

FLEUR DU MATIN

Poésie de CH. FUSTER

à HENRIETTE MOSZKOWSKI

CHANT

Con moto $\text{♩} = 52$ *pp dolce*

Si tu pou_vais ve_nir

PIANO

pp molto sostenuto

a_vec le ma_tin frais, Sur les près né_bu_leux et

sur les fleurs pai_si_bles, O toi que je pour_

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp and common time. The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The dynamics range from 'pp dolce' for the vocal line to 'pp molto sostenuto' for the piano accompaniment. The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

mf

...suis de bai-sers in-vi-si-bles, Je m'enfui-rai-rait peut-ê-

p *pp*

-tre, Ou je san-glo-te-rai-si! Si tu pou-vais ve-nir-

a-vec le ma-tin frais, Je sen-ti-rai-si, à voir le

ciel hu-mide et pâ-le, Combien mon cœur n'a

dim.

plus sa pu-deur vir-gi - na - le; Ces bras — dé-jà ten-

cresc. *p* *pp*

- dus, — je les re-fer - me - rais. Ah! — Si —

ppp

tu pou-vais ve-nir — a - vec le ma-tin frais, —

pp sempre molto sostenuto

M'of-frant ton bai-ser pur com - me l'eau du bap-tê - me,

f O toi — que je pour — suis de bai — sers in — vi — si — bles, — *p*

pizzicato

p Je te — ché — ri — rais trop pour mur — mu — rer «Je *pp*

p

p t'ai — me? Et c'est sur des yeux morts que tu me bai — se —

p

ppp *poco rit.* — rais, Amour de ma jeu — nesse, ô fleur du ma — tin frais! — *poco rit.*

ppp