

A Monsieur  
Eugenio S. MALIAÑO

**ROUTE BRIDE**  
Calor Brillant  
Pour  
PIANO  
PAR  
**Ad. DAVID**

Op. 20

Prix: 6<sup>f</sup>

Paris, HENRY LEMOINE Editeur  
MAGASINS DE VENTE 256, rue St. Honoré  
GROS & IMPRIMERIE 17, rue Pigalle, 17  
Propriété p. tous pays. H. 7249  
COMMISSION EXPORTATION

# PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

ASCHER (J.).	
	Degrés. Prix.
Op. 1. Tarentelle di bravura. . . . .	17° 7 50
Op. 2. Souvenir de Leipzig, grande valse brillante. . . . .	13° 5 »
Op. 3. L'Espérance, nocturne. . . . .	13° 5 »
Op. 4. Fleur du bal, valse. . . . .	13° 5 »
Op. 5. Le Sourire, caprice en forme de valse. . . . .	14° 6 »
Op. 6. Danse slave, morceau de salon. . . . .	15° 7 50
Op. 7. La Filleuse, 1 <sup>re</sup> caprice-étude. . . . .	15° 0 »
Op. 8. Rêverie (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	13° 5 »
Op. 10. La Prise de voile, poème musical. . . . .	15° 7 50
Op. 11. Urka, mazurka. . . . .	13° 5 »
Op. 12. Trois imprégnita. . . . .	12° 6 »
N° 1. Solitude. N° 2. Mélodie. N° 3. Villageoise. . . . .	Chaque. 3 »
Op. 14. Sur le lac, barcarolle. . . . .	14° 7 50
Op. 15. Les Héronnettes, 2 <sup>e</sup> caprice-étude (4 <sup>e</sup> édition). . . . .	14° 6 »
Op. 16. Thème russe, caprice. . . . .	13° 6 »
Op. 17. Les Gouttes d'eau, 3 <sup>e</sup> caprice-étude (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	14° 6 »
Op. 18. Valse di bravura. . . . .	14° 7 50
Op. 19. Morceau de concert sur un motif de Lucrezia Borgia. . . . .	17° 7 50
Op. 21. L'Orgie, bacchanale. . . . .	14° 7 50
Op. 22. Festa napolitana, capricio. . . . .	14° 7 50
Op. 23. Dozia, mazurka-mélodie. . . . .	12° 5 »
Op. 24. Danse espagnole, fragment de salon (4 <sup>e</sup> édition). . . . .	12° 6 »
Op. 25. Marche bohémienne. . . . .	14° 7 50
Op. 26. Une fleur de salon, impromptu-valse. . . . .	9° 6 »
Op. 29. Rêve de bonheur, idylle. . . . .	13° 6 »
Op. 30. Danse andalouse, caprice de concert. . . . .	14° 7 50
Op. 32. Le Papillon, 4 <sup>e</sup> caprice-étude. . . . .	13° 7 50
Op. 35. Styrienne originale. . . . .	14° 7 50
Op. 39. Un mot du cœur, idylle. . . . .	12° 6 »
Op. 40. Fanfare militaire en forme de marche. . . . .	13° 7 50
Op. 41. La Sibylle, mazurka originale. . . . .	13° 6 »
Op. 42. Prière. . . . .	10° 5 »
Op. 43. Le Retour du soldat, grande marche militaire. . . . .	14° 8 »
Op. 46. La Maruca, grande valse brillante. . . . .	12° 7 50
Op. 47. Dans ma barque, 5 <sup>e</sup> caprice-étude. . . . .	14° 7 50
Op. 48. Les Clochettes, 6 <sup>e</sup> caprice-étude. . . . .	14° 7 50
Op. 49. Galop bachique. . . . .	13° 7 50
Op. 50. L'Alliance, morceau de salon, sur deux airs nationaux. . . . .	10° 7 50
Op. 52. Morceau de salon sur la Fanchonnette. . . . .	14° 7 50
Op. 53. Tais-toi, mon cœur, romance de la Fanchonnette, transcrite. . . . .	13° 6 »
Op. 55. Danse des paysans russes, caprice-mazurka. . . . .	14° 7 50
Op. 63. Caprice de concert sur la Reine Topaze. . . . .	13° 7 50
Op. 70. Morceau de salon sur la Juive. . . . .	13° 7 50
Op. 71. Nocturne sur la romance de l'Éclair. . . . .	13° 6 »
Op. 72. Marche des Mousquetaires de la reine. . . . .	13° 8 »
Feuille d'album, mazurka élégante. . . . .	10° 4 50
La Flammina, mazurka. . . . .	9° 6 »
La Montagnarde, mazurka. . . . .	9° 6 »
Perle du Nord, mazurka élégante. . . . .	11° 6 »
La Plainte indienne, romance sans paroles. . . . .	8° 3 »
Mazurka des traîneaux, composée pour les bals de la cour. . . . .	11° 6 »
La même, édition facile. . . . .	8° 6 »

### FAVARGER (R.).

Chanson de l'Abeille, fantaisie sur la Reine Topaze. . . . .	8° 6 »
L'Éucellé, morceau de salon. . . . .	10° 7 50

### DAVID (Adolphe).

Op. 11. La Régente, valse brillante. . . . .	12° 7 50
Op. 12. Boléro-fanfare. . . . .	11° 5 »
Op. 13. Sur la falaise, nocturne-barcarolle. . . . .	11° 7 50

