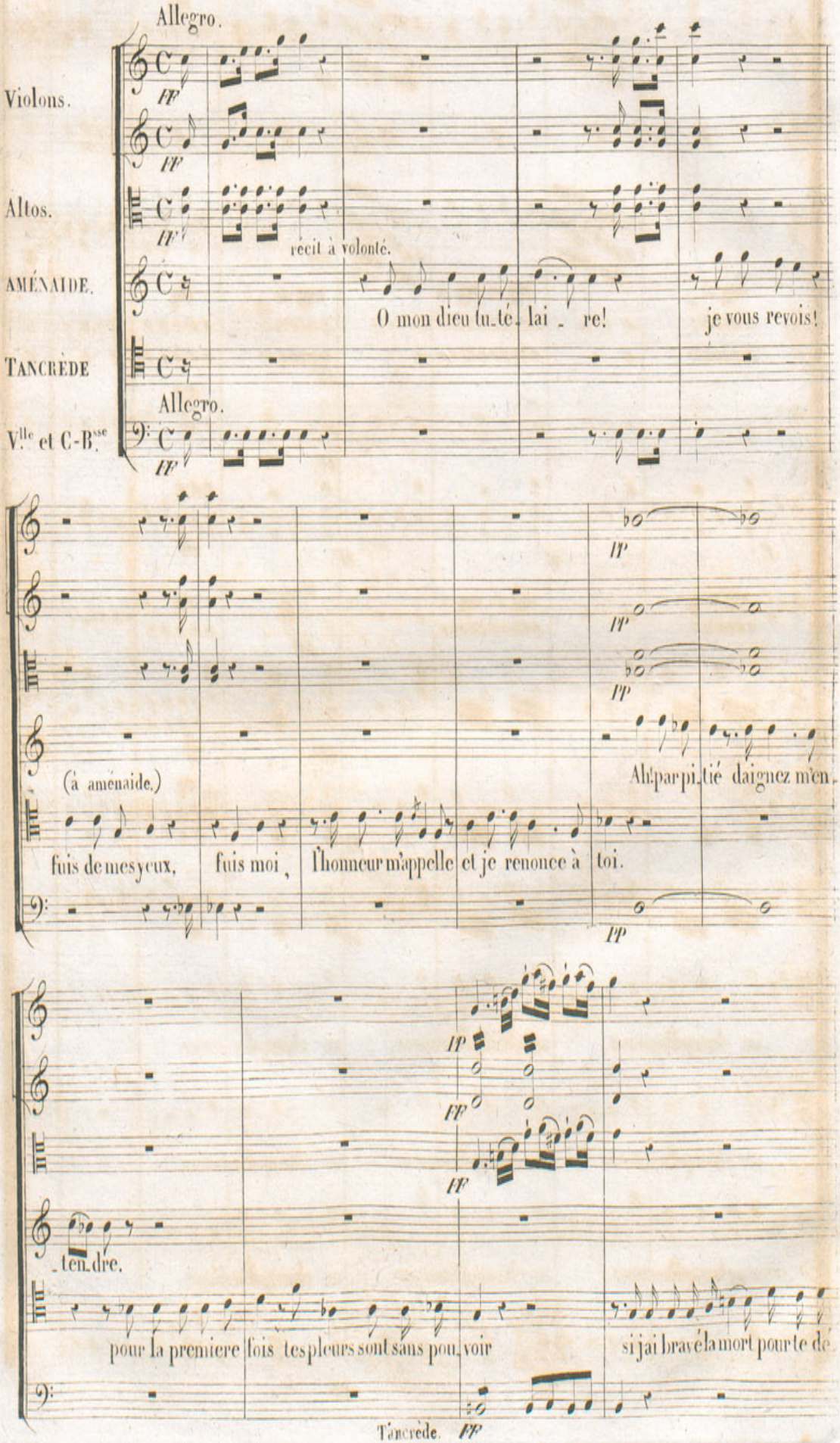

Cmes les Hautb
Cmes la Bss
P
-neur gui - de nos ar - mes au champ d'honneur. gui - de nos ar - mes
-neur gui - de nos ar - mes au champ d'honneur. gui - de nos ar - mes
neur, jeune héros, viens nous guider au champ d'honneur, au champ d'honn; jeune héros, viens nous gui - der au champ d'hon

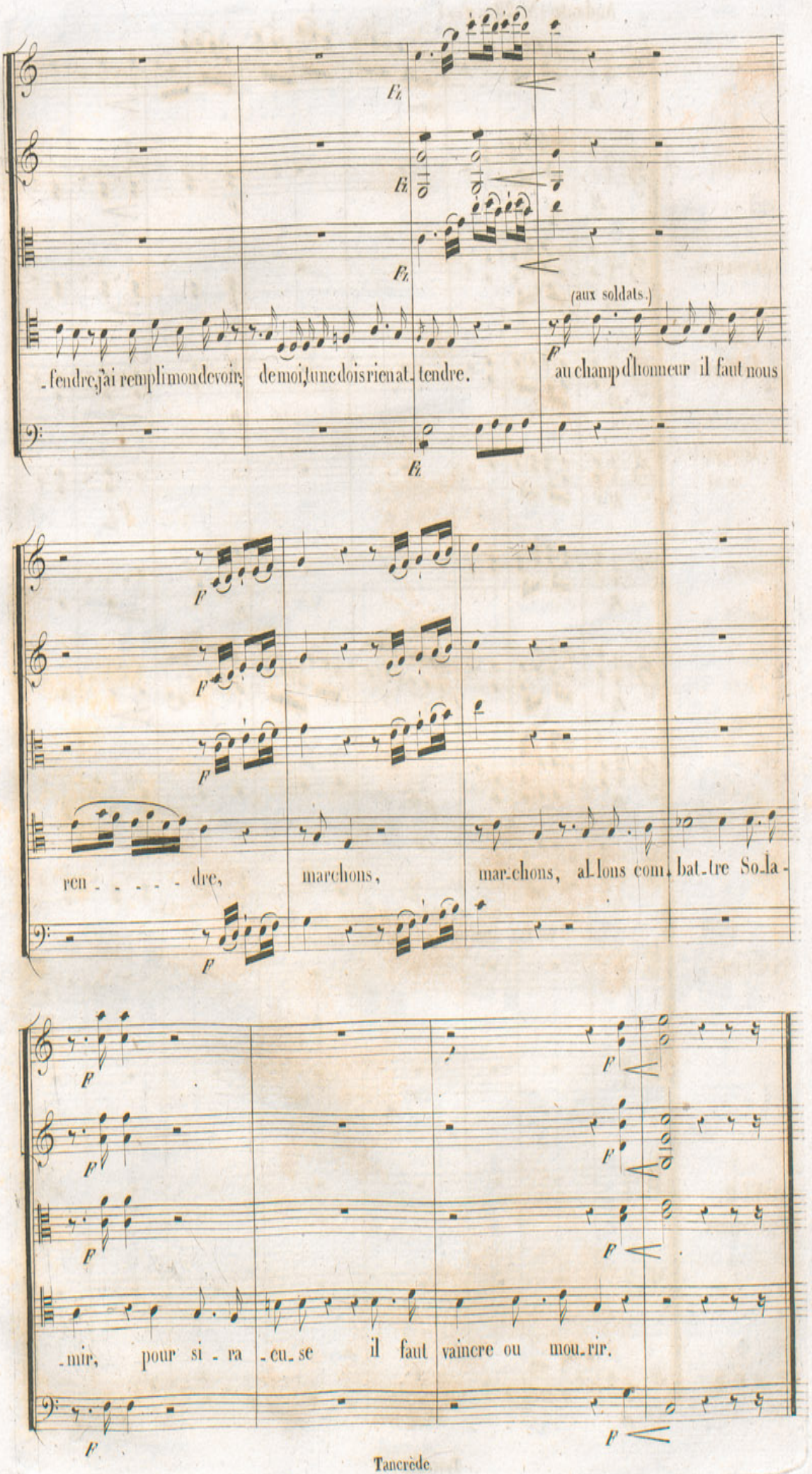

ff
ff
ff
ff
ff
F
F
ff
tr
ff
ff
ff
ff
au champd'honneur, au champd'honneur, au champd'honneur.
au champd'honneur, au champd'honneur, au champd'honneur.
_neur auchampd'honneur, au champd'honneur, au champd'honneur.
ff

N°. 11.

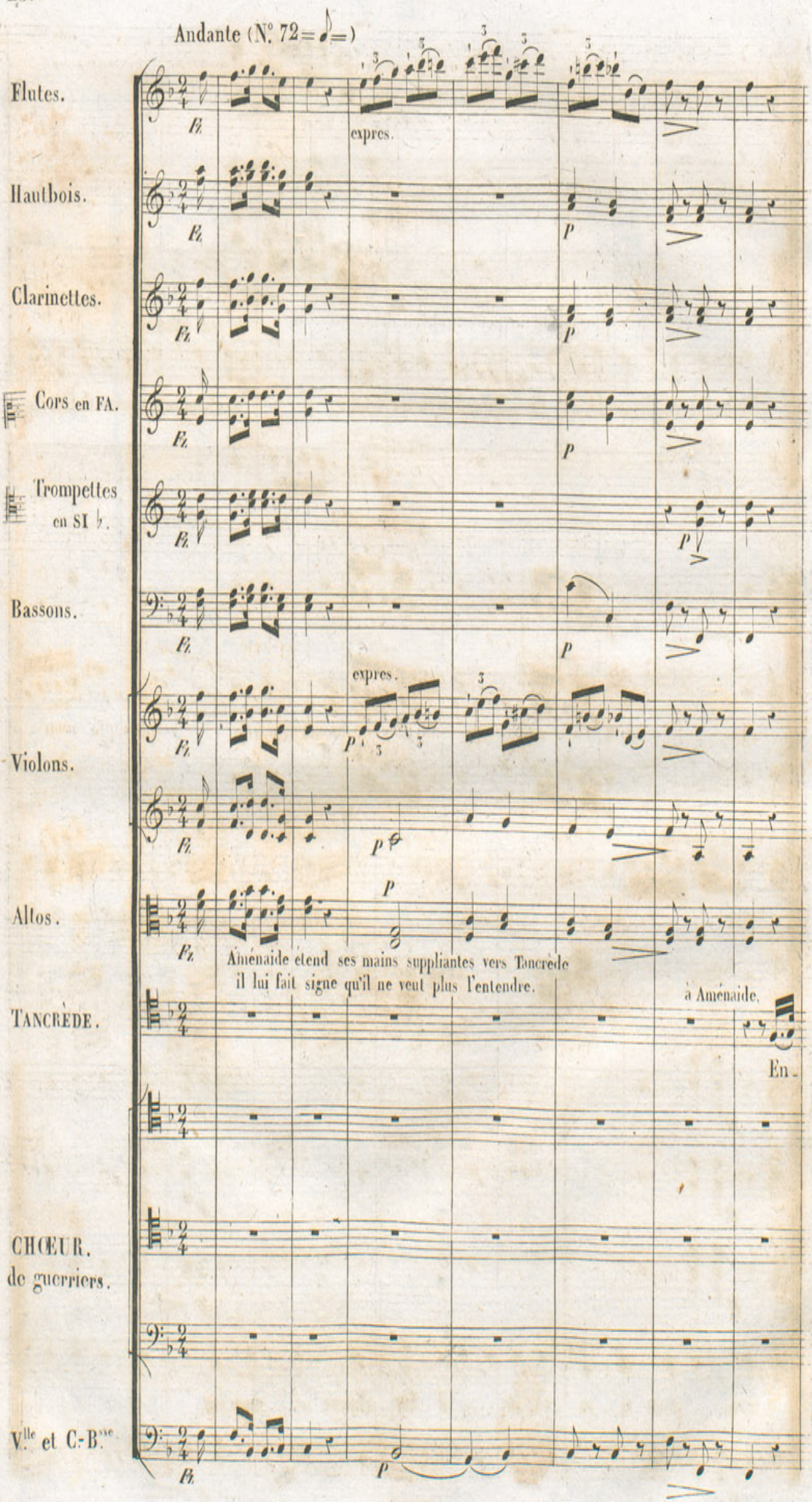
CAVATINE.

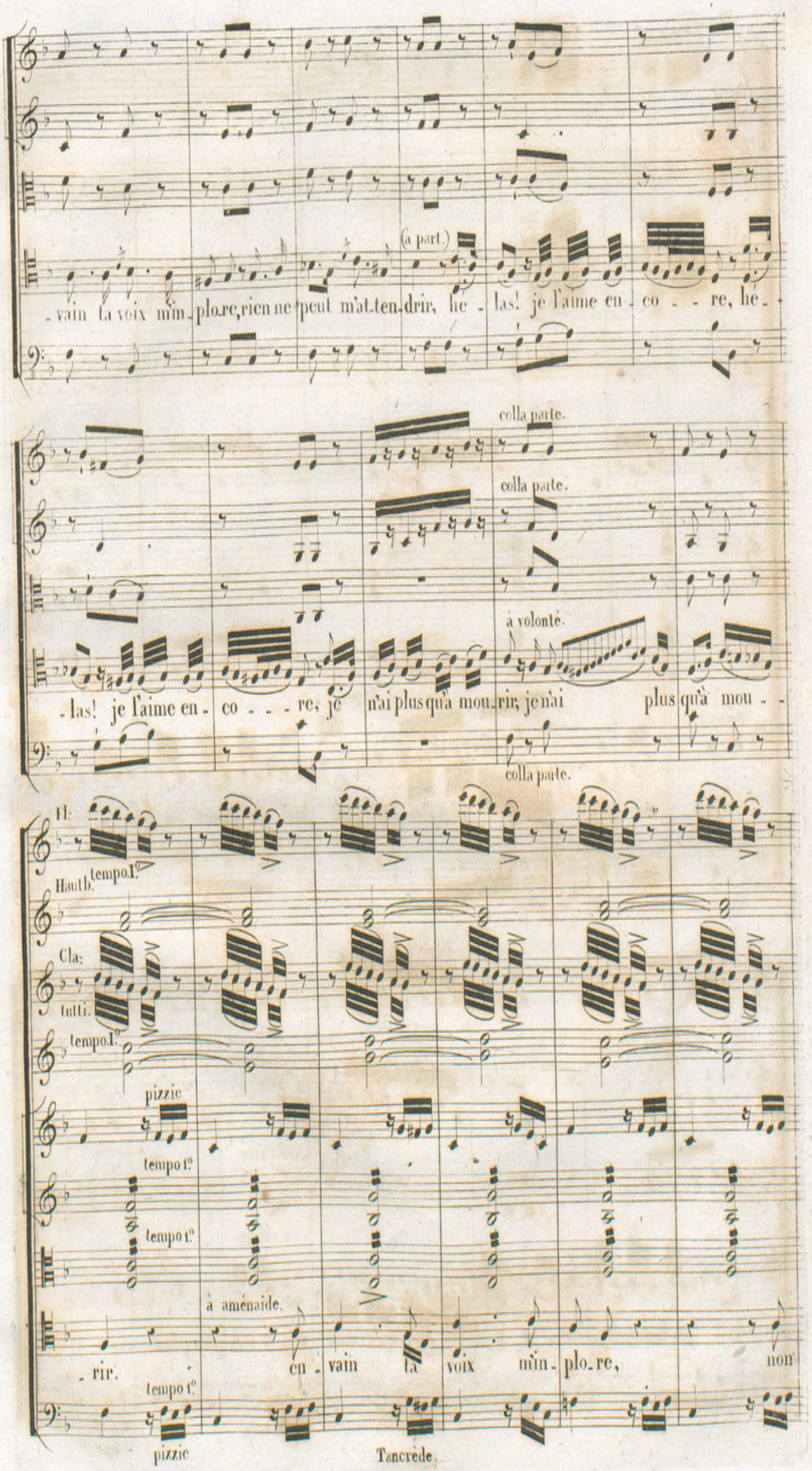
RÉPLIQUE « J'apperçois la fille du noble Argire qui vient rendre grace à son libérateur.=» Aménaide!

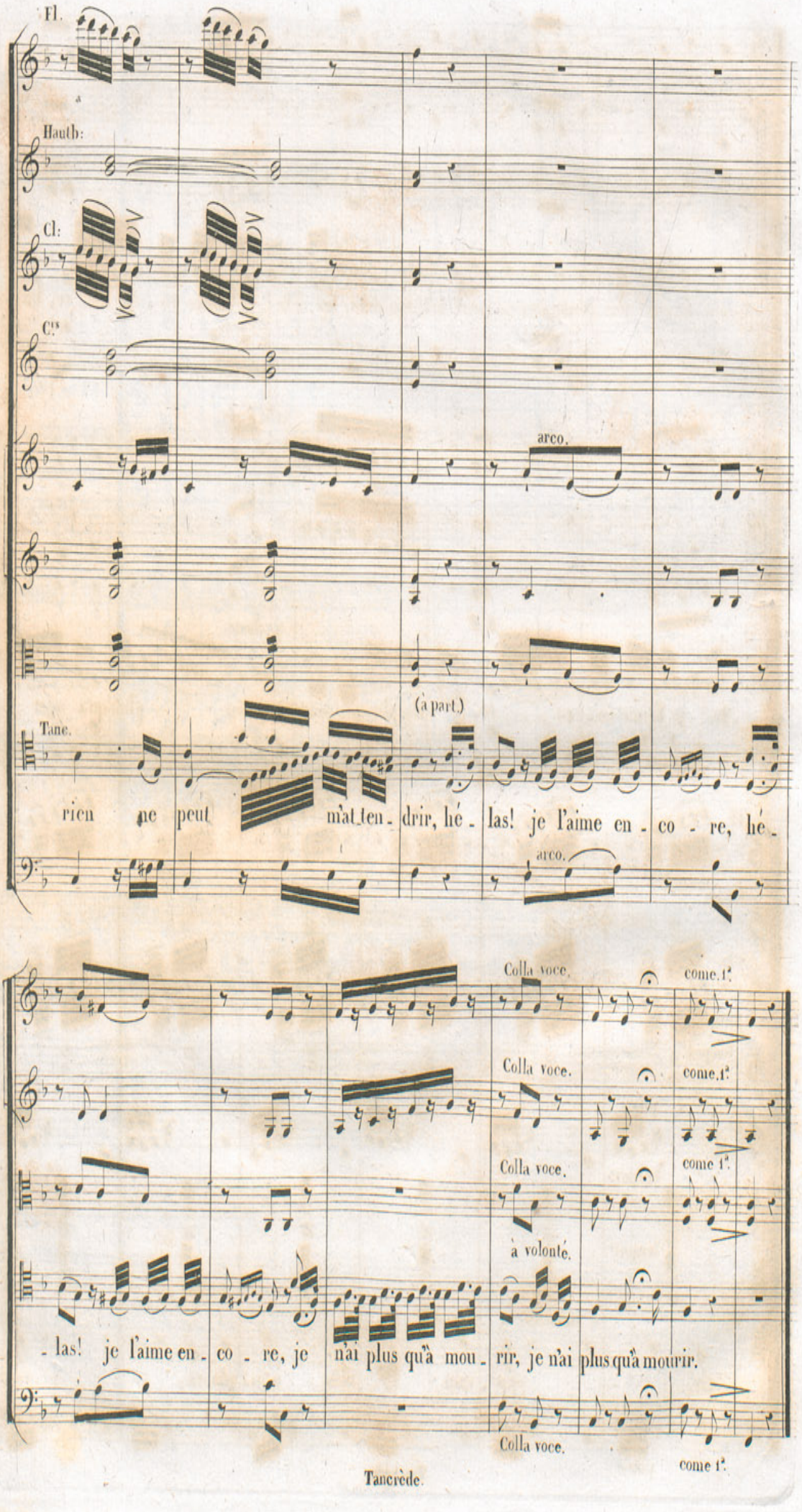



(aux soldats.)
-fendre, j'ai rempli mon devoir; de moi, tu ne dois rien at-tendre.
au champ d'honneur il faut nous
ren - - - - dre, marchons, mar-chons, al-lons com-bat-tre So-la-
-mir, pour si - ra - cu-se il faut vaincre ou mou-rir.

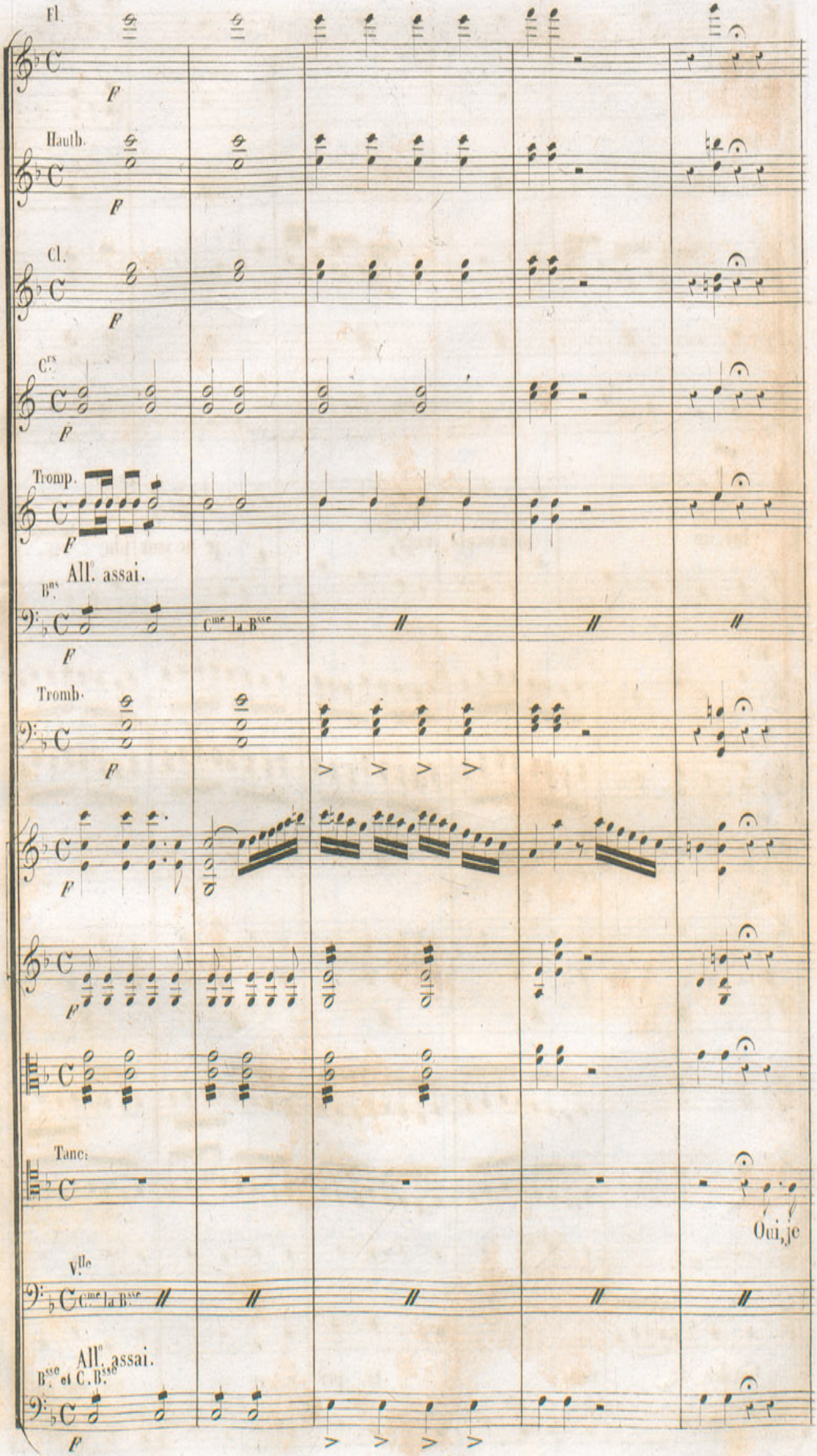
Andante (N.° 72 = ♪ =)

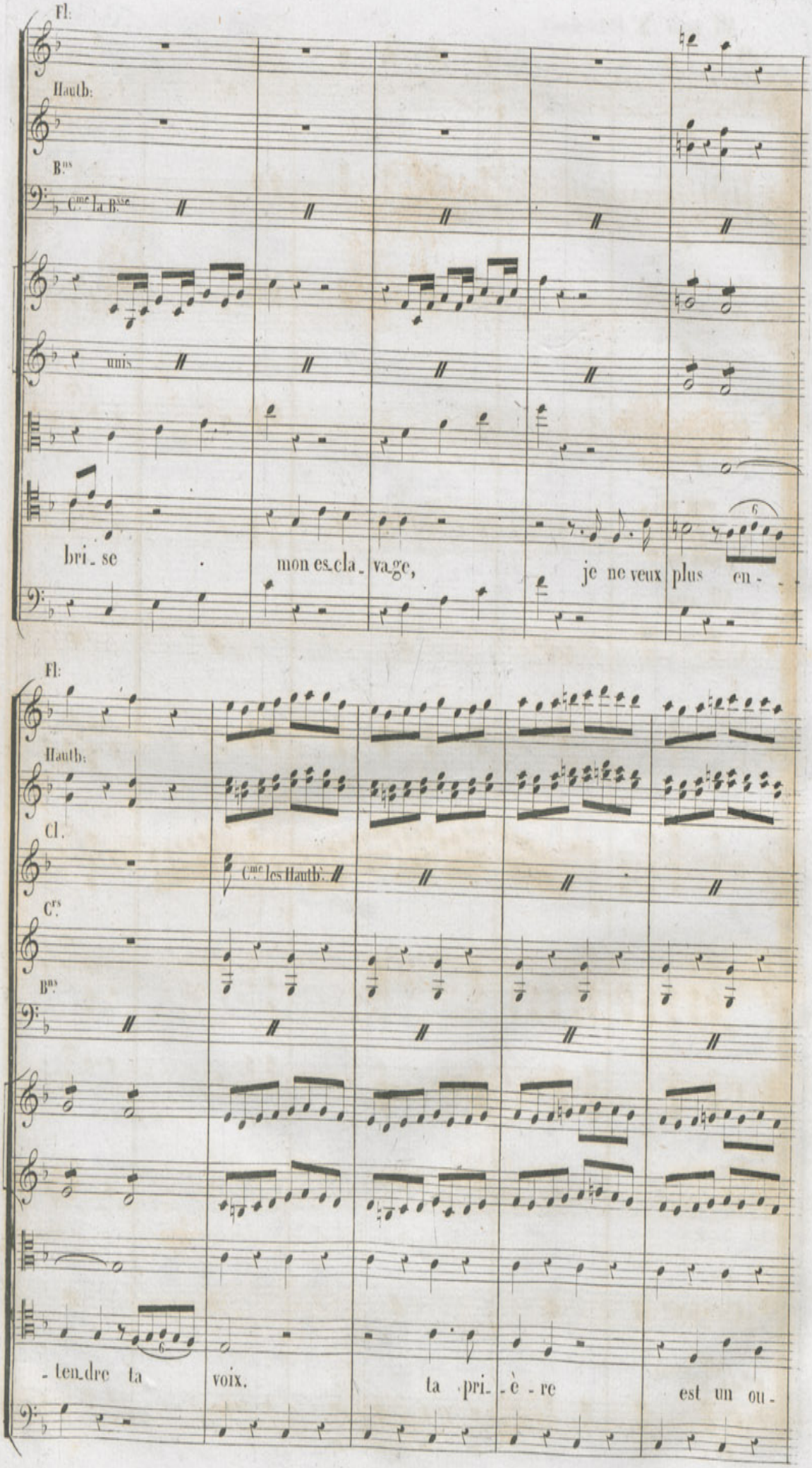

Flutes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en FA.
Trompettes en SI ♭.
Bassons.
Violons.
Altos.
TANCRÈDE.
CHŒUR. de guerriers.
V.lle et C-B.sse
Fz
P
expres.
Aménaide étend ses mains suppliantes vers Tancrède il lui fait signe qu'il ne veut plus l'entendre.
à Aménaide.
En-

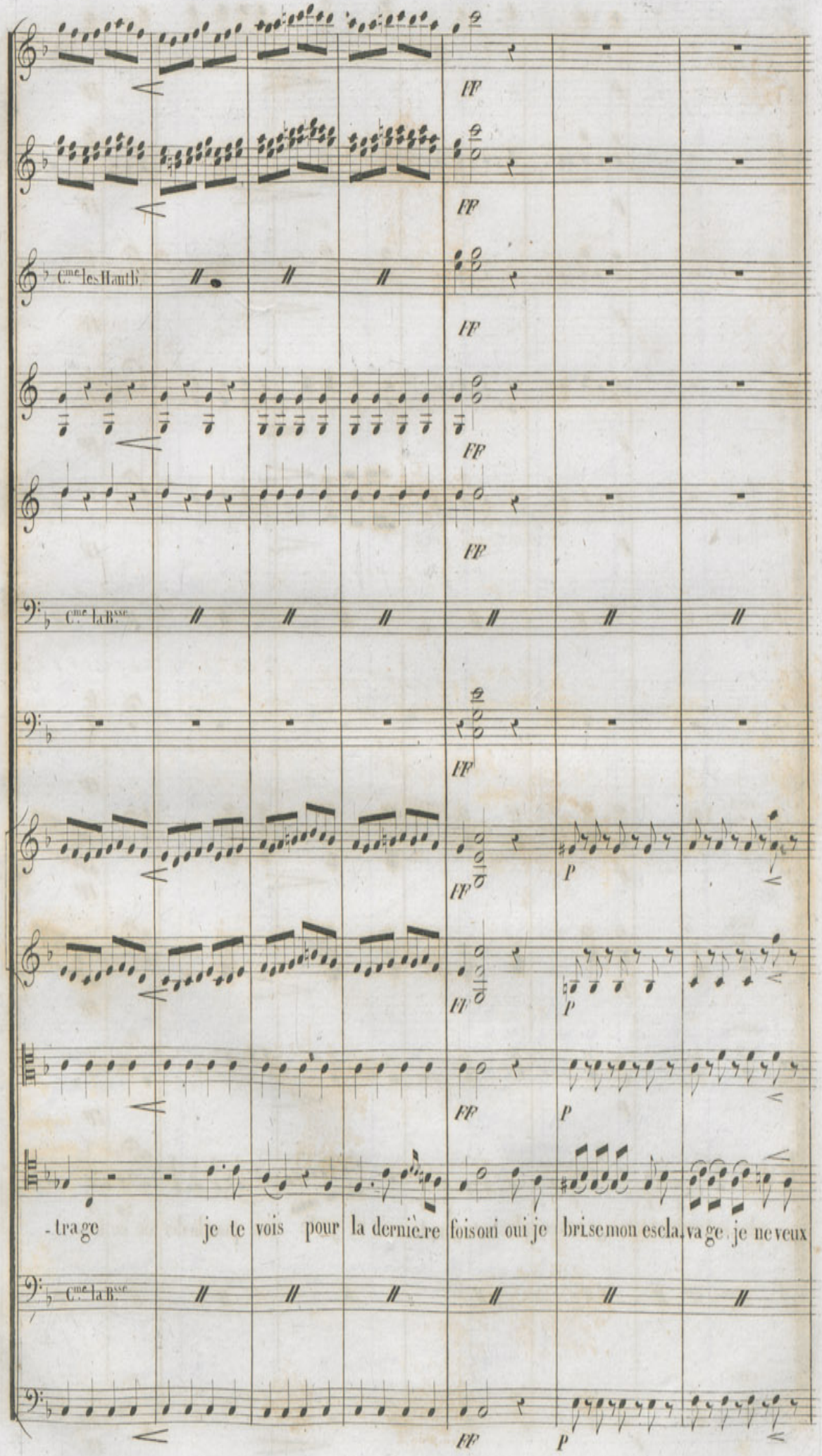

(a part.)
- vain la voix m'in - plo - re, rien ne peut m'at - ten - drir, hé - las! je l'aime en - co - - - re, hé -
colla parte.
colla parte.
à volonté.
- las! je l'aime en - co - - - re, je n'ai plus qu'à mou - rir, je n'ai plus qu'à mou - -
colla parte.
Fl:
Hautb.
tempo I.°
Cla:
tutti.
tempo I.°
pizzic
tempo 1.°
tempo 1.°
à aménaide.
- rir. en - vain la voix m'in - plo - re, non
tempo 1.°
pizzic
Tancrède.

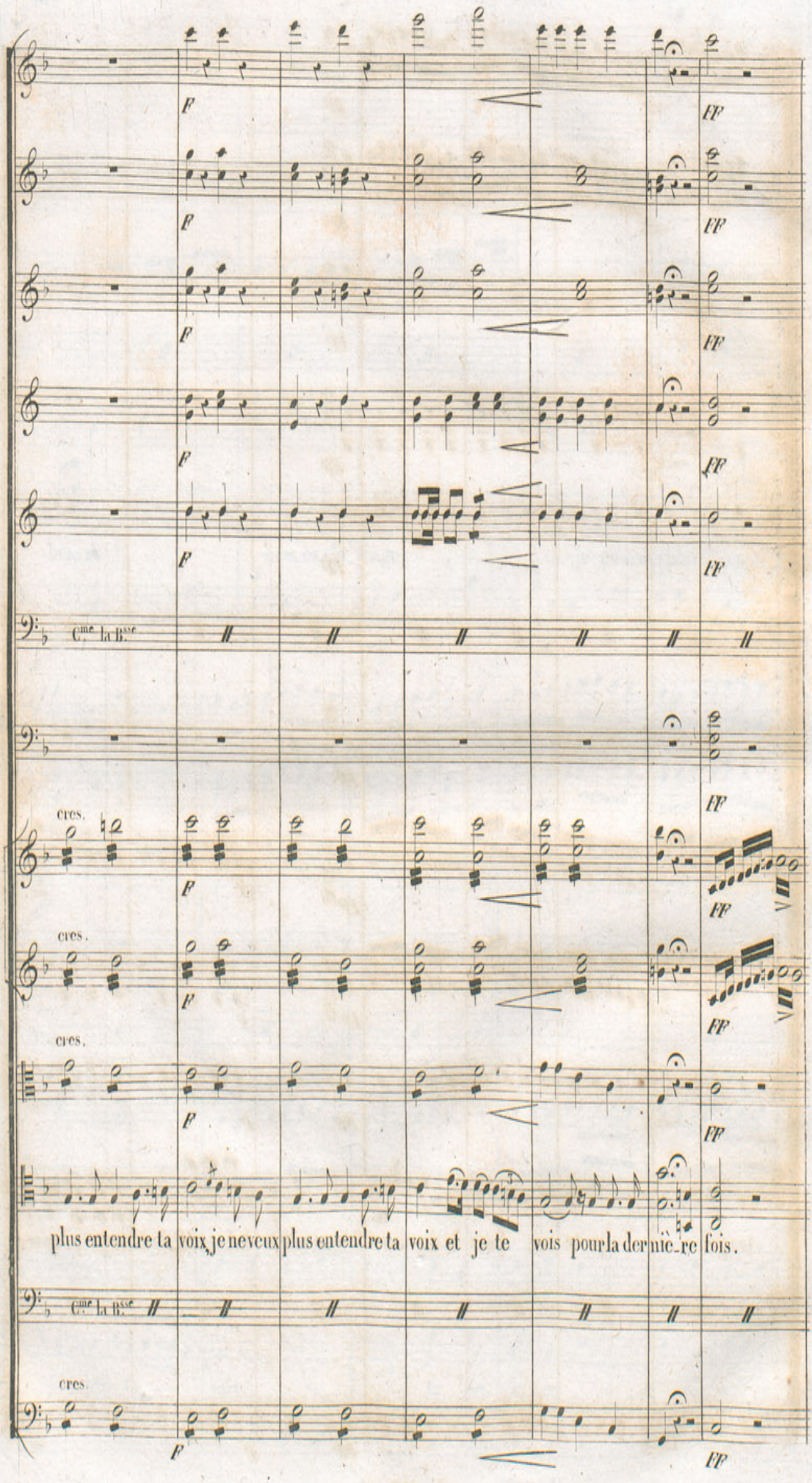

Fl.
Hauth:
Cl:
Cors
arco.
(à part.)
Tanc.
rien ne peut m'at_ten - drir, hé - las! je l'aime en - co - re, hé -
arco.
Colla voce.
come 1ª.
Colla voce.
come 1ª.
Colla voce.
come 1ª.
à volonté.
- las! je l'aime en - co - re, je n'ai plus qu'à mou - rir, je n'ai plus qu'à mourir.
Colla voce.
come 1ª.

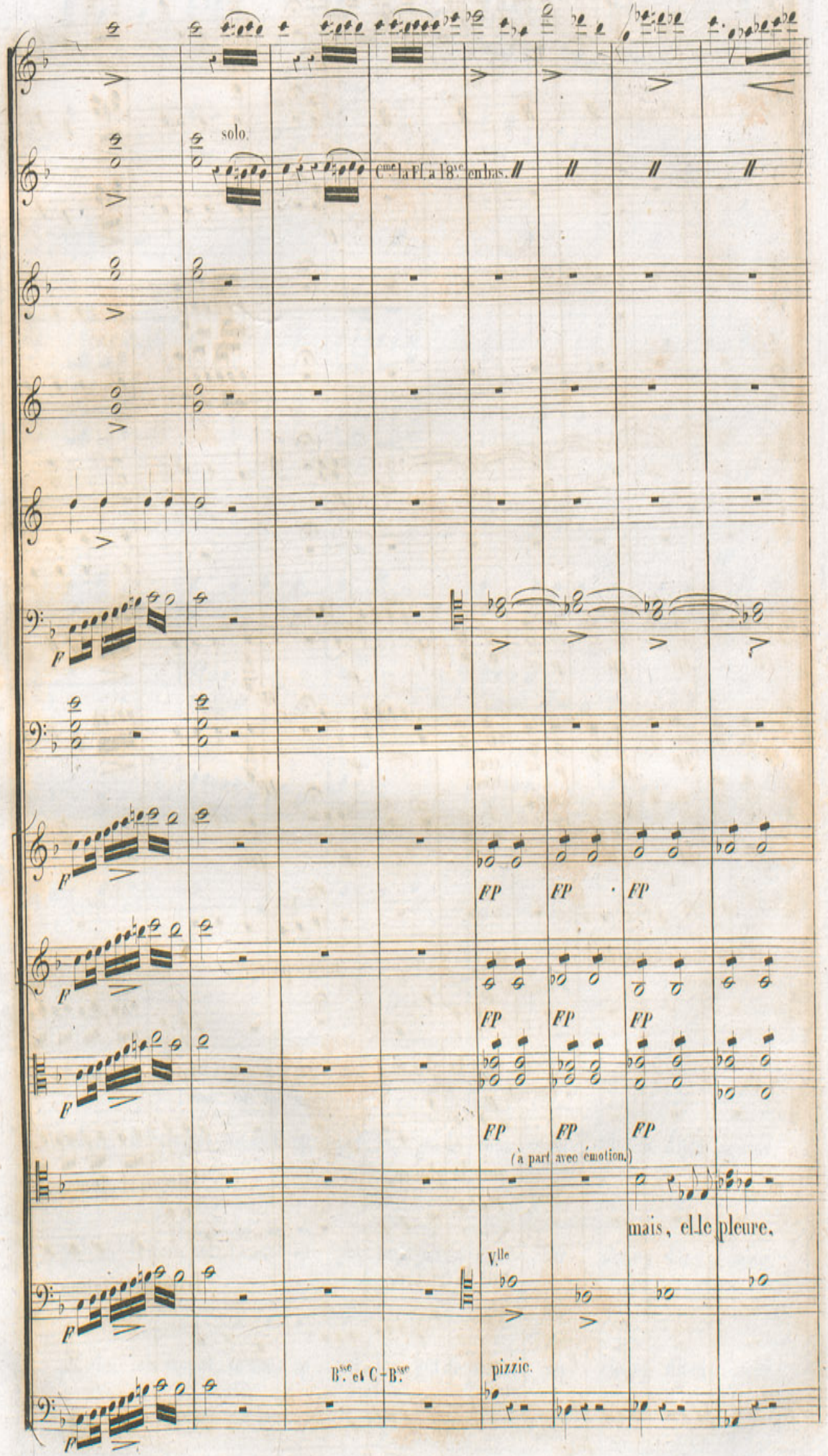
All.° assai. (N.° 100=𝅗𝅥=)

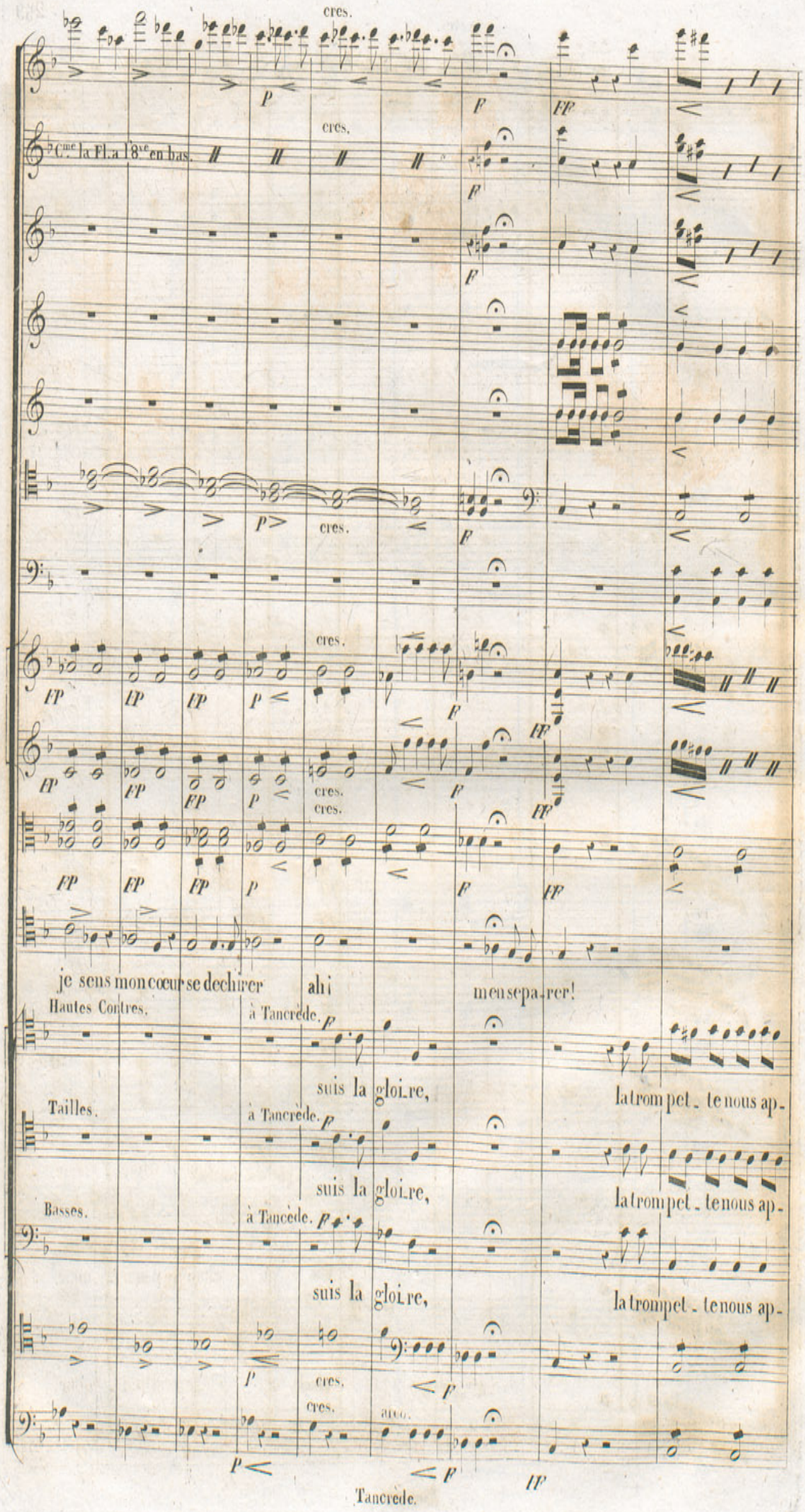


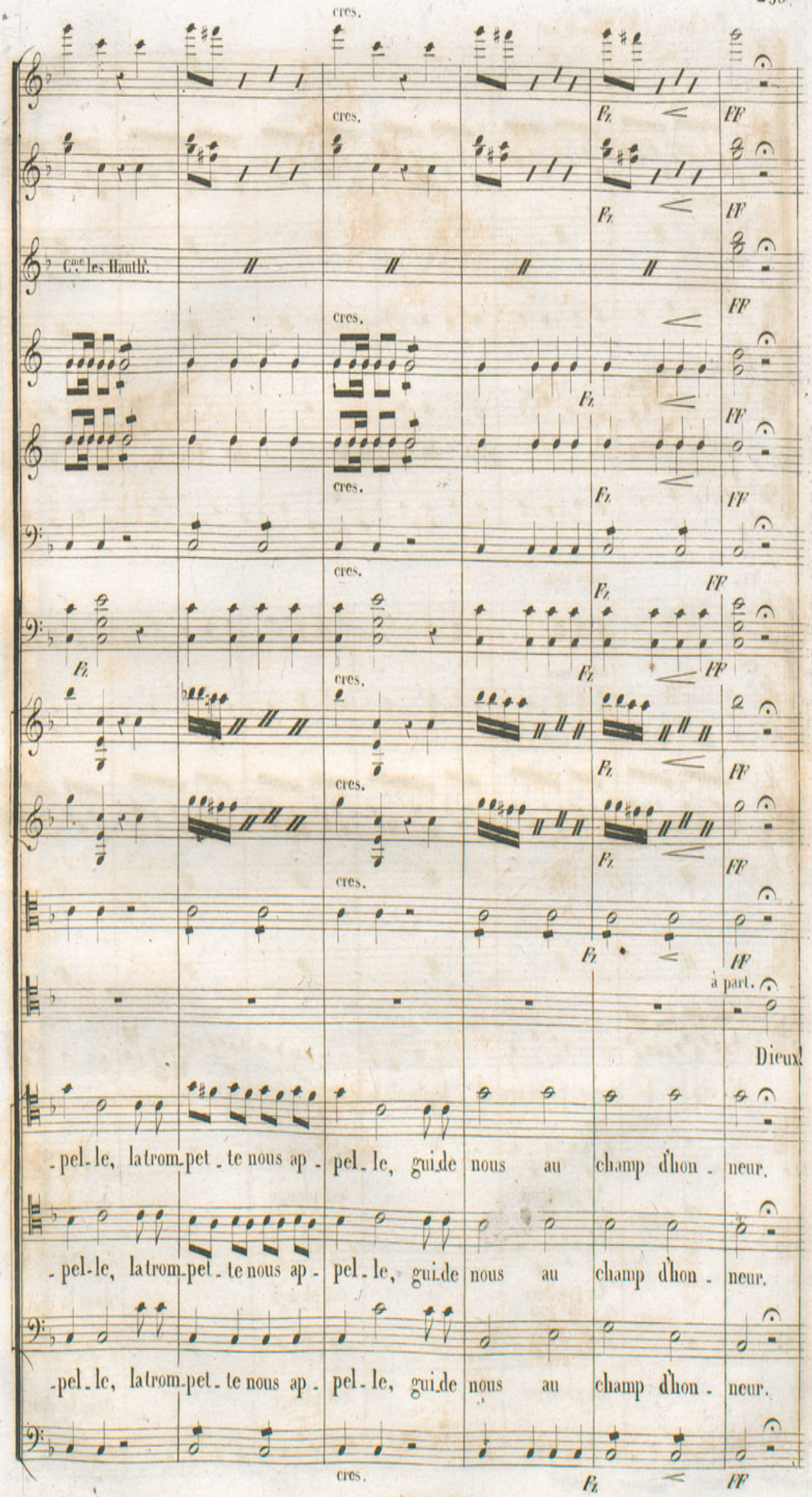

Fl:
Hauth:
Bns
Cme la Bse
unis
bri_se
mon es_cla_va_ge,
je ne veux plus en-
Fl:
Hauth:
Cl.
Cme les Hauth:
Crs
Bns
-ten_dre ta
voix.
ta pri_è_re
est un ou-

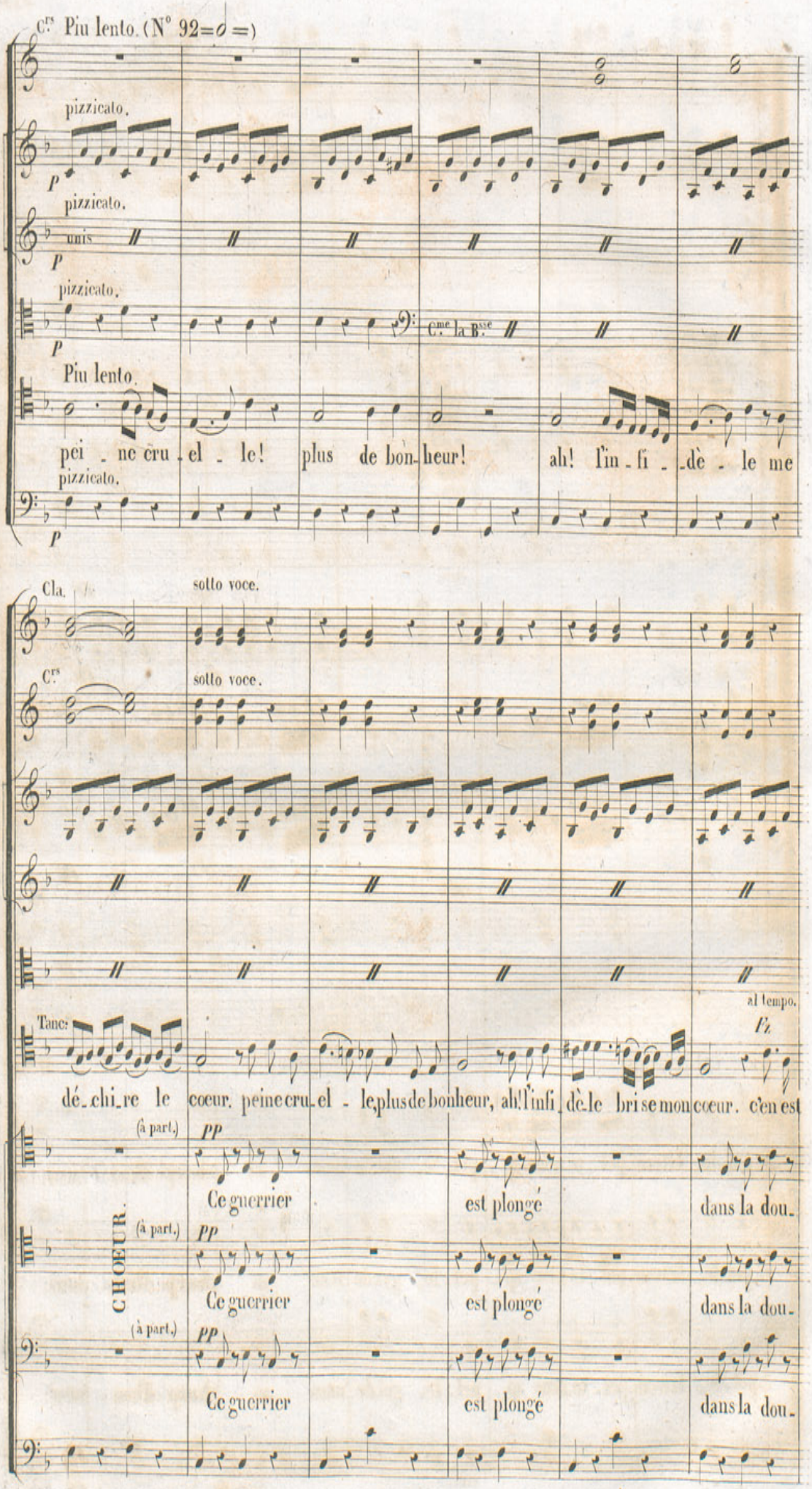

C.me les Hautb.
C.me la Bsse.
C.me la Bsse.
FF
P
-trage je te vois pour la dernière fois oui oui je brise mon escla-vage je ne veux

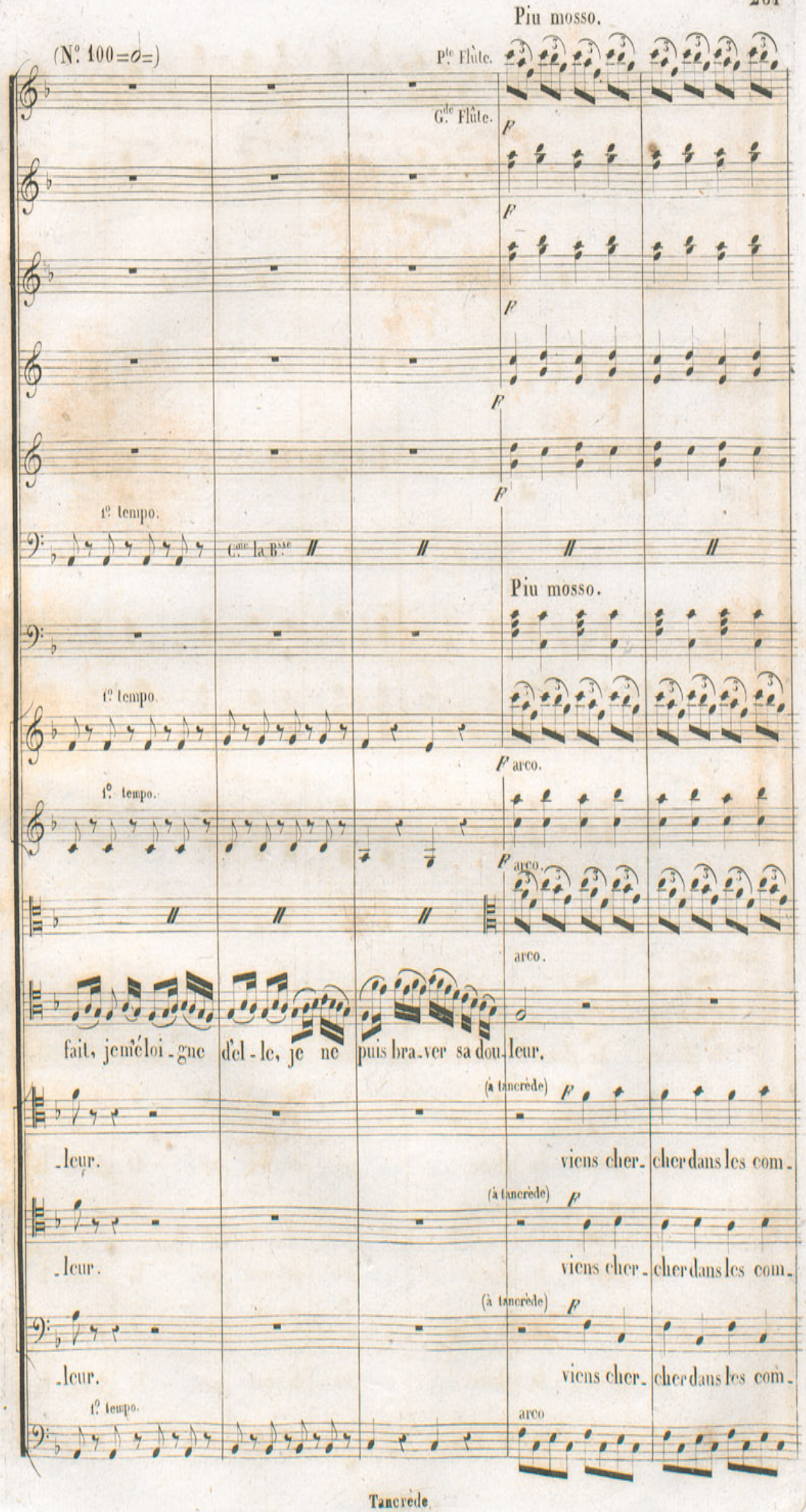

F
FF
C.me la B.sse
cres.
plus entendre ta voix je ne veux plus entendre ta voix et je te vois pour la dernière fois.

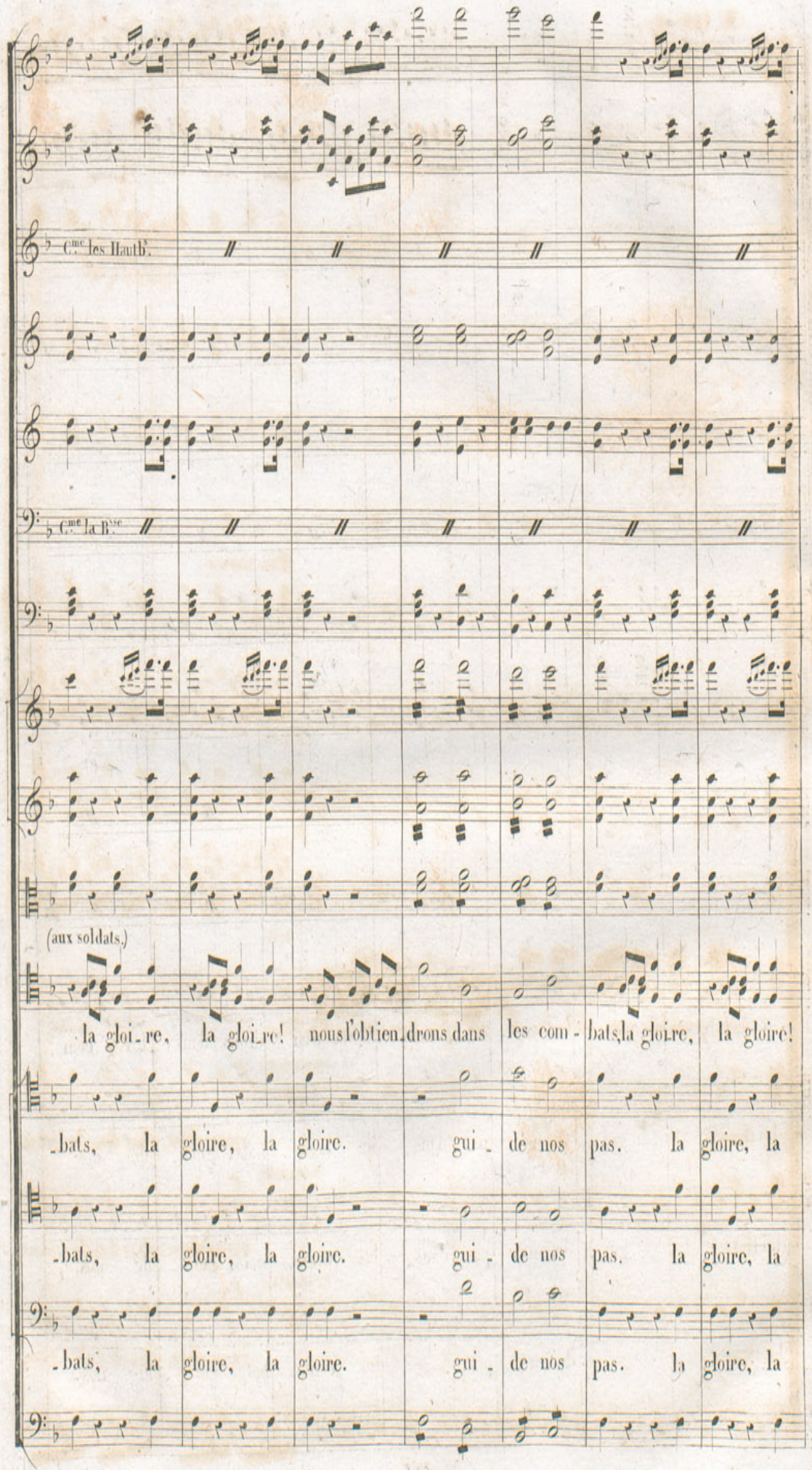

solo.
Cmes la Fl. a 18ve en bas.
F
FP
(à part avec émotion.)
mais, elle pleure.
Vlle
B.ses et C.B.ses
pizzic.

