

à mon maître et ami M. A. DECAUX

Edward Shippen Barnes



DEUX PIÈCES pour ORGUE

Op. 5



I. PRÉLUDE SOLENNEL.
en ré majeur.



II. OFFERTOIRE.

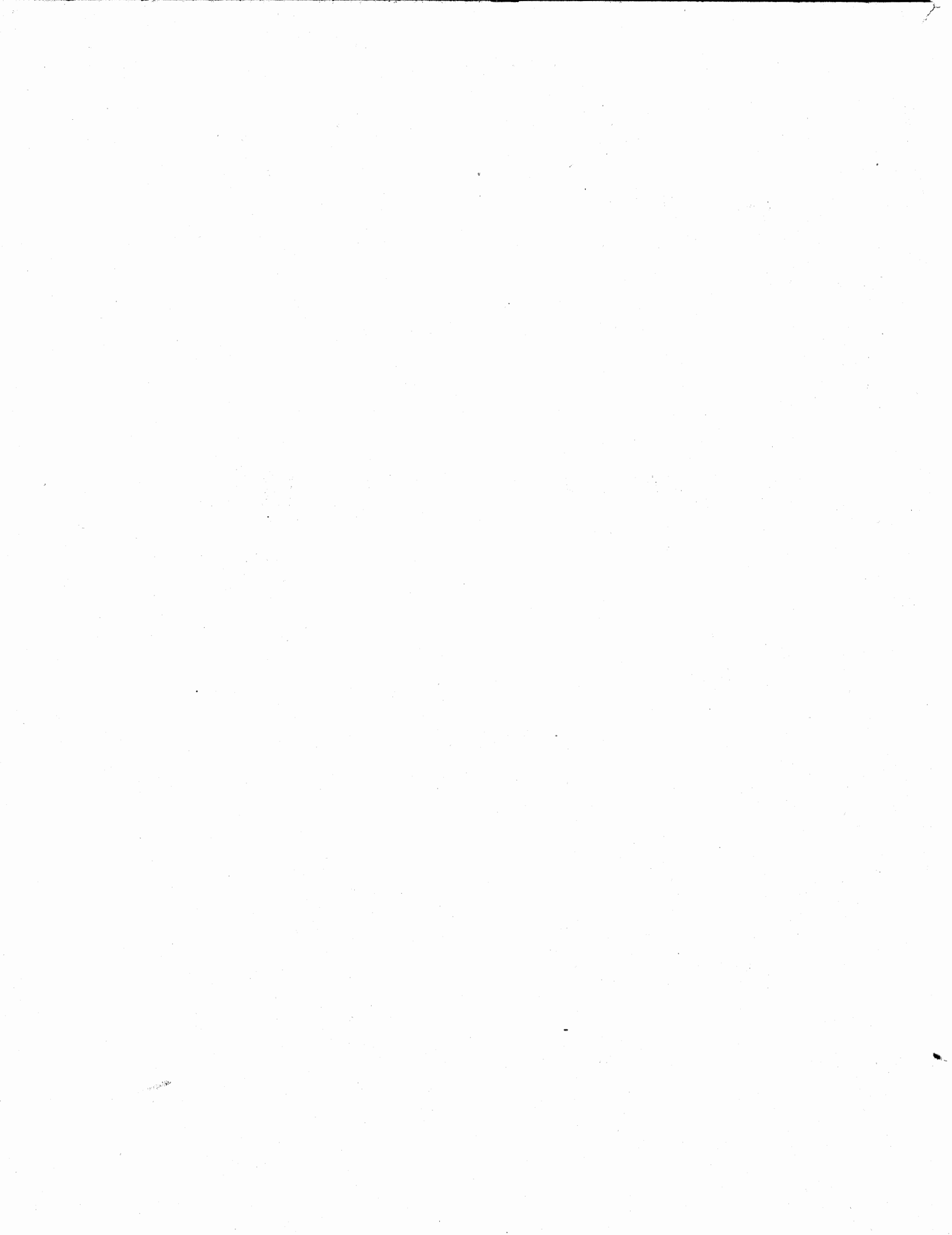
Prix net, chaque : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

ce sh
M
7
B26.2



à mon maître et ami M. A. DECAUX

Edward Shippen Barnes



DEUX PIÈCES pour ORGUE

Op. 5



I. PRÉLUDE SOLENNEL.
en ré majeur.



II. OFFERTOIRE.

Prix net, chaque : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS



127201201
97
Gd
C. 147

PRÉLUDE SOLENNEL

en Ré majeur

EDWARD SHIPPEN BARNES

(Op. 5 - N° 1)