### DAVID (Suite).

Op. 15. La Capriciosa, valse. . . . .	13° 7 50
Op. 14. Mazurka des patineurs. . . . .	9° 5 »
Op. 16. Chanson d'autrefois. . . . .	8° 5 »
Op. 17. Reine des Prés, valse. . . . .	9° 7 50
Op. 18. Pompadour, mazurka. . . . .	9° 6 »
Op. 19. Christmas, polka. . . . .	9° 5 »

### GUTHMANN (A.).

Op. 8. Deux nocturnes. . . . .	10° 5 »
N° 1. En la b. N° 2. En ré b.	
Op. 9. Deux mazurkas. . . . .	11° 5 »
Op. 10. Deux marches caractéristiques. . . . .	13° 6 »
Op. 11. Nocturne barcarolle. . . . .	13° 5 »
Op. 13. Deux nocturnes. . . . .	13° 5 »
Op. 14. Deux mazurkas. . . . .	11° 6 »
Op. 15. Chambourey, valse brillante. . . . .	14° 5 »
Op. 16. Deux nocturnes. . . . .	11° 5 »
Op. 17. Au bord du ruisseau, mélodie. . . . .	13° 5 »
Op. 18. Pendant la valse, valse. . . . .	11° 6 »
Op. 19. Ballade. . . . .	14° 7 50
Op. 20. Septième nocturne, 4 <sup>e</sup> livre. . . . .	12° 5 »
Op. 21. Grande polonaise. . . . .	15° 7 50
Op. 22. Marche hongroise. . . . .	13° 5 »
Op. 23. Impromptu. . . . .	13° 5 »
Op. 24. Troisième valse. . . . .	11° 6 »
Op. 25. Deux mélodies. . . . .	10° 6 »
Op. 26. Le Chant du berger, thème original. . . . .	15° 7 50
Op. 27. Marche héroïque. . . . .	12° 6 »
Op. 28. Borceuse. . . . .	11° 6 »
Op. 29. Marche slave. . . . .	13° 6 »
Op. 30. Tarentelle. . . . .	15° 7 50
Op. 31. L'Élégante, valse. . . . .	13° 6 »
Op. 32. Nord et Midi, deux rêveries. . . . .	8° 6 »
Op. 33. Marche militaire. . . . .	12° 6 »
Op. 34. Pastorale. . . . .	11° 6 »
Op. 35. Marche des guides. . . . .	13° 6 »
Op. 36. Boléro brillant. . . . .	14° 7 50
Op. 37. Le Tourbillon, galop brillant. . . . .	13° 7 50
Op. 38. La Mélancolie, mélodie. . . . .	12° 5 »
Op. 39. La Sympathie, rondo-valse. . . . .	12° 6 »
Op. 40. Souvenir de la montagne, tyrolienne. . . . .	12° 6 »
Op. 41. Deux pas redoublés. N° 1 en fa. . . . .	11° 6 »
Op. 42. Id. Id. N° 2 en ré. . . . .	12° 6 »
Op. 43. La Gracieuse, valse brillante. . . . .	12° 6 »
Op. 44. Le Réveil des oiseaux, idylle. . . . .	13° 6 »
Op. 45. Le Chant du pêcheur, barcarolle. . . . .	10° 5 »
Op. 46. L'Inquiétude, impromptu. . . . .	14° 7 50
Op. 47. Marche triomphale. . . . .	13° 7 50
Op. 48. Le Désir, valse brillante. . . . .	12° 7 50
Op. 49. Poésies musicales, 12 pièces caractéristiques, divisées en deux livres ou six suites, 1 <sup>er</sup> livre complet. . . . .	12 »
1 <sup>er</sup> liv. 1 <sup>re</sup> suite. Souvenir et autrefois.	
2 <sup>e</sup> suite. L'Attente et les Adieux.	
3 <sup>e</sup> suite. Rêve de bonheur et Espérance. Chaque. . . . .	
Op. 50. Conte du soir, ballade. . . . .	11° 5 »
Op. 51. Notturmo grazioso. . . . .	12° 6 »
Op. 52. Marche madgyare. . . . .	13° 6 »
Op. 53. Les Saisons, quatre morceaux caractéristiques : . . . . .	
N° 1. Le Printemps, idylle. . . . . 14° 7 50	
2. L'Été, fête champêtre. . . . . 16° 9 »	
3. L'Automne, chœur de chasseurs. . . . . 13° 6 »	
4. L'Hiver, les patineurs. . . . . 12° 6 »	
Op. 54. Chant du printemps, impromptu. . . . .	12° 6 »
Op. 55. L'Étoile, valse brillante. . . . .	12° 7 50

### GOLDNER (W.).

Op. 28. Marche orientale. . . . .	10° 5 »
Op. 29. Valse des Soupirs. . . . .	9° 6 »
Marche du Songé d'une nuit d'été. . . . .	13° 6 »

### JAELL (Alfred).

Op. 44. Sérénade italienne. . . . .	14° 7 »
Op. 50. Deux souvenirs, mélodie. . . . .	15° 5 »
Op. 59. Bluettes. . . . .	12° 4 »
Op. 61. Le Ruisseau, mélodie. . . . .	14° 6 »
Op. 68. Ballade. . . . .	15° 0 »

### JAELL (Suite).

Op. 106. Trois morceaux de salon : . . . . .		Degrés. Prix.
N° 1. Près du berceau. . . . .	11° 4 »	
2. Chanson d'amour. . . . .	12° 4 »	
3. Chanson à boire. . . . .	12° 4 »	

### KETTERER (E.).

Op. 45. Fantaisie de concert sur Obéron. . . . .	14° 9 »
Op. 63. Marche hongroise. . . . .	13° 7 50
Op. 64. Tyrolienne. . . . .	13° 6 »
Op. 65. La Fornarina, valse brillante. . . . .	13° 7 50
Op. 186. Fantaisie brillante sur le Voyage en Chine. . . . .	13° 7 50
Op. 190. Nocturne-mazurka sur un motif de la Fiancée valaque, ballet de Graziani. . . . .	10° 5 »

### KRUGER (W.).

Op. 27. Trois rêveries caractéristiques : . . . . .		Degrés. Prix.
N° 1. Rêverie d'amour. N° 2. Rêverie au Bois. N° 3. Rêverie du cœur. Ch. . . . .	12° 4 »	
Op. 28. Danse basque, boléro. . . . .	14° 6 »	
Op. 62. Fantaisie élégante sur la chanson de l'Abéille de la Reine Topaze. . . . .	14° 7 50	

### LACOMBE.

Op. 1. Grand caprice. . . . .	17° 7 50
Op. 2. Les Adieux à la patrie, caprice. . . . .	15° 5 »
Op. 3. Grande valse artistique. . . . .	16° 5 »

### LEYBACH (J.).

Op. 3. Premier nocturne (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	9° 5 »
Op. 4. Deuxième nocturne (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	10° 5 »
Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand (3 <sup>e</sup> édition). . . . .	12° 9 »
Op. 5. Édition réduite. . . . .	12° 7 50
Op. 6. Rondo-polka. . . . .	13° 5 »
Op. 7. Souvenirs de Wiesbaden, fantaisie en forme de valse. . . . .	12° 7 50
Op. 8. Galop de concert. . . . .	14° 6 »
Op. 11. Prière, 1 <sup>er</sup> caprice-étude. . . . .	14° 6 »
Op. 12. Première rêverie. . . . .	11° 6 »
Op. 13. Deuxième rêverie. . . . .	12° 6 »
Op. 14. Grande valse brillante. . . . .	13° 6 »
Op. 16. Idylle pastorale. . . . .	11° 5 »
Op. 17. Pensée de jeune fille, mazurka brillante. . . . .	12° 6 »
Op. 18. La Mosaïque, caprice. . . . .	14° 8 »
Op. 20. Fête hongroise, caprice brillant. . . . .	13° 6 »
Op. 27. Fantaisie brillante sur la Son-nambula. . . . .	15° 8 »
Op. 28. Deuxième idylle rustique. . . . .	12° 7 50
Op. 51. Première polonaise. . . . .	12° 7 50
Op. 52. Cinquième nocturne. . . . .	9° 5 »
Op. 53. Impromptu-polka. . . . .	10° 5 »
Op. 54. Tyrolienne. . . . .	10° 6 »
Op. 115. Fantaisie sur la Fanchonnette. . . . .	12° 7 50
Op. 127. Fantaisie sur le Val d'Andorre. . . . .	12° 7 50
Op. 128. Fantaisie sur le Voyage en Chine. . . . .	12° 7 50
Op. 129. Fantaisie sur la Juive. . . . .	12° 7 50
Op. 138. Fantaisie sur Guido. . . . .	12° 7 50
Op. 139. Fantaisie sur Charles VI. . . . .	12° 7 50

### HESS (Ch.).

Op. 7. La Patrie absente, grande mazurka. . . . .	14° 5 »
Op. 8. Grande étude de concert, à Prudent. . . . .	15° 6 »
Op. 12. Le Tremolo, caprice-étude. . . . .	14° 6 »
Op. 16. L'Aurore, rêverie. . . . .	10° 5 »
Op. 45. Fantaisie brillante sur la Reine Topaze. . . . .	9° 7 50

Vive l'Empereur ! grande marche sur le chant national de Gounod. . . . . 10° 5 »

Op. 102. Fantaisie sur le Voyage en Chine. . . . .	9° 6 »
--	--------

### LYSBERG (Ch. de).

Op. 3. Quatre romances sans paroles. . . . .	11° 5 »
Op. 17. Rose des Alpes, gr. valse brillante. . . . .	12° 6 »
Op. 18. Six caprices (à Chopin). Réunis. . . . .	10 »
1 <sup>er</sup> livre. . . . .	14° 6 »
2 <sup>e</sup> livre. . . . .	14° 7 50
Op. 26. La Napolitana (2 <sup>e</sup> édition). . . . .	13° 5 »

8

A Monsieur  
Eugenio S. MALIAÑO

*pour*  
**ROUTE BRIDE**

**Galop Brillant**  
Pour  
**PIANO**  
PAR

**Ad. DAVID**

*Op. 20*

*Prix: 6<sup>f</sup>*

Paris **HENRY LEMOINE** Editeur  
MAGASINS DE VENTE 256, rue S<sup>t</sup> Honoré  
GROS & IMPRIMERIE 17, rue Pigalle, 17  
*Propriété p<sup>r</sup> tous pays.*  
E. 7249

COMMISSION

EXPORTATION



# À TOUTE BRIDE

GALOP BRILLANT

AD. DAVID. Op. 20.

à M<sup>r</sup> EUGENIO J. MALIAÑO.

92 = 

ALLEGRO  
VIVACE.





First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The dynamics remain consistent with the first system, featuring intricate melodic patterns in the right hand and harmonic support in the left.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp e leggerissimo* (pianissimo e leggerissimo). An 8-measure repeat sign is present above the right-hand staff. The music shows a transition from a powerful fortissimo section to a very soft and light section.

Fourth system of musical notation, continuing the *pp e leggerissimo* section. The right hand has a delicate, flowing melodic line, and the left hand continues with a light accompaniment. An 8-measure repeat sign is also present.

Fifth system of musical notation. It features a *Cresc. en - do sf* (Crescendo ending sf) marking. The music builds in intensity, with the right hand playing a more active melodic line. An 8-measure repeat sign is present.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It returns to a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a consistent accompaniment.

8

*mf* *Poco a poco cresc en*

This system shows the first six measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking starts at *mf* and includes the instruction *Poco a poco cresc en*.

8

*do* *f* *Cresc en do*

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues the melodic development, with a vocal-like line starting on the note 'do'. The left hand accompaniment becomes more active. Dynamics include *f* and *Cresc en do*.

*ff* *pp*

*Ped.* \*

This system covers measures 13 through 18. The right hand has a more complex texture with many beamed notes. The left hand accompaniment is dense. Dynamics range from *ff* to *pp*. Pedal markings and an asterisk are present.

*ff* *pp*

*Ped.* \*

This system contains measures 19 through 24. The musical texture remains dense and complex. Dynamics are *ff* and *pp*. Pedal markings and an asterisk are present.

*p* *Cresc en*

This system shows measures 25 through 30. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is more rhythmic. Dynamics include *p* and *Cresc en*.

*do* *ff* 8

This system contains the final measures of the page, from 31 to 36. The right hand features a melodic line with a final flourish. The left hand accompaniment concludes with sustained chords. Dynamics include *do* and *ff*. A final measure is marked with an 8.

6

8

*f*

*p*

*Poco*

*a*

*poco*

*cresc*

*en*

8

*do*

*ff*

*fp*

*sf*

*Cresc - en - do sf*

8

*f*



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

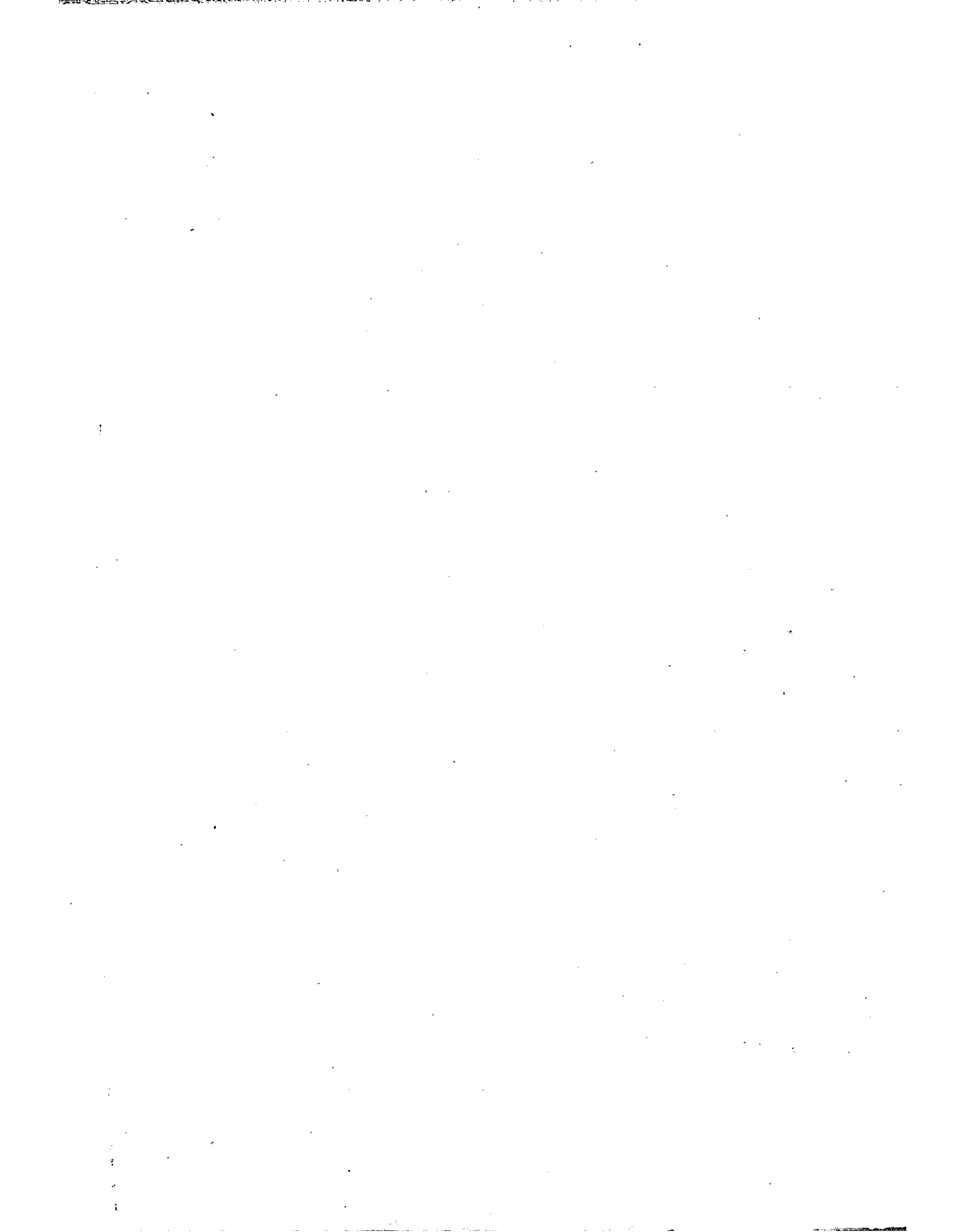
Second system of musical notation. It continues the complex texture from the first system. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *Poco*, and *a* (accelerando).

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *poco*, *cresc* (crescendo), *en*, and *do*. There is a circled 'X' above a note in the right hand.

Fourth system of musical notation. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The texture remains dense with many beamed notes.

Fifth system of musical notation. It features an 8-measure rest in the right hand, indicated by a dashed line and the number 8.

Sixth system of musical notation. It includes the dynamic marking *Tutta forza* and *sf* (sforzando). It also features an 8-measure rest in the right hand.



# PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

## LYSBERG (Suite).

	Degrés.	Pris.
Op. 27. Trois romances sans paroles, 3 <sup>e</sup> liv. . . . .	12 <sup>e</sup>	6 »
Op. 28. Terpsichore, caprice. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 29. Deux nocturnes. . . . .	12 <sup>e</sup>	5 »
Op. 30. Trois romances sans paroles, 4 <sup>e</sup> liv. . . . .	12 <sup>e</sup>	6 »
Op. 31. Sérénade. . . . .	15 <sup>e</sup>	6 »
Op. 32. Tarentelle. . . . .	15 <sup>e</sup>	7 50
Op. 33. Carillon, impromptu. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 34. La Fontaine, idylle. . . . .	13 <sup>e</sup>	5 »
Op. 35. Bohémienne, caprice. . . . .	14 <sup>e</sup>	6 »
Op. 36. Deux rêveries :		
N <sup>o</sup> 1. Le Crépuscule. N <sup>o</sup> 2. L'Aube. . . . .	8 <sup>e</sup> , 9 <sup>e</sup>	6 »
Op. 37. Le Tournai, poème musical. . . . .	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 38. Romanesca. . . . .	9 <sup>e</sup>	5 »
Op. 39. Le Réveil des oiseaux, idylle brill. . . . .	15 <sup>e</sup>	7 50
Op. 40. Le Hamac, berceuse. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 41. Fantaisie sur des airs suisses. . . . .	11 <sup>e</sup>	7 50
Op. 42. Danse arménienne. . . . .	12 <sup>e</sup>	7 50
Op. 43. Menuet dans le style ancien. . . . .	8 <sup>e</sup>	4 »
Op. 44. Caprice silésien. . . . .	15 <sup>e</sup>	7 50
Op. 45. Fantaisie-galop. . . . .	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 46. Pensées de mai, deux romances sans paroles. . . . .	12 <sup>e</sup>	6 »
Op. 47. Rêve d'enfant, mélodie. . . . .	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 48. Valse brillante. . . . .	15 <sup>e</sup>	8 »
Op. 49. Fantaisie brillante sur la Fan- chonnette. . . . .	12 <sup>e</sup>	7 50
Op. 50. Allegro de concert. . . . .	17 <sup>e</sup>	8 »
Op. 54. Chant d'Appenzel, biastte brill. . . . .	12 <sup>e</sup>	5 »
Op. 55. Chant du nautonnier, barcarolle. . . . .	11 <sup>e</sup>	6 »
Op. 56. Océan, méditation. . . . .	4 <sup>e</sup>	5 »
Op. 61. Reflets intimes. . . . .	9 <sup>e</sup>	6 »

## MAYER (Ch.).

Op. 51. Premier allegro de concert. . . . .	17 <sup>e</sup>	10 »
Op. 60. Deuxième allegro de concert. . . . .	17 <sup>e</sup>	9 »
Op. 62. Capriccio. . . . .	16 <sup>e</sup>	4 50
Op. 63. Scherzo. . . . .	16 <sup>e</sup>	7 50
Op. 64. Fantasia. . . . .	14 <sup>e</sup>	4 50
Op. 70. Grand concerto pour piano seul, dédié à F. Listz. . . . .	17 <sup>e</sup>	15 »
Op. 74. Tarentelle. . . . .	10 <sup>e</sup>	6 »
Op. 136. Nocturne. . . . .	10 <sup>e</sup>	4 »
Op. 144. Fleur de salon, nocturne. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 152. Mazurka brillante. . . . .	14 <sup>e</sup>	6 »
Op. 157. Valse-étude, mélodique. . . . .	14 <sup>e</sup>	6 »
Op. 174. Trois romances sans paroles. . . . .	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 173. Rêve de printemps, romances sans paroles. . . . .	12 <sup>e</sup>	5 »
Op. 176. Nocturne sentimental. . . . .	12 <sup>e</sup>	6 »
Op. 181. Une nuit d'Italie, nocturne. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 182. Valse élégante. . . . .	10 <sup>e</sup>	6 »
Op. 184. Romanesca. . . . .	10 <sup>e</sup>	6 »
Op. 208. La Belle Gracovienne, mazurka. . . . .	11 <sup>e</sup>	6 »
Op. 213. Sérénade sentimentale. . . . .	11 <sup>e</sup>	4 »
Op. 214. La Persévérance, étude de trille. . . . .	12 <sup>e</sup>	5 »

## KUHE (Guillaume).

Op. 26. Six pensées musicales divisées en deux livres. Chaque. . . . .	5 »	
1 <sup>er</sup> liv. Le Matin du dimanche, la Mélan- colie, la Violette. . . . .	6 <sup>e</sup>	
2 <sup>e</sup> liv. L'Agrément, l'Espérance, l'Impa- tience. . . . .	11 <sup>e</sup>	
Op. 27. Styrienne. . . . .	11 <sup>e</sup>	5 »

## PHILIPOT (J.).

Op. 6. Tarentelle. . . . .	12 <sup>e</sup>	6 »
Op. 7. Dolorida, mélodie dramatique. . . . .	12 <sup>e</sup>	5 »
Op. 8. Boléro original. . . . .	14 <sup>e</sup>	6 »
Op. 9. Isaura, fantasia. . . . .	11 <sup>e</sup>	5 »
Op. 15. Trois solos, morceaux à l'usage des pensionnats :		
N <sup>o</sup> 1. Barcarolle. . . . .	10 <sup>e</sup>	5 »
2. Impromptu. . . . .	11 <sup>e</sup>	5 »
3. Air de ballet. . . . .	10 <sup>e</sup>	5 »

## PHILIPOT (Suite).

	Degrés.	Pris.
Op. 16. Les Lionnes, suite de valse. . . . .	11 <sup>e</sup>	7 50
Op. 17. Bruyères, grande valse. . . . .	11 <sup>e</sup>	5 »
Op. 18. Deux polkas :		
N <sup>o</sup> 1. Étisa. N <sup>o</sup> 2. Clélie. Chaque. . . . .	9 <sup>e</sup> , 10 <sup>e</sup>	4 »
Op. 19. Première étude de salon mi b. . . . .	14 <sup>e</sup>	6 »
Op. 20. Polka hongroise. . . . .	9 <sup>e</sup>	5 »
Op. 21. Deuxième étude de salon, Pepita, chanson créole. . . . .	10 <sup>e</sup>	4 »
Op. 22. Troisième étude de salon, airs russes. . . . .	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 23. Quatrième étude de salon, la Fuite, épisode dramatique. . . . .	14 <sup>e</sup>	6 »
Op. 24. Cinquième étude de salon, Tris- tesse d'Olympie. . . . .	13 <sup>e</sup>	5 »
Op. 25. Sixième étude de salon, un Rêve de jeune fille, souvenir de bal. . . . .	12 <sup>e</sup>	7 50
Op. 26. Septième étude de salon, la Monta- gnarde, pastorale. . . . .	12 <sup>e</sup>	5 »
Op. 27. Polka bohème. . . . .	8 <sup>e</sup>	4 »
Op. 28. Redowa viennoise. . . . .	9 <sup>e</sup>	4 »
Op. 29. Huitième étude, Chasse à courre. . . . .	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 31. Georgina, polka russe. . . . .	9 <sup>e</sup>	4 »
Op. 32. Neuvième étude de salon, les Gon- dolières, nocturne. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 34. Dixième étude de salon, la Carrera. . . . .	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 38. Mathilde, polka-mazurka. . . . .	8 <sup>e</sup>	4 »
Op. 39. Erminia, polka moldave. . . . .	10 <sup>e</sup>	4 »
Op. 40. Carmen, valse espagnole. . . . .	10 <sup>e</sup>	6 »
Op. 43. La Nuit d'automne, rêverie. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 51. L'Isola Bella, mélodie. . . . .	13 <sup>e</sup>	5 »
Op. 52. La Douzième heure de la nuit, marche turque. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 53. Sultane-polka. . . . .	8 <sup>e</sup>	4 »
Op. 54. Mignardise, fantaisie de salon. . . . .	12 <sup>e</sup>	6 »
Op. 55. Sabine, grande valse de concert. . . . .	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 58. La Giovanna, polka. . . . .	10 <sup>e</sup>	4 »
Op. 62. Graziella, valse brillante. . . . .	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 68. Berceuse au hamac. . . . .	11 <sup>e</sup>	5 »
Op. 71. Air hongrois. . . . .	12 <sup>e</sup>	6 »
Op. 72. Praskovia, polka. . . . .	9 <sup>e</sup>	4 »
Op. 73. Bouquet de pensées, grande valse. . . . .	12 <sup>e</sup>	7 50
Op. 80. Sérénade espagnole, grande fan- tasia de concert. . . . .	15 <sup>e</sup>	8 »

## Album d'un voyageur :

Op. 81. N <sup>o</sup> 1. Chansons castillanes (Es- pagne). . . . .	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 82. N <sup>o</sup> 2. Le bouc-selle (Italie). . . . .	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 83. N <sup>o</sup> 3. Pastoralla (Suisse). . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 84. N <sup>o</sup> 4. Au bord du lac (Suisse). . . . .	13 <sup>e</sup>	5 »

## RAVINA (H.).

Op. 4. Rondo élégant. . . . .	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 5. Fantaisie de salon sur deux airs napolitains. . . . .	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 6. Andante, allegro et prestissimo, trois caprices. . . . .	13 <sup>e</sup>	0 »
Op. 8. Polonaise, morceau de concert avec accompagnement de quatuor. . . . .	15 <sup>e</sup>	9 »
Le piano seul. . . . .	10 <sup>e</sup>	
Le quatuor. . . . .	10 <sup>e</sup>	
Op. 10. Premier divertissement brillant. . . . .	11 <sup>e</sup>	7 50
Op. 12. Mazurka, morceau de salon. . . . .	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 13. Nocturne. . . . .	13 <sup>e</sup>	5 »
Op. 15. Solo, morceau de concours. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 16. Deuxième divertissement brillant. . . . .	11 <sup>e</sup>	7 50
Op. 19. Réverie. . . . .	12 <sup>e</sup>	6 »
Op. 25. Fantaisie élégante. . . . .	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 27. Romance sans paroles. . . . .	12 <sup>e</sup>	5 »
Op. 35. Simple histoire, morceau de salon. . . . .	12 <sup>e</sup>	6 »

## PRUDENT (E.).

Op. 26. Fantaisie sur la Juive. . . . .	17 <sup>e</sup>	10 »
Op. 27. Marche triomphale de Charles VI . . . . .	15 <sup>e</sup>	7 50

## ROSENHAIN (J.).

	Degrés.	Pris.
Deux études caractéristiques extr. de l'Op. 17 :		
N <sup>o</sup> 1. La Sérénade du pêcheur. . . . .	14 <sup>e</sup>	3 »
2. La Danse des slyphes. . . . .	15 <sup>e</sup>	5 »
Op. 18. Morceau de concert sur la Norma. . . . .	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 19. Concertino pour piano seul. . . . .	10 <sup>e</sup>	9 »
Op. 23. Grand caprice. . . . .	15 <sup>e</sup>	7 50
Op. 25. Quatre romances sans paroles, 2 <sup>e</sup> liv. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 28. Deux morceaux de salon, chacun. . . . .	6 »	
N <sup>o</sup> 1. Nocturne. N <sup>o</sup> 2. Rondo-valse. . . . .	14 <sup>e</sup>	
Les deux numéros réunis. . . . .	9 »	
Op. 29. Fantaisie sur Belisario. . . . .	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 33. Grande valse de concert. . . . .	15 <sup>e</sup>	7 50
Op. 34. Morceau de concert sur la reine de Chypre. . . . .	15 <sup>e</sup>	7 50
Op. 39. Deux solos, morceaux de concours pour les pensionnats :		
N <sup>o</sup> 1. Andante et rondo. . . . .	10 <sup>e</sup>	4 50
2. Allegro appassionato. . . . .	11 <sup>e</sup>	4 50

## SCHULEHOFF (J.).

Op. 5. Quatre mazurkas en deux livres. Chaque livre. . . . .	13 <sup>e</sup> , 14 <sup>e</sup>	5 »
Op. 6. Grande valse. . . . .	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 14. Deux impromptu, Berceuse et Ba- billarde. . . . .	8 <sup>e</sup>	5 »
La Berceuse séparément. . . . .	8 <sup>e</sup>	4 »
Op. 15. Allegro agitato. . . . .	15 <sup>e</sup>	6 »
Op. 16. Deux pensées fugitives. . . . .	13 <sup>e</sup>	5 »
Op. 17. Galop di bravura. . . . .	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 18. Deux styriennes originales et une mazurka. . . . .	12 <sup>e</sup>	
N <sup>o</sup> 1. Première styrienne en la. . . . .	12 <sup>e</sup>	3 75
2. Styrienne en ré b. . . . .	12 <sup>e</sup>	3 75
3. Mazurka. . . . .	12 <sup>e</sup>	3 75
Les trois numéros réunis. . . . .	7 50	
Op. 23. Trois idylles. . . . .	15 <sup>e</sup>	7 50
Op. 24. Grande variation de concert sur des airs irlandais et anglais. . . . .	17 <sup>e</sup>	10 »
Op. 25. Chanson des paysans de Bohême. . . . .	3 <sup>e</sup>	5 »
Op. 29. Sérénade espagnole. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 32. Chant du pêcheur, souvenir de Moscou. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 33. Impromptu-polka. . . . .	12 <sup>e</sup>	6 »
Morceau de concert, ouverture du Jeune Henri, de Méhul. . . . .	16 <sup>e</sup>	7 50

## THURNER (Th.).

Op. 5. Souvenir de Guebwiller, mazurka. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 6. Sarah la baigneuse, berceuse. . . . .	12 <sup>e</sup>	6 »
Op. 7. Barcarolle. . . . .	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 10. Quatre romances sans paroles. . . . .	12 <sup>e</sup>	6 »
Op. 11. Tarentelle. . . . .	16 <sup>e</sup>	8 »
Gstchen, polka-mazurka. . . . .	10 <sup>e</sup>	5 »

## VOSS (Ch.).

Op. 46. L'Inquiétude, étude caractéristique. . . . .	10 <sup>e</sup>	3 75
Op. 71. Impression d'un bal. . . . .	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 72. Une fleur de Pologne, rondo-ma- zurka. . . . .	12 <sup>e</sup>	5 »
Op. 75. Fantaisie militaire sur les Mous- quetaires de la reine. . . . .	15 <sup>e</sup>	7 50
Op. 109. Fantaisie de salon sur la Fée aux Roses. . . . .	11 <sup>e</sup>	7 50
Op. 116. Fantaisie de concert sur la Juive. . . . .	12 <sup>e</sup>	9 »
Op. 122. Fantaisie sur la dame de Pique . . . . .	6 »	
Op. 168. Morceau élégant sur le Nabab. . . . .	5 »	

## WEHLE (Ch.).

Op. 30. Troisième nocturne. . . . .	13 <sup>e</sup>	5 »
Op. 40. Impromptu-styrien. . . . .	14 <sup>e</sup>	6 »
Op. 41. Allemande, morceau de salon. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 43. Sérénade. . . . .	14 <sup>e</sup>	6 »
Op. 44. Deuxième berceuse. . . . .	12 <sup>e</sup>	5 »
Op. 45. Jadis, menuet. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »
Op. 47. Dans un salon, andantino. . . . .	11 <sup>e</sup>	6 »
Op. 48. Nocturne-barcarolle. . . . .	13 <sup>e</sup>	6 »

Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

## TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

QUATRIÈME ÉDITION. — PRIX NET : 50 CENT.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

**BEETHOVEN**  
SONATES POUR PIANO SEUL  
3 vol. — Chaque, prix net : 7 fr.

**BEETHOVEN**  
SONATES POUR PIANO ET VIOLON  
1 volume. — Prix net : 10 fr.

**MOZART**  
SONATES POUR PIANO SEUL  
2 vol. — Chaque, prix net : 6 fr.

**MOZART**  
SONATES POUR PIANO A QUATRE MAINS  
1 volume. — Prix net : 6 fr.

**CHOPIN**  
COLLECTION COMPLÈTE DES VALSES  
1 volume. — Prix net : 3 fr.

**CHOPIN**  
COLLECTION COMPLÈTE DES MAZURKAS  
1 volume. — Prix net : 6 fr.

## OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES POUR PIANO A DEUX MAINS  
PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 5 francs.

**1<sup>er</sup> VOLUME**  
Ouvverture du *Jeune Henri*.  
— du *Freyschütz*.  
— de *Semiramide*.  
— du *Barbier de Séville*.  
— de la *Gazza Ladra*.  
— d'*Obéron*.  
— de *Don Juan*.  
— de l'*Italienne à Alger*.  
— de *Tancrède*.  
— de *Fidèle*.

**2<sup>me</sup> VOLUME**  
Ouvverture de *Jean de Finlande*.  
— des *Noces de Figaro*.  
— d'*Euriante*.  
— d'*Olello*.  
— de *Norma*.  
— de la *Flûte enchantée*.  
— des *Capuletti*.  
— d'*Egmont*.  
— de la *Cécropé*.  
— d'*Iphigénie en Aulide*.

**3<sup>me</sup> VOLUME**  
Ouvverture de *Preziosa*.  
— de *Coriolan*.  
— du *Calife de Bagdad*.  
— de la *Caravane*.  
— de la *Fée aux Rosés*.  
— du *Jubile*.  
— du *Ballet de Prométhée*.  
— du *Ballet de Sapho*.  
— du *Ballet des Portraits*.  
— de la *Clochette*.

## LES MÊMES OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 8 francs.

Chacun de ces trois volumes contient les mêmes ouvertures que les volumes correspondant à deux mains, dont le détail est donné plus haut.

## OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES

POUR PIANO ET VIOLON  
PAR R. DE VILBAC ET A. BLANC  
1 volume. — Prix net : 9 fr.

POUR PIANO ET ORGUE  
PAR R. DE VILBAC  
1 volume. — Prix net : 8 francs.

Les ouvertures contenues dans chacun de ces volumes sont les mêmes que celles composant le premier volume d'ouvertures à deux mains, dont le détail est donné plus haut. Les deuxième et troisième volumes paraîtront prochainement.

## PARTITIONS RÉDUITES POUR PIANO SEUL

PAR R. DE VILBAC

Chaque, prix net : 4 fr.

*Freyschütz* . . . . . de WEBER. | *Don Juan* . . . . . de MOZART.  
*Le Barbier de Séville* . . . . . de ROSSINI. | *La Flûte enchantée* . . . . .

## COLLECTION DES

## AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES

DE TOUS LES PAYS

ARRANGÉS FACILES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

Paraissant par série de 10 numéros. — Chaque série, prix net : 2 francs.

Trois séries réunies d'Airs populaires. . . . . Prix net : 5 fr.  
— de Chants nationaux. . . . . 5 fr.  
— de Motifs célèbres. . . . . 5 fr.

## LA MÊME COLLECTION ARRANGÉE A DEUX MAINS

Chaque série de 10 numéros. . . . . Prix net : 4 fr. 50  
Neuf séries réunies en 4 volume. . . . . 7 fr.

ÉDITION DIAMANT

**WEBER**  
L'INVITATION A LA VALSE. — Prix net : 0 franc 50

**CHOPIN**  
COLLECTION DES VALSES. — Prix net : 2 fr.

**BEETHOVEN**  
SIX VALSES ET UNE MARCHÉ FUNÈBRE. — Prix net : 0 fr. 50

**BEETHOVEN**  
COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES

POUR PIANO SEUL

Cinq volumes. — Chaque. 3 fr. 50  
Les cinq volumes. . . . . 15 fr.

FORMAT IN-4<sup>o</sup>

## COLLECTION DES SYMPHONIES DE BEETHOVEN

ARRANGÉES A QUATRE MAINS

PAR H. RAVINA

Les deux premières seulement sont parues. — Les autres sont en voie de publication.