VINCI

SIFACE

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 32 Pluteo 4
N. di Scaffale (Volume) 12
N. dei Manoscritti in copia
Razi 7. 3. 19. A.B.
N. di biblioteca 206432 e 206433.

Cfr. il libretto musicato
del Porpora, Venezia 1726 (vedi libretto 5-1-21),
ma il testo delle arie è cambiato!

Hucha.

A Roma, S. Cecilia, nella collezione
"Carvalhaes" esiste il libretto con
la nota "Musica di Vinci" —
Al libretto dell'opera segue il
libretto dell'Intermezzo

"Comunicazione
Troy"

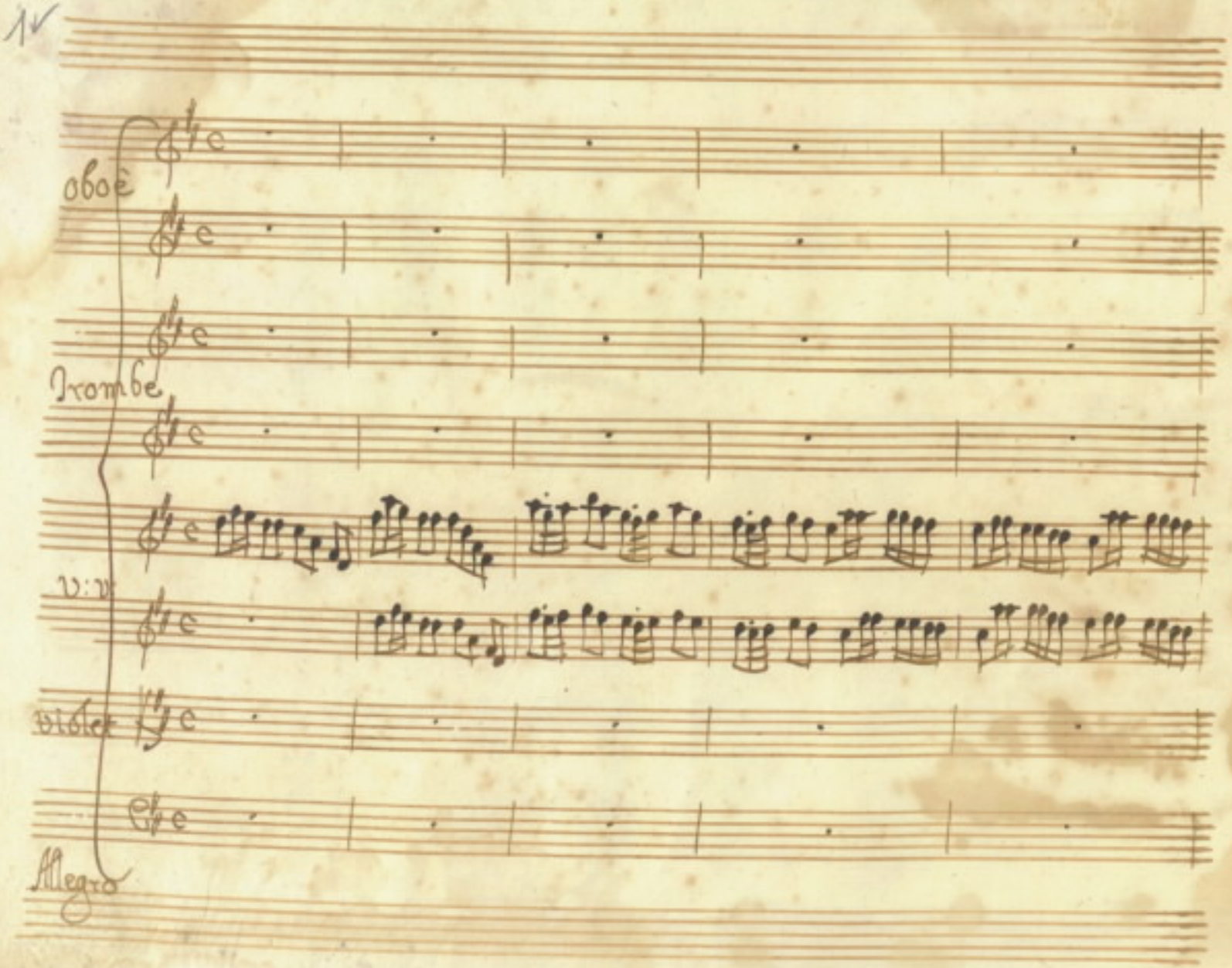
Vinci (?)

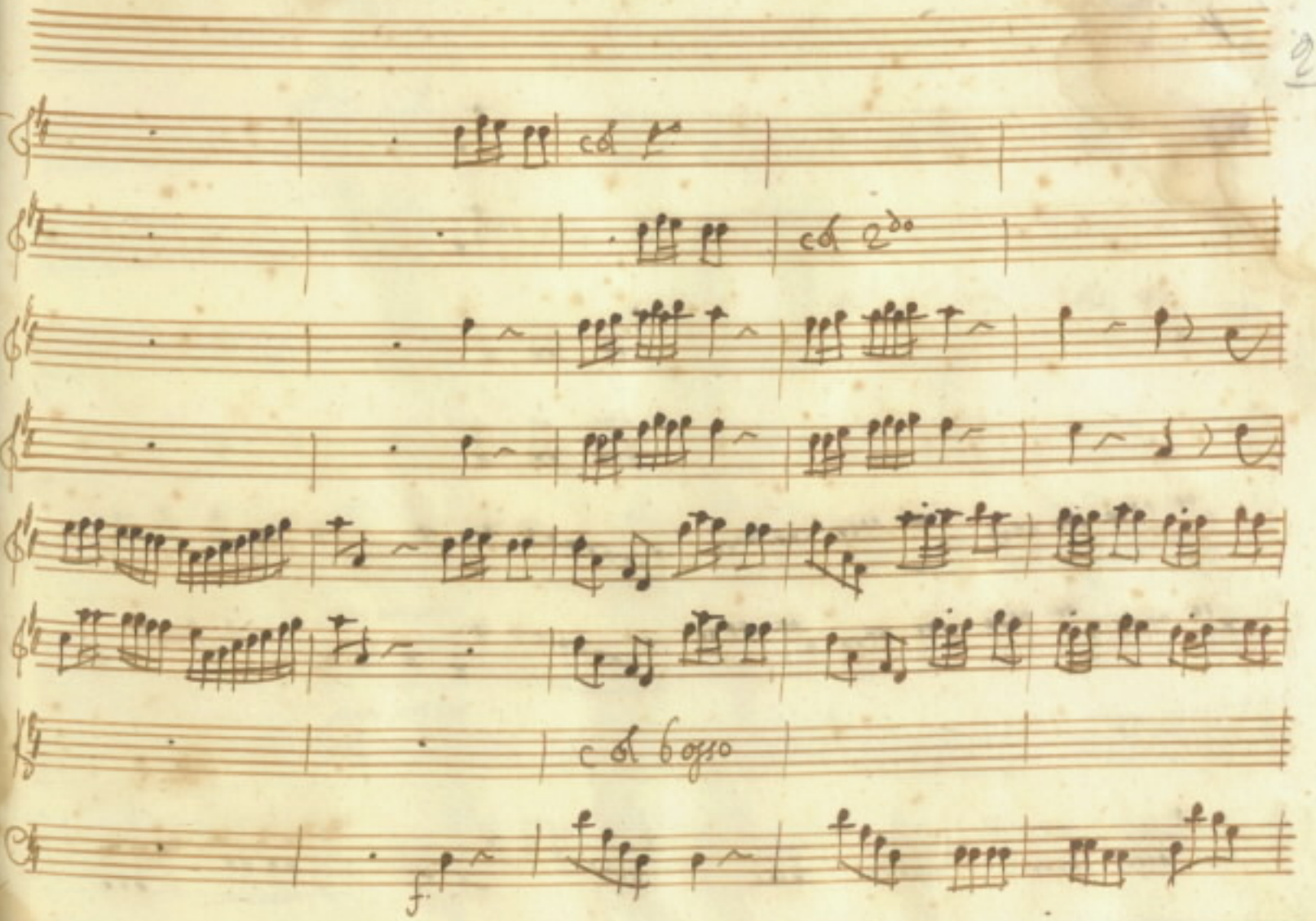
Siface

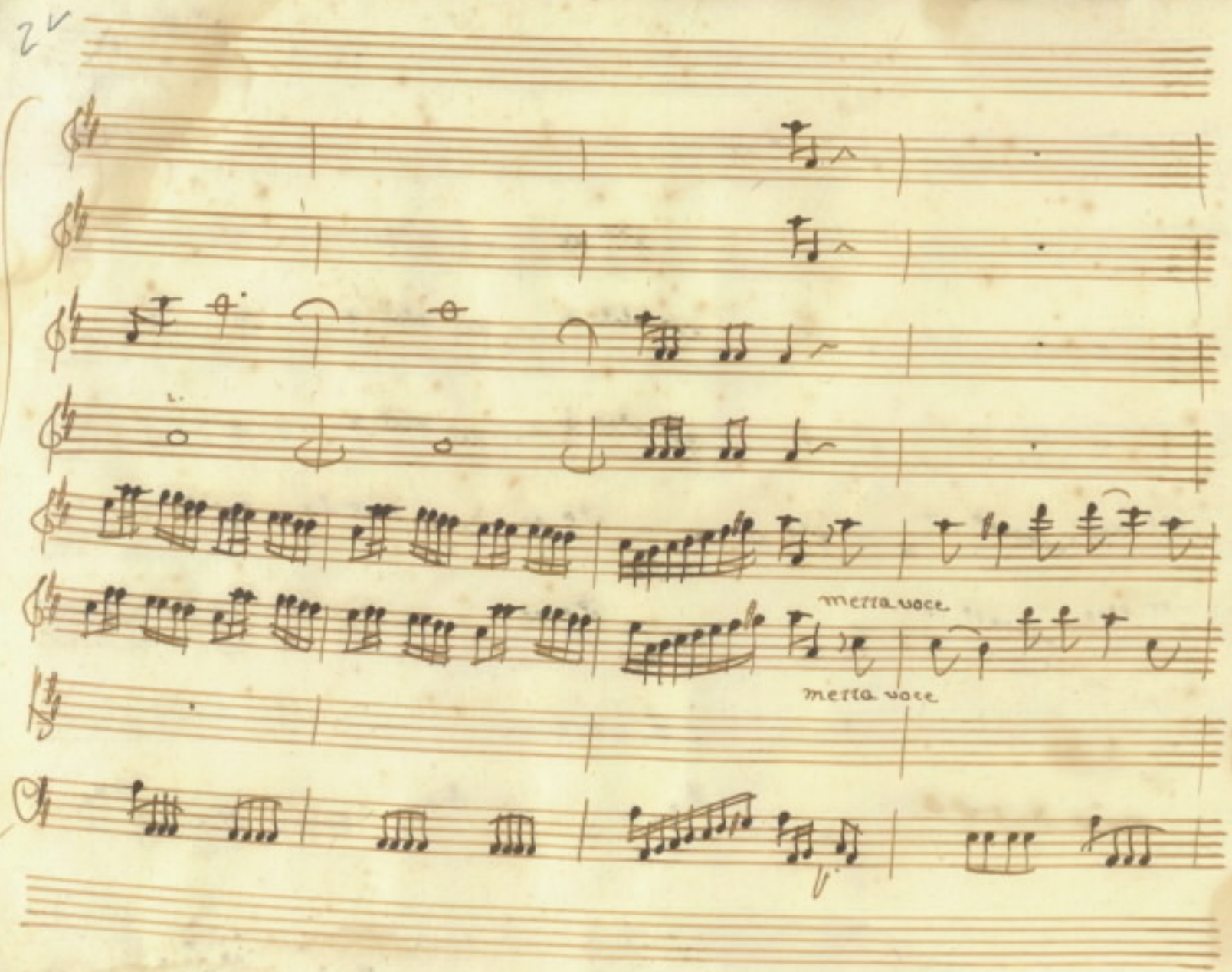
Drama Per Musica

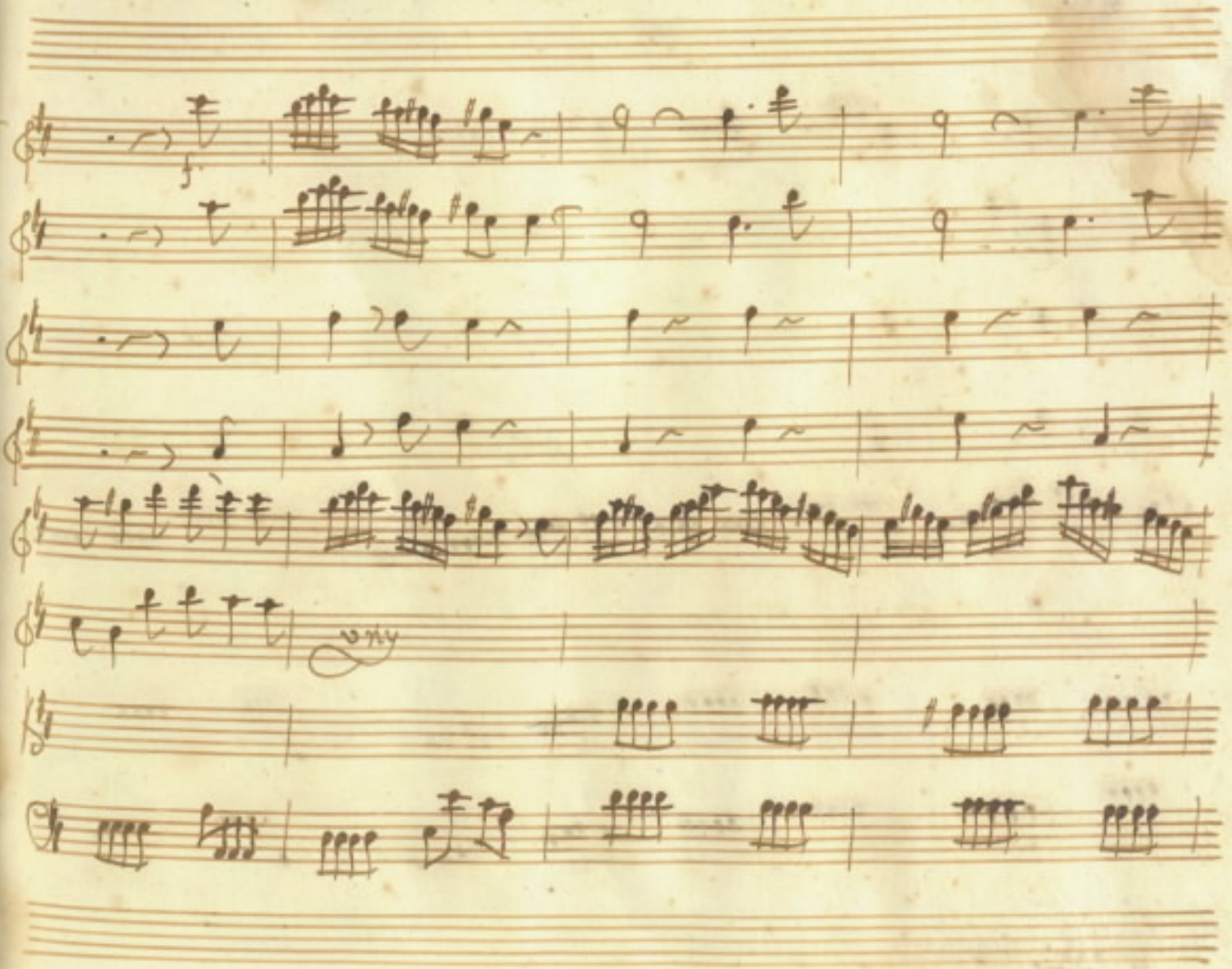
Rappresentata nel Teatro Di S.
Bartolomeo nel di 4° Xbre

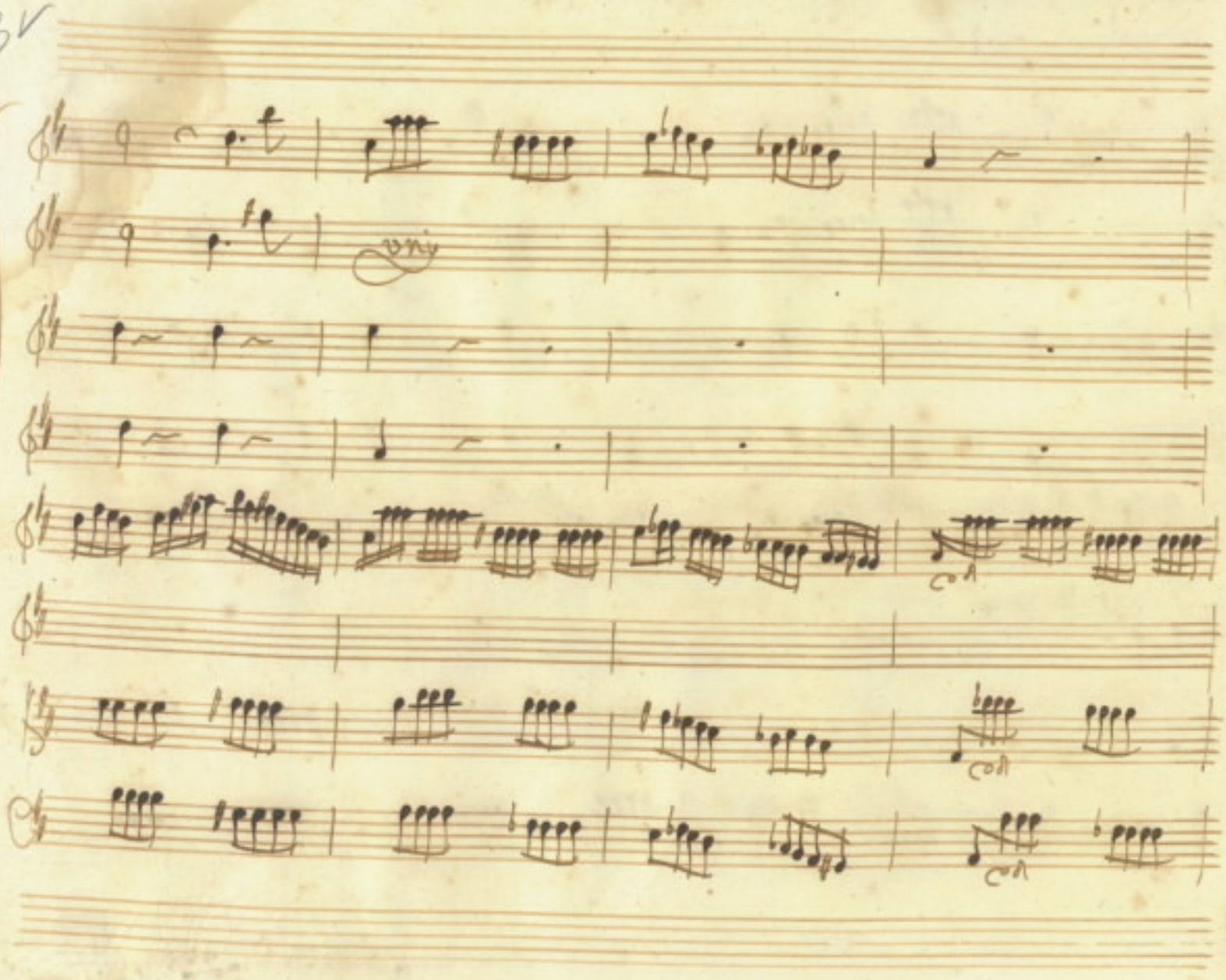
L) 34

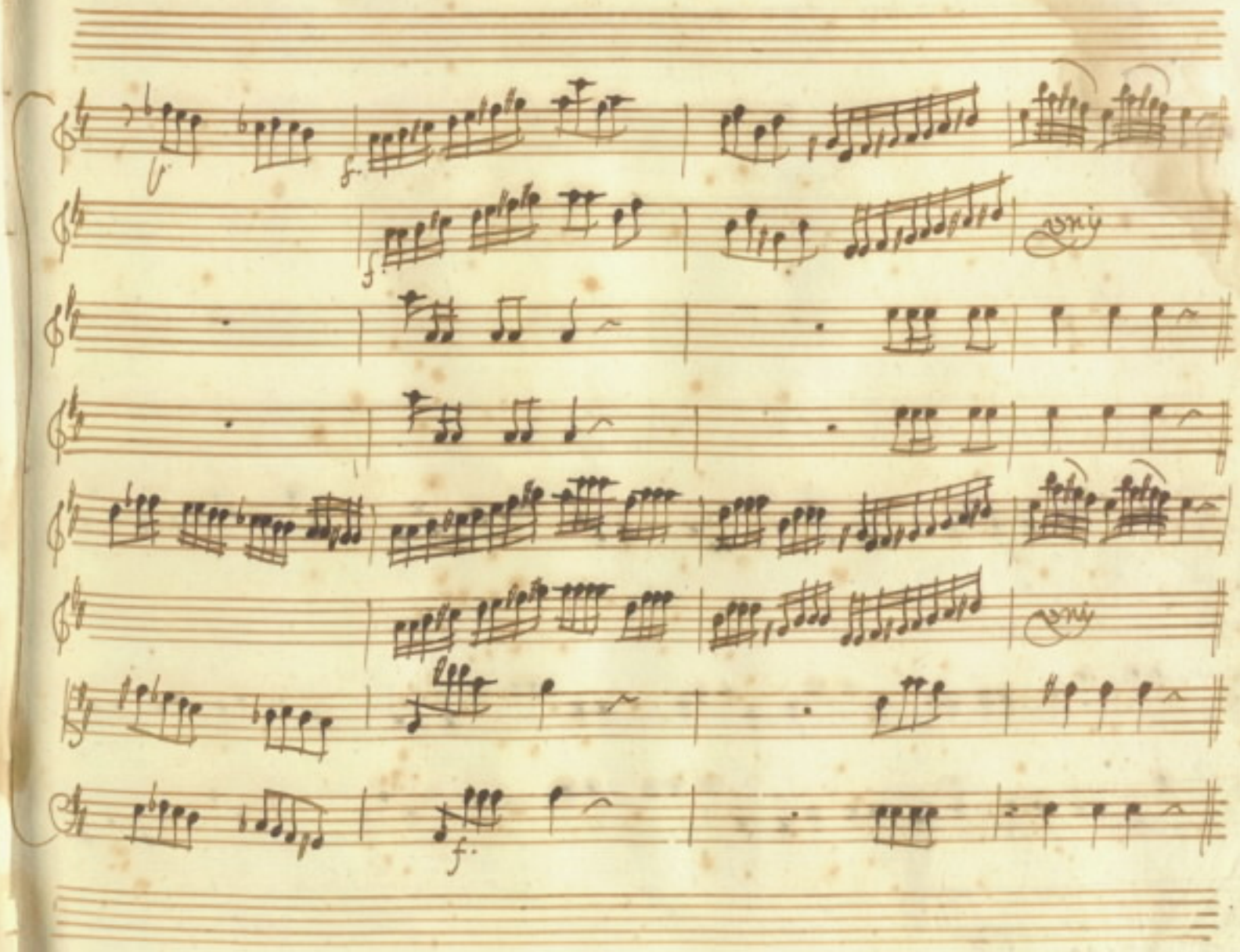

oboè
Trombe
v:v
violet
Allegro

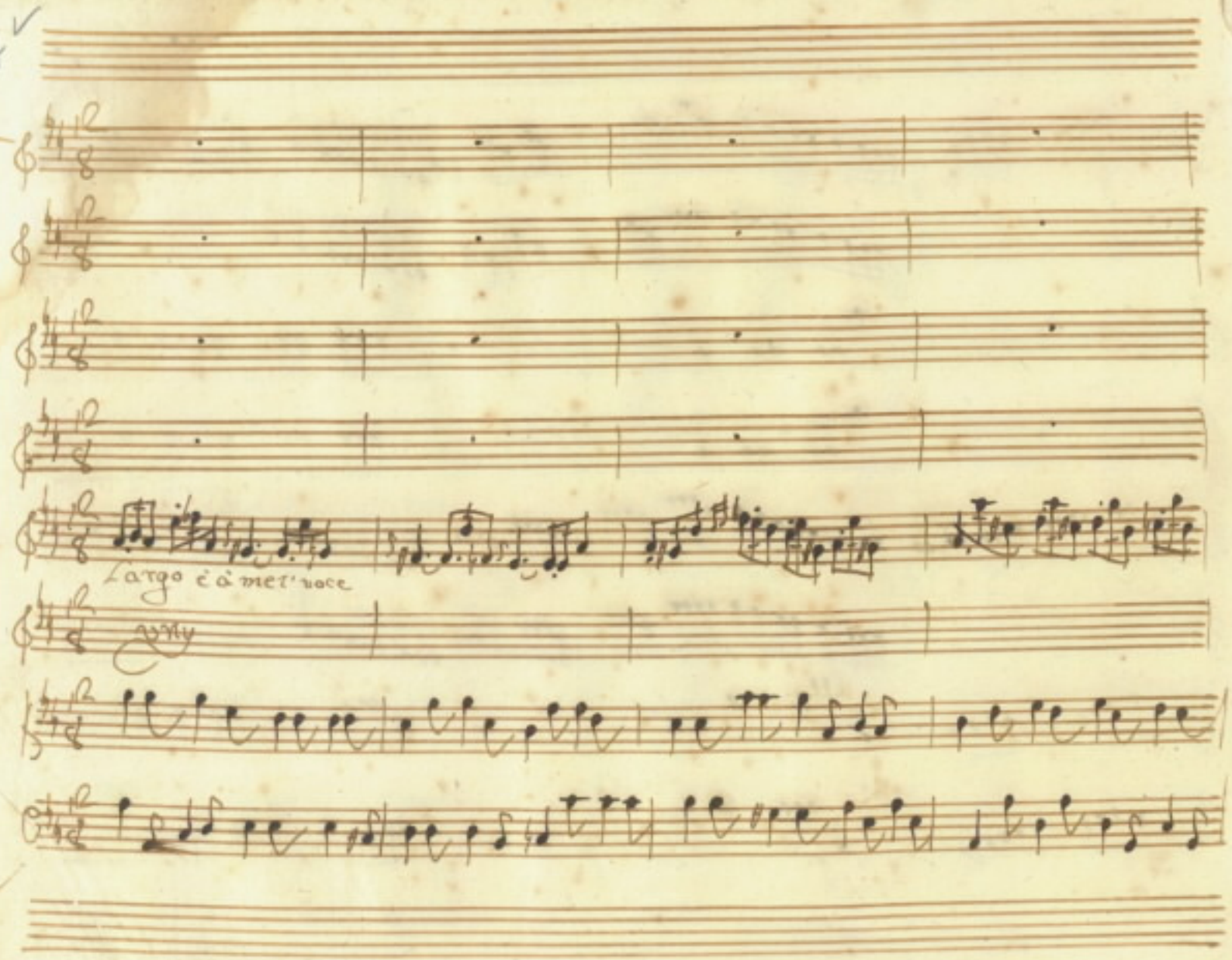

col 1o
col 2do
col basso
f

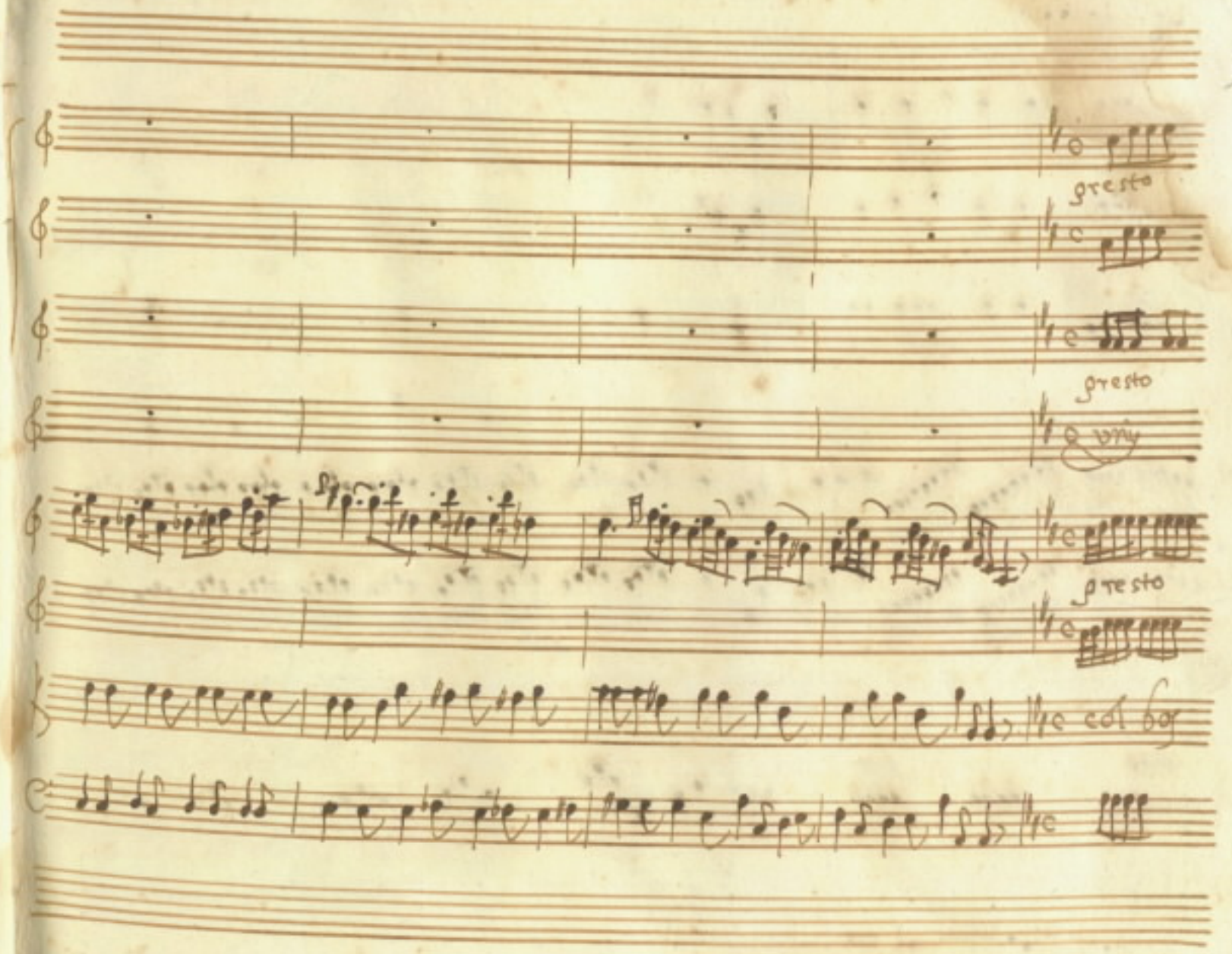

mezza voce
mezza voce

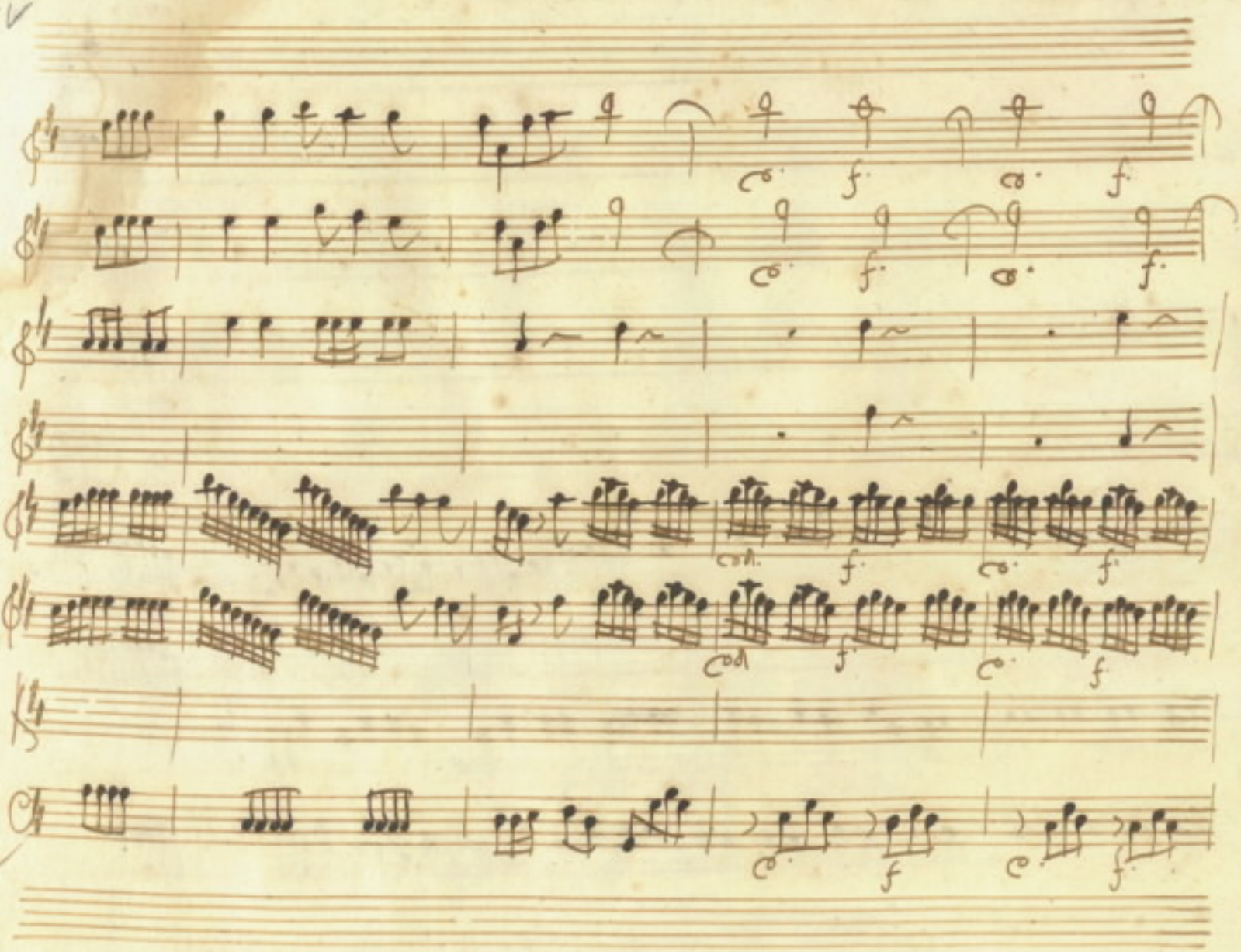


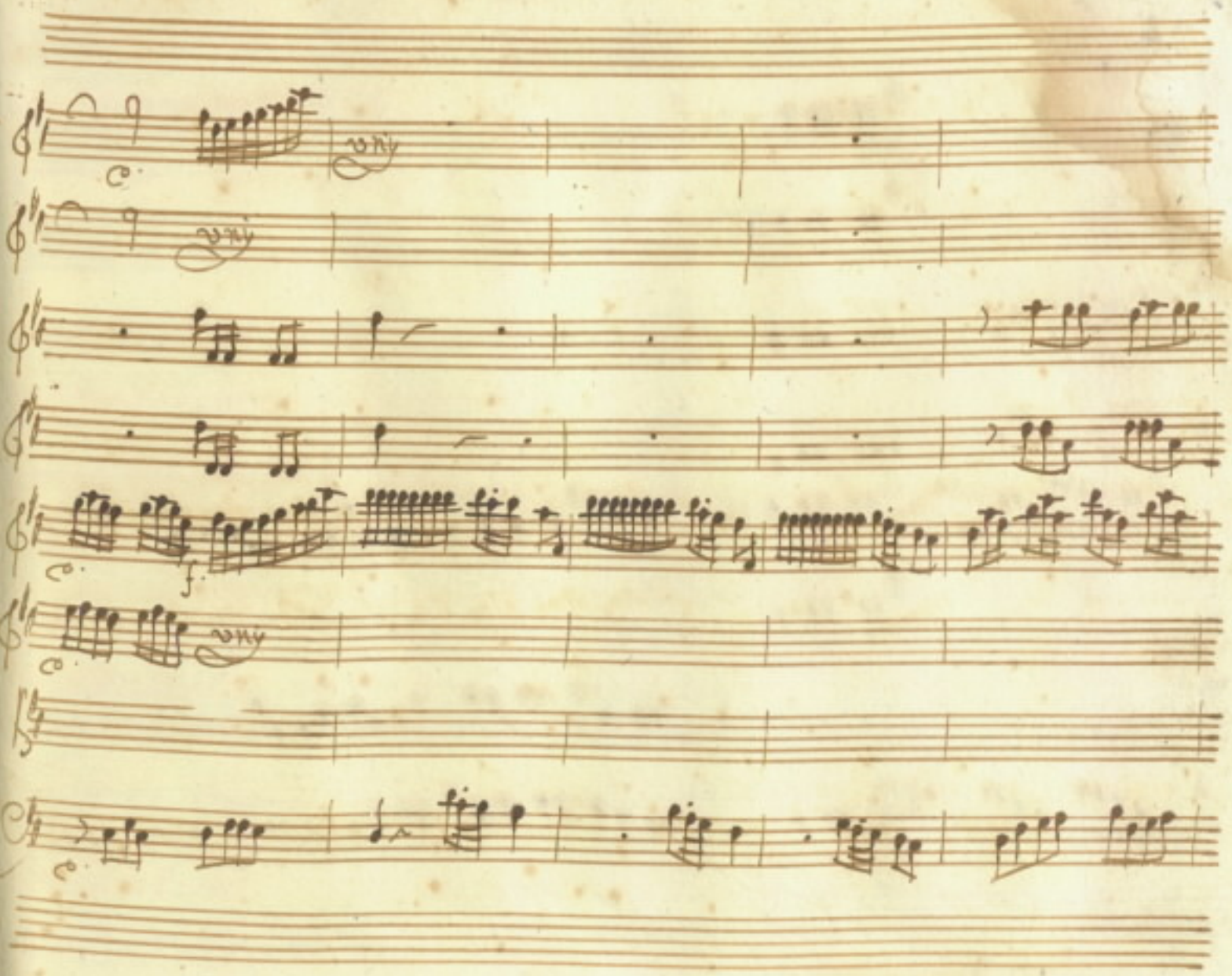

uni

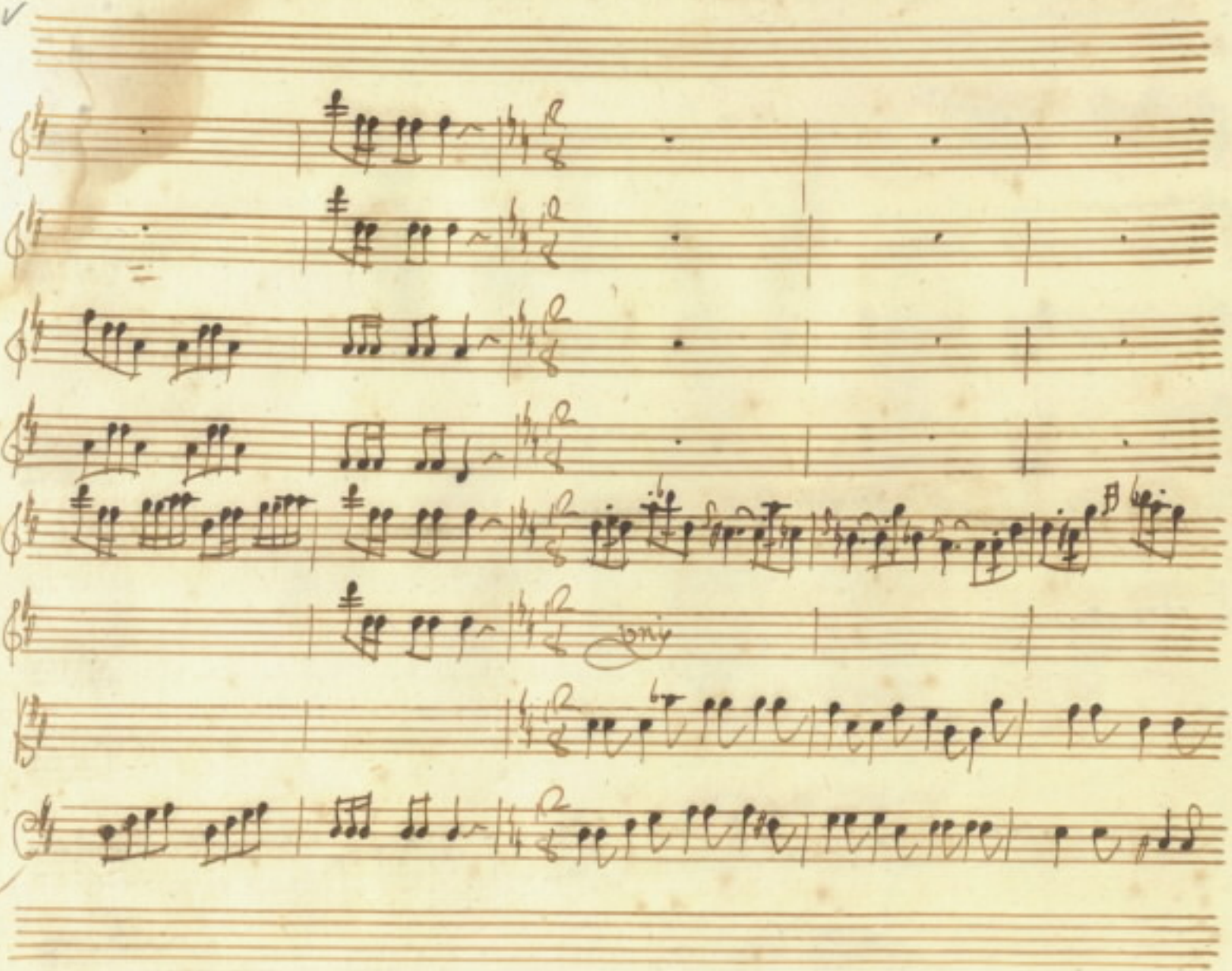

f.
f.
f.

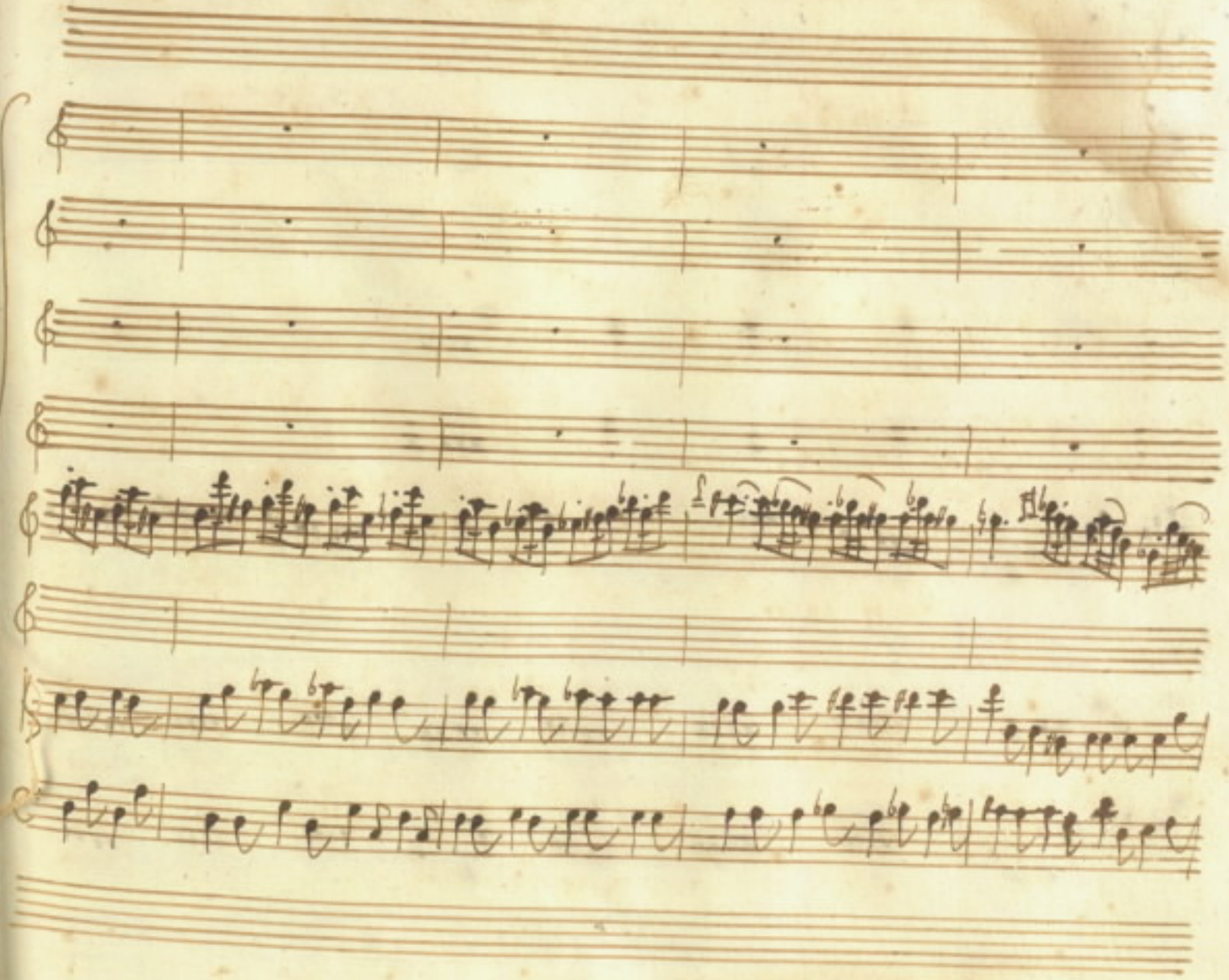

Largo è à mez' voce

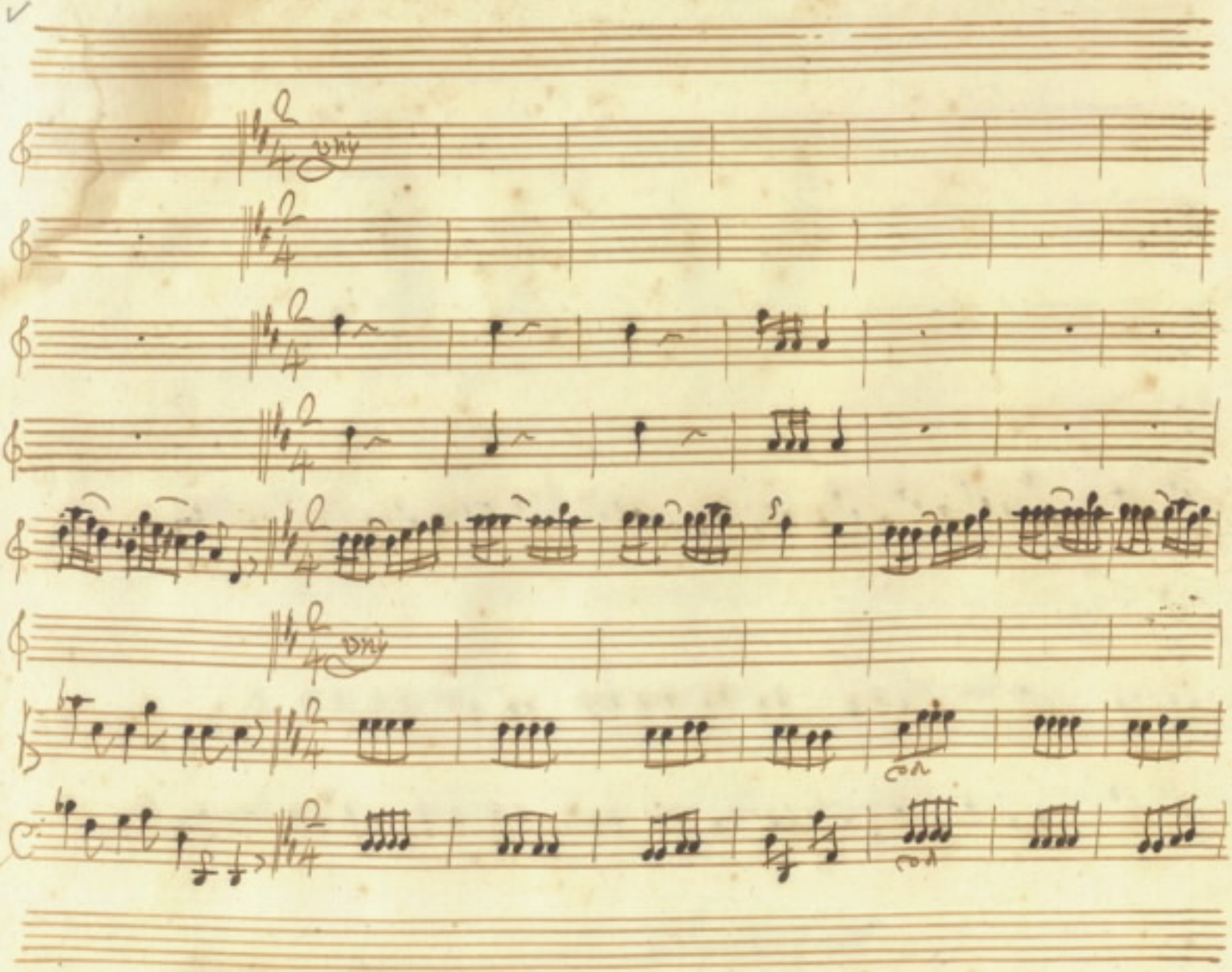

presto
presto
presto
col basso

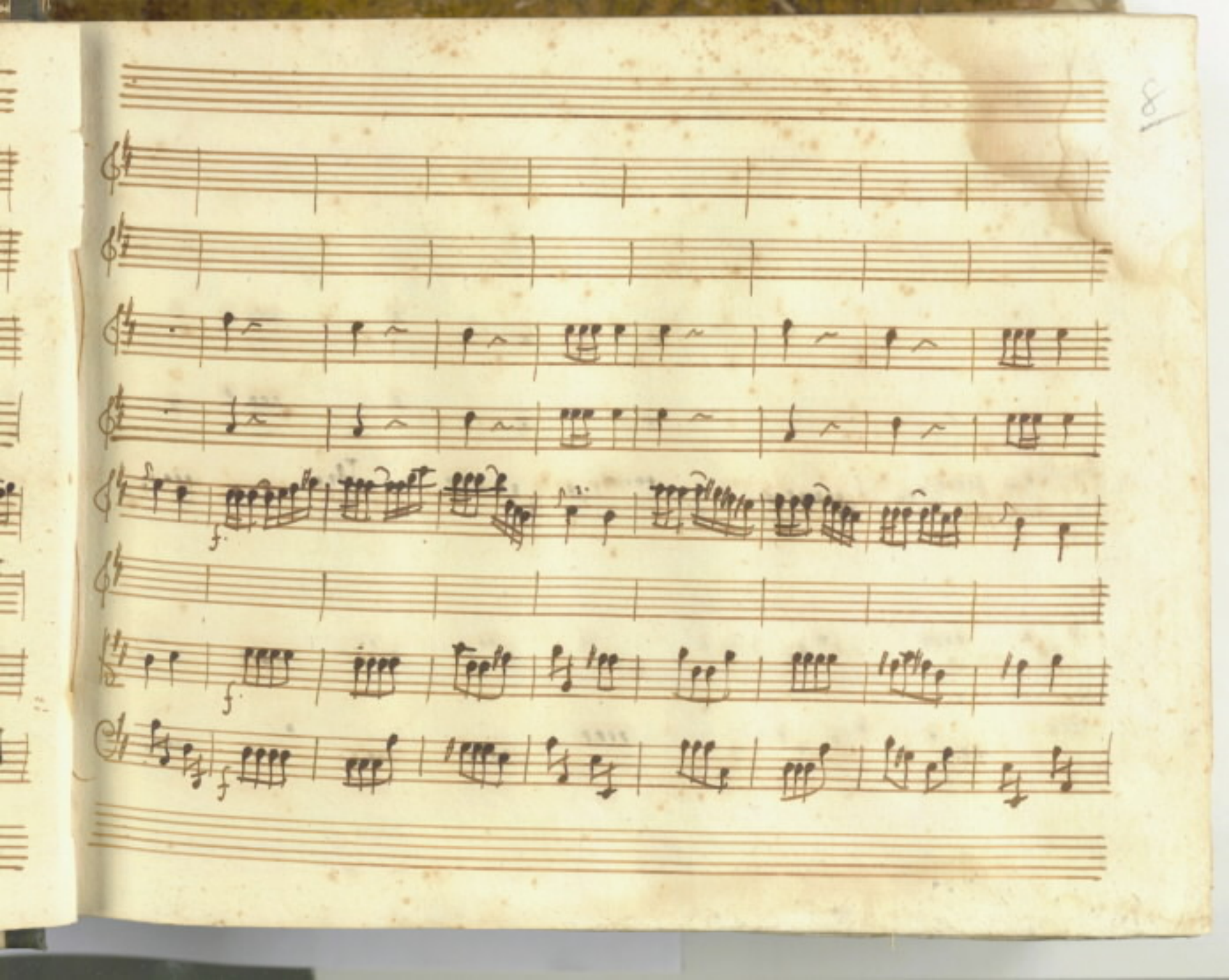

co.
f.
co.
f.
co.
f.
co.
f.
cod.
f.
co.
f.
cod
f.
co.
f.
co.
f
co.
f.