Jeux de fonds sur tous les claviers

Andante maestoso

MANUALE

G^d Orgue *mf*
Man. I

PEDALE

mf
Tirasse G^d Orgue
Man. I to Pedal

127201201
97
Gd
C. 147

Musical score system 1, first system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The grand staff begins with a *mf* dynamic marking. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A crescendo hairpin is visible, leading to a *f* dynamic marking. The separate bass clef staff contains a single melodic line.

Musical score system 2, second system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff begins with a *pp* dynamic marking. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A crescendo hairpin is visible, leading to a *pp* dynamic marking. The separate bass clef staff contains a single melodic line.

pp
ajoutez 32 p.
add 32 ft

Musical score system 3, third system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff begins with a *pp* dynamic marking. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A crescendo hairpin is visible, leading to a *pp* dynamic marking. The separate bass clef staff contains a single melodic line.

ôtez 32 p.
32 ft off

Musical score system 4, fourth system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff begins with a *p* dynamic marking. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A crescendo hairpin is visible, leading to a *mf* dynamic marking. The separate bass clef staff contains a single melodic line.

Récit
Man. II
p
G^d Orgue
Man. I
mf
p

ôtez la Tirasse G^d Orgue
Man. I to Pedal off

G^d Orgue
 Man. I
 mf
 cresc.
 mf
 Tirasse G. O.
 Man. I to Pedal on

dim.
 p

ajoutez 32 p.
add 32 ft

Rit.
 pp
 ppp
 pp
 ppp

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75	DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »	—	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie	7 »	—	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »
—	Op. 7. Trois pièces :		—	8. Psaume XVIII, I Cieli immensi (MARCELLO).....	1 35
—	1. <i>Marche</i>	2 50	—	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
—	2. <i>Lamento</i>	2 »	—	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	3. <i>Toccata</i>	3 »	—	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »	—	12. Tannhäuser, Introduction du 3^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°	5 »	DURAND (Aug.)...	Chaconne	2 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »	—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale ...	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique	4 »	—	Sous les Bois, par A. GUILMANT	1 75
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »	—	Simple Aveu, de F. THOMÉ	1 75
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël	2 »	ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie	2 50	FRANCK (CÉSAR)...	Six Pièces :	
—	Marche héroïque (Hero's March)	2 »	—	1. <i>Fantaisie</i>	3 »
—	Six pièces :		—	2. <i>Grande pièce symphonique</i>	4 »
—	1. <i>Prélude</i>	1 35	—	3. <i>Prélude, fugue et variation</i>	3 »
—	2. <i>Musette</i>	1 75	—	4. <i>Pastorale</i>	2 50
—	3. <i>Choral</i>	1 35	—	5. <i>Prière</i>	3 »
—	4. <i>Scherzo</i>	1 75	—	6. <i>Finale</i>	3 50
—	5. <i>Cantabile</i>	1 35	—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	6. <i>Alleluia final</i>	2 »	—	Trois Pièces :	
—	Les six pièces réunies.....	5 »	—	1. <i>Fantaisie</i>	2 50
BOULAY (J.).....	Andante	1 35	—	2. <i>Cantabile</i>	1 75
—	Prélude	1 75	—	3. <i>Pièce héroïque</i>	2 »
—	Fugue	2 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête	2 »	—	Trois Chorals :	
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale	2 »	—	1. <i>En mi</i>	2 50
CHAUVET (A.)....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »	—	2. <i>En si mineur</i>	2 50
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75	—	3. <i>En la mineur</i>	2 50
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »	FRANCK (J.).....	Élévation	1 »
DEBUSSY (Cl.)....	1 ^{re} Arabesque, transcrite.....	2 »	GANNE (L.).....	Marche nuptiale	2 »
—	2 ^e Arabesque, —.....	2 50	GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
—	Children's Corner, N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »	—	1. <i>Introduction et thème fugué</i>	2 50
—	La Damoiselle émue, Prélude, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75	—	2. <i>Communion</i>	1 35
—	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75	—	3. <i>Marche religieuse</i>	1 75
—	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit..	1 35	—	4. <i>Marche funèbre</i>	2 »
—	La Cour des Lys, Prélude, transcrit...	1 75	—	5. <i>Andante symphonique</i>	2 »
—	Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35	—	6. <i>Grand chœur dialogué</i>	2 »
—	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »	—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »	—	Trois Pièces :	
—	Petite Suite :		—	1. <i>Prélude et fugue</i>	2 »
—	1. <i>En bateau,</i> transcription.....	2 50	—	2. <i>Andante varié</i>	1 50
—	2. <i>Cortège,</i> —.....	2 »	—	3. <i>Allegro con brio</i>	2 50
—	3. <i>Menuet,</i> —.....	2 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	4. <i>Ballet,</i> —.....	2 50	—	Deux Pièces :	
—	12 Morceaux, en recueil, transcrit.....	8 »	—	1. <i>En forme de légende</i>	2 50
—			—	2. <i>Marche des Rogations</i>	1 75
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon	1 75	—	Prélude et fugue en mi	2 50
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »	—	Rapsodie sur des airs catalans	3 50
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :		—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50	—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN).	2 »	—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »	—	Poèmes mystiques :	
—	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »	—	1. <i>Prière en forme de prélude</i>	1 75
—			—	2. <i>Cortège rustique</i>	2 »
—			—	3. <i>Pèlerinage</i>	2 50
—			GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—			—	1. Op. 16. <i>Andante</i>	1 35
