



V.13
6/7

MUSEO LINGUISTICO
E STORICO
DI BRUGES





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





CON GRATIA ET PRIVILEGIO
 Della Illustrissima Signoria di Venetia, & di tutti li Principi
 Christiani, come ne i loro priuilegi appare.



In Venetia appresso di Antonio Gardano. 1. 5. 5. 9.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO
 SIGNOR IL SIGNOR DONNO ALFONSO
 DA ESTE PRENCIPE DI FERRARA.



ESSENDO la Musica noua di M. Adriano Vuillart nascosta
 & sepolta di modo, che alcuno non se ne potea ualere, & il mondo
 uenire a uolere prima di così bella compositione, V. Eccellenza tene
 uera da quelli anni passati, che non solamente l'habbe, ma ancora fece
 che l'istesso autore la riuide, & corresse molto maturamente, tal
 che ogn'uno desidera in finitamento di uederla, altri per pigliarne
 dilatazione, & altri per seruirne al comporre, essendo che si può
 dire, che nell'essere con buon ordine ridizzata, habbia habuto il
 principio l'accrecimento, & quasi la perfezione ad un tempo medesimo dall'istesso com-
 positore, & si conosce, che ad ogni sua richieffa fa sentir nell'animo tutti gli affetti, che si
 propone di muouere, & che è dignissima d'essere imitata. Et perche io so, che per questo
 rispetto sarà molto caro à V. Eccellenza, che essa à publico beneficio sia posta in luce ha-
 uendola io hauuta in dono da lei, hò anchor io uoluto pigliar la fatica di publicarla. Et
 conoscendo, che uno de maggior Principi, & uno de maggior Musici cose ortuano in
 questa impresa, mi fosse ingegnato di fare, che per quanto comportano le mie & deboli forze
 la stampa, in qualche parte, loro corrisponda, & tanto più uinamente à ciò mi son mosso
 essendomi l'uno Patrone, & l'altro Maestro. Percioche M. Adriano, per essere non pur raril-
 simo in questa arte, ma compiuto nella integrità, con la sua dottrina, & amore uolezza, mi-
 ha legato a se d'obbligo eterno, & dall'altro canto V. Eccellenza, che per natura sua, con la
 grandezza dell'animo, hà sempre accompagnato la benignità, mi ha raccolto, & auuato,
 assai più, che à miei meriti non si ricerca. & perche ella, oltre alle dette ragioni, col suo ottimo
 giudicio ha così ben conosciuto il ualore di questo diuino spirito, che non uè ignore
 alcuno, che nella intelligenza della Musica la pareggi, come ancora, nelle più importan-
 ti uirtù, al mondo marauigliosa, io ho uoluto, che non ad altro personaggio, che à lei sia
 fatta questa dedicazione, la quale è il douere che faccia, che l'opera non comoda altro, che
 V. Eccellenza per superiore, poi che tante circonstanze ciò richieggono, che non ue ne
 potrebbero essere di uantaggio. & è da tener per fermo, che ella non meno sia per pigliare
 il patrocinio d'essa opera à sua conseruatione, di quello, che si habbia fatto in darle lau-
 ra, essendo che nel tempo, che era il più d'ite morte, alcuni tenendo diversi suoi canti, fu
 uenirono forse con credere, che il proprio autore non deuesse mai esser riscatato dalle
 tenebre, ma come la liberalità di V. Eccellenza n'ha ornato il mondo, così ne seguirà tae
 protezione, che non farà più da dubitare d'oltraggio alcuno, sotto il nome di lei. Nella cui
 buona gratia humilissimamente mi raccomando, & prego il signor Dio per la sua conti-
 nua esaltatione & contentezza. Di Ferrara A 15 di Settembre. 1558

DI V. ECCELLENZA

Humilissimo & obedientissimo seruitore Francesco Viola.

A 9



Eni sancte spiritus: & emitte cœlitus
 lucis tue radium. Veni pater pau-
 perum:
 ueni dator mu-
 nerum: ueni lumen cordium. Confolator
 op-
 time: Confolator op-
 time: dulcis hofpes
 dulcis hof-
 pes animæ: dulce refrige-
 rium.
 In labore re-
 quies: In labore re-
 quies in
 flu temperies: in æstu tempe-
 ries
 in fletu folatium. in fletu folacium. in
 fletu folatium.



Lux be-
 atissima, reple cordis
 in-
 tima tuo-
 rum fidelium. Sine tuo
 nu-
 mine nihil est
 in homine, nihil
 est in noxium.
 Laua, q̄ est for-
 didum: riga, quod est a-
 ridum: fa-
 na, q̄ est fau-
 tium. Flecte, q̄ est ri-
 gidum: fone, q̄ est
 fri-
 gidum: rege, q̄ est de-
 uium. Datus fide-
 bus, in te con-
 fidentibus: sacræ septena-
 rium. Da uirtu-
 tis meritam: da salutis e-
 xitum: da perenne gau-
 dium. da perenne gaudium. Amen. A-
 men.

PRIMA PARS. A 6

Sexta pars.



Vertatur obsecro do mine fu-
 ror tuus. Auertatur obsecro do mine
 furor tuus, furor tuus, & ira tua à ciuitate tu a: à
 ciuitate tu a: quia propter peccata nostra qui-
 a propter peccata nostra ipsa, & populus tu us in op-
 probrium sunt in opprobrium sunt cunctis in circui-
 stro. cunctis in circui- stro. cunctis in cir-
 cu tu in circui- stro.

SECUNDA PARS. A 6

Sexta pars.



Nelina Deus meus aurem tuam & audi, aurem
 tuam & au di, & au di, aperi oculos tu os
 & ui de aperi oculos aperi oculos tu-
 os & uide defolationes defolationes nostras, defolationes
 nostras, & ciuitatis, & ciuita tis, & ciuitatis, super
 qua innocatam est no me tu u: super qua innocatam est
 nome tu in domine ex au di, domine par-
 ce, & ne moreris & ne more ris: quia pec-
 cauimus. quia peccauimus tibi: quia peccauimus ti bi.

PRIMA PARS. A 6

Sexta pars.



L ma redempto ris ma ter: Af-
 mare dempto ris ma ter: redemp toris
 ma ter: redemptoris ma ter redemptoris ma-
 ter: redemptoris mater: redempto ris ma ter: quæ per uia
 cœ li quæ per uia cœli Por tama nens, Porta
 ma nens, & stel la ma ris: & stella maris: & stella maris:
 succurre ca den ti, succurre caden ti, succurre
 eaden ti, Surgere qui cu rat, populo. Surgere qui
 curat, populo. Surgere qui curat, po pulo. Surgere qui cu rat populo.

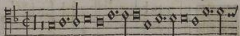
SECUNDA PARS. A 6

Sexta pars.

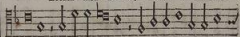


V, quæ Tu, quæ Tu,
 quæ genuisti, Tu, quæ gemi sti, Tu, quæ genui sti,
 Natura mirante, Natura mirante, Natura miran te, tuū sanctū geni-
 to rem tuum sanctum genito ré ge ni-
 torem Vir goprius Vir gopri us ac poste ri-
 us, Gabrielis ab o re Gabrielis ab o-
 re Sumés illud a ue, sumés il lud aue, sumés illud a ue,
 Sumés illud a ue, peccatorum miserere. peccatorum misere-
 re. peccatorū misere re. peccatorū misere re. peccatorū misere re.

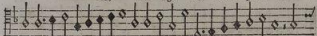
SEXTA PARS. Musica Noua di Adriano B



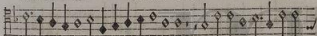
Eccata mea domine, Peccata mea domi-



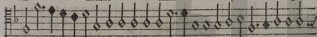
ne, sicut sagittæ, sicut sagittæ, infi-



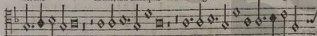
xa sunt mihi infixa sunt mihi in-



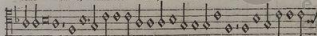
fi xasunt mihi sed antequam uulnera ge-



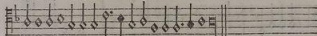
nerent in me, sed antequam uulnera generent in me, gene-



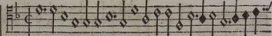
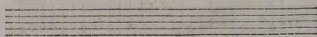
rent in me, miserere mei, miserere mei, mihi se-



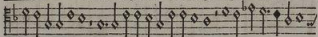
rere mei, & sana me domine Deus meus, Deus meus, & sana me domi-



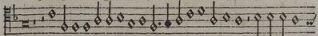
ne Deus meus, domine Deus me us.



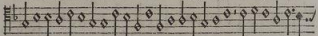
Noniam iniquitatem meam ego cognosco: feci:



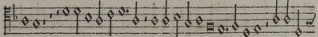
ego cognosco: Quoniam iniquitatem meam ego cognos-



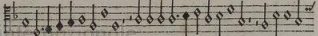
co: Quoniam iniquitatem meam ego cognosco: ego cogno-



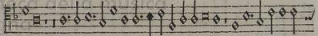
sco: & peccatū meum cōtra me est sēper. & peccatū meum contra me est sē-



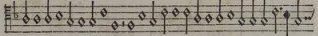
per. Tibi soli peccaui, Tibi soli peccaui, peccaui, & malum



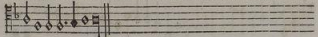
coram te feci & malum coram te feci miserere



mei, miserere mei, mihi miserere mei, & sana me domi-



ne Deus meus, Deus meus, & sana me domine Deus meus, domine



Deus me us.

Eij



Al ue sancta pa res, fan-
 cha pars, sal ue sancta pa res, sal-
 ue Sal ue Salue sancta pa res, Salue fan cha pa-
 res sancta pars, salue sancta pa res, Salue fan cha pars, Salue
 sancta pa res, eni xa puerpera re ge puer pe-
 ra re gem: Qui caeli, terramq; re git qui caeli, terramq; re git ter-
 ramq; regit qui caeli, terram q; re git terram q; re-
 git per se cula per secula semper. per secula semper.
 per se cula per secula seper. per secula sem per. #



Irge De i ge nitrix, Vir go Dei
 ge nitrix, Virgo Dei ge nitrix, Virgo De i
 ge nitrix, Vir go De i ge nitrix que totus no capit orbis,
 que ro tus no ca pit orbis, que totus no ca pit orbis non
 capit orbis, no capitor bis que totus no ca pit orbis, In tua se clausit
 ui scera, In tua se clau sit uiscera, In
 tua se clausit In tua se clau sit ui scera, In tua se
 clau sit In tua se clausit ui scera, factus ho mo fa-
 ctus homo, factus ho mo factus homo factus homo. factus homo.



Vdite in fulz, & attendi-
te populi de longe. Audite in fulz, &
attendite populi de lon- ge. populi de longe. Dominus
ab utero uocauit me. Dominus ab utero uocauit me, Domi-
nus ab utero uoca uit me, de uentre matris mee
de uentre matris me a ma tris me a recordatus est
recordatus est nominis mei. recordatus est nominis me i.
recordatus est nominis me i.



T posuit osme un quasi gladi-
um acutum: quasi gladium acutum: quasi gladium acu tum: &
in umbra manus sue protexit me, & in um bra manus sue pro-
texit me, & in umbra manus sue protexit me, Et dixit mihi, Et dixit
mi hi, Et dixit mi hi, Dedi te Dedi te in lucem genti-
um, Dedi te in lu cem gentium, ut sis salus mea usque ad ex-
tremum terra. usque ad extremu terra. ut sis salus mea ut sis
salus mea usque ad extremum terra.



Spice domine Aspice domine Aspice do-

mine A spice domine Aspice domine

quia facta est desolata ciuitas quia facta est quia facta est

desolata ciuitas desolata ciuitas ij desola-

ta ciuitas desola ta ciuitas plena diuitiis: plena diuitiis: ple-

na diuitiis: ple na diuitiis: sedet in tristi ti-

a se det in tristi tia domina gentiū: domina gentium: non

est qui consoletur eam nō est qui consoletur eam non

est qui consoletur eam nisi tu Deus no ster. nisi tu Deus no ster.

nisi tu Deus no ster. nisi tu Deus no ster. nisi tu Deus no ster.

Deus no ster.  Lorans

plorauit in nocte, Ploras plora uit in nocte, ij plora-

uit in nocte Et lachrymæ eius ij Et lachrymæ eius

Et lachrymæ eius in maxillis eius: in maxil lis

eius Non est qui consoletur eam nō est qui consolet eā ij

non est qui consolet eā nō est qui con soletur e am

nisi tu De us nisi tu Deus no ster. nisi tu Deus no ster. ni-

si tu deus no ster. ij nisi tu deus no ster. deus no ster.
SEXTA PARS. Musica Nova di Adriano C

CANON. Fuga quinque temporum in diatbesarō intenfam.

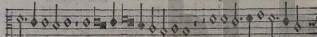


A ter, pecca ui in-

coe lum & co-



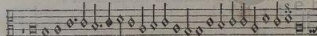
ram te: iā non sum di gnus iā non sum di-



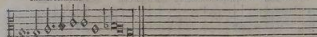
gnus uoca ri filius tu-



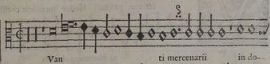
us: fac me sicut u num



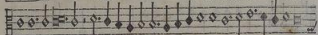
ex mercenariis tu is. ex mercenariis tu is. ex



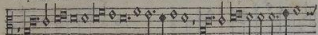
mercena riis tuis.



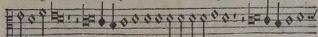
Van ti mercenarii in do-



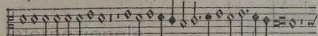
mo patris me i a bun dant panibus:



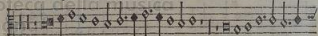
e go autem hic fa me pereoo? e go autem hic fa-



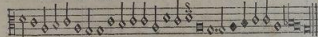
me pereoo? Sur gā, & ibo ad patrē meum, Sur gā,



& ibo ad patrē meum, & di came i,



fac me sicut u num ex mercenariis



tu is. ex mercenariis tu is. ex mercena riis tuis.



Ictimæ paschali laudes immolent christia-
 ni, immolent christia ni. Vi-
 ctimæ paschali laudes immolent christiani. A gnus redemit oves:
 A gnus redemit oves: Christus innocens Christus innocens patri recon-
 ciliavit peccatores. reconciliavit peccatores. Mors &
 vita duello con fluxere: miran do: duello confluxere mi-
 rando: duxitæ mortuus, duxitæ mortuus, regnat vivus. duxitæ mortu-
 us, regnativus. duxitæ mortuus regnat vi-
 us.



Ite nobis Maria, Sepulchrū Christi viven-
 tis &
 gloriam vi- di & gloriam vidi resurgen- tis. An-
 gelicos te fles, sudarium, & vestes. sudarium, & vestes. Sur-
 rexit Christus spes mea: Surrexit Christus spes mea: preceder fu-
 os in galile- am. Creden dū est magis soli Mariæ ue-
 raci: Nariz ueraci: quan iudeorum turbæ falla- ci, tur-
 be fallaci. Scimus Christi surrexif- se a mortuis ue- re:
 a mortuis ue- re: tu nobis uictor rex miserere- re. tu nobis
 uictor rex miserere. rex miserere.



Morte ad uirginem non que uis an-
 gelum, Sed fortitudinem Sed fortitudinem
 Amator hominis: Amator hominis: Fortem expediat pro nobis
 nam cium Natura faciat ut praeiudicium
 ut praeiudicium In partu uirginis: In partu uirginis: Na-
 turam faceret natus rex gloria: natus rex gloria:
 Regnet & imperet, & zima gloria &
 xima scioriz Tollat de medio: Tollat de medio: Superbi-

en tium Superbientium terat fasti-
 gia, Colla subli mium cal cet ui pro-
 pria calcet ui propria Potens in pralio: Potens in pralio: Fo-
 ras eiciat Foras eiciat mundanum principem: Foras eici-
 at Foras eiciat mundanum prin cipem: Matremq; faciat fe-
 cum participem: fecum participem: Patris impe rii. Pa-
 tris imperii. Patris imperii. Patris imperii.

Axi qui mitteris hæc do na dicere. Re ue
 la ueris Re uela ue teris uelamen li tera Virtute
 nunciij. Accede Acce de nuncia, Accede nun cia, dic
 ne cominus: dic aue cominus: Dic plena gra tia: Dic ple
 na gratia: dic tecu dominus, dic te cu dominus,
 Erue, ne ti meas, Vir go Virgo suscipias Dei
 depositum: In quo perficias casta propositum: Et uoti te neas. Et
 uo tute neas. Eruo tute neas. Eruo tute neas. *Tertia Pars.*
Audit & suscipit puella nuncium. Audit & su scipit

puella nuncium. Credit, & concipit, Credit, & concipit, & parit
 filium, & parit filium, Sed admirabilem Couiliari-
 um humani generis, humani generis, & Deum fortium & patrem
 posteris. In pace stabilem. In pace sta bi lem. Sic nobis ori-
 tur. Sic nobis oritur lumen de lumine: lumen de lumine: Sic homo
 nascitur factus de uirgine, factus de uirgine, Indultor scelerum
 Qui nobis tribuat Qui nobis tribuat peccati ueniam: Reatus
 delect, Reatus delect, donec & patriam donec & patriam
 In arce sy derum. In arce sy derum. Amen.
 SEXTA PARS Musica Noua di Adriano D

CANON. Fuga quinq̄ue temporum $\frac{3}{2}$ in diapente remissum.

Ec est domus do-
mini fir miter ad i fica-
ta: fir miter ad i fica ta: be ne funda-
ta est supra firmam petrã.
allelu ia. supra firmam petrã. allelu ia.
allelu ia. allelu ia.

SECUNDA PARS. A 6



Vndauit eam altif firmus,
Fundauit eam altif firmus, qui super maria
fundauit e am, qui super maria fundauit e-
am, & super flumina preparauit il-
lam. alleluia. & super flu mina preparauit il-
lam. alleluia alleluia. alleluia. allelu ia.



Huc me fideo Huc me fi-
 de reo descendere
 defen- de- misit olimpo, Hic me crude- li vulnere
 fixit amor. Hic me crudeli vulnere fixit amor. Hic me crudeli vulne-
 re fixit amor. Languo, Languo, nec quisquā nostro succurrit amo-
 ri, nec quis quā nostro succurrit amori, Quē nequeunt duræ frange-
 re iu- ra crucis. Quē nequeunt duræ frangere iura crucis. Quē
 nequeunt Quē nequeunt duræ frangere iura crucis.



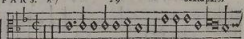
Vngen tem capiti Pungentē capiti Pungentem
 ca- piti dominum gestare coronam Fortis a mor-
 docuit dominum gestare coronam Fortis a mordo-
 cuit verbera tanta pati, verbera tant a pati. Felle seim magni re-
 gis fatiauit ama- ro, fatia uit fatiauit ama-
 ro, Pectus ut hauriret lancea, fecit a mor, fecit
 a mor.

ocrus. Spisendiar
 bris homi ni bus
 Calorua in suis odi e ludib nis
 Congra la alleluia

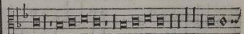


E me folus amor potuit
De me folus amor potuit peccare triumphū, potuit perferre triumphū, potuit perferre triumphū, Ille pedes clavis f-

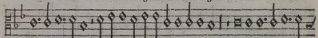
xit, & ille manus Si cupis ergo animi mihi
signa rependere grati, signa rependere grati, signa rependere grati, Dilige. Dilige. pro tantis, fac mihi folus amor
pro tantis, pro tantis fac mihi folus amor.



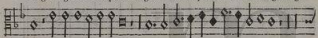
Rater rerum feriem Parit Deum ho mi-



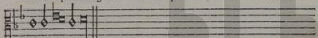
nem Virgo mater. Virgo mater. Nec uir



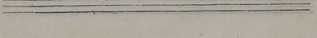
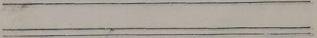
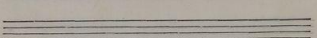
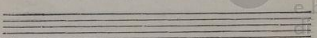
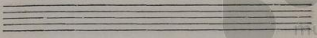
tangit uirginem Nec prolis originem Nouit pater. Nec uir tangit uirgi-



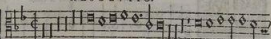
nem Nec prolis originem Nouit pa ter.



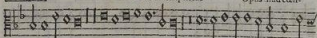
Nouit pa ter.



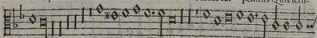
RESOLVTIO.



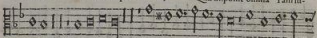
Ictus sancti spiritus Opus illud caeli-



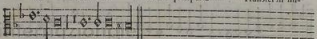
tus Operator. Initus & exitus Partus tui penitus Quis ferri-



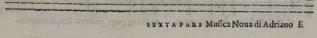
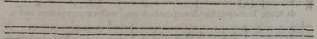
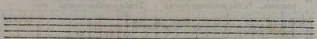
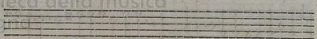
tatur? Dei providentis, Quae disponit omnia Tam fu-



auet Tam fauet: Tua puerperia Transfer in mi-



feria. Mater. aue.





Inviolata, integra, & casta Inviolata,
 ta, integra & casta es Maria, quæ esse-
 sta ful gida celi porta, quæ esse- fulgida celi por-
 ta, ò mater alma christi caris sima, ò mater alma christi ca-
 ris sima, christi carissima, Suscipe pia lau-
 dū præco nia. Suscipe pia lau dum pia lau dum
 præconia. Te nūc præcantur deuota Te nūc præcatur deuota cor-
 da, & ora; Te nūc præcatur deuota corda, & ora; nostra ut pura pectora nostra
 ut pura pectora sint, & corpora. nostra ut pura pectora sint, & corpora.



Va per precata dulcifona Tua per precata dul-
 cifona: Tua per preca ta Tua per precata dul-
 ci am per fo na nobis concedas ueniam nobis concedas ueni-
 am per fecula. per fecula. nobis concedas ue-
 niam per fecula. ò benigna, ò benigna, ò
 benigna, ò beni gna, ò benigna, ò Regi-
 na, ò Maria, ò Maria, ò Maria, ò Mari-
 a, quæ sola inuiolata permansi sti, permansi-
 sti, quæ sola inuiolata permansi sti, inuiolata permansisti. E#

RESOLVTIO.

Bene dicta es celorum regina,
& mundi totius domina, & egris medicina.

Tu preclara maris stella uocaris, quæ solem iustitiæ pa-
ris, à quo illumina ris. Te Deus pater, ut Dei mater fi-
res, & ipse frater, cuius eras filia, sanctificauit sanctâ serua-
uit: semitens sic saluta uit: Aue ple na gratia. Aue
plena gra tia.

RESOLVTIO.

Per illud aue prola tum, & tuum ref-
pōitum gratū, est ex te uerbum incarnatum, quo saluantur omnia: quo sal-
uantur om nia: nunc mater exora na tum:
nunc mater exora natum: ut nostrū tollat rea tum, & regnū det
nobis para tum in celesti patria. Amen.

Verbam supernam prodiens: Nec patris linquens
 dex- teram: nec patris linquens dexteram: Ad opus suum
 e- xiens: Ad opus suum exiens: Ve- nit ad uitae uesperam. Venit ad
 ui- tae uesperam. In mor- tem a discipulo In morte a discipulo
 Suis tradendus e- mulis, Suis traden- dus emulis, Prius in ui-
 tae ferculo Prius in uitae fer- culo Prius in uitae fer-
 culo Se tradidit discipulis, Quibus sub bina specie quibus sub bina specie
 Carné dedit, & sanguine: Ut duplicis substantiae loci cibaret hominem.
 Ut duplicis substantiae Totu cibaret ho- minem. Totu cibaret hominem.

Sena- scens dedit so- cium: Conuescens
 in- edulium: Con- uescens in edulium: Se moriens in precium:
 Se moriens in precium: Se regnans dat in premiū. Se regnans dat in premiū. O
 salutaris hostia, Quae caeli pandis hostium: quae caeli pandis hostium:
 Bella premat hostilia: Bella premat Bella premat hostilia: Da robur, fer
 auxi- liū. Da robur, fer auxilium. Da robur, fer auxilium.
 Da robur, fer auxilium. V ni, trinog; domino Vni, trinog; domino
 Sit sempiterna glo- ria, Sit sempiterna gloria, Qui uitā sine termino sine
 termino Nobis do- net in patria. Nobis donet in patria. nobis donet in patria.

RESOLVTIO.

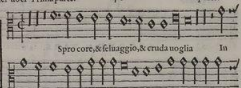


E Deum patrem ingenitum,
 te filium unigenitum, te spiritum
 san ctū paraclitum, san ctū, & indiui duam
 trinita tem, toto corde, & ore con fitemur,
 lau da mus, ac q̄ benedicimus:
 lau da mus ac q̄ benedicimus: ti-
 bi gloria in ſecula.

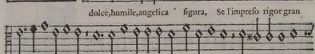
SECONDA PARS. 47



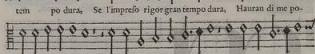
Aus Deo patri, pariliq̄ proli, &
 tibi ſemper ſtudio perenni ſpiritus, & tibi ſemper ſtudio peren-
 ni ſpiritus, noſtro reſonet ab o re omne per aſum. no-
 ſtro reſonet ab o re omne per aſum.



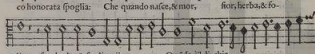
Spro core, & fetuaggio, & cruda voglia In



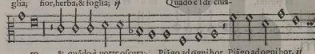
dolce, humile, angelica figura, Se l'impreſo rigor gran



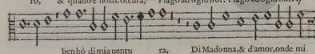
tem po dura, Se l'impreſo rigor gran tempo dara, Hauran di me po-



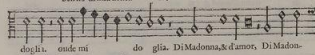
co honorata ſpoglia: Che quando naſce, & mor, fior, herba, & fo-



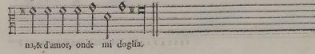
glia; fior, herba, & foglia; ¶ Quando è di chia-



ro, & quando è notte oſcura; Piango ad ogni hor. Piango ad ogni hor. ¶

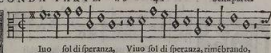


ben hò di mia uentu ra, Di Madonna, & d'amor, onde mi

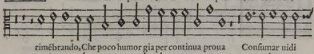


doglia, onde mi do gloria. Di Madonna, & d'amor, Di Madon-

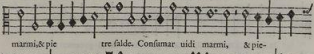
na, & d'amor, onde mi doglia.



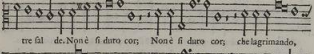
Ino ſol di ſperanza, Viuo ſol di ſperanza, rimébrando,



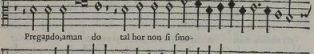
rimébrando, Che poco humor gia per continua proua Conſumar uidi



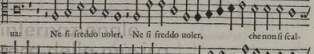
marmi, & pie tre falde. Conſumar uidi marmi, & pie-



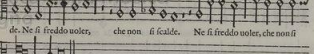
tre fal de. Non è ſi duro cor; Non è ſi duro cor; che lagrimando,



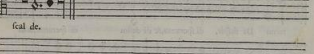
Pregapdo, aman do tal hor non ſi ſino-



uas Ne ſi freddo uoler, Ne ſi freddo uoler, che non ſi cal-



de. Ne ſi freddo uoler, che non ſi calde. Ne ſi freddo uoler, che non ſi



cal de.



Alla nave mia colma d'obli o Per
 aspro mar à meza notte il uerno
 In fra Scilla, & Caribbi; & al governo & al governo Siedel
 signor, anzi nimico mio. Siedel signor, anzi nimico mio. an-
 zil nimico mio. A ciascun remo un pensier pronto, & rio; un pensier
 pront & rio; Che la tempesta e'l fin Che la tempesta e'l fin par ch'abbia à cher-
 no: La uela rompe ù uento humido eterno La uela rompe ù uento humido e-
 terno Di sospir, di speranza, & di deïo: di speranza, & di
 desi o: di speranza, & di deïo: di speranza, & di deïo:



Loggia di la grimar, pioggia di lagrimar, nebbia di sde-
 gni Pioggia di lagrimar. nebbia di sdegni Bagna, & rallenta le
 gia fianche farte; Bagna, & rallenta le gia fian che far te, Che
 son d'error con ignorantia à torto: con ignoran tia à torto: Celan-
 si duo miei dolci usati segni: Morra fra l'onde è la ragion, & l'arte:
 Morra fra l'onde è la ragion, & l'arte: è la ragion, & l'arte: Tal, ch'inco-
 mincio à despar del porto. Tal, ch'incomincio à despar del
 porto. Tal, ch'incomincio à despar del porto. Tal, ch'inco-
 mincio à despar del porto.



Pianſi, I pianſi; hor can to: hor can-
to: che'celeſte lume Quel uuo ſole à gliocchi
mici non celz; Nel qual honeſto amor chiaro riuelà Sua dolce for-
za, & ſuo ſanto coſta me: Onde ei ſuol trar di lagrime tal
ſua me Onde ei ſuol trar di lagrime tal fume Per accorciar del
mio uiuer la tela; Che nò pur poute, ò guado, ò remi, ò uela; Ma ſcan-
par non potiemi ale, ne piume. Ma ſcampar non potiemi ale, ne piume.
Ma ſcampar non potiemi ale, ne piume. Ma ſcampar non potiemi ale,
ne piu me.



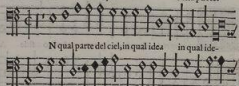
I profund'era, & di ſi larga uena ll pianger mio,
& ſi lungi la riuu; Ch'iu'aggiungeua col penſier à pena.
Ch'iu'aggiungeua col penſier à pena. Ch'iu'aggiunge na
col penſier à pena. Non lauro, ò palma; ma tranquilla oliua Pietà mi
manda; e' tempo raſſere na; e' tempo raſſerena; El
pianto aſciuga; & uol anchor, ch' i uia. & uol anchor, ch' i
ui uia. & uol anchor, ch' i uia. & uol anchor, ch' i uia.



Anta is horpiango; & non
 men di dolcezza Del pian ger pren-
 do, che del canto pre fis & non me di dolcezza Del piager prendo, che del canto
 prefis Ch' à la cagion, non à l'effetto intesi Son i miei
 sensi uaghi pur d'altrezza: Indi & mansuetudine
 tu diue, & durezza, Indi & mansuetudine, & durezza
 za, Et atti fieri, & humili, & cortesi Porto egualmente; ne
 mi grauan pesi. Ne l'arme mie Ne l'ar me mie
 punta di sdegni spezza.

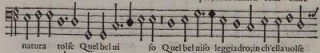


Ergan dunque uer me l'usato stile Amor, Madonna,
 il mondo, & mia fortuna: & mia fortuna: Ch' i no penso efer mai, se non fe-
 lice. Ch' i no penso efer mai, se non felice. Arda, ò mora, ò languica;
 un piu gentile stato del mio non è sotto la luna; non è sotto la luna;
 Si dolce è del mio amaro la radice. Si dolce è del mio amaro la radice.
 la radice.

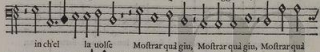


N qual parte del ciel, in qual idea in qual ide-

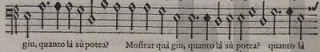
a Era l'effem pioyonde natura tolfé onde



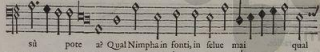
natura tolfé Quel bel ui fo Quel bel ui fo leggiadro, in ch'ella uolfé



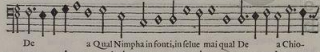
in ch'el la uolfé Mostrar quâ giu, Mostrar quâ giu, Mostrar quâ



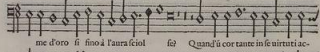
giu, quanto là sù potea? Mostrar quâ giu, quanto là sù potea? quanto là



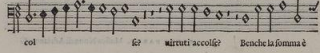
sù pote a? Qual Nimpha in fonti, in felue mai qual



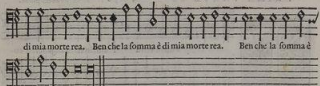
De a Qual Nimpha in fonti, in felue mai qual De a Chio-



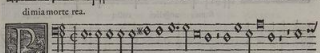
me d'oro si fino à l'aura sciol se? Quand'â cor tante in se uirtuti ac-



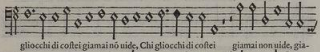
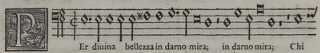
col se? uirtuti accolse? Benche la fomma è



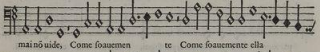
di mia morte rea. Ben che la fomma è di mia morte rea. Ben che la fomma è



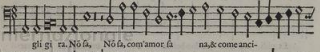
di mia morte rea.



Er diuina bellezza in darno mira; in darno mira; Chi



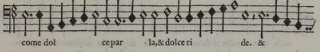
gliocchi di costei giamai nõ uide, Chi gliocchi di costei giamai non uide, gia-



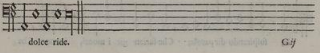
mai nõ uide, Come foauemen te Come foauemente ella



giu gi ra. Nõ fa, Nõ fa, com'amor fa na, & come anci-

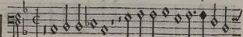


de; Chinon fa, come dolce ella sospira, ella sospira, Et

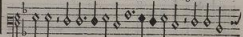


come dol ce par la, & dolce ri de. &

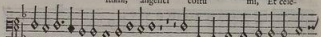
dolce ride.



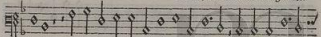
Vidi in terra I uidi in terra angelici co-



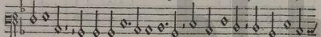
fiumi, angelici costu mi, Et cele-



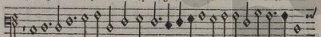
sti bellez ze al mondo fo le: Tal che; di rimembrar mi giona, &



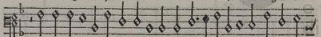
dole: Tal che; di rimembrar mi gioia, & dolo: Che quant'io miro;



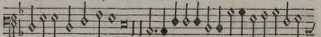
par fogni, Che quant'io miro; par fogni, ombre, & fumi. ombre, & fumi.



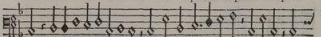
Et uidi lagrimar que duo bei lu mi; Et uidi lagrimar



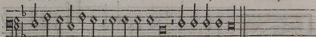
que duo bei lumi; que duo bei lumi; Chan fatto mille uolte Chan fatto



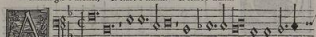
mille uolte invidia al sole: Et udi sospirando sospirando dir paro-



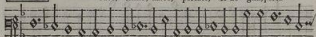
le; sospirando dir parole; Che farian gir i monti, i monti; Che



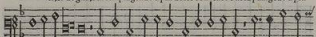
farian gir i monti, & stare i fiumi. & stare i fiumi.



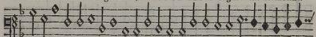
Mor, fenno, ualor, pietate, & doglia, pieta-



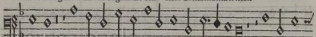
te, & doglia, Facean piagendo ù piu dolce concerto Facea piagèdo ù pin



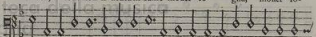
dolce concerto D'ogni altro, che nel miòdo udir si foglia: che nel miòdo ù



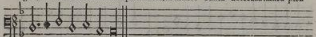
dir si foglia: udir si foglia: Et era'l cielo à l'harmonia s'inten-



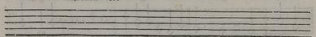
to; Che non si uedeà in ramo mouer fo glia; mouer fo-



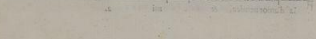
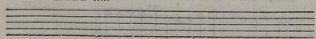
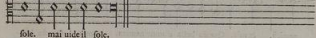
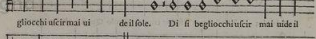
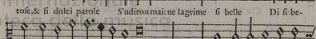
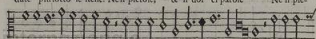
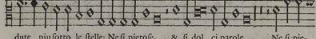
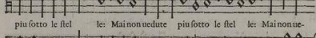
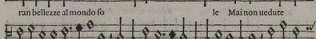
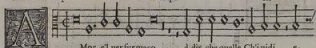
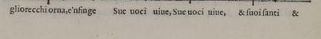
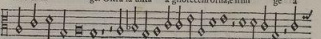
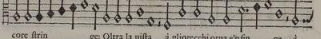
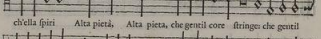
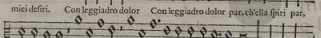
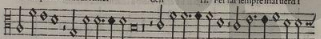
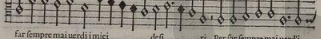
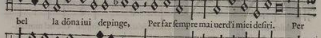
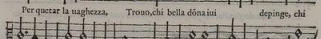
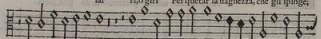
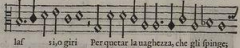
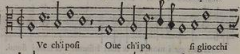
glia; Tanta dolcezza hauea pien l'aere, e'l uento. Tanta dolcezza hauea pien



l'aere, e'l uento.



l'aere, e'l uento.



USO
biblio
bolog

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25



Ben d'ù uago penfer; che mi defuia Da tutti gli altri,
Da tutti gli altri, & fiam al módo ir folo;
& fiam al módo ir fo lo; Ad hor ad hor Ad hor ad hor à me fteffo
m'in uolo Pur lei cercan do, che fuggir deuri-
a: che fuggir deuria: & ueggiola paffar fi dol ce, &
ria; Che l'alma trema per leuari à uolo; Che l'alma trema per le-
uari à uolo; Tal d'armati foſpir conduce fu uolo Queſta bella d'amor
nemicà, & mia. Queſta bella d'amor nemicà, & mia. Queſta bel-
la d'amor nemicà, & mi a.



En, s'io non erro, Ben, s'io non erro, di pie-
ta te ù raggio ſcorgo fra'l nabiſoſo alte ro ci glio; Che'n parte
rafferena il cor doglioſo; Che'n parte rafferena il cor doglioſo: Allhor rac-
colgo l'alma; & poi ch'i haggio Diſcourirle il mio mal preſo confi-
glio; & poi ch'i haggio Diſcourirle il mio mal preſo configlio; Tanto le ho à
dir, ſi che'ncominciar non oſo. Tanto le ho à dir, che'ncomin-
ciar non o ſo.



Vando uascelli, Quando la terra Si rineffe di uerde, & bel
 colo re. d'un ardore, Ch'otio & lafcinia in fe rac-
 chiud' & ferra. racchiud' & ferra. Calda fperanza, Calda fperanza, & geli-
 do timore. in gentil core, in gentil co re, Che fotto il mio ua-
 lor Che fotto il mio ualor tofio s'atterra. tofio s'atterra. Che fotto il
 mio ualor tofio s'atterra. giouenza za. Vani

ta, gelofia, pompa, & bellezza. ij pompa, & bellez-
 za. d'un parlar ador no. Non, ch'io rinafco
 mille uolte il giorno, mille uolte il gior no. Non, ch'io rinafco mille
 uolte il giorno. rinafco mille uolte il giorno, rinafco mille uolte il gior-
 no. rinafco mille uolte il giorno.



Lieto, & penfoſe, Liete ſiam per me-
 moria di quel ſole: Doglioſe per ſua dol ce
 compagnia, Laqual ne to glie inuidia, Laqual ne toglie inui-
 dia, & gelofia; Che d'altrui ben, quaſi ſuo mal ſi dole. Che d'altrui
 ben, qua ſi ſuo mal, ſi do le. Neſtan à l'alma; al corpo i-
 ra, & aſprezza: Queſto ho ra in lei, talhor ſi pronà in noi. Ma ſpeſſo
 nella fronte il cor ſi legge; Ma ſpeſſo nella fron te il cor ſi leg-

gi, Si uedemmo oſcurar l'alta bellezza, Si uedemmo oſcurar l'alta bellezza,
 Et tutti rugiadoſi gliocchi ſuoi. Et tutti rugiadoſi glioc chi ſuoi.
 Si uedemmo oſcurar l'alta bellezza, Si uedemmo oſcurar l'alta bellezza,
 Et tutti rugiadoſi gliocchi ſuo i. Et tutti rugiado ſi
 gliocchi ſuoi. gliocchi ſuoi.



He fai alma? che pensi? haure mai paccè. Haure mai tregua?
 od haure guer raeterna? Che prof.e cò queglioc chi ella ne fa-
 ce Di state ù ghiac cio, un foco quído uer na? Que sto ch'è à
 noi, s'ella se l'uede & tace? Pertut to ciò la méte nò s'ac-
 queta Rompèdo l'duoi ij che'n lei s'accoglie stagna: Rompèdo l' duoi ij
 che'n lei s'accoglie stagna: Ch' à grà speranza huò misero
 nò crede. Ch' à grà speraza huò misero nò crede. Ch' à grà speraza huò misero
 nò crede. Ch' à grà speraza huò misero nò crede. ij



Cchi piangete; accompagna te il core, Che di uostro

fallir morte iostenne. morte iostenne. Già prima hebbe per uoi
 l'entrar' amo re: La ond' anchor, ij come in suo alber go
 uene. Nò sò, com' a uoi par, le ragiõ pari: Nò sò, com' a uoi par, le ragiõ
 pari: Che pur uoi foste nella pri ma ui sta Del uostre'è del suo mal cotà' auri.
 Hor quest'è quel, che piu ch' al tro n'attrita; Ch' i' perfecti giudiciõ son
 stra ra; Ch' i' perfecti giudi cij son strari, & d'altrui colpa altrui
 bialmo s'acquista. Et d'altrui colpa ij altrui bialmo s'acquista. & d'altrui
 colpa ij altrui bialmo s'acquista. ij Et d'altrui
 colpa ij Et d'altrui colpa altrui bialmo s'acquista. ij

INDEX Motectorum.

Moteſta cum ſex uocibus.

Auertatur obſecro domine	3
Alma redemptoris mater	5
Audite inſule	11
Aſpice domine	13
Hæc eſt domus domini	23
Huc me ſedere	25
Mittit ad uirginem	19
Peccata mea domine	7
Pater peccauit in celum	15
Salue ſancta parens	9
Veni ſancte ſpiritus	1
Viſtime paſchali laudes	17

Moteſta cum ſeptem uocibus.

Benedicta es celorum regina	33
Inuiolata integra & caſta	31
Preter rerum ſeruens	39
Te deum patrem	37
Verbum ſupernum prodicens	35

TAVOLA delli Madregali.

Madregali a ſei uoci.

Aſpro core & ſeluaggio	40
Canta hor piango	46
I piani hor canto	44
In qual parte del ciel	48
I uidi in terra	50
Oue ch'i poſi gli occhi	52
Paſſa la nauem ia	42
Pien d'un uago penſier	54

Dialoghi a ſetto uoci.

Che fai alma	60
Liere e penſoſe	58
Occhi piangete	62
Quando naſceſti amor	56



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