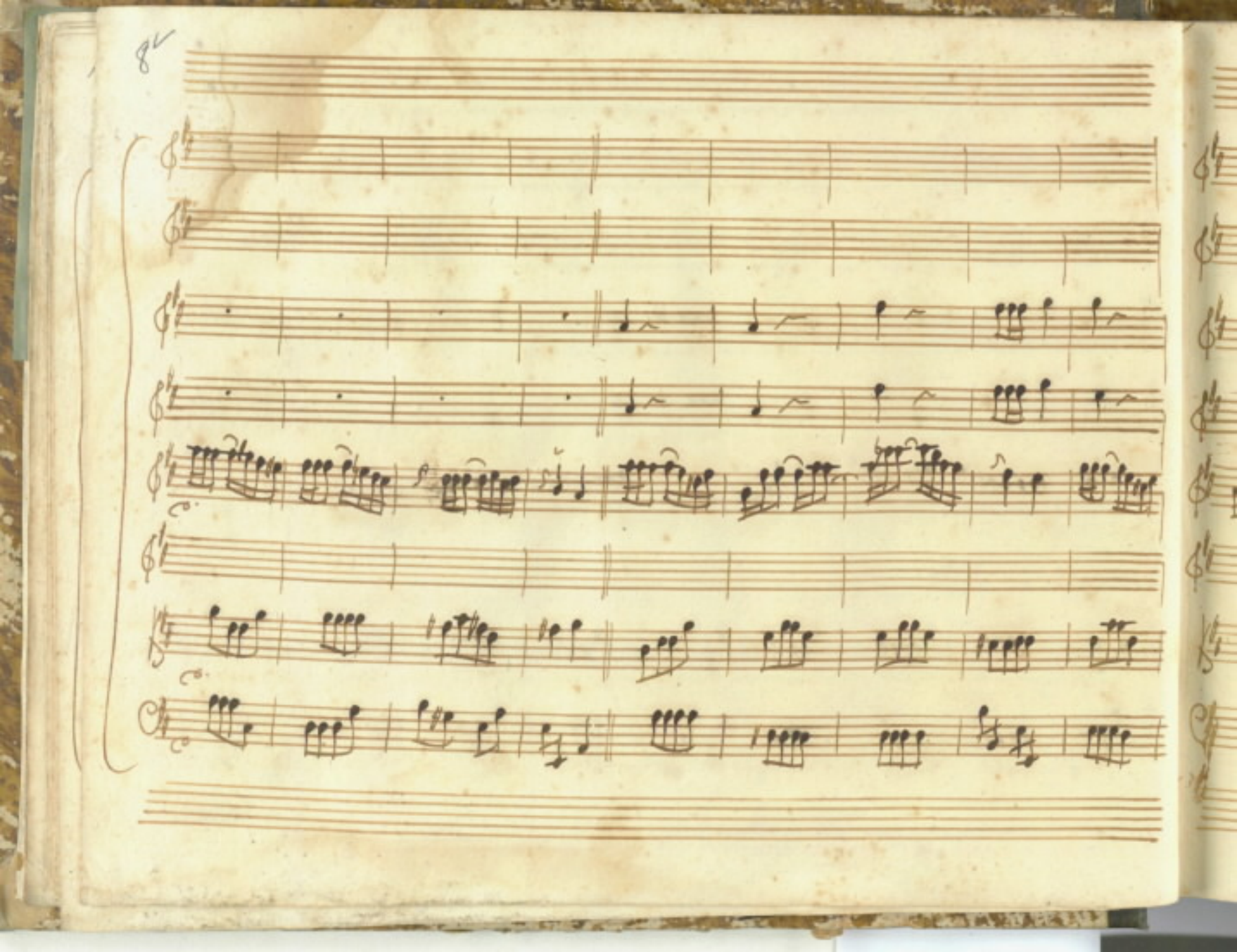


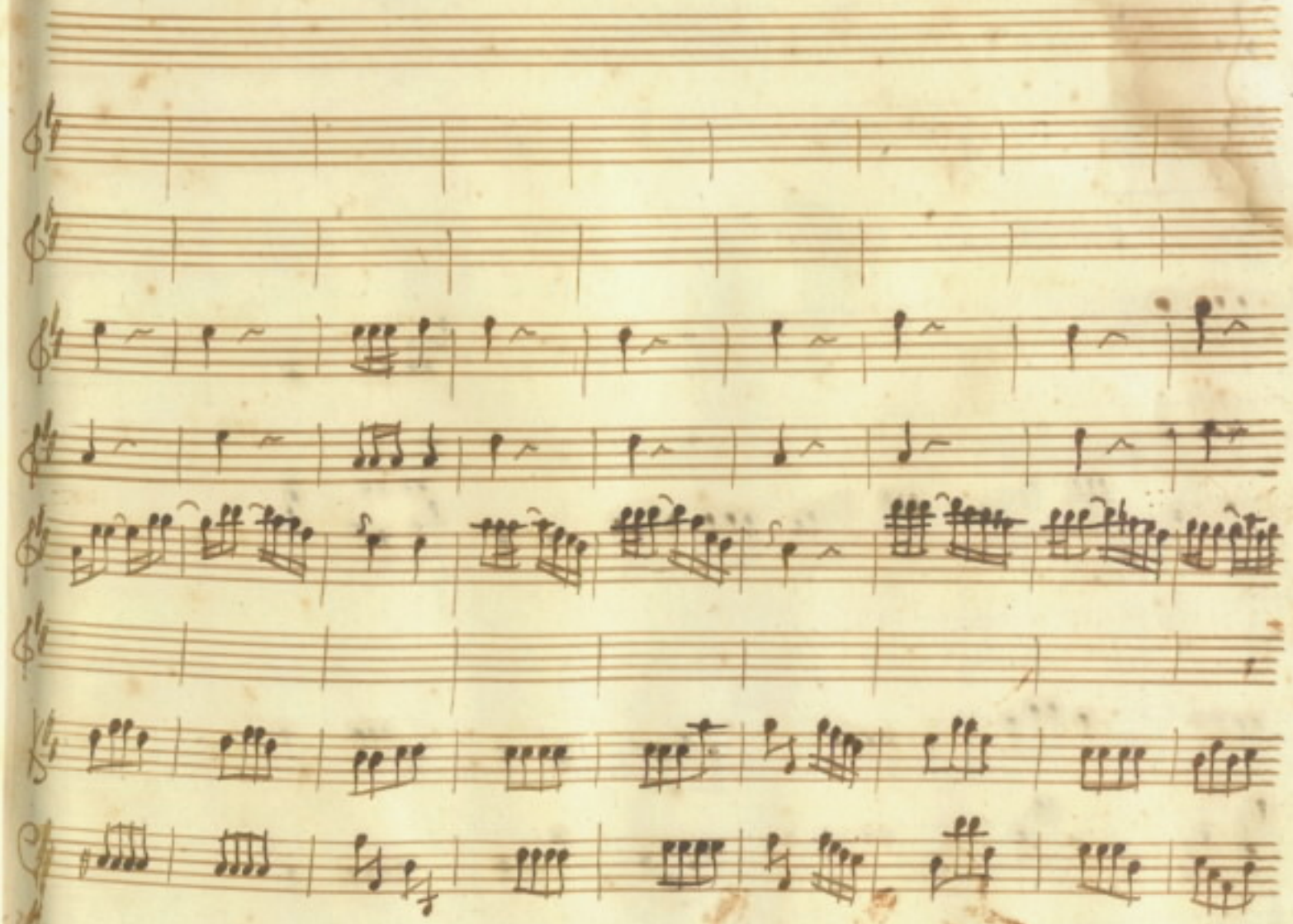


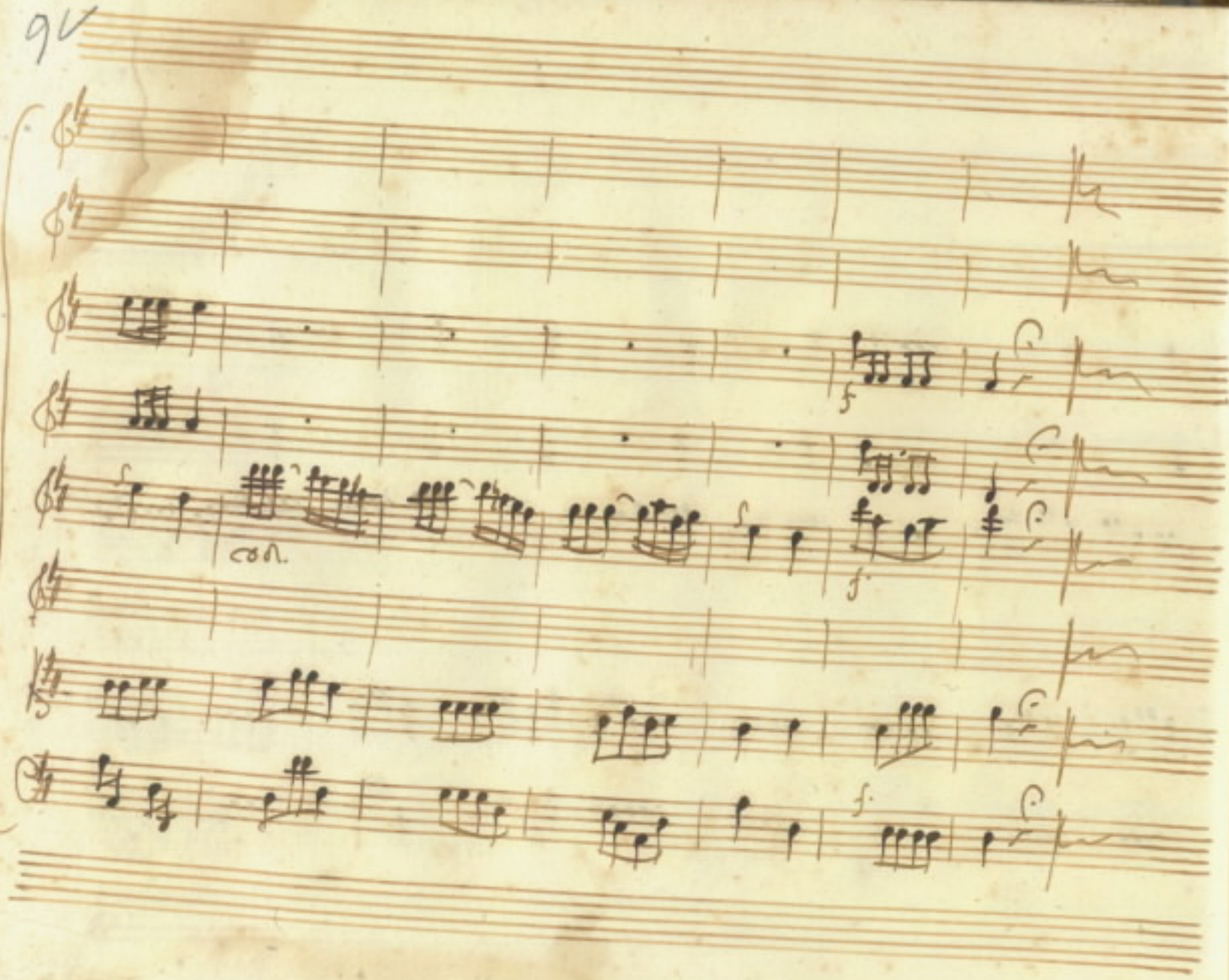











f
con.
f.
f.

Atto Pmo Scena Pma

Si face Erminio ed Orcano Guardie, e Popolo

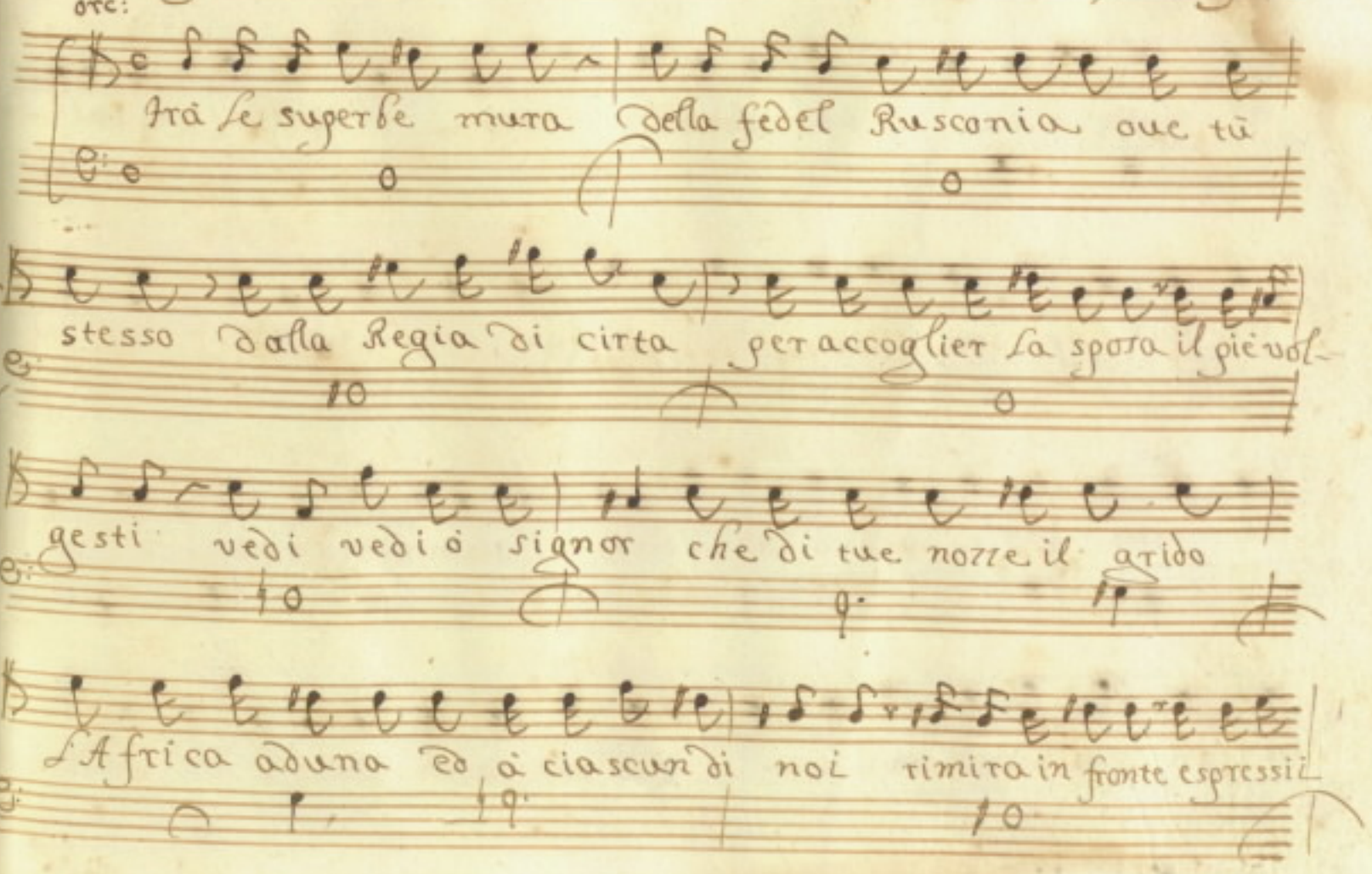
orc:

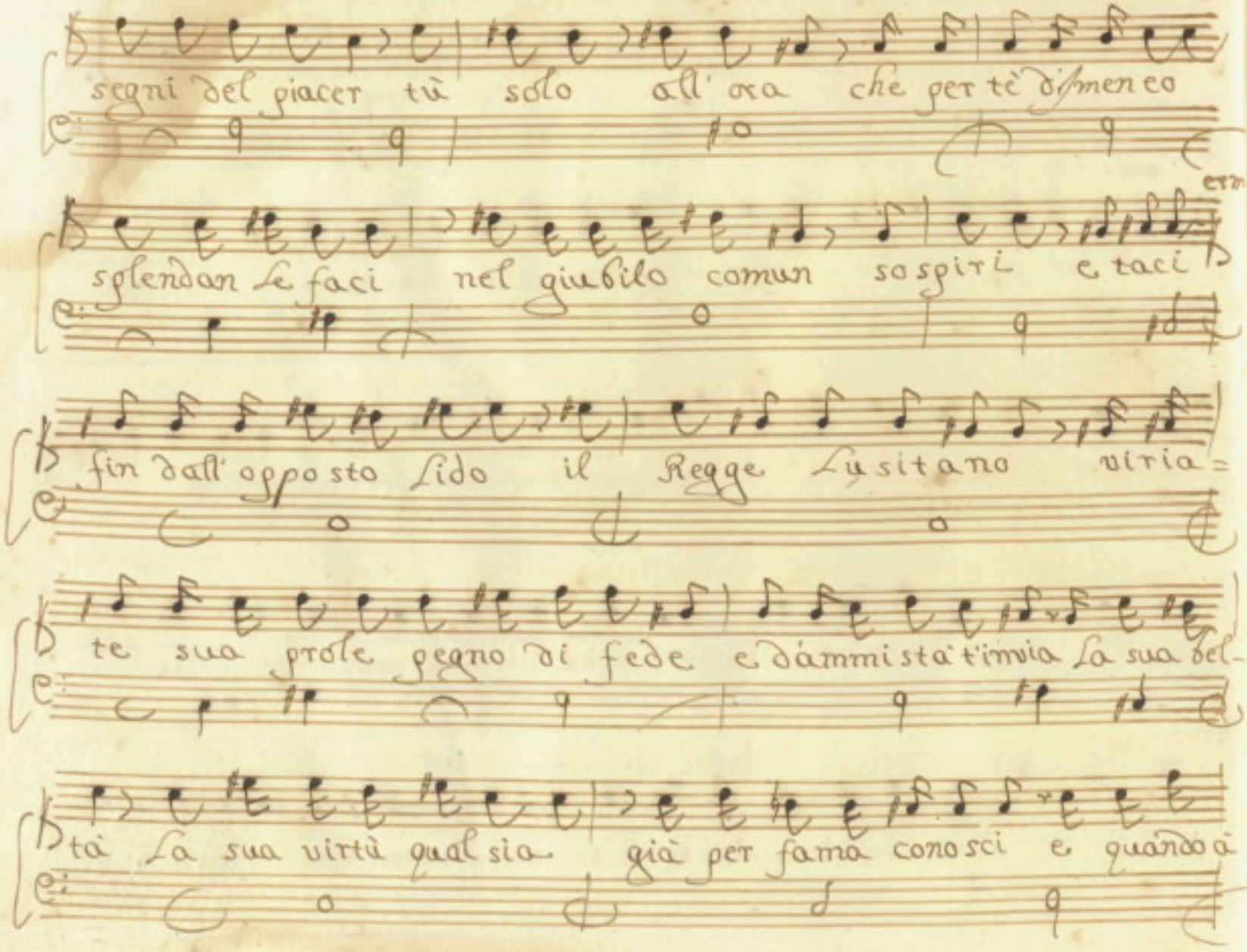
Trà le superbe mura della fedel Rusconia oue tù

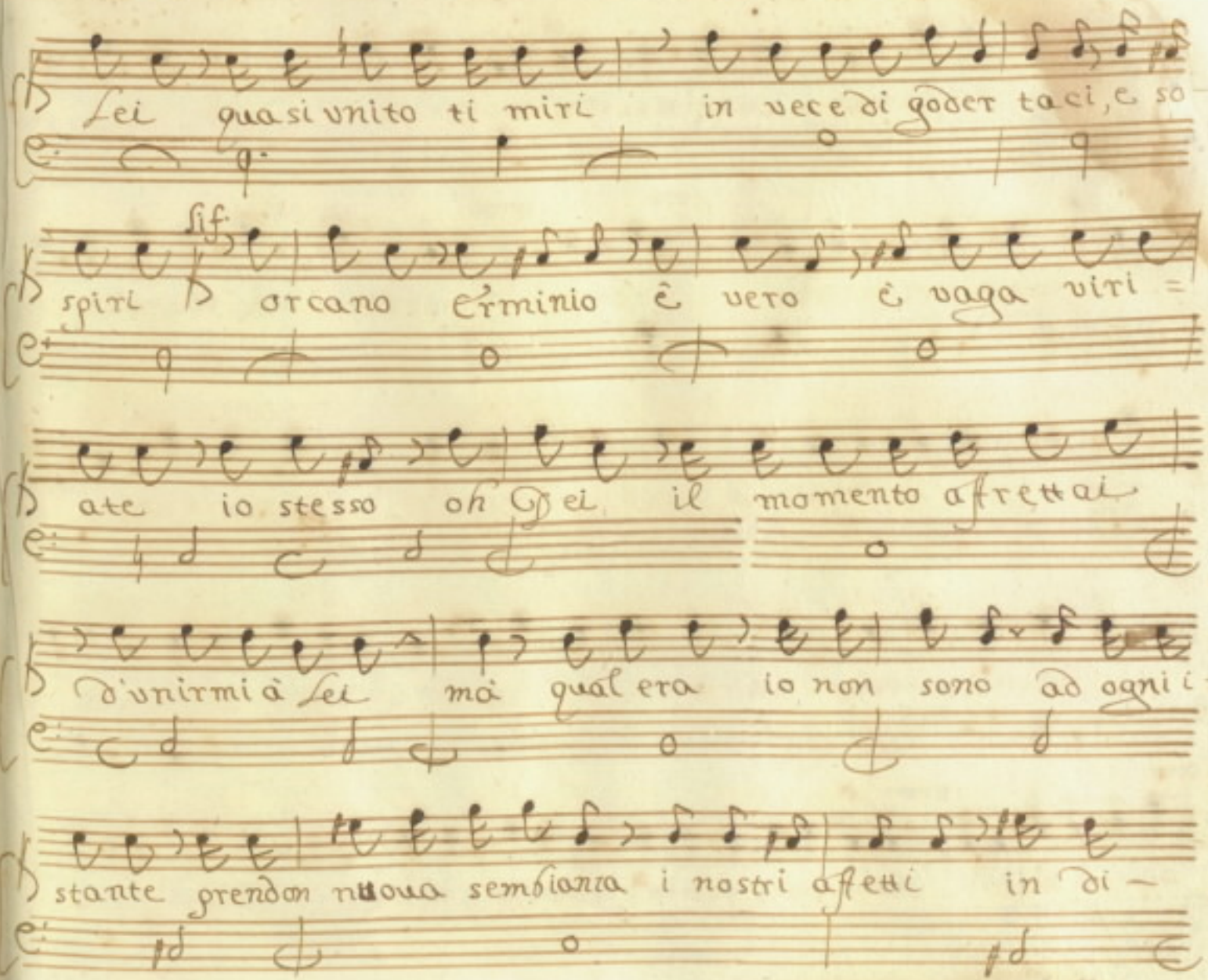
stesso dalla Regia di cirta per accoglier la sposa il piè vol-

gesti vedi vedi ò signor che di tue nozze il grido

l'Africa aduna ed à ciascun di noi rimira in fronte espressi




segni del piacer tù solo all'ora che per tè d'Imeneo
splendan le faci nel giubilo comun sospiri e taci
fin dall'opposto lido il Regge Lusitano viria=
te sua prole pegno di fede e dammi stà t'invia la sua del-
tà la sua virtù qual sia già per fama conosci e quando à


Lei quasi vnito ti miri in vece di goder taci, e so-
Sif.
spiri Orcano Erminio è vero è vaga viri =
ate io stesso oh Dei il momento affrettai
d'vnirmi à Lei mà qual era io non sono ad ogni i =
stante prendon nuova sembianza i nostri affetti in di-

11v

Letto l'affanno cangiasi in un momento e quel che fù pia-

orc. ern. sf

cer diuien tormento come! perche barbaro ciel che

giova che di sifaceil nome tema l'Africa tutta

s'ode suono di tromba

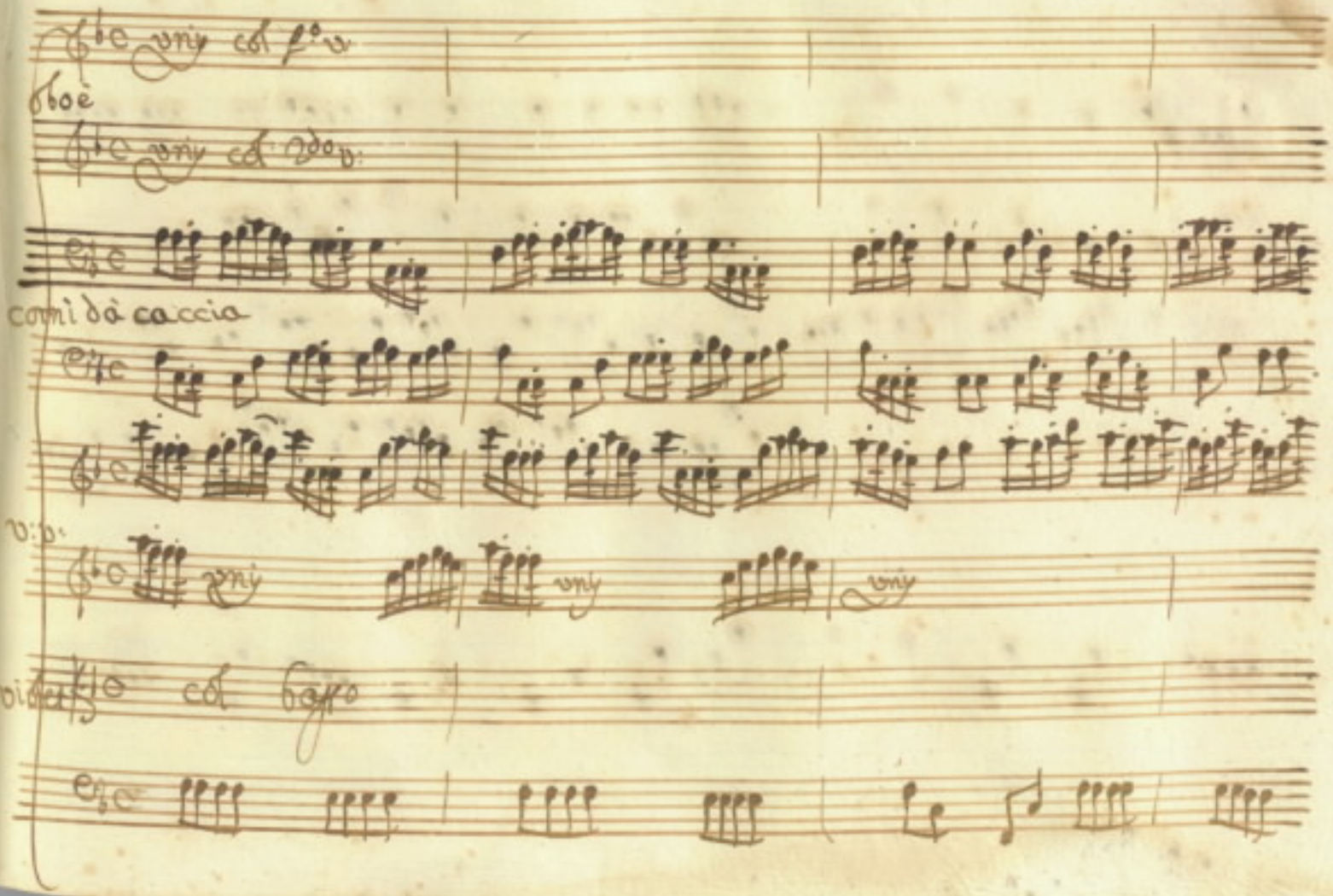
el mondo adori se ad onta del mio core deggio stringere al seno

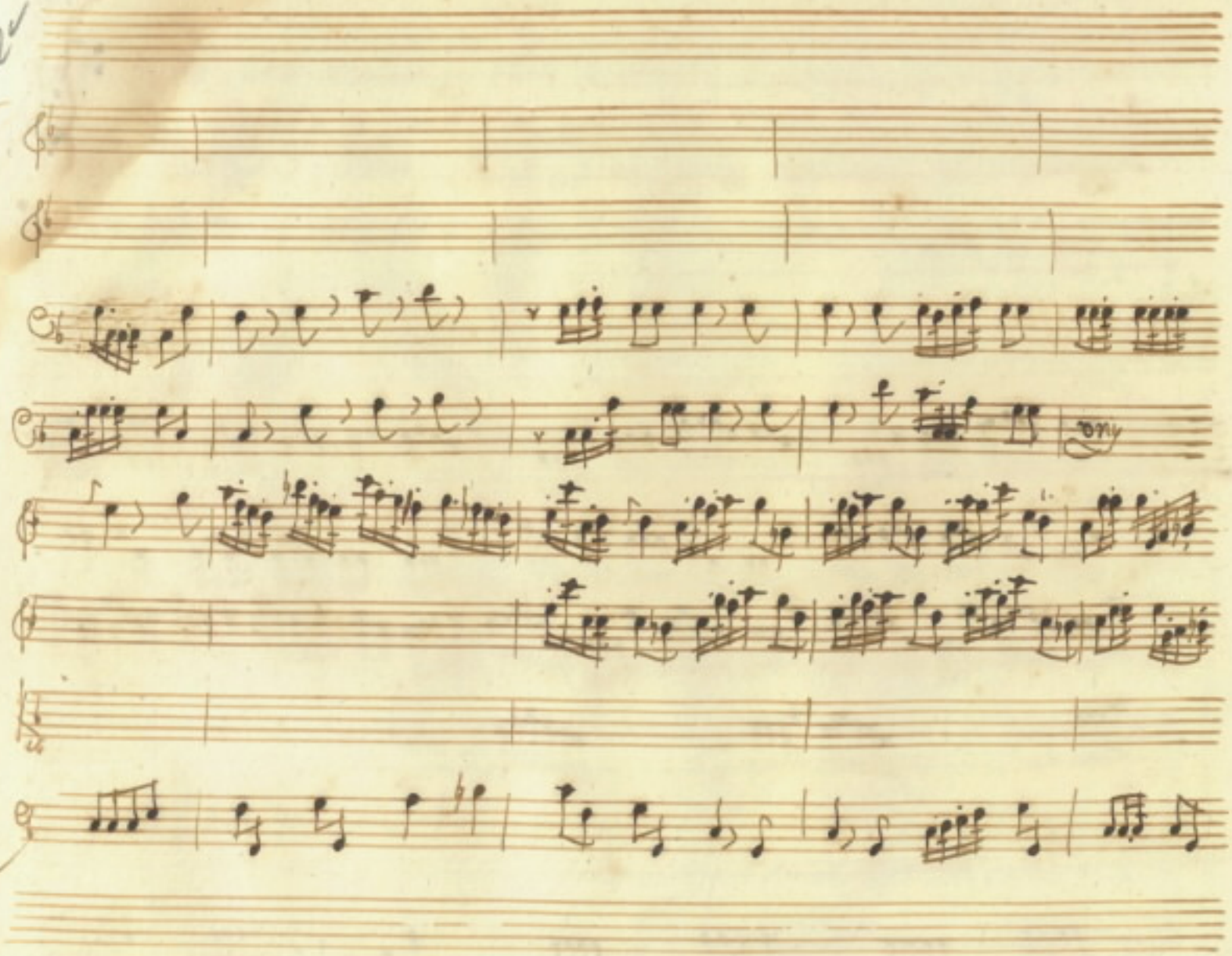
orc: ern.

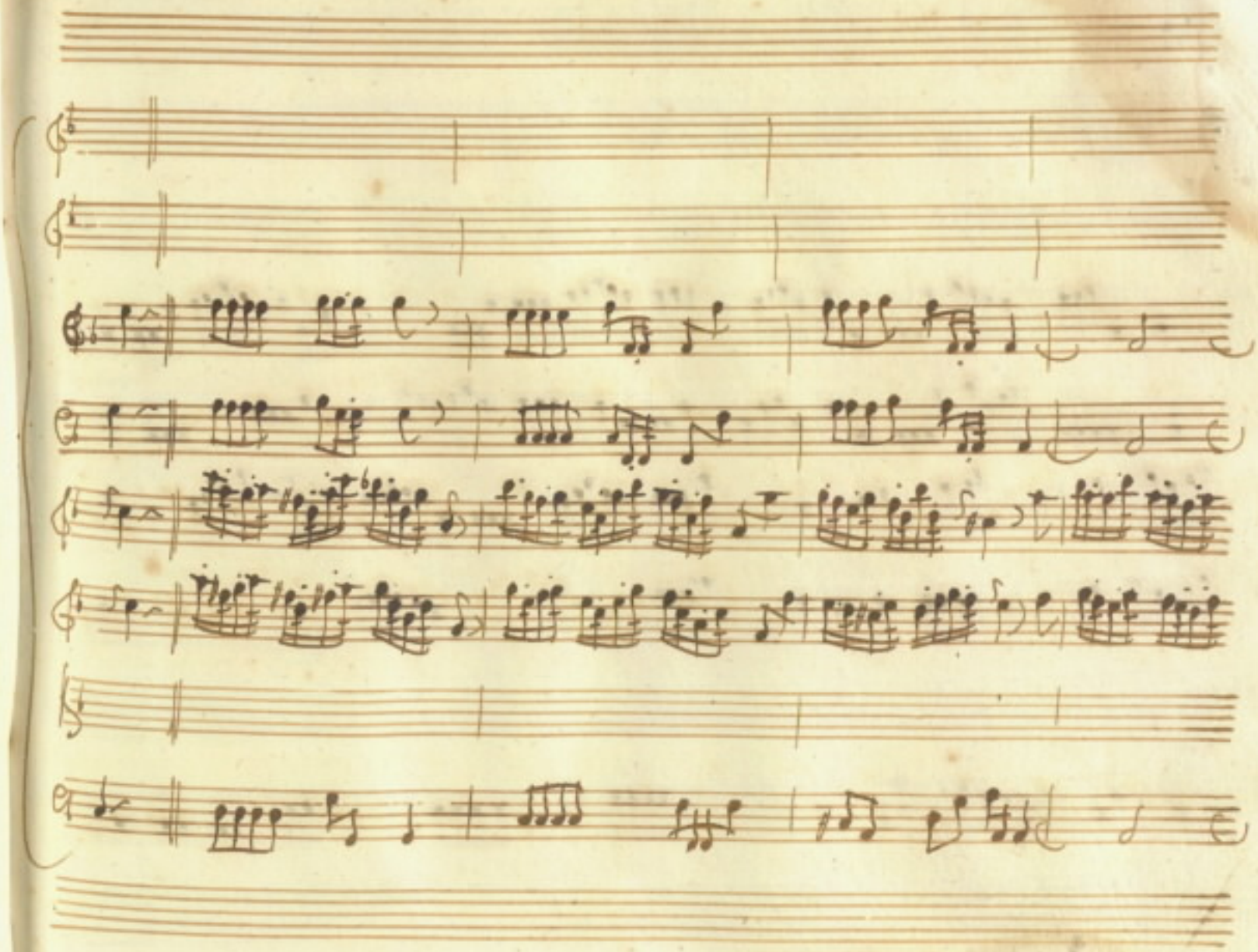
odi ò signore quella voce festiua anuncia a noi che viriate arriva.

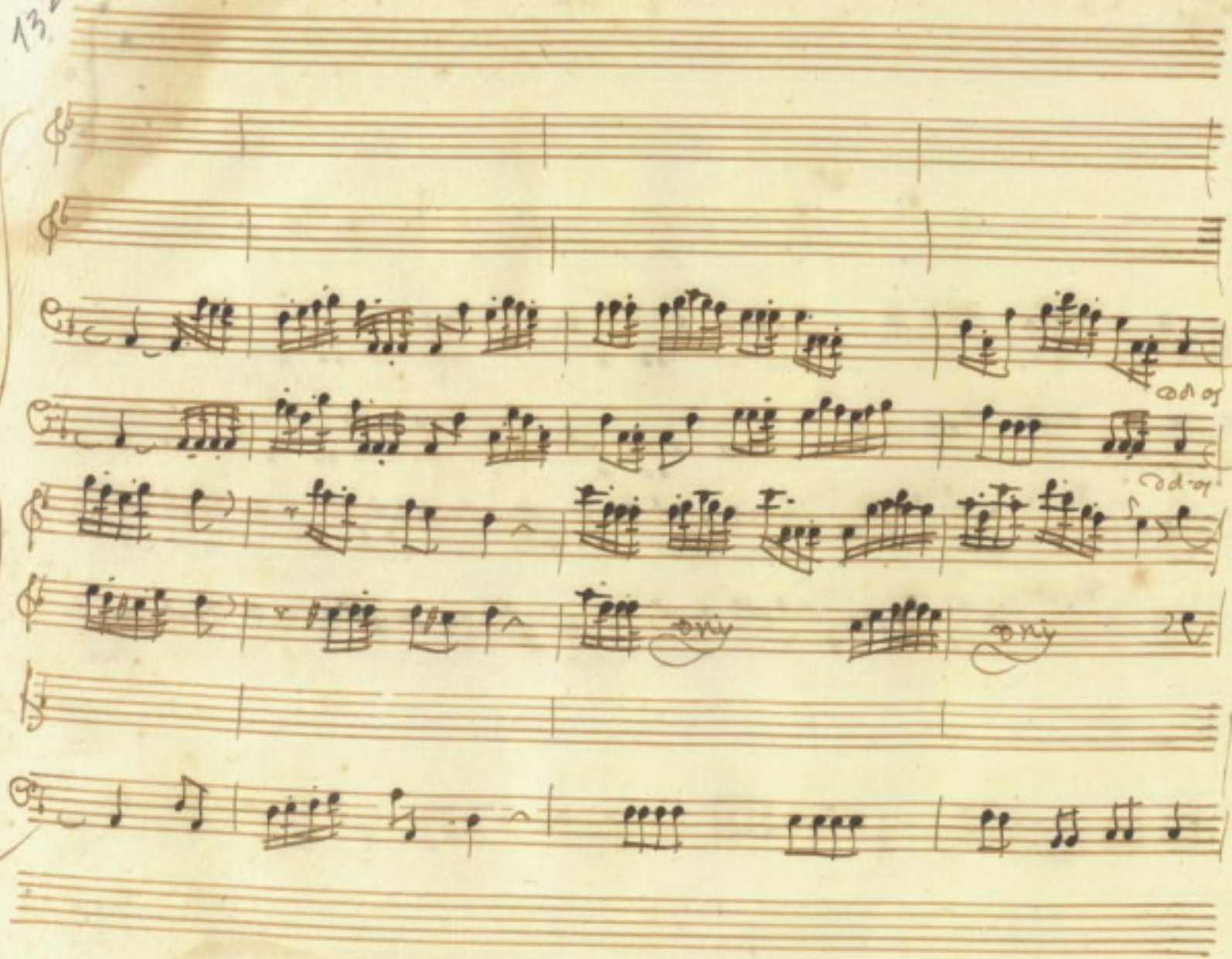
Scena 2da

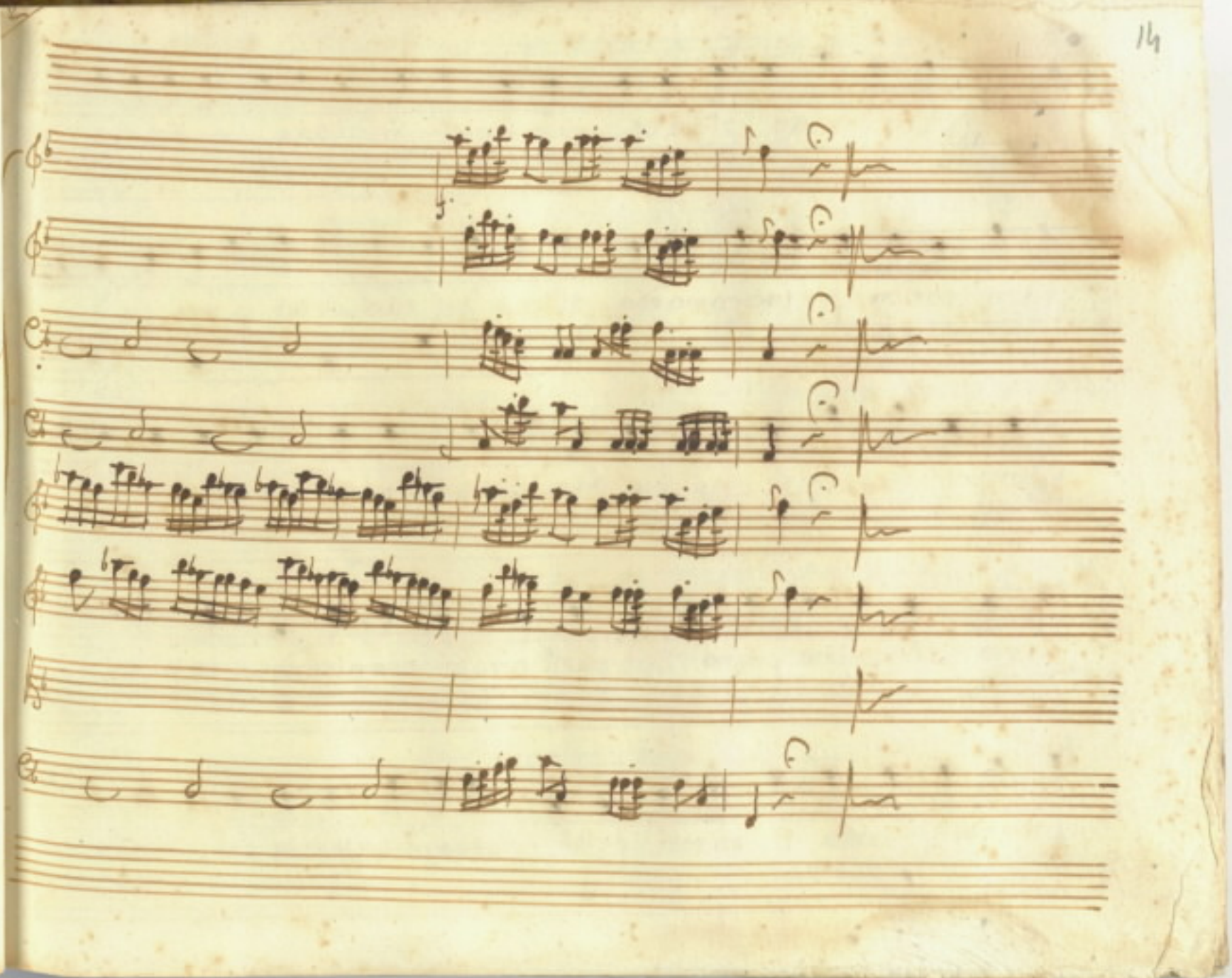
Al suono di Trombe si vede approdare una Galera con altri Legni, dalli quali sbarcano viriate, e Libanio cō numeroso seguito di Guardie Spagnuole, e di mori, e Detti











Lib.

E'cco inuitto si face la Real viriate che dal ciel Lusi-

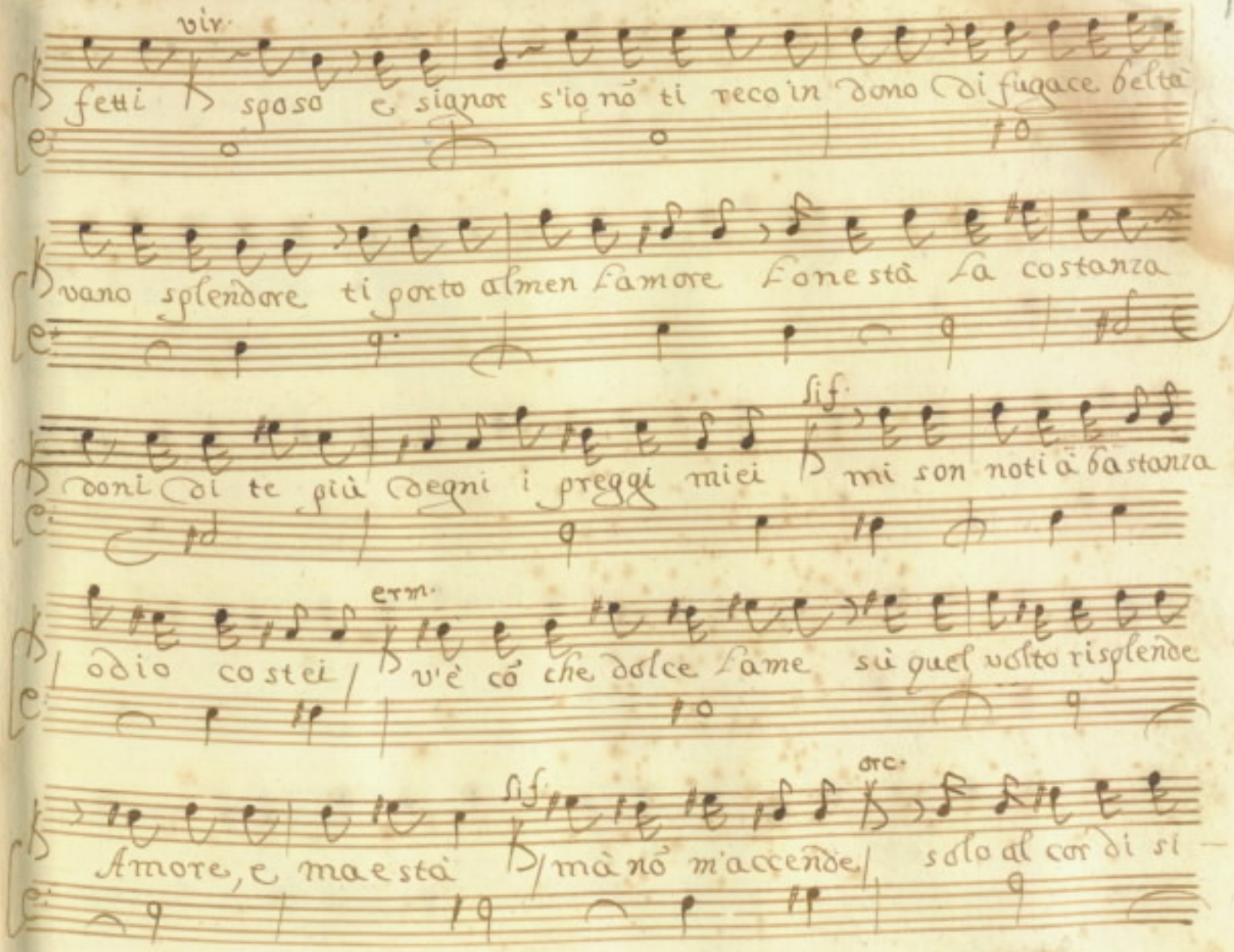
tano condur per tuo comando all'onor del tuo letto à me fù dato

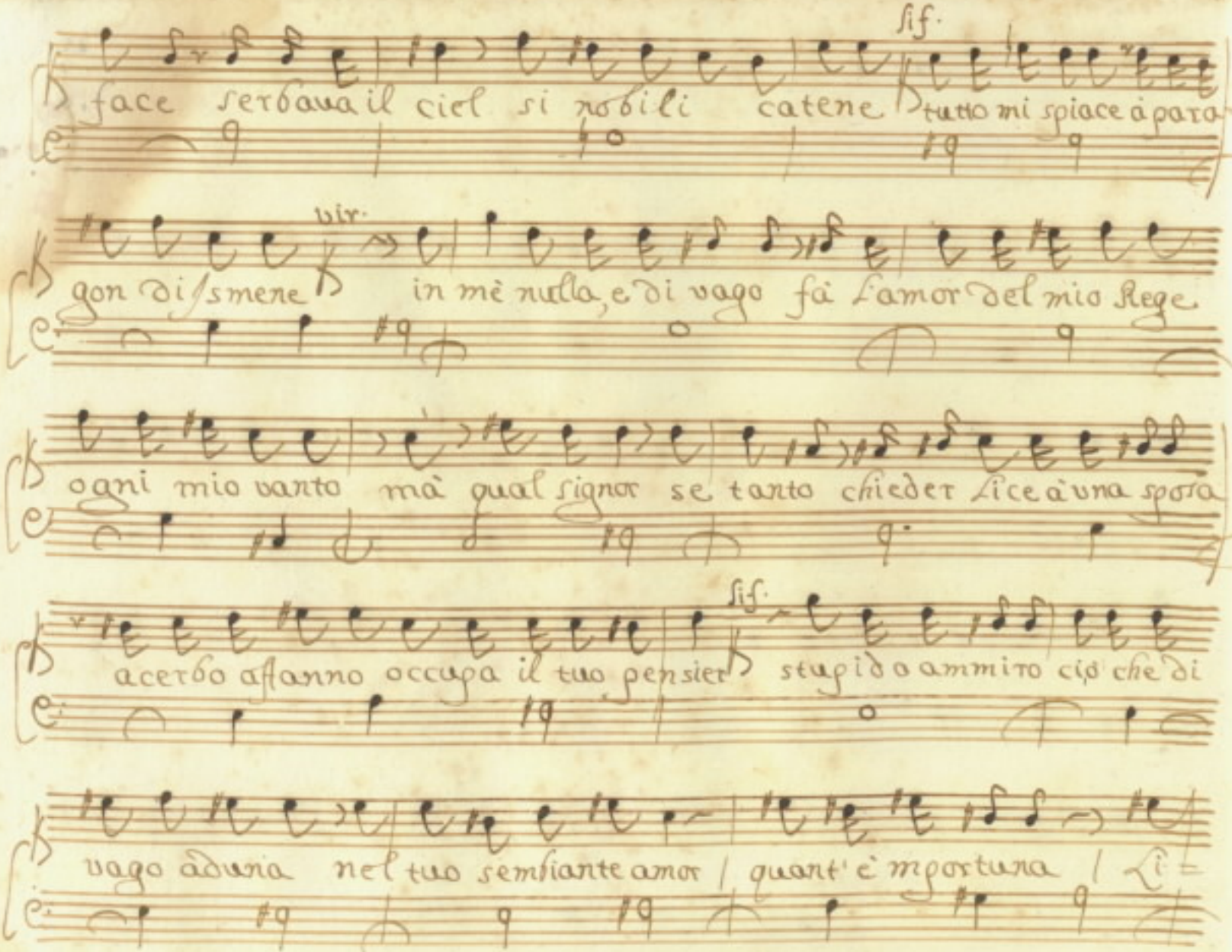
Sif.

Donna sublime à cui m'accoppia il fato eccotti in questo a-

plesso il primo pegno di quell'ardor che accende con re-

ciproca fiamma i nostri petti / che grà tormento è il simular gl'a-


vir.
fetti sposo e signor s'io nō ti reco in dono di fugace beltà
vano splendore ti porto almen l'amore l'onestà la costanza
doni di te più degni i preggi miei
sif.
mi son noti à bastanza
erm.
odio costei
v'è cō che dolce fame sù quel volto risplende
sif.
orc.
Amore, e maestà
mà nō m'accende
solo al cor di si


Sif.
face serbava il ciel si nobili catene
tutto mi spiace à para
Vir.
gon di/smere
in mè nulla, e di vago fà l'amor del mio Rege
ogni mio vanto mà qual signor se tanto chieder lice à una spora
Sif.
acerbo affanno occupa il tuo pensier
stupido ammiro ciò che di
vago adoria nel tuo semblante amor / quant' è importuna / Li=

Lib. orc. Sif.

banio orcano Sire al mio real soggiorno La Re-

vir.

ina guidar sia vostra cura e tù qui resti appena giungo sù

Sif.

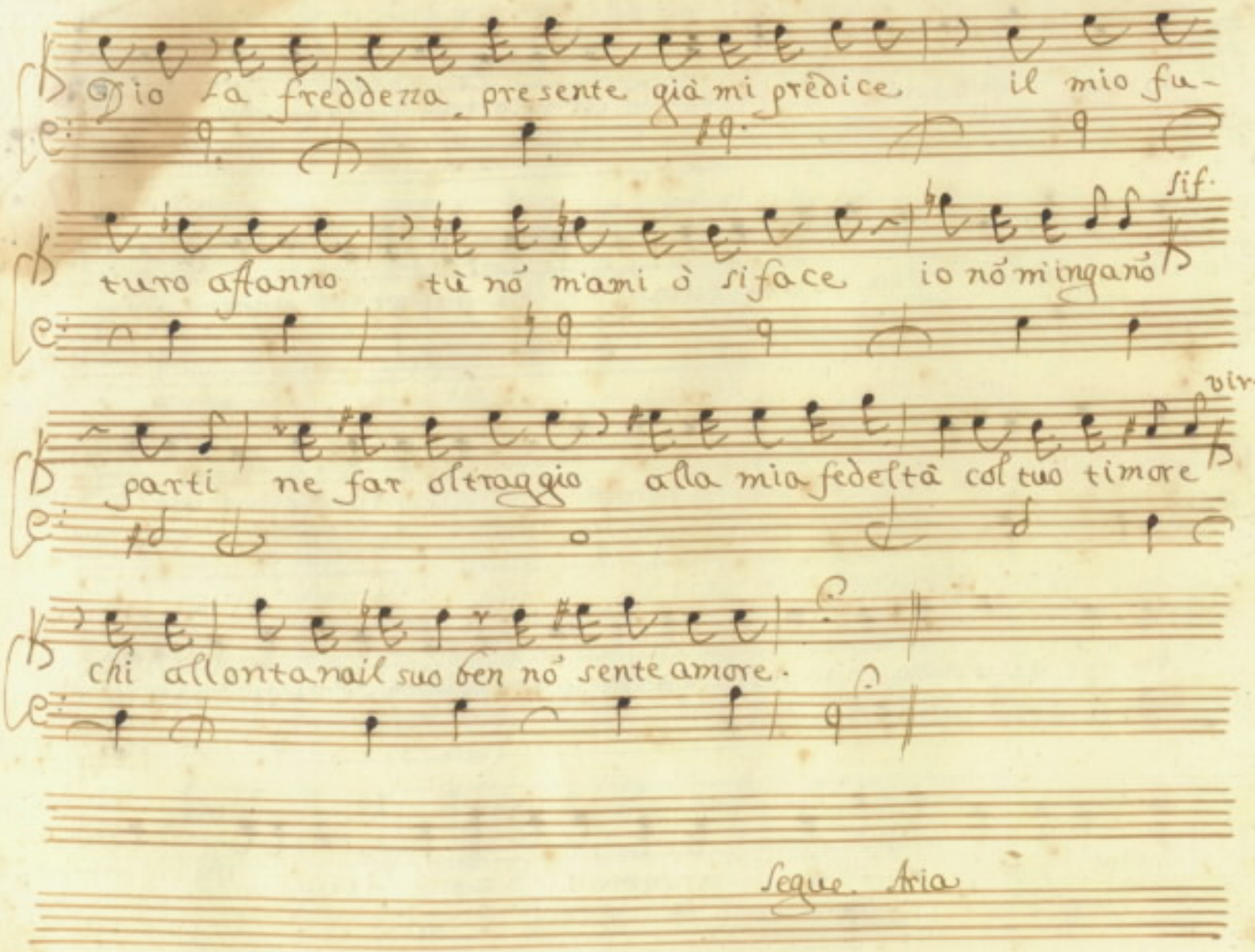
gl'occhi tuoi mesto m'accogli allontanar mi vuoi

vir.

tù che al Trono nascesti quante cura abbia v̄ Rè saper douresti

Sif. vir.

Signor questi nō sono argomenti d'amor t'inganni oh



Dio la freddezza presente già mi predice il mio fu-

turo affanno tù nō m'ami ò si face io nō m'inganō

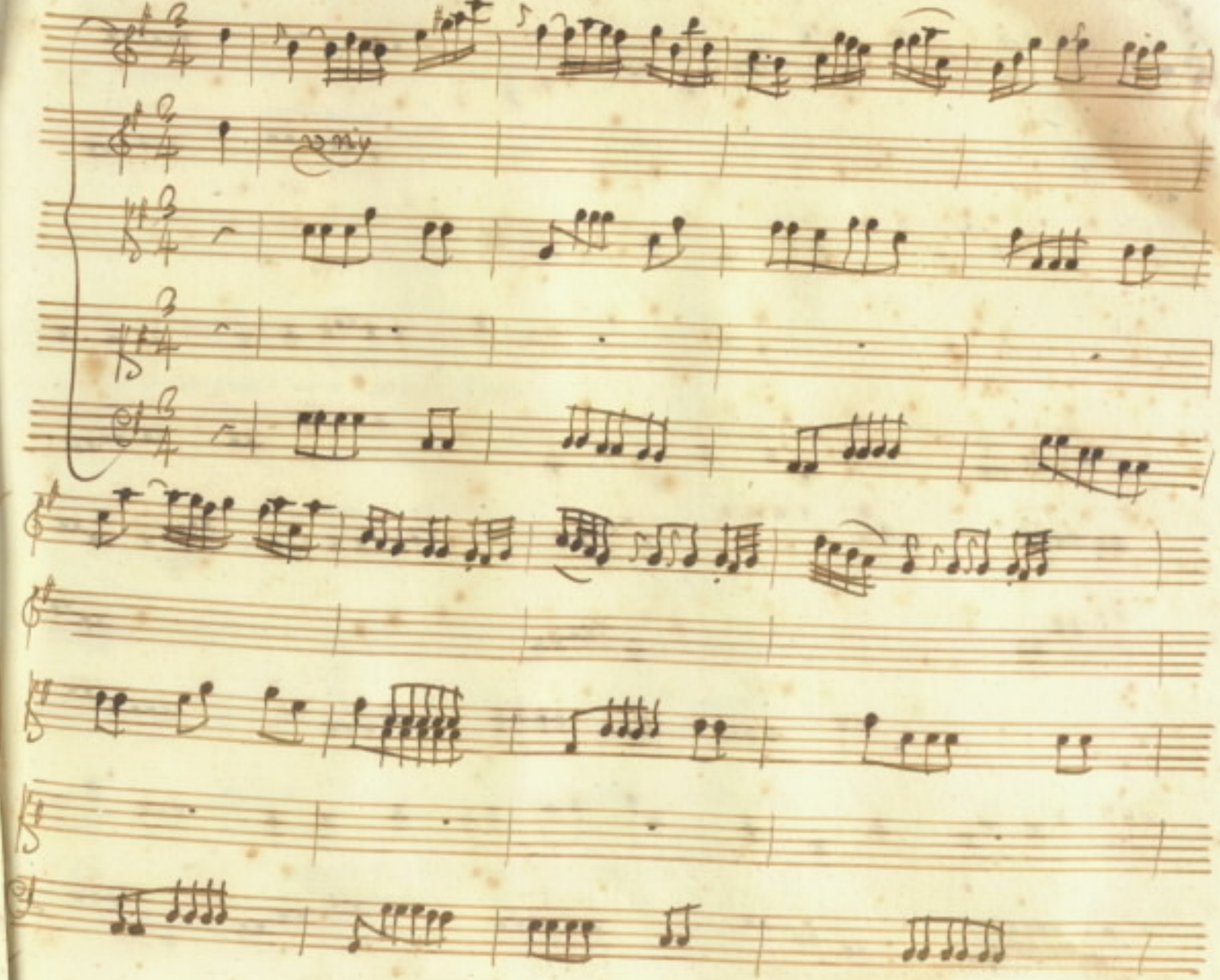
sif.

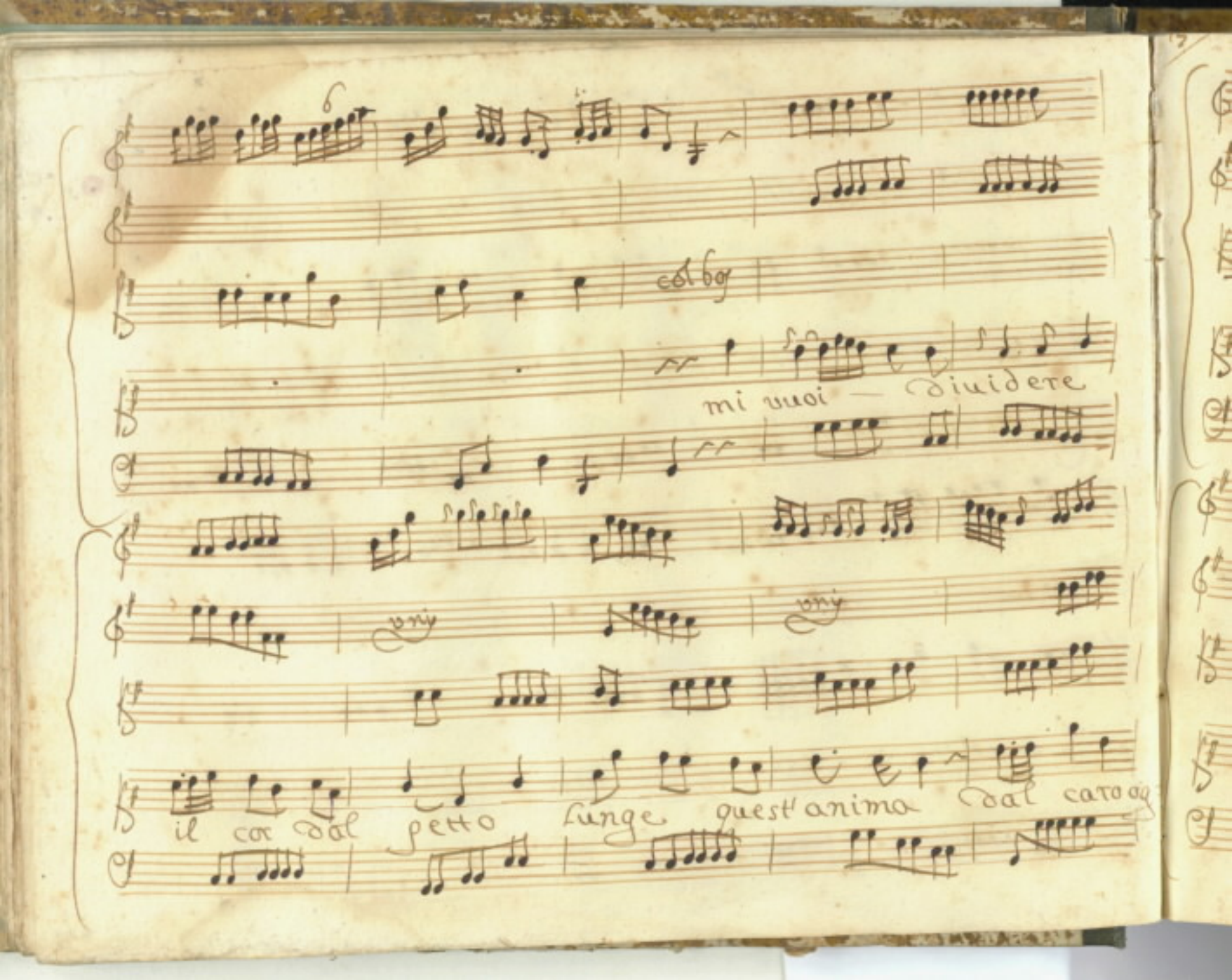
parti ne far oltraggio alla mia fedeltà col tuo timore

vir.

chi allontana il suo ben nō sente amore.

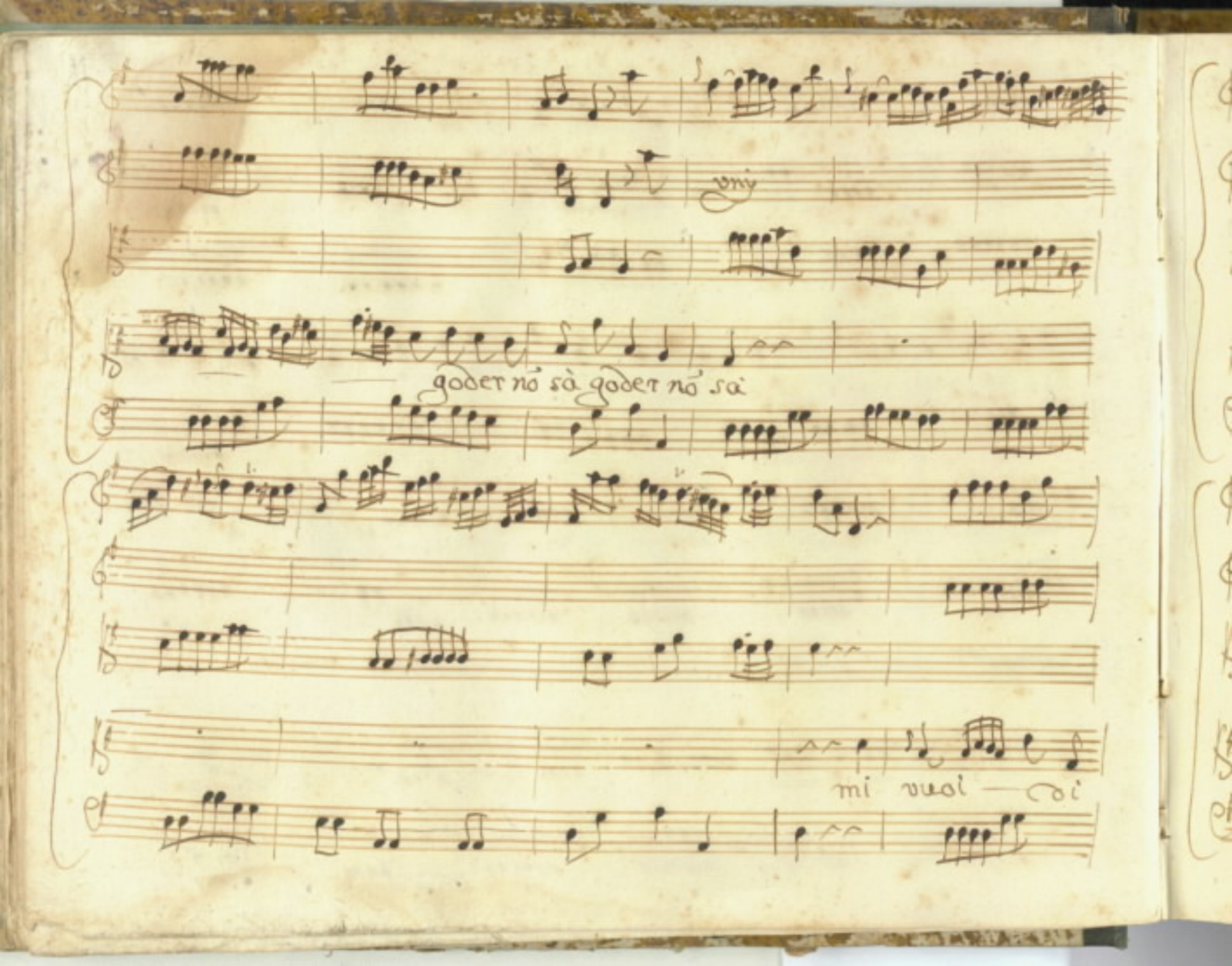
Segue Aria

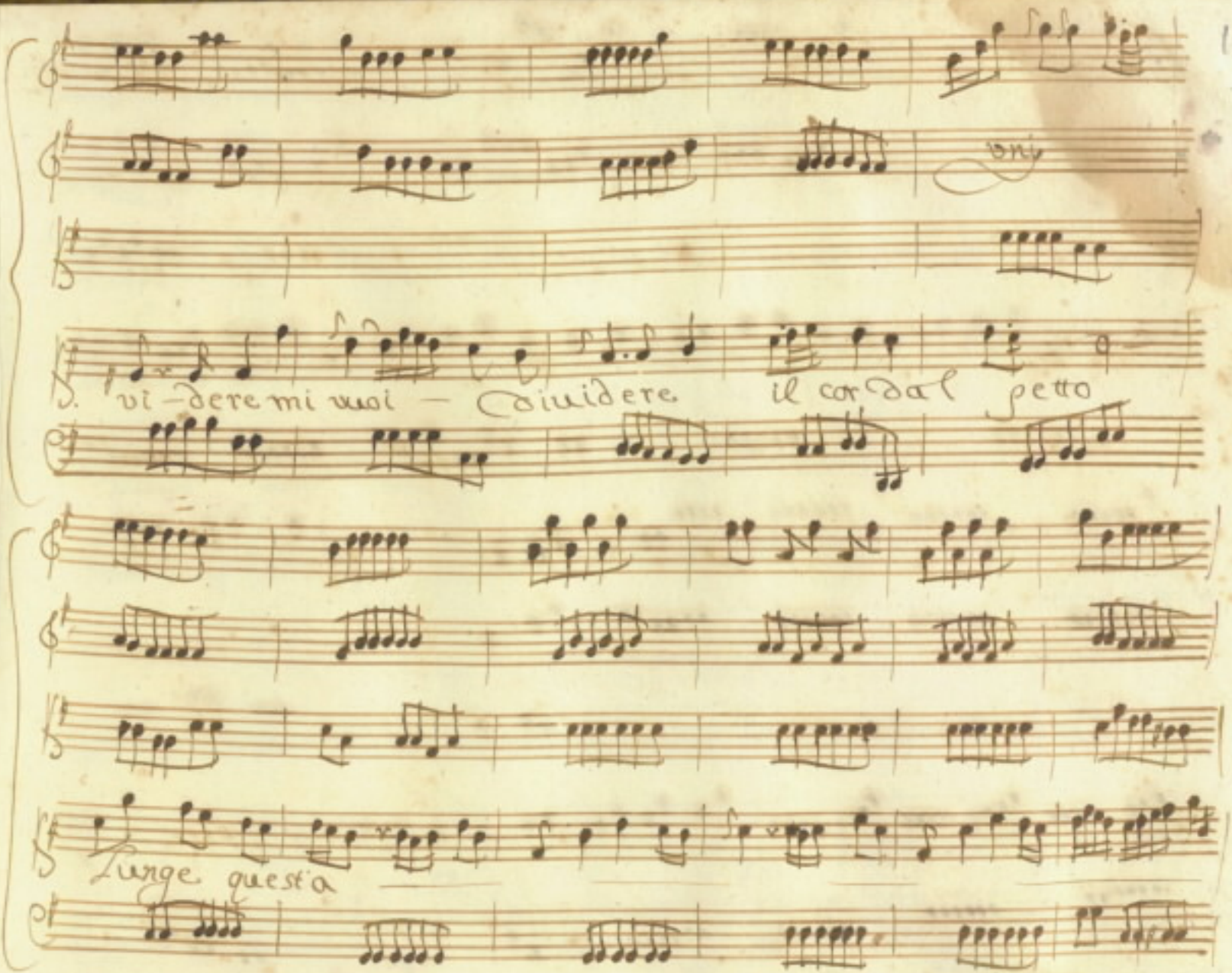


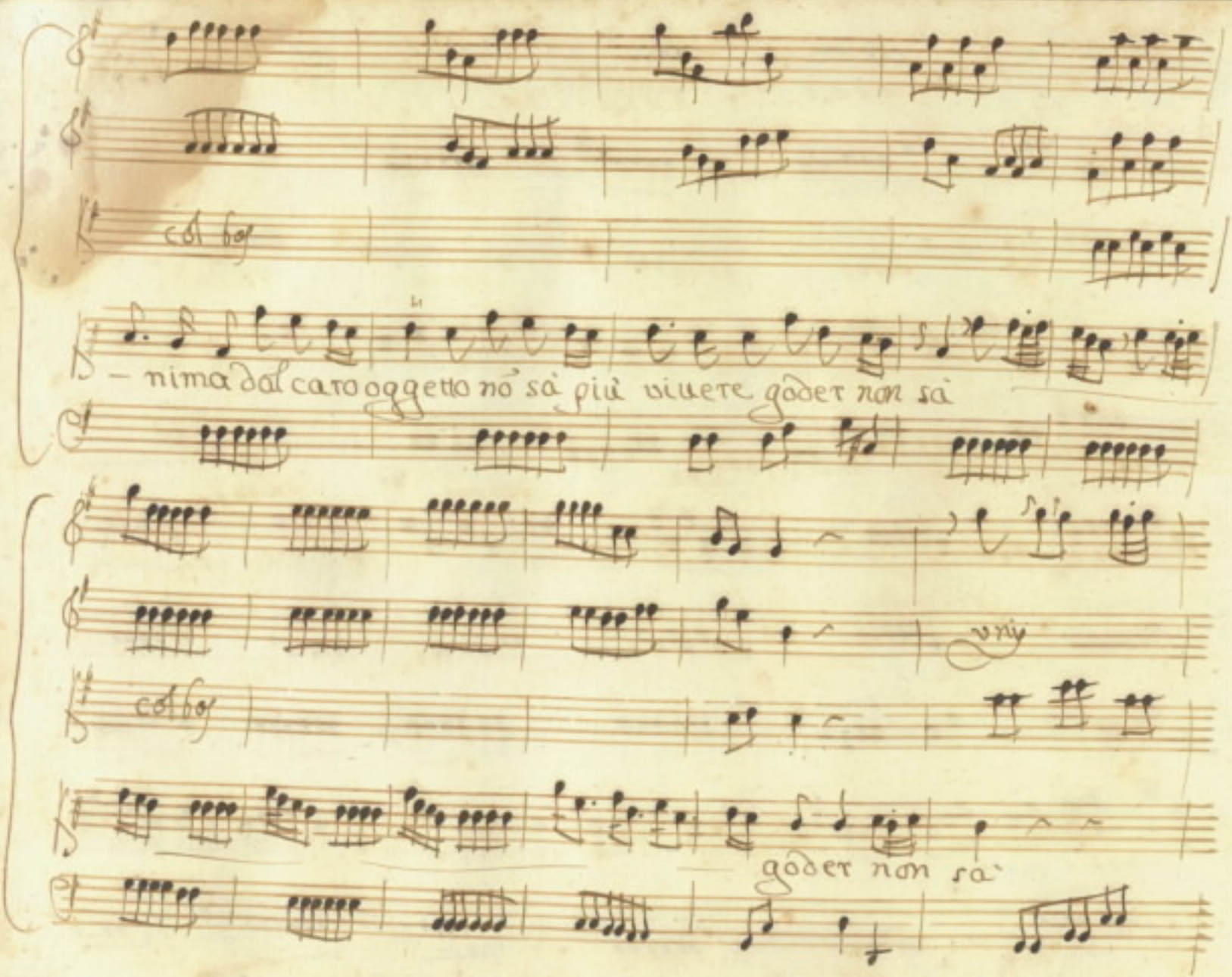

mi vuoi — Dividere
il cor dal petto Lunge quest'anima dal cor

getto non sà più viuere go — der non sà

col bas


goder nó sà goder nó sà
mi vuoi — oi


S. vi-dere mi vuoi — Diuidere. il cor dal petto
Surge questa



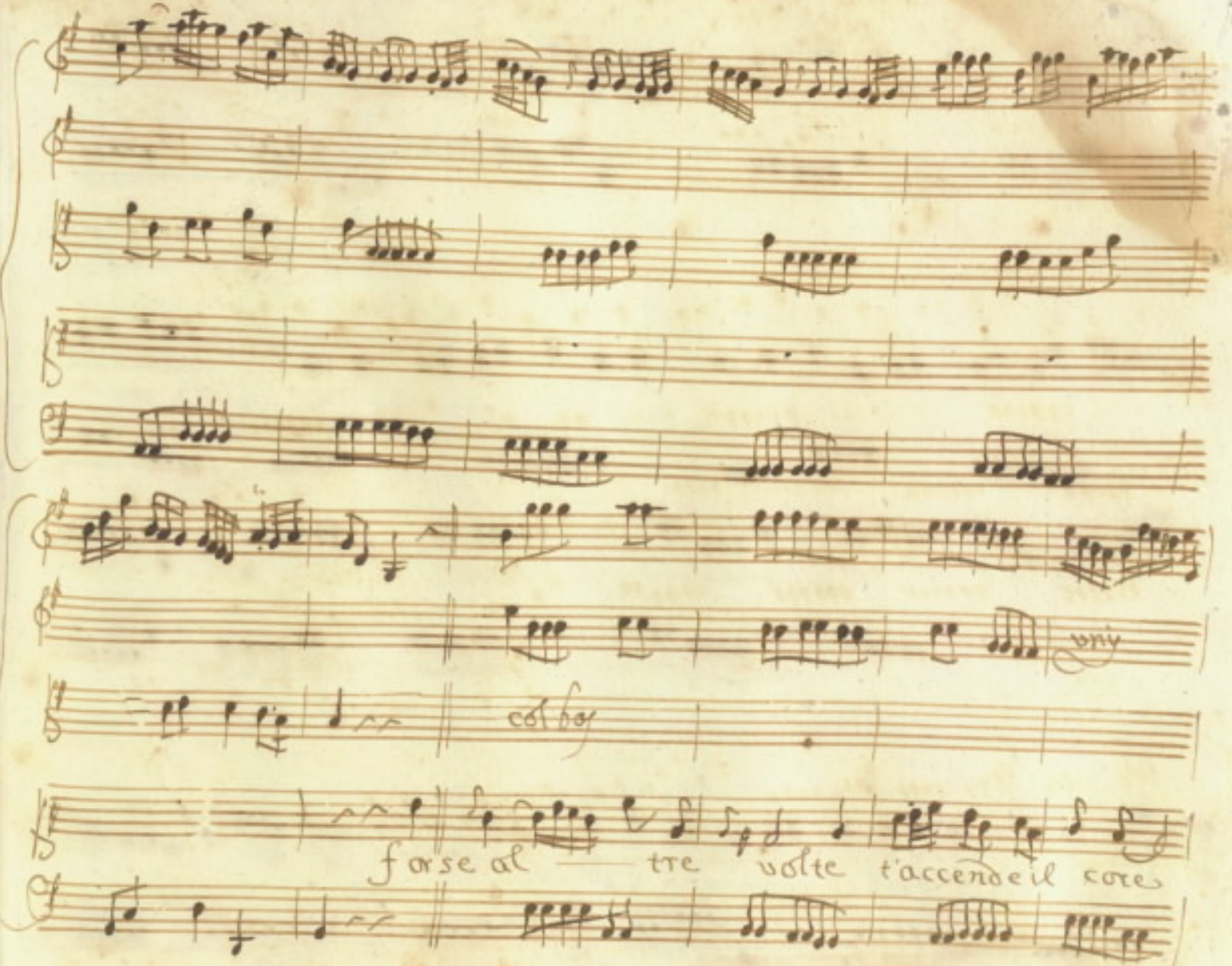
col bos

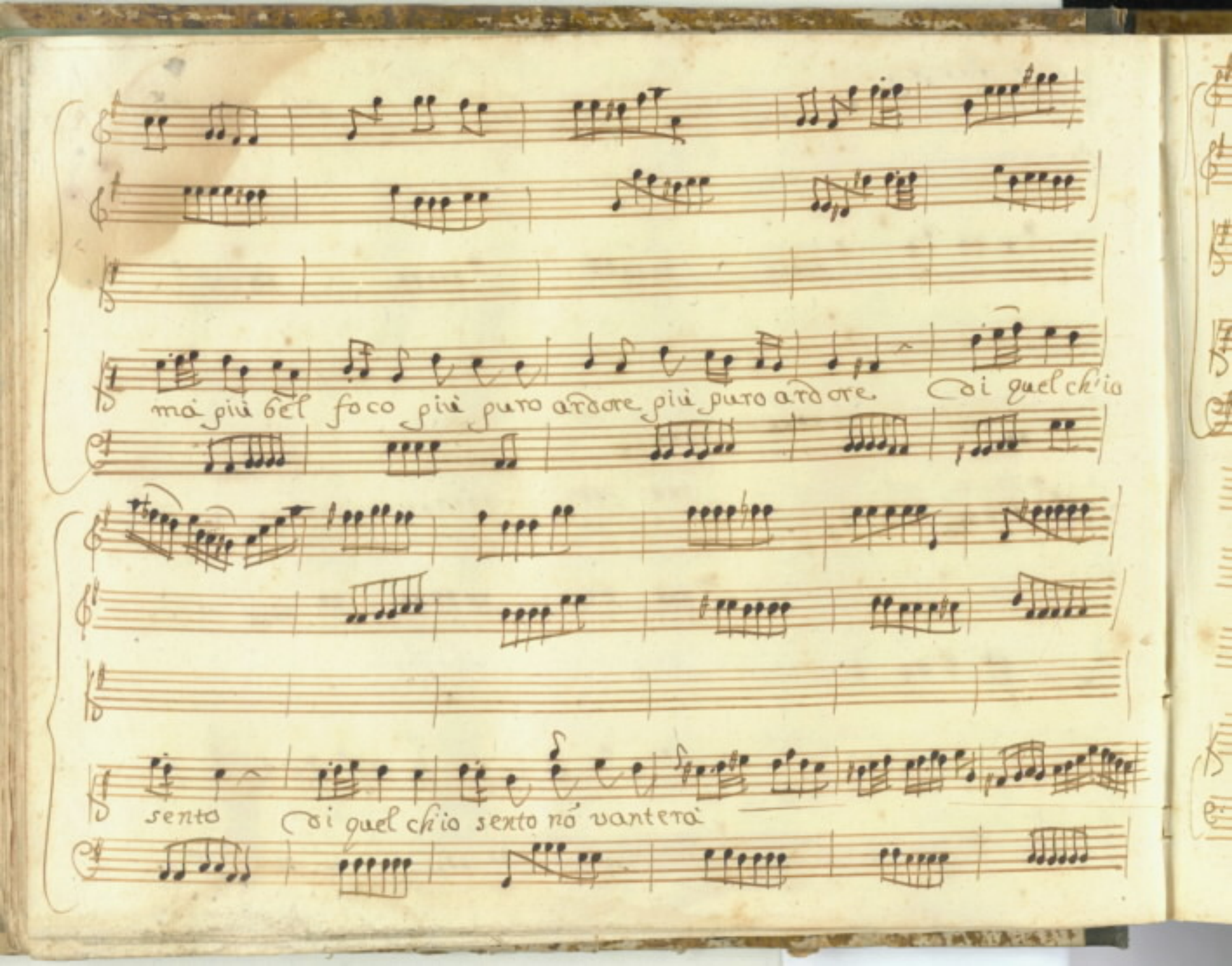
– nima dal caro oggetto nō sà più viuere goder non sà

vniy

col bos

goder non sà


col fog
forse al — tre volte t'accende il core


mà più bel foco più puro ardore più puro ardore. Oi quel ch'io
sento Oi quel ch'io sento nó vantera

Valapo

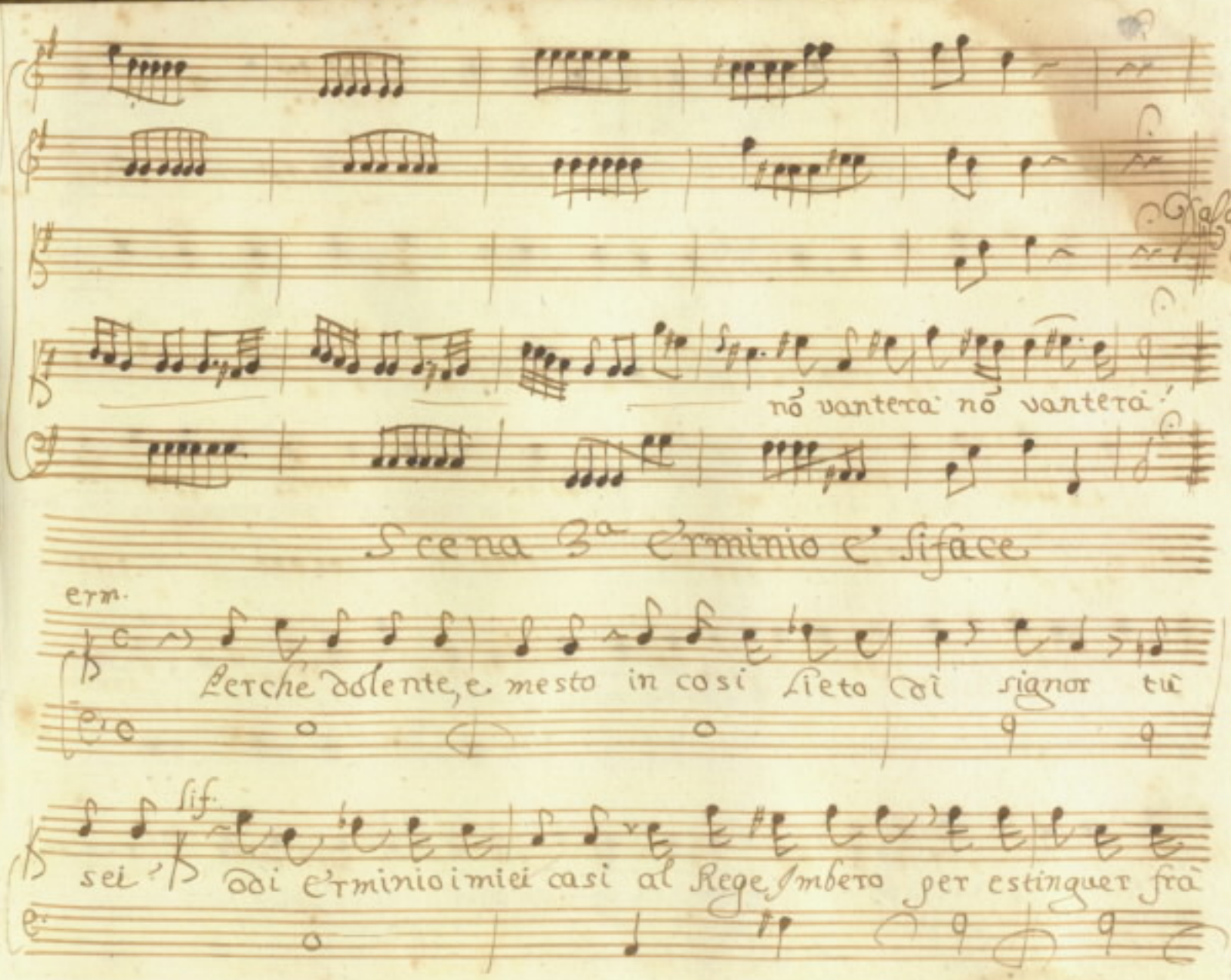
nõ vantera nõ vantera!

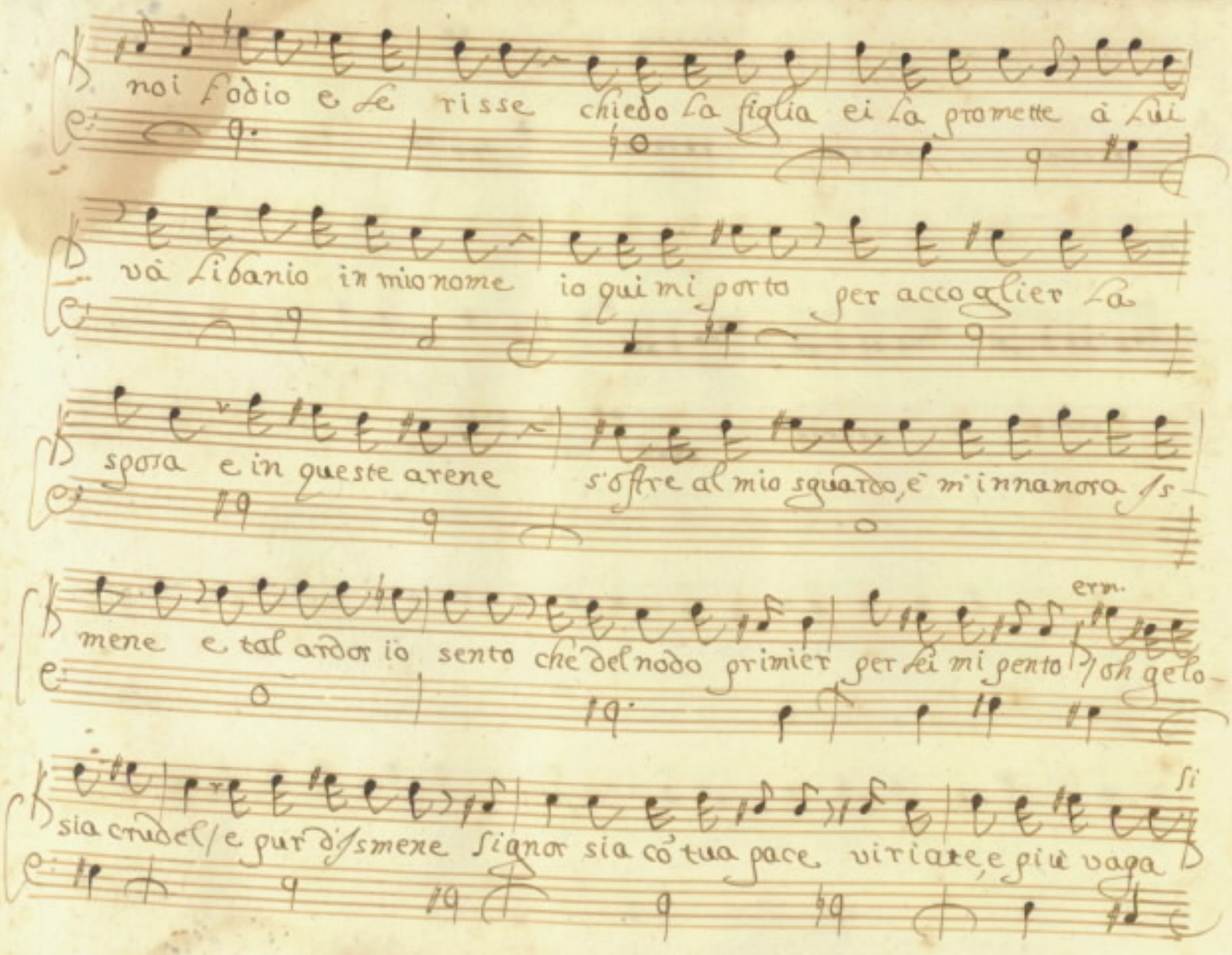
Scena 3a Erminio e Siface

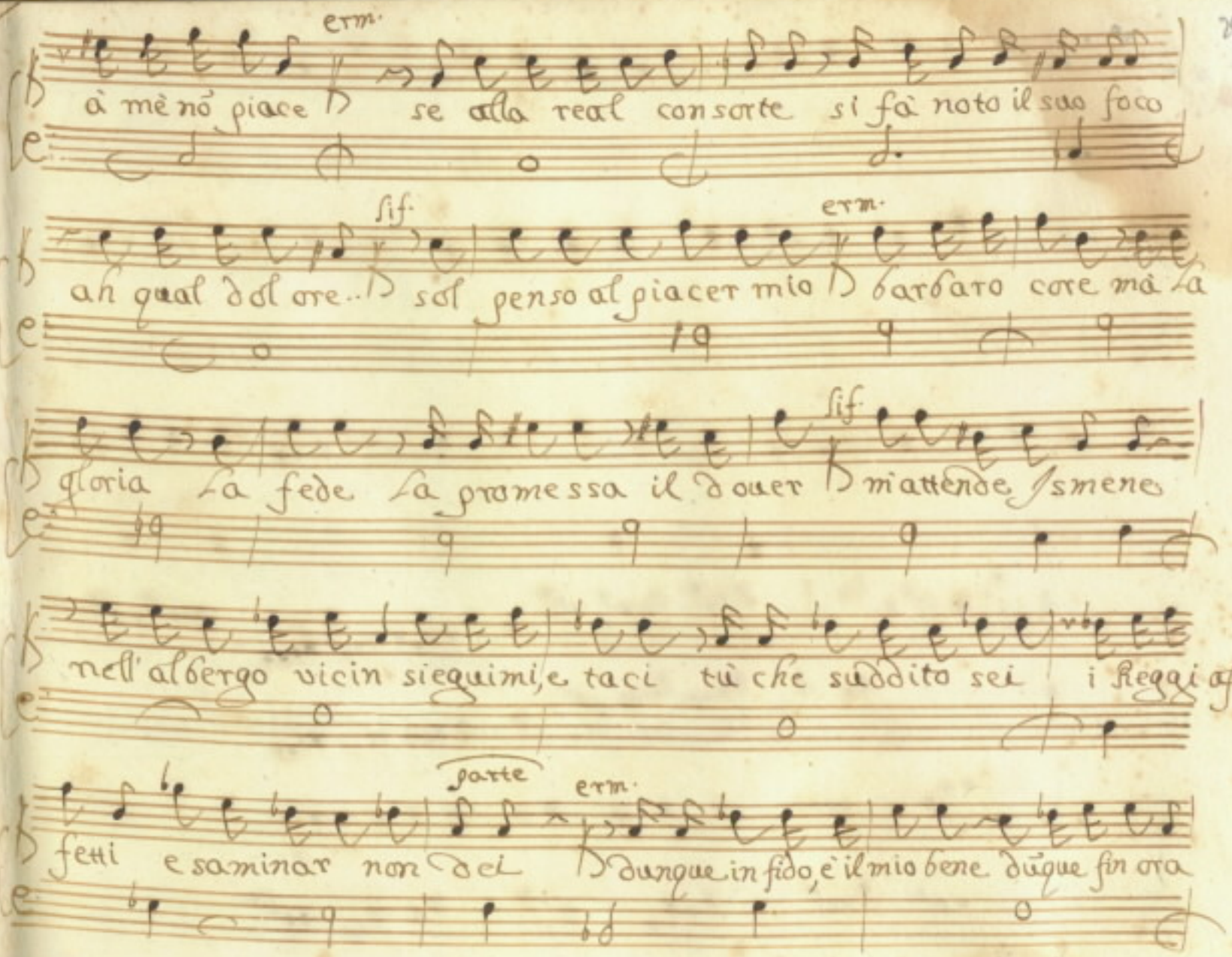
erm.

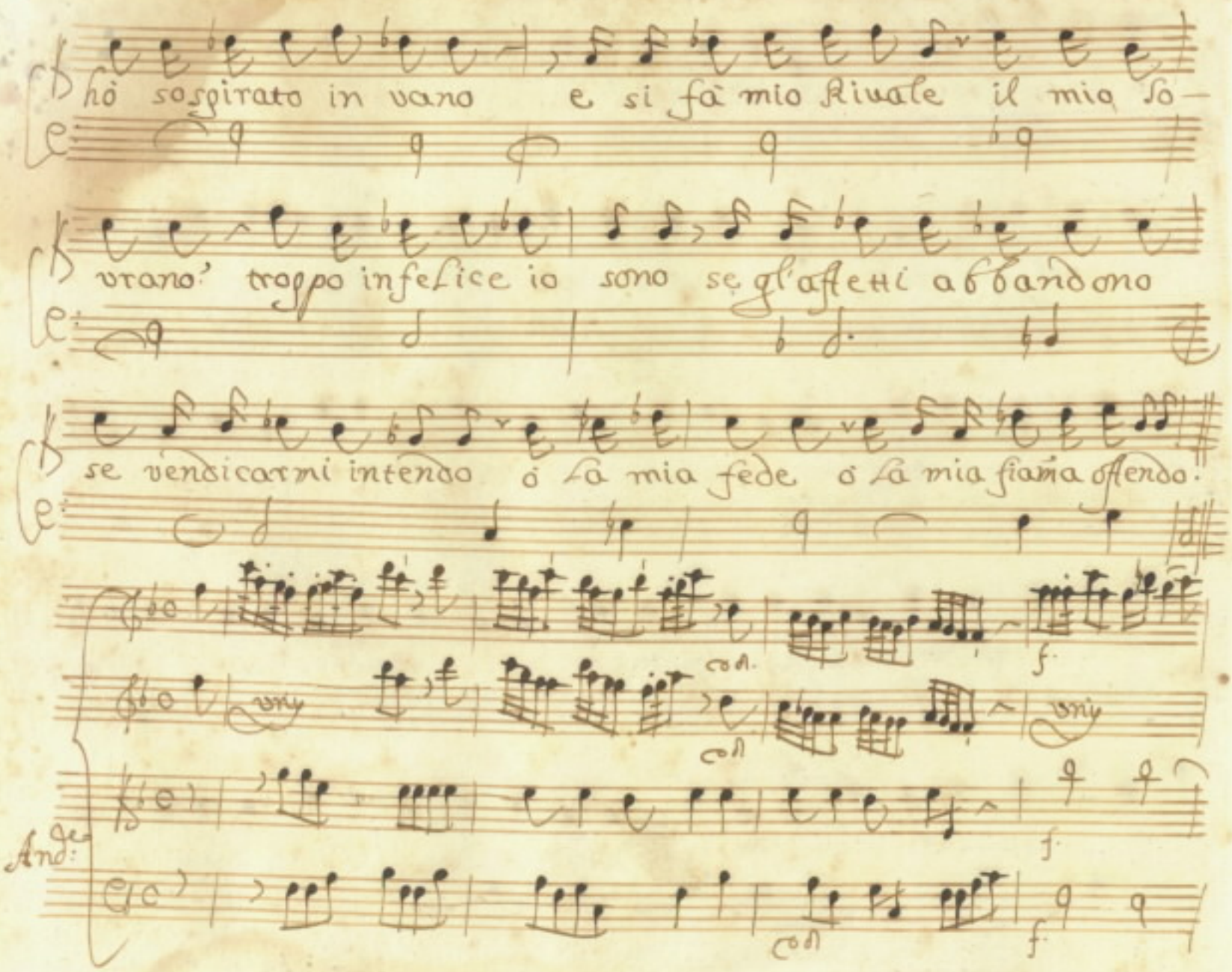
Perche dolente, e mesto in cosi lieto dì signor tù

sei! Sif. Odi Erminio i miei casi al Rege Imbero per estinguer frà




noi Fodio e Le risse chiedo La figlia ei La promette à Lui
và Libanio in mio nome io qui mi porto per accoglier La
spora e in queste arene s'offre al mio sguardo, e m'innamora /s
mene e tal ardor io sento che del nodo primier per lei mi pento / oh gelo-
err.
sia crudel / e pur d'/smene Signor sia cò tua pace viriate, e più vaga
si


erm.
à mè nõ piace se alla real consorte si fà noto il suo foco
sif.
erm.
ah qual dol ore.. sol penso al piacer mio barbaro core mà fa
sif.
gloria fa fede fa promessa il dover miattende Ismene
nell'albergo vicin siequimi, e taci tù che suddito sei i Reggi af-
parte
erm.
fetti esaminar non dei dunque in fido, è il mio bene dũque fin ora



hò sospirato in vano e si fà mio Rivale il mio So-

vrano: troppo infelice io sono se gl'affetti abbandono

se vendicarmi intendo ò la mia fede ò la mia fiamma offendo.

Andte:

col.

f.

col.

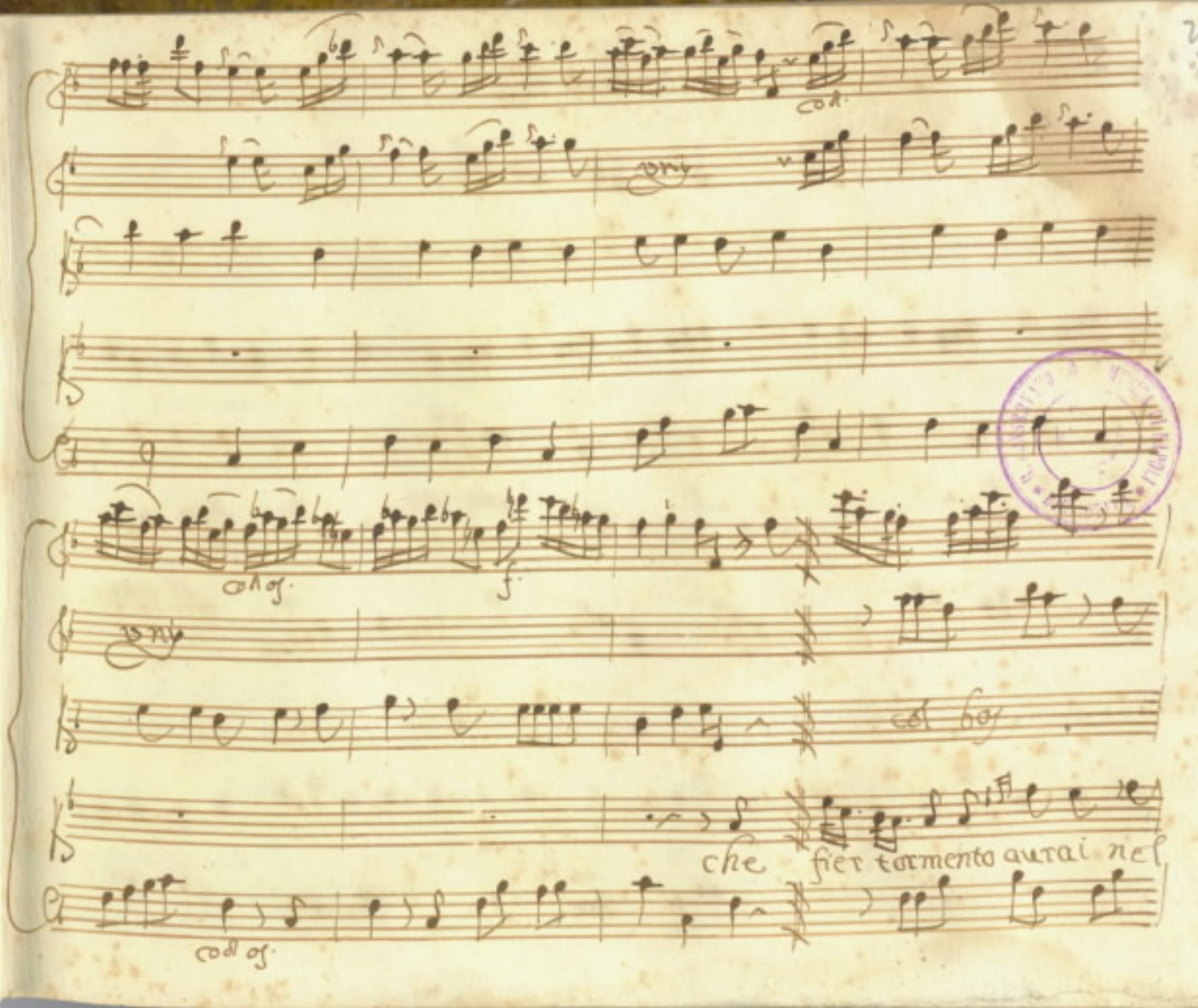
uniy

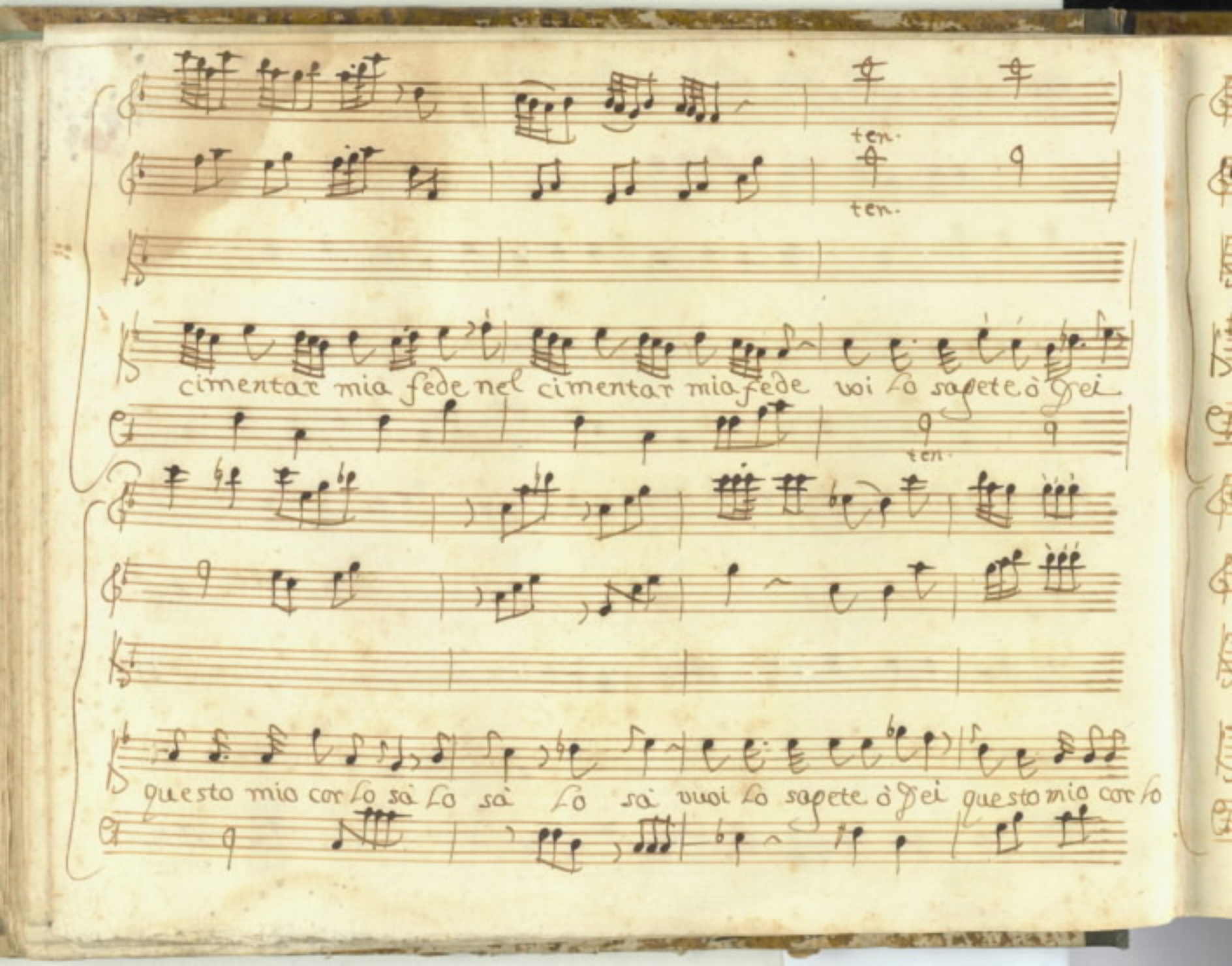
uniy

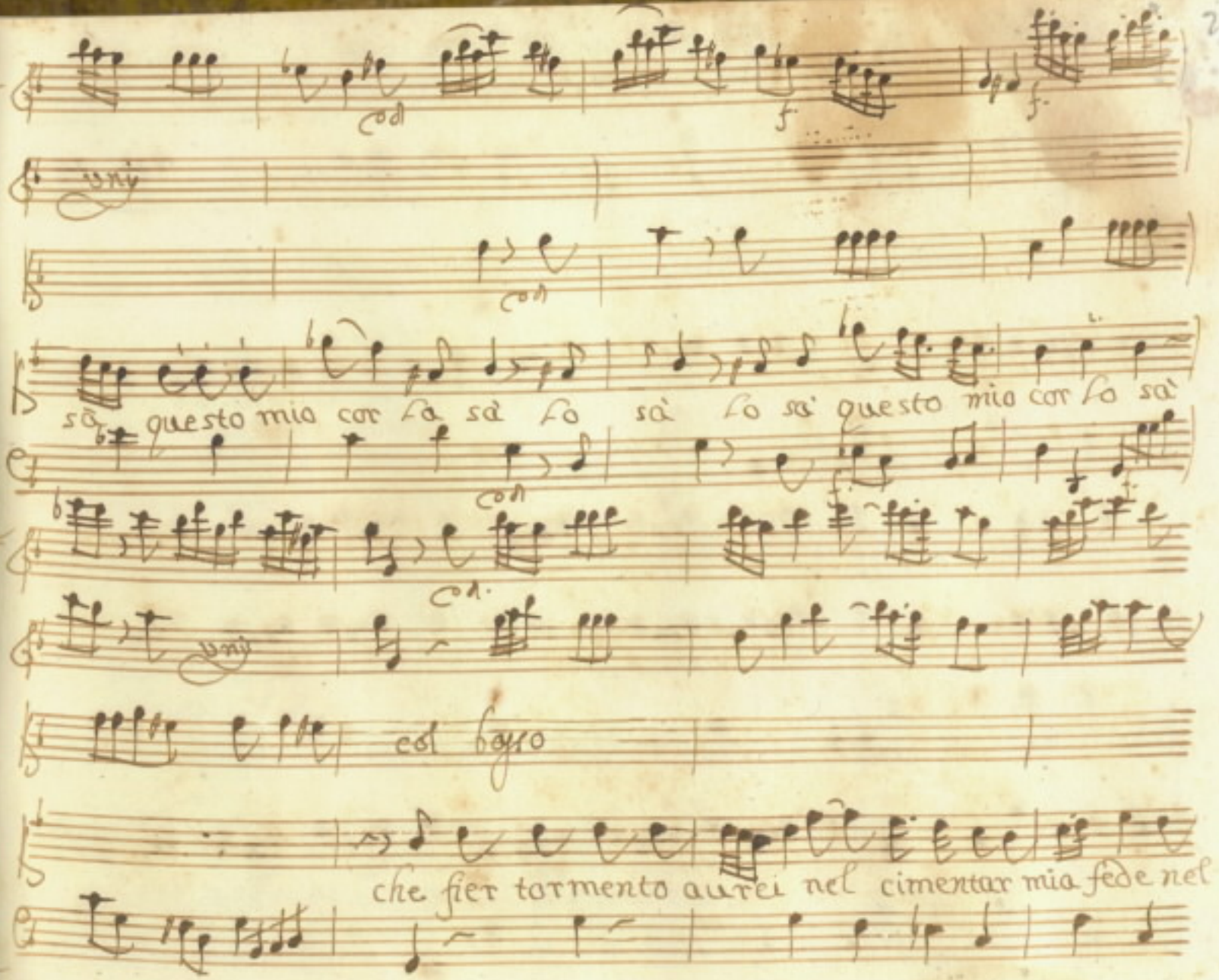
f.

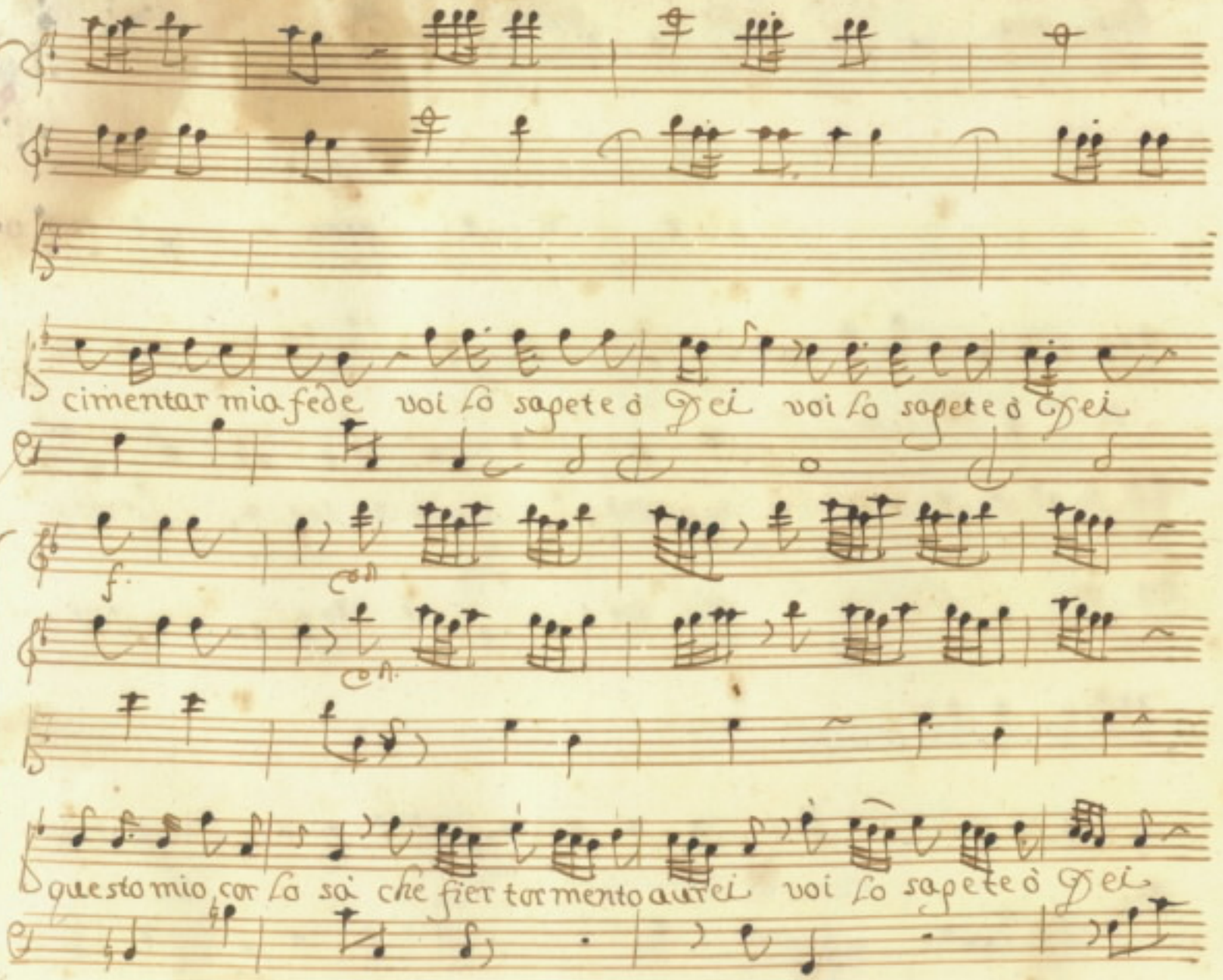
col.

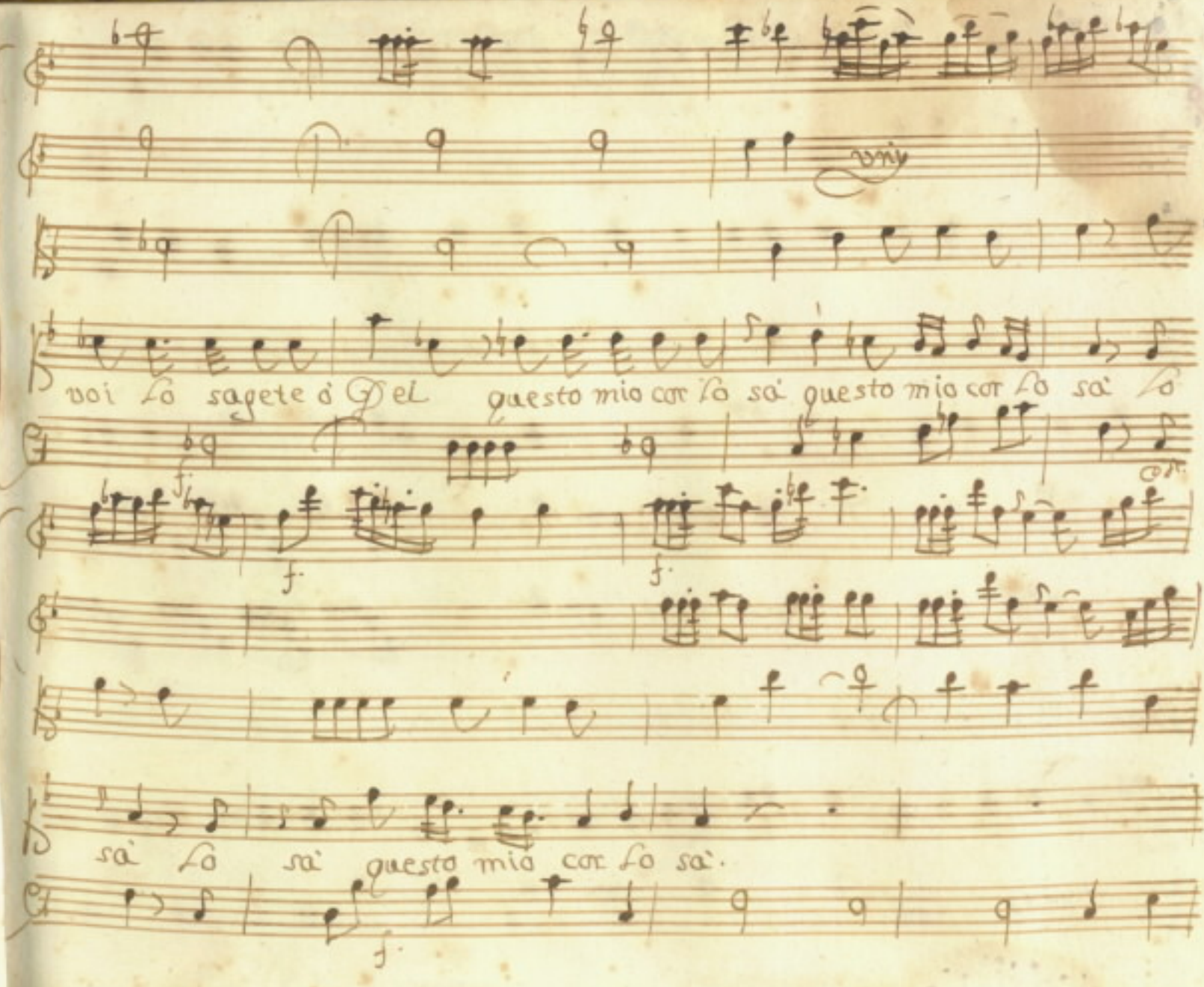
f.