—			—	2. Op. 27. N° 2. <i>Solitude</i>	1 35
—			—	3. Op. 116. <i>Idylle</i>	1 75
—			GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—			—	BIZET (G.). <i>Berceuse et Duo</i>	2 »
—			—	DEBUSSY (C.). <i>Quatuor à cordes, Andante</i> ..	2 »
—			—	DURAND (A.). <i>Sous les Bois</i>	1 75
—			—	DURAND (J.). <i>Feuillet d'Album</i>	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35	PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces :	
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53	—	Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75	RAVEL (M.).....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal , Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50	ROPARTZ (J.-Guy).	Sonate pour violoncelle. <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
—	— Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50	ROQUES (L.).....	50 Noël s recueillis et transcrits.....	5 »
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75	SAINT-SAËNS (C.).	Op. 4. O Salutaris , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »	—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons , chaque.....	2 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge	2 »	—	Réunies.....	4 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »	—	Op. 9. Bénédictio nuptiale	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »	—	Op. 12. Oratorio de Noël , Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75	—	Op. 12. Oratorio de Noël , Prière, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	— Le Cygne	1 75	—	Op. 13. Élévation ou Communion	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »	—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et chœur.....	1 75	—	Op. 32. Andante de la Sonate , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE...	2 »
—	— Op. 76. N ^o 4. Marche.....	2 »	—	Op. 34. Marche héroïque , transcrit par A. GUILMANT.....	3 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »	—	Op. 45. Le Déluge , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
HÆNDEL.....	Messie. Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50	—	Op. 49. Sarabande , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »	—	Op. 60. Rêverie du Soir , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	Canzone	2 50	—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , par A. GUILMANT.....	3 »
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon	1 35	—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Fervaal , Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75	—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues	5 »
—	Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrits par A. GUILMANT.....	2 50	—	Op. 101. Fantaisie	3 »
JONGEN (J.).....	Op. 8. Quatre pièces :		—	Op. 105. Berceuse , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	1. <i>Cantabile</i>	2 »	—	Op. 107. Marche religieuse	2 »
—	2. <i>Improvisation. Caprice</i>	3 »	—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues , 2 ^e Livre.....	5 »
—	3. <i>Prière</i>	2 50	—	Le Cygne , transcrit par A. GUILMANT...	1 75
—	4. <i>Choral</i>	1 75	—	Henry VIII , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75	—	Proserpine , Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSE...	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	Offertoire pour le jour de Pâques...	2 50	—	Parysatis , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Pastorale , Offertoire.....	2 »	—	Samson et Dalila , Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
—	Six versets	2 50	—	SCHUMANN (R.)...	
LORET (Cl.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :		—	Op. 15. Rêverie , transcrit par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »	—	Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 108. Cornélius-Marche	2 50	—	Op. 56. Études	3 »
MARCELLO.....	Psaume XVIII. I Ciel i immensi, par TH. DUBOIS.....	1 35	—	Op. 58. Esquisses	2 50
MASSENET (J.).....	Trois pièces , transcrits par ALB. RENAUD.....	3 »	—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
MENDELSSOHN....	Athalie , Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »	—	Op. 76. N ^o 4. Marche , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	4 ^e Symphonie , Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »	—	Op. 85. Chant du Soir , par A. GUILMANT	1 »
—	Concerto en sol mineur , Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75	—	Faust , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Cornélius-Marche , transcrit par CL. LORET.....	2 50	—	THOMÉ (F.).....	
—	Paulus , Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »	—	Simple Aveu , Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	Le Songe d'une Nuit d'Été , Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »	—	Sous la Feuillée , transcrit par A. DURAND.....	1 75
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions :		—	TOURNAILLON (H.)	
—	1. Concerto en sol mineur , Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75	—	Trois Messes faciles , chaque.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël , Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	—	Réunies.....	4 »
—	3. Lohengrin , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75	—	VIERNE (L.).....	
—	VINGT PIÈCES MODERNES :		—	Op. 28. 3^e Symphonie	7 »
—	Boellmann : Offertoire sur des Noëls, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n ^o 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d') : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.		—	WAGNER (R.).....	
—	1 volume in-4.....	12 »	—	Lohengrin , Prélude, par TH. DUBOIS...	1 50
—			—	Lohengrin , Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—			—	Lohengrin , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—			—	Lohengrin , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—			—	Tannhäuser , Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—			—	Tannhäuser , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »

à mon maître et ami M. A. DECAUX

Edward Shippen Barnes



DEUX PIÈCES pour ORGUE

Op. 5



I. PRÉLUDE SOLENNEL.
en ré majeur.



II. OFFERTOIRE.

Prix net, chaque : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

3¹⁸



à mon maître et ami M. A. DECAUX

Edward Shippen Barnes



DEUX PIÈCES pour ORGUE

Op. 5



I. PRÉLUDE SOLENNEL.
en ré majeur.



II. OFFERTOIRE.

Prix net, chaque : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{le}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

OFFERTOIRE

EDWARD SHIPPEN BARNES
(Op. 5 - N° 2)

Jeux de fonds sur tous les claviers

Moderato

MANUALE

G^d Orgue
Great *mp*

PEDALE

mp

Rit. a Tempo

dim. *p*

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A large slur covers the first four measures of the treble staff.

Rit. a Tempo

Musical notation for the second system, including dynamic markings *dim.*, *cresc.*, and *cresc. molto*. The system shows a transition from a ritardando to a tempo section.

f *ff*

Musical notation for the third system, featuring dynamic markings *f* and *ff*. The treble staff has a complex, dense texture with many notes.

Rit. a Tempo

dim. *p*

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings *dim.* and *p*. The system shows a transition from a ritardando to a tempo section.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The piece begins with a series of chords and moving lines, with a long phrase spanning across the first two measures.

Récit
Swell

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction "Récit" and "Swell". The notation is similar to the first system, with a grand staff and a key signature of three sharps. The melodic line in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

G^dOrgue
Great

ôtez Tirasse G.O.
Great to Ped. off

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction "G^dOrgue Great" and "cresc.". The notation is similar to the previous systems, with a grand staff and a key signature of three sharps. The melodic line in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment. The piece ends with a long phrase spanning across the first two measures.

