

# MISSA BREVIS

(89) 1

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken,  
Bass und Orgel

Mozarts Werke.

Serie I N<sup>o</sup> 11.

von  
**W. A. MOZART.**

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 259.

## Kyrie.

Componirt in Salzburg im December 1776.

Andante.

Musical score for the beginning of the Kyrie, featuring:

- Trombe in C.
- Timpani in C.G.
- Violino I.
- Violino II.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Basso ed Organo.

The score includes a **SOLO** section for the Bass and Organ, followed by a **Andante** section. Fingerings are indicated as 4-2, 6-5, 6-5.

Musical score for the vocal and instrumental parts of the Kyrie, featuring:

- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Basso ed Organo.

The score includes a **TUTTI** section with the lyrics: **Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,** repeated. Fingerings are indicated as 6-4, 6-5, 4-6, 6-5.

SOLO TUTTI

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5

4 3 3# 5 4 # 3# 7 6 6 -

SOLO TUTTI

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

SOLO TUTTI SOLO tasto solo

67 - 6 7 6 6 6 7

4 # 2 4 #

leison, Ky-ri-e. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-leison. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,  
 leison, Ky-ri-e. Chri-ste e-leison, Chri-ste e-leison. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,