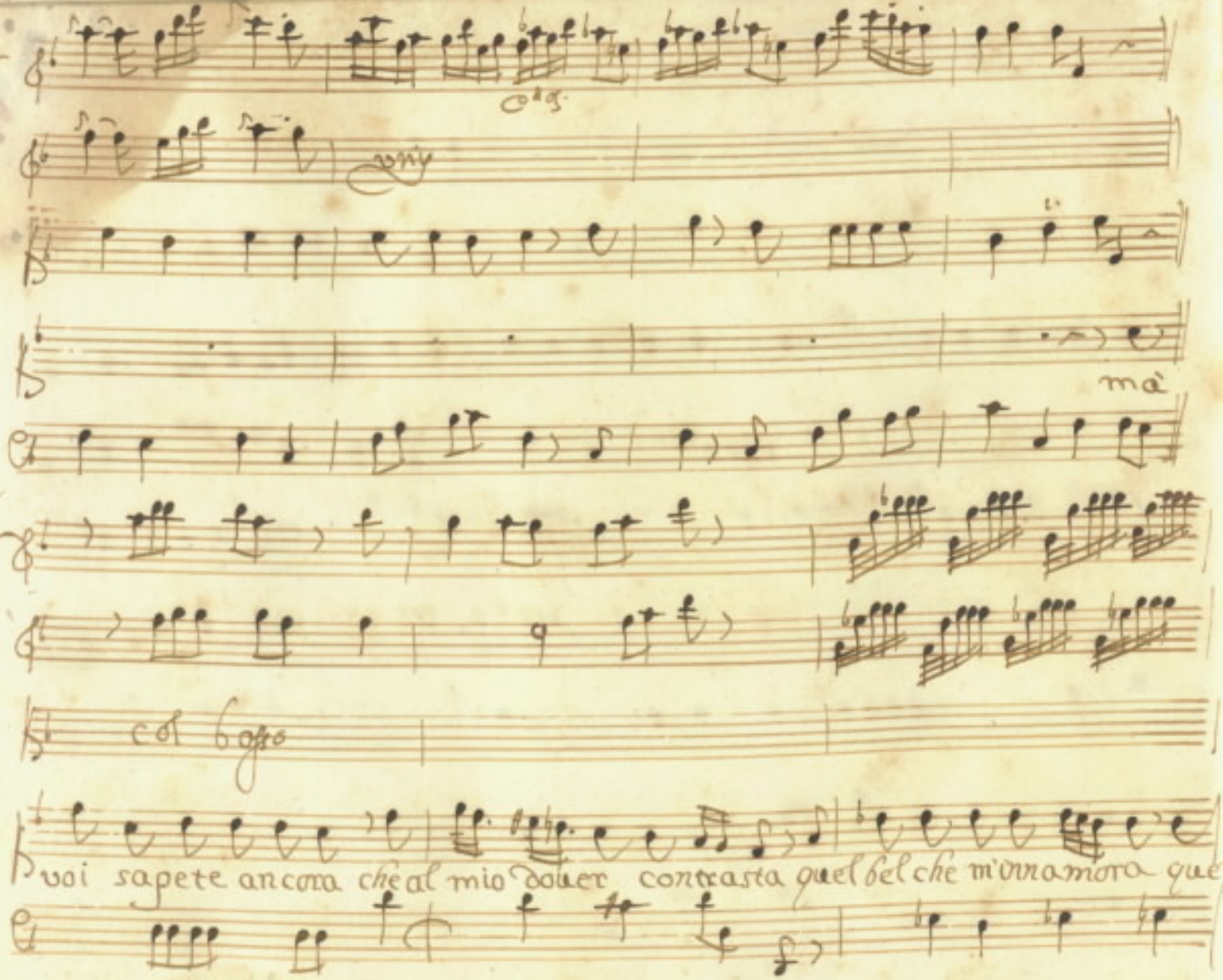

col
col os
f
col bos
che fier tormento aurai nel
col os

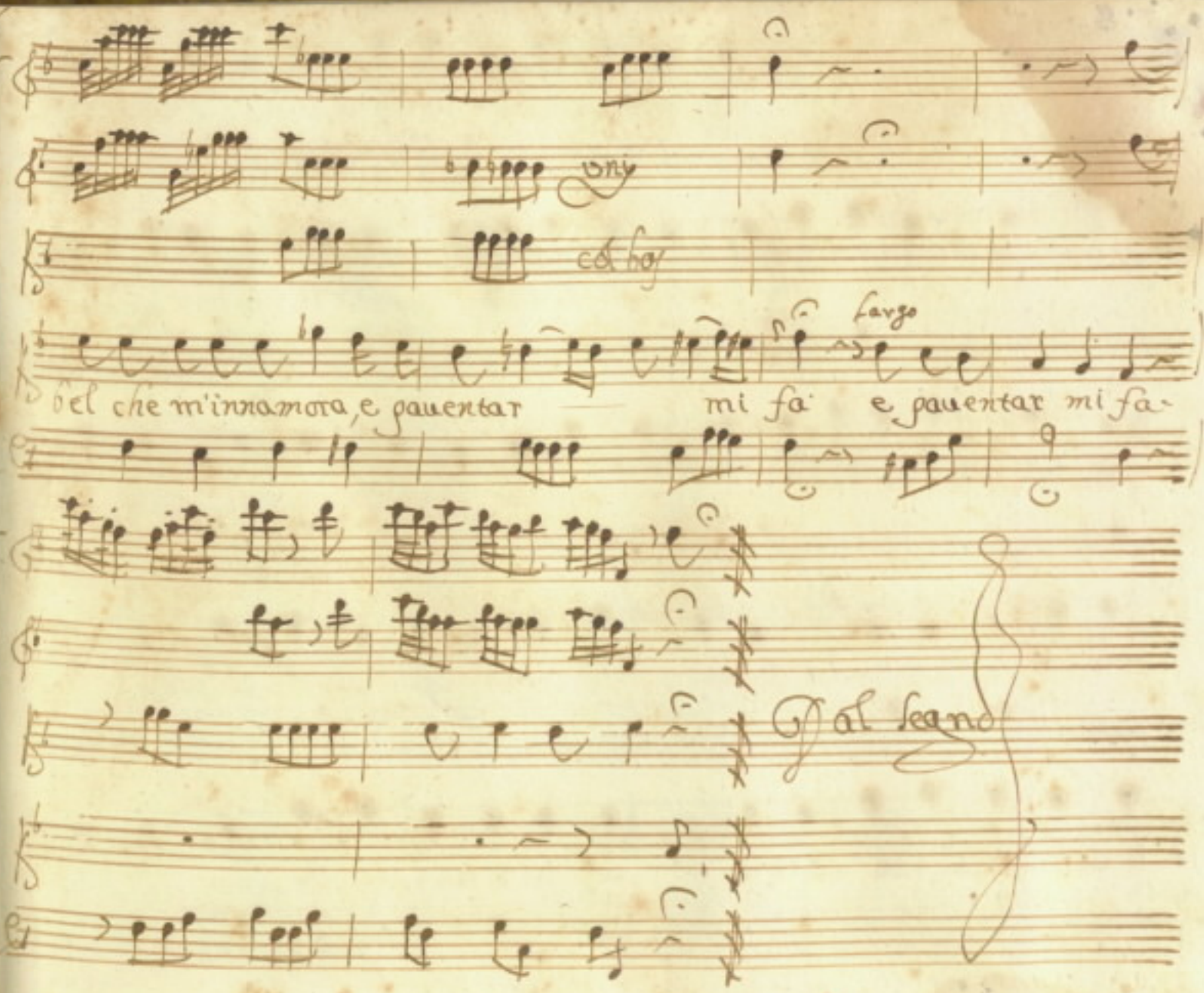

ten.
ten.
cimentar mia fede nel cimentar mia fede voi lo sapete ò dei
ten.
questo mio cor lo sà lo sà lo sà voi lo sapete ò dei questo mio cor lo

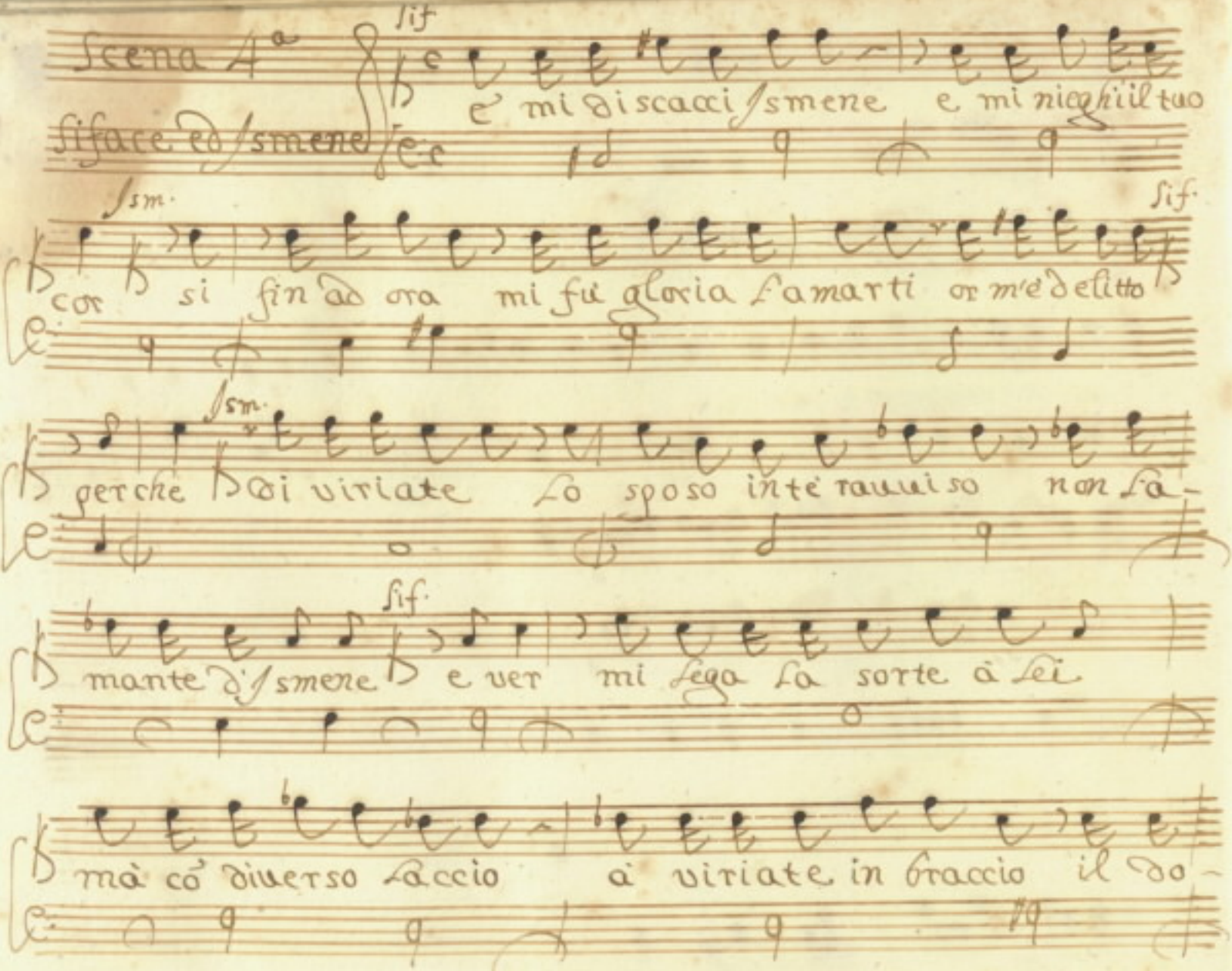

sà questo mio cor lo sà lo sà lo sà questo mio cor lo sà
col basso
che fier tormento aurei nel cimentar mia fede nel


cimentar mia fede voi lo sapete o Dei voi lo sapete o Dei
f.
questo mio cor lo sa che fier tormento aurei voi lo sapete o Dei


uni
voi lo sagete ò Del questo mio cor lo sà questo mio cor lo sà lo
sà lo sà questo mio cor lo sà.


mà
col basso
voi sapete ancora che al mio douer contrasta quel bel che m'innamora quel


uny
col bas
largo
bel che m'innamora, e pauentar mi fa e pauentar mi fa
Dal segno



Scena 4ª

Sif

e mi discacci Ismene e mi nieghi il tuo

Siface ed Ismene

Ism.

cor si fin ad ora mi fù gloria l'amarti or m'è delitto

Sif.

Ism.

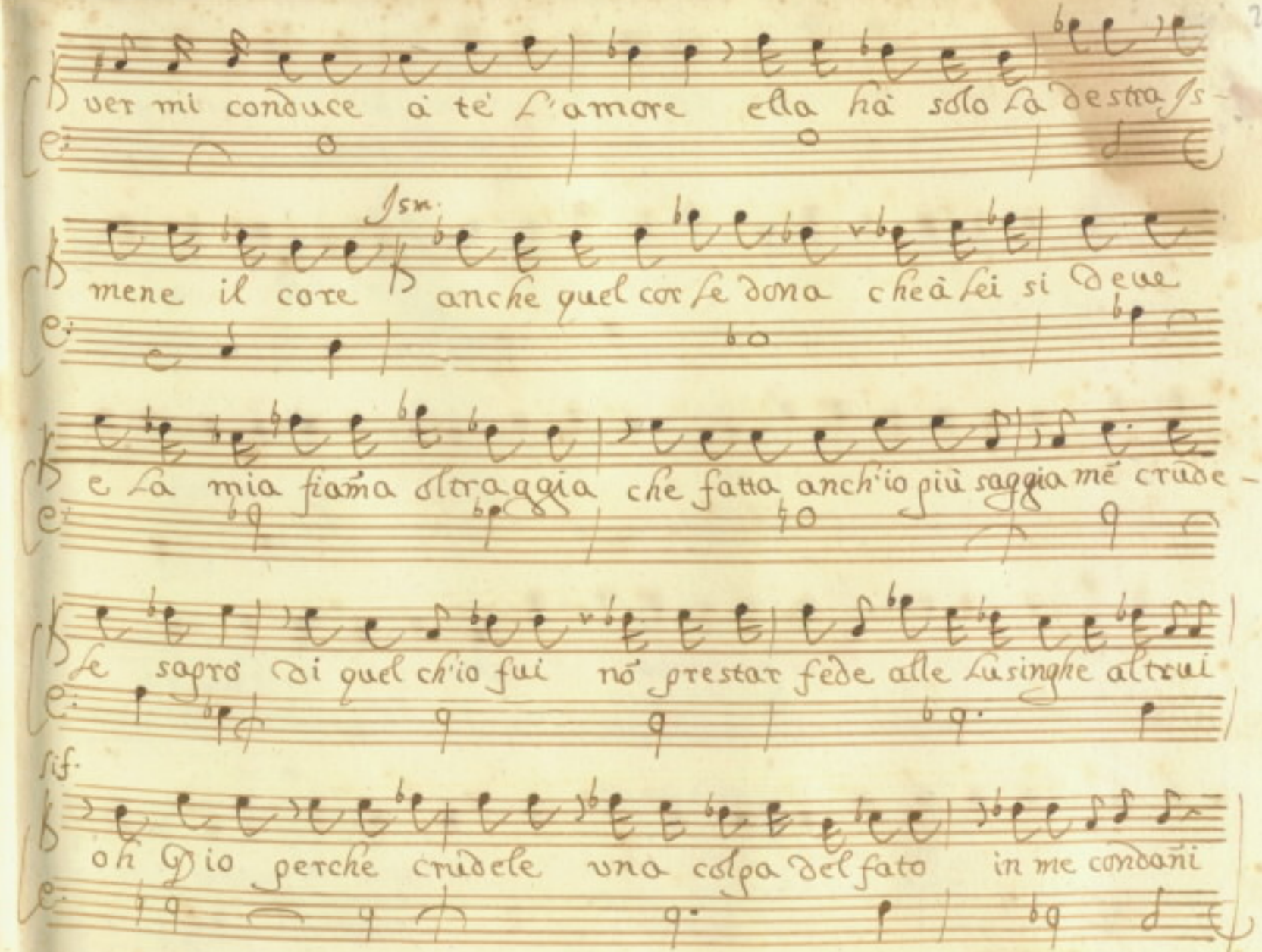
perche di viriate lo sposo intè rauuiso non la-

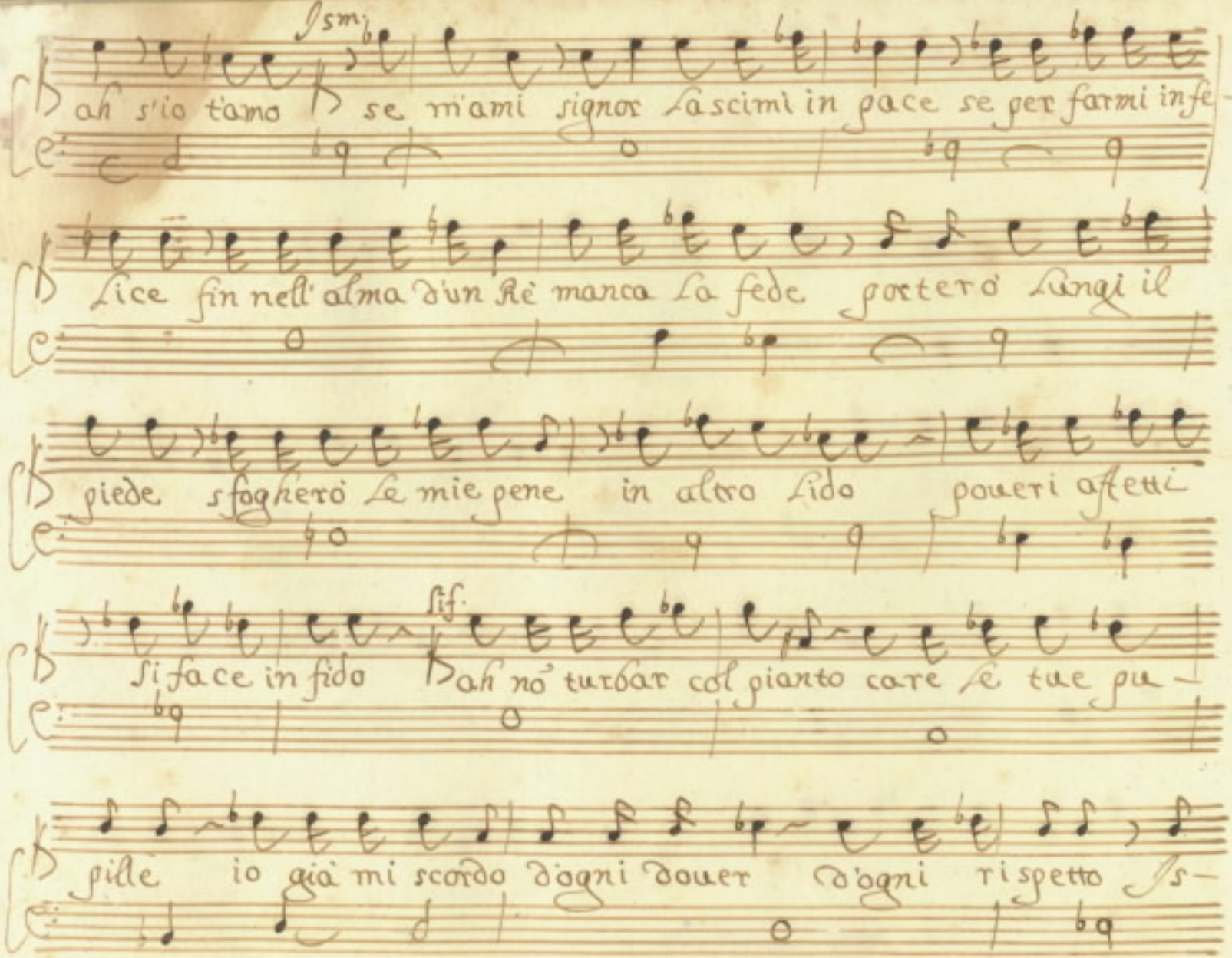
Sif.

mante d'Ismene e ver mi lega la sorte à lei

mà cō diuerso laccio à viriate in braccio il do-

Sif.


ver mi conduce à tè L'amore ella hà solo la destra fs-
fsm.
mene il core anche quel cor le dona che à lei si deue
e la mia fiama oltraggia che fatta anch'io più saggia mè crude-
le sagro di quel ch'io fui nō prestar fede alle lusinghe altrui
sf.
oh Dio perche crudele una colpa del fato in me condanī


Ism
ah s'io t'amo se m'ami signor Lascimi in pace se per farmi infe-
lice fin nell'alma d'un Rè manca la fede portero Lungi il
piede sfogherò Le mie pene in altro Lido poueri affetti
sif.
si face in fido ah nò turbar col pianto care le tue pu-
pille io già mi scordo d'ogni douer d'ogni rispetto Is-

mene oggi sarà mia spora quando ancor mi costasse un tradimento

Ism.

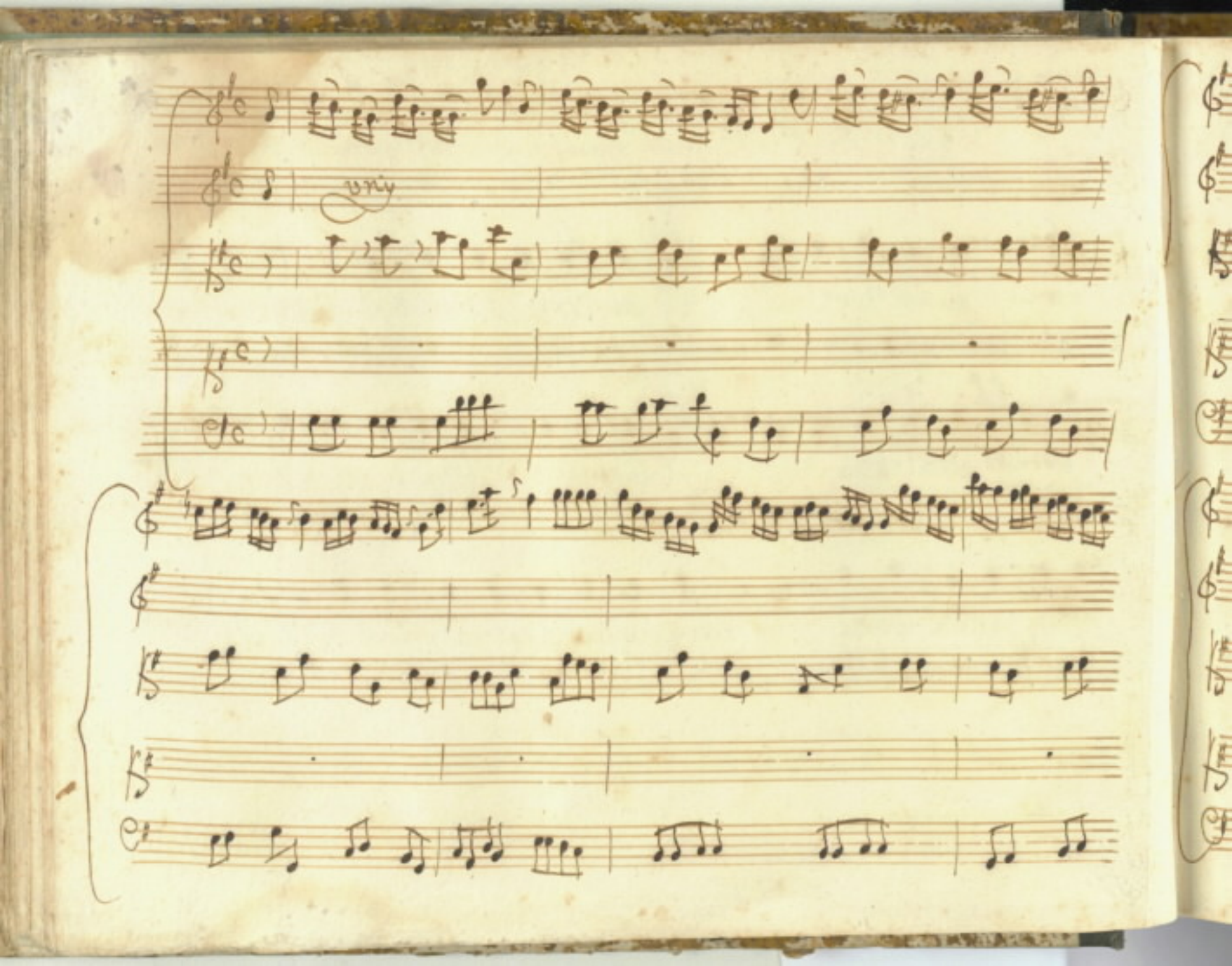
tutto è minor delitto Di quel che offende una beltà si cara

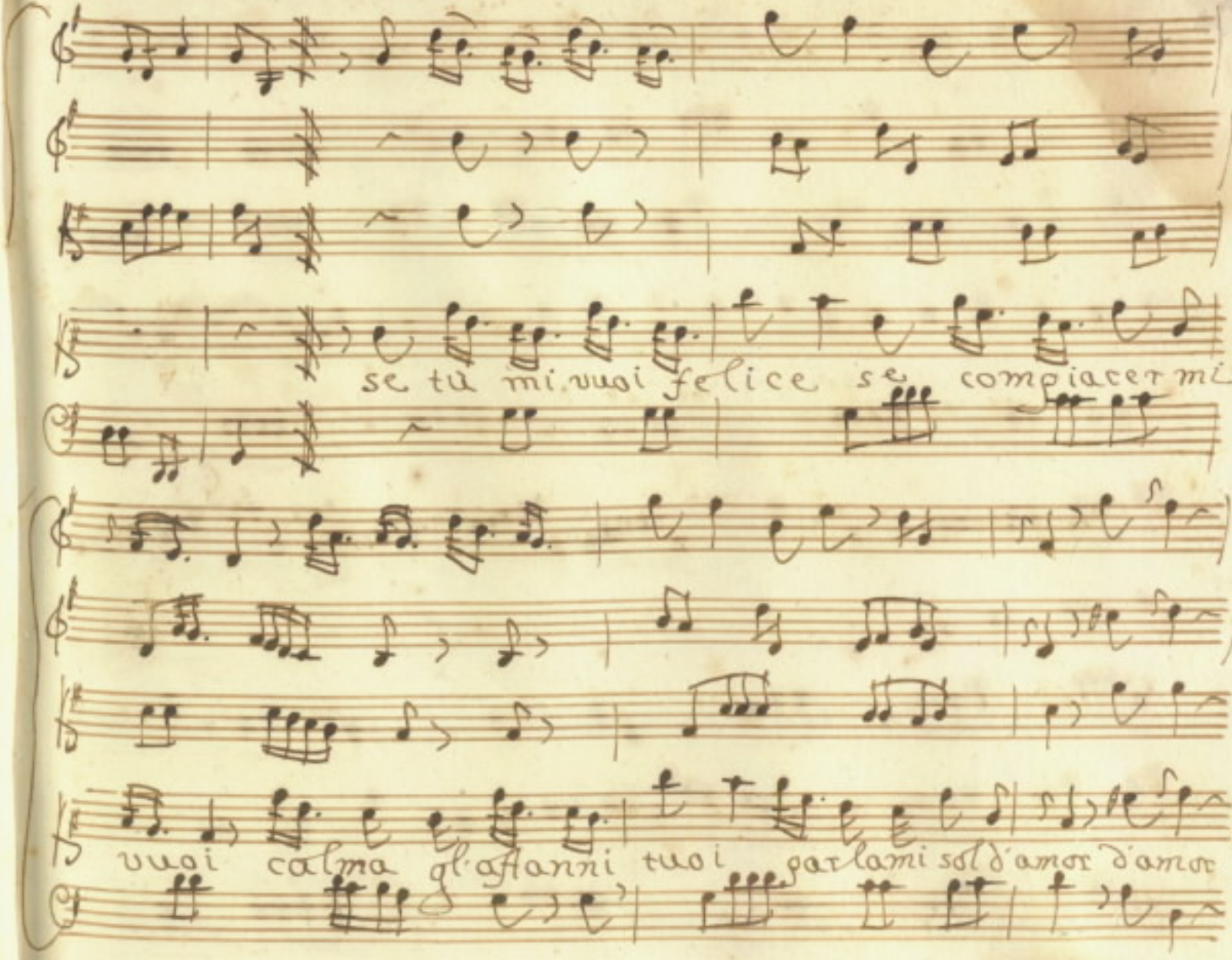
fif.

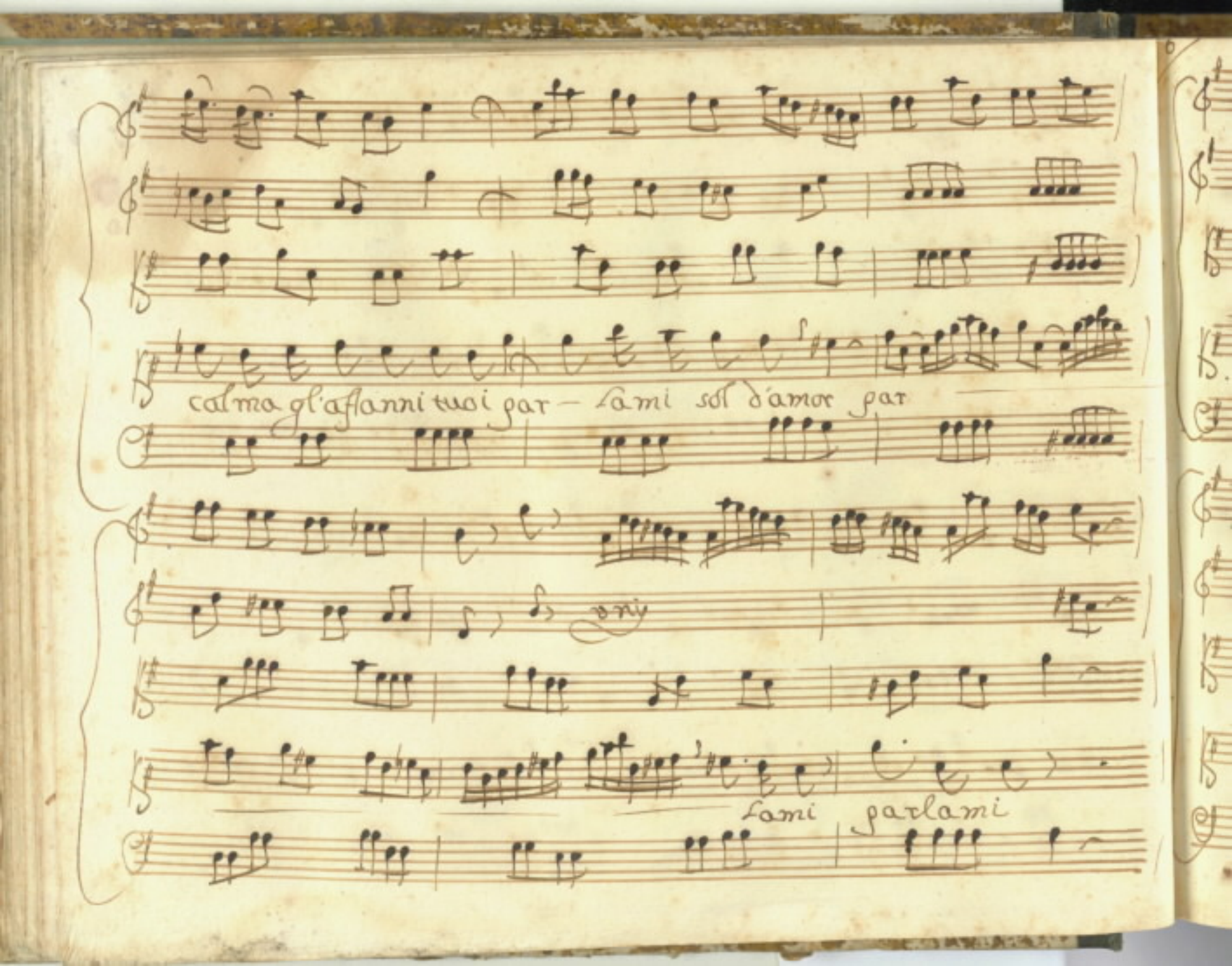
Dunque vieni alla Regia, e ti prometto Della spora à dispetto ad

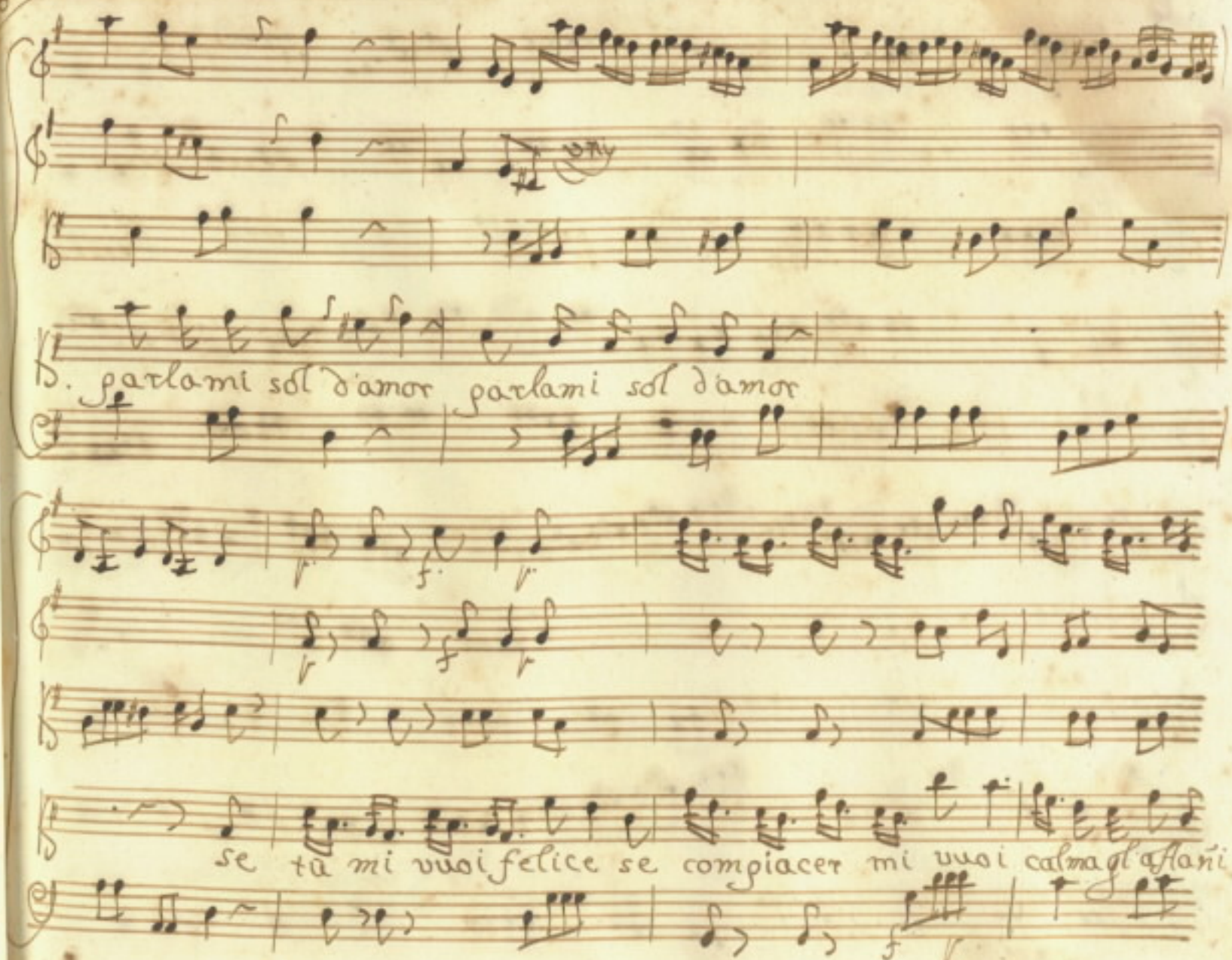
onta della sorte che sarai mia Regina, e mia consorte!

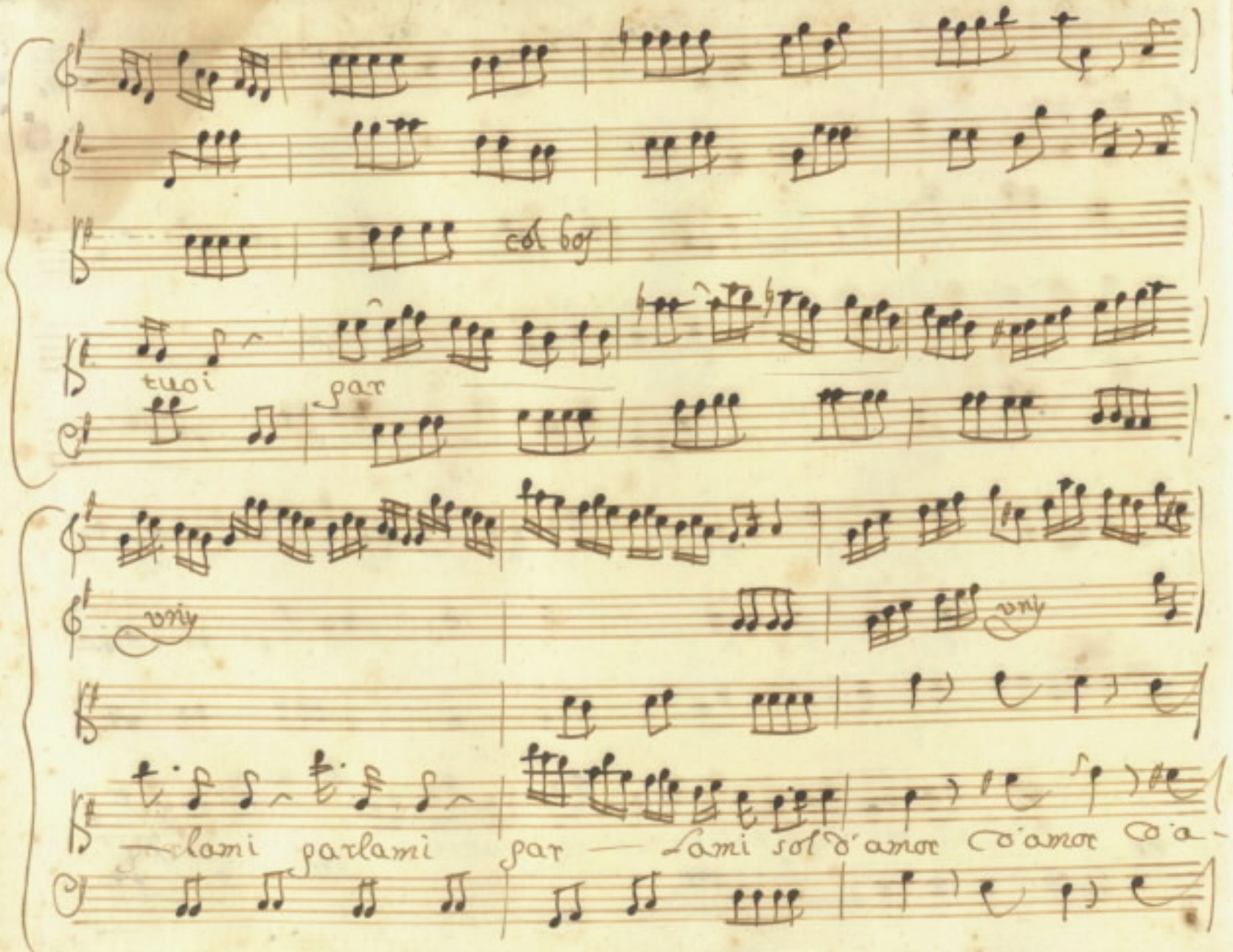
Segue Aria




se tu mi vuoi felice se compiacer mi
vuoi calma gl'affanni tuoi parlami sol d'amor d'amor


calma gl'affanni tuoi par – lami sol d'amor par
lami parlami


B. parlami sol d'amor parlami sol d'amor
se tu mi vuoi felice se compiacer mi vuoi calma gl'affanni

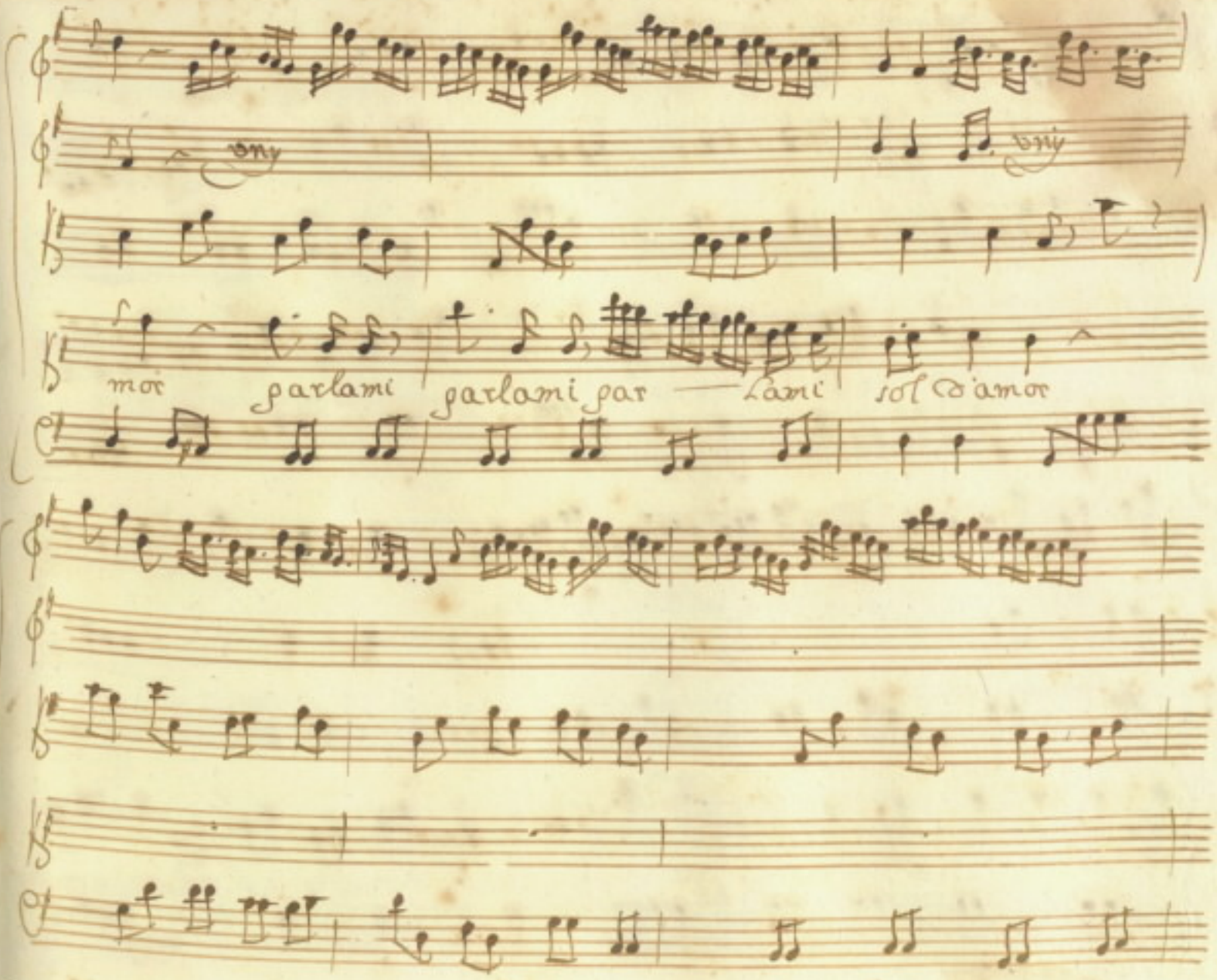


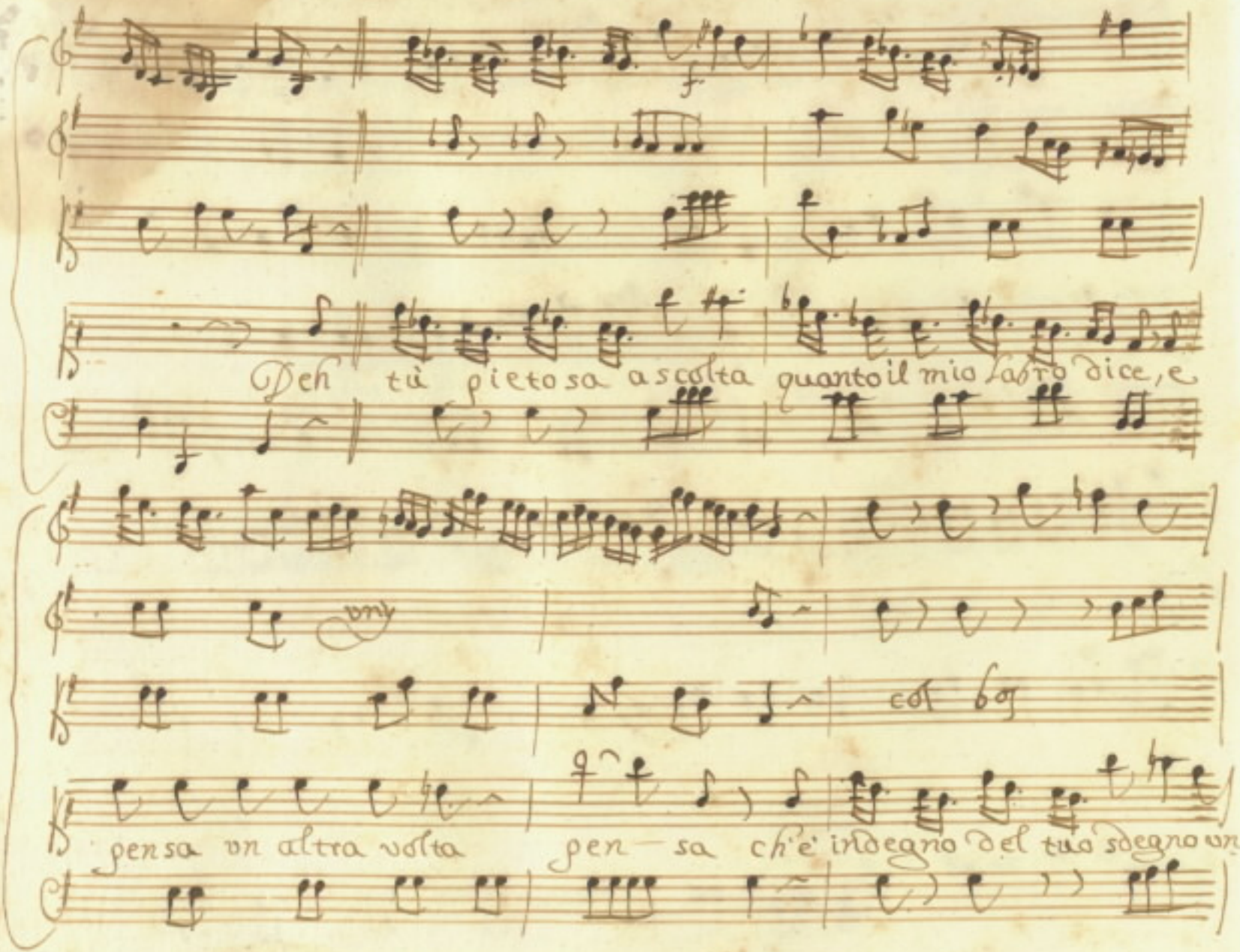
col bos

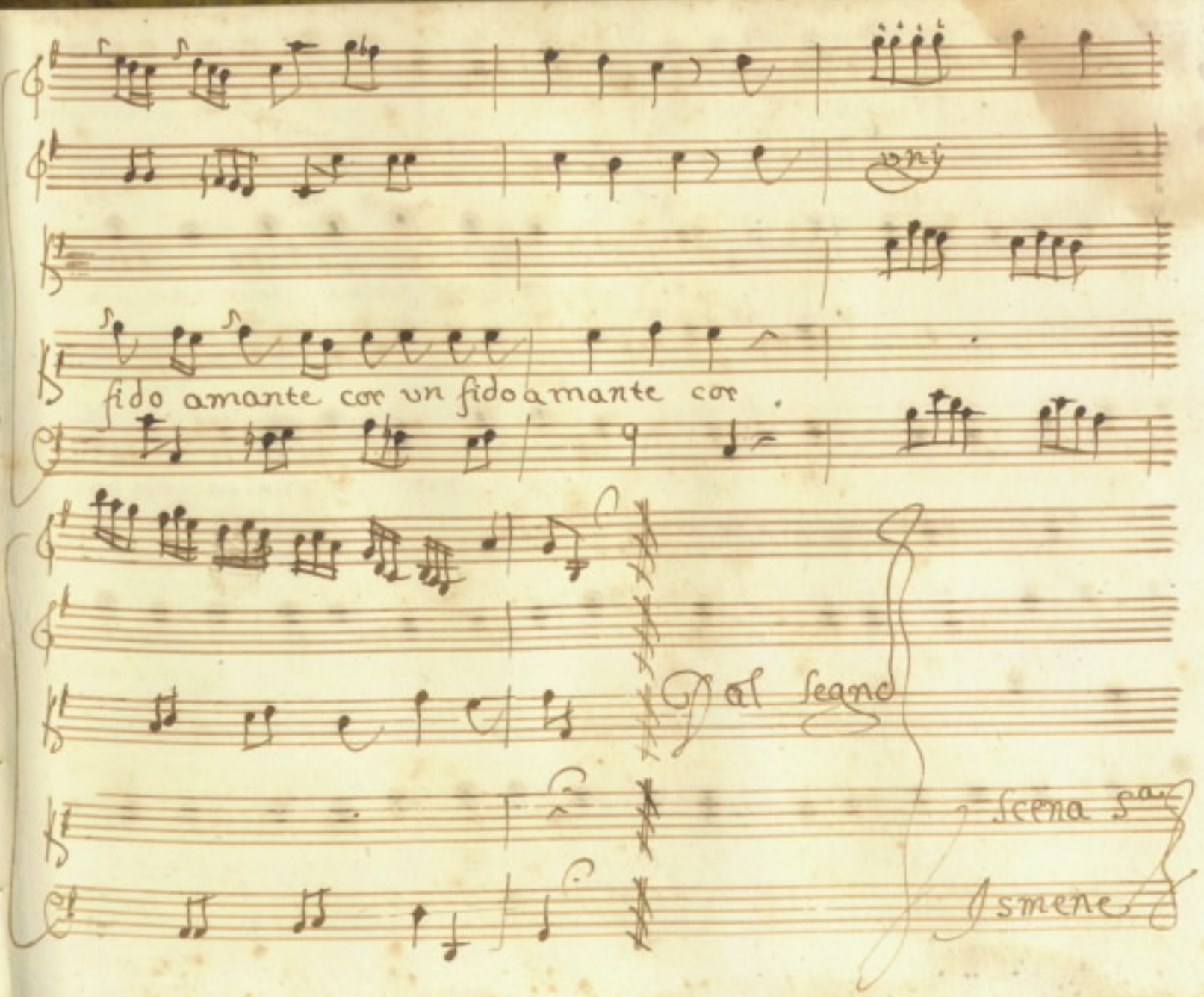
tuoi par

vny vny

lami parlami par — lami sol d'amor d'amor d'a-


mor
parlami
parlami par — lami
sol d'amor


Deh tù pietosa ascolta quanto il mio labro dice, e
pensa un altra volta pen — sa ch'è indegno del tuo sdegno un-


fido amante cor un fido amante cor
Del segno
Scena 5a
Ismene

Isme:

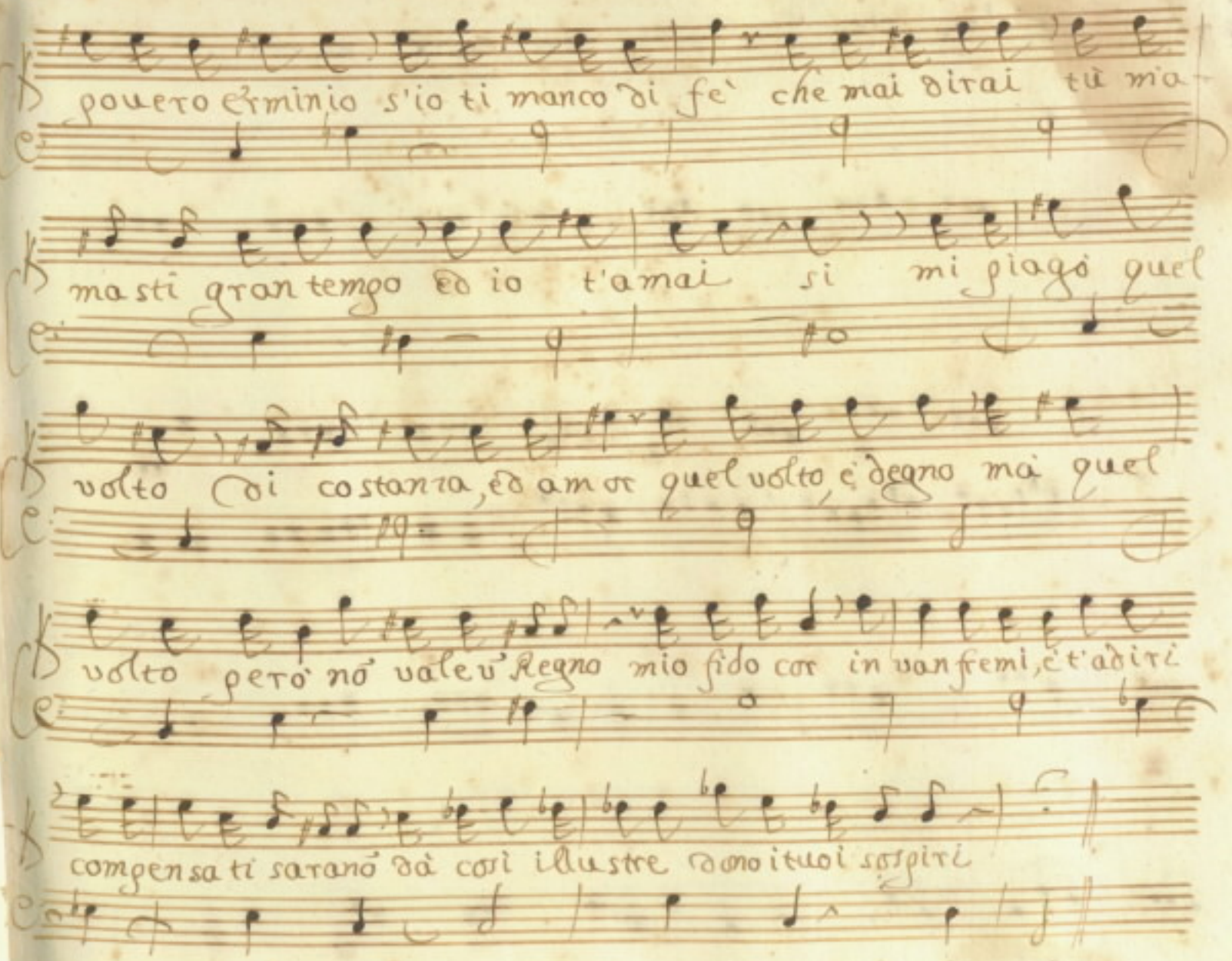
vanne felice Ismene vanne frà pochi istanti il crineau-

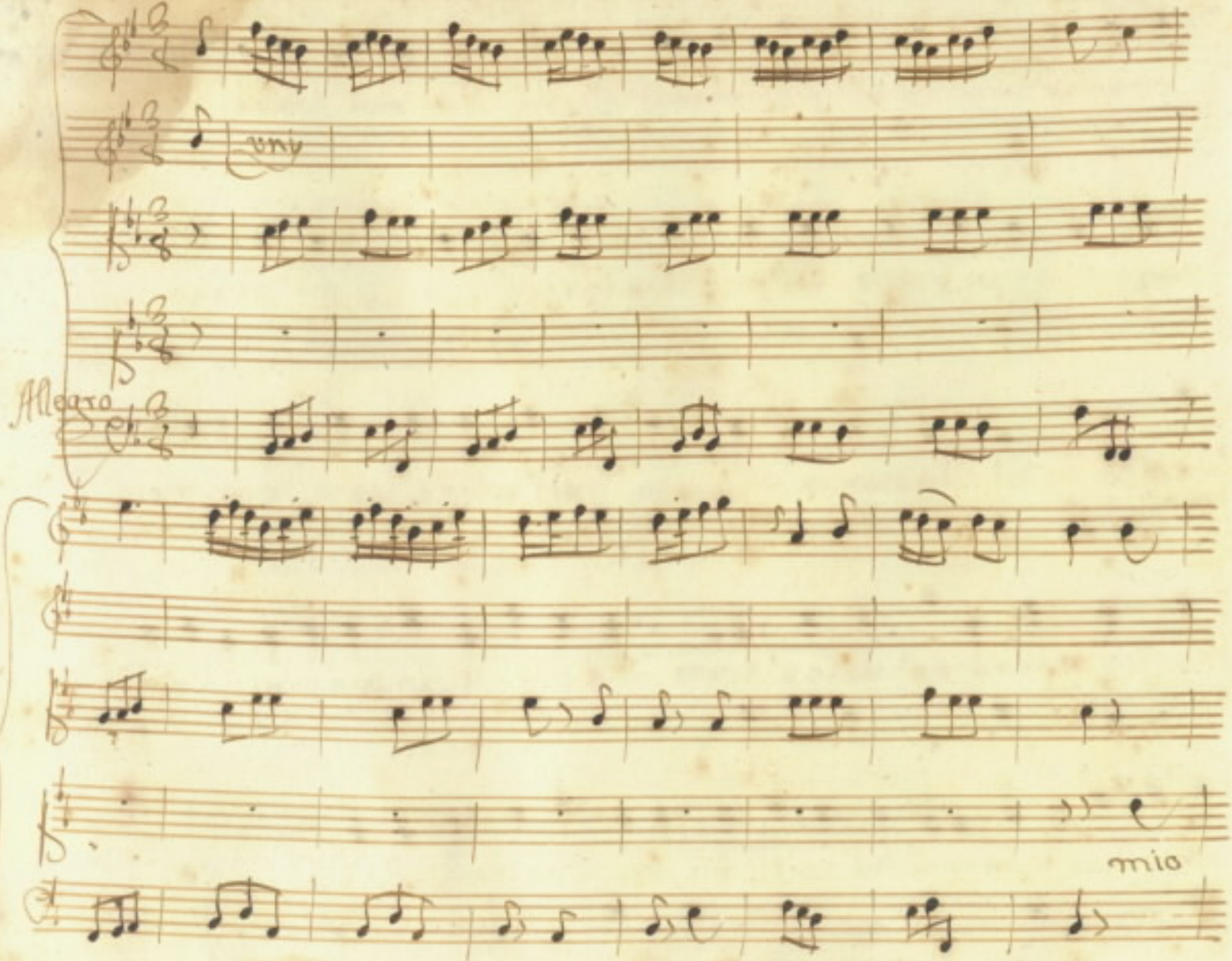
rai del real serto cinto La tua beltà Le tue La-

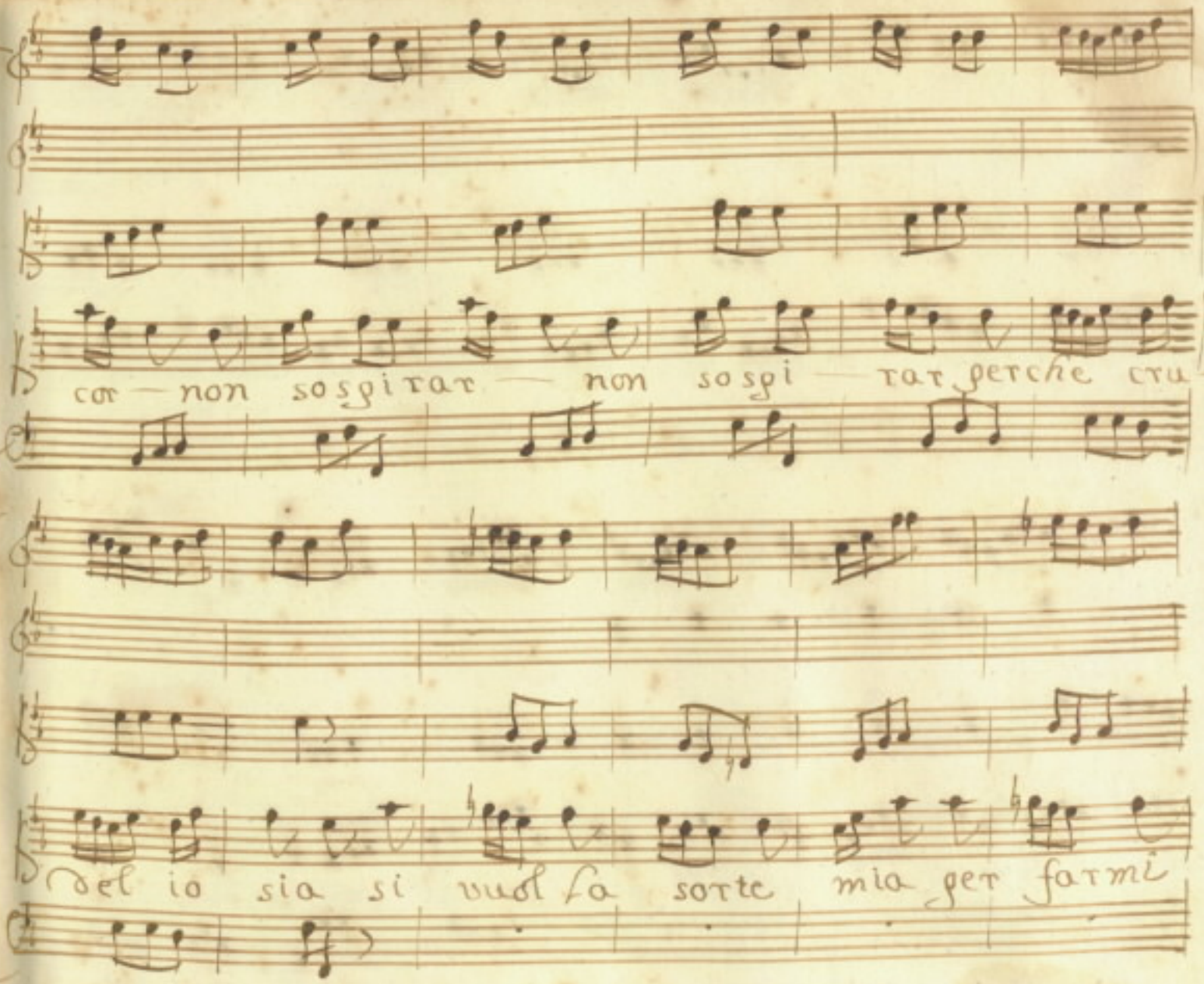
singhe an vinto. ma che dirà frà tanto il volgo oserua-

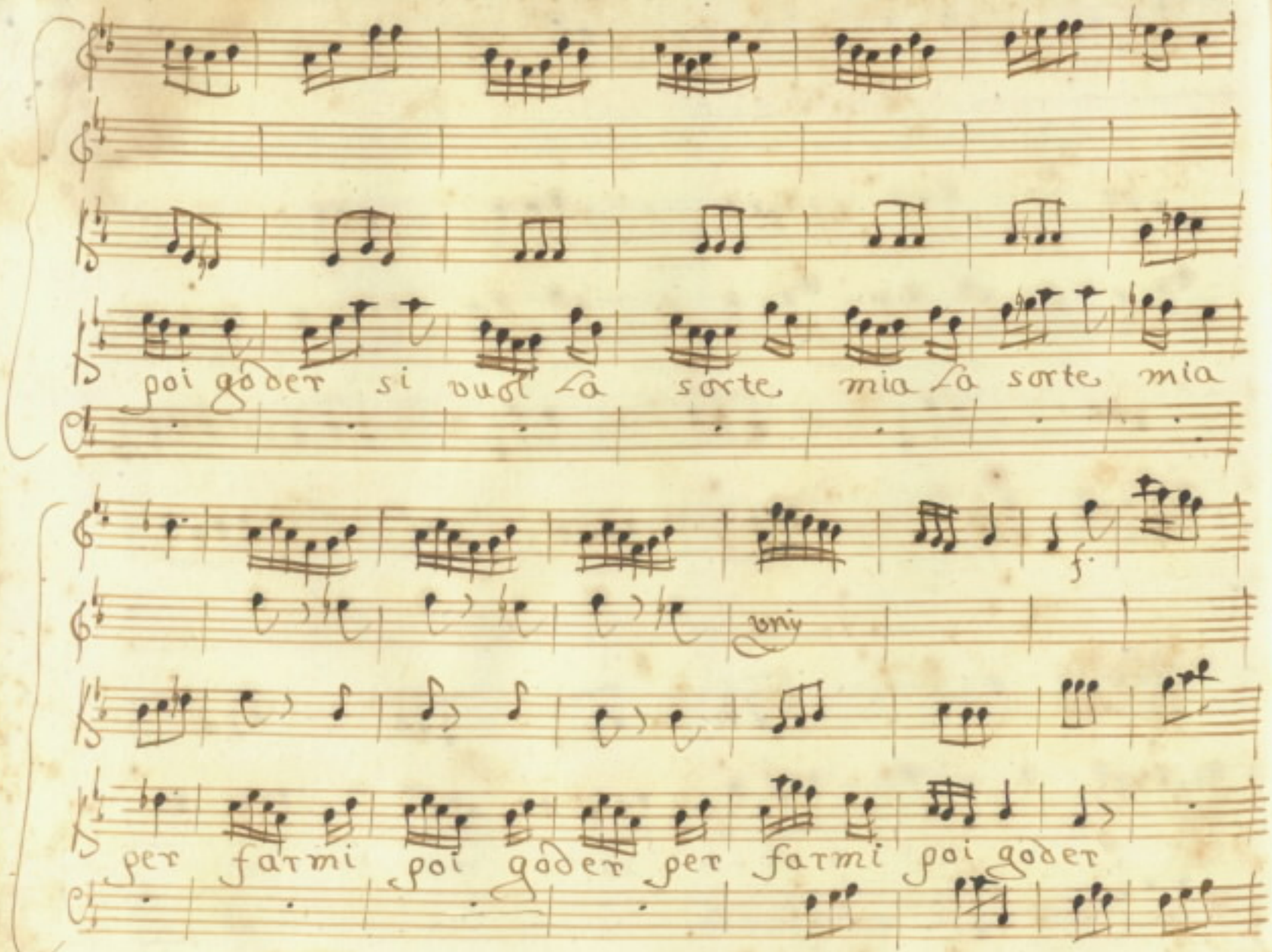
tor dell' opre altrui eh son vani i rispetti il volgo an-

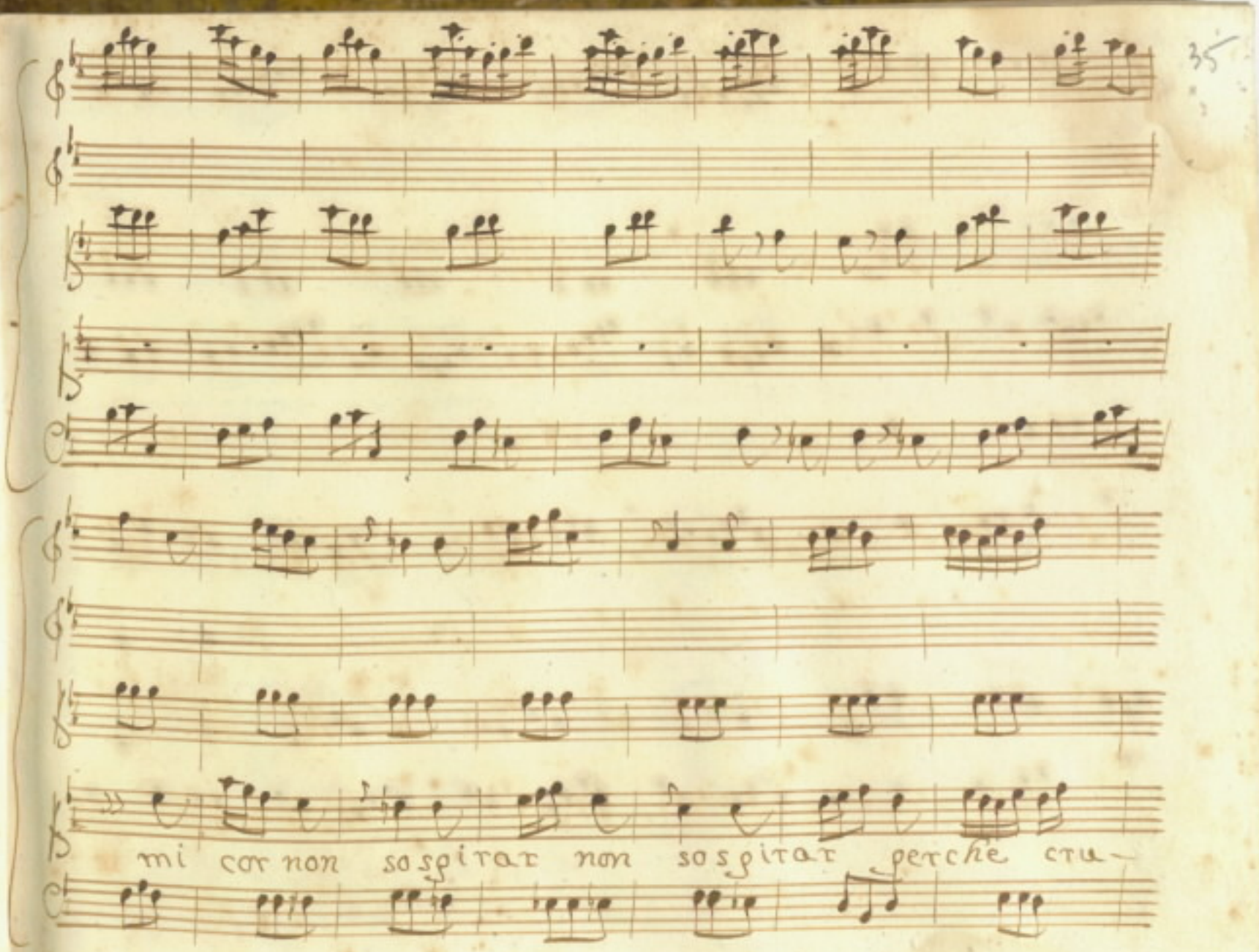
cora detesta i merti e poi gl'effetti adora e tù

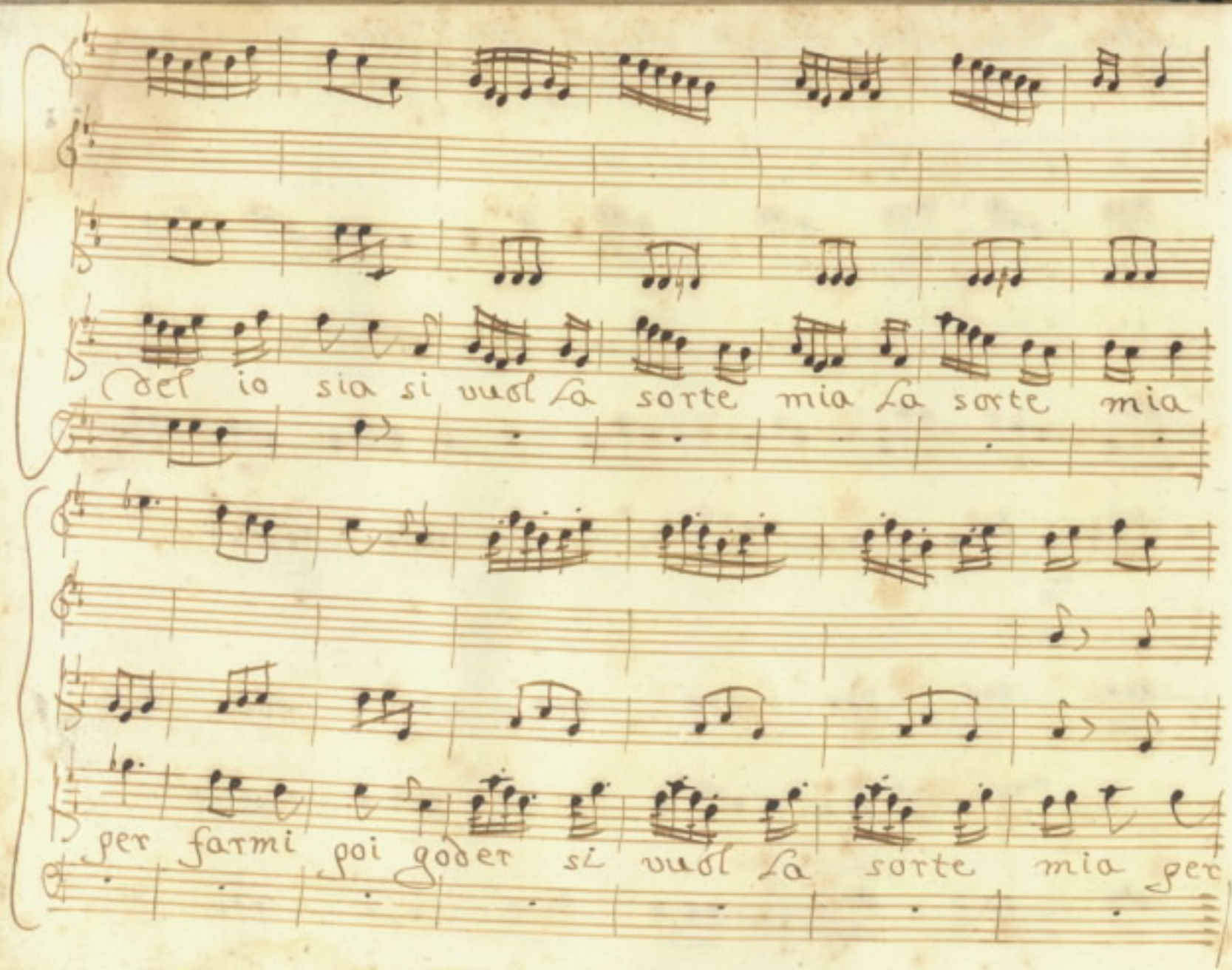

povero Erminio s'io ti manco di fe' che mai dirai tu ma
masti gran tempo ed io t'amai si mi piagò quel
volto di costanza, ed amor quel volto, è degno ma quel
volto però nò valeu' Regno mio fido cor in van fremi, è t'adiri
compensa ti saranò dà cori illustre dono i tuoi sospiri

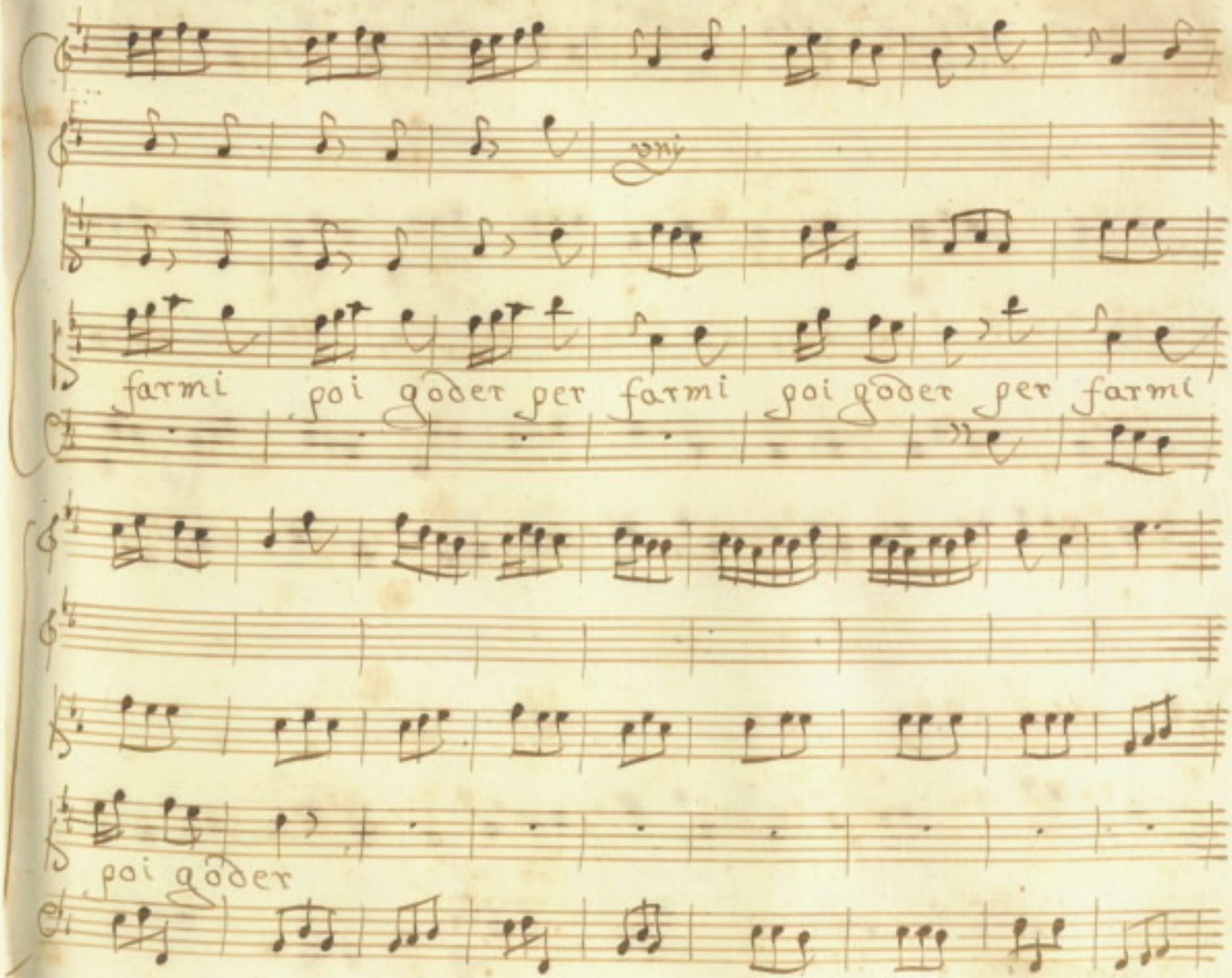

vns
Allegro
mio

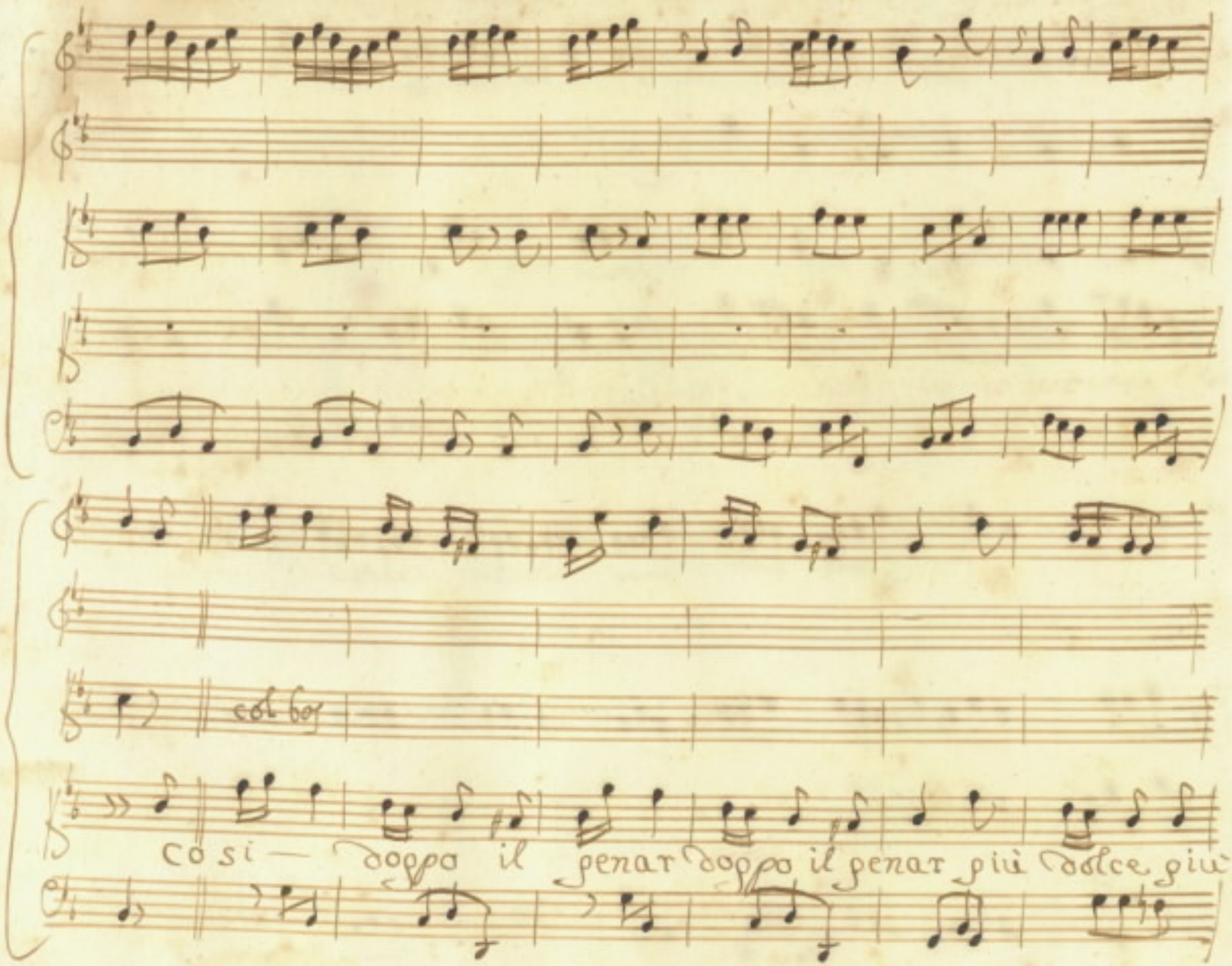

cor — non sospirar — non sospi — rar perche cru
del io sia si vuol fa sorte mia per farmi

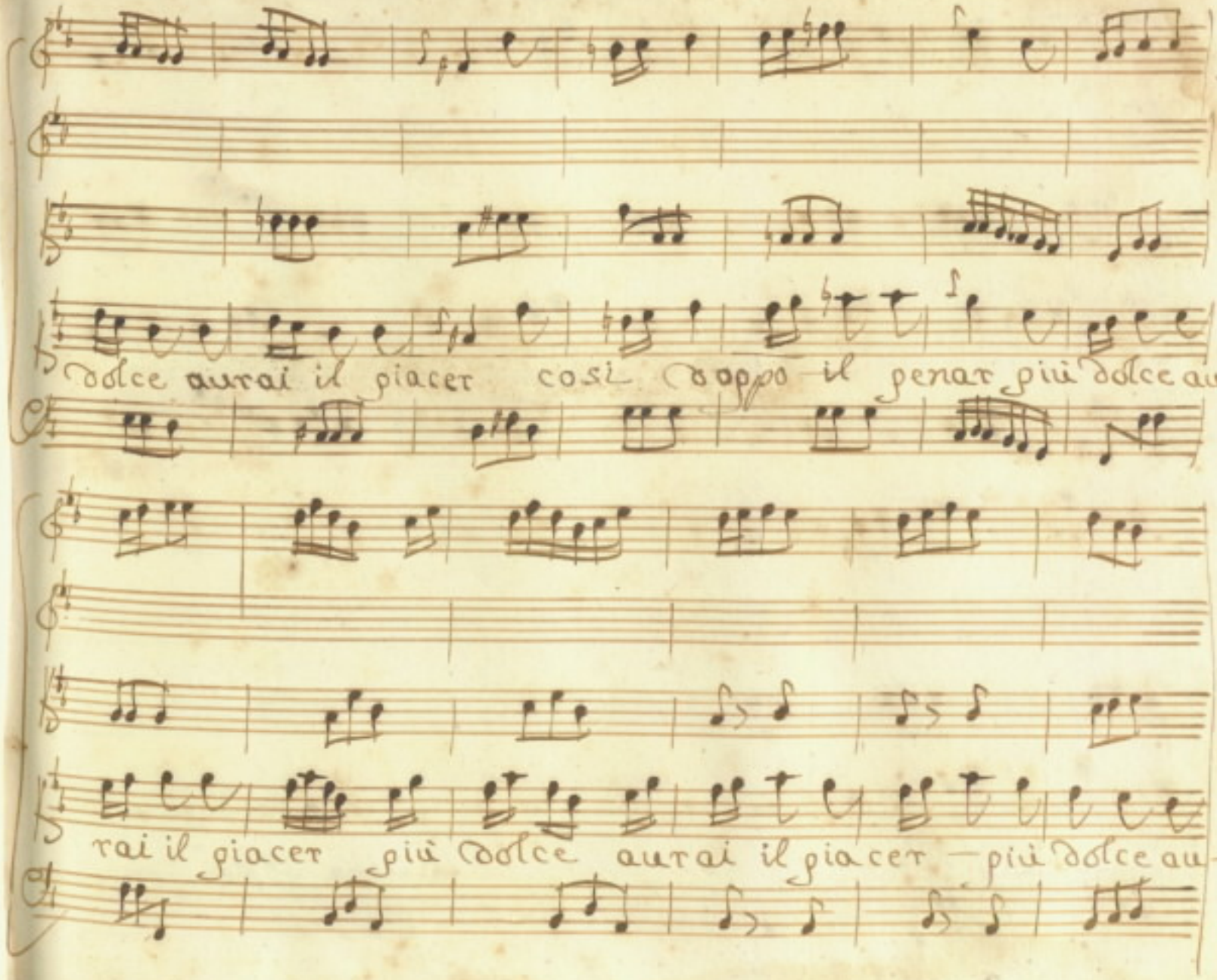

poi goder si vuol la sorte mia la sorte mia
f.
per farmi poi goder per farmi poi goder

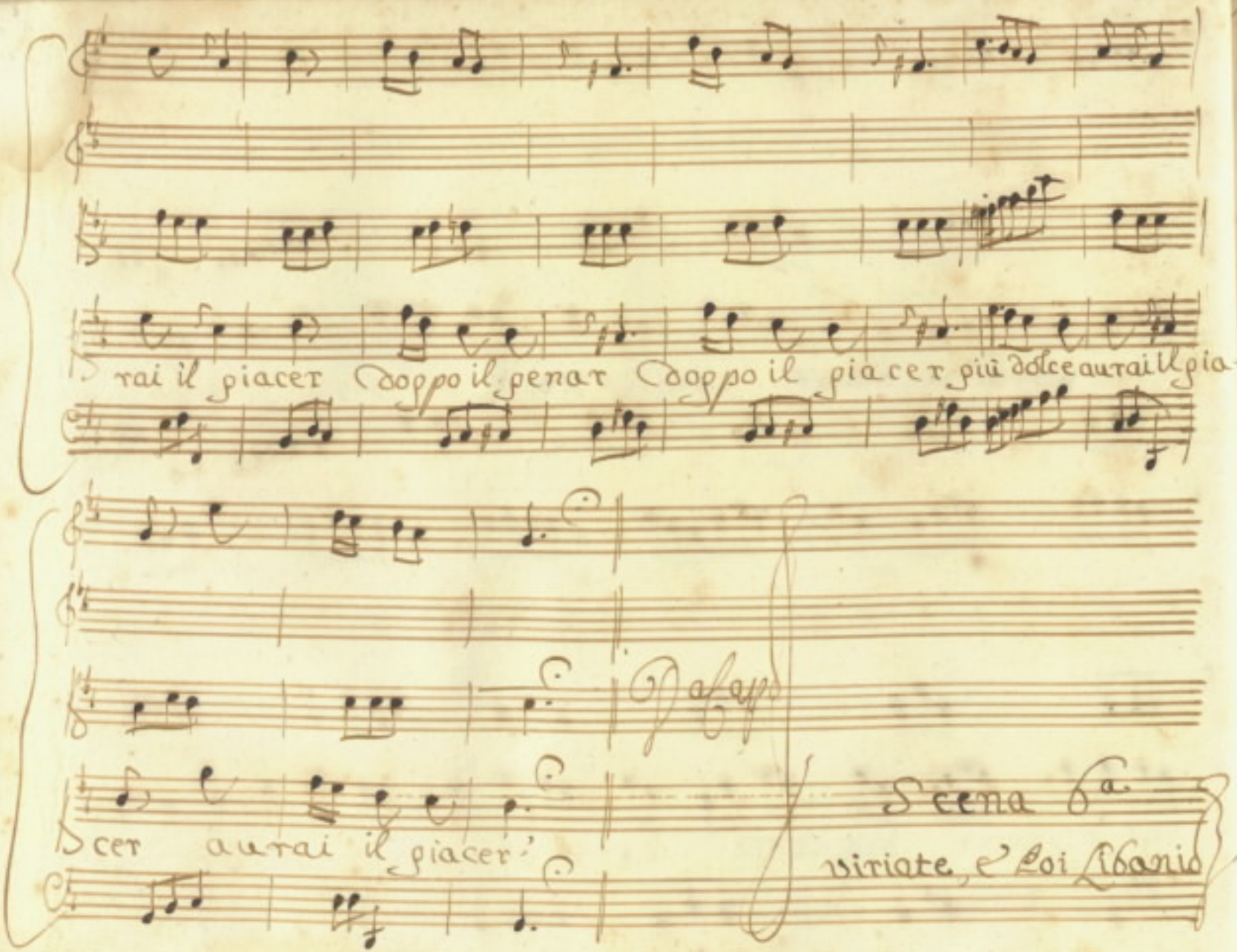

mi cor non sospirar non sospirar perche cru-


Del io sia si vuol la sorte mia la sorte mia
per farmi poi goder si vuol la sorte mia per


farmi poi goder per farmi poi goder per farmi
poi goder


col Cor
Così — doppo il penar doppo il penar più dolce più


dolce aurai il piacer così doppo il penar più dolce au-
rai il piacer più dolce aurai il piacer — più dolce au-



rai il piacer doppo il penar doppo il piacer più dolce aurai il pia-

cer aurai il piacer.

Da Capo

Scena 6a.

viriate, e Poi Libanio

vir.

mel predisse il mio core fù vero il mio timore il

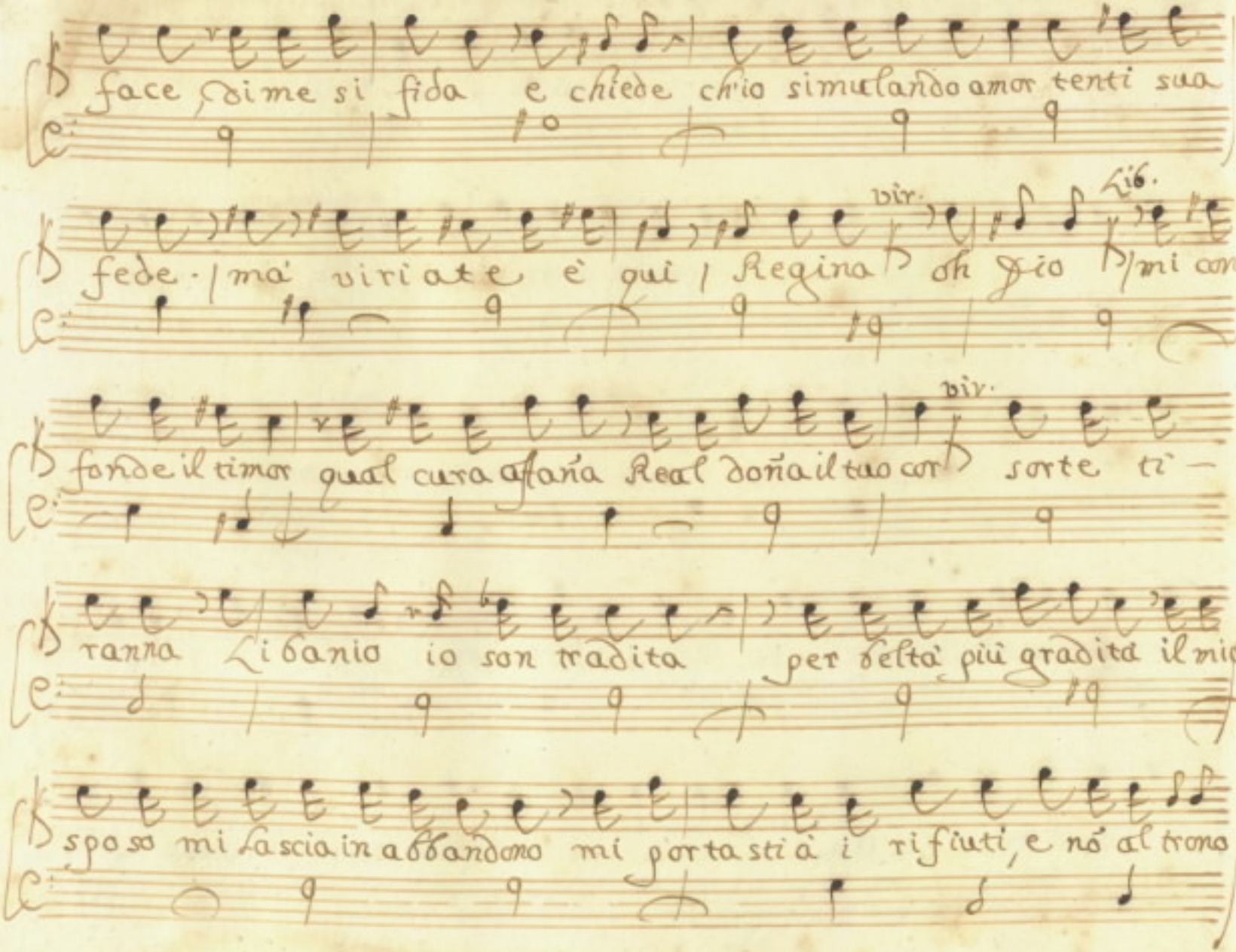
perfido si face stretto in altre catene in faccia alla sua

sposa adora l'smene chiede Luce dell' ombre chi

pensa Lib.

vuol costante affetto che fede vuol d'un Afri caro in petto

di delitto fallace rea la consorte sua brama si-



face, dime si fida e chiede ch'io simulando amor tenti sua

fede. | mà viriate è qui | Regina oh Dio | mi con

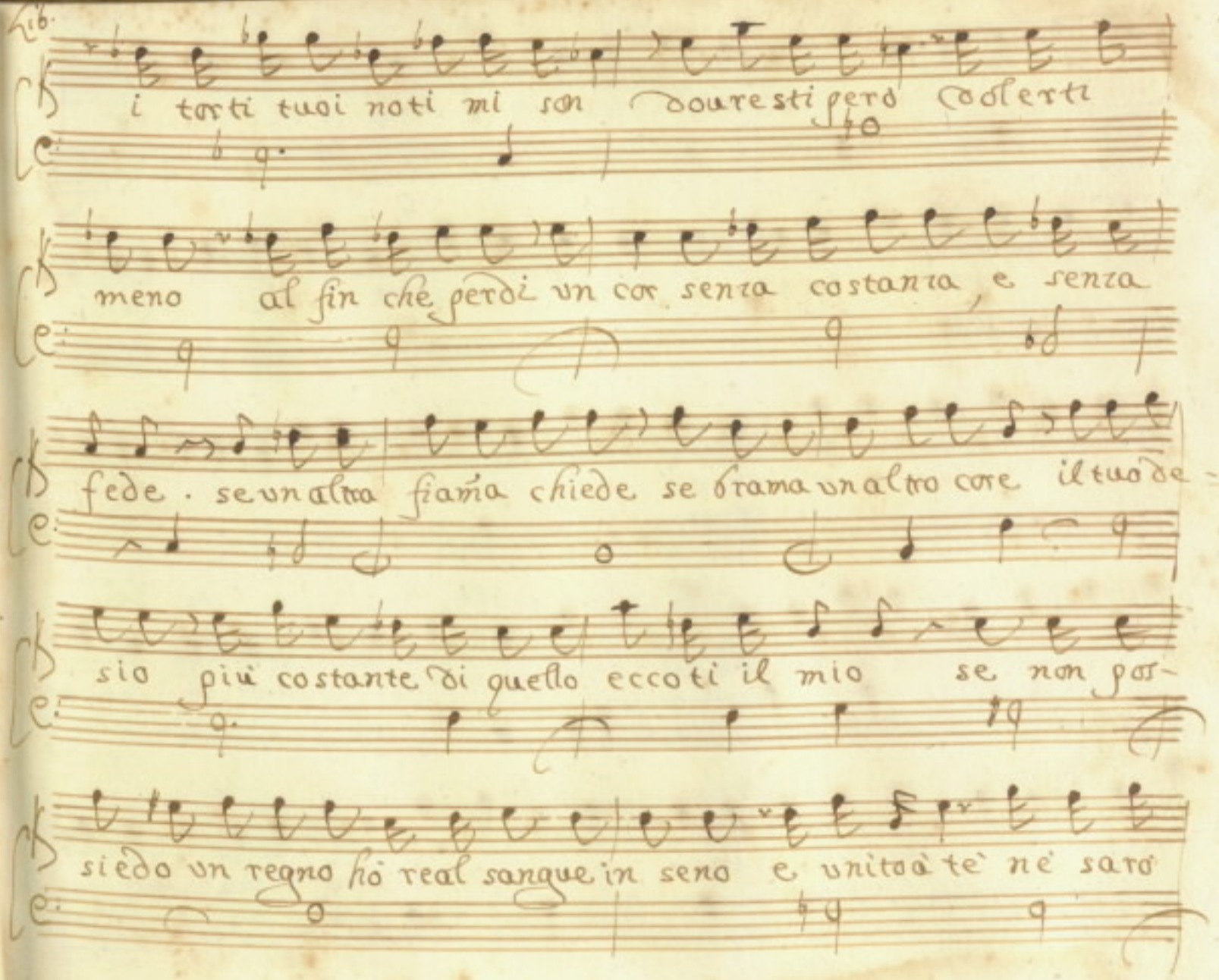
vir. Lib.

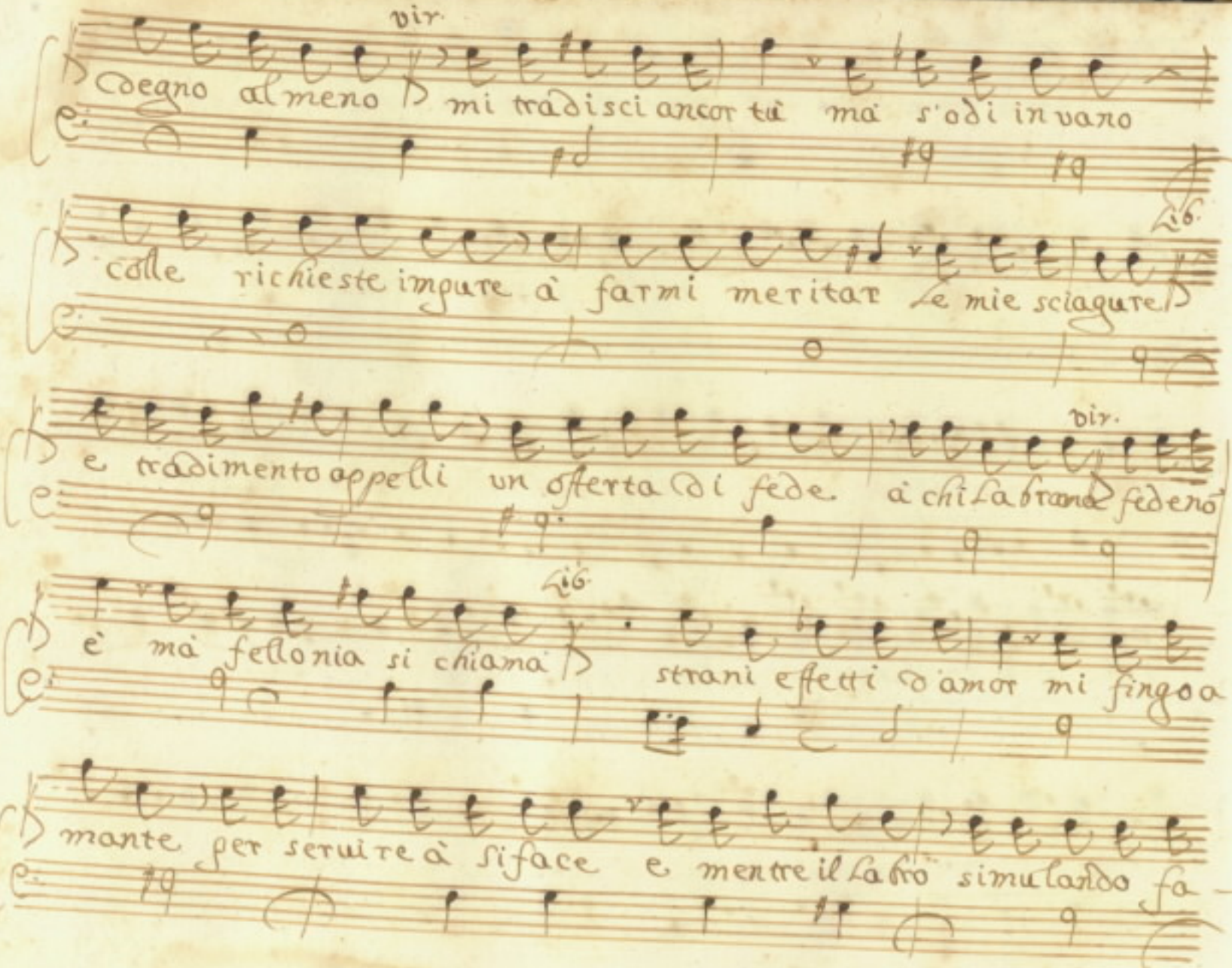
fonde il timor qual cura affaña Real doña il tuo cor sorte ti-

vir.

ranna Libanio io son tradita per beltà più gradita il mio

sposo mi lascia in abbandono mi portasti à i rifiuti, e nō al trono


i torti tuoi noti mi son douresti perdo odierti
meno al fin che perdi un cor senza costanza, e senza
fede. se un altra fiamma chiede se brama un altro core il tuo de-
sio piu costante di quello eccoti il mio se non pos-
siedo un regno ho real sangue in seno e unito a te ne sarò


vir.
degno almeno mi tradisci ancor tù mà s'odi invano
16.
colle richieste impure à farmi meritar le mie sciagure
vir.
e tradimento appelli un offerta di fede. à chi la brama federò
16.
è mà fellonia si chiama strani effetti d'amor mi fingo a
mante per seruire à si face e mentre il labro simulando fa

uella il cor s'accende chi proua il duol d'amor solo l'intende.

p

f

uni

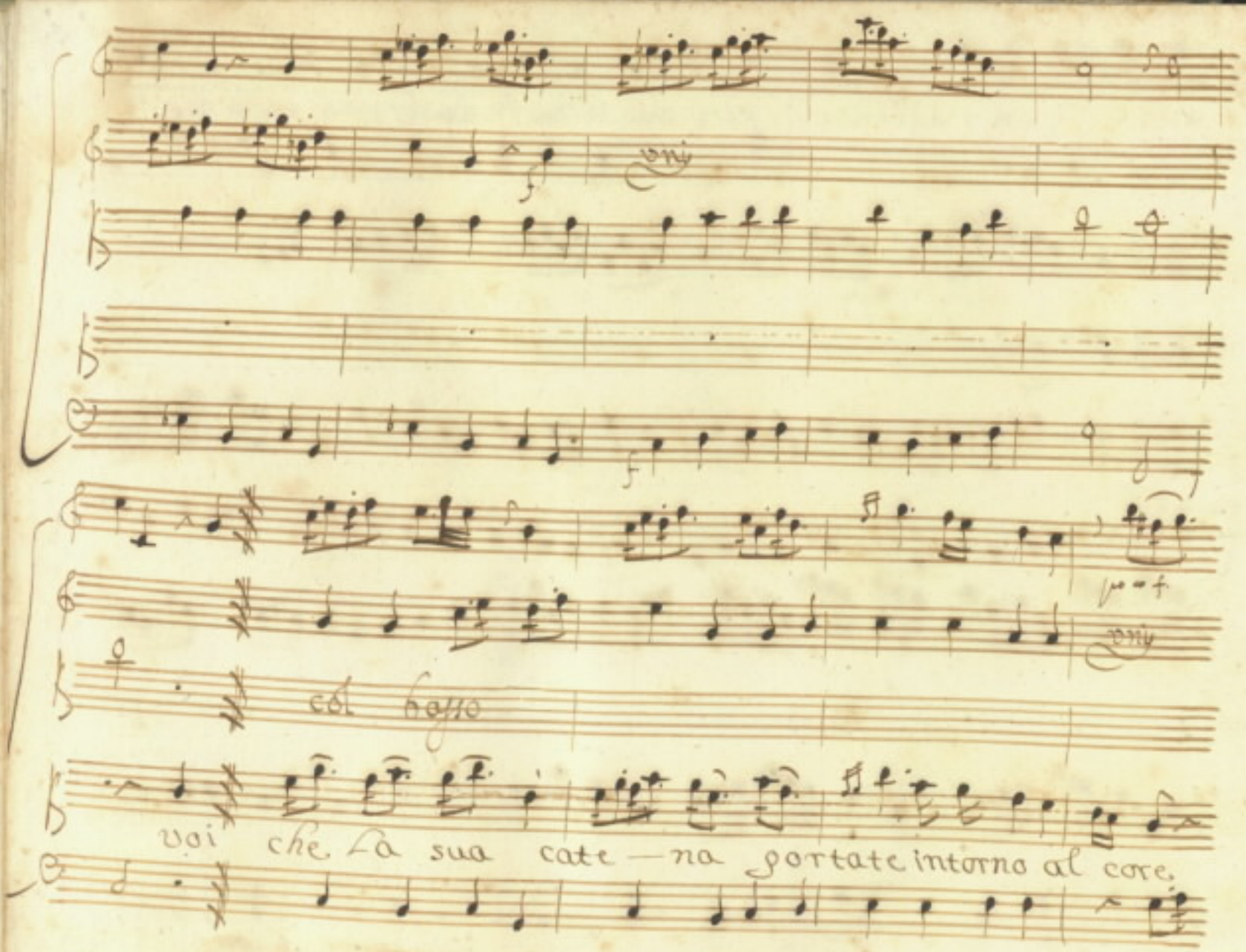
con

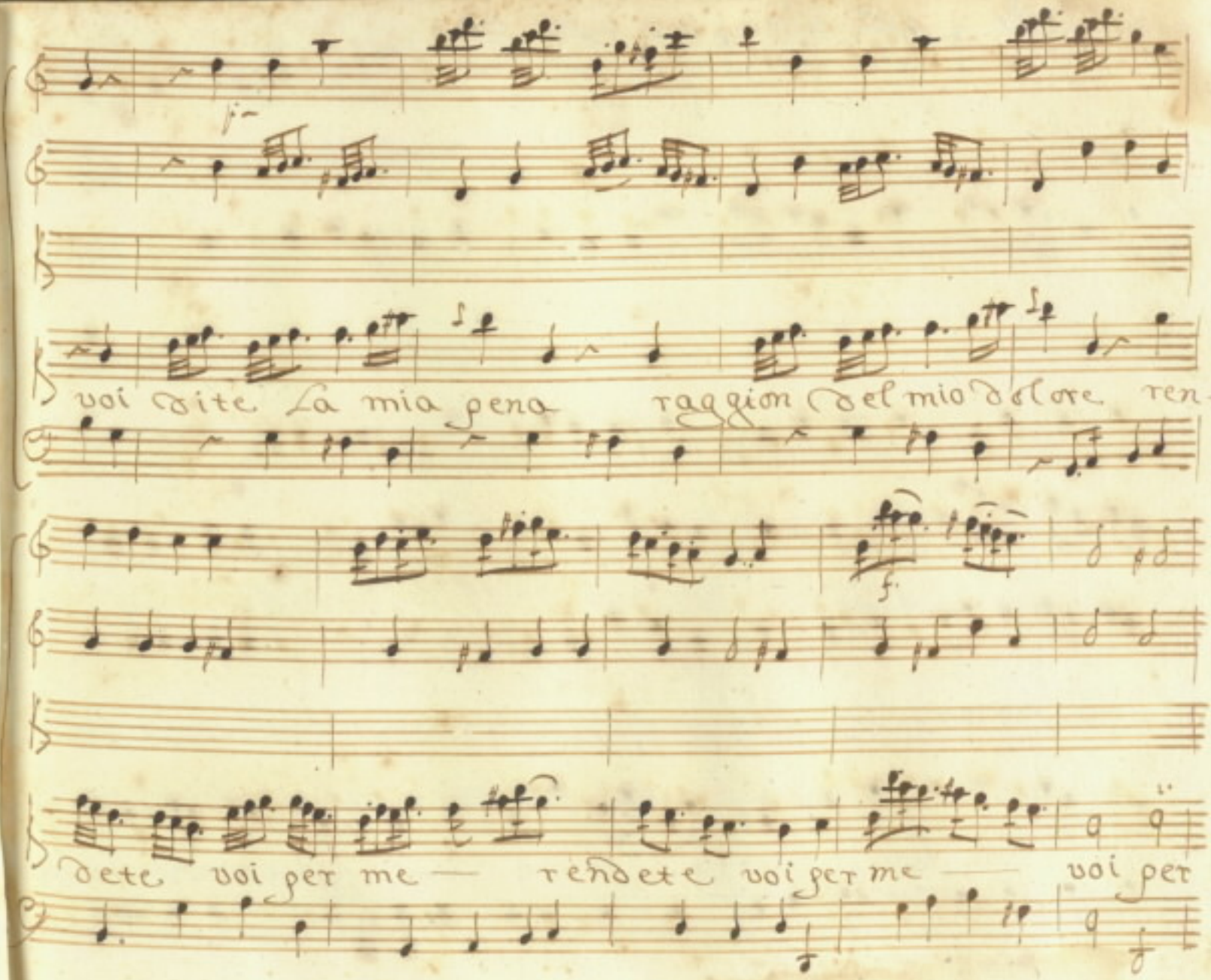
un poco And.

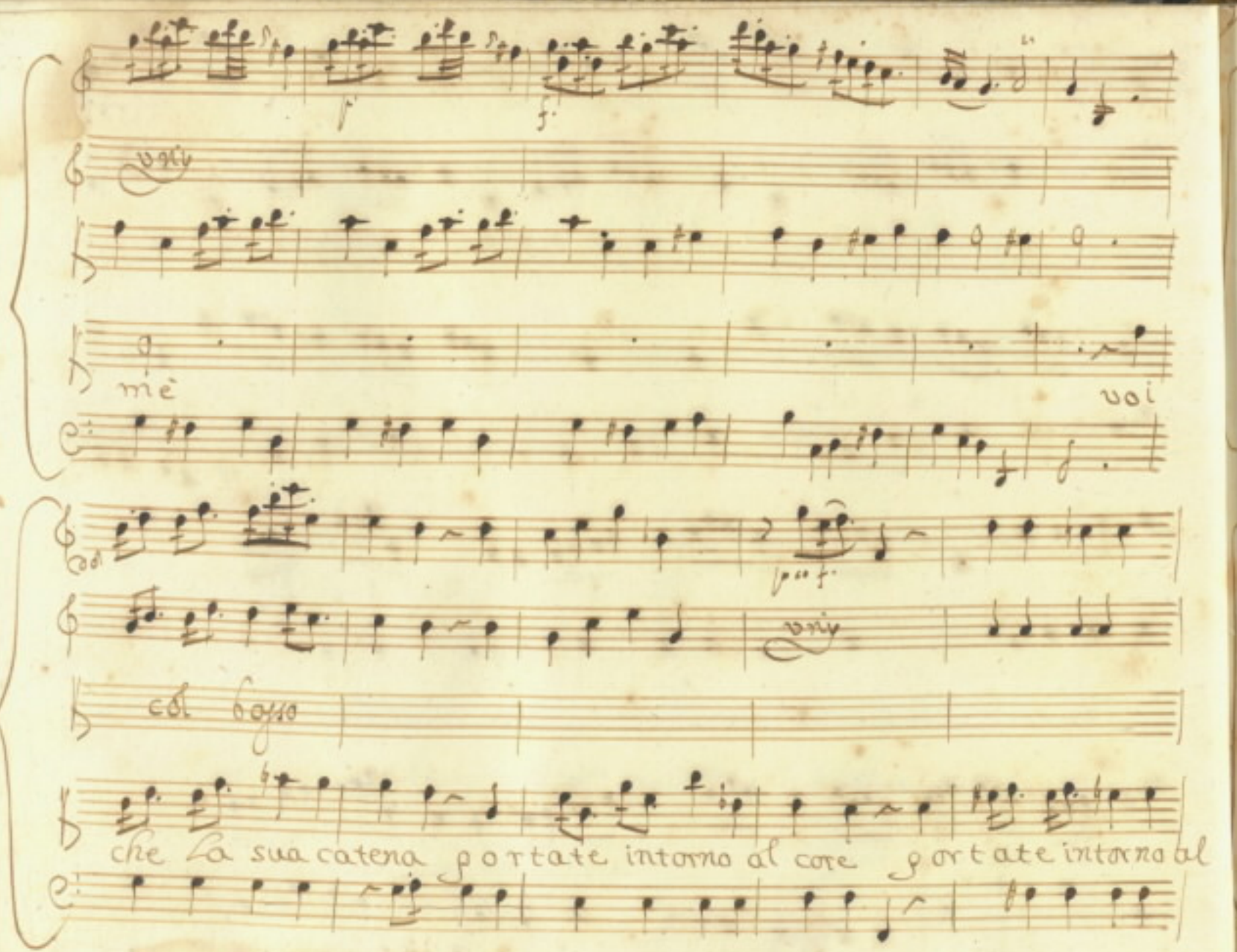
poco f.

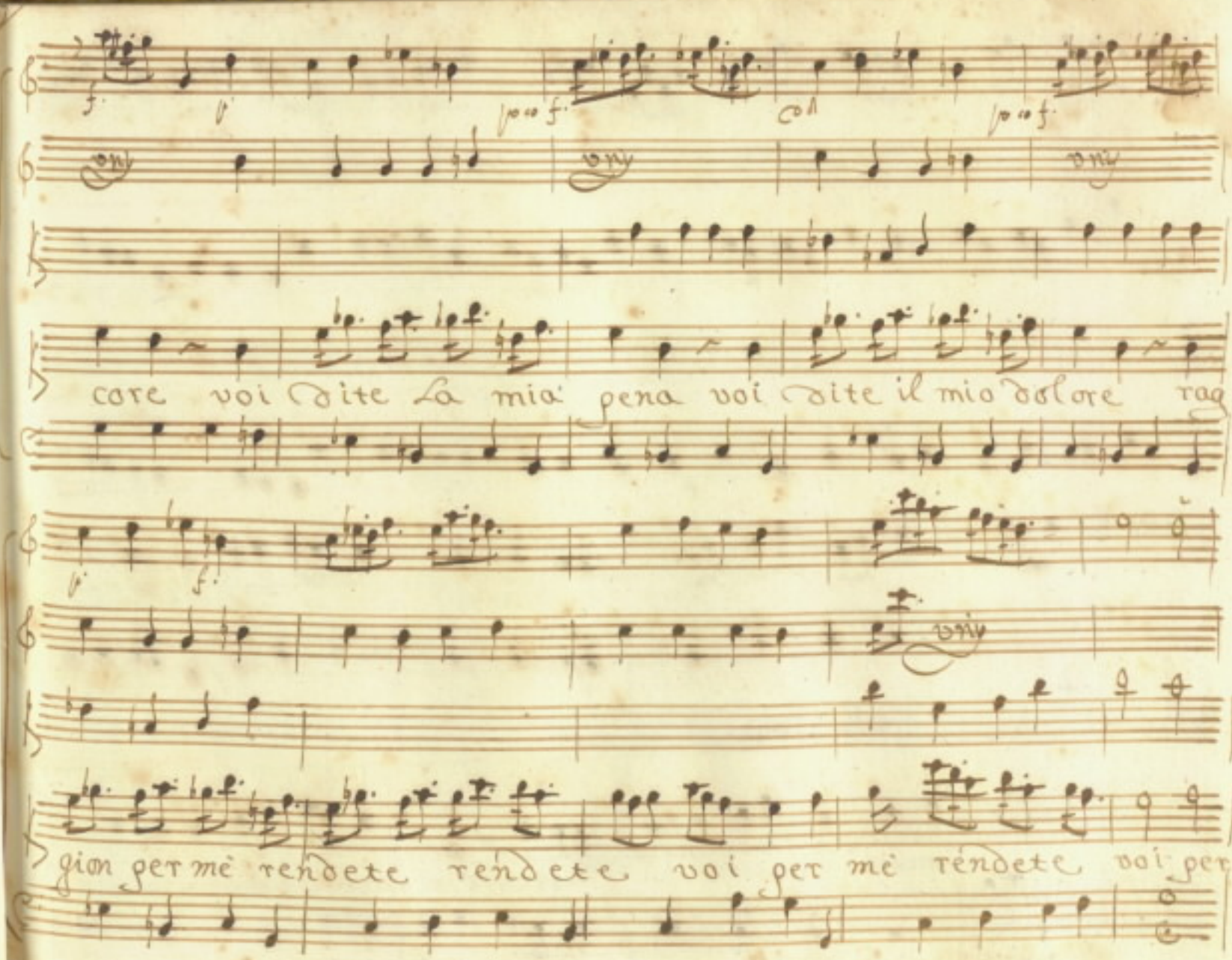
poco f.

poco f.


col legno
voi che la sua cate — na portate intorno al core.


voi dite La mia pena raggion del mio dolore ren-
dete voi per me — rendete voi per me — voi per


mè
voi
col fuoco
che La sua catena portate intorno al core portate intorno al



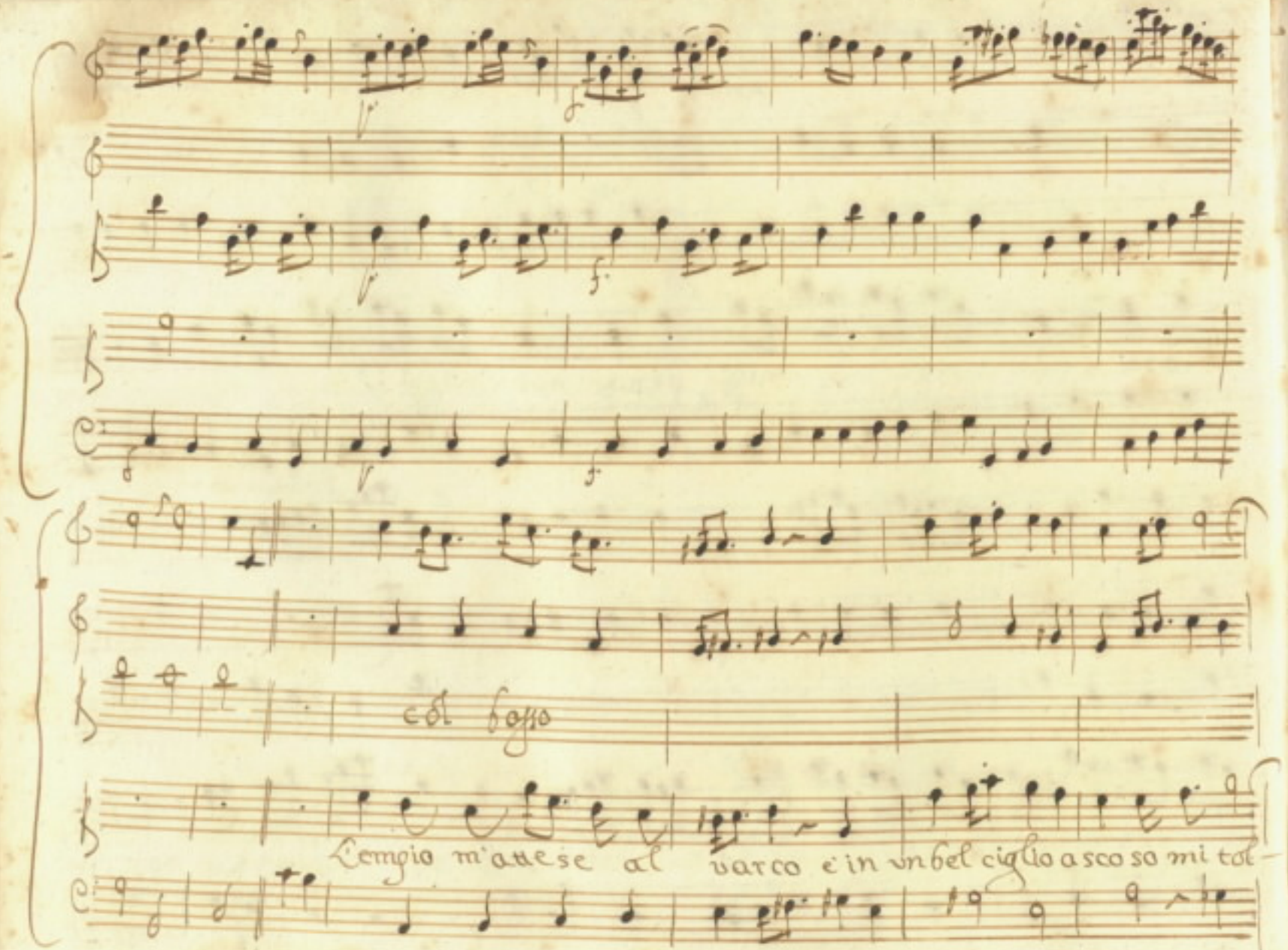
f. p. poco f. Col poco f.

vny vny vny

core voi dite la mia pena voi dite il mio dolore rag-

p. f. vny

gion per mè rendete rendete voi per mè rendete voi per

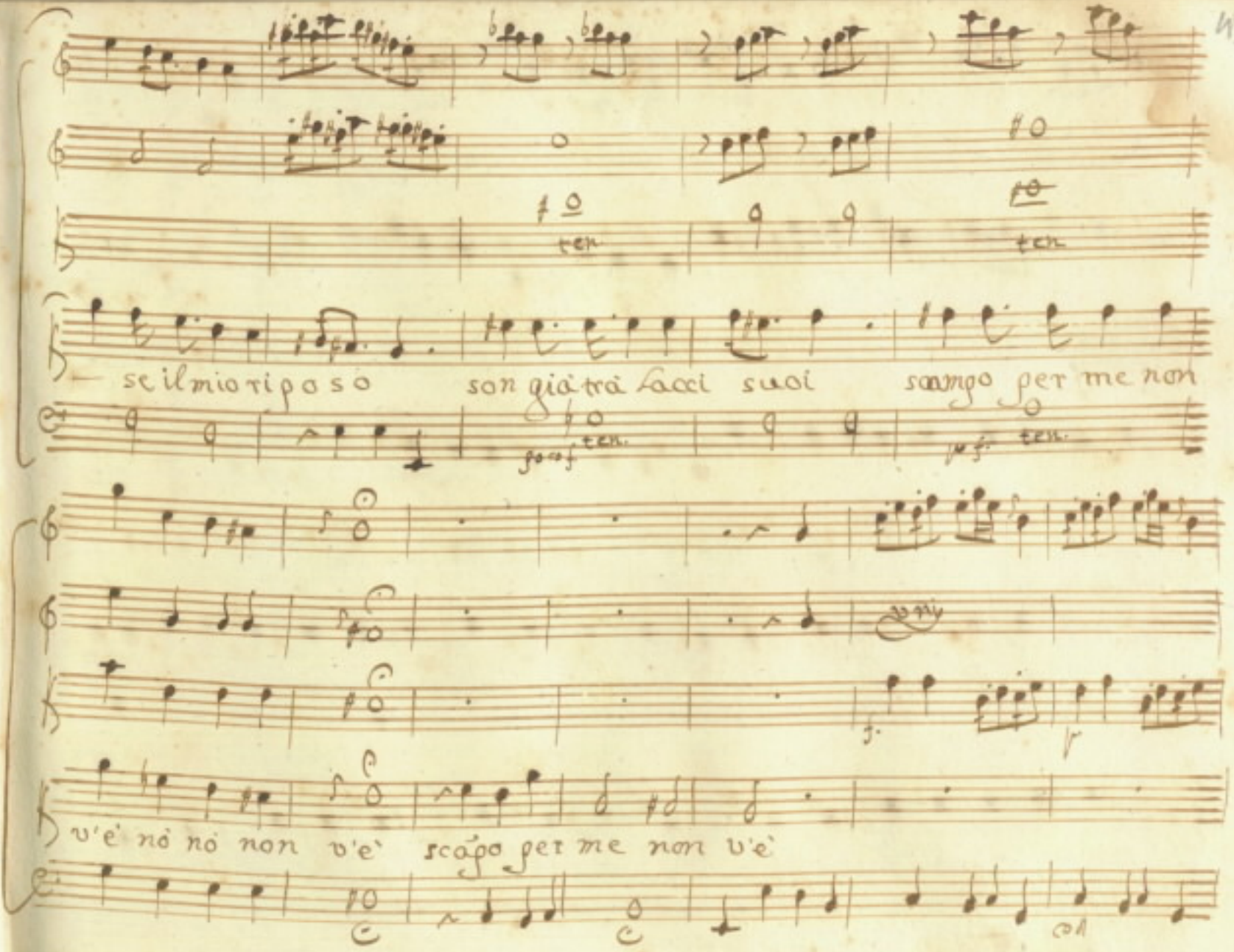

col basso
L'empio m'attese al varco e in un bel ciglio ascosa mi tol-

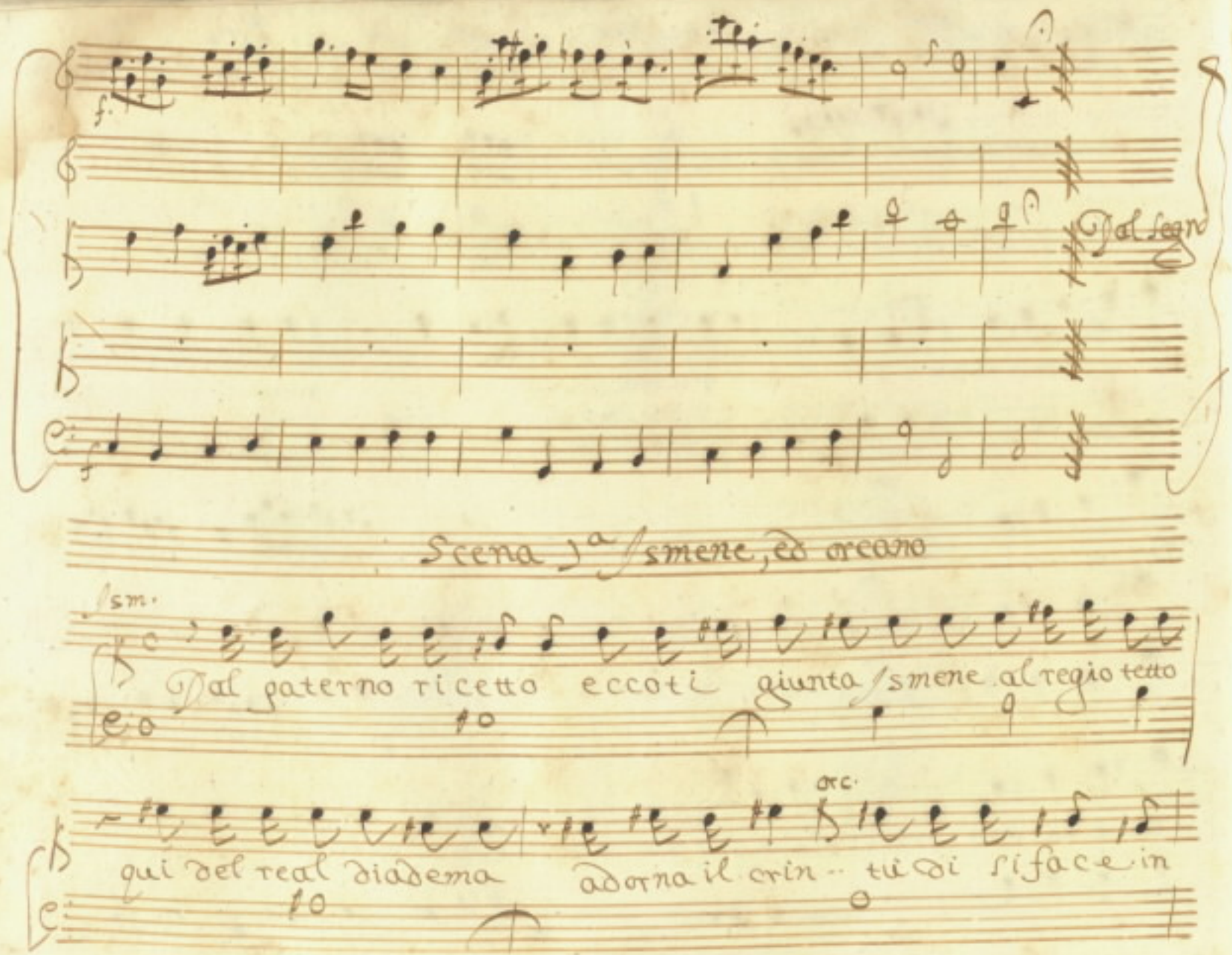
ten ten

se il mio riposo son già trà lacci suoi scampo per me non

poco f ten. poco f ten.

v'è nò nò non v'è scãpo per me non v'è




Dal segno
Scena 3a Ismene, ed oreano
Ism.
Dal paterno ricetto eccoti giunta Ismene al regio tetto
qui del real diadema adorna il crin-tu di si face in
orc.

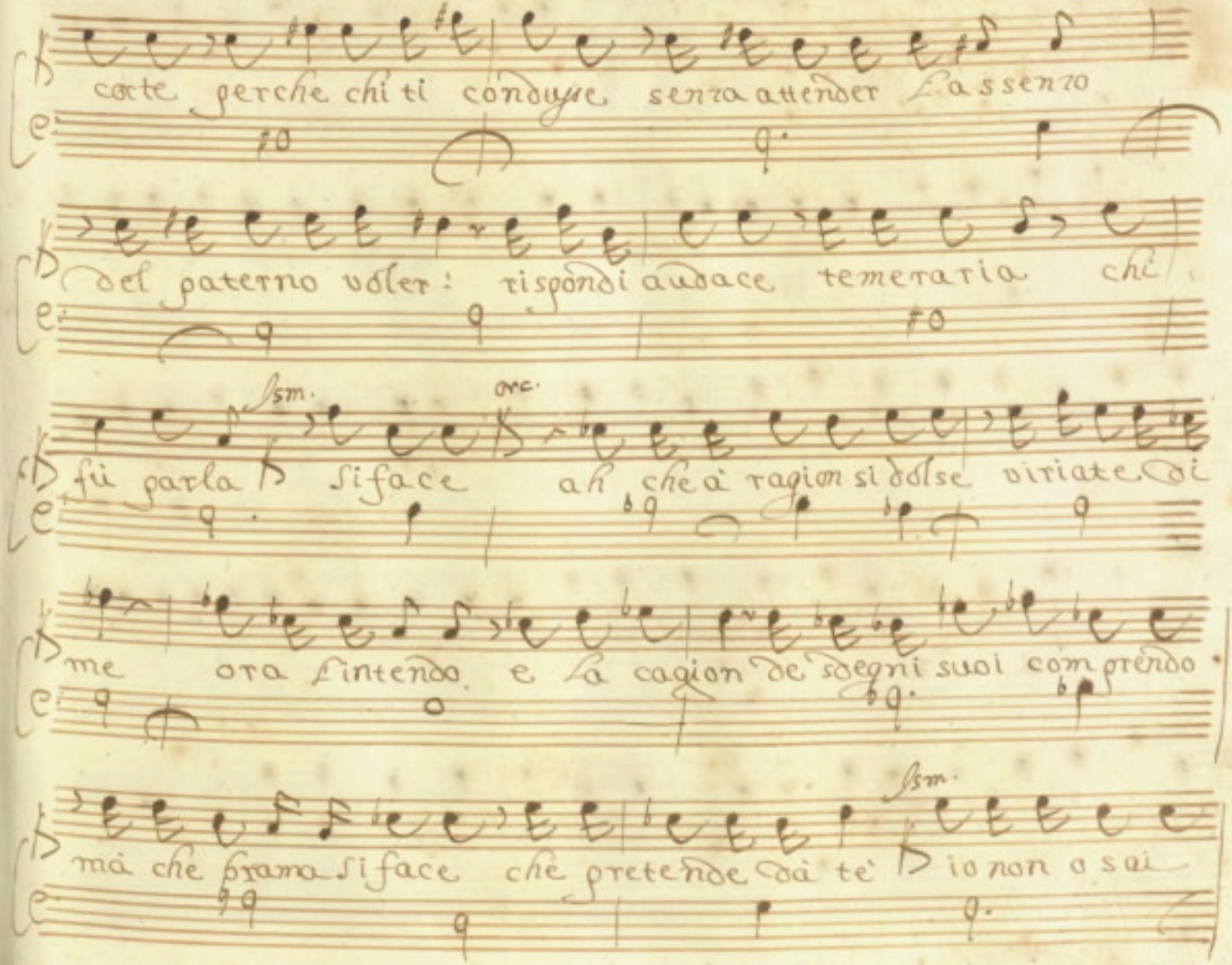
corte perche chi ti condusse senza attender l'assenzo

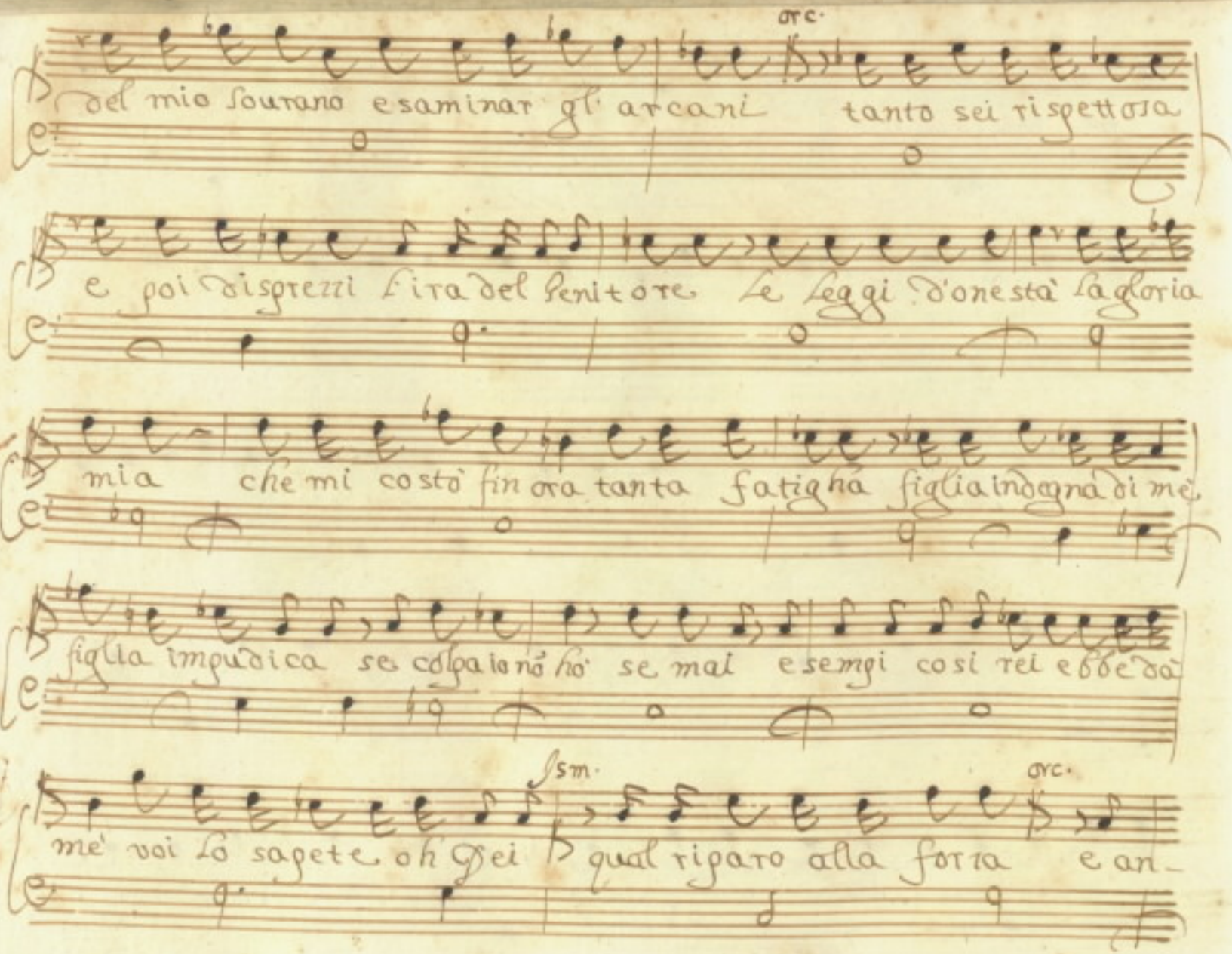
del paterno voler: rispondi audace temeraria chi

fù parla si face ah che à ragion si dolse viriate di

me ora l'intendo e la cagion de' sdegni suoi comprendo

mà che brama si face che pretende dà te io non osai




orc.
del mio Sourano esaminar gl' arcani tanto sei risgettosa
e poi disgrezzi l'ira del Genitore Le Leggi d'onestà la gloria
mia che mi costò fin ora tanta fatigha figlia indegna di me
figlia impudica se colpa io nò ho se mai esempi cosi rei ebbe dà
sm.
orc.
me' voi lo sapete oh Dei qual rigaro alla forza e an-

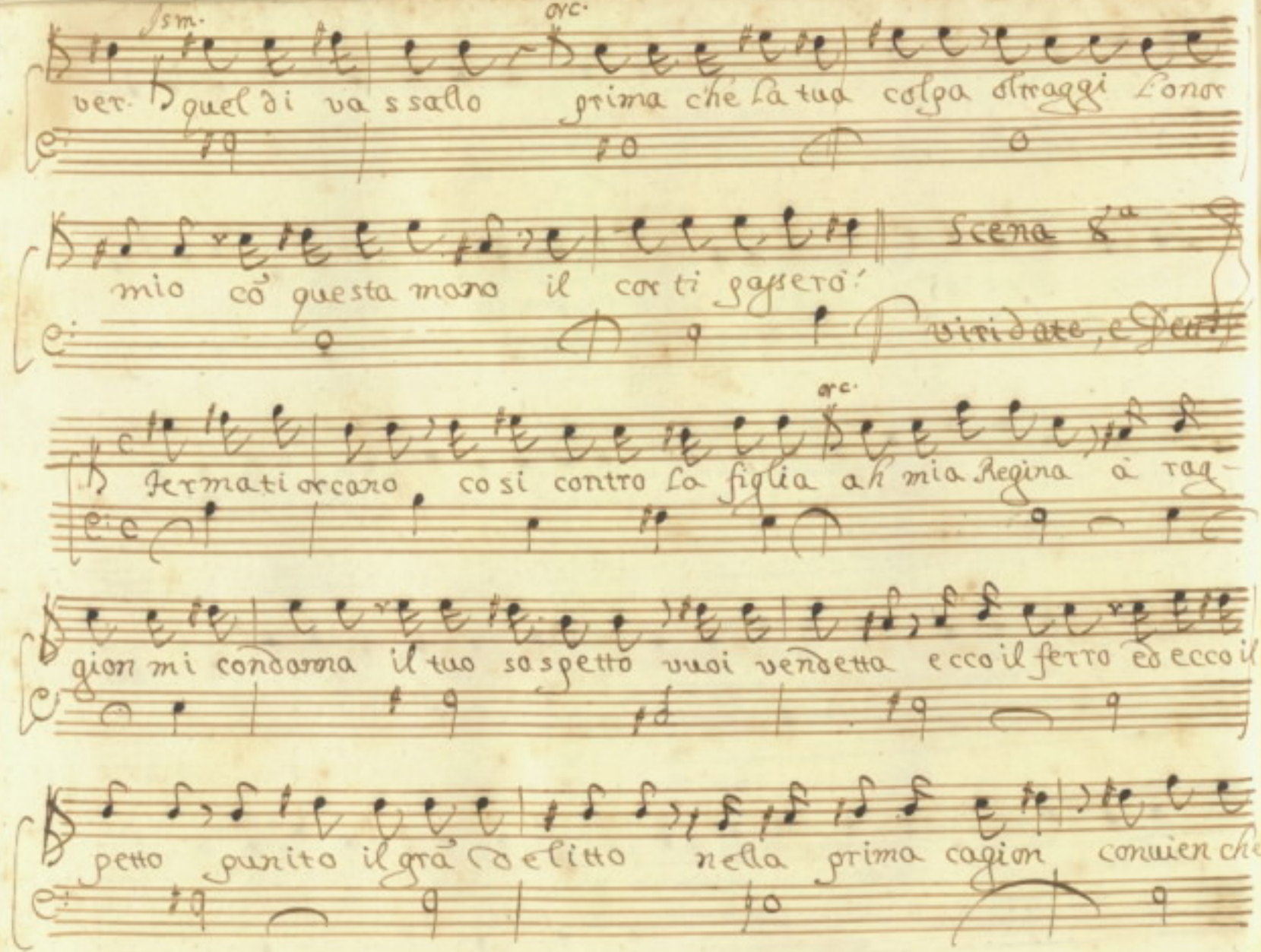
cor nó ti confonde il tuo rossore: ah che del fallo istesso questa

pace che mostri anch'è peggiore, vieni perfida è taci Dove. fra

sciti ò in più lontana terra che nell'ignota sponda l'ingiurie

mie à tua vergogna asconda perdonami non degio è

qual dover contrasta al rimorso d'un fallo e di figlia al do-



Ism. orc.

ver. quel di vassallo prima che la tua colpa oltraggi l'onor

mio cō questa mano il corti passerò!

Scena 8ª

viridate, e Dett.

orc.

Fermati orcano cosi contro la figlia ah mia Regina à rag-

gion mi condanna il tuo sospetto vuoi vendetta ecco il ferro ed ecco il

petto punito il grā delitto nella prima cagion conuien che

sm.

sia io generai la rea la colpa è mia / chi mi con-

vir.

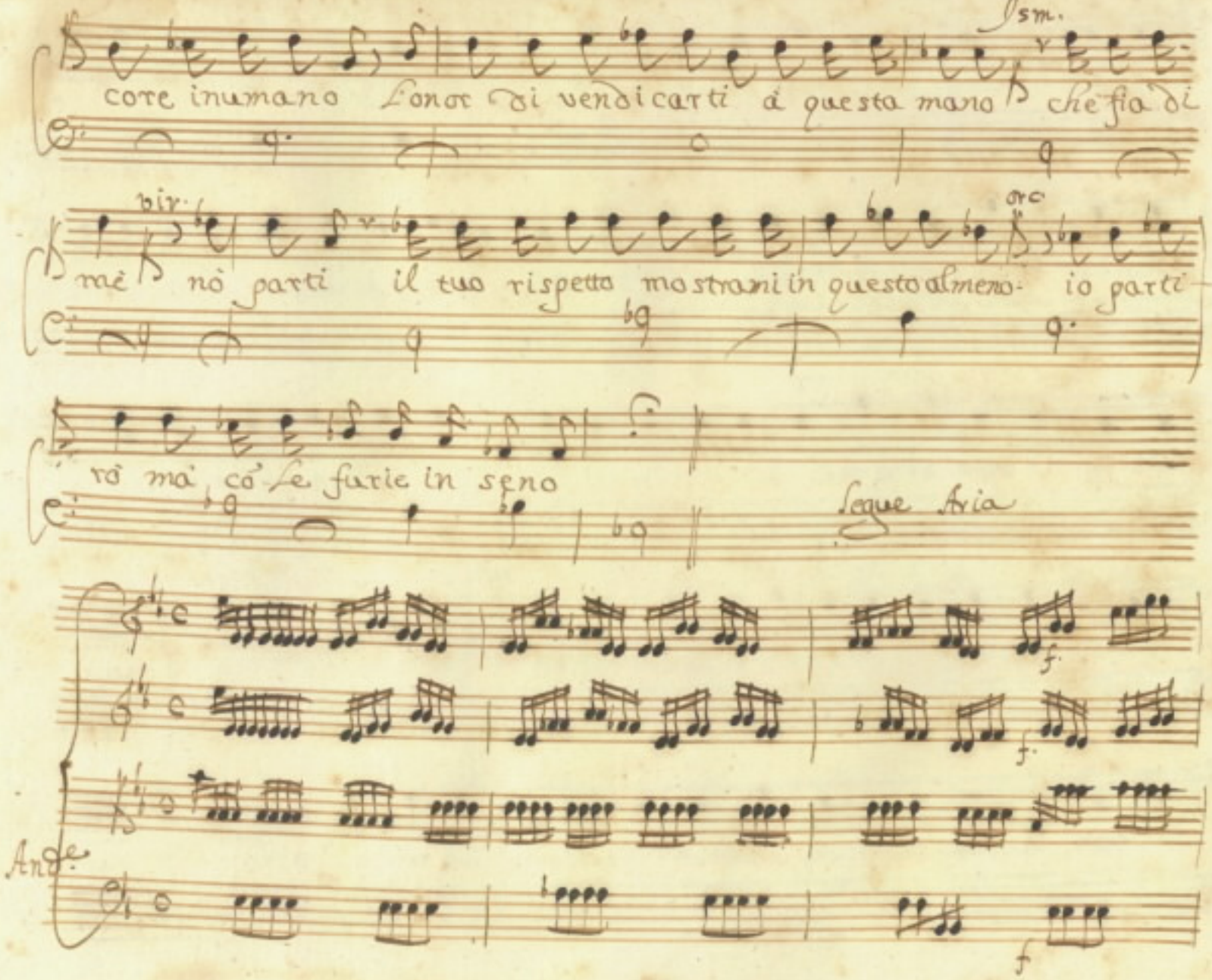
siglia sorgi Principe generoso è à me perdona l'innocente tra-

sporto il mio timore nel crederti infedel troppo fù cieco

orc.

la nemica, è costei lasciami seco differisce la pena

e non la toglie se l'inuoli dà me lascio, ò Regina in quel



Ism.

core inumano l'onor di vendicarti à questa mano che fia di

vir. orc

mè nò parti il tuo rispetto mostrami in questo almeno io parti

rò mà cō le furie in seno

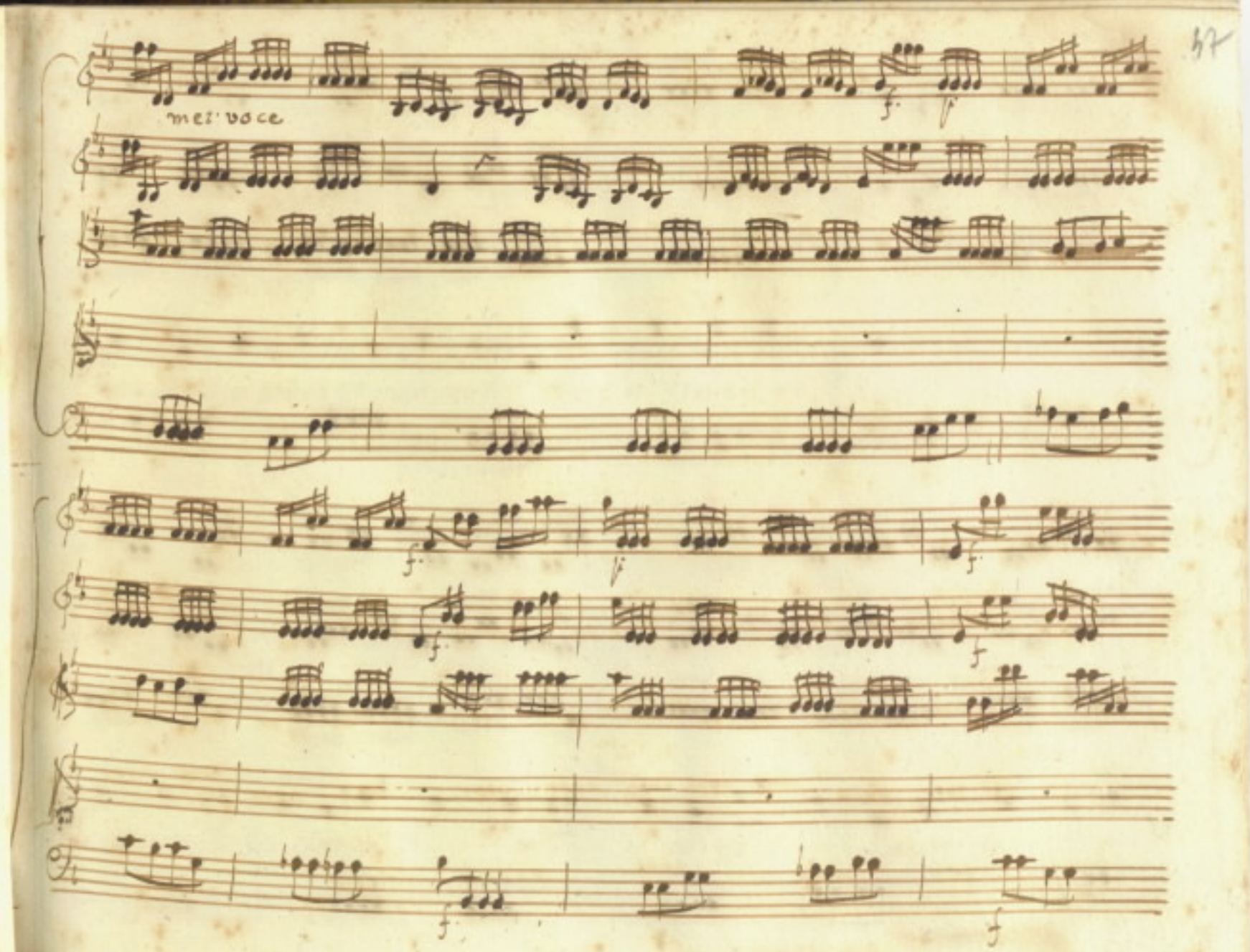
Segue Aria

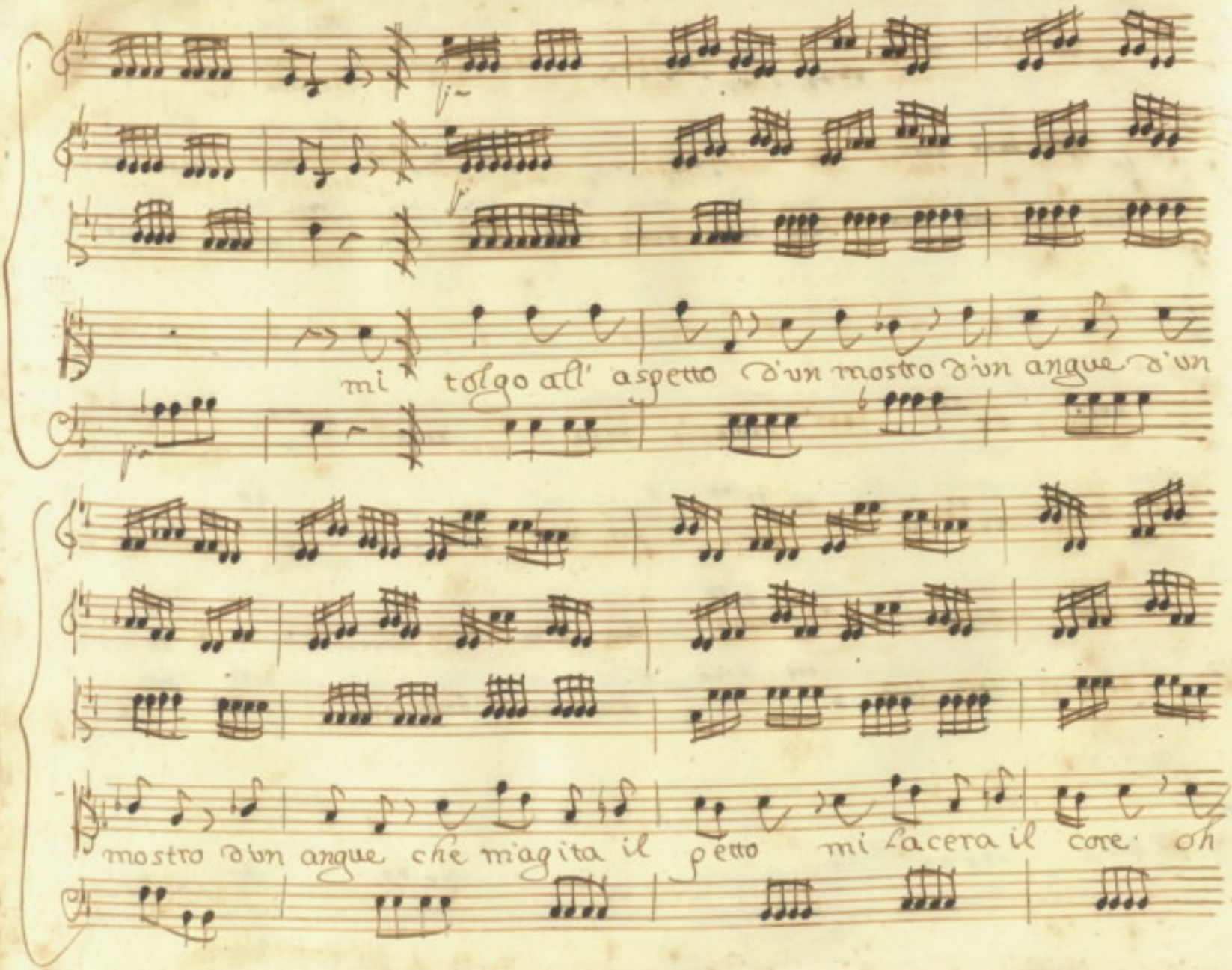
f.

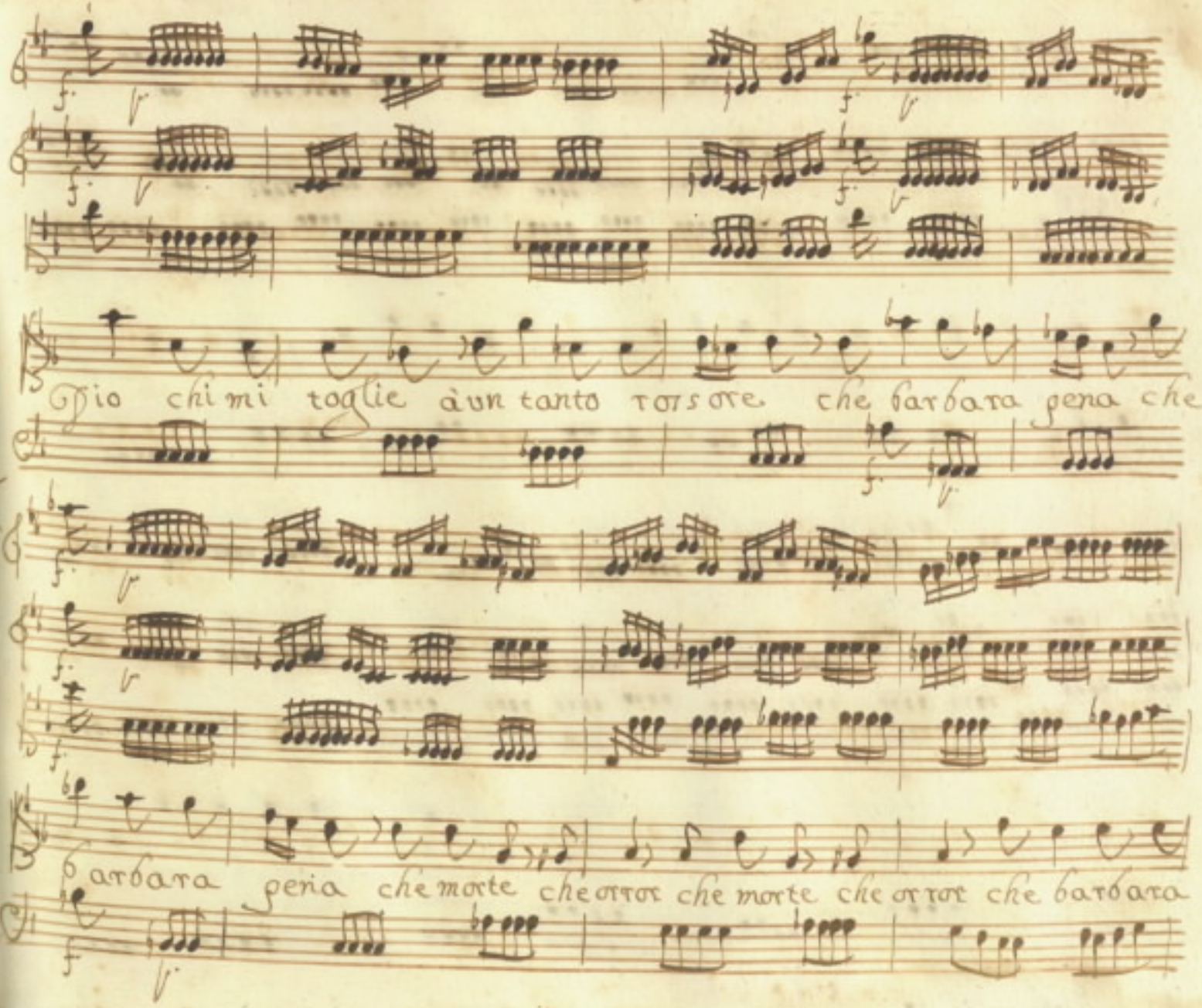
f.

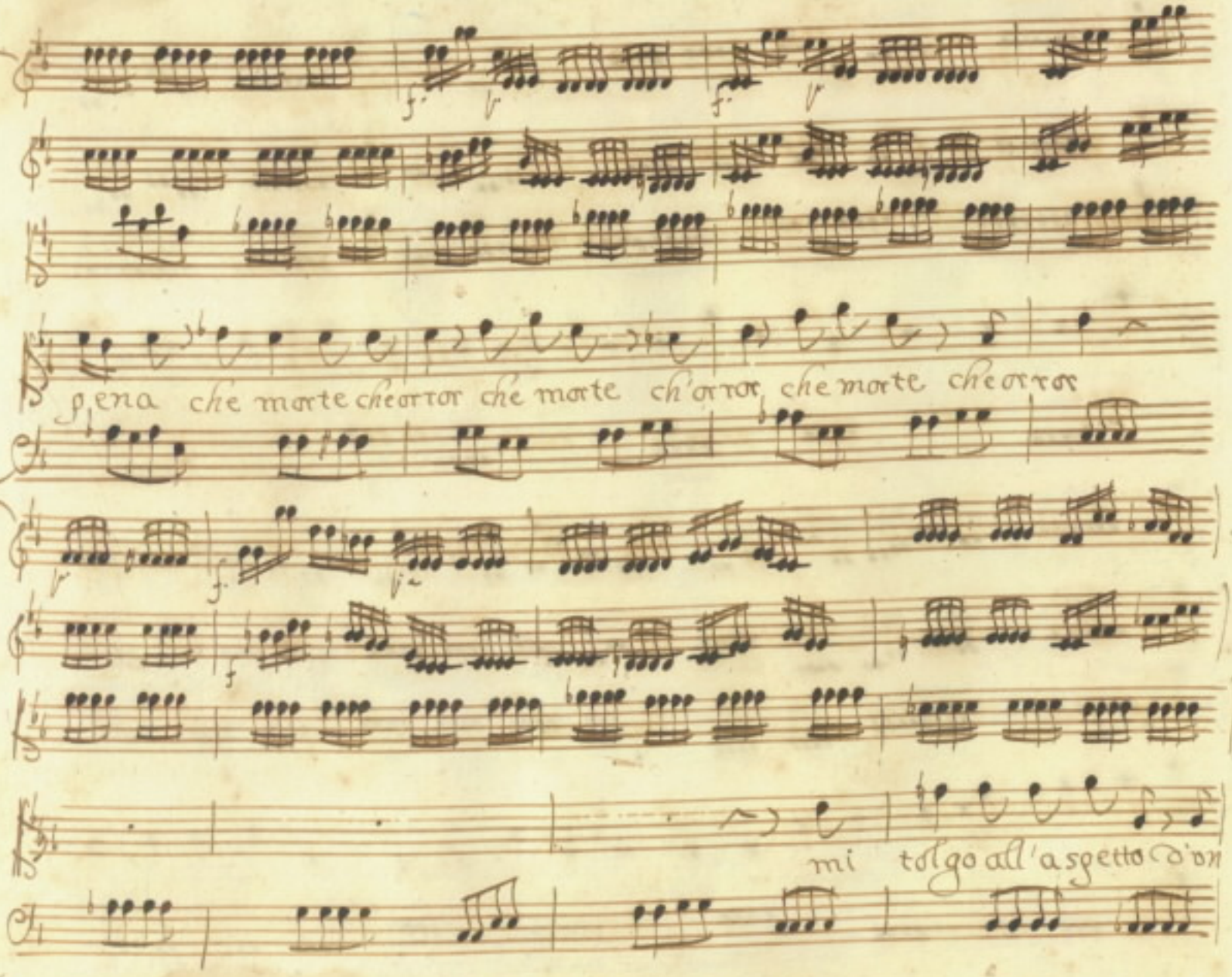
Andte.

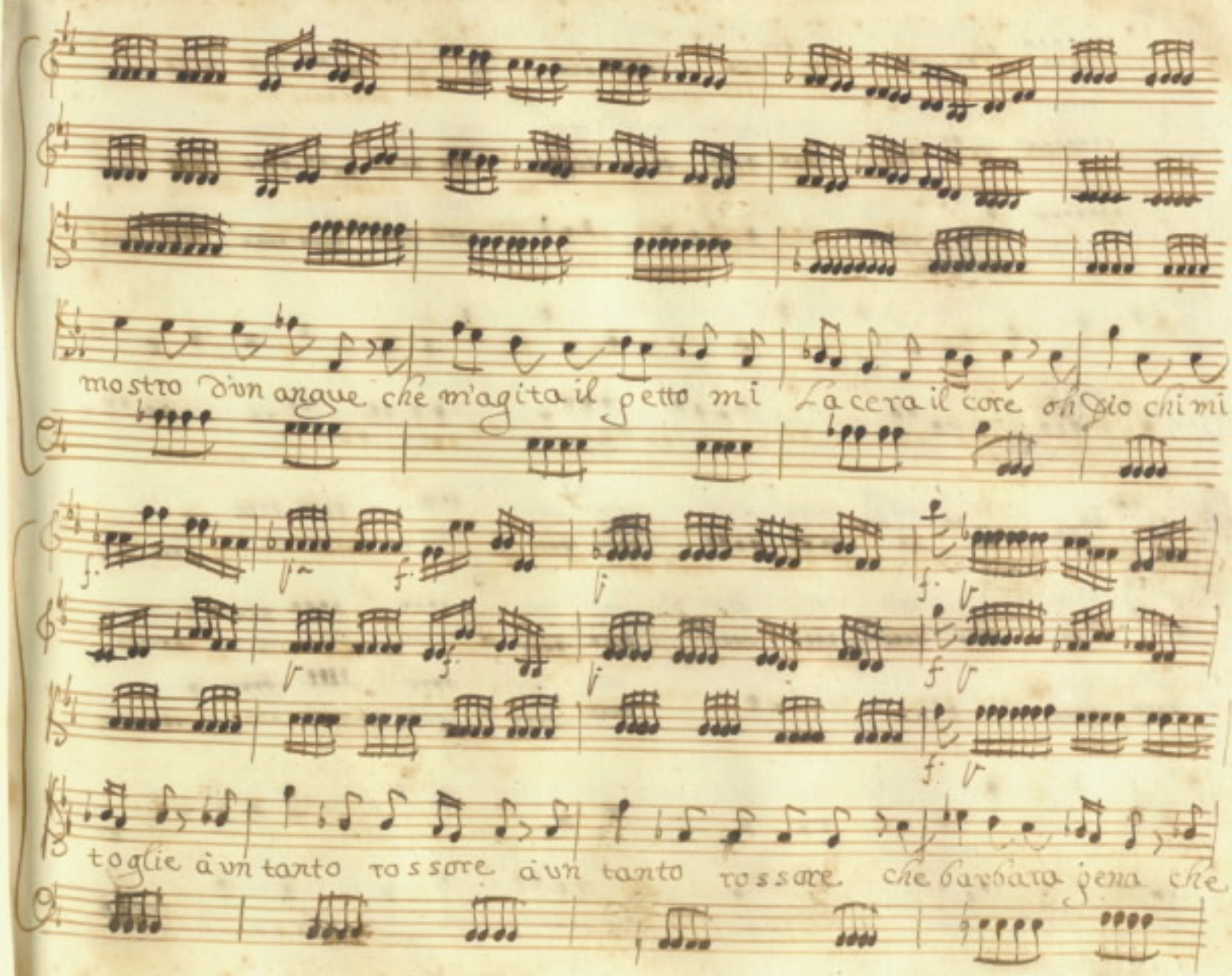
f

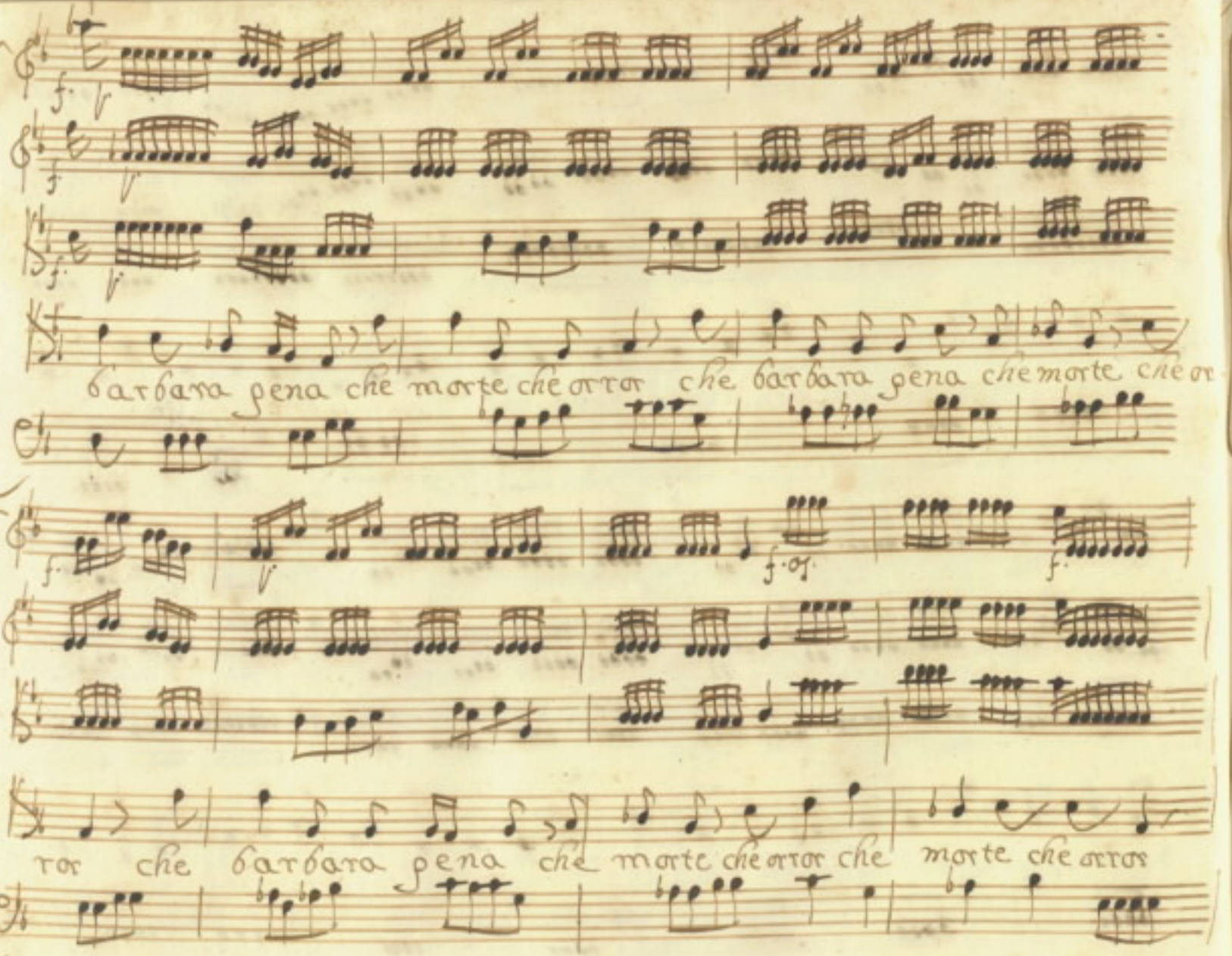

mei voce

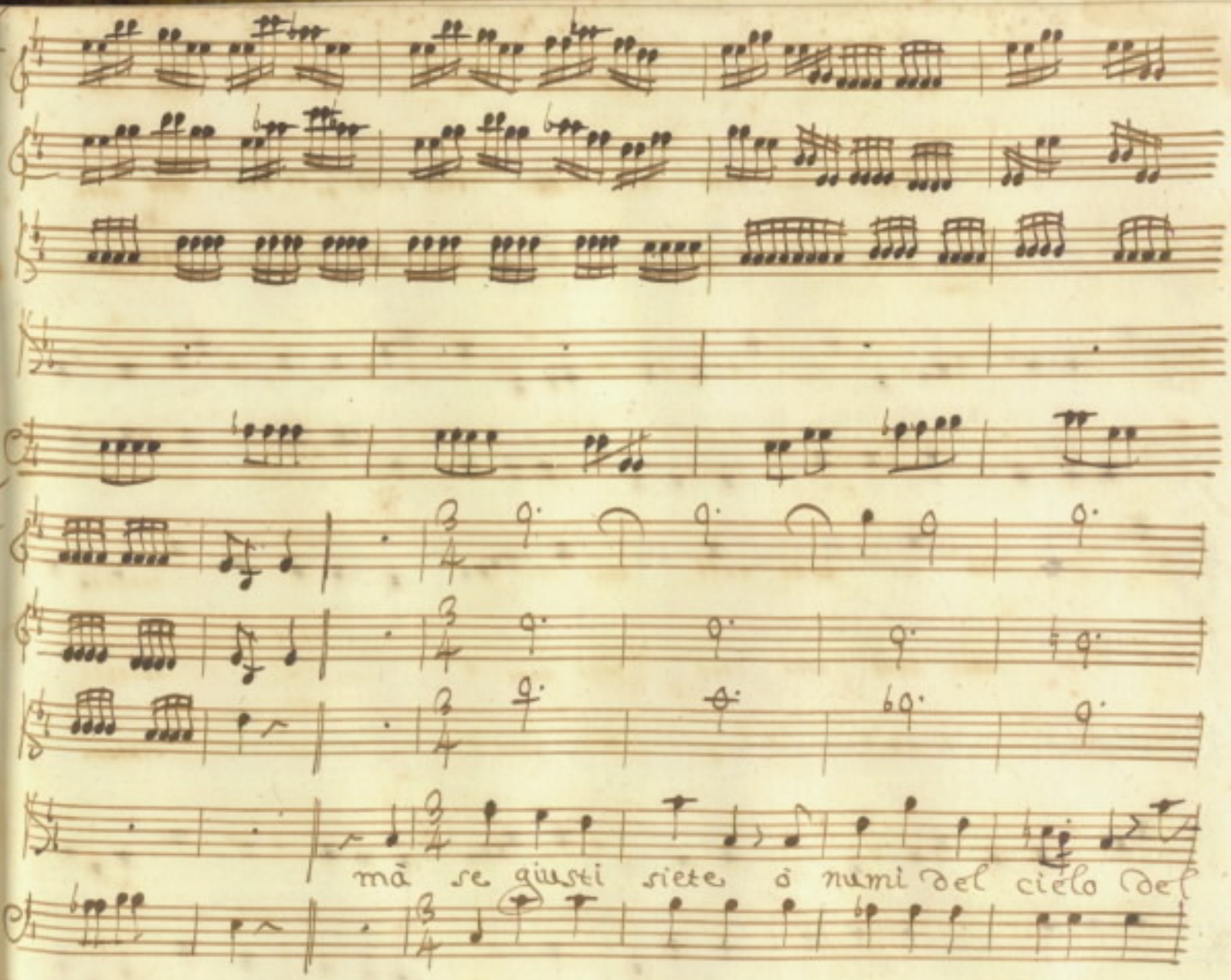

mi tolgo all' aspetto d'un mostro d'un angue d'un
mostro d'un angue che m'agita il petto mi lacera il core oh

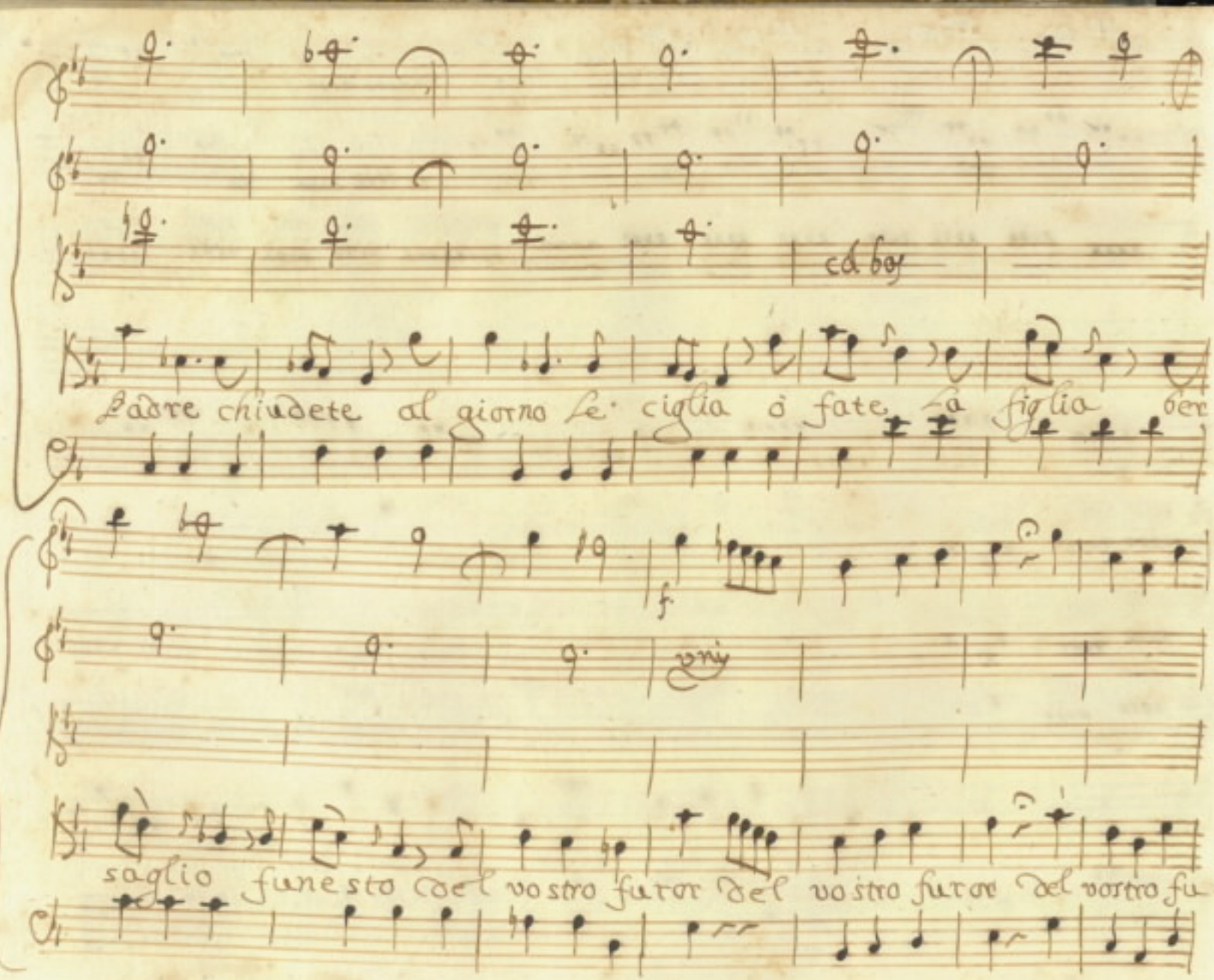

Dio chi mi toglie àun tanto tesore che barbara pena che
barbara pena che morte che orror che morte che orror che barbara

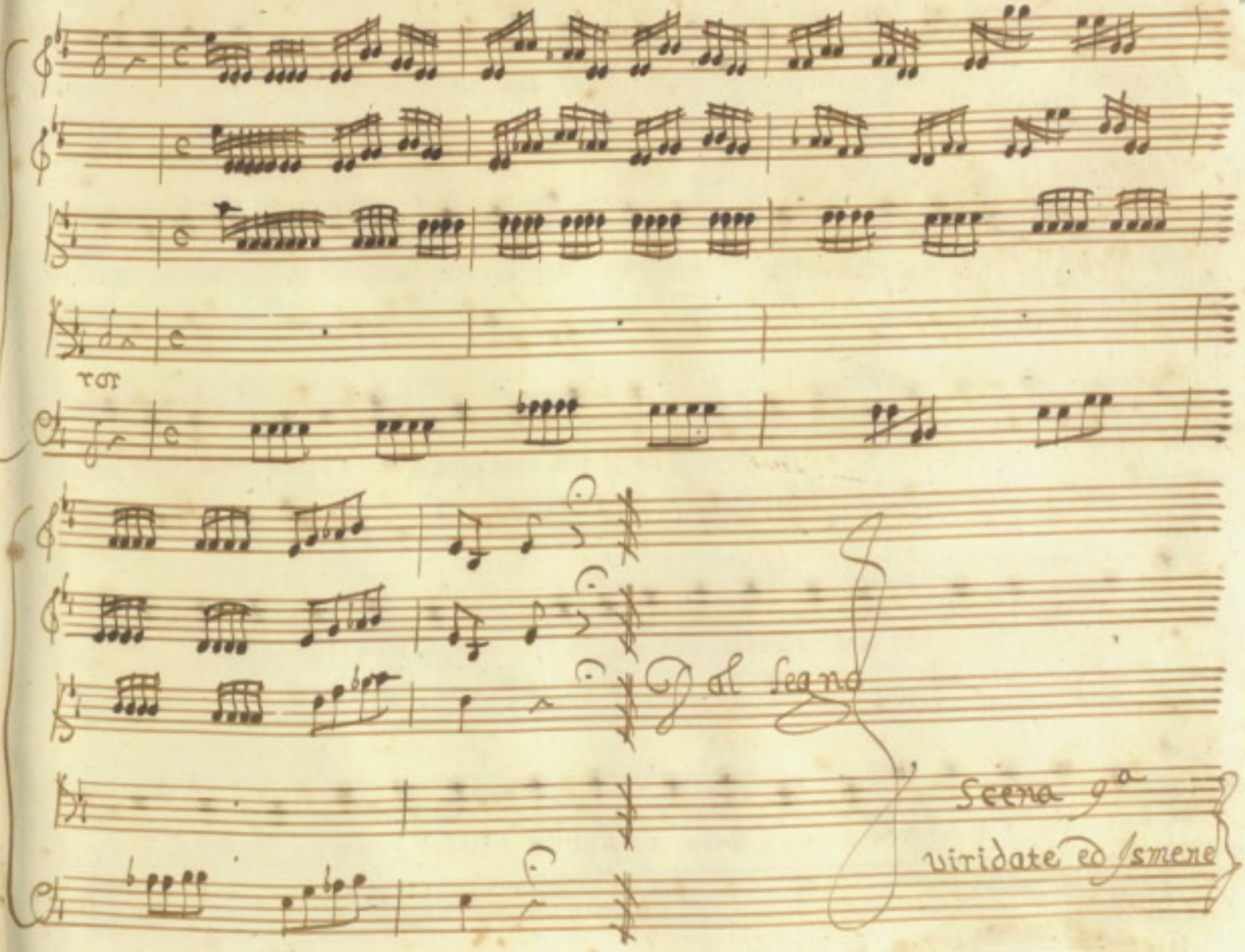

f.
v
f.
v
pena che morte che orror che morte ch'orror che morte che orror
v
f.
f
mi tolgo all'aspetto d'on

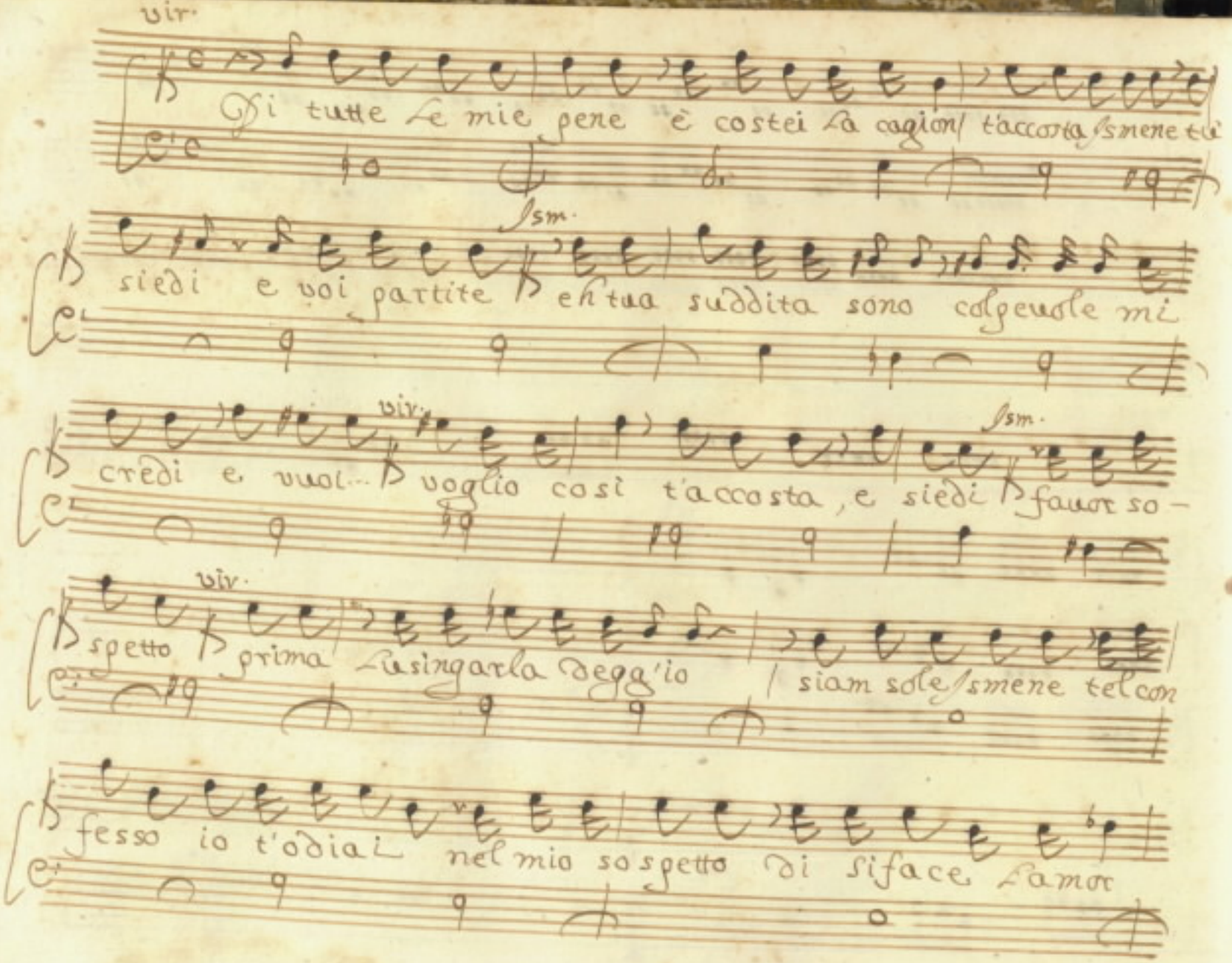

mostro d'un angue che m'agita il petto mi
Lacera il core oh dio chi mi
toglie à un tanto rossore à un tanto rossore che barbara pena che

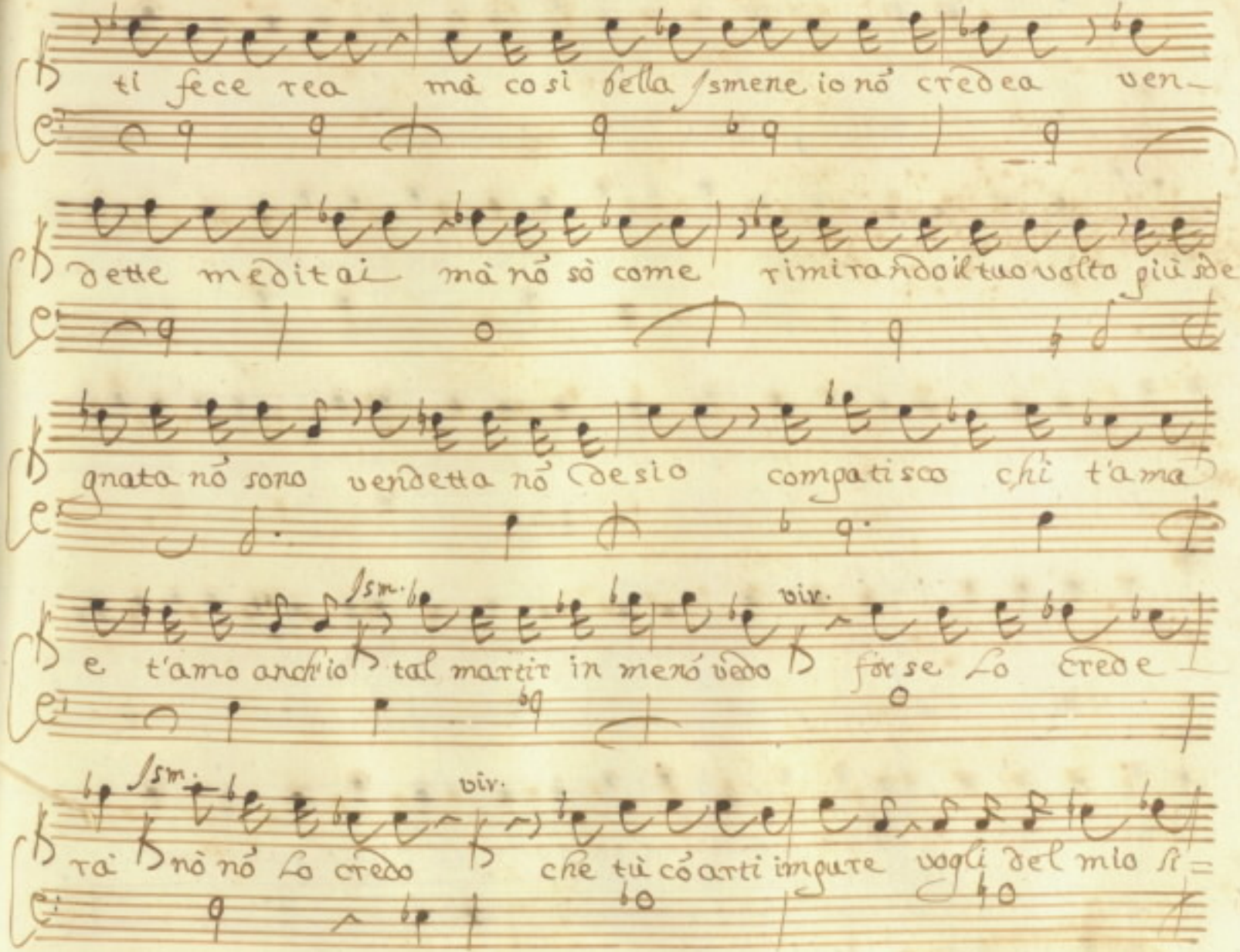

barbara pena che morte che orror che barbara pena che morte che or
ror che barbara pena che morte che orror che morte che orror

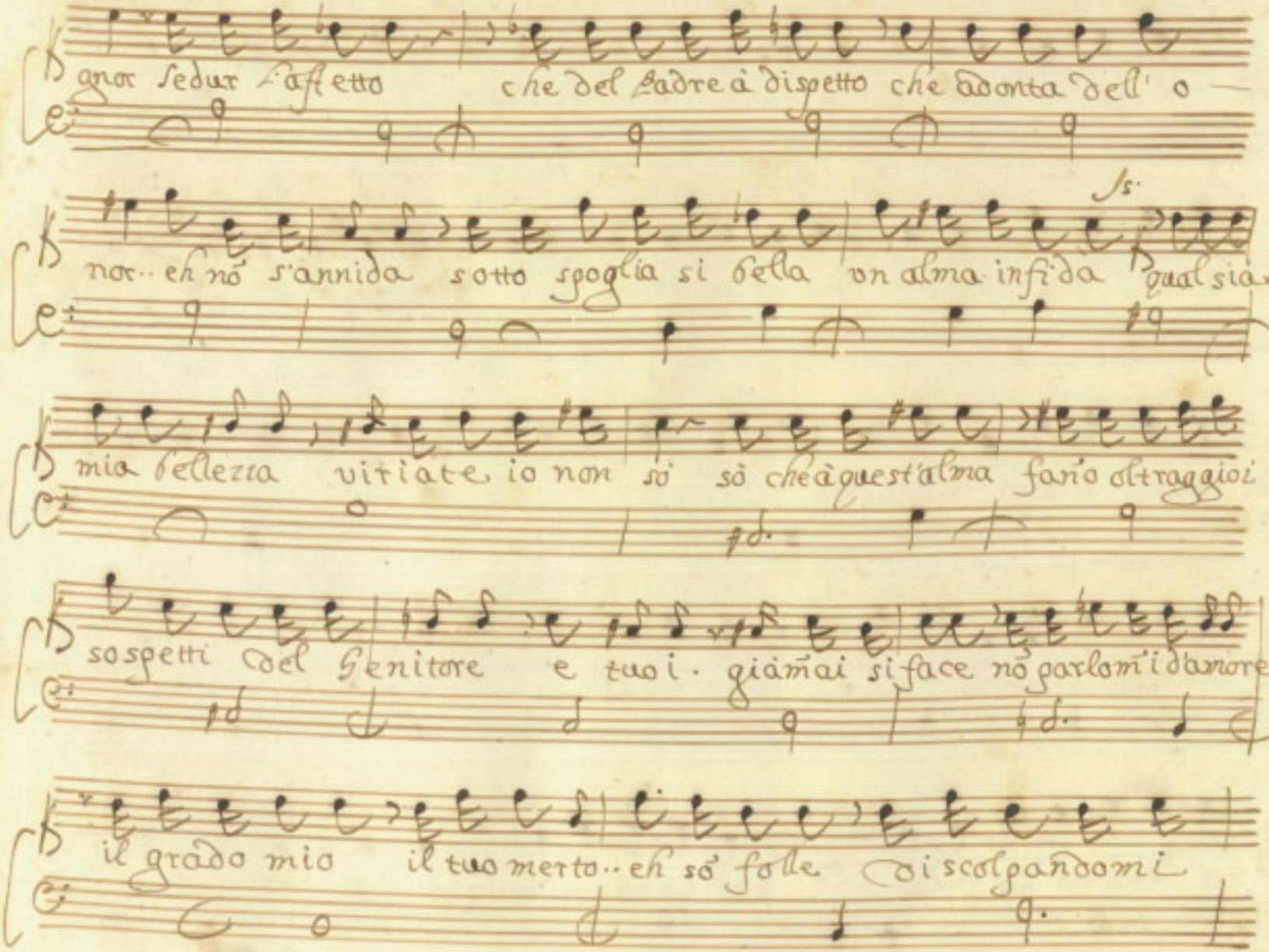

mà se giusti siete ò numi del cielo del

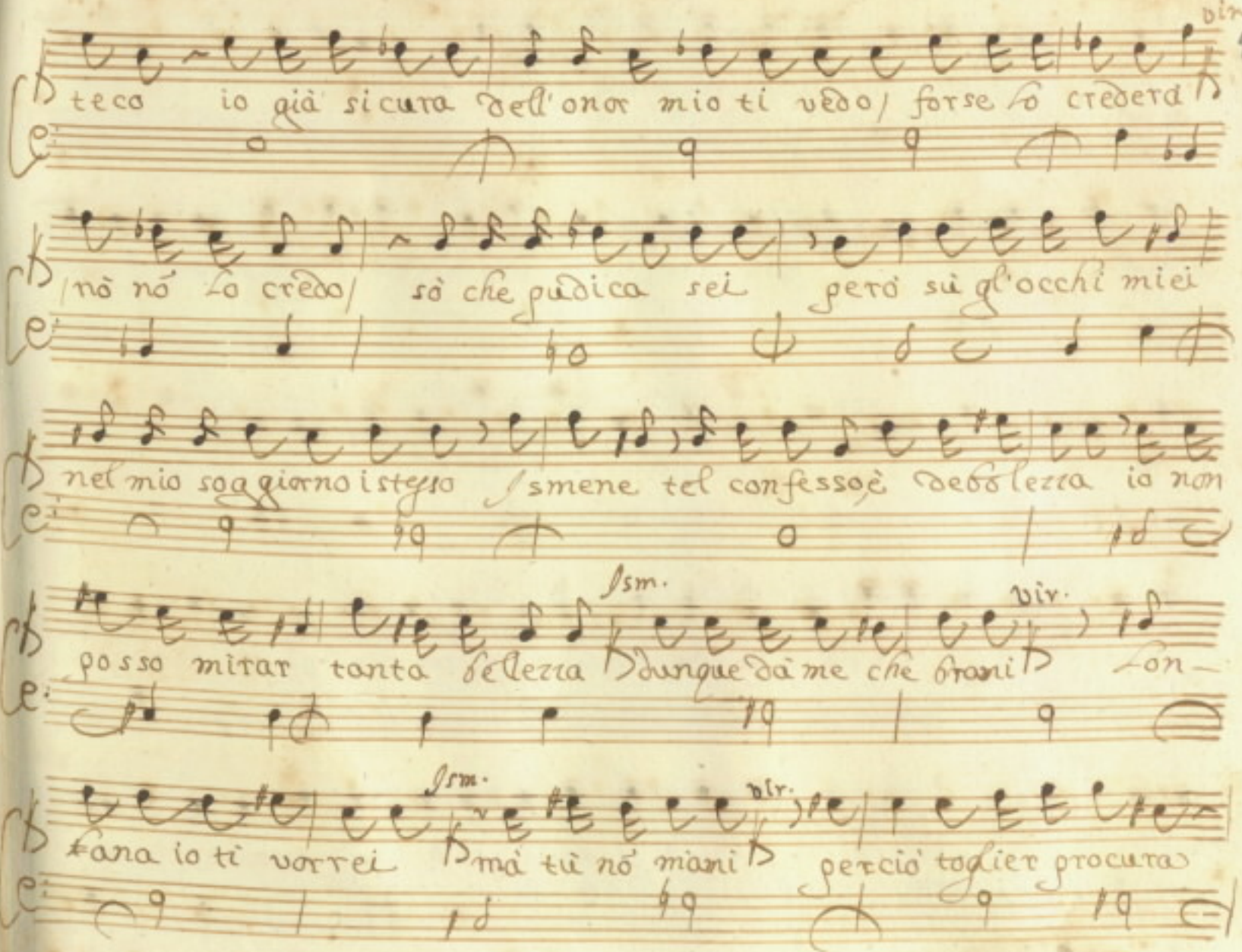

cd bor
Padre chiudete al giorno le ciglia o fate la figlia ber-
f
saglio funesto del vostro furor del vostro furor del vostro fu-

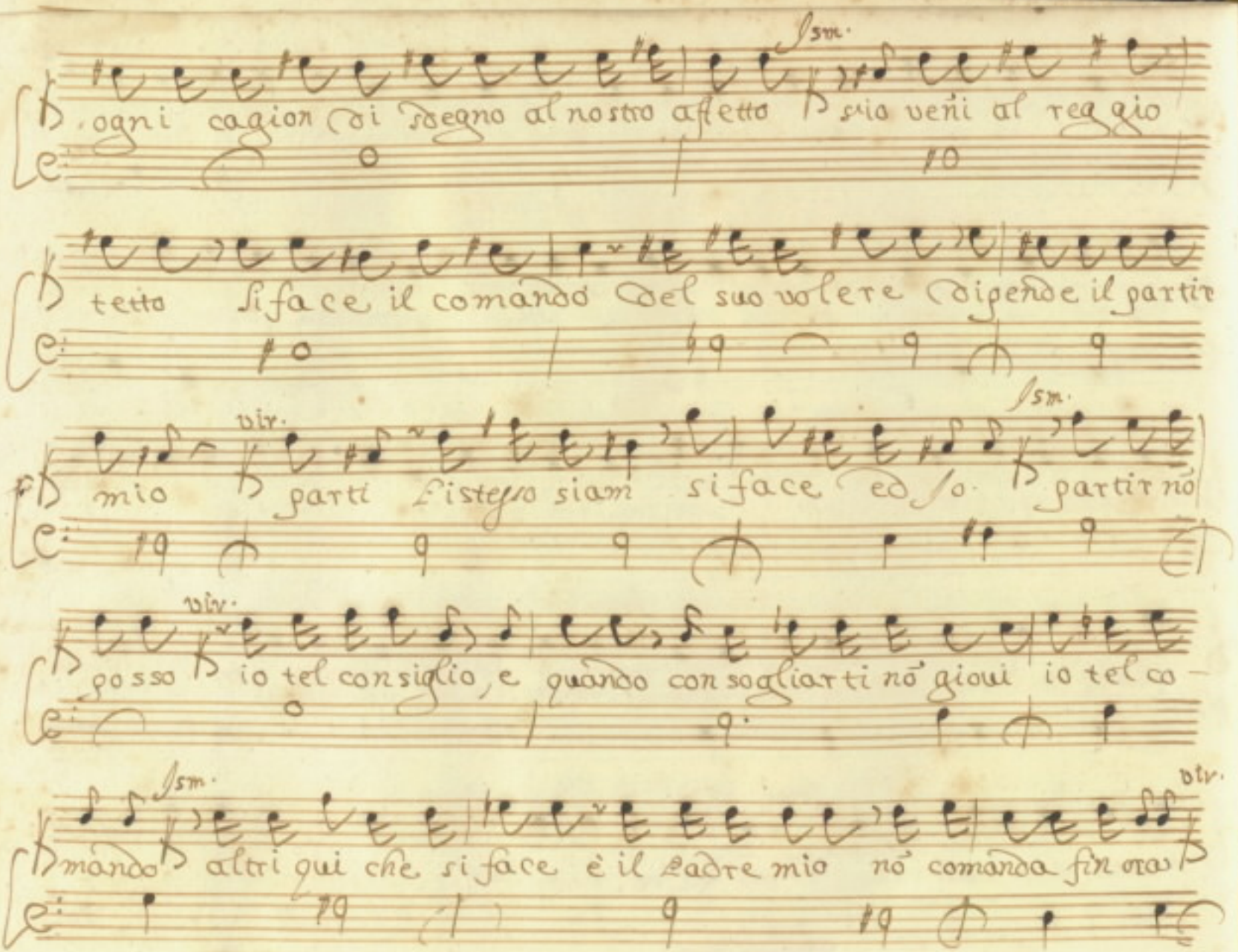

tor
D. al segno
Scena 9a
viridate ed Ismene


vir.
Di tutte le mie pene è costei la cagion/ t'accosta Ismene tè
Ism.
siedi e voi partite eh tua suddita sono colgenole mi
vir.
credi e vuoi... voglio così t'accosta, e siedi fuor so-
Ism.
vir.
spetto prima lusingarla degg'io / siam sole Ismene tel con
fesso io t'odiai nel mio sospetto di siface l'amor


ti fece rea mà così bella Ismene io nò credea ven-
dette meditai mà nò sò come rimirando il tuo volto più de-
gnata nò sono vendetta nò desio compatisco chi t'ama
Ism.
vir.
e t'amo anch'io tal martir in meno vedo forse lo crede
Ism.
vir.
rai nò nò lo credo che tù cò arti impure vogli del mio ri=


amor sedur l'affetto
che del padre à dispetto
che adonta dell' o —
nor.. eh nò s'annida
sotto spoglia si bella
un alma infida
qual sia la-
mia bellezza
vitiate io non sò
sò che à quest'alma
farò oltraggio
sospetti del Genitore
e tuoi. giàmai si face
nò parlom'i d'amore
il grado mio
il tuo merto.. eh sò
folle
di scolpandomi


Vir.
teco io già sicura dell'onor mio ti vedo/ forse ho crederà
nò nò Lo credo/ sò che pudica sei però sù gl'occhi miei
nel mio soggiorno istesso Ismene tel confesso; debolezza io non
Ism.
Vir.
posso mirar tanta bellezza dunque dà me che brami con-
Ism.
Vir.
tana io ti vorrei mà tù nò mami perciò toglier procura



Ism.

ogni cagion di sdegno al nostro affetto s'io veni al reggio

tetto si face il comando del suo volere dipende il partir

vir. Ism.

mio parti l'istesso siam si face ed io partir nō

vir.

posso io tel consiglio, e quando consogliarti nō gioui io tel co-

Ism. vir.

mando altri qui che si face è il Padre mio nō comanda fin ora

/sm.

mà viriate ancora Giudice, e tua sourana il ciel destina Re-

vir. s'alza

gina ancor nò sei non sò Regina: chi auerà mai tanto fasto di contra=

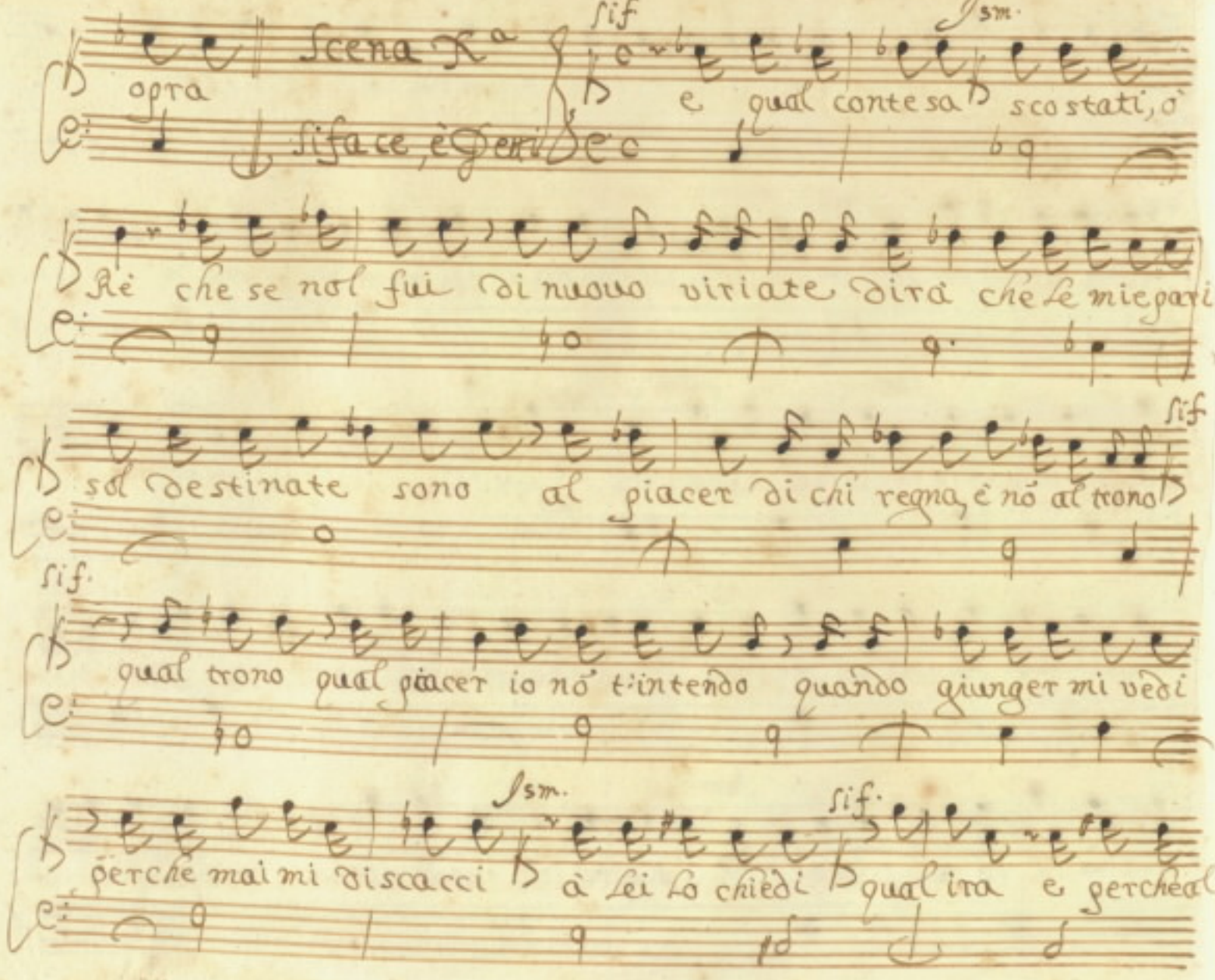
/sm. s'alza vir.

starmi il soglio io tel contrasto per fida le tue pari benche a-

mate dà vn Rè nò sò Regina mà destinate sono al giacer di chi

/sm.

regna è nò al trono sagrò di tanta offesa vendicarmi coll'



Scena X^a

Sif

Ism.

opra e qual contesa scostati, ò

Si face, è Genti

Rè che se nol fui di nuovo viriate dirà che le mie pari

Sif

sol destinate sono al piacer di chi regna, è nō al trono

Sif.

qual trono qual piacer io nō t'intendo quando giunger mi vedi

Ism.

Sif.

perche mai mi discacci à lei lo chiedi qual ira e perche al

trove riuolgi il ciglio quando si face s'auuicina Regina è perche

vir. sif.

mai nō sō Regina sentimenti si rei chi ardisce profe

vir. sif.

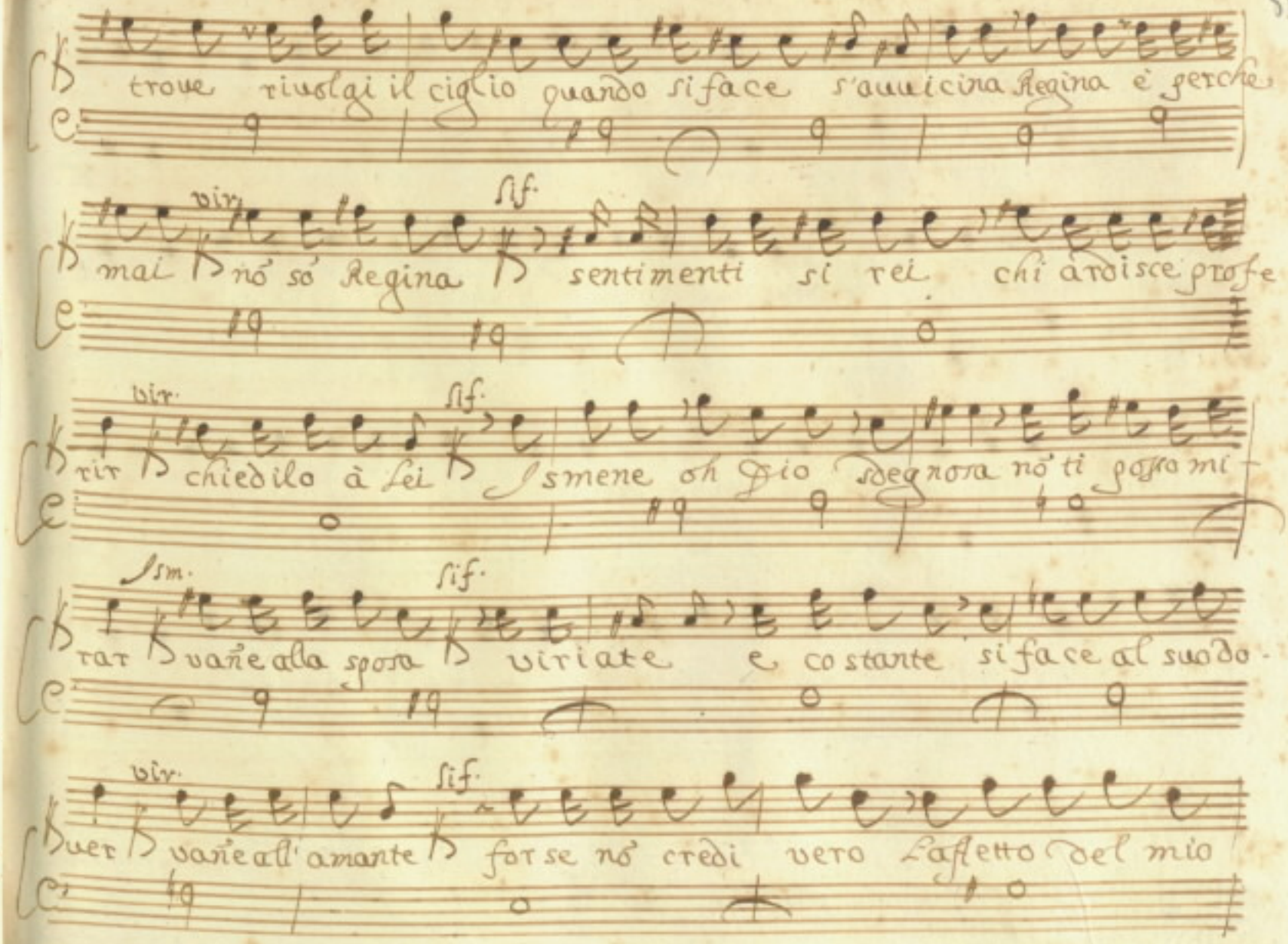
rir chiedilo à Lei Ismene oh Dio sdegnosa nō ti posso mi-

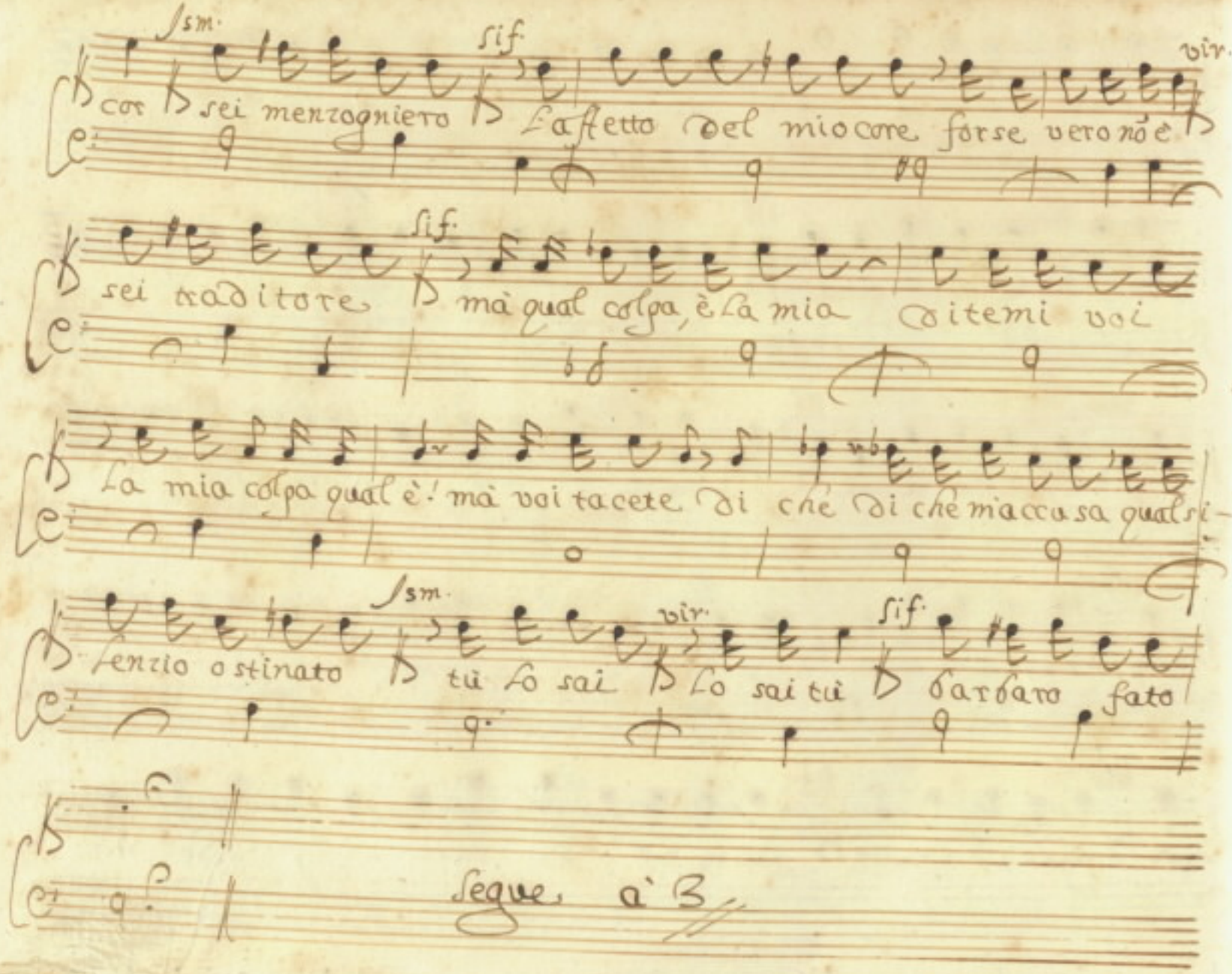
Ism. sif.

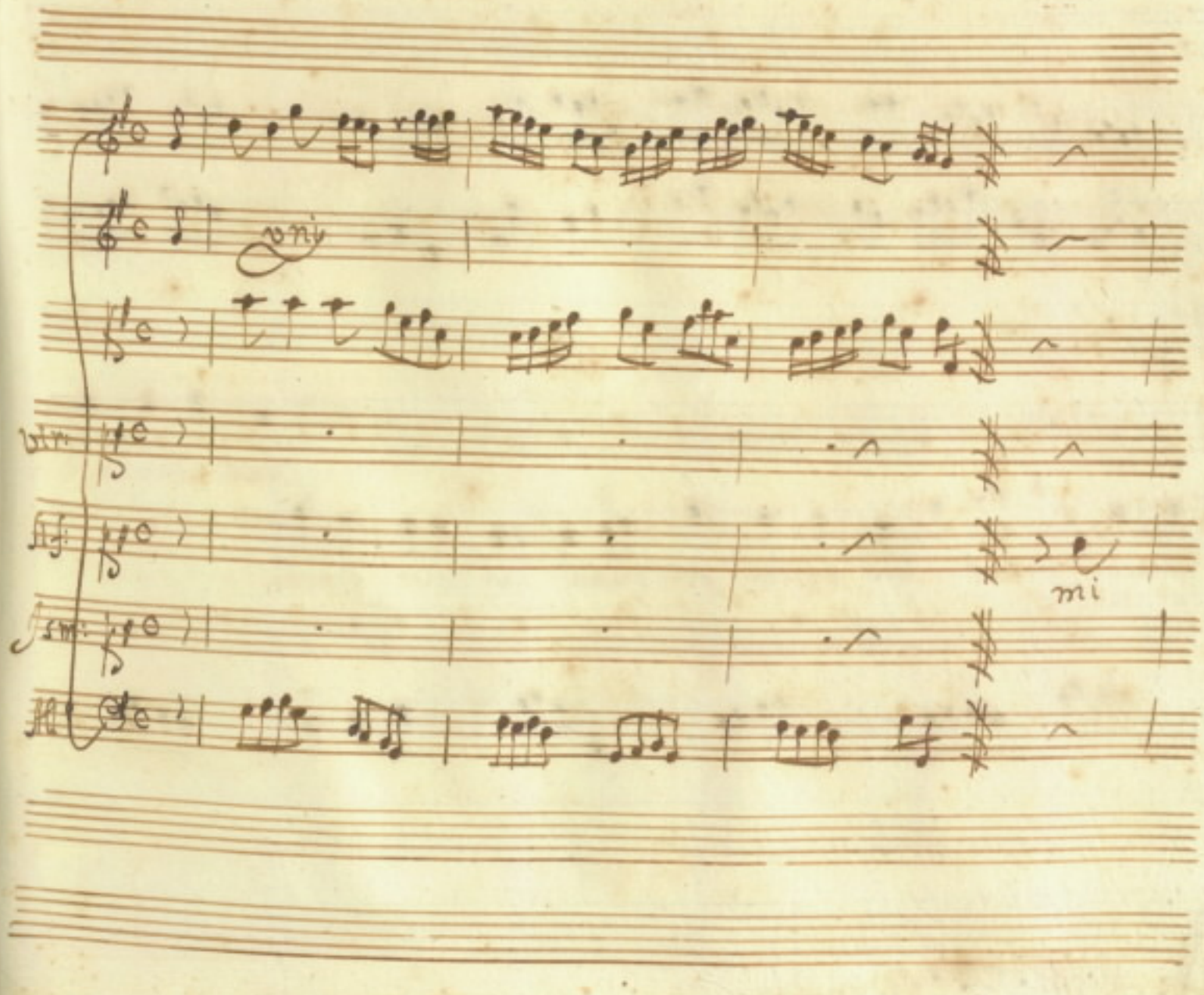
rar vañe alla sposa viriate e costante si face al suo do-

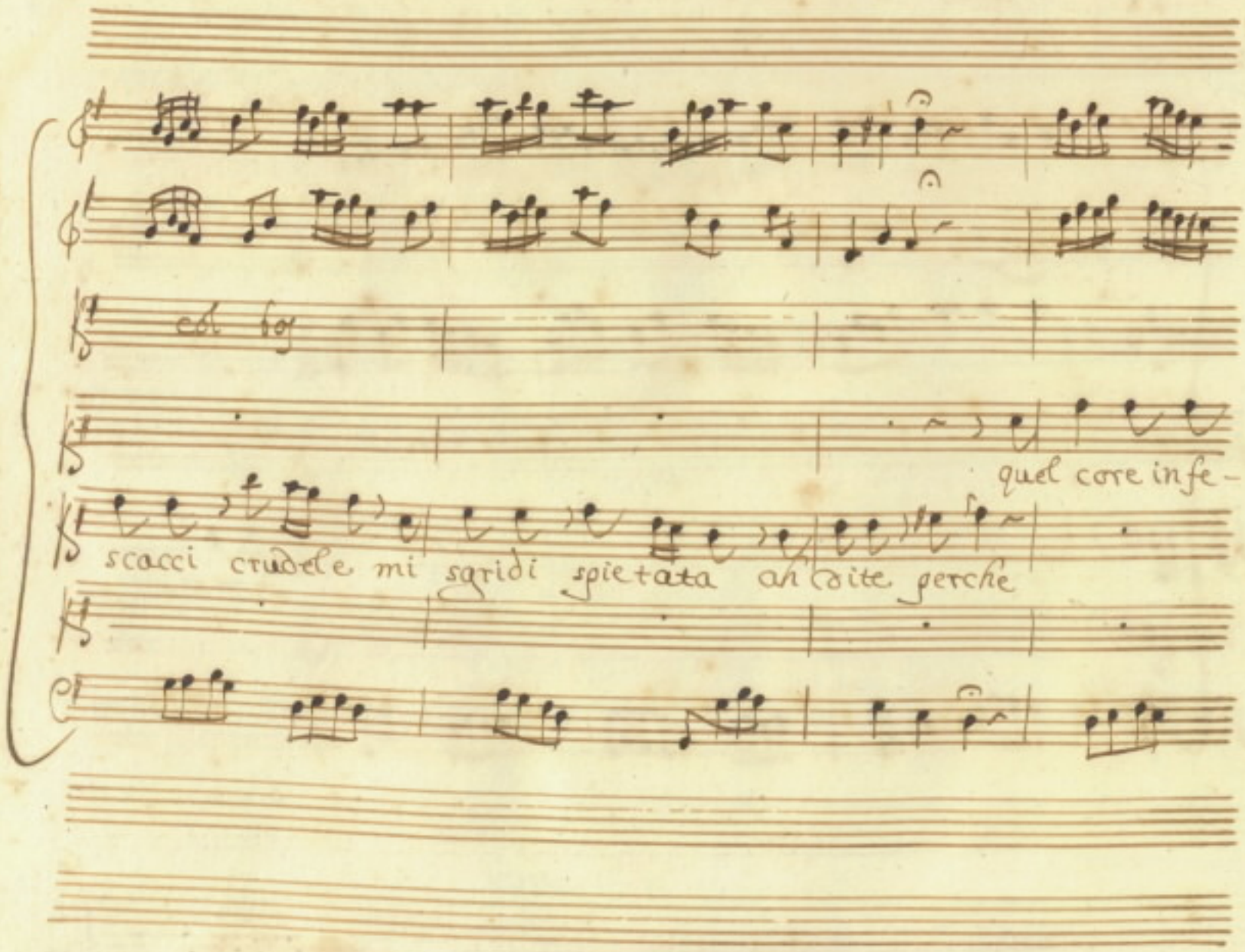
vir. sif.

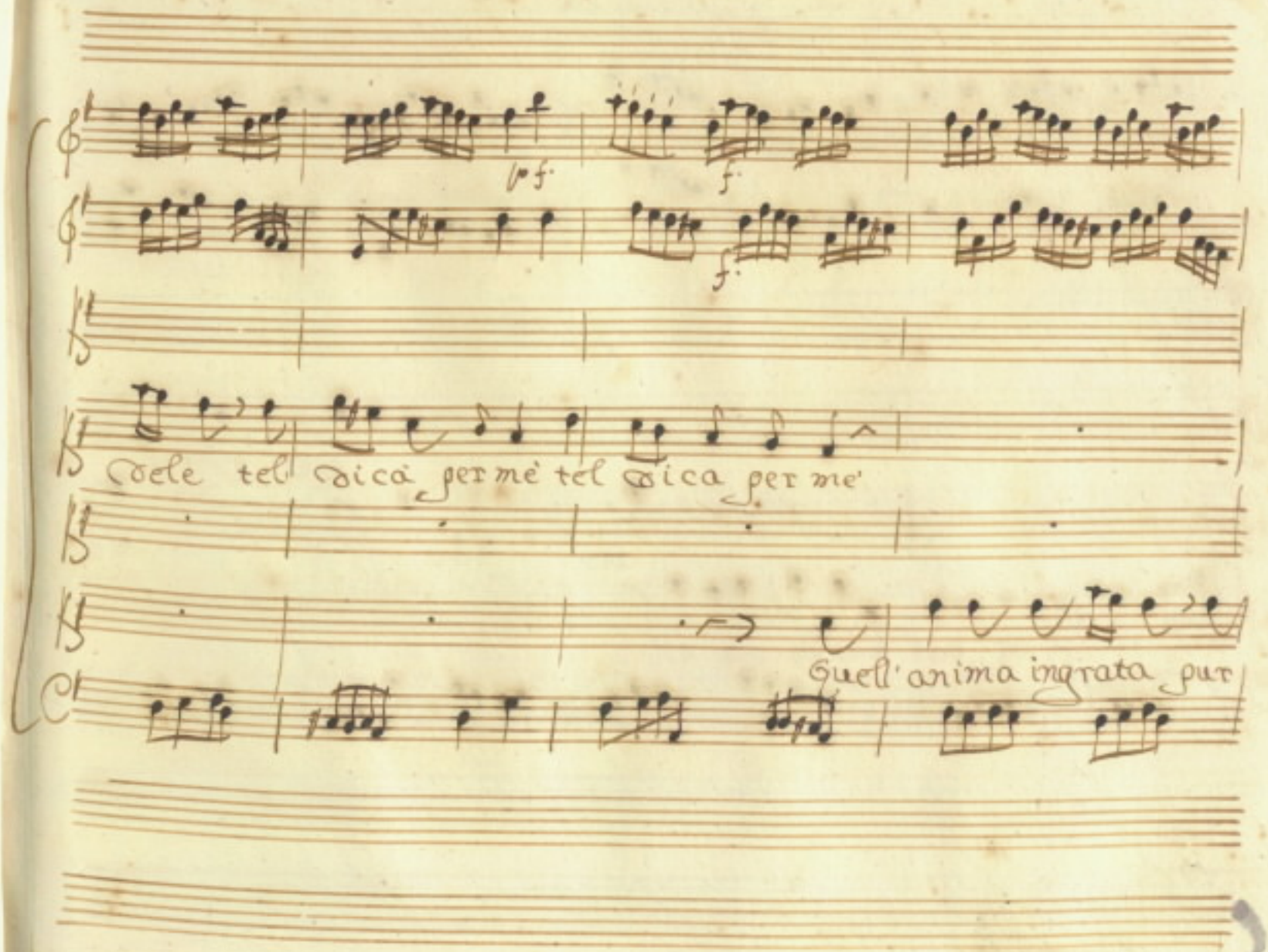
uer vañe all'amante forse nō credi vero l'affetto del mio

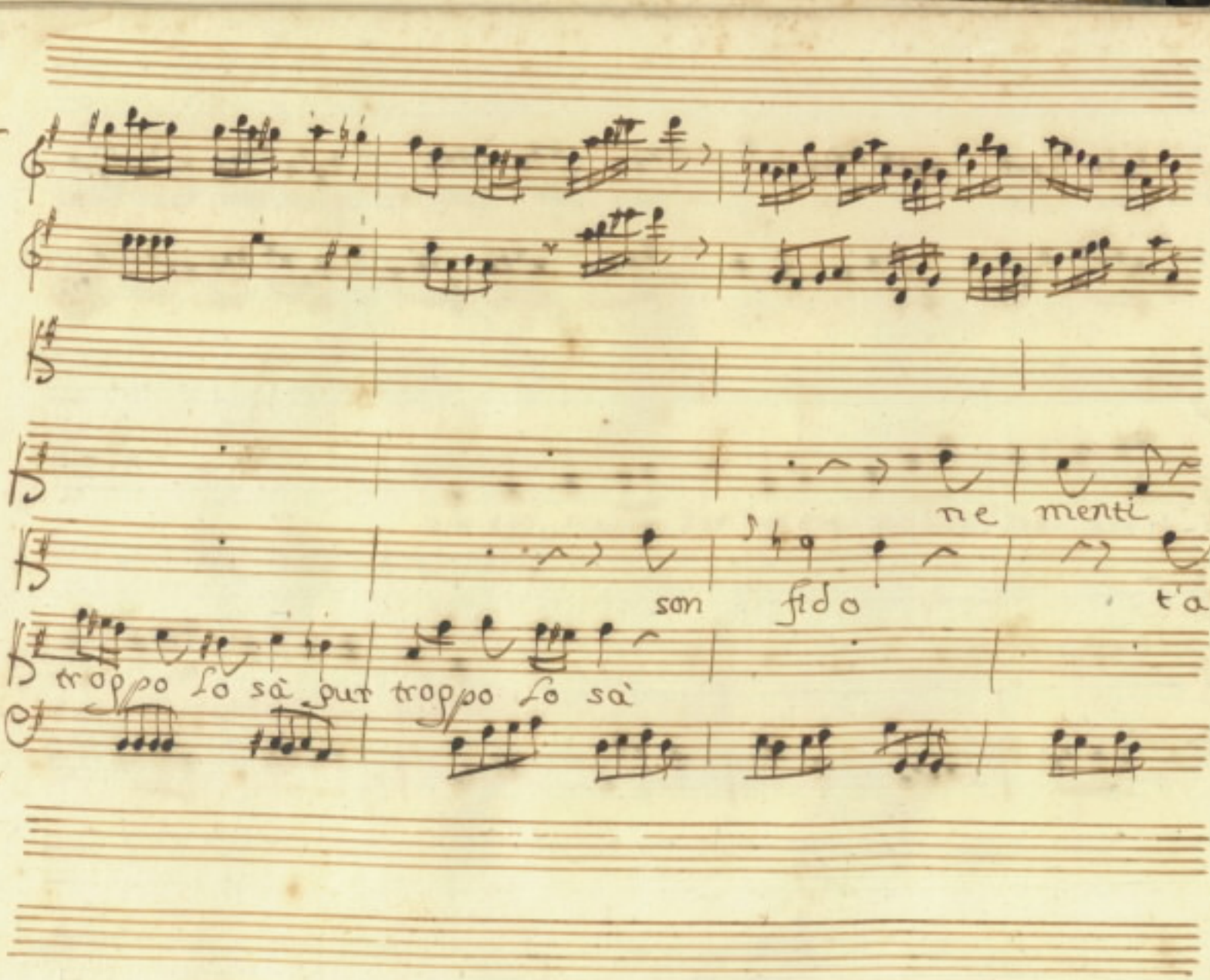


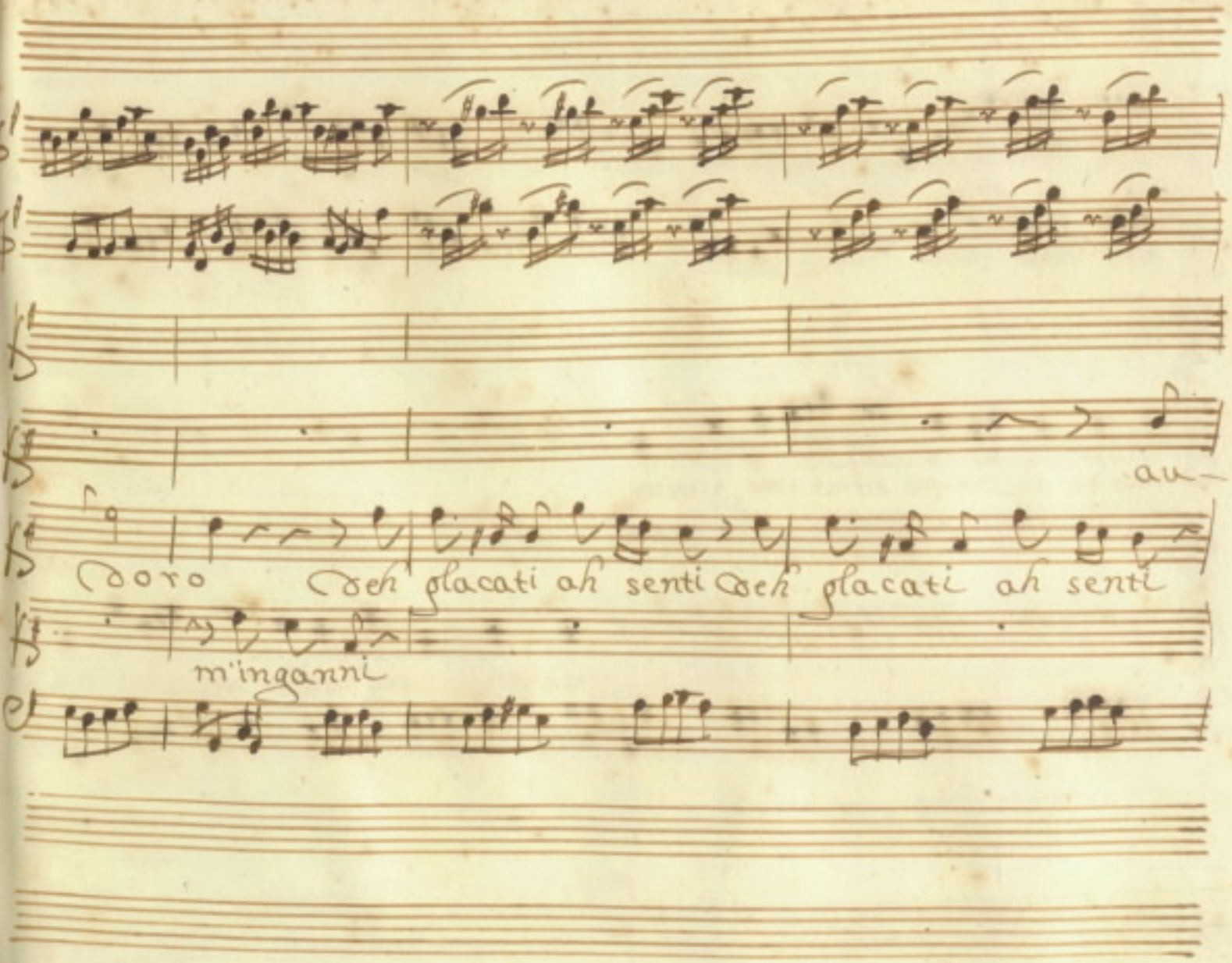

Sm.
Sif.
vir.
Con sei mentogniero L'affetto del mio core forse vero nõ è
Sif.
sei traditore mà qual colpa, è la mia Ditemi voi
La mia colpa qual è! mà voi tacete Di che Di che mi accusa qual si-
Sm.
vir.
Sif.
lenzio ostinato tù lo sai Lo sai tù barbaro fato
Segue à B

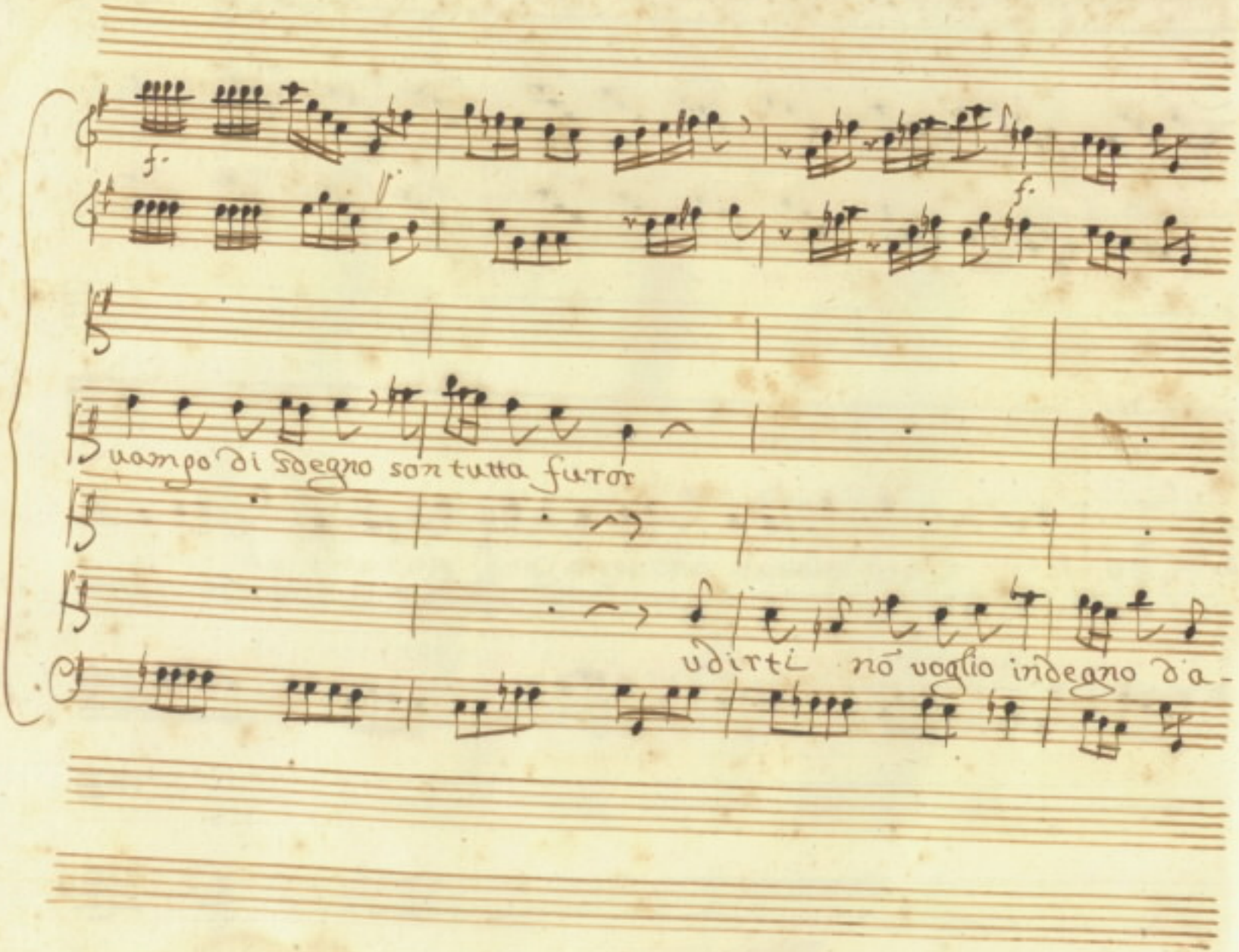

mi


ch'io
quel core infe-
scacci crudele mi sgridi spietata ah dite perche


pf
f
f
dele tel dica per me tel dica per me
Quell'anima ingrata pur

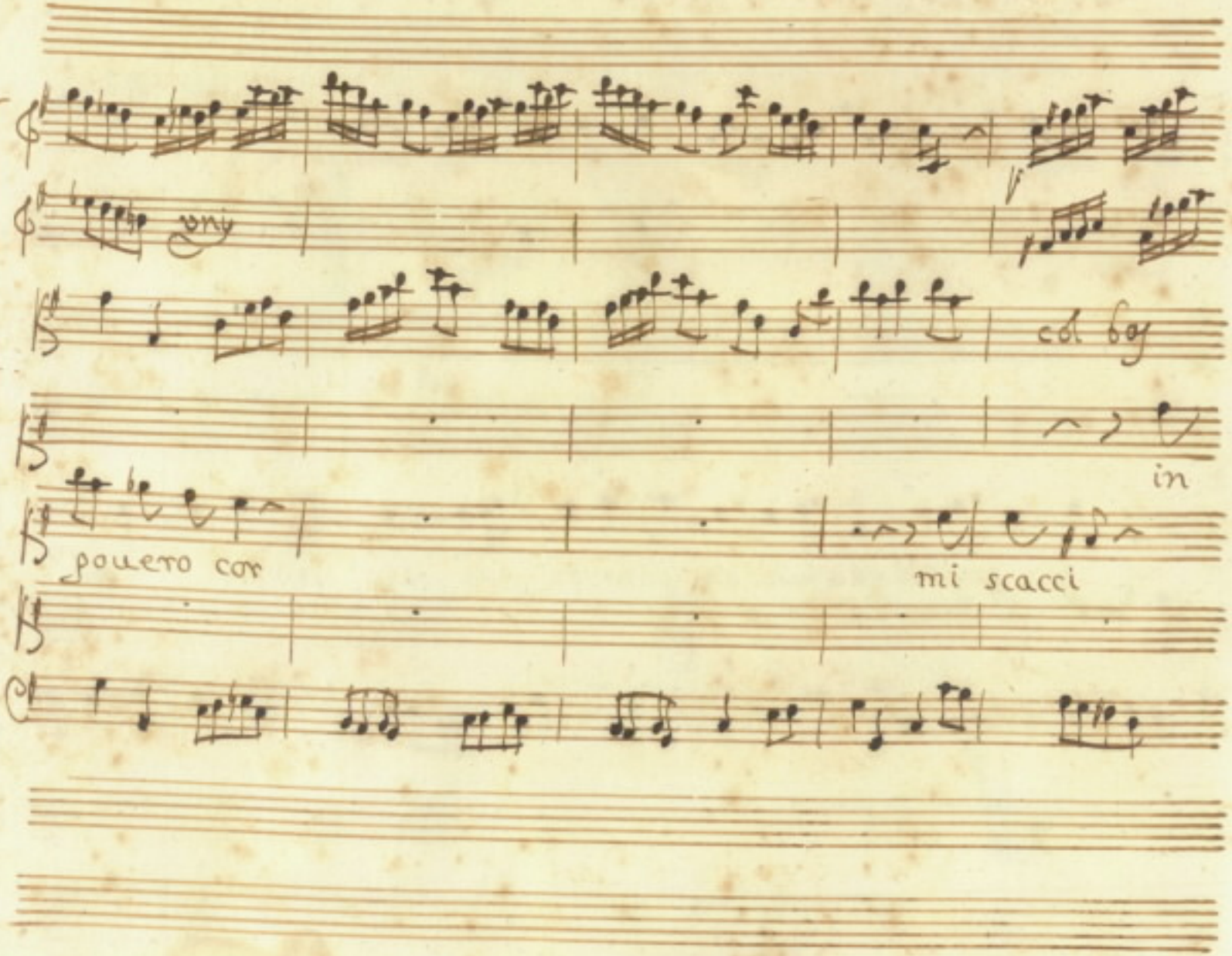

ne menti
son fido
t'a-
troppo lo sà, qui troppo lo sà

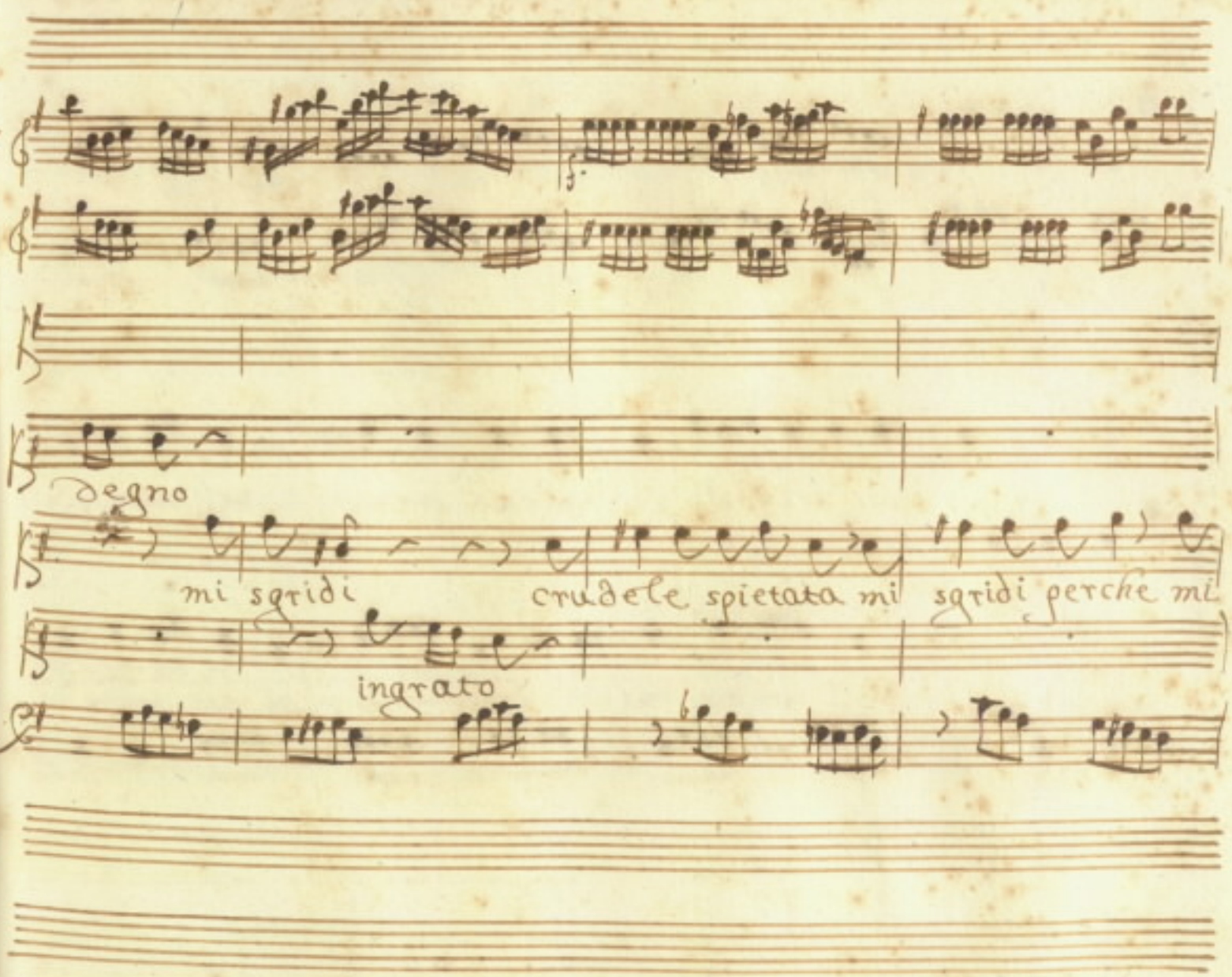

au-
Coro
Oeh placati ah senti Oeh placati ah senti
m'inganni

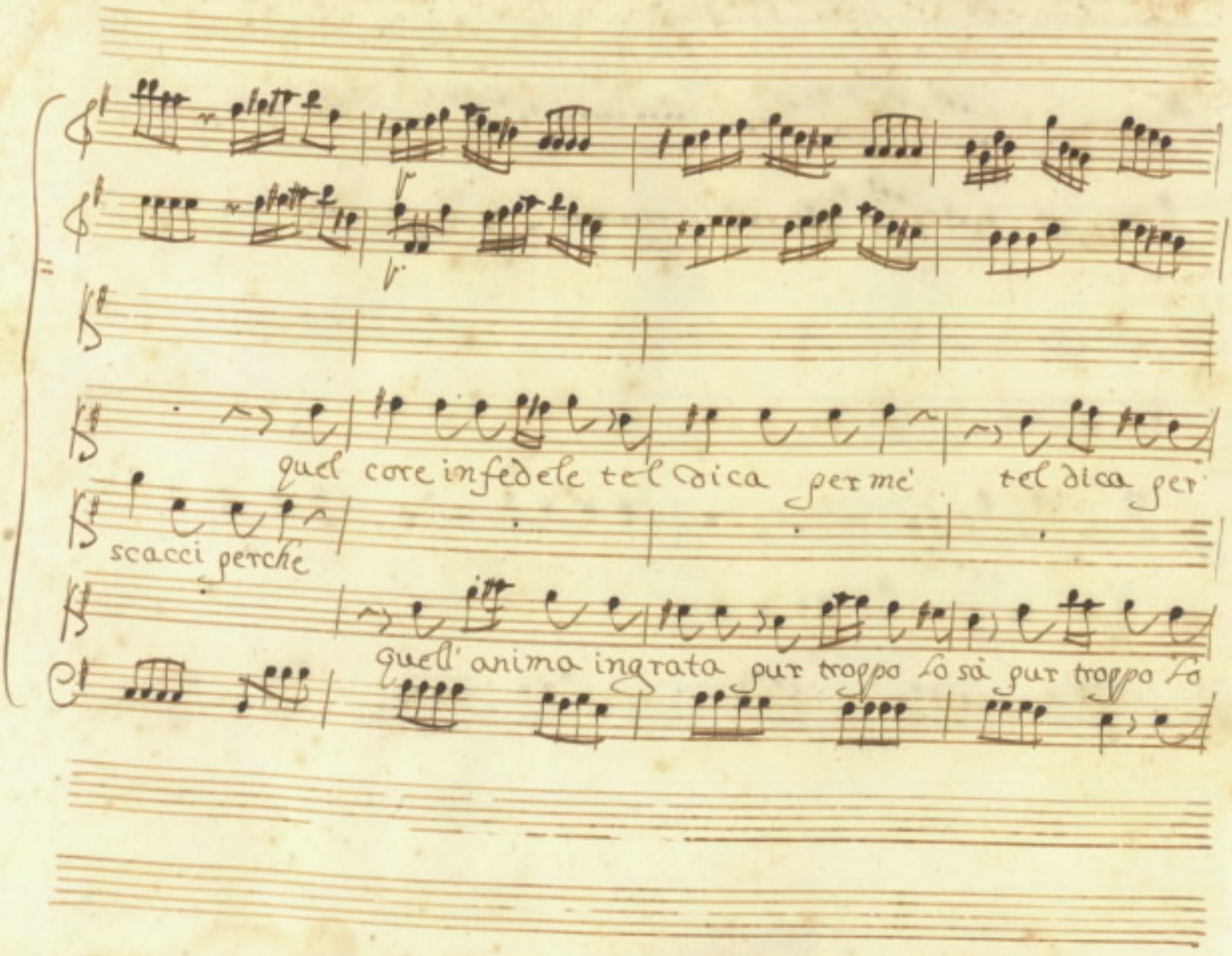

f.
f.
vampo di sdegno son tutta furor
udirti nō voglio indegno d'a-

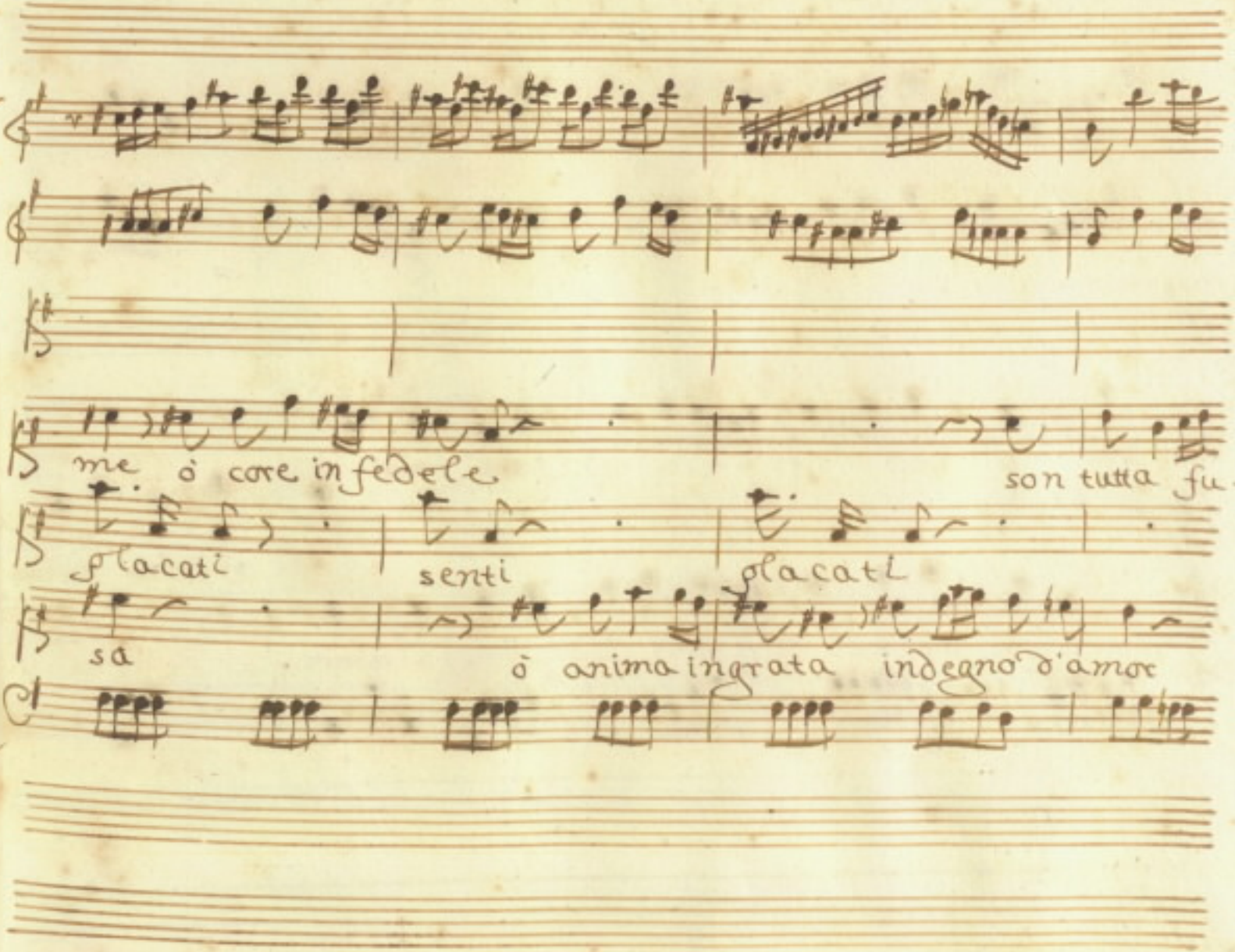
che smanie ch'affani oh gouero cor oh gouero cor oh

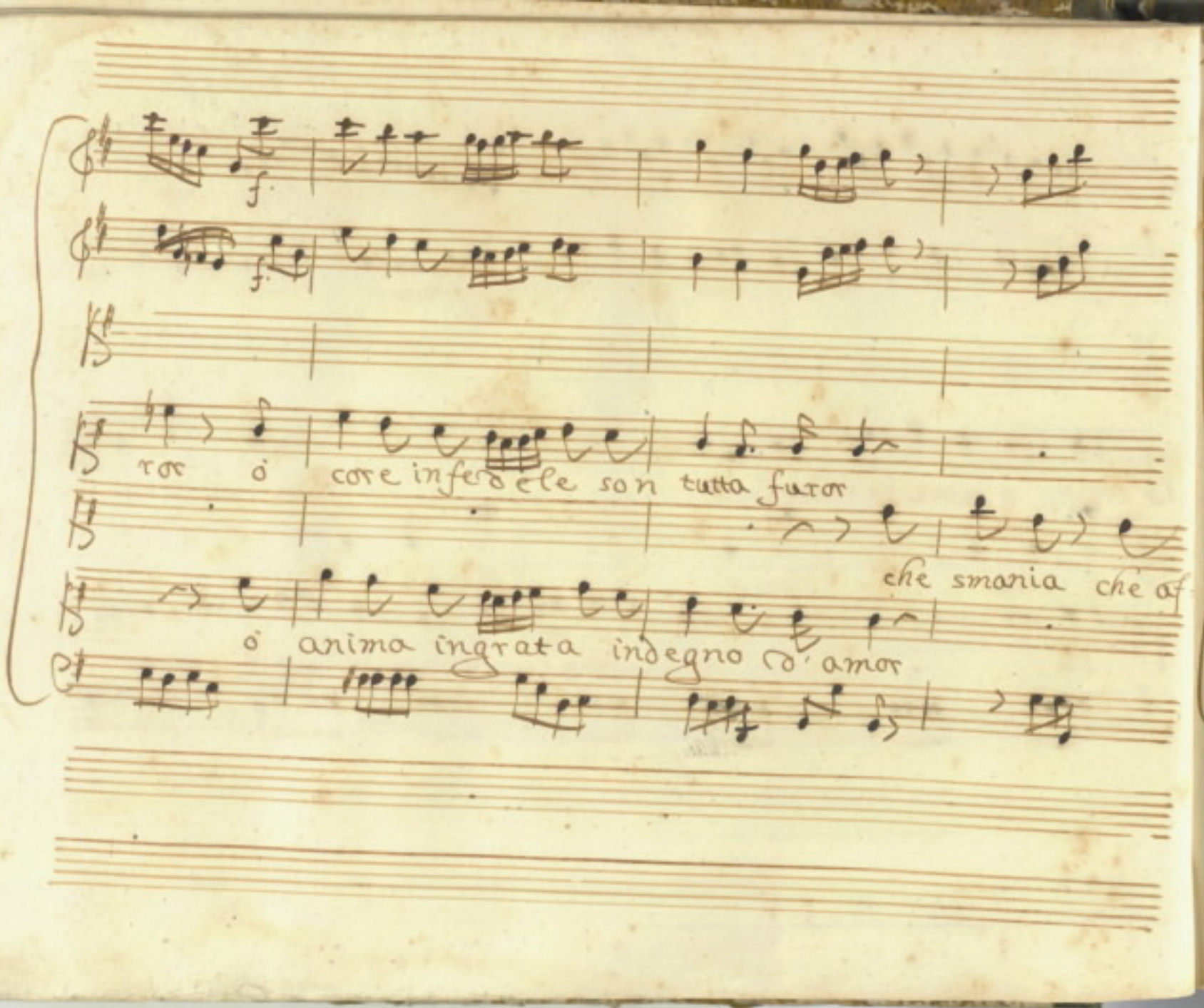
mor

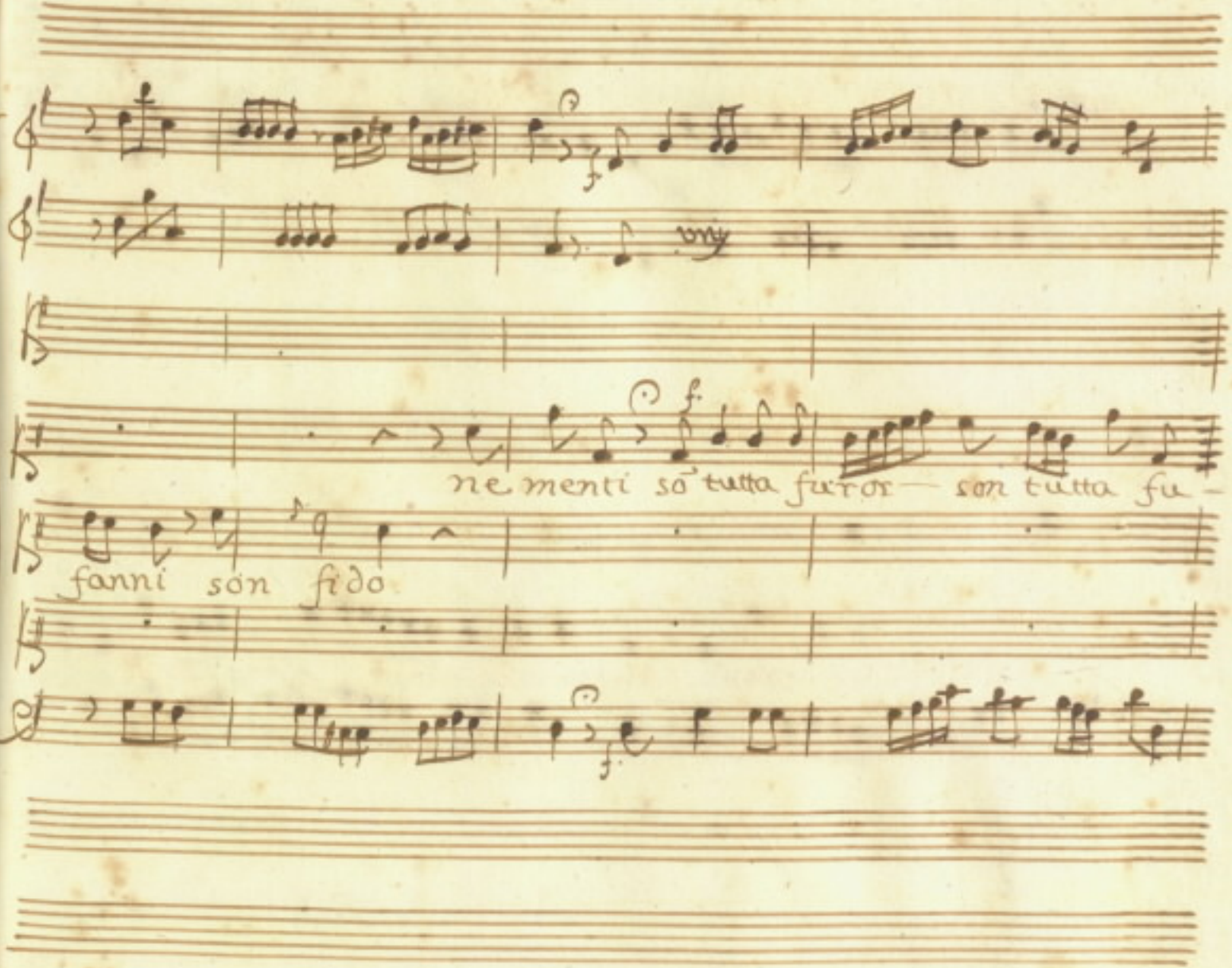

uni
col bas
in
pouero cor
mi scacci

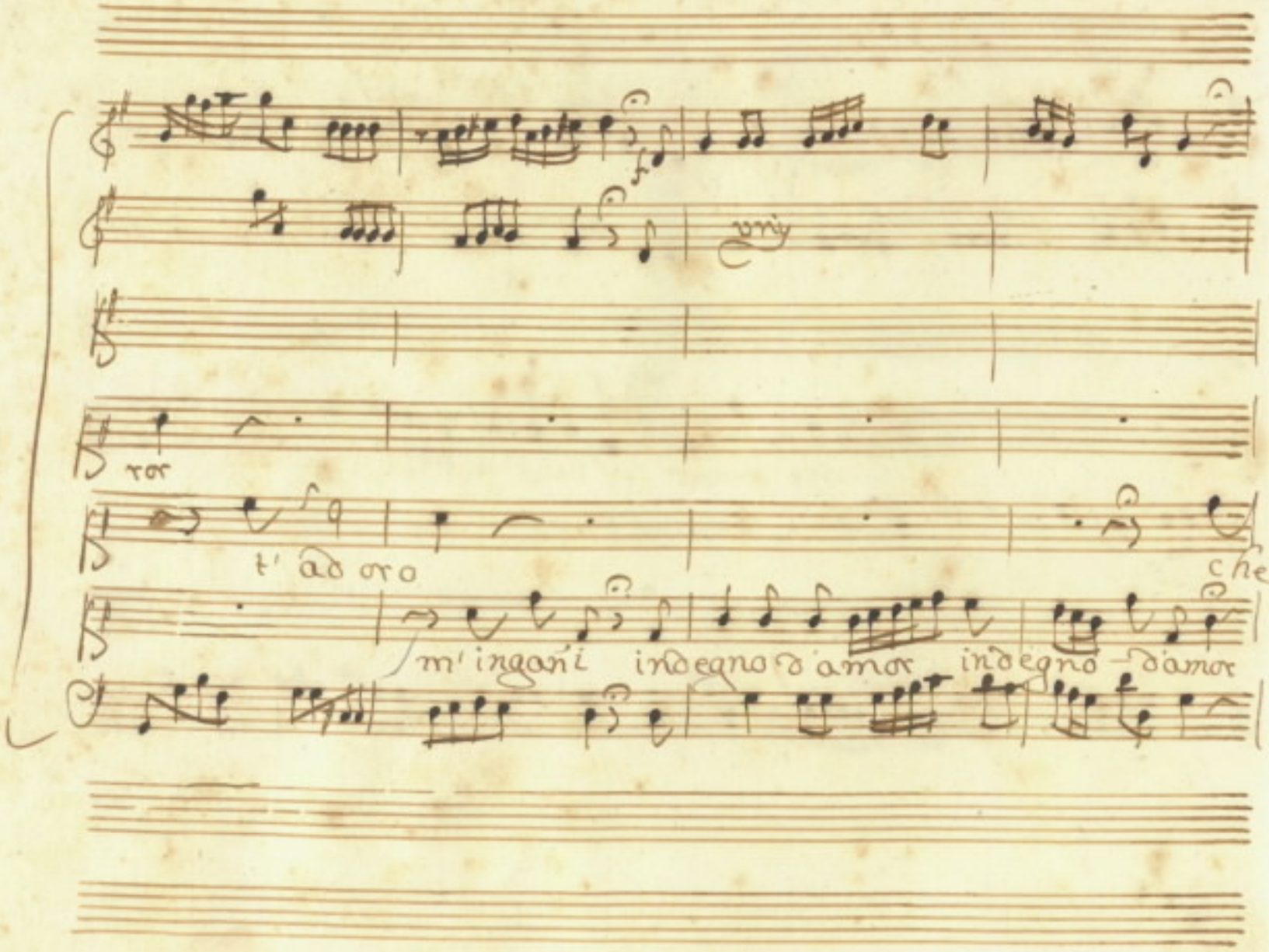

degno
mi sgridi
crudele spietata mi
sgridi perche mi
ingrato

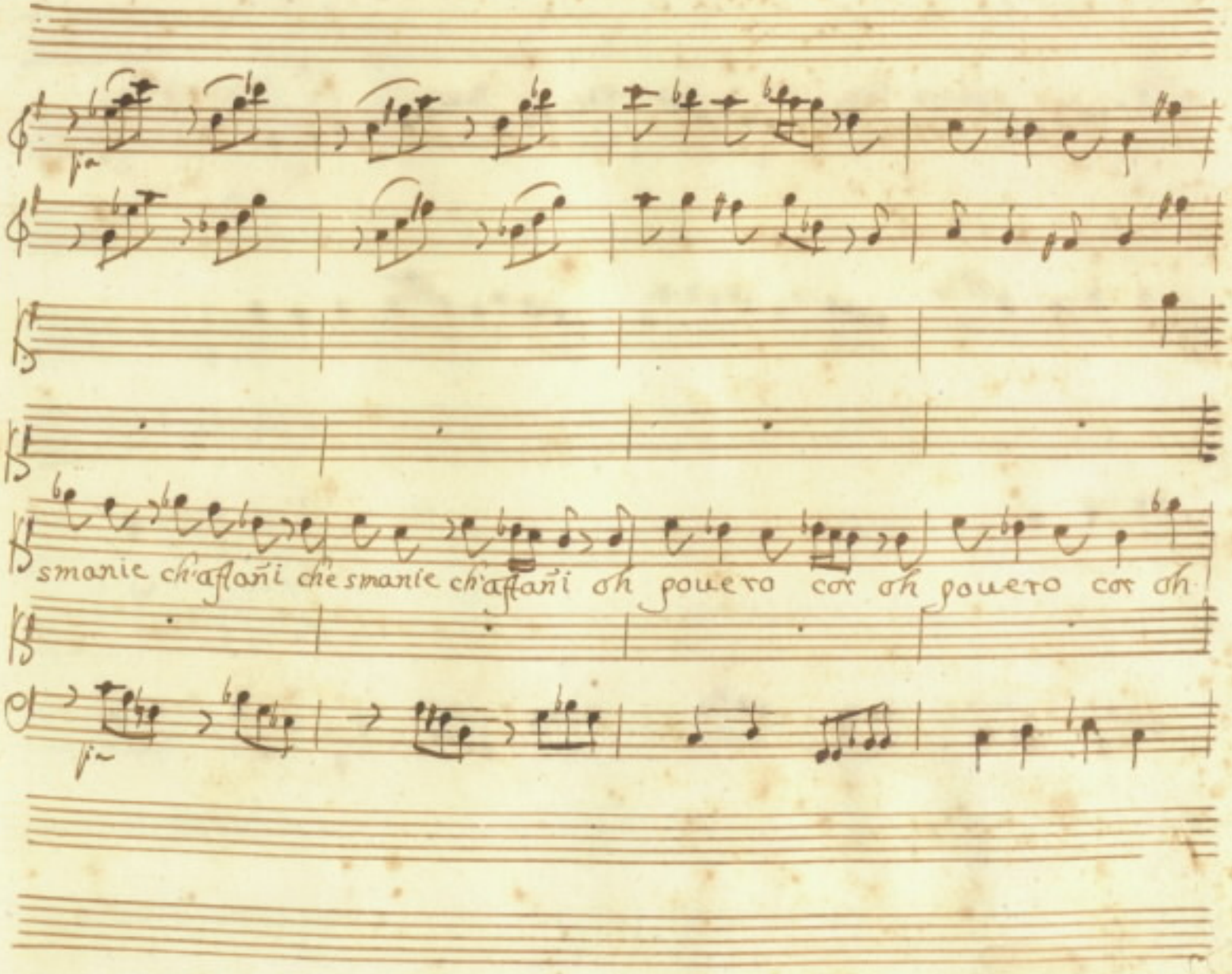

quel core infedele tel dica per me' tel dica per
scacci perche
quell' anima ingrata pur troppo lo sa pur troppo lo

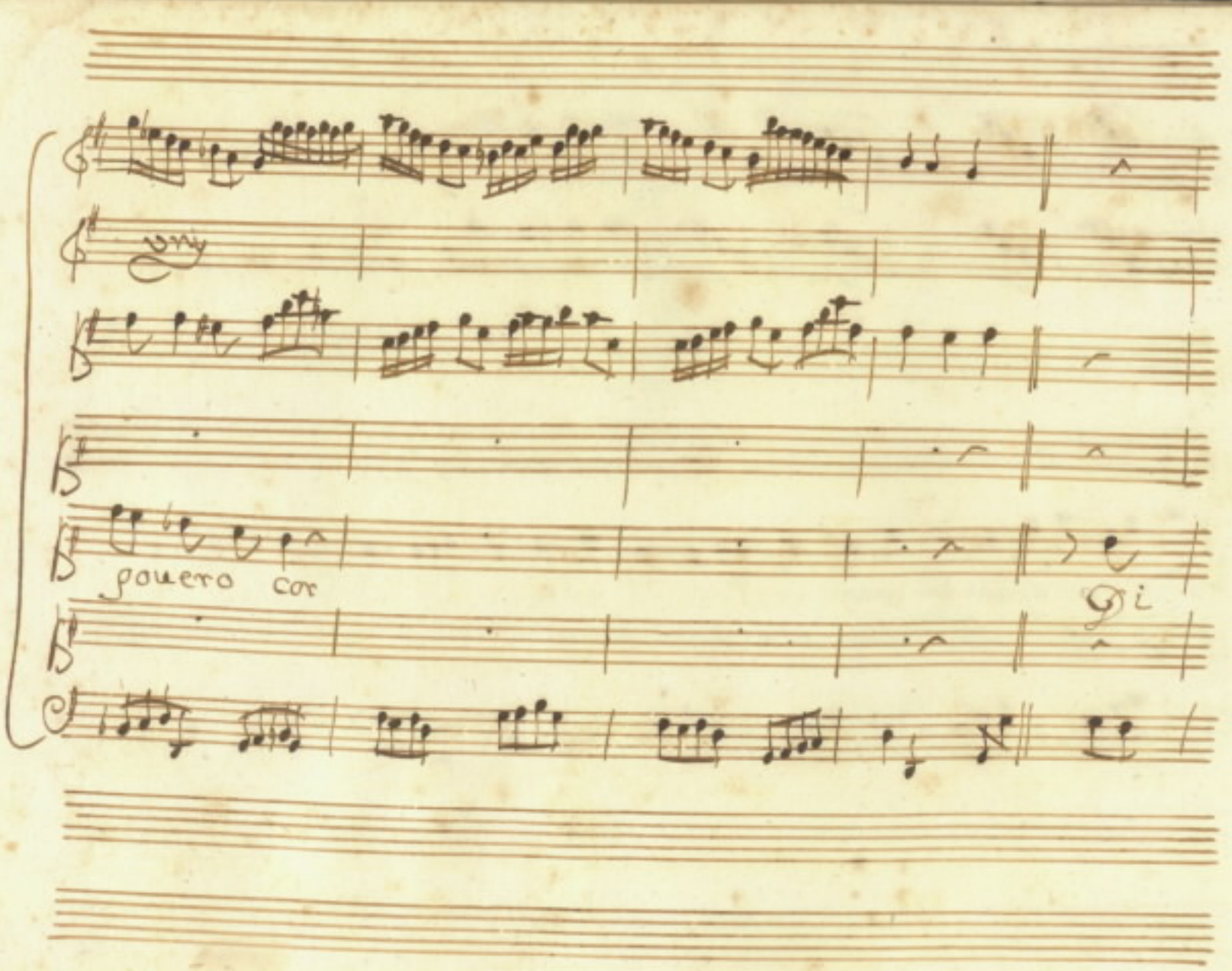

me ò core infedele
son tutta fu-
placati
senti
placati
sa
ò anima ingrata indegno d'amor

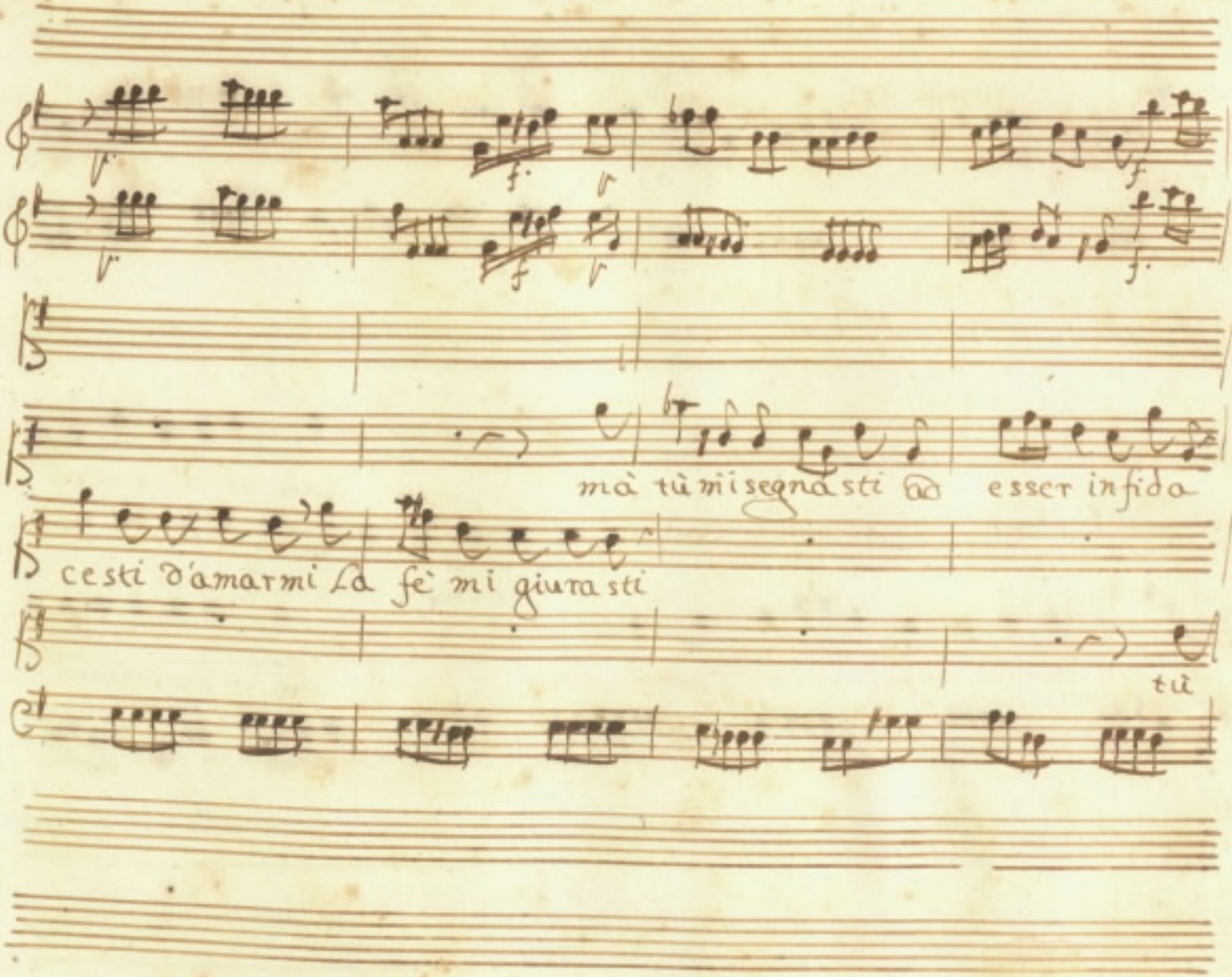

f.
f.
ror ò core infedele son tutta furor
che smania che af
ò anima ingrata indegno d'amor

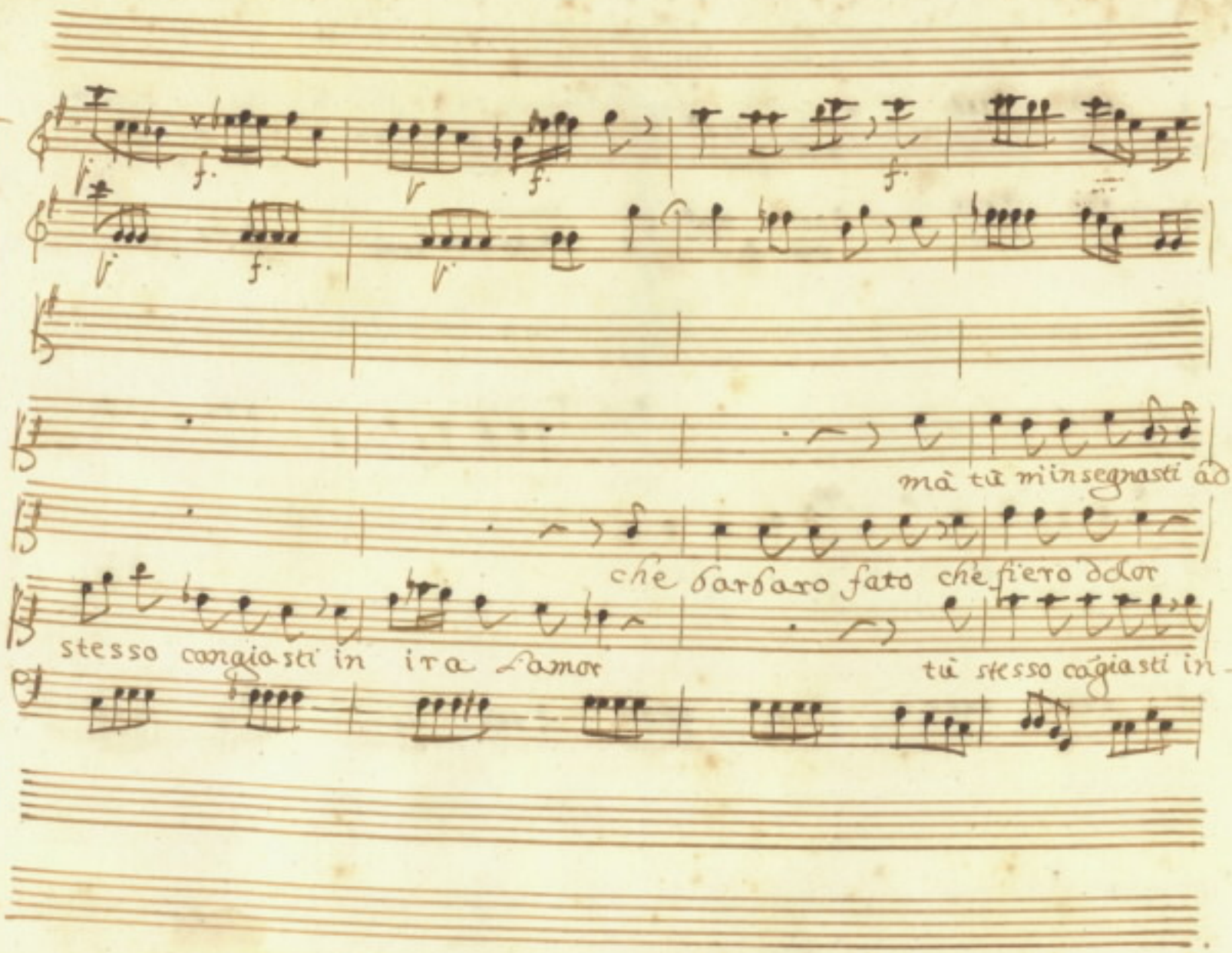

f
ne menti sò tutta furor — son tutta fu —
fanni son fido
f.

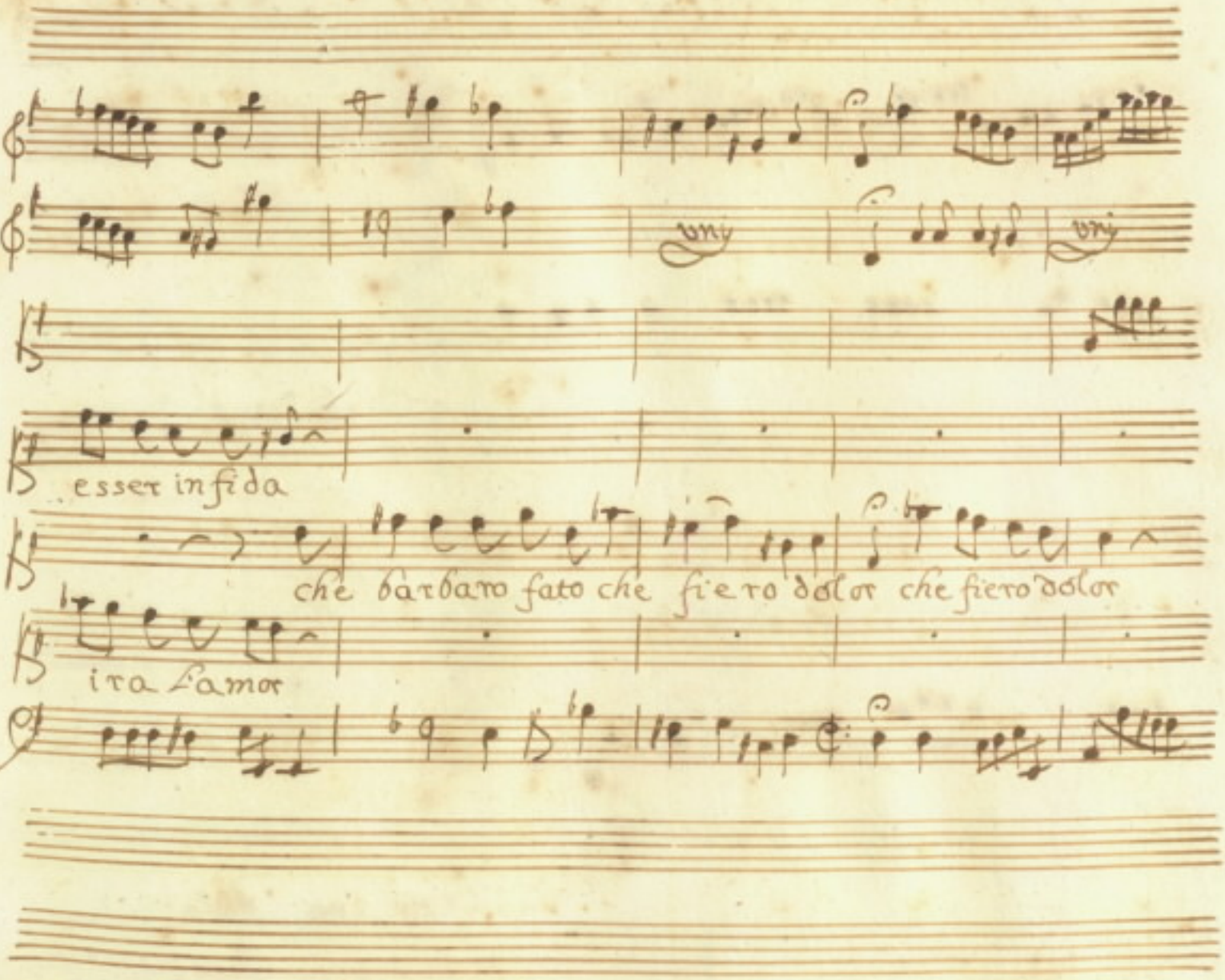

t' adoro
che
m' ingani indegno d'amor indegno d'amor

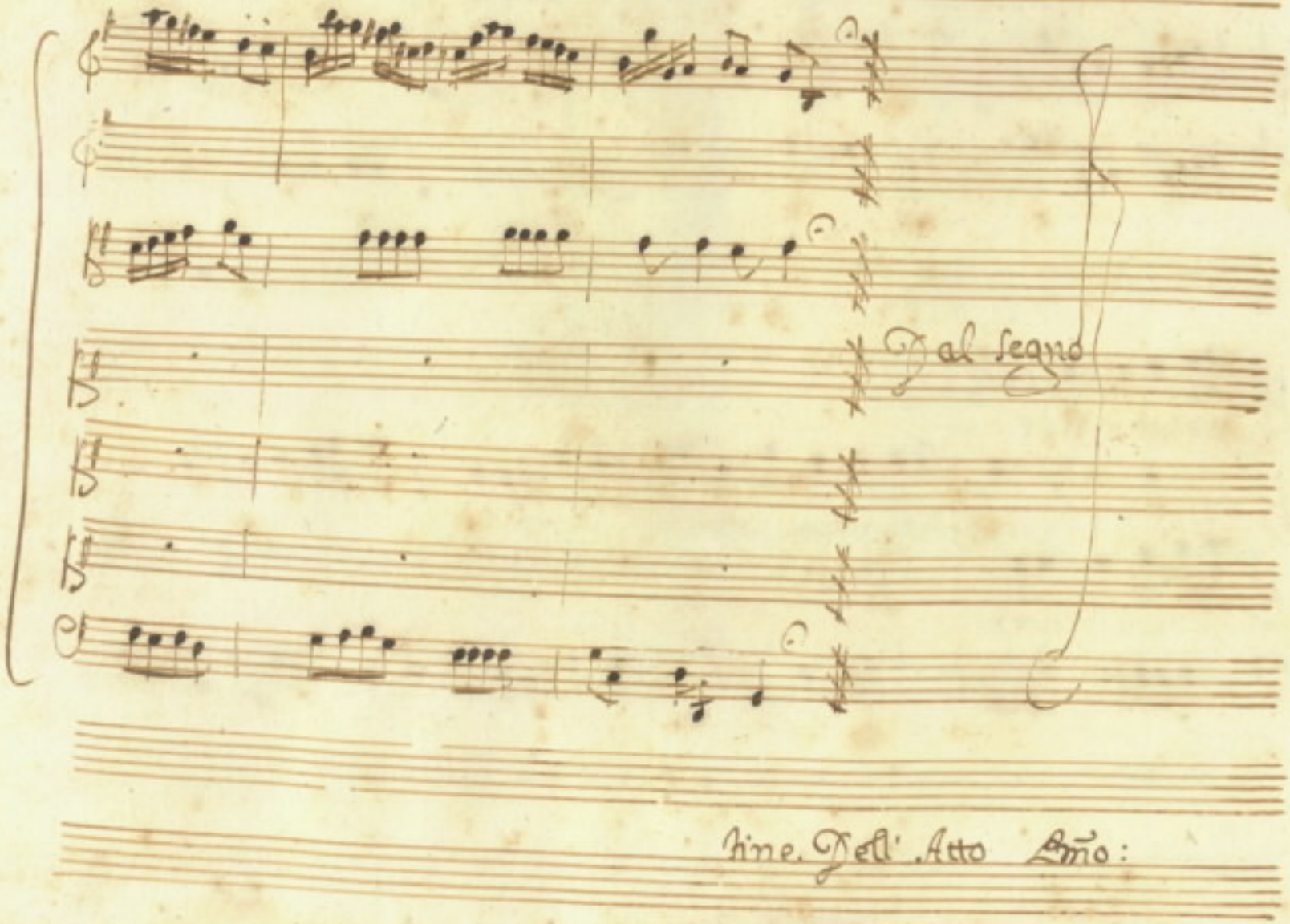

smanie ch'affanni che smanie ch'affanni oh povero cor oh povero cor oh


povero cor
Gi


mà tù mi segnà sti esser infida
cesti d'amarmi Là fè mi giurà sti
tù


mà tù m'insegnasti ad
che barbaro fato che fiero dolor
stesso cangiasti in ira l'amor
tù stesso cagiasti in-


esser infida
che barbaro fato che fiero dolor che fiero dolor
ira Lamor


D. al segno
Fine Dell' Atto 2do: