

Л. В. Собинову

# 67. АРИОН

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 5

Allegro

*p* *cresc.* *molto marcato il basso*  
*f* *dim.*

Musical notation for the piano introduction and first system of accompaniment. It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *molto marcato il basso*, *f*, and *dim.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The first system ends with a fermata over the final chord.

*f*  
 Нам  
*p* *cresc.*

Musical notation for the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line begins with the word "Нам" (Nam) under a fermata. The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *cresc.*.

бы - ло мно - го на чел - не,  
*f* *sf* *dim.*

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line continues with the lyrics "бы - ло мно - го на чел - не,". The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *sf*, and *dim.*.

и - ны - е па - русе на - пря -

га - ли, дру - ги - е друж - но

у - пи - ра - ли в глубь

моц - ны вес - лы.

*rit. dim. a tempo* *dim.*

*mf* *colla parte*

rit.

Росо meno mosso

В ти - ши - не на

руль скло - нясь, наш корм - щик ум - ный в мол -

ча - ньи правил груз - ный челн; а

Темпо I

я, бес - печ - ной ве - ры полн, плов - цам я

пел...

*p*

*f*

*mf*

*f* *dim.*

Вдруг ло - но

*f* *dim.*

ВОЛН ИЗ\_МЯЕ НА - ле - ту

*ff*

*p* *f*

ви - хорь шум - ный... По -

*mf*

- гиб и корм - щик, и пло - вец!

*f*

Лишь я, та - ин - ствен - ный пе -

*f*

- вец, на бе - рег вы - бро - шен гро -

зо ю, я гим - ны.

*mf* poco meno mosso  
*comodo*

*dim.* *p*

преж - ни - е по - ю

*senza cresc.* *mf*

и ри - зу

*mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *влаж - ну - ю мо - ю*. Фортепиано: правая рука играет мелодию с триолями, левая рука — аккорды.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *су - шу на солн - це под ска -*. Динамики: *dim.*, *rit.*. Фортепиано: правая рука играет мелодию, левая рука — аккорды. Динамики: *dim.*, *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- ло ю.*. Динамики: *poco meno mosso*, *p*, *dolce*. Фортепиано: правая рука играет мелодию, левая рука — мелодию с триолями. Динамики: *p*.

*ad libitum*

*mf*

*poco a poco accel. al Tempo I*

*dim.*

**Tempo I**  
*scherzando*

*pp*

*pp*

*pp*

*cresc.*

И  
Ф  
С  
Л

8 июня 1912 г. Ивановка

\*