

A Monsieur H. Léonard.

QUATUOR.

Violoncelle.

I.

Gabriel Fauré, Op. 15.

Allegro molto moderato.

f

pp *cresc.*

sempre *f* *arco*

ff *sf* *dim.* *pp* *pp espress.*

p *sf* *p* *sf* *p* *sf*

p *molto cresc.* *sf* *sempre* *p*
très également

2 *p espress.*

2 *f* *dim.* *pp*

f *sempre*

Violoncelle.

pp espress. mf *pp* *f*
f *p* *pp* *cresc. poco a poco*
f *dim. poco a poco* *p* *pp* *sempre pp*
pp *pp*
pp *sempre dolce* *cresc.* *molto*
f *p* *pp* *sempre pp*
pp *sempre*
p
cresc. *dim.*
p *p espress.* *pizz.*
arco *dolce*
pizz. *arco* *cresc. poco a poco*

Violoncelle.

SCIERZO. Allegro vivo.

II.

pizz.
pp leggeriss.

sempre pp

cresc. f dim.

pp

arco sf p pizz. arco cresc.

f pp

arco f pp pizz.

Violoncelle.

arco
f *p* *cresc.* *f*
p *sf* *f* *sf* *p*
f *pp* *p* *f*
pizz. *p*
arco *pp* *ppp* *pizz.* *pp*
cresc. *f*
dim. *pp* *f* *arco*
sf *sf* *pizz.* *arco* *pp*
pizz. *arco* *pizz.*
arco
cresc. sempre *ff*

Violoncelle.

mettez la sourdine.

9 *p*

sf

sf

5

6 *leggieriss.*

6 *pizz.* 1 2

2 1 2 *arco*

espress.

poco a poco

cresc. *f* *pp*

5

6 *leggieriss.*

6 *pizz.* 1 3 *espress.*

arco *sf*

Violoncelle.

dolciss.

2
12.
ôtez la sourdine *pizz.*
pp

sempre pp

cresc. *f* *dim.*

pp *arco*

4 1 3 1 *pizz.*
sf *sf*

pp *arco*

1 *pizz.* 1 1 1

1 *arco*
cresc. *sempre* *ff*

Violoncelle.

III.

Adagio.

1 *p* *cresc. f* *p*

pp *cresc. f* *p* *pp*

2 *pp* 3 *pp*

1 *poco cresc.* *pp*

cresc. molto *f sempre* *dim.*

1 *p* *p* *mf* *cresc. f*

f *p* *pp*

cresc. *molto f* *pp* *p*

p *cresc. f* *p* *pp* *pp*

1 *p* *cresc. f* *p* *pp* 2 *pp*

pp

sempre *cresc. f* *p* *pp*

Violoncelle.
IV.

Allegro molto.

3
pp

p *f* *pizz.* *p*

arco *f* *ff*

3 *pizz.* *arco* *f*

p *diminuen-do*

p dolce

p sempre

cresc. *f*

p *f* *p* *f sempre*

dimin. *p* *f* 8

Violoncelle.

espressivo

f

p

f

sempre f *> pp*

cresc. poco a poco

p *pp* **3**

pp

sempre pp

Violoncelle:

3

espressivo

mf

mf *p*

p

p

f sempre

ff sempre

p

2 4

pp

Violoncelle.

1

p *f*

pizz. *arco*

2

3 *pizz.* *arco*

ff *p*

f *f*

dim. *p* *f*

f *sf*

long. a tempo 14

ff *dolce* *cresc. poco a poco*

f *pp*

poco a poco cresc. *mf* *pp*

Violoncelle.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef. The first staff features a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *pp*. The second staff includes a triplet and dynamics *p*, *pp*, and *cresc.*. The third staff begins with *f sempre* and includes fingering numbers 2, 1, and 1. The fourth staff continues the *f sempre* dynamic. The fifth and sixth staves feature sixteenth-note passages with accents. The seventh staff is marked *sempre f*. The eighth staff starts with *pp subito*. The ninth staff is marked *ff*. The tenth staff concludes with a series of notes and rests.