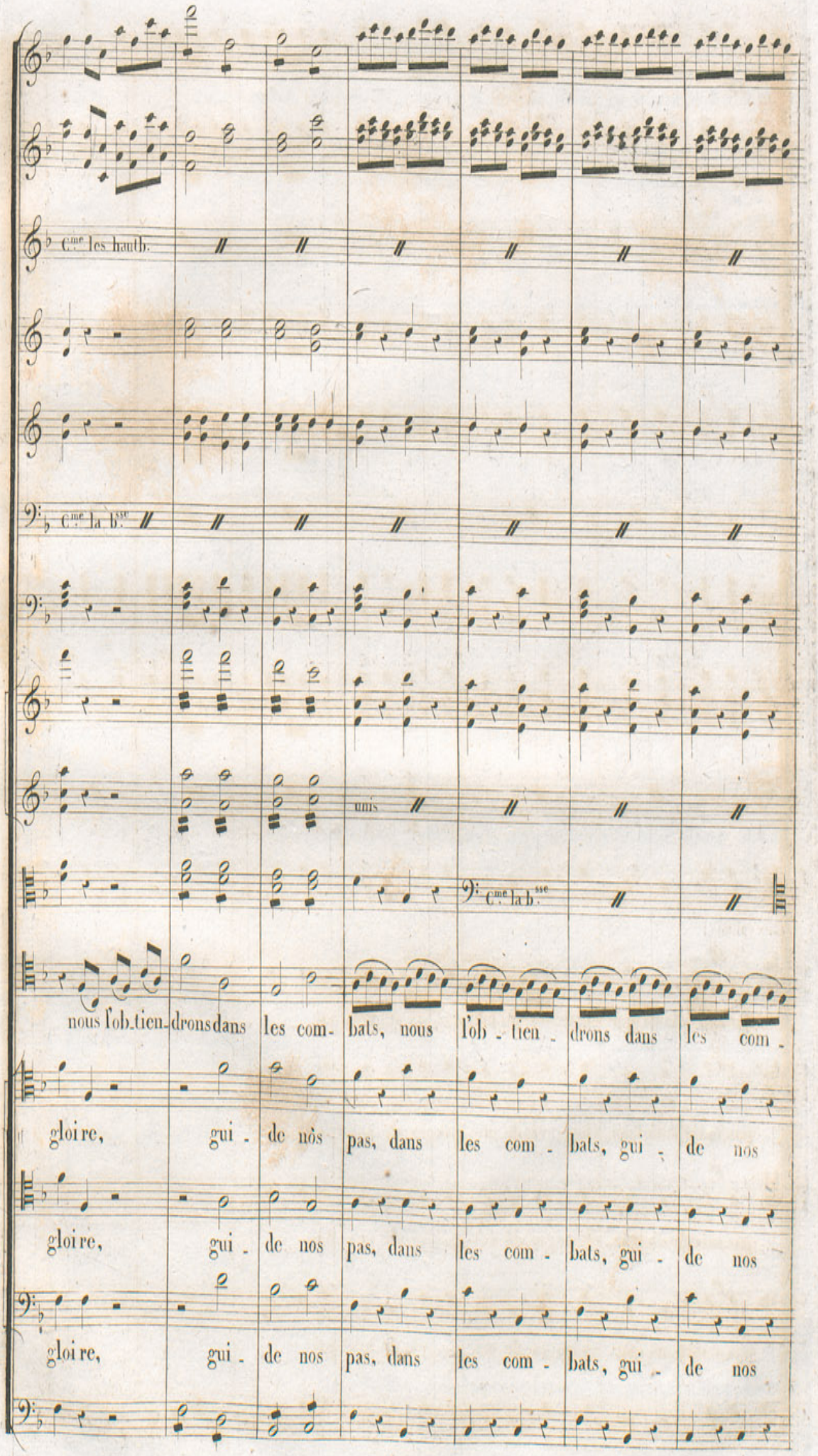

cres.
C.me la Fl. a 8.ve en bas.
je sens mon cœur se dechirer ah! me separer!
Hautes Contres.
à Tancrède.
suis la gloire, la trompet - te nous ap-
Tailles.
à Tancrède.
suis la gloire, la trompet - te nous ap-
Basses.
à Tancrède.
suis la gloire, la trompet - te nous ap-
arco.
Tancrede.

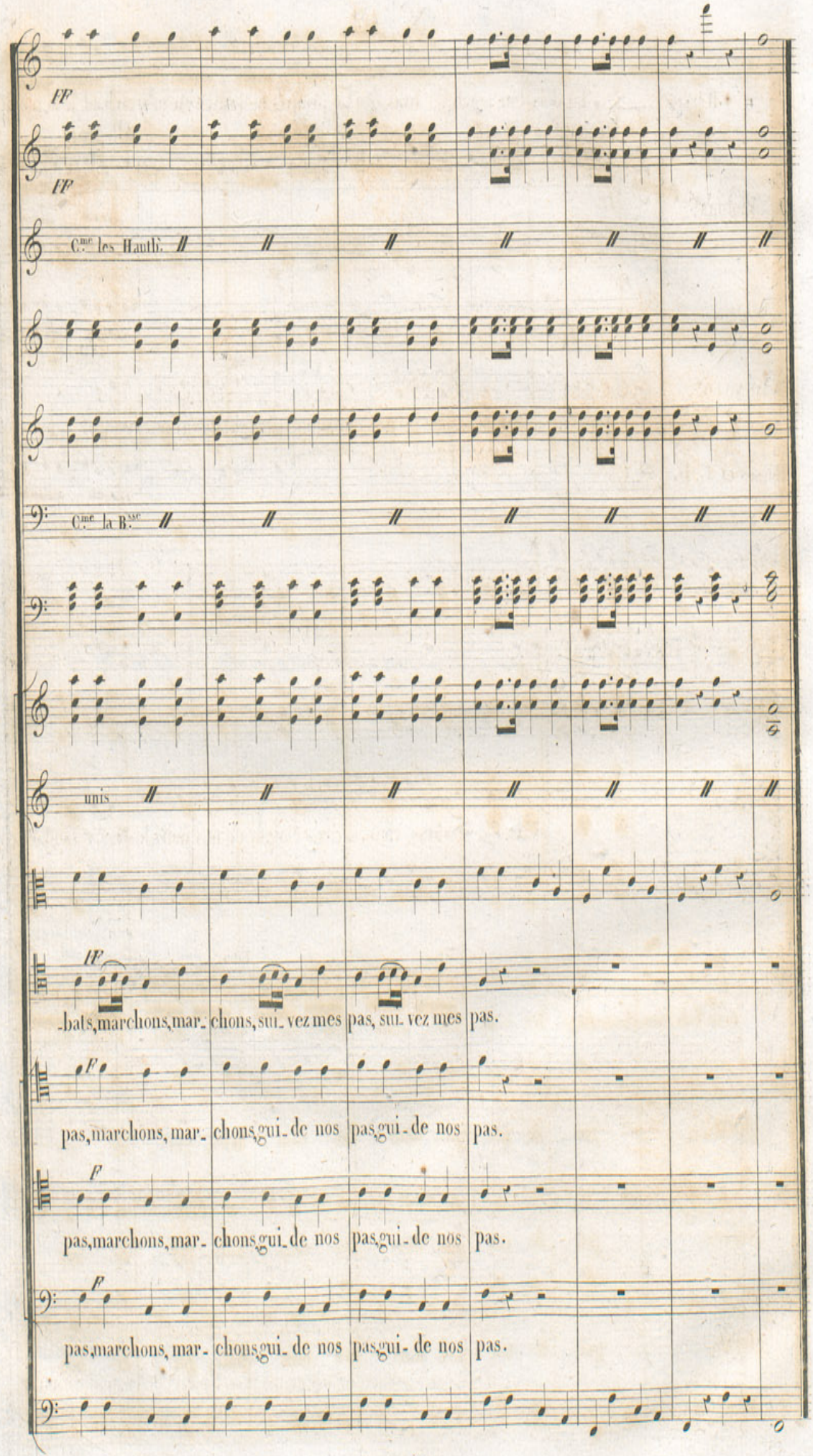

cres.
Fz
FF
Cors les Hauth.
à part.
Dieux!
-pel-le, la trom-pet-te nous ap-pel-le, gui-de nous au champ d'hon-neur.
-pel-le, la trom-pet-te nous ap-pel-le, gui-de nous au champ d'hon-neur.
-pel-le, la trom-pet-te nous ap-pel-le, gui-de nous au champ d'hon-neur.


Cors Piu lento. (N° 92=𝅗𝅥 =)
pizzicato.
P
pizzicato.
unis
P
pizzicato.
Cmes la Bsse
P
Piu lento.
pei - ne cru - el - le! plus de bon- heur! ah! l'in - fi - dè - le me
pizzicato.
P
Cla.
sotto voce.
Cors
sotto voce.
Tanc:
al tempo.
Fz
dé - chi - re le cœur. peine cru - el - le, plus de bonheur, ah! l'infi - dè - le bri se mon cœur. c'en est
(à part.)
PP
Ce guerrier est plongé dans la dou -
CHOEUR.
(à part.)
PP
Ce guerrier est plongé dans la dou -
(à part.)
PP
Ce guerrier est plongé dans la dou -


Piu mosso.
(N°. 100 = 𝅗𝅥 =)
P.te Flûte.
G.de Flûte.
F
1° tempo.
C.ne la B.sse
Piu mosso.
1° tempo.
F arco.
1° tempo.
F arco.
arco.
fait, je m'éloi-gne d'el-le, je ne puis bra-ver sa dou-leur.
(à tancrède)
F
-leur.
viens cher-cher dans les com-
(à tancrède)
F
-leur.
viens cher-cher dans les com-
(à tancrède)
F
-leur.
viens cher-cher dans les com-
1° tempo.
arco


C.tes les Hautb.
C.tes la B.sse
(aux soldats.)
la gloi-re, la gloi-re! nous l'obtien-drons dans les com-bats, la gloi-re, la gloire!
-bats, la gloire, la gloire. gui-de nos pas. la gloire, la
-bats, la gloire, la gloire. gui-de nos pas. la gloire, la
-bats, la gloire, la gloire. gui-de nos pas. la gloire, la


C.me les hautb.
C.me la b.sse
unis
C.me la b.sse
nous l'ob_tien_drons dans les com_ bats, nous l'ob_tien_drons dans les com_
gloire, gui_de nos pas, dans les com_bats, gui_de nos
gloire, gui_de nos pas, dans les com_bats, gui_de nos
gloire, gui_de nos pas, dans les com_bats, gui_de nos


ff
ff
C.mes les Hautb.
C.mes la B.sse
unis
ff
-bats, marchons, mar- chons, sui- vez mes pas, sui- vez mes pas.
F
pas, marchons, mar- chons, gui- de nos pas, gui- de nos pas.
F
pas, marchons, mar- chons, gui- de nos pas, gui- de nos pas.
F
pas, marchons, mar- chons, gui- de nos pas, gui- de nos pas.

N°. 12.

Réplique. —— » Tu dois ton appui, au bras qui a prouvé ta justice en m'arrachant à la mort.

Récitatif à volonté. Allegro.

Violons. FP

FP

Altos. FP

Allegro.

Aménaïde. Ciel! bannis mes al larmes! il fuit loin de mes yeux: ah! tu vois mes larmes!

Basses et C. B. FP

à l'8.ve du 1.er V.on

Fais que son bras victori_ eux, éloigne de nos murs, le Maure audaci_

C.rs en mi ♮ Lento. Cors. P

Bassons. P

B.ns

tr

P

à l'8.ve du 1.er V.on

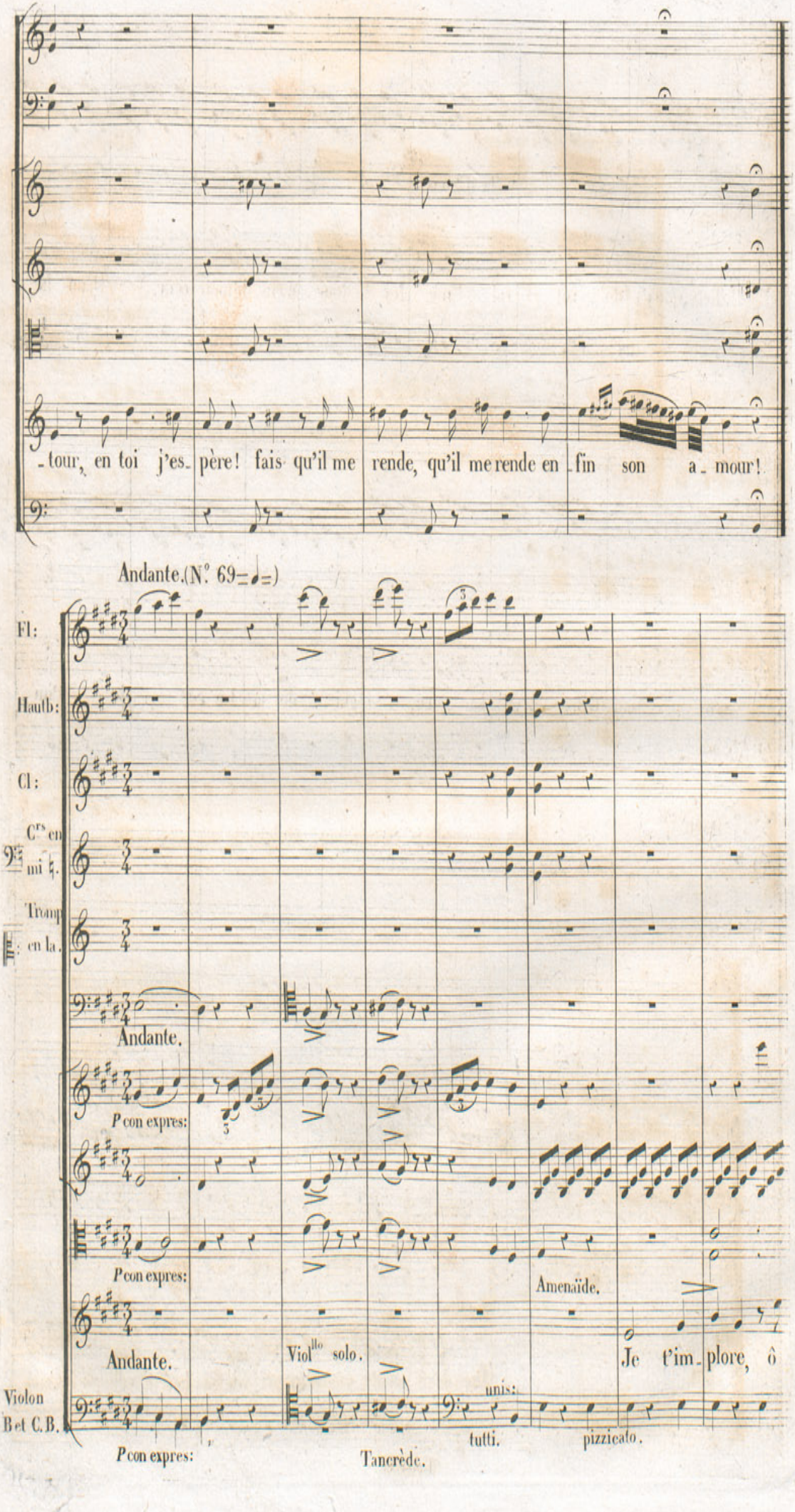
P

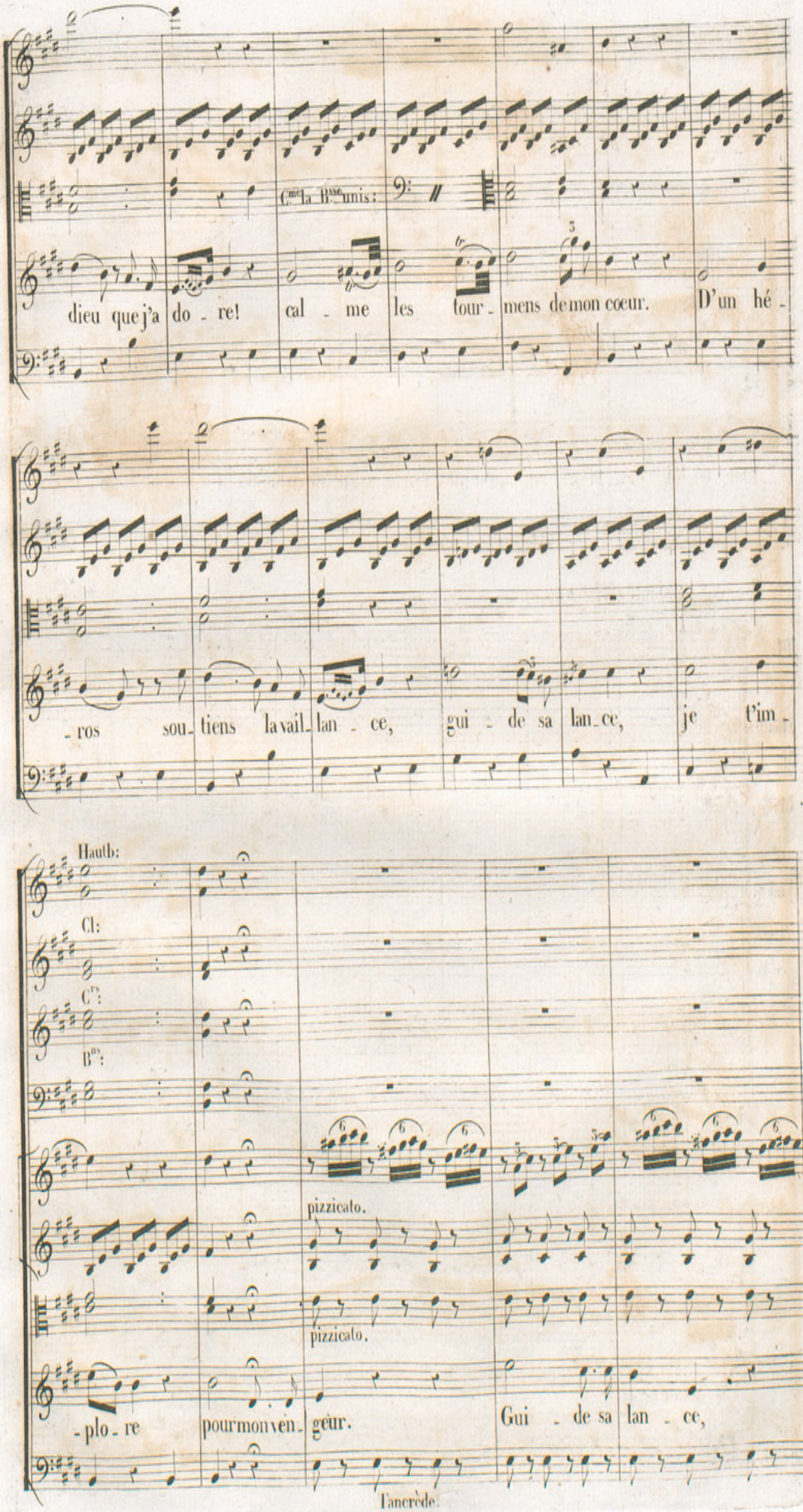
P

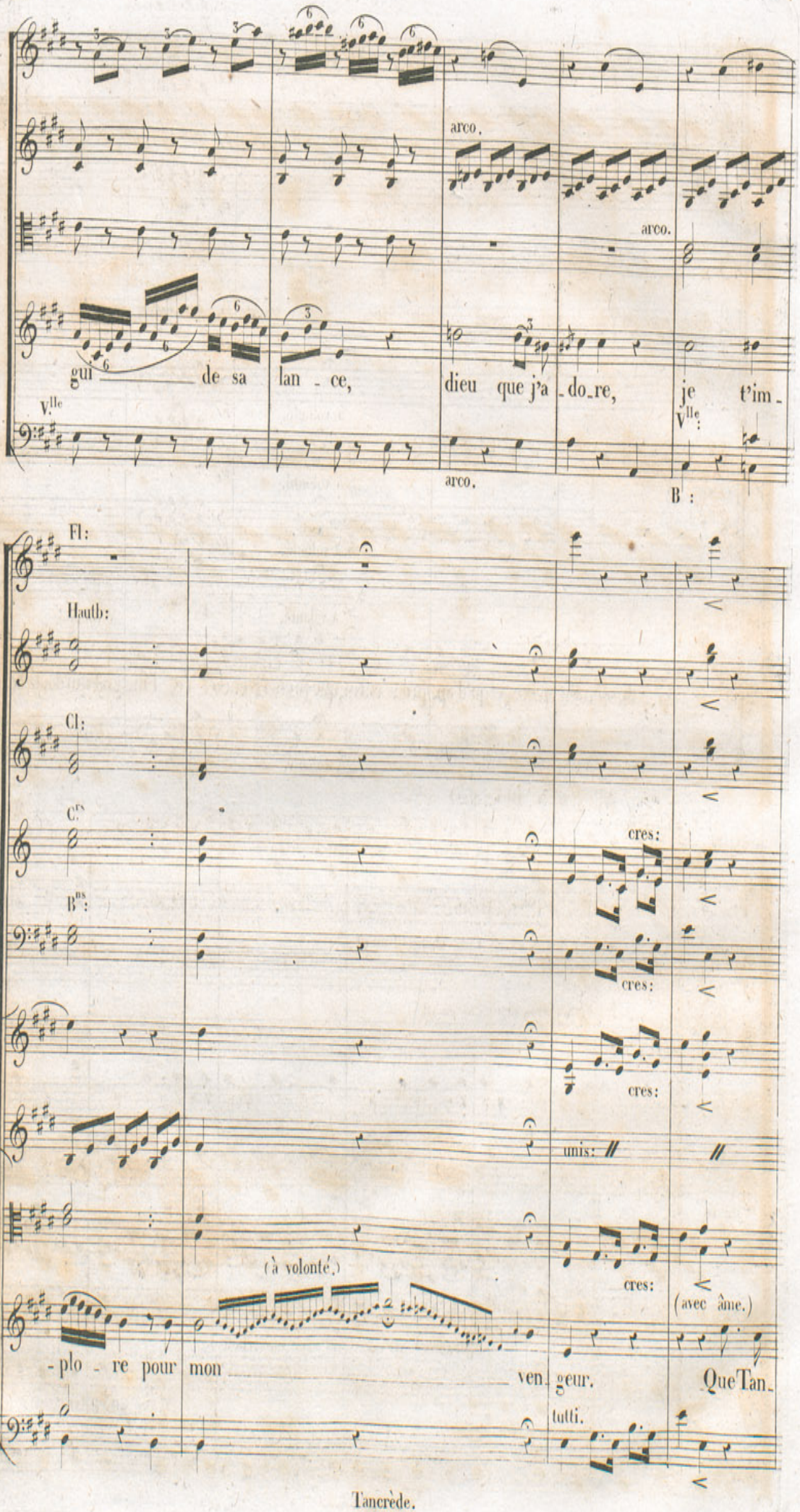
Lento.

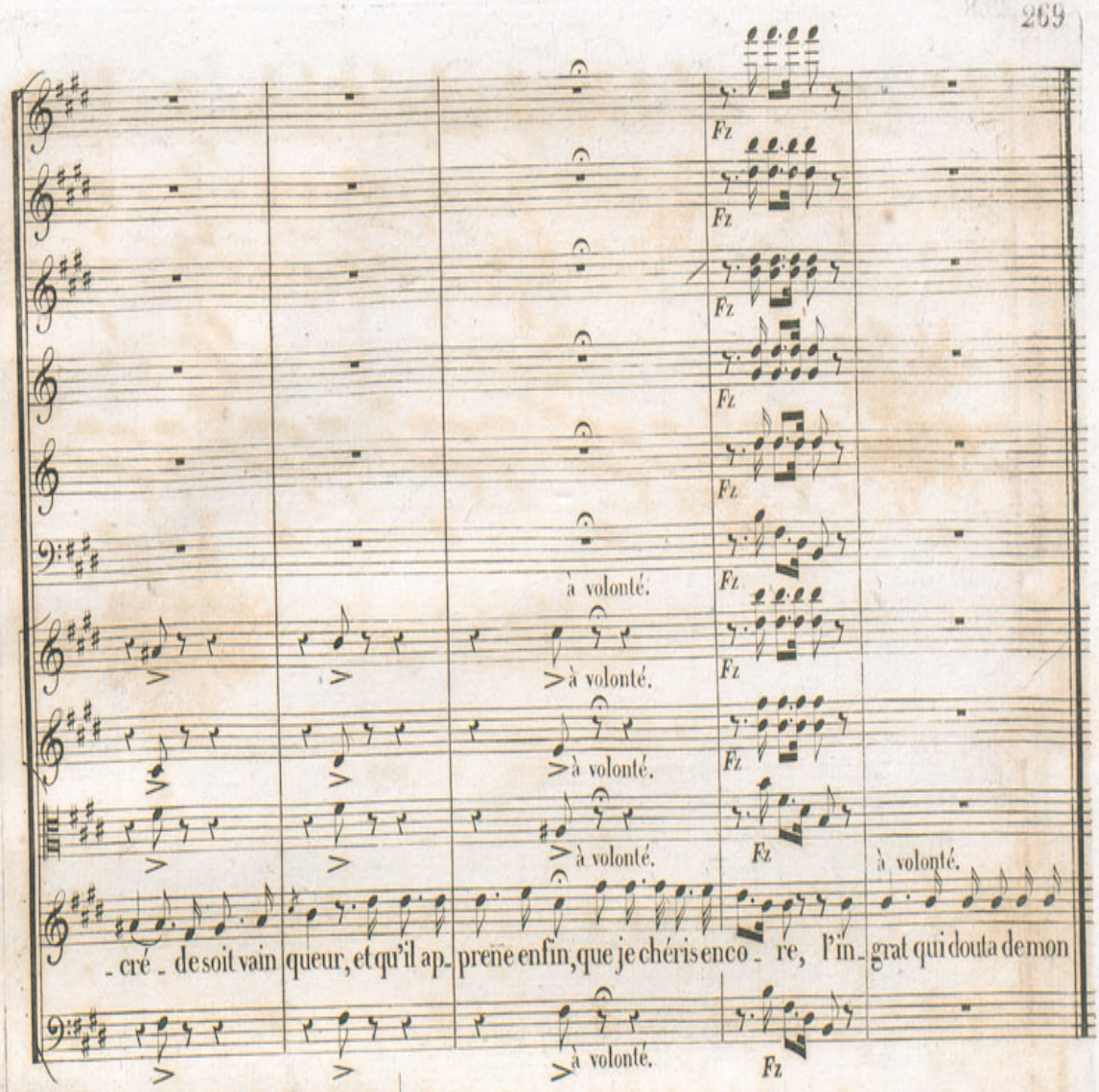
eux. Dieu de clé mence, exauce ma pri_ ère, fais qu'il m'en_ tende à son re_

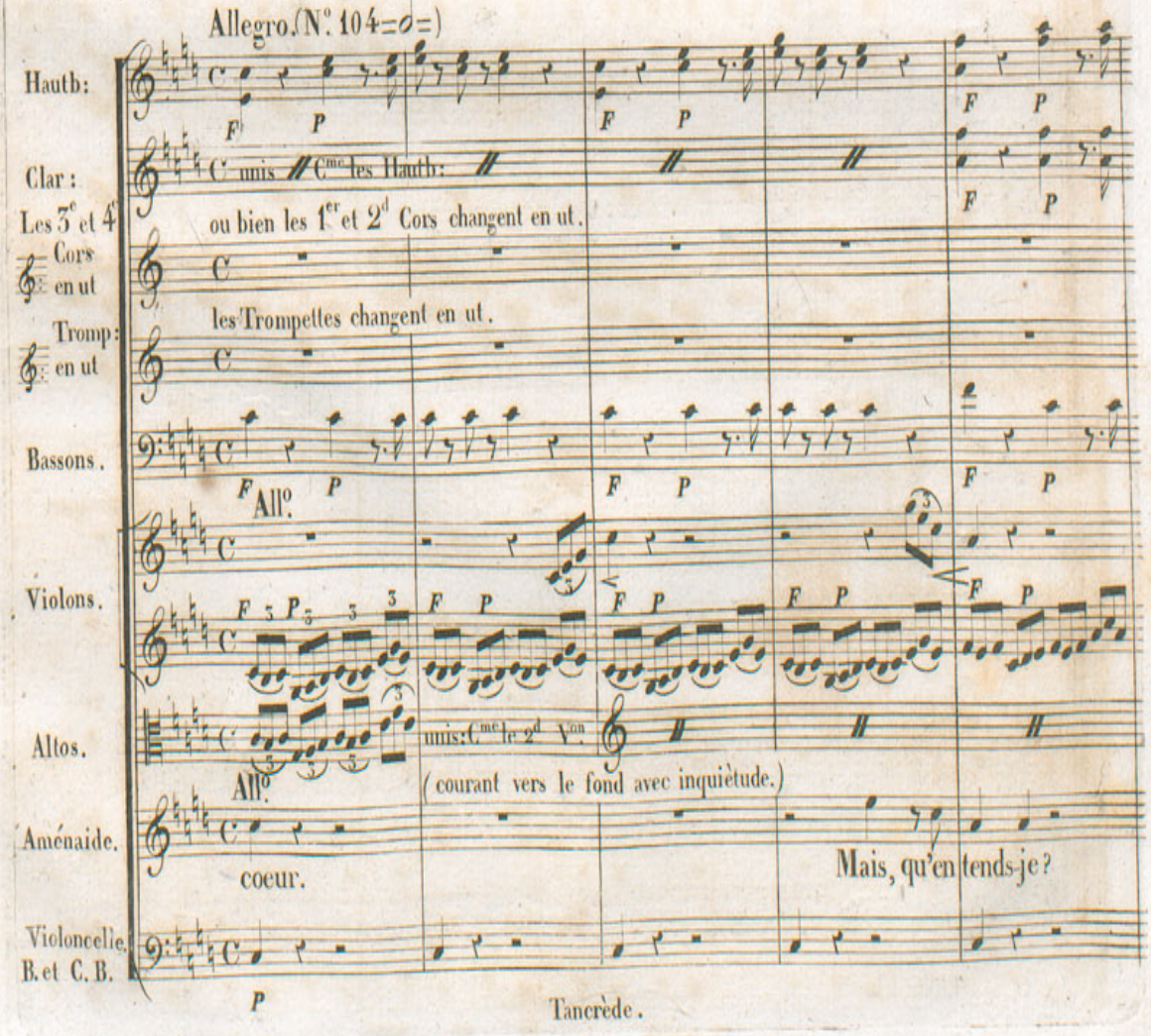
P

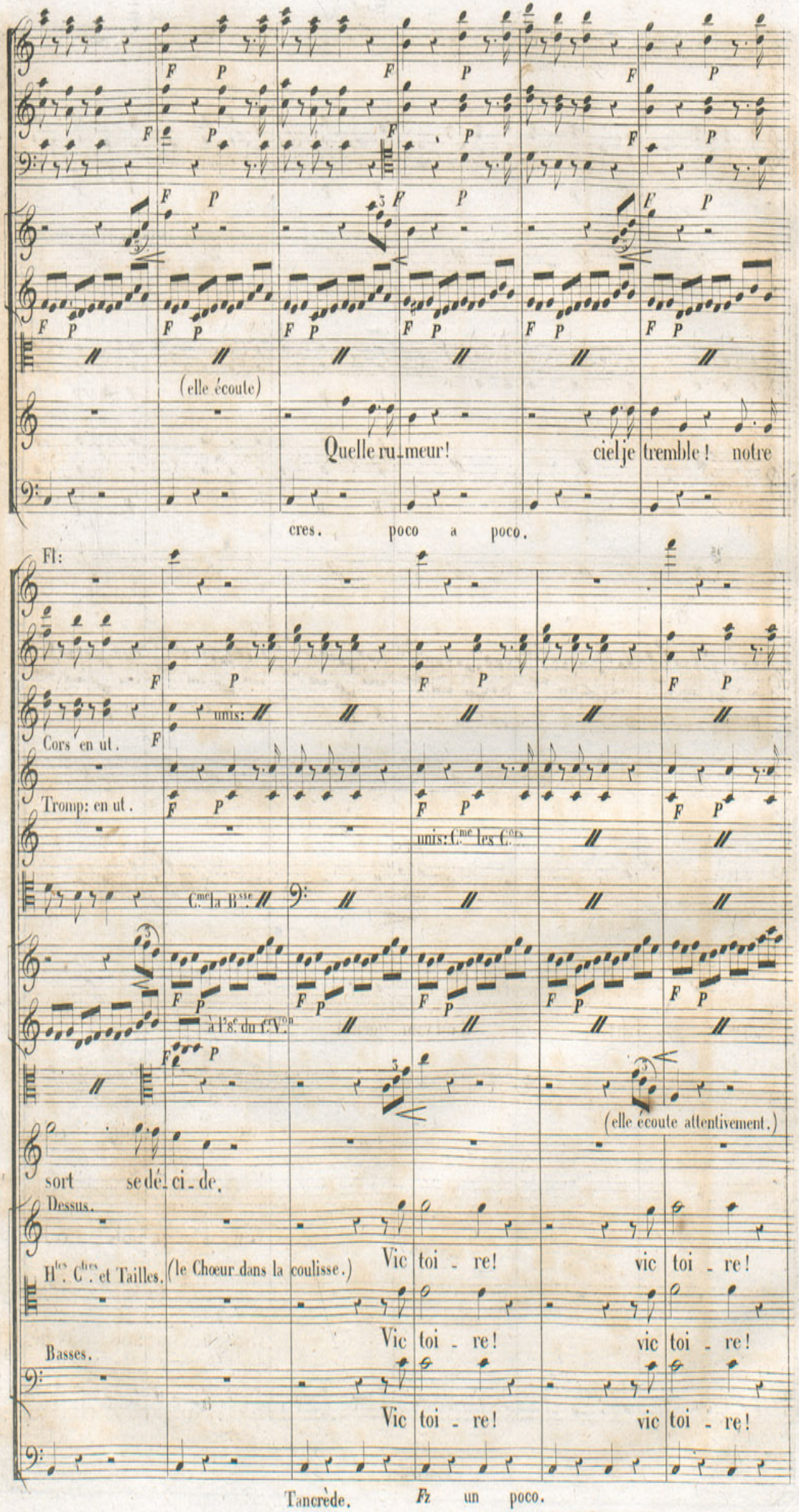

-tour, en toi j'es- père! fais qu'il me rende, qu'il me rende en fin son a- mour!
Andante. (N.° 69=)
Fl:
Hautb:
Cl:
Cors en mi ♭.
Tromp. en la.
Andante.
P con expres:
P con expres:
Amenaïde.
Andante.
Violle solo.
Je t'im- plore, ô
Violon B et C.B.
unis:
tutti.
pizzicato.
P con expres:
Tancrède.