Tirasse G^dOrgue
Great to Ped. on

Rit

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction "Rit" and "a Tempo". The notation is similar to the previous systems, with a grand staff and a key signature of three sharps. The melodic line in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment. The piece ends with a long phrase spanning across the first two measures.

cresc.

f

mf

a Tempo

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests, including a long melodic line in the upper voice.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *dim.* and *p*. The notation continues with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation. It includes the instruction *Récit Swell* and dynamic markings *p* and *mf*. The notation shows a change in texture and dynamics.

ôtez Tirasse G.O.-mettez Tirasse Positif
Great to Ped. off -Choir to Ped. on

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings *pp* and *pp*. The notation features a final melodic flourish.

ôtez Tirasse Positif
Choir to Ped. off

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte , transcrite par E. GIGOUT.....	1 75	DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin , Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	101 Chorals , transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »	—	6. Tannhäuser , Marche (WAGNER) ..	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie	7 »	—	7. Josué , Marche gavotte (HÆNDEL) ..	2 »
—	Op. 7. Trois pièces :		—	8. Psaume XVIII, I Ciel immensi (MARCELLO).....	1 35
—	1. <i>Marche</i>	2 50	—	9. Paulus , Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
—	2. <i>Lamento</i>	2 »	—	10. Faust , Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	3. <i>Toccata</i>	3 »	—	11. Lohengrin , Prélude (WAGNER)....	1 50
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate , Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »	—	12. Tannhäuser , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes , in-8°.....	5 »	DURAND (Aug.)...	Chaconne	2 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo , transcrits par A. GUILMANT.....	2 »	—	Annette et Lubin , Gavotte pastorale...	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique	4 »	—	Sous les Bois , par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée , transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »	—	Simple Aveu , de F. THOMÉ.....	1 75
—	Henry VIII , Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	—	Quatre Élévations ou Communions	2 »
—	Offertoire sur des Noël s.....	2 »	DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
BOSSI (E.).....	Fantaisie	2 50	ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais	2 »
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »	FRANCK (CÉSAR)...	Six Pièces :	
—	Six pièces :		—	1. <i>Fantaisie</i>	3 »
—	1. <i>Prélude</i>	1 35	—	2. <i>Grande pièce symphonique</i>	4 »
—	2. <i>Musette</i>	1 75	—	3. <i>Prélude, fugue et variation</i>	3 »
—	3. <i>Choral</i>	1 35	—	4. <i>Pastorale</i>	2 50
—	4. <i>Scherzo</i>	1 75	—	5. <i>Prière</i>	3 »
—	5. <i>Cantabile</i>	1 35	—	6. <i>Finale</i>	3 50
—	6. <i>Alleluia final</i>	2 »	—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Les six pièces réunies.....	5 »	—	Trois Pièces :	
BOULAY (J.).....	Andante	1 35	—	1. <i>Fantaisie</i>	2 50
—	Prélude	1 75	—	2. <i>Cantabile</i>	1 75
—	Fugue	2 »	—	3. <i>Pièce héroïque</i>	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête	2 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale	2 »	—	Trois Chorals :	
CHAUVET (A.)....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »	—	1. <i>En mi</i>	2 50
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75	—	2. <i>En si mineur</i>	2 50
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre , transcrite par H. BUSSE.....	2 »	—	3. <i>En la mineur</i>	2 50
DEBUSSY (Cl.)....	1 ^{re} Arabesque , transcrite.....	2 »	—	Les trois chorals réunis.....	6 »
—	2 ^e Arabesque , —.....	2 50	FRANCK (J.).....	Élévation	1 »
—	Children's Corner , N° 5, Le Petit Berger , transcrit.....	1 »	GANNE (L.).....	Marche nuptiale	2 »
—	La Damoiselle émue , Prélude , transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75	GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
—	L'Enfant prodigue , Prélude , transcrit.....	1 75	—	1. <i>Introduction et thème fugué</i>	2 50
—	Le Martyre de Saint Sébastien , Le Bon Pasteur , Prélude , transcrit..	1 35	—	2. <i>Communion</i>	1 35
—	La Cour des Lys , Prélude , transcrit...	1 75	—	3. <i>Marche religieuse</i>	1 75
—	Préludes , n° 8, La Fille aux cheveux de lin , transcription.....	1 35	—	4. <i>Marche funèbre</i>	2 »
—	Préludes , n° 10, La Cathédrale en- gloutie , transcription.....	2 »	—	5. <i>Andante symphonique</i>	2 »
—	Quatuor à cordes , Andante , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »	—	6. <i>Grand chœur dialogué</i>	2 »
—	Petite Suite :		—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	1. <i>En bateau</i> , transcription.....	2 50	—	Trois Pièces :	
—	2. <i>Cortège</i> , —.....	2 »	—	1. <i>Prélude et fugue</i>	2 »
—	3. <i>Menuet</i> , —.....	2 »	—	2. <i>Andante varié</i>	1 50
—	4. <i>Ballet</i> , —.....	2 50	—	3. <i>Allegro con brio</i>	2 50