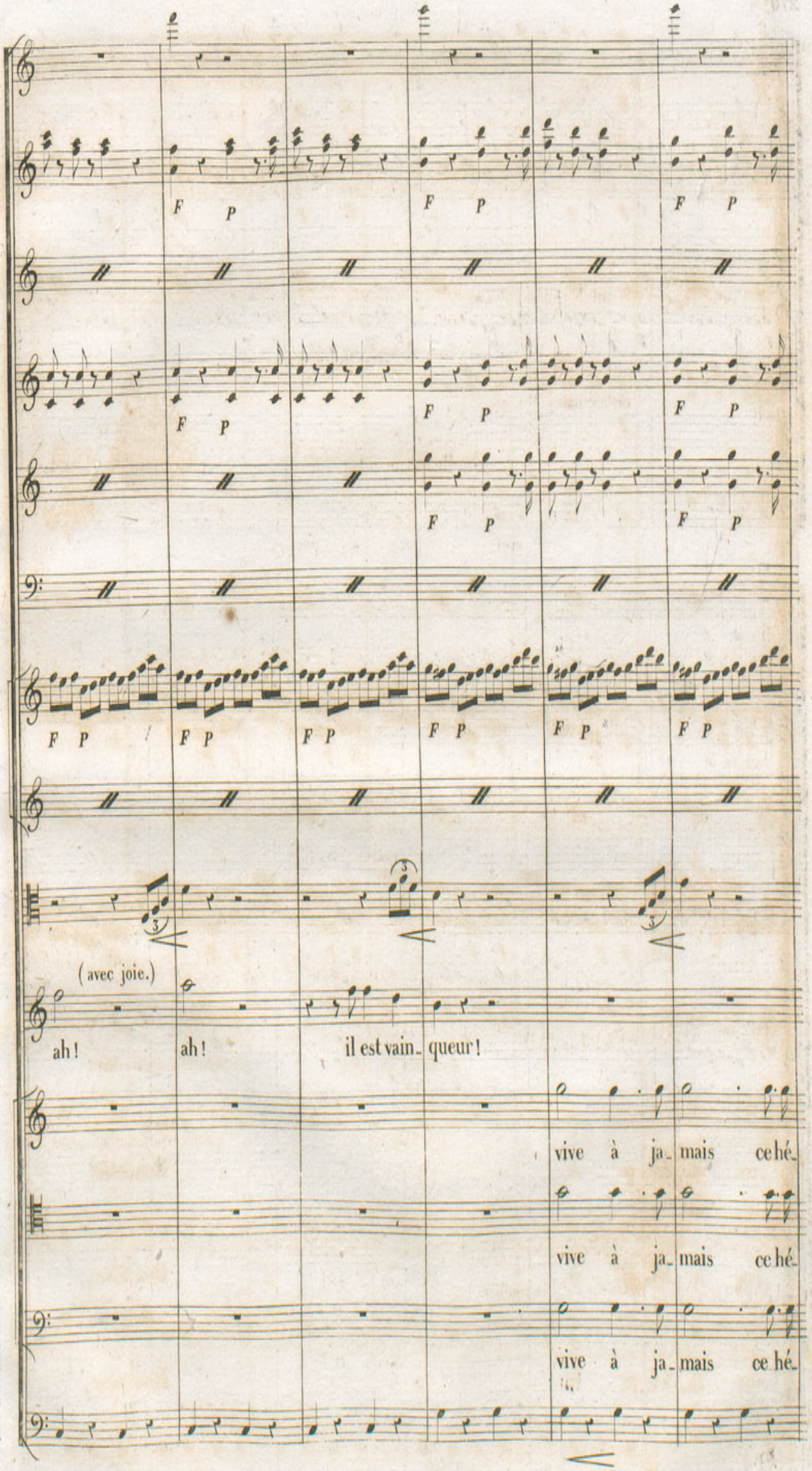

Cmes la Bsse unis:
dieu que j'a do - re! cal - me les tour - mens de mon cœur. D'un hé -
- ros sou - tiens la vail - lan - ce, gui - de sa lan - ce, je t'im -
Hautb:
Cl:
Cors:
Bons:
pizzicato.
pizzicato.
- plo - re pour mon ven - geur. Gui - de sa lan - ce,
Tancrède.

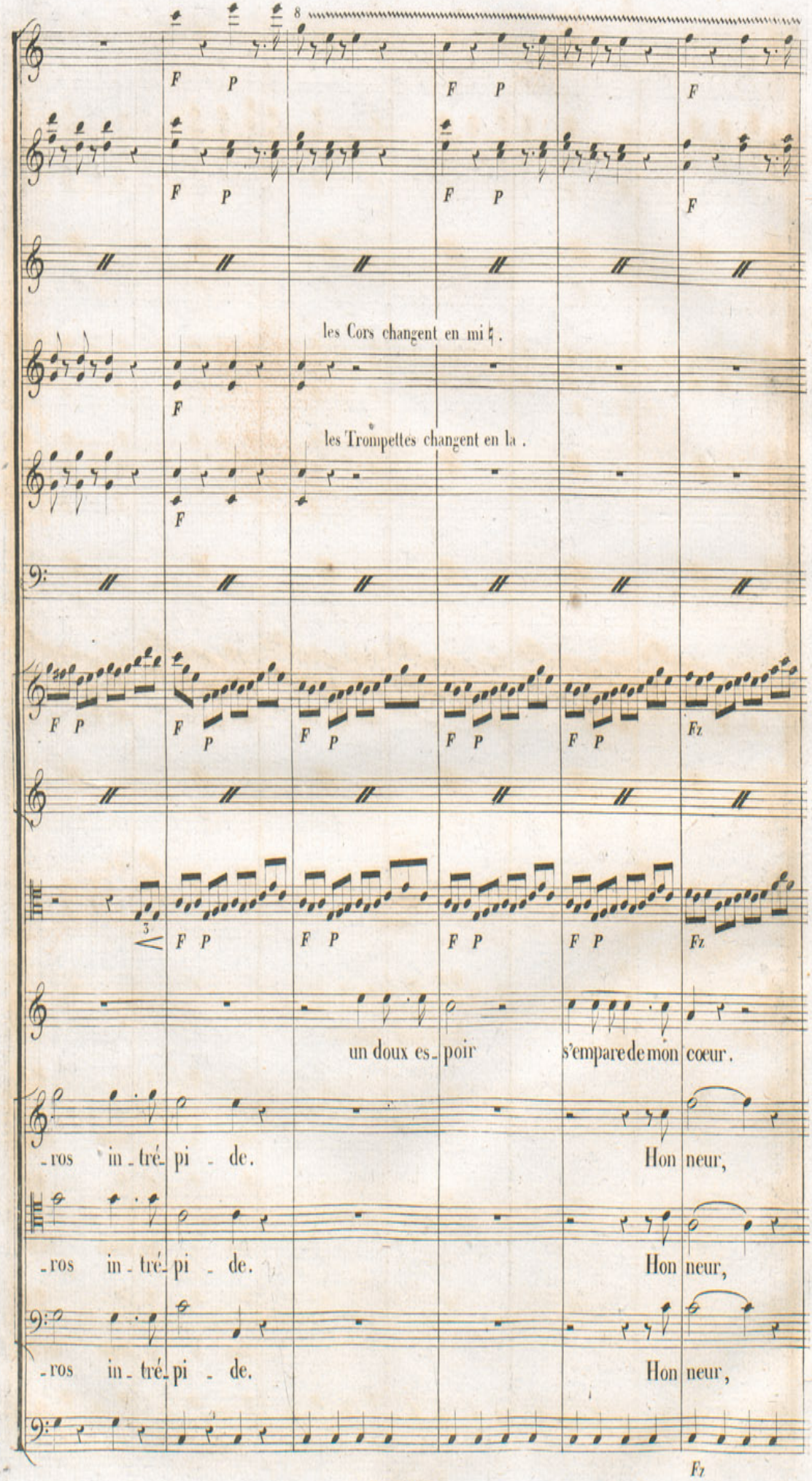

arco.
arco.
gui de sa lan - ce, dieu que j'a - do_re, je t'im -
V.lle
V.lle
arco.
B :
Fl:
Hautb:
Cl:
C.rs
B.ns
cres:
cres:
cres:
unis:
(à volonté.)
cres:
(avec âme.)
- plo - re pour mon ven_geur. Que Tan -
tutti.

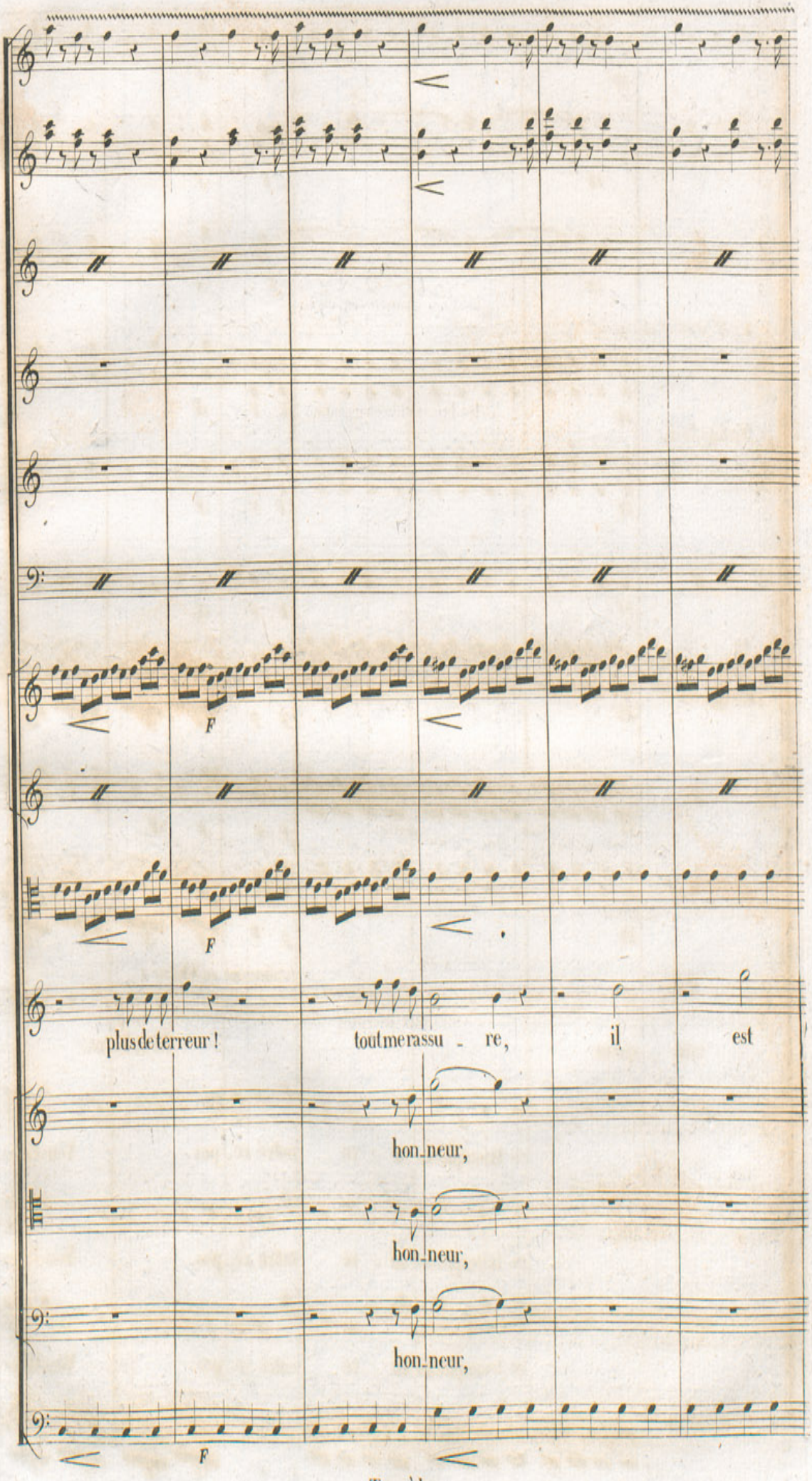

Fz
à volonté.
- cré - de soit vain queur, et qu'il ap- prene enfin, que je chéris enco - re, l'in- grat qui douta de mon

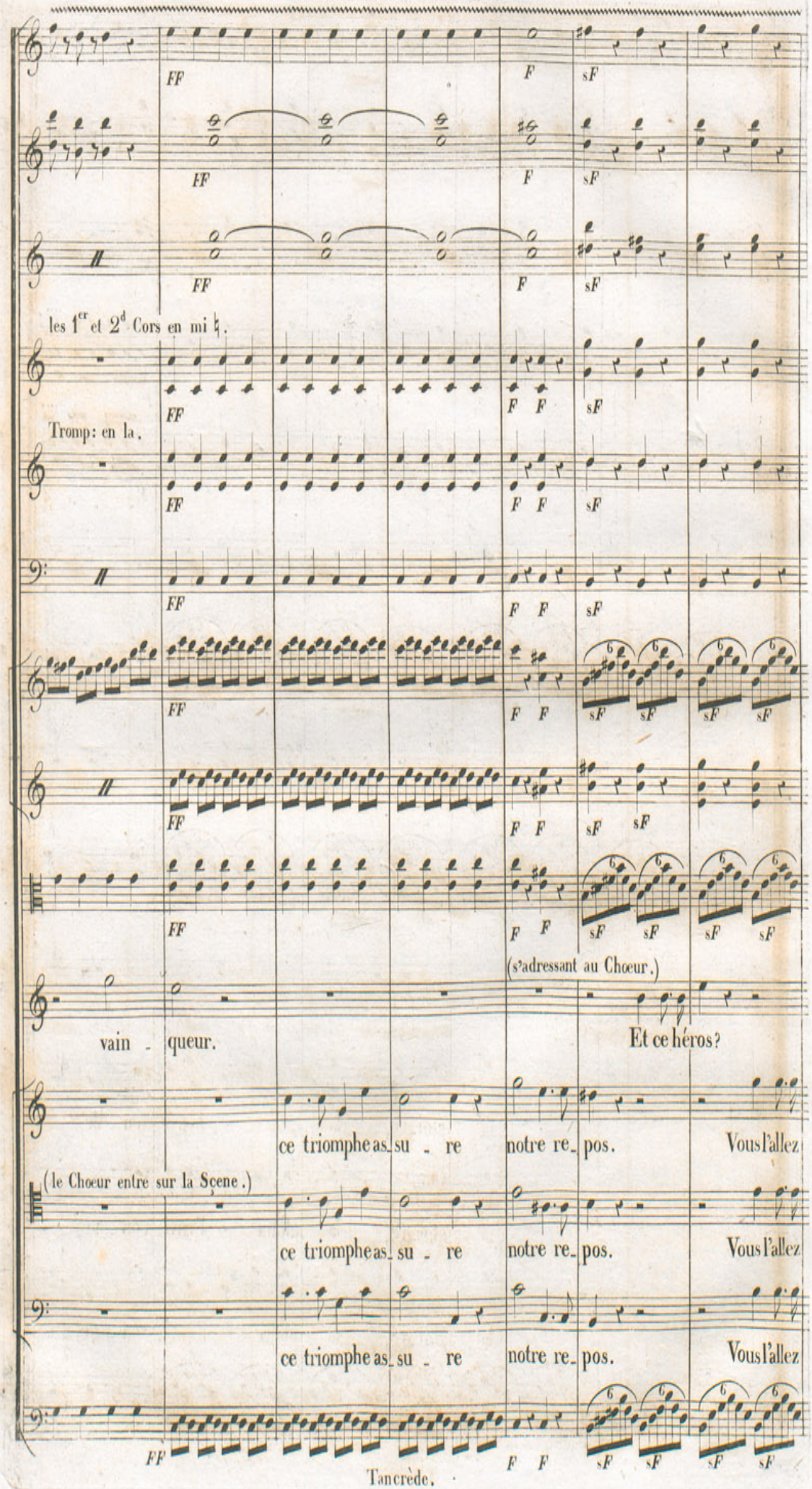

Allegro. (N°. 104 = 𝅗𝅥 =)
Hautb:
Clar:
Les 3e et 4e Cors en ut
Tromp: en ut
Bassons.
Violons.
Altos.
Aménaide.
Violoncelle. B. et C. B.
unis Cmes les Hauth:
ou bien les 1er et 2d Cors changent en ut.
les Trompettes changent en ut.
All°.
unis: Cmes le 2d Von.
(courant vers le fond avec inquiètude.)
coeur.
Mais, qu'en tends-je?
P
Tancrède.

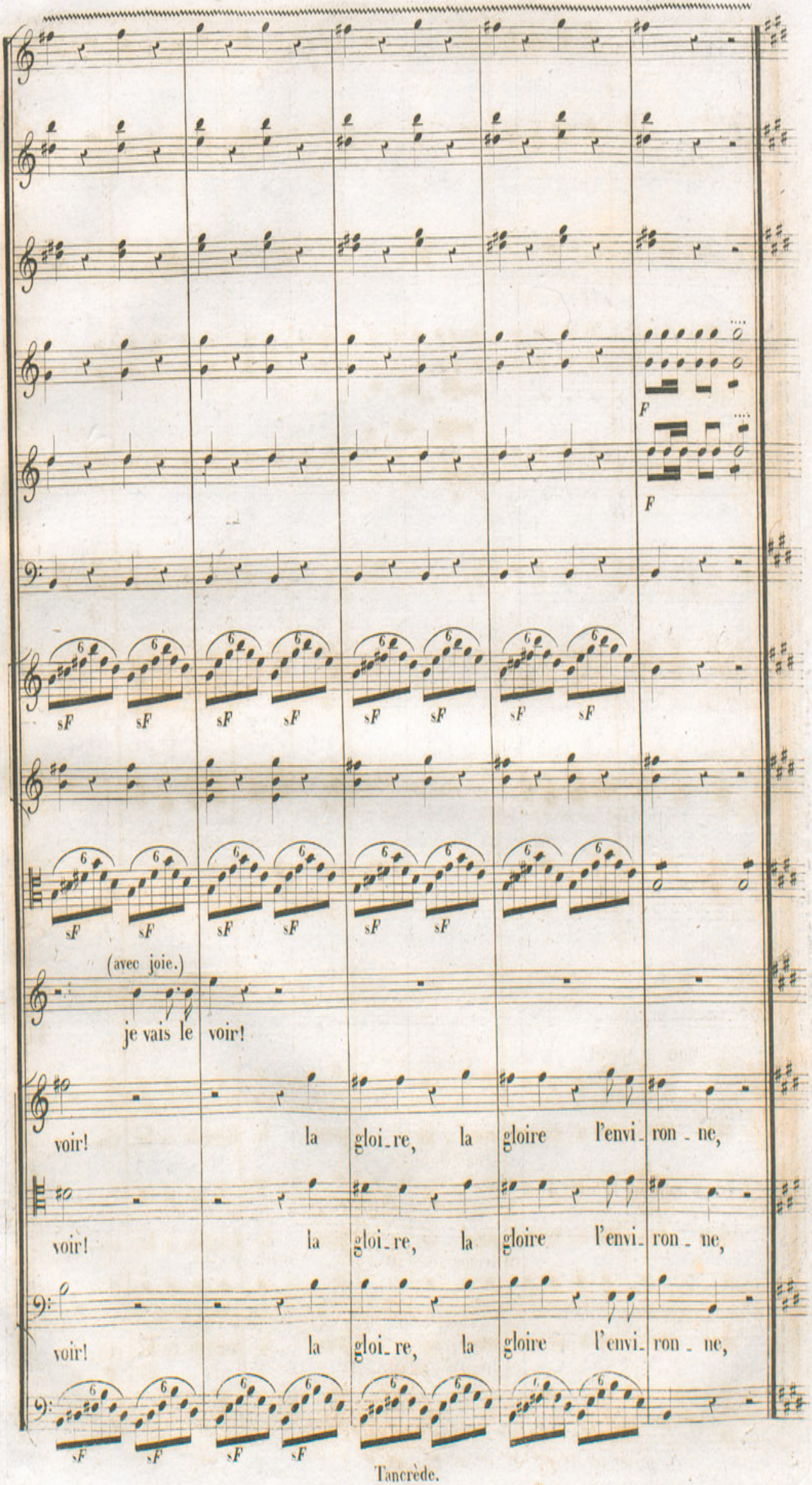

(elle écoute)
Quelle ru_meur! ciel je tremble! notre
cres. poco a poco.
Fl:
Cors en ut.
unis:
Tromp: en ut.
unis: Cmes les Cors
Cmes la Basse
à l'8e du Cr V.on
(elle écoute attentivement.)
sort se dé_ci_de.
Dessus.
Hres Cres et Tailles.
(le Chœur dans la coulisse.)
Vic toi_re! vic toi_re!
Basses.
Vic toi_re! vic toi_re!
Vic toi_re! vic toi_re!
Tancrède. Fz un poco.

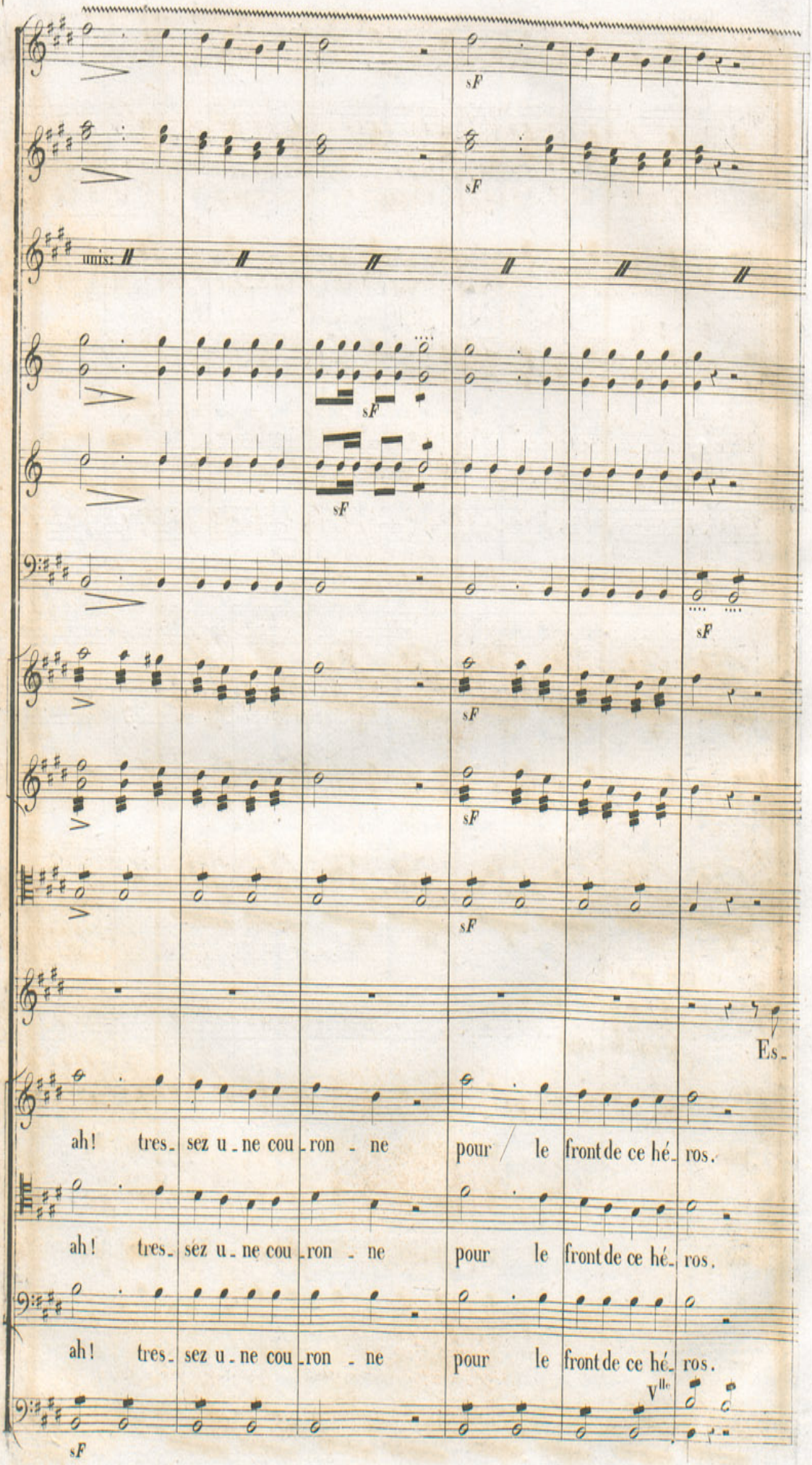

F P
(avec joie.)
ah! ah! il est vain- queur!
vive à ja- mais ce hé-
vive à ja- mais ce hé-
vive à ja- mais ce hé-

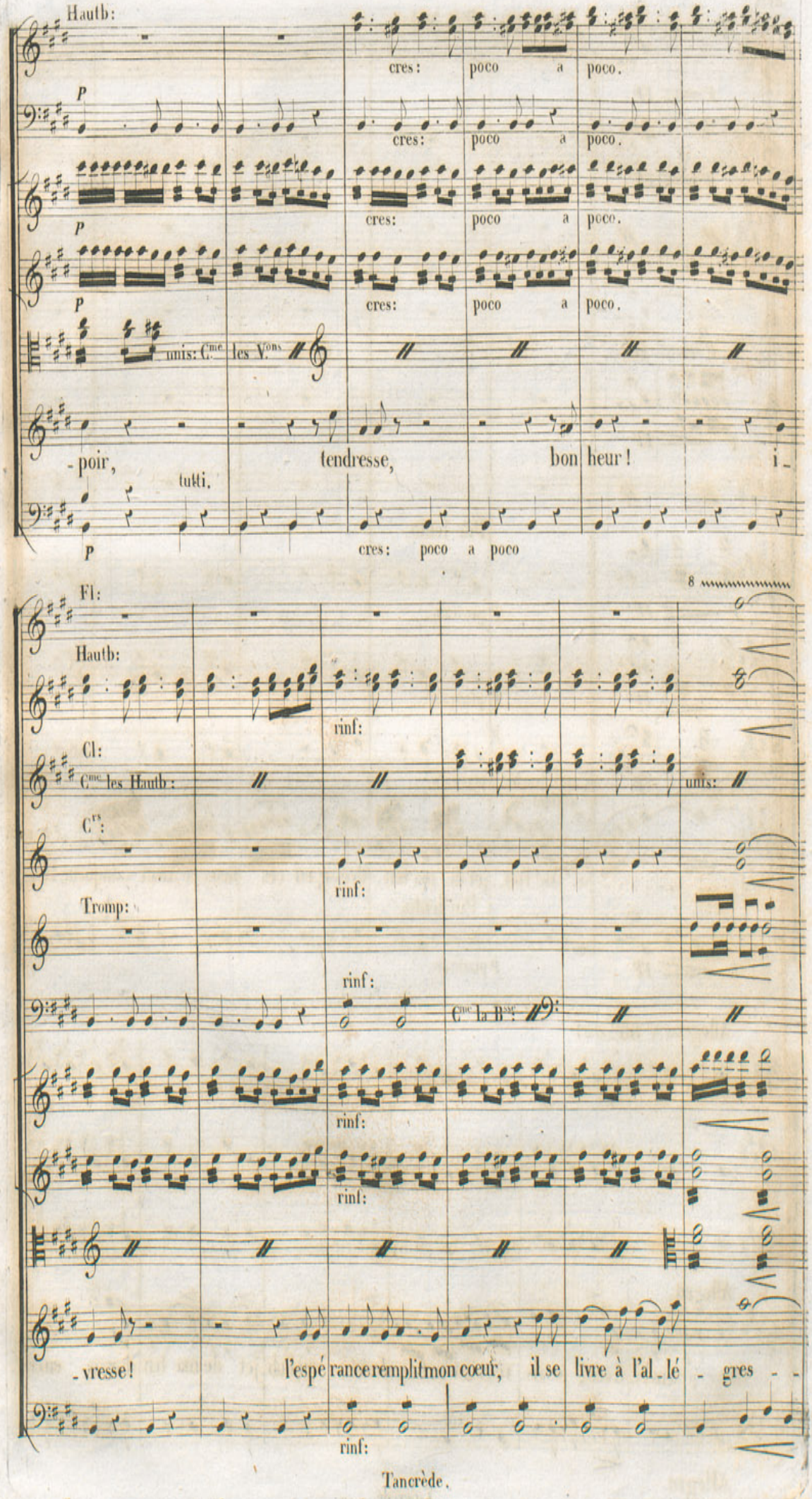

les Cors changent en mi ♮.
les Trompettes changent en la .
un doux es_poir s'empare de mon cœur.
_ros in_tré_pi_de. Hon neur,
_ros in_tré_pi_de. Hon neur,
_ros in_tré_pi_de. Hon neur,

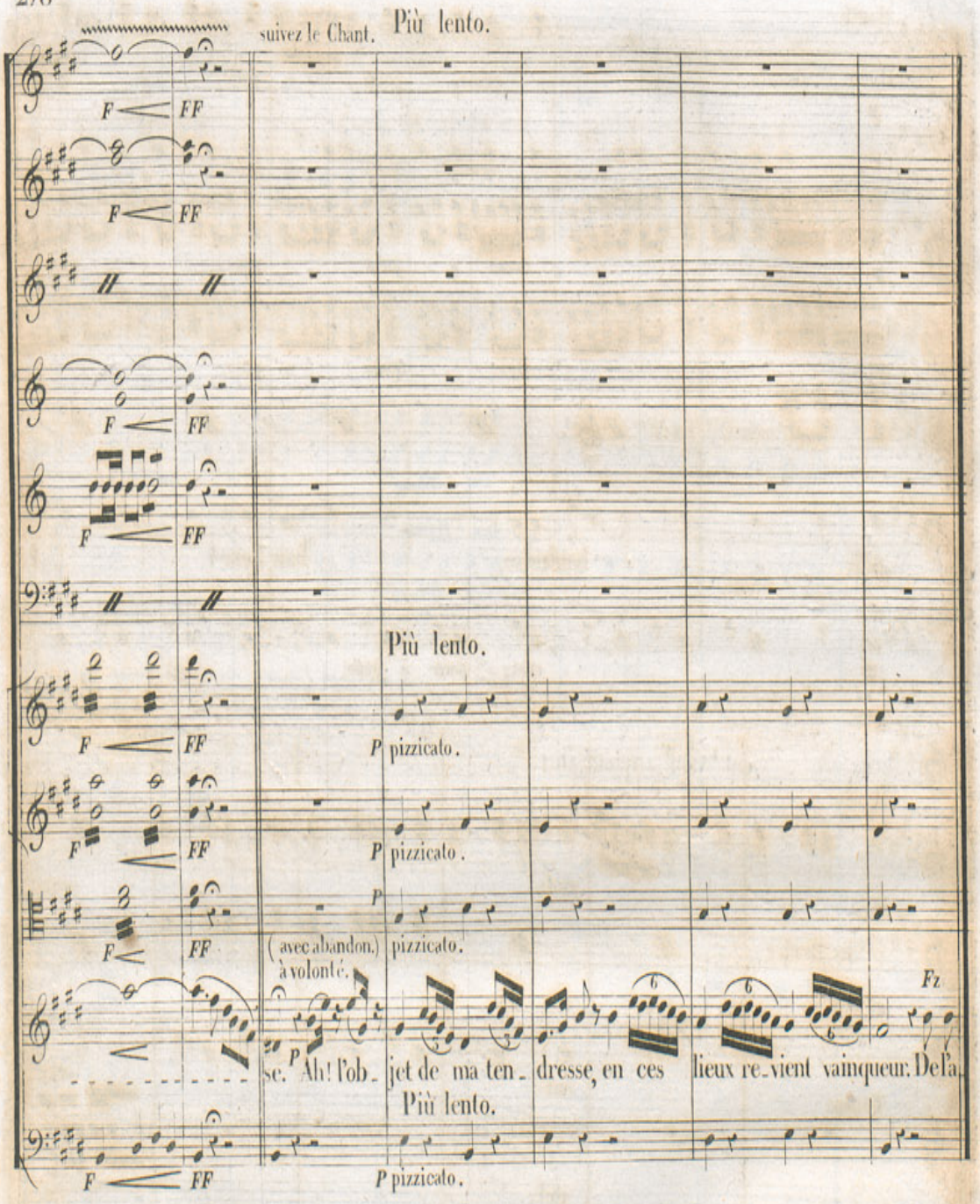

F
F
F
plus de terreur ! tout me rassu - re, il est
hon_neur,
hon_neur,
hon_neur,
F

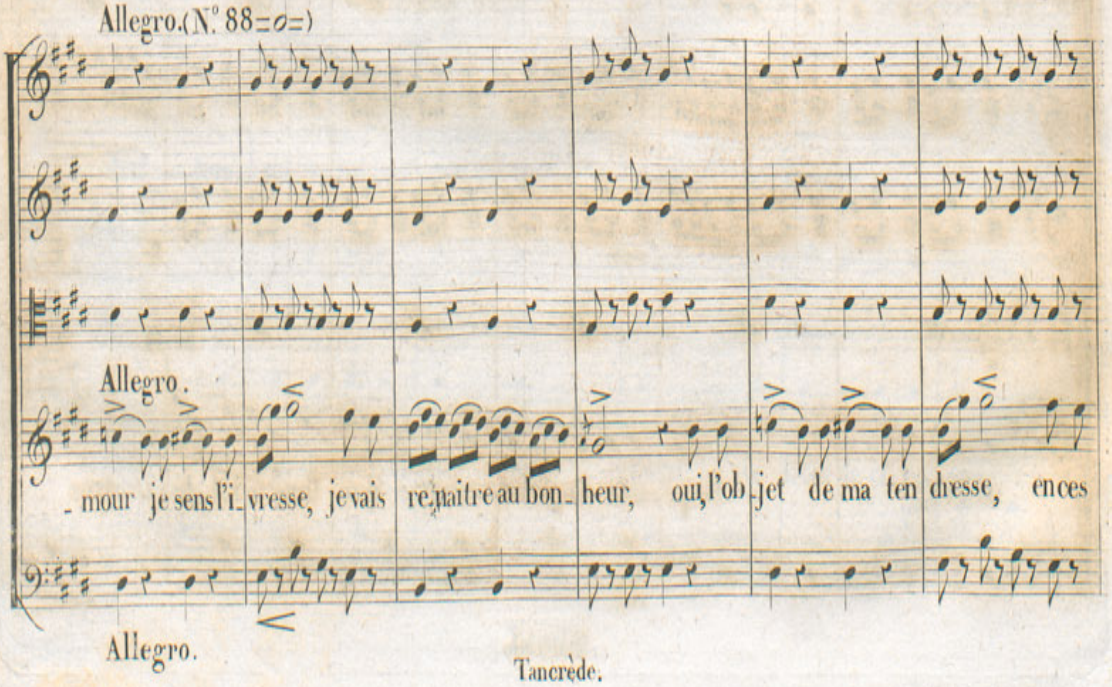

les 1er et 2d Cors en mi ♮.
Tromp: en la.
(s'adressant au Chœur.)
vain - queur.
Et ce héros?
ce triomphe as_su - re notre re_pos. Vous l'allez
(le Chœur entre sur la Scene.)
ce triomphe as_su - re notre re_pos. Vous l'allez
ce triomphe as_su - re notre re_pos. Vous l'allez

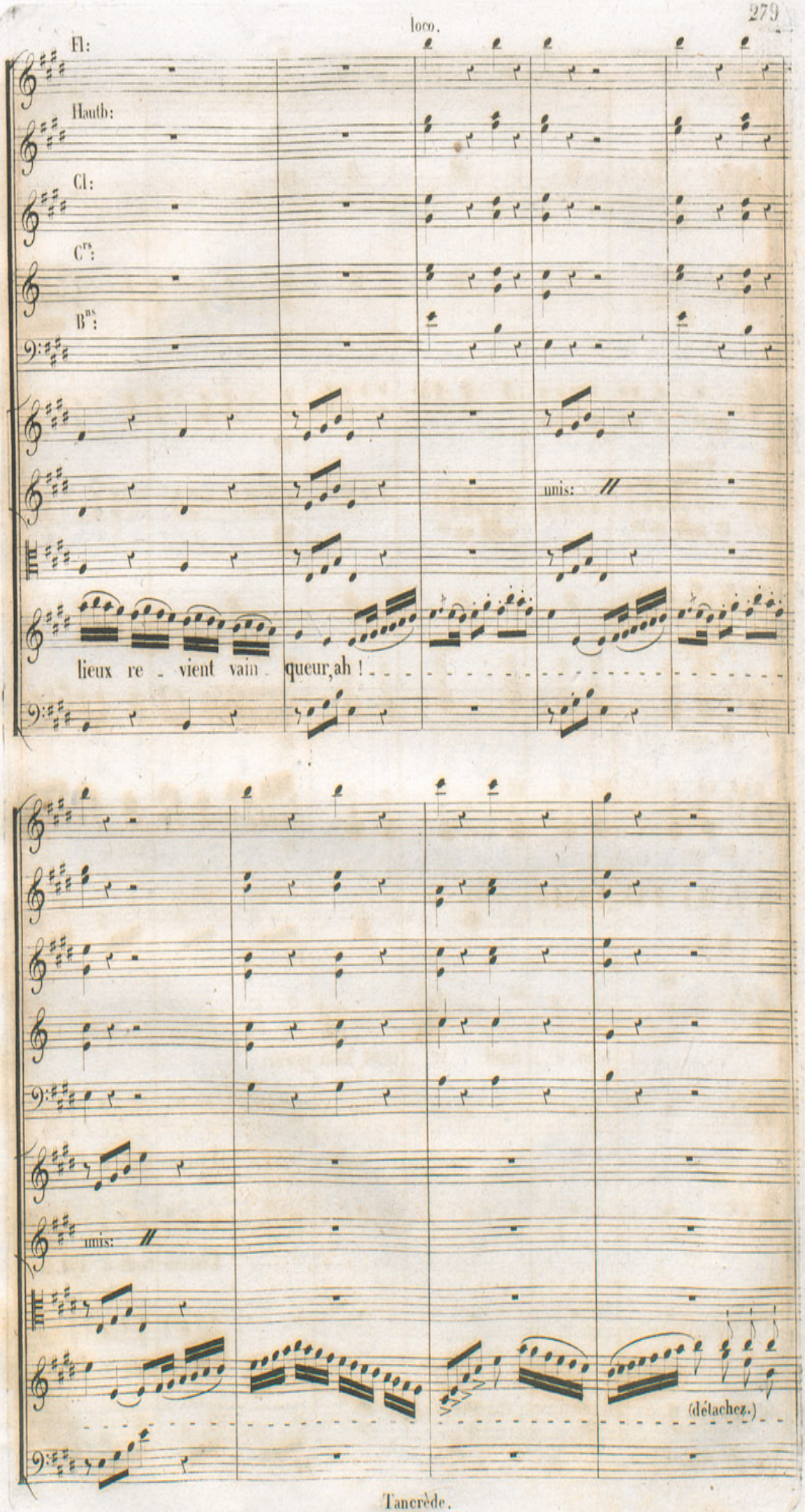

F
F
sF
(avec joie.)
je vais le voir!
voir! la gloi_re, la gloire l'envi_ron_ne,
voir! la gloi_re, la gloire l'envi_ron_ne,
voir! la gloi_re, la gloire l'envi_ron_ne,

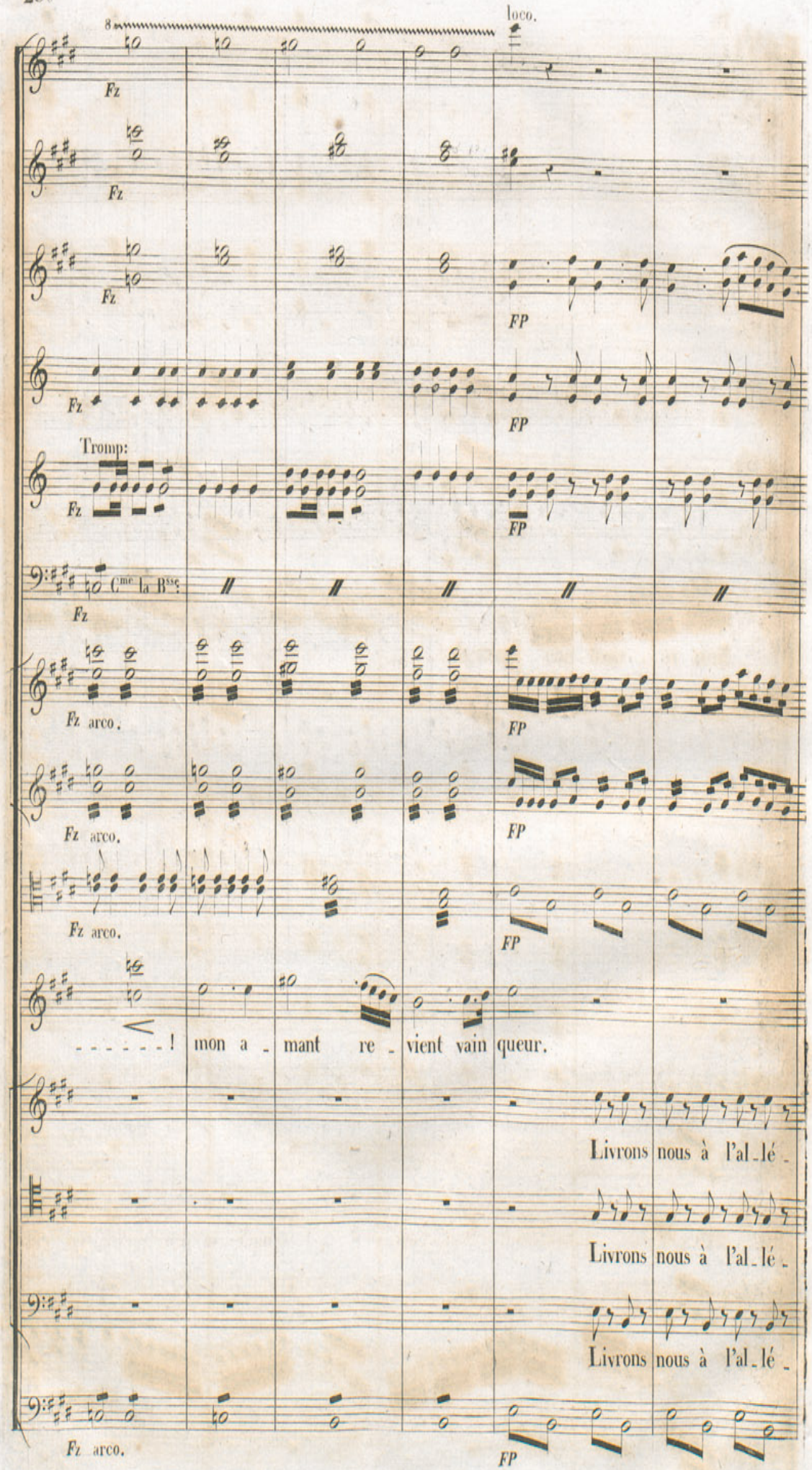

sF
unis:
Es-
ah! tres- sez u-ne cou-ron-ne pour le front de ce hé-ros.
ah! tres- sez u-ne cou-ron-ne pour le front de ce hé-ros.
ah! tres- sez u-ne cou-ron-ne pour le front de ce hé-ros.
Vlle

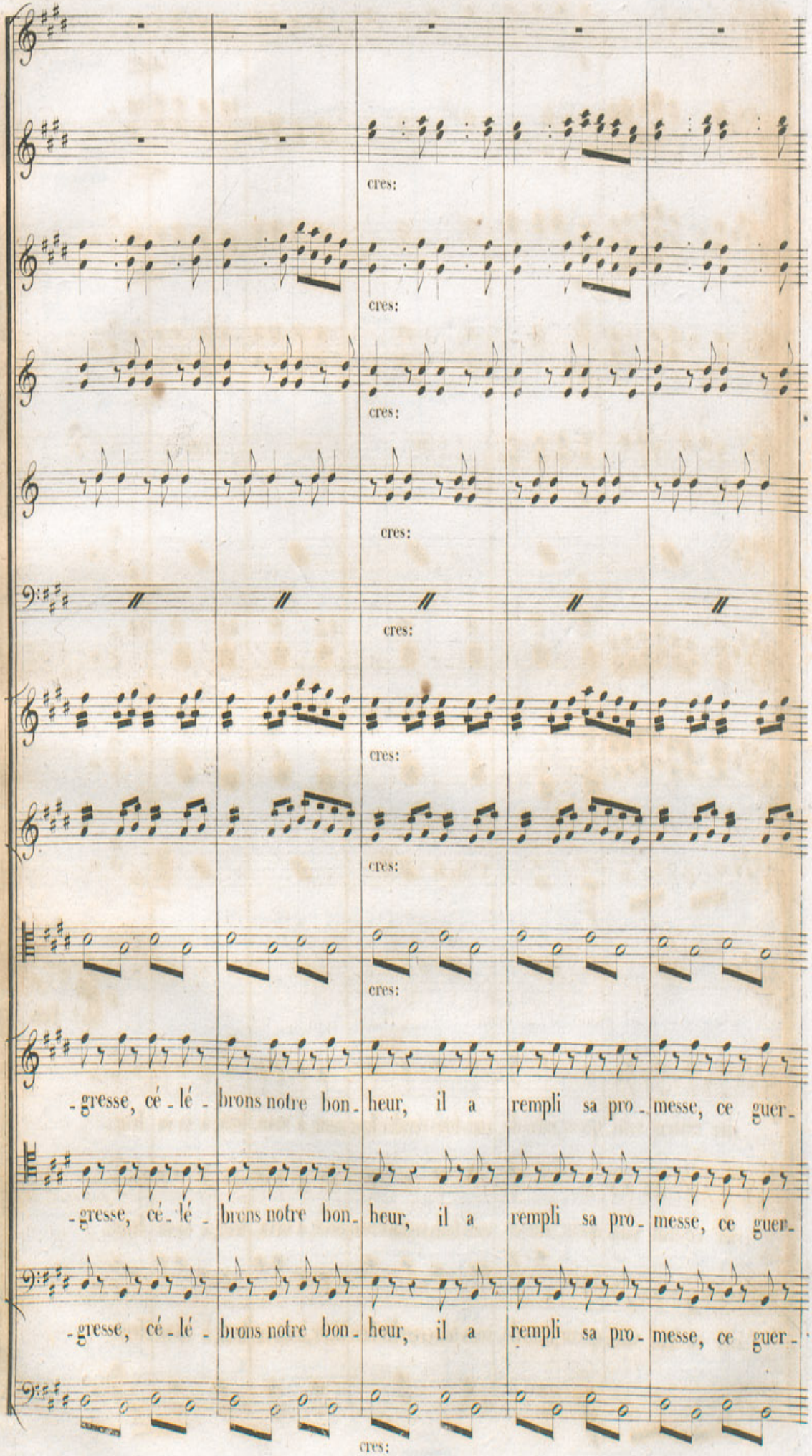

Hautb:
cres: poco a poco.
P
unis: C.me les V.ons
-poir, tendresse, bon heur! i-
tutti.
cres: poco a poco
Fl:
Hautb:
Cl:
C.me les Hautb:
C.rs:
Tromp:
rinf:
C.me la B.sse
unis:
-vresse! l'espérance remplit mon cœur, il se livre à l'al-lé-gres--
Tancrède.

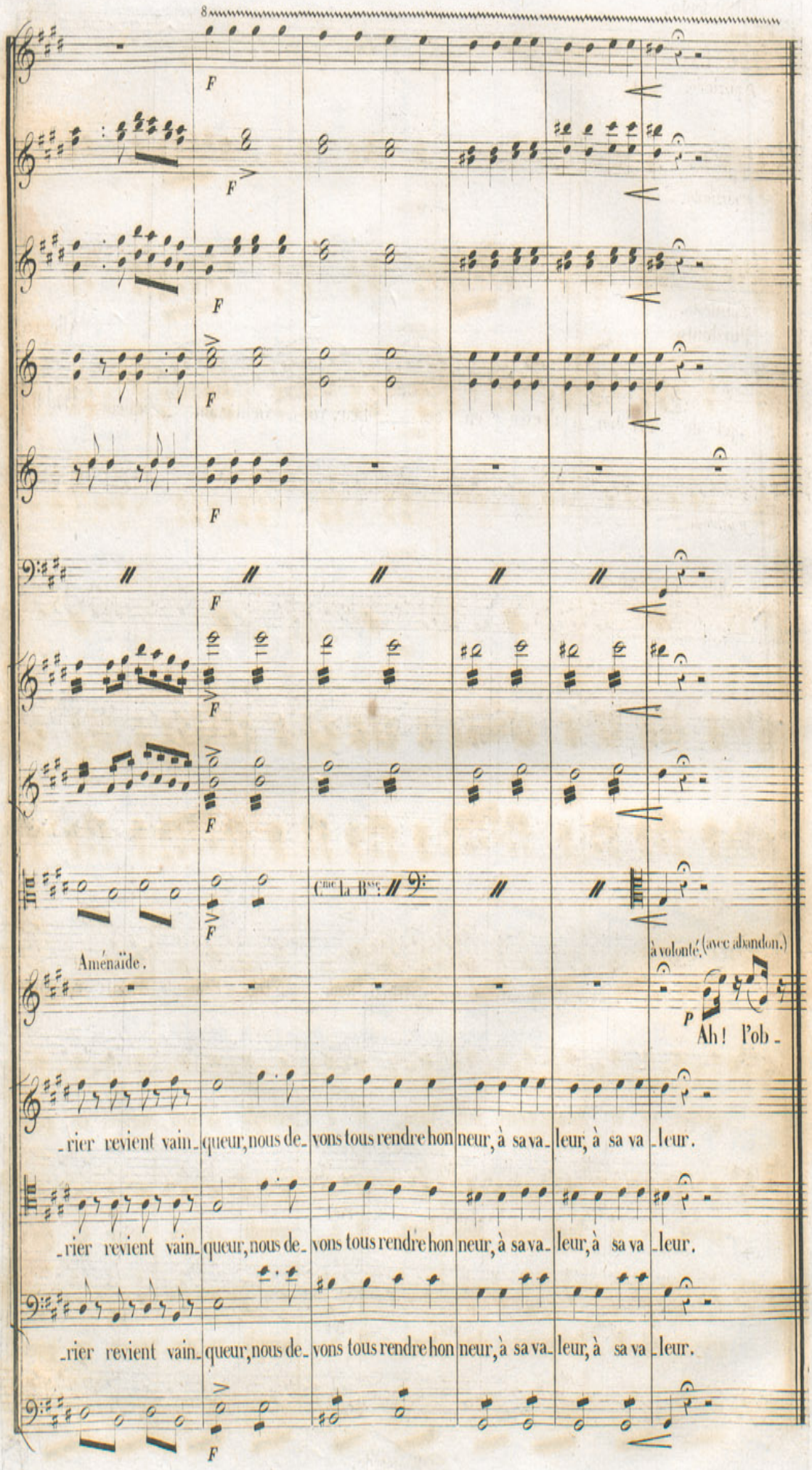

suivez le Chant.
Più lento.
F FF
Più lento.
P pizzicato.
(avec abandon.)
à volonté.
Fz
se. Ah! l'ob- jet de ma ten- dresse, en ces lieux re- vient vainqueur: De la
Più lento.


Allegro. (N.° 88 = o =)
Allegro.
- mour je sens l'i- vresse, je vais re- naître au bon- heur, oui, l'ob- jet de ma ten- dresse, en ces
Allegro.


loco.
Fl:
Hauth:
Cl:
Cors:
Bns:
unis:
lieux re - vient vain - queur, ah !
unis:
(détachez.)


loco.
Fz
Fz
Fz
FP
Fz
FP
Tromp:
Fz
FP
Cme la Bsse:
Fz
Fz arco.
FP
Fz arco.
FP
Fz arco.
FP
- - - - - - ! mon a - mant re - vient vain queur.
Livrons nous à l'al - lé -
Livrons nous à l'al - lé -
Livrons nous à l'al - lé -
Fz arco.
FP


cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
-gresse, cé-lé-brons notre bon-heur, il a rempli sa pro-messe, ce guer-
-gresse, cé-lé-brons notre bon-heur, il a rempli sa pro-messe, ce guer-
-gresse, cé-lé-brons notre bon-heur, il a rempli sa pro-messe, ce guer-
cres:


F
Cme la Bsse
Aménaïde.
à volonté. (avec abandon.)
P
Ah! l'ob-
-rier revient vain-queur, nous de-vons tous rendre hon neur, à sa va-leur, à sa va-leur.
-rier revient vain-queur, nous de-vons tous rendre hon neur, à sa va-leur, à sa va-leur.
-rier revient vain-queur, nous de-vons tous rendre hon neur, à sa va-leur, à sa va-leur.

Più lento.

P pizzicato.

P pizzicato.

P pizzicato.

Più lento.

Allegro.

-jet de ma ten - dresse, en ces lieux re - vient vain - queur. De l'a -

P pizzicato.

Allegro. (N° 88 bis)

Allegro.

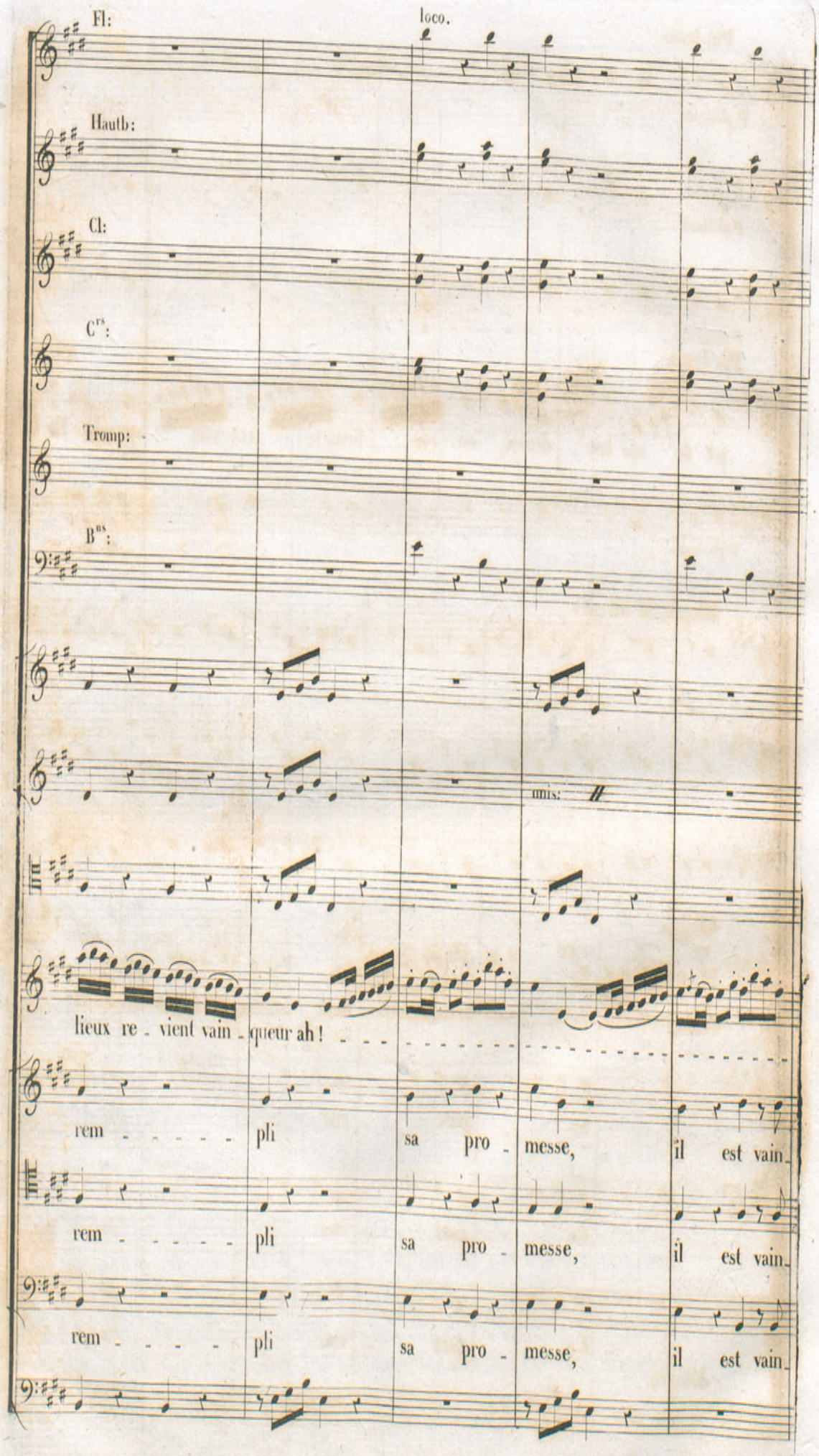
- mour je sens l'i - vresse, je vais re-naître au bon heur, oui, l'ob - jet de ma ten - dresse, en ces

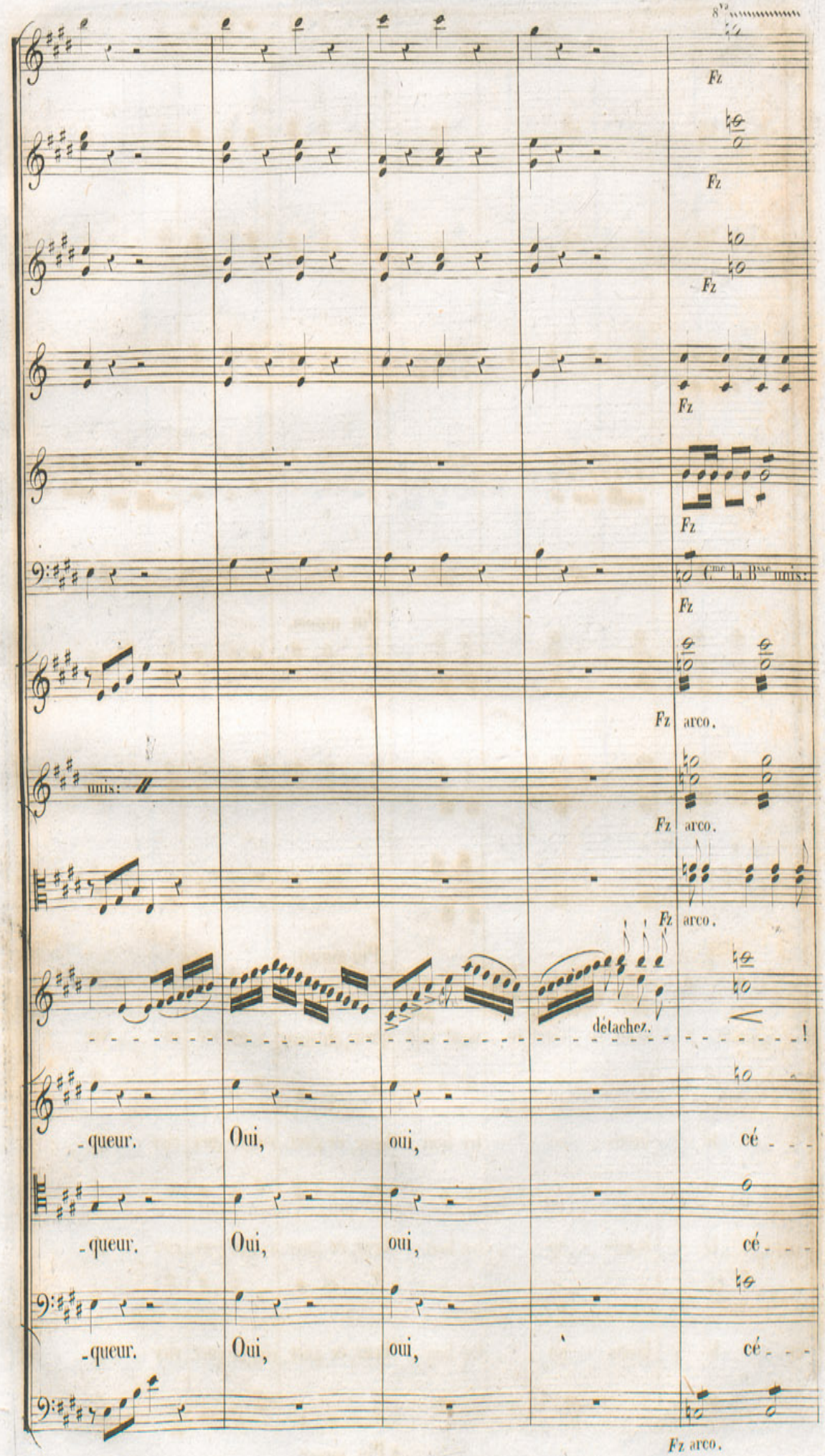
Ce guer - - rier a

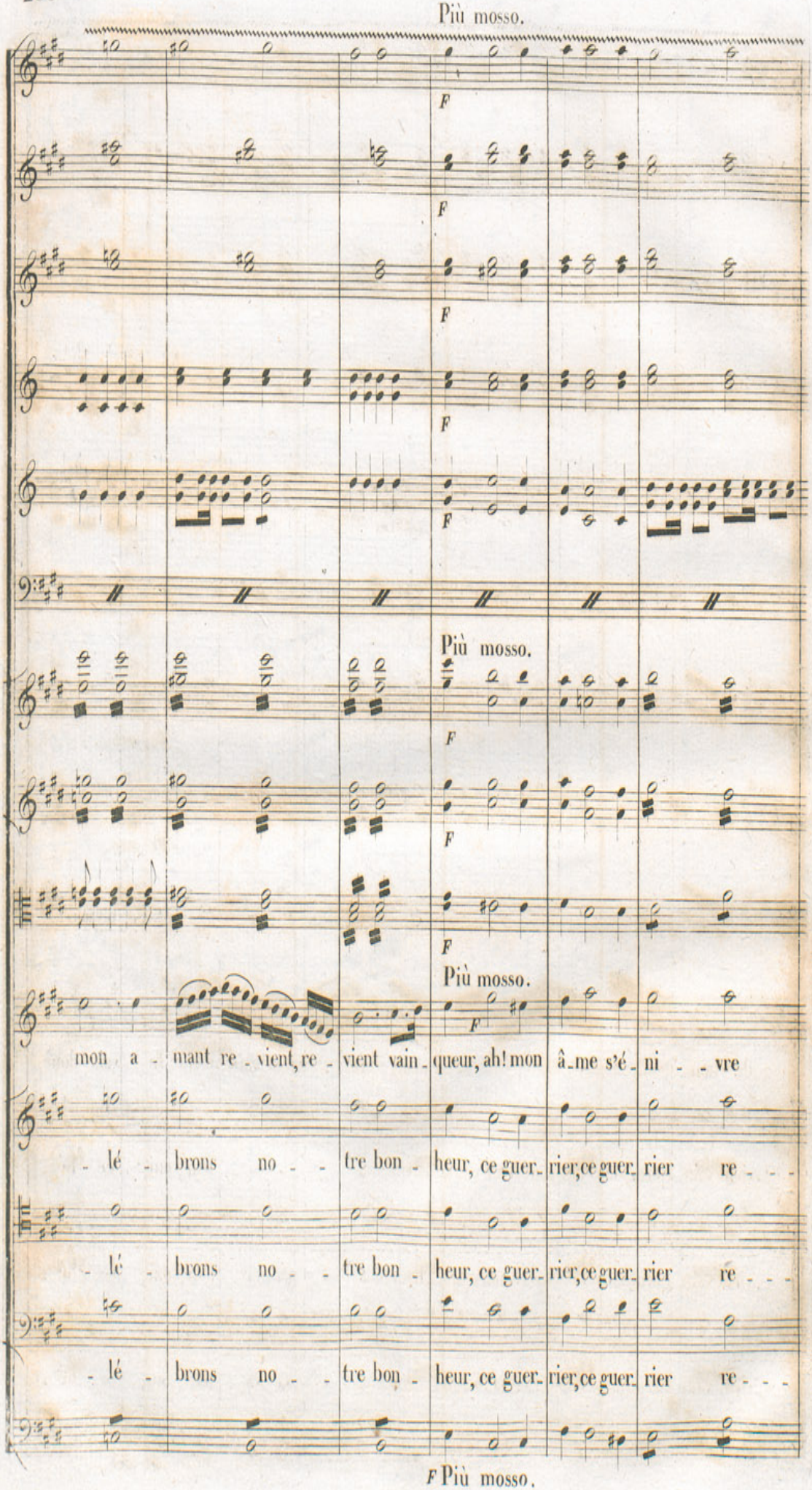
Ce guer - - rier a

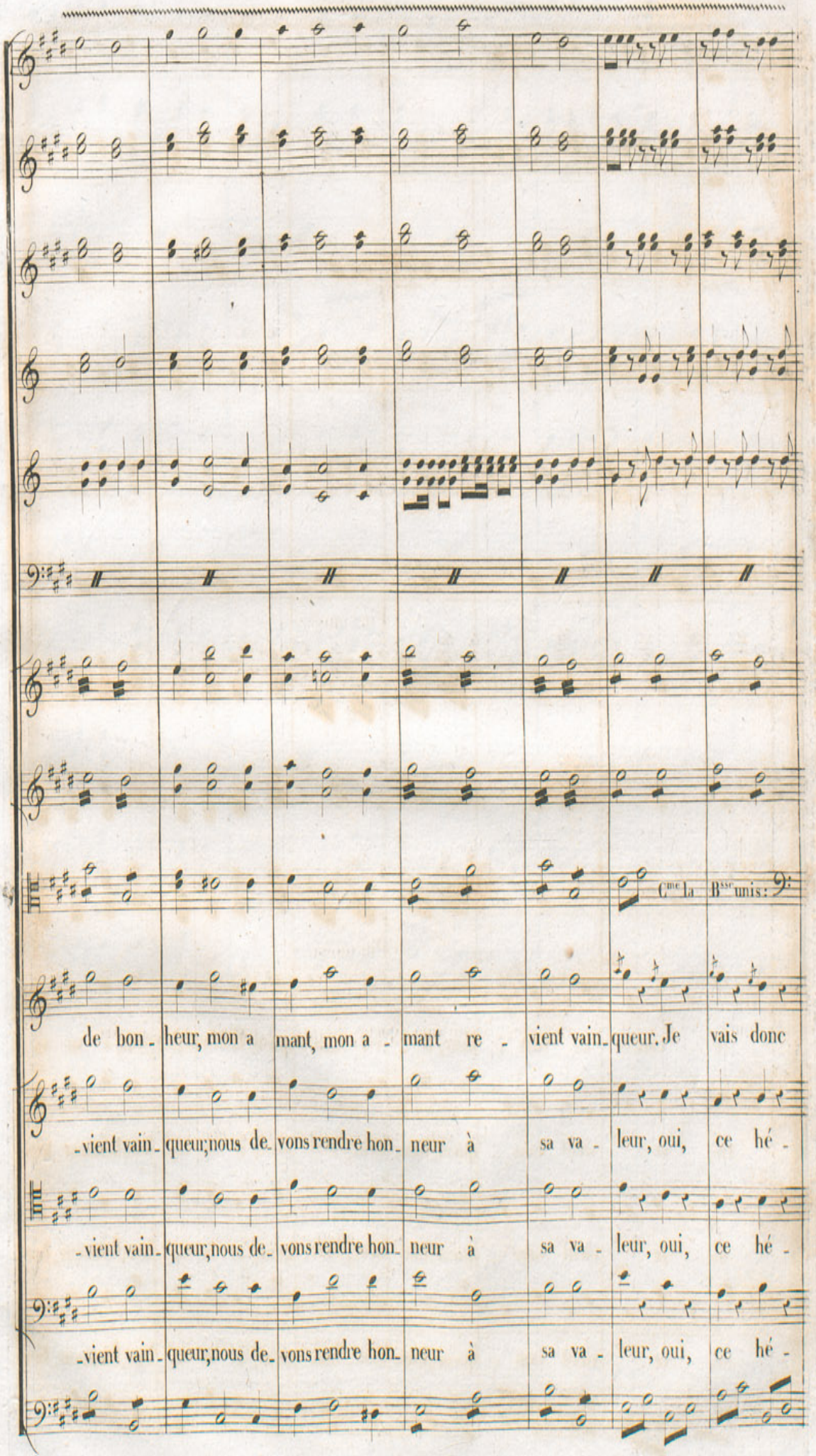
Ce guer - - rier a

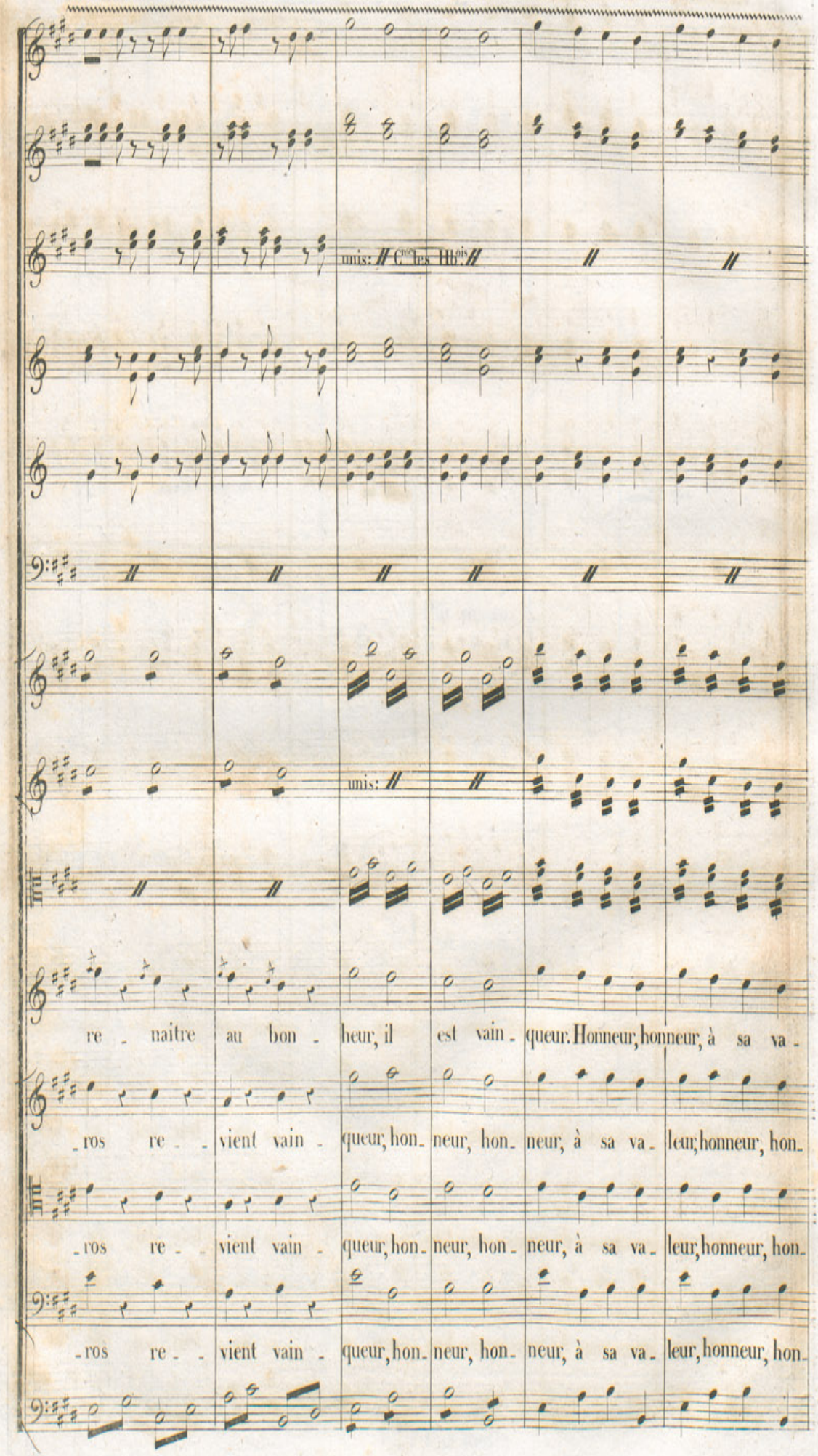
Allegro.

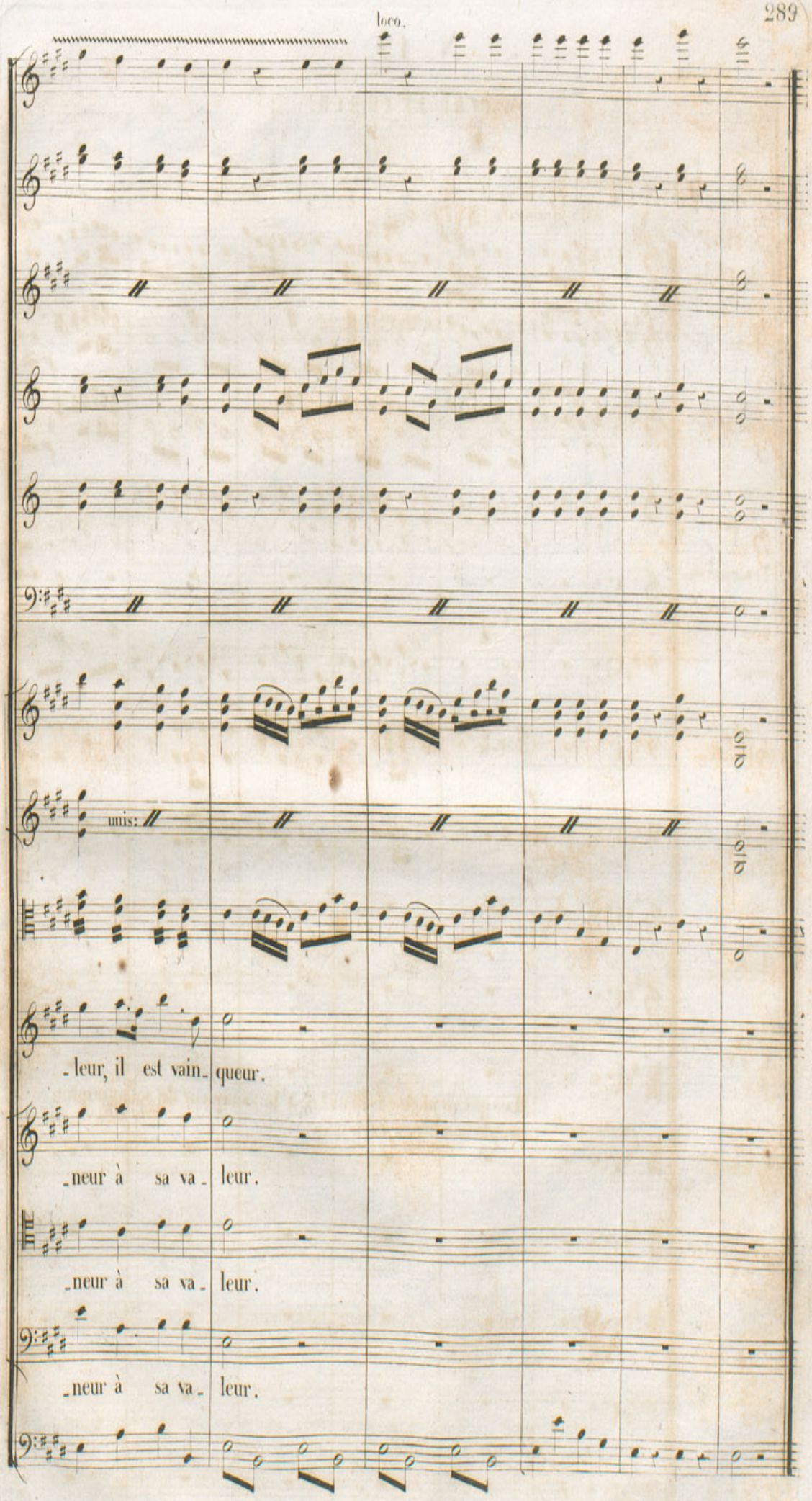

Fl:
loco.
Hautb:
Cl:
Crs:
Tromp:
Bns:
unis:
lieux re - vient vain - queur ah!
rem - - - - - pli sa pro - messe, il est vain -
rem - - - - - pli sa pro - messe, il est vain -
rem - - - - - pli sa pro - messe, il est vain -


8va
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Cmc la Basse unis:
Fz
Fz arco.
unis:
Fz arco.
Fz arco.
détachez.
-queur. Oui, oui, cé - - -
-queur. Oui, oui, cé - - -
-queur. Oui, oui, cé - - -
Fz arco.


Più mosso.
F
Più mosso.
mon a - mant re - vient, re - vient vain - queur, ah! mon â - me s'é - ni - - vre
- lé - brons no - - tre bon - heur, ce guer - rier, ce guer - rier re - - -
- lé - brons no - - tre bon - heur, ce guer - rier, ce guer - rier re - - -
- lé - brons no - - tre bon - heur, ce guer - rier, ce guer - rier re - - -
F Più mosso.


Cme la Bsse unis:
de bon - heur, mon a mant, mon a - mant re - vient vain - queur. Je vais donc
- vient vain - queur, nous de - vons rendre hon - neur à sa va - leur, oui, ce hé -
- vient vain - queur, nous de - vons rendre hon - neur à sa va - leur, oui, ce hé -
- vient vain - queur, nous de - vons rendre hon - neur à sa va - leur, oui, ce hé -


unis: C.tes Hb.ois
unis:
re - naitre au bon - heur, il est vain - queur. Honneur, honneur, à sa va -
- ros re - - vient vain - queur, hon - neur, hon - neur, à sa va - leur, honneur, hon -
- ros re - - vient vain - queur, hon - neur, hon - neur, à sa va - leur, honneur, hon -
- ros re - - vient vain - queur, hon - neur, hon - neur, à sa va - leur, honneur, hon -

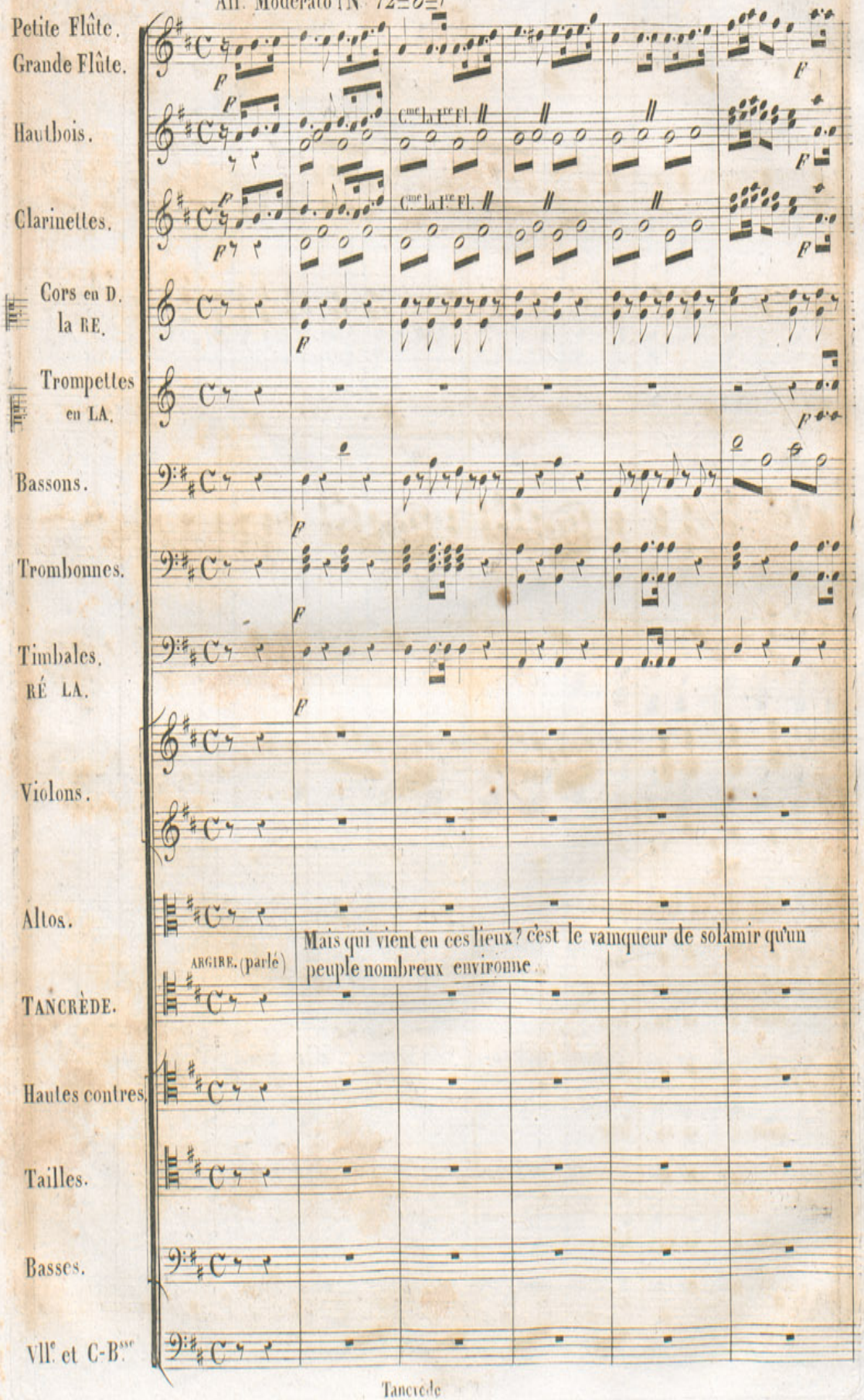

loco.
unis:
leur, il est vain queur.
neur à sa va leur.
neur à sa va leur.
neur à sa va leur.

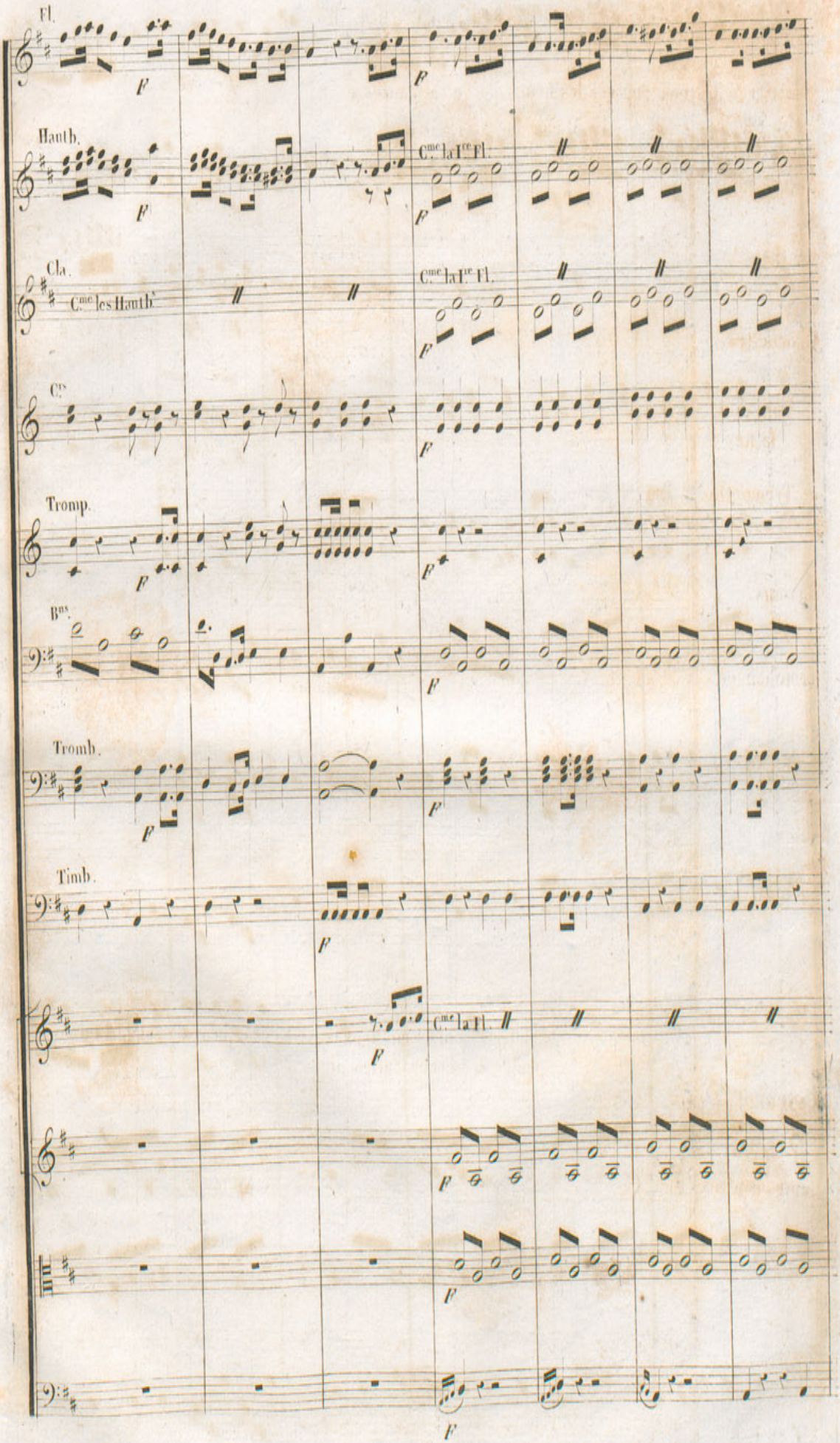
N.° 15.

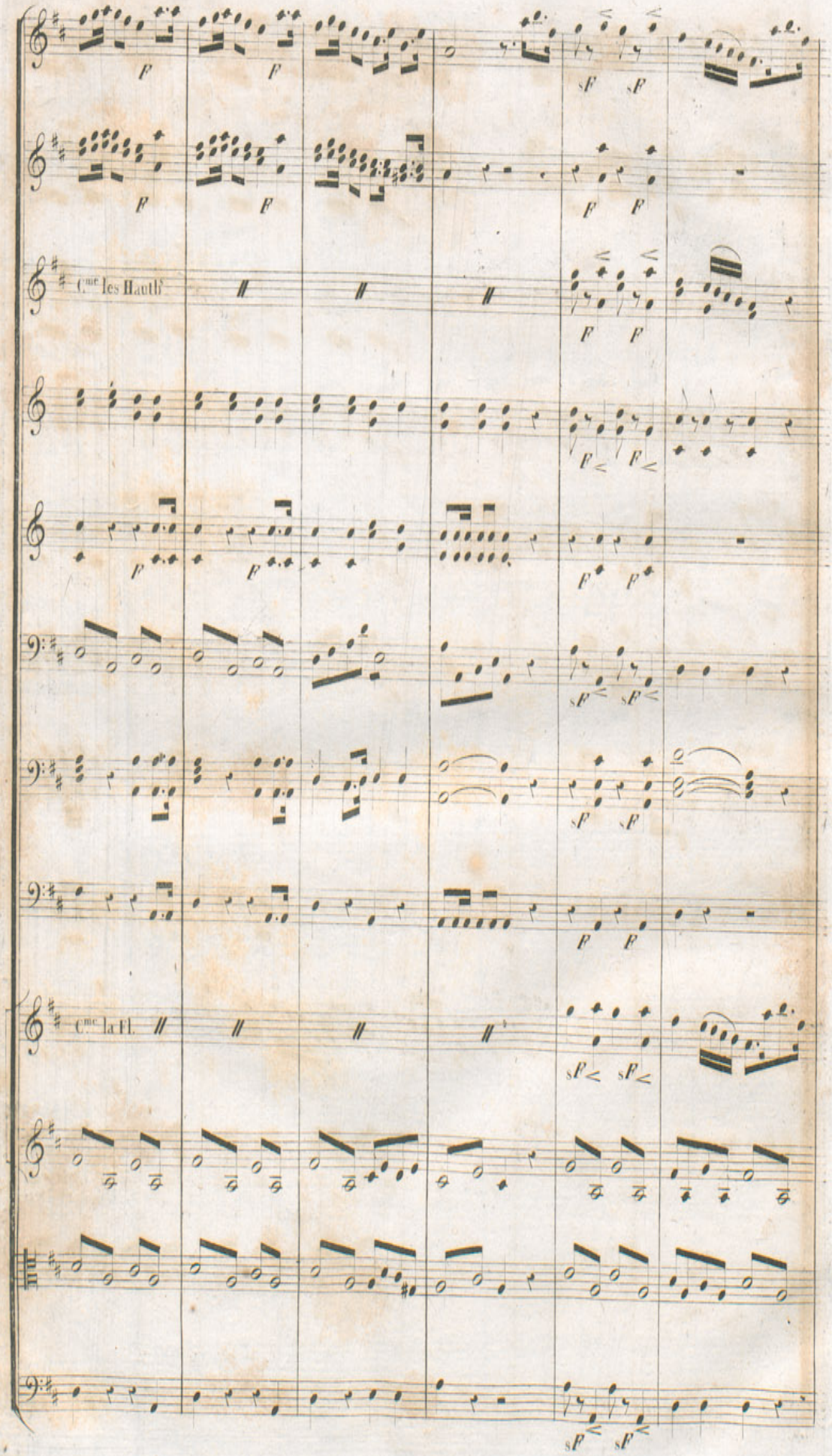
MARCHE ET CHOEUR.

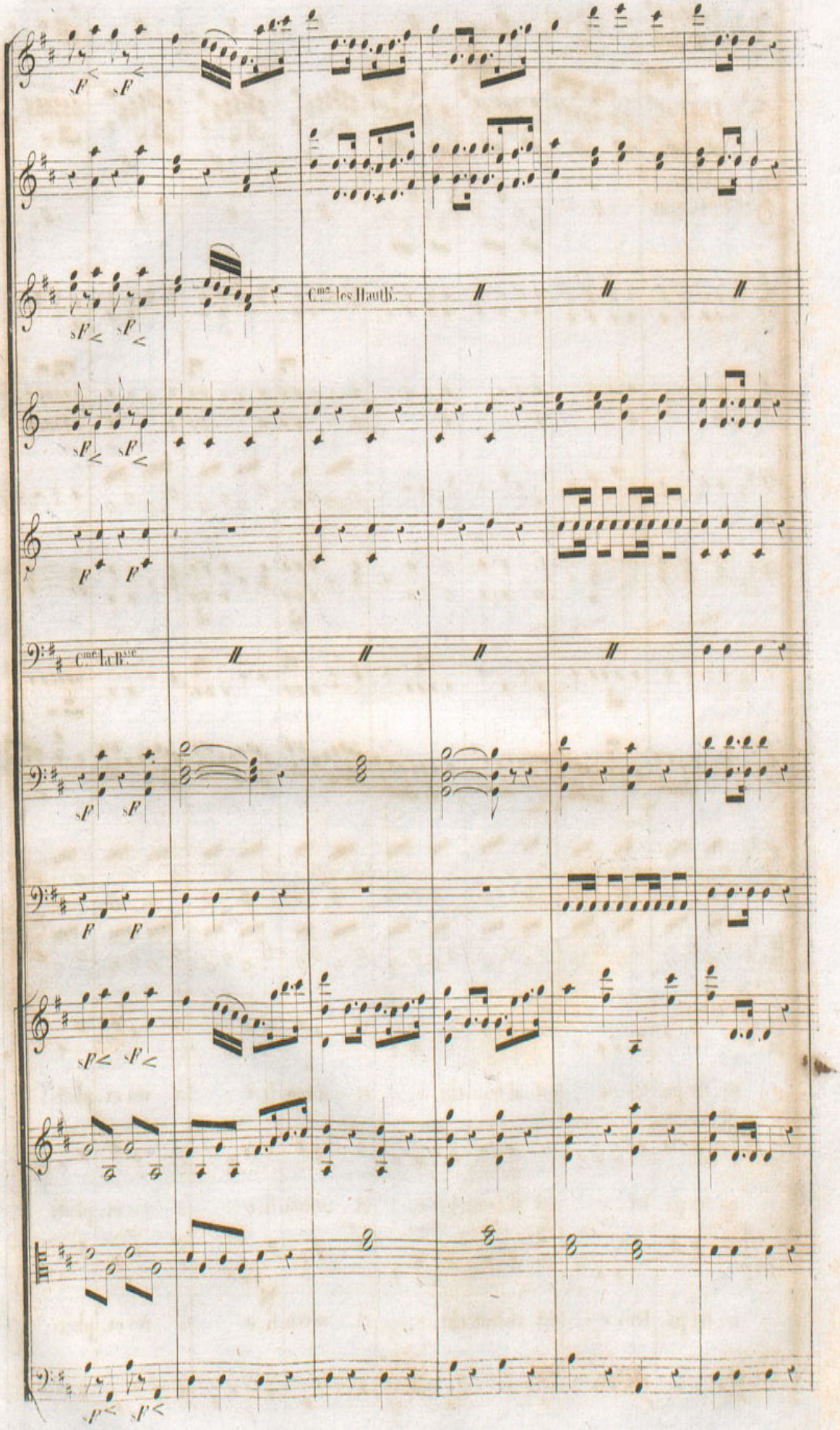
RÉPLIQUE. « Je veux reparer les maux que je t'ai causés. »

All.° Moderato (N.° 72 = 𝅗𝅥 =)

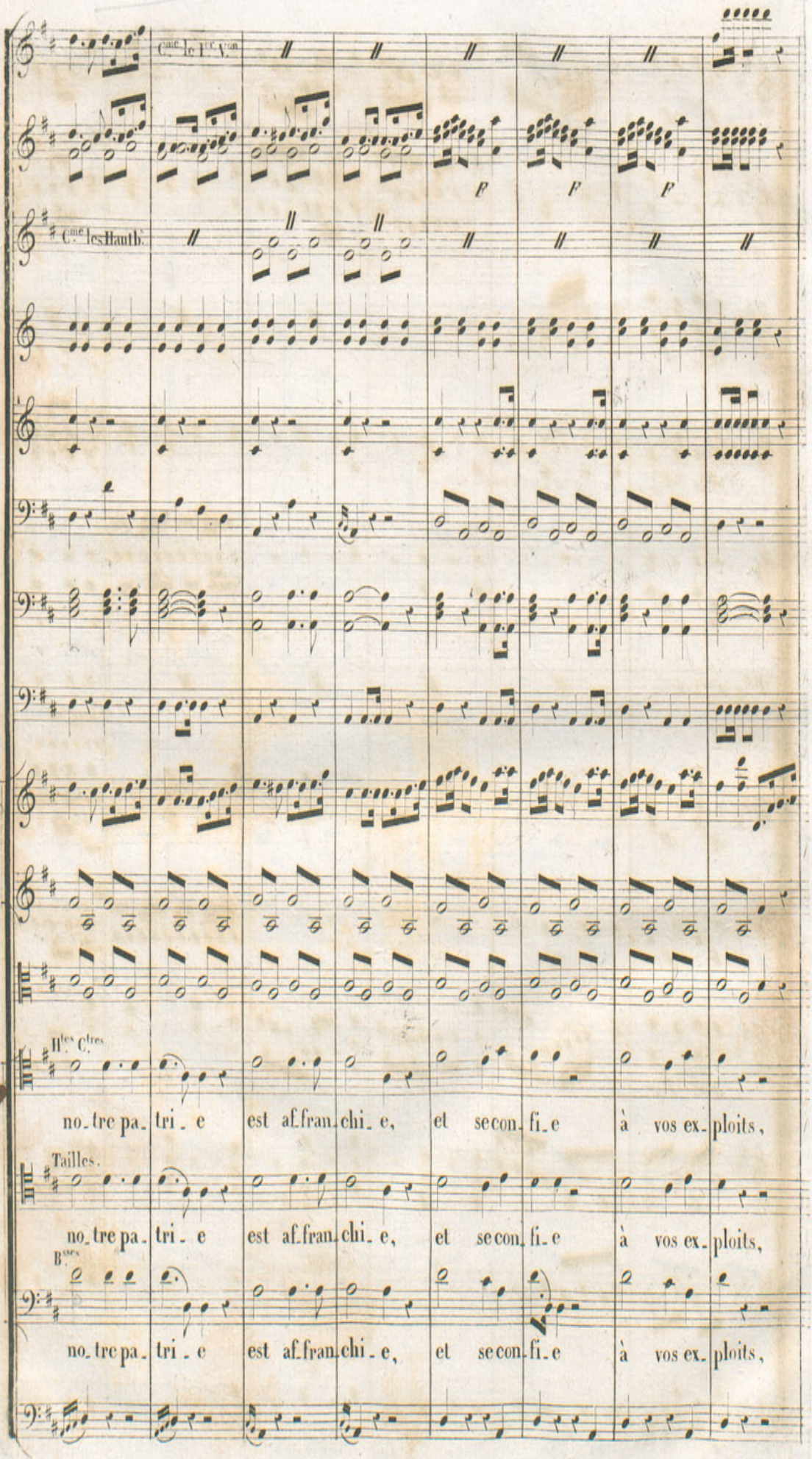


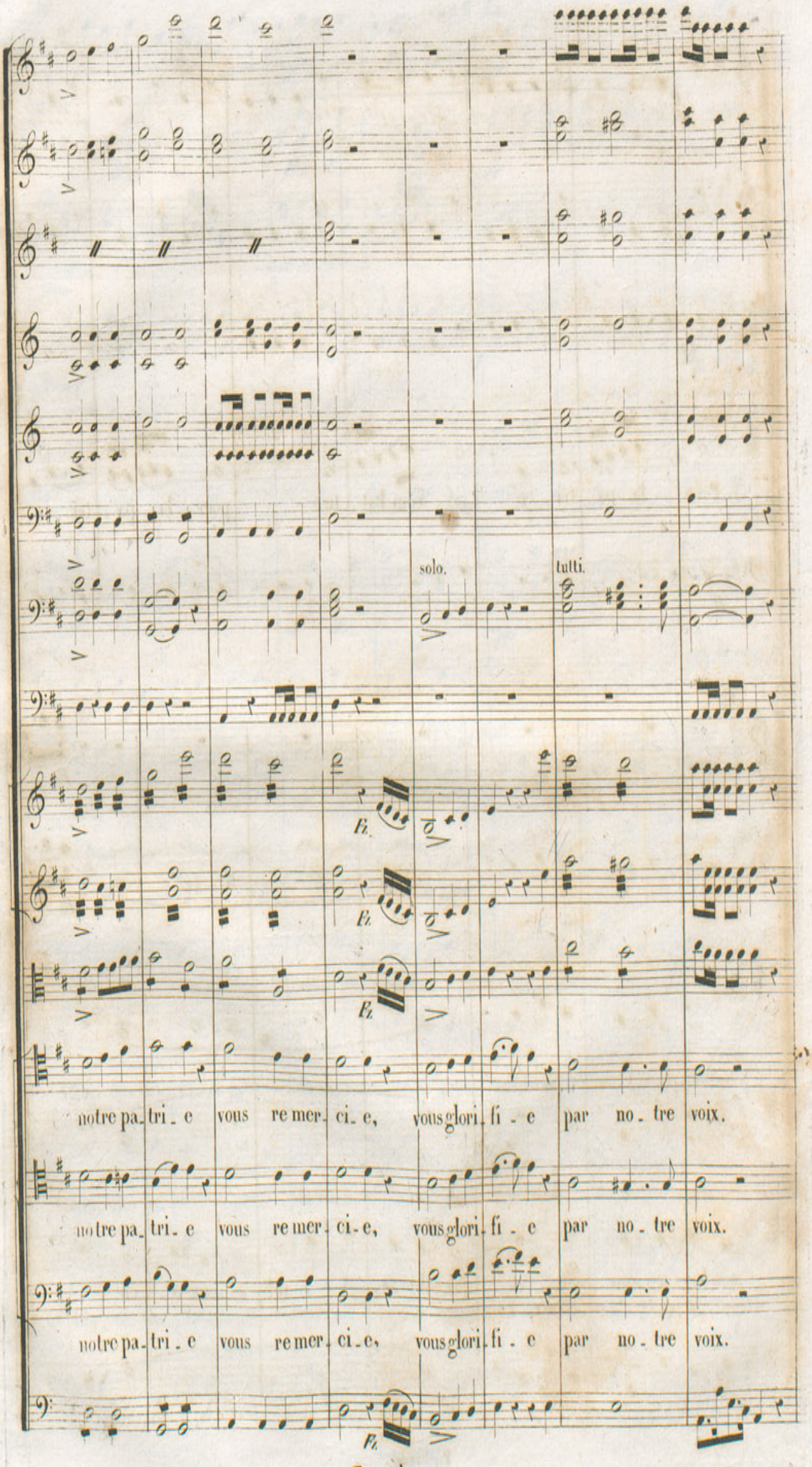

Fl.
Hauth.
Cme la Ire Fl.
Cla.
Cme les Hauth.s
Cme la Ire Fl.
Cors
Tromp.
Bns.
Tromb.
Timb.
Cme la Fl.
F

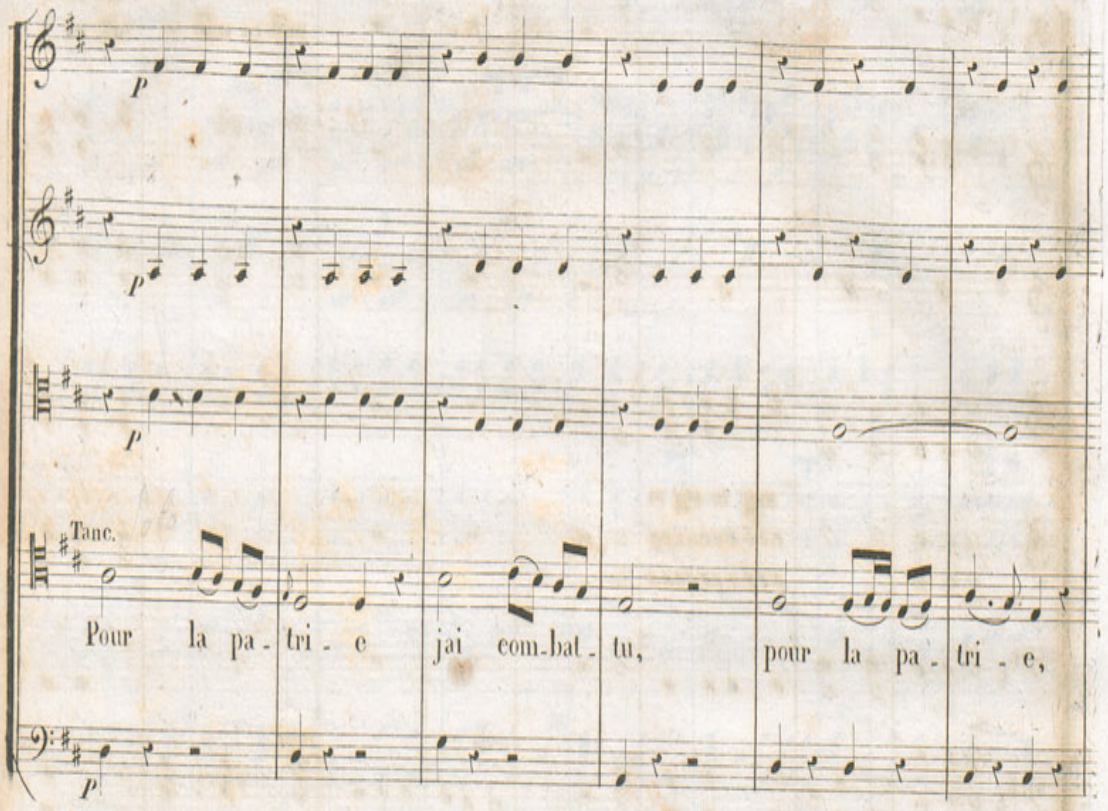

Cmc les Hautb
Cmc la Fl.

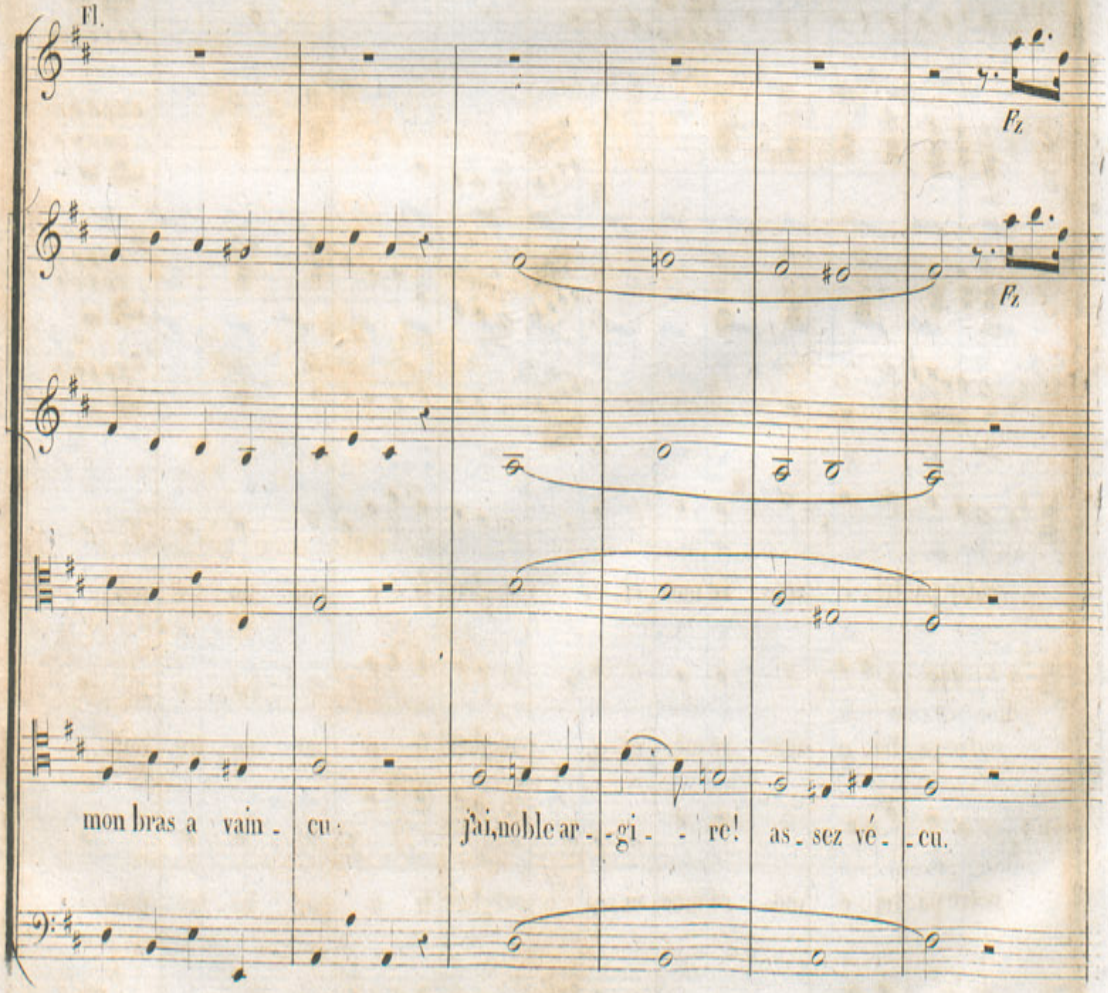

Cmes les Hauth.
Cmes la B.sse

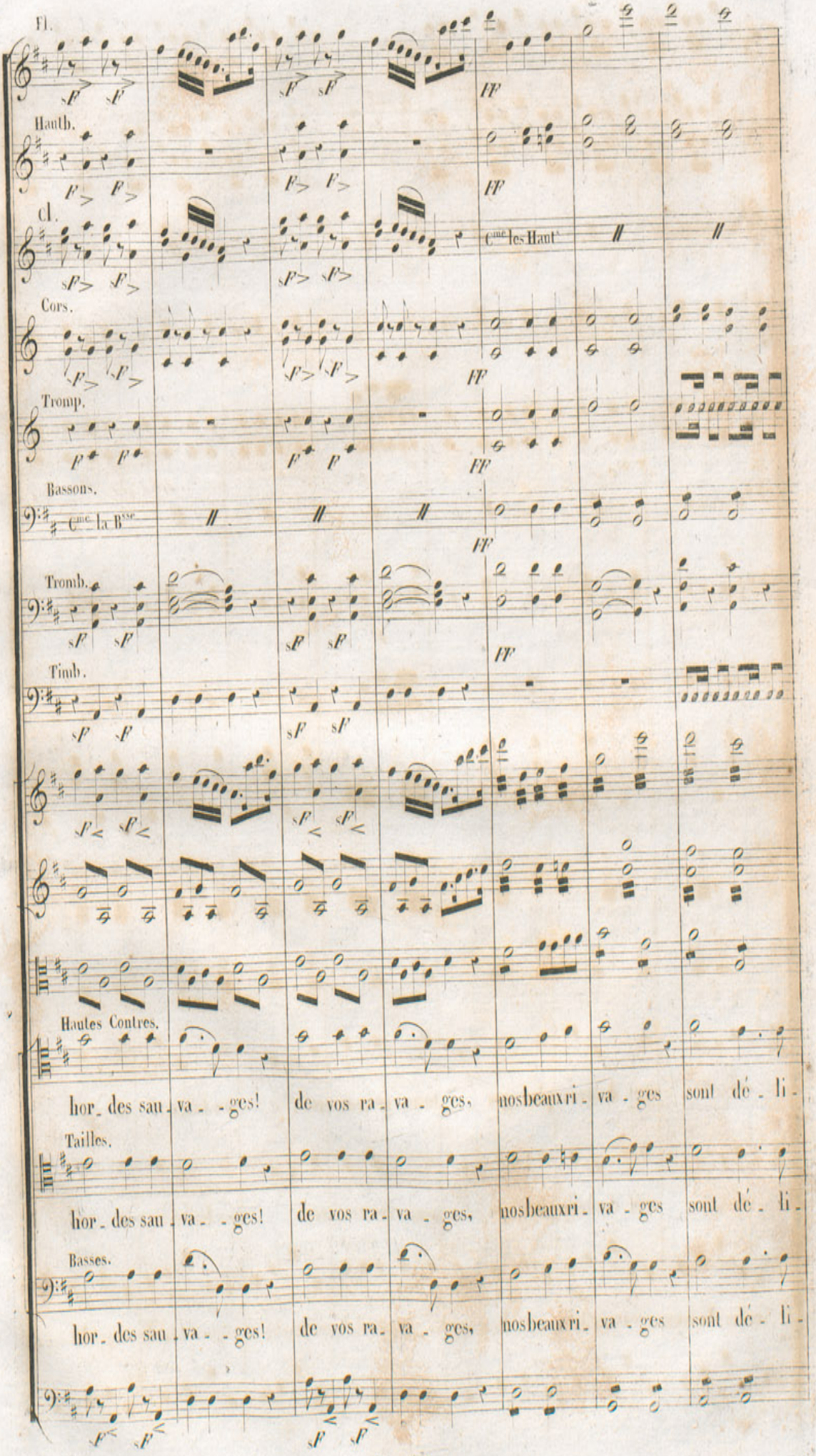
24 mesures

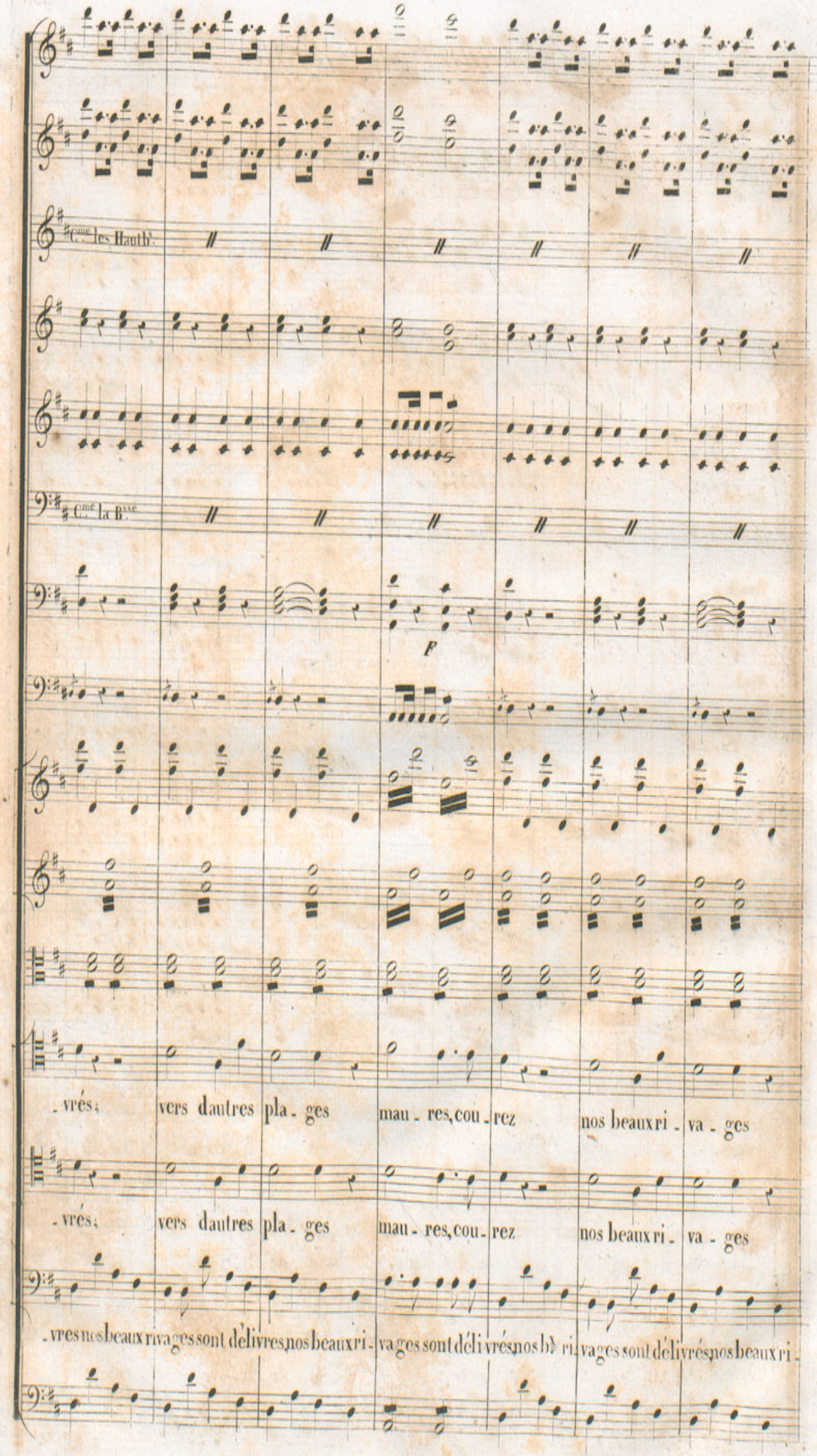

Cmes les 1ers Vons
F
F
F
Cmes les Hauth.
Htes Ctres
no_tre pa_tri_e est af_fran_chi_e, et se con_fi_e à vos ex_ploits,
Tailles.
no_tre pa_tri_e est af_fran_chi_e, et se con_fi_e à vos ex_ploits,
Btes
no_tre pa_tri_e est af_fran_chi_e, et se con_fi_e à vos ex_ploits,

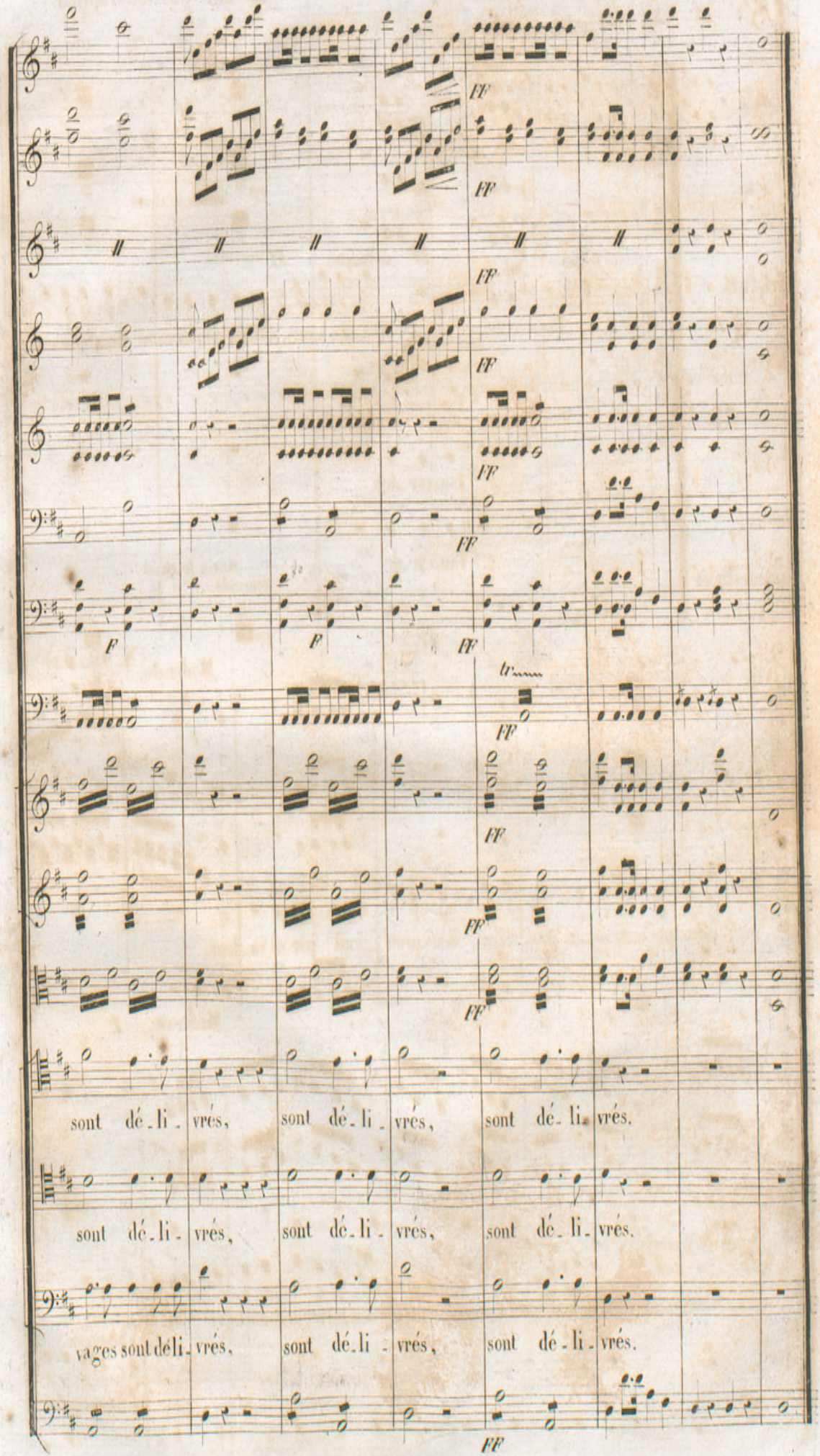

solo.
tutti.
notre pa_tri_e vous re mer_ci_e, vous glori_fi_e par no_tre voix.
notre pa_tri_e vous re mer_ci_e, vous glori_fi_e par no_tre voix.
notre pa_tri_e vous re mer_ci_e, vous glori_fi_e par no_tre voix.


P
P
P
Tanc.
Pour la pa - tri - e jai com-bat - tu, pour la pa - tri - e,
P


Fl.
Fz
Fz
mon bras a vain - cu jai,noble ar - -gi - - re! as - sez vé - - cu.

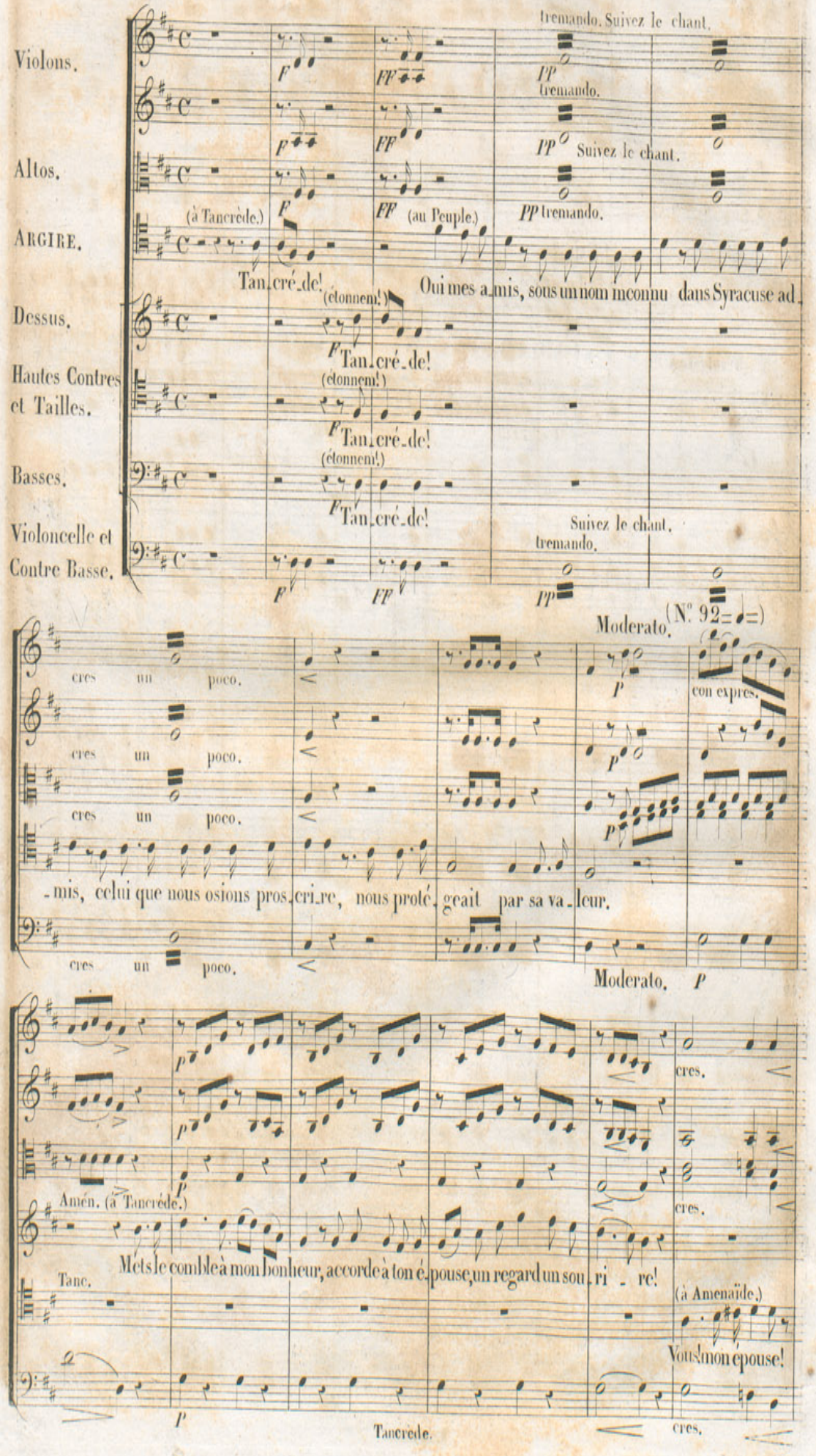

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors.
Tromp.
Bassons.
Tromb.
Timb.
Hautes Contres.
hor_ des sau_va_ _ges! de vos ra_va_ges, nos beaux ri_va_ges sont dé_li_
Tailles.
hor_ des sau_va_ _ges! de vos ra_va_ges, nos beaux ri_va_ges sont dé_li_
Basses.
hor_ des sau_va_ _ges! de vos ra_va_ges, nos beaux ri_va_ges sont dé_li_

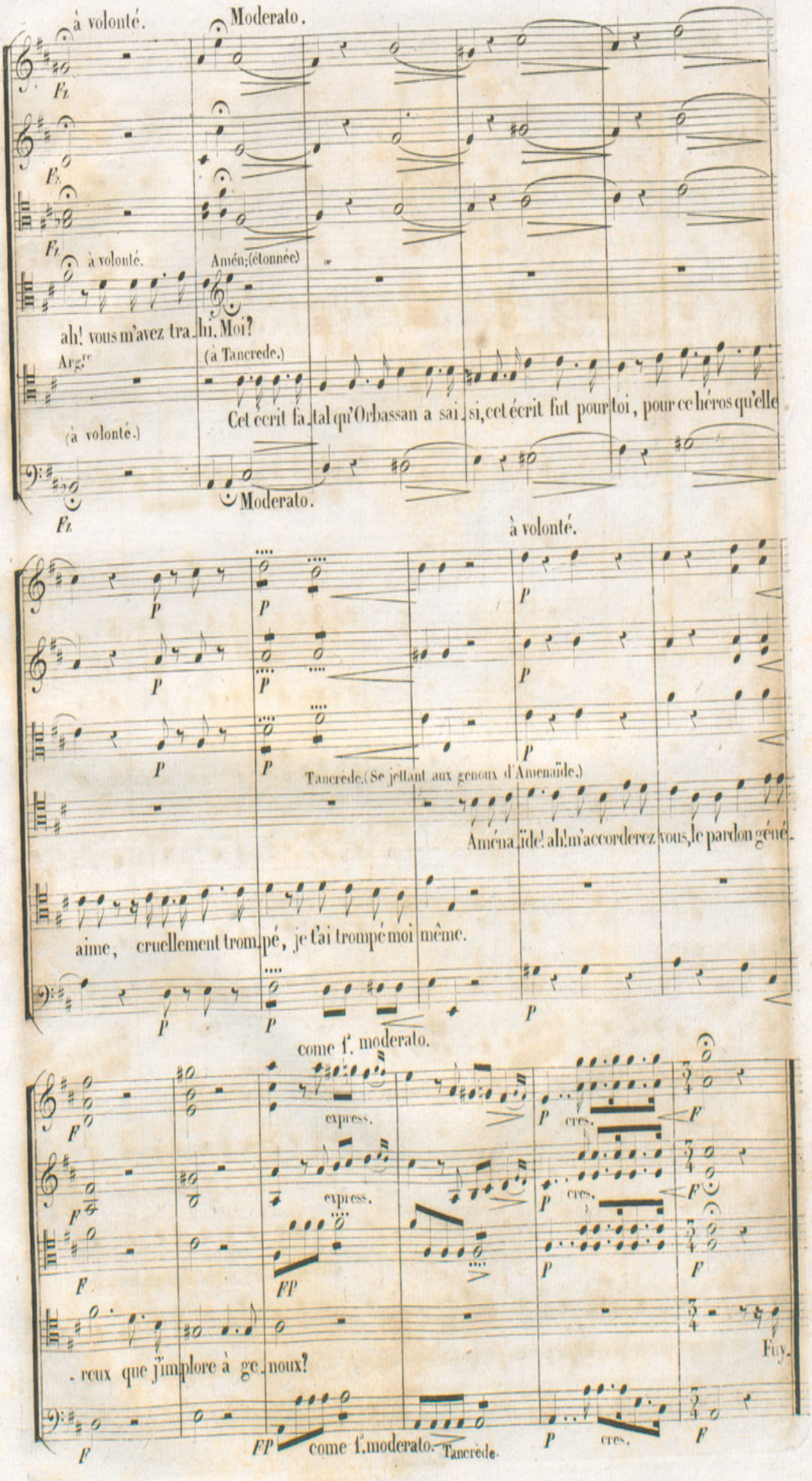

Cmes les Hautbs.
Cmes la Bsse.
F
-vrés; vers dautres pla-ges mau-res, cou-rez nos beaux ri-va-ges
-vrés; vers dautres pla-ges mau-res, cou-rez nos beaux ri-va-ges
-vres nos beaux ri vages sont délivres nos beaux ri-va-ges sont délivrés nos beaux ri-va-ges sont délivrés nos beaux ri-

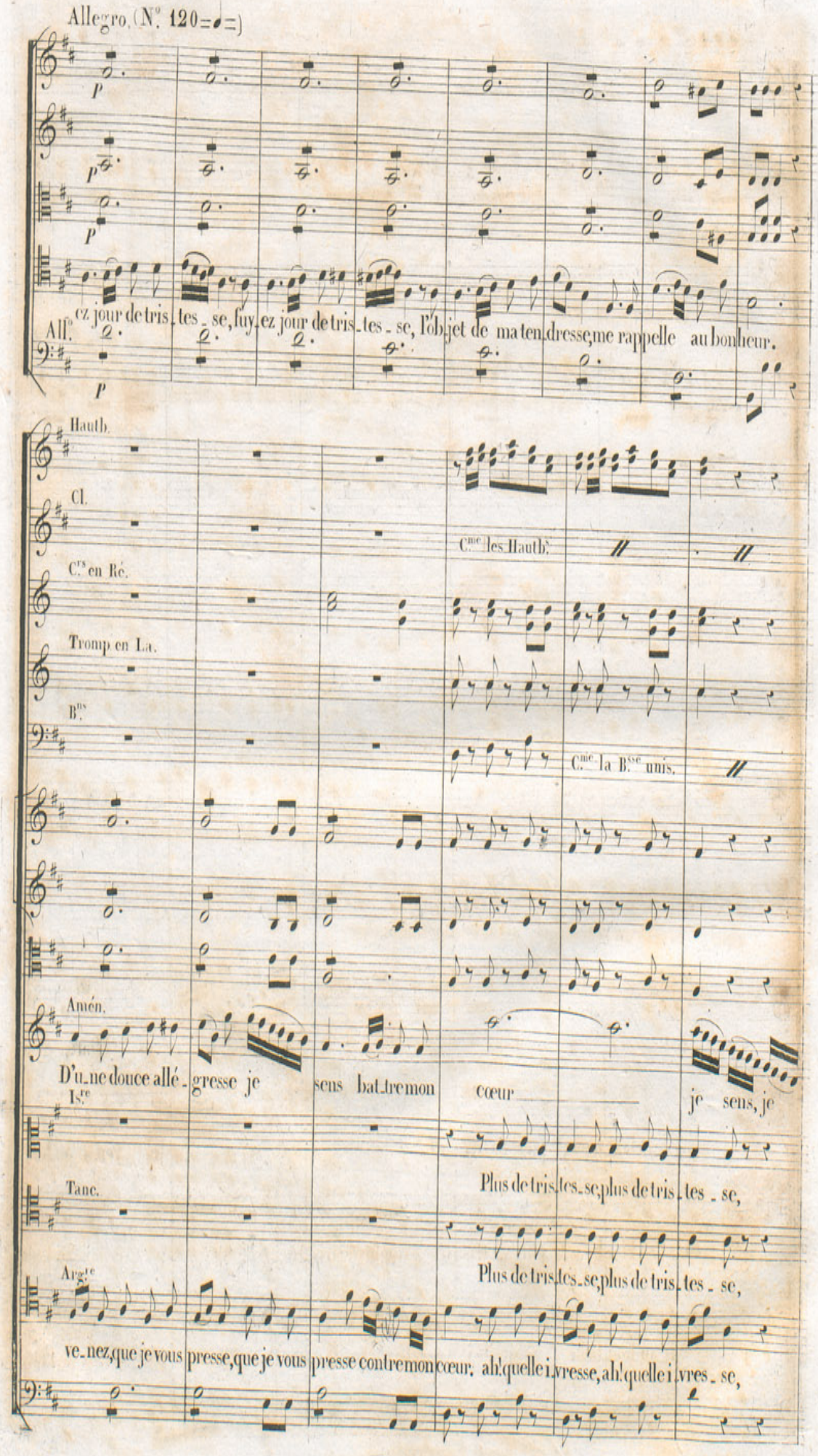

sont dé-li-vrés, sont dé-li-vrés, sont dé-li-vrés.
sont dé-li-vrés, sont dé-li-vrés, sont dé-li-vrés.
vages sont déli-vrés, sont dé-li-vrés, sont dé-li-vrés.

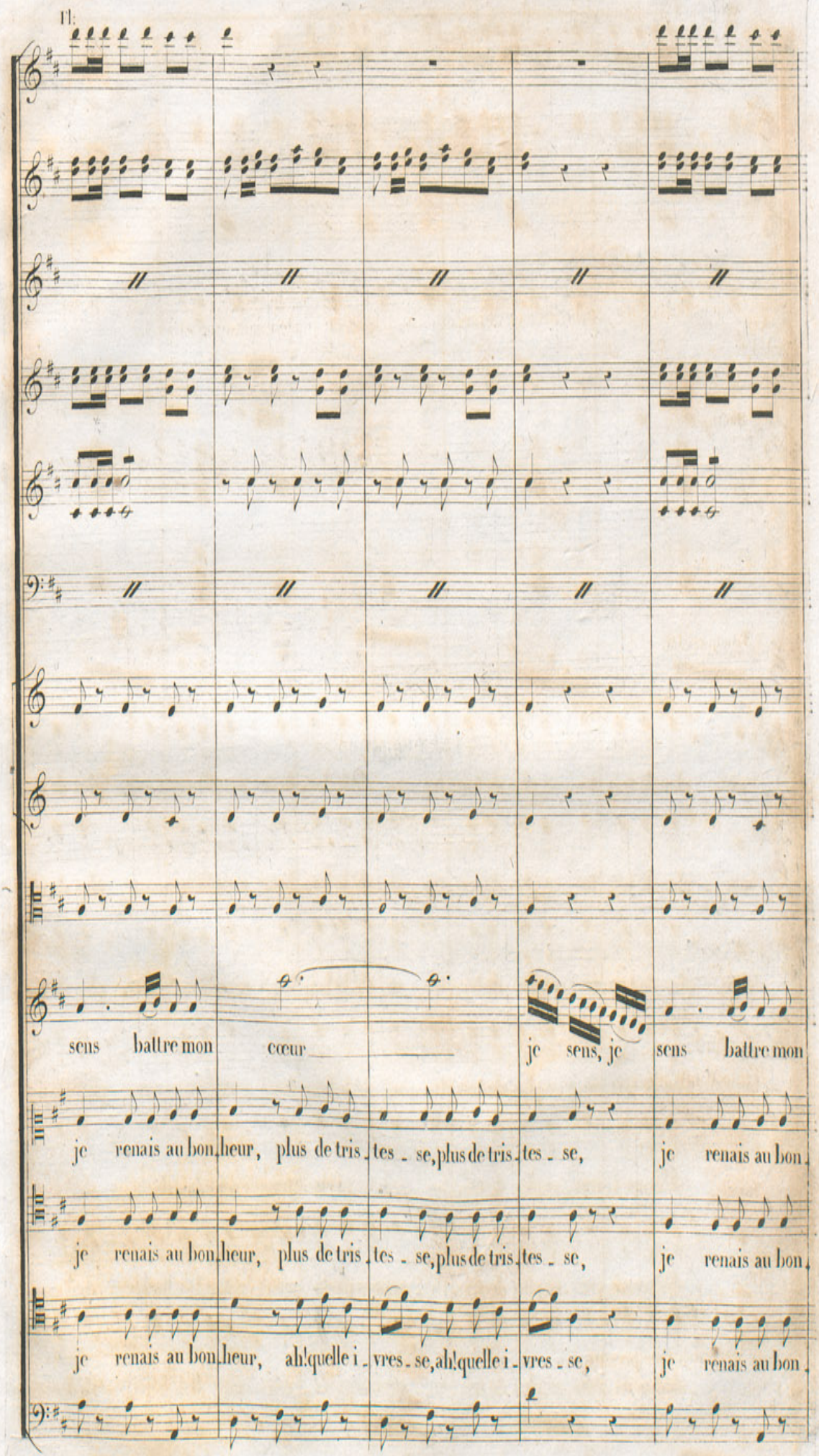
De suite sans interruption.

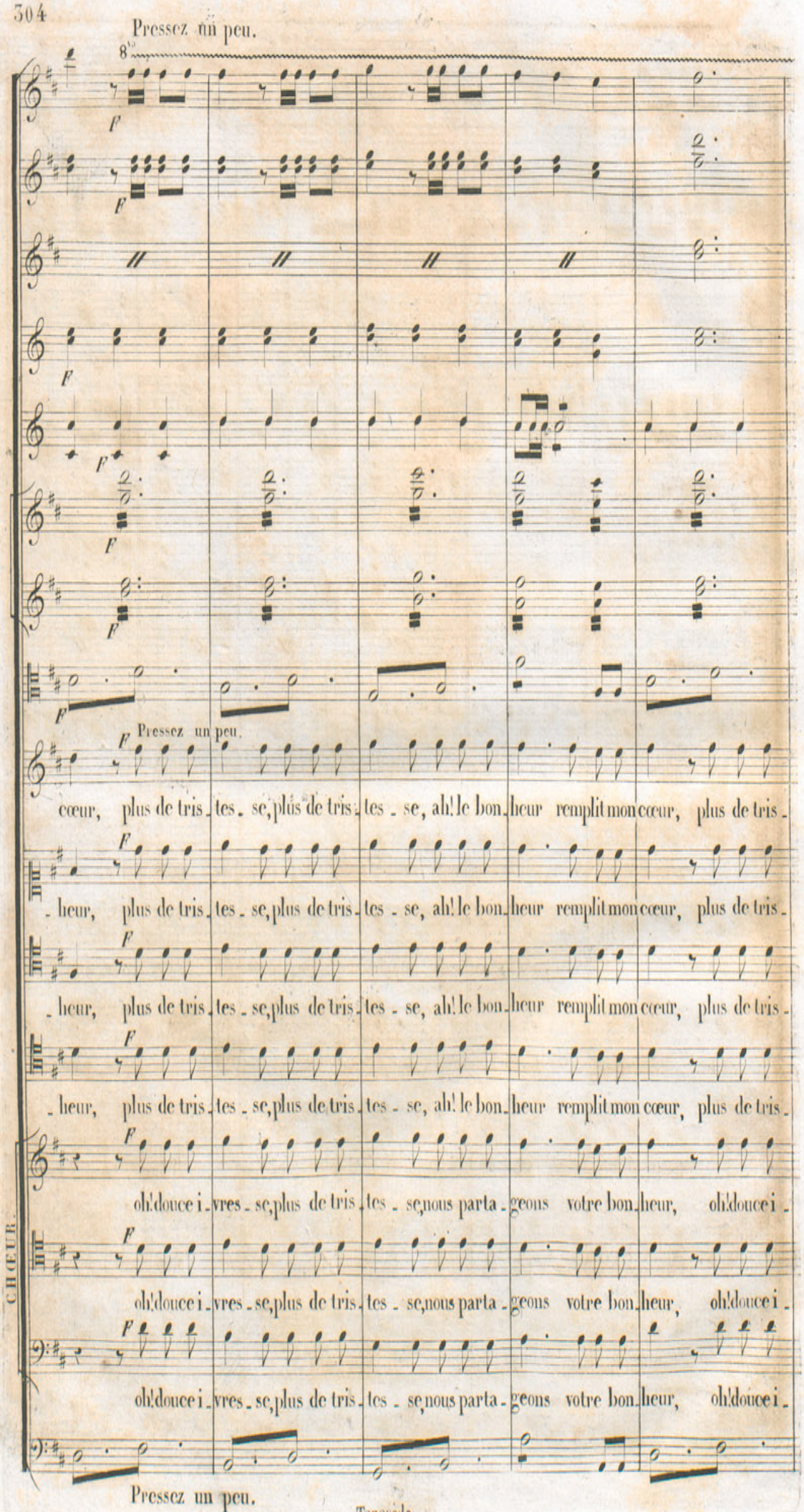
Récit à volonté.

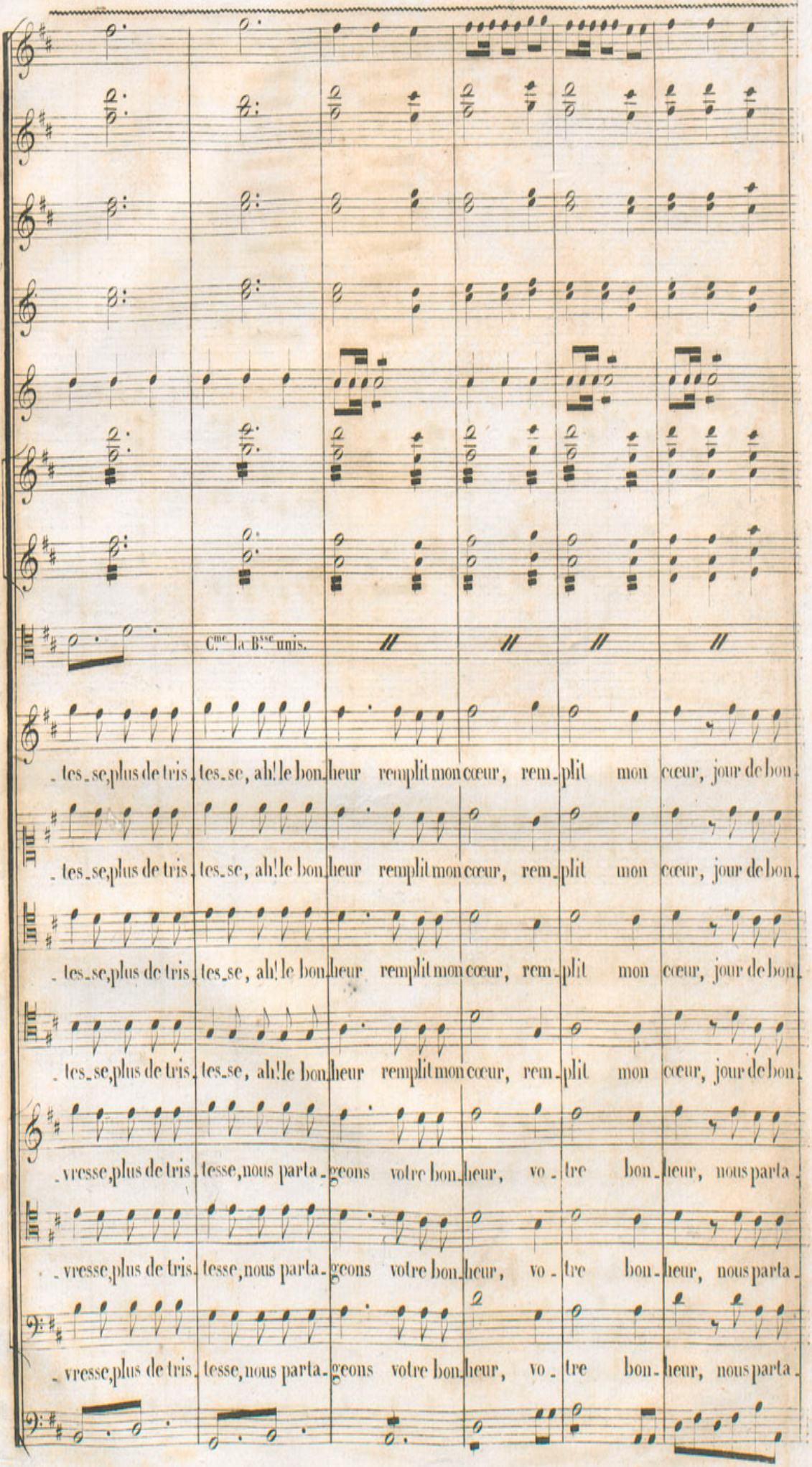


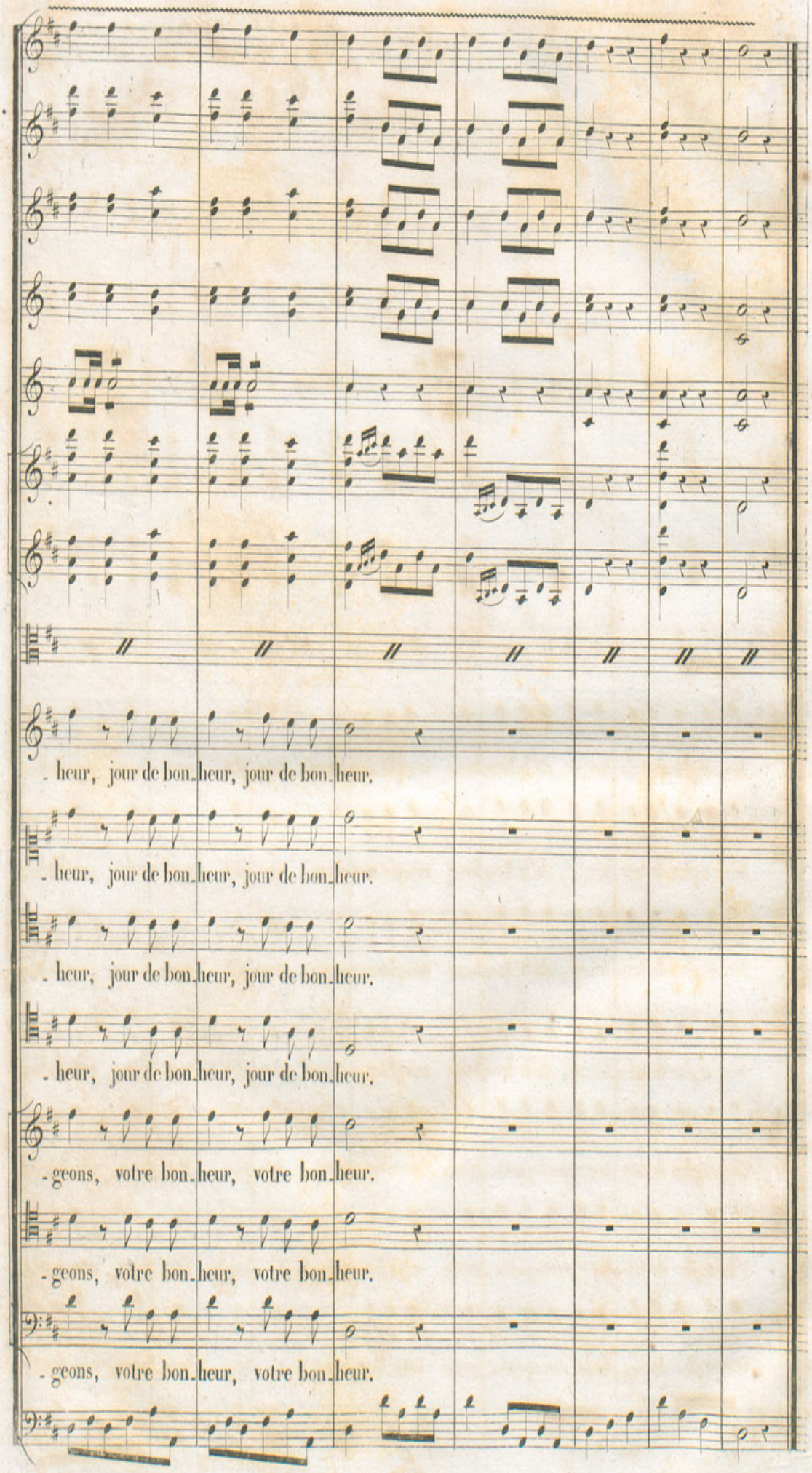

à volonté.
Moderato.
Fz
à volonté.
Amén:(étonnée)
ah! vous m'avez tra_hi. Moi?
Arg.re
(à Tancrede.)
(à volonté.)
Cet écrit fa_tal qu'Orbassan a sai_si, cet écrit fut pour toi, pour ce héros qu'elle
Moderato.
à volonté.
P
Tancrede.(Se jettant aux genoux d'Amenaïde.)
Aména_ïde! ah! m'accorderez vous, le pardon géné_
aime, cruellement trom_pé, je t'ai trompé moi même.
come 1.e moderato.
F
express.
cres.
FP
- reux que j'implore à ge_noux?
Fuy_
Tancrede.


Allegro. (N.° 120=♩=)
All.°
cz jour de tris_tes_se, fuy_ez jour de tris_tes_se, l'ob_jet de ma ten_dresse, me rappelle au bon_heur.
Hauth.
Cl.
C.rs en Ré.
Tromp en La.
B.ns
C.mie les Hauth.s
C.mie la B.sse unis.
Amén.
D'u_ne douce allé_gresse je sens bat_tre mon cœur
je sens, je
I.re
Tanc.
Plus de tris_tes_se, plus de tris_tes_se,
Arg.te
Plus de tris_tes_se, plus de tris_tes_se,
ve_nez, que je vous presse, que je vous presse contre mon cœur. ah! quelle i_vresse, ah! quelle i_vres_se,


Il:
sens battre mon cœur
je sens, je sens battre mon
je renais au bon heur, plus de tris tes se, plus de tris tes se, je renais au bon
je renais au bon heur, plus de tris tes se, plus de tris tes se, je renais au bon
je renais au bon heur, ah! quelle i vres se, ah! quelle i vres se, je renais au bon


Pressez un peu.
8va
F
Pressez un peu.
cœur, plus de tris - tes - se, plus de tris - tes - se, ah! le bon - heur remplit mon cœur, plus de tris -
- heur, plus de tris - tes - se, plus de tris - tes - se, ah! le bon - heur remplit mon cœur, plus de tris -
- heur, plus de tris - tes - se, plus de tris - tes - se, ah! le bon - heur remplit mon cœur, plus de tris -
oh! douce i - vres - se, plus de tris - tes - se, nous parta - geons votre bon - heur, oh! douce i -
oh! douce i - vres - se, plus de tris - tes - se, nous parta - geons votre bon - heur, oh! douce i -
oh! douce i - vres - se, plus de tris - tes - se, nous parta - geons votre bon - heur, oh! douce i -
CHŒUR.
Pressez un peu.


Cme la Bsse unis.
_tes_se, plus de tris_tes_se, ah! le bon_heur remplit mon cœur, rem_plit mon cœur, jour de bon_
_tes_se, plus de tris_tes_se, ah! le bon_heur remplit mon cœur, rem_plit mon cœur, jour de bon_
_tes_se, plus de tris_tes_se, ah! le bon_heur remplit mon cœur, rem_plit mon cœur, jour de bon_
_tes_se, plus de tris_tes_se, ah! le bon_heur remplit mon cœur, rem_plit mon cœur, jour de bon_
_vresse, plus de tris_tesse, nous parta_geons votre bon_heur, vo_tre bon_heur, nous parta_
_vresse, plus de tris_tesse, nous parta_geons votre bon_heur, vo_tre bon_heur, nous parta_
_vresse, plus de tris_tesse, nous parta_geons votre bon_heur, vo_tre bon_heur, nous parta_


- heur, jour de bon_heur, jour de bon_heur.
- heur, jour de bon_heur, jour de bon_heur.
- heur, jour de bon_heur, jour de bon_heur.
- heur, jour de bon_heur, jour de bon_heur.
- geons, votre bon_heur, votre bon_heur.
- geons, votre bon_heur, votre bon_heur.
- geons, votre bon_heur, votre bon_heur.

cold room.

many refer 37, 157
a few light stains,
occasional minor foxing