—	12 Morceaux, en recueil, transcrit.....	8 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon	1 75	—	Deux Pièces :	
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix	2 »	—	1. <i>En forme de légende</i>	2 50
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :		—	2. <i>Marche des Rogations</i>	1 75
—	1. Messie , Alleluia (HÆNDEL).....	1 50	—	Prélude et fugue en mi	2 50
—	2. Athalie , Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »	—	Rapsodie sur des airs catalans	3 50
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été , Marche (MENDELSSOHN).....	2 »	—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	4. Lohengrin , Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »	—	Oratorio de Noël , Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—			—	La Pentecôte , cantate de BACH, transcrite	1 75
—			—	Poèmes mystiques :	
—			—	1. <i>Prière en forme de prélude</i>	1 75
—			—	2. <i>Cortège rustique</i>	2 »
—			—	3. <i>Pèlerinage</i>	2 50
—			GODARD (B.).....	Trois Pièces , transcrites par A. GUILMANT :	
—			—	1. Op. 16. <i>Andante</i>	1 35
—			—	2. Op. 27. N° 2. <i>Solitude</i>	1 35
—			—	3. Op. 116. <i>Idylle</i>	1 75
—			GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—			—	BIZET (G.). <i>Berceuse et Duo</i>	2 »
—			—	DEBUSSY (C.). <i>Quatuor à cordes</i> . <i>Andante</i> ..	2 »
—			—	DURAND (A.). <i>Sous les Bois</i>	1 75
—			—	DURAND (J.). <i>Feuillet d'Album</i>	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal , Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50
—	— Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge	2 »
—	— Op. 60. Réverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÄNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.)	Canzone	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon	1 35
—	Fervaal , Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
JONGEN (J.).....	Op. 8. Quatre pièces :	
	1. <i>Cantabile</i>	2 »
	2. <i>Improvisation. Caprice</i>	3 »
	3. <i>Prière</i>	2 50
	4. <i>Choral</i>	1 75
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques....	2 50
—	Pastorale , Offertoire.....	2 »
—	Six versets	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :	
	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »
	Op. 108. Cornélius-Marche	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. I Caeli immensi , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	Trois pièces , transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie , Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 ^e Symphonie , Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur , Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche , transcrite par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus , Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été , Marche, transcrite par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions :	
	1. Concerto en sol mineur , Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
	2. Oratorio de Noël , Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
	3. Lohengrin , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
	Boellmann : Offertoire sur des Noël, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d') : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.	
	1 volume in-4°.....	12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Gur).	Sonate pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
ROQUES (L.).....	50 Noël s recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 4. O Salutaris , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons , chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Élévation ou Communion	1 75
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. Andante de la Sonate , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER...	2 »
—	Op. 34. Marche héroïque , transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Réverie du Soir , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues	5 »
—	Op. 101. Fantaisie	3 »
—	Op. 105. Berceuse , transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues , 2 ^e Livre.....	5 »
—	Le Cygne , transcrit par A. GUILMANT...	1 75
—	Henry VIII , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine , Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSER.....	1 75
—	Parysatis , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila , Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Réverie , transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études	3 »
—	Op. 58. Esquisses	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir , par A. GUILMANT	1 »
—	Faust , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu , Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles , chaque.....	1 75
	Réunies.....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. 3^e Symphonie	7 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin , Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	Lohengrin , Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	Lohengrin , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser , Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	Tannhäuser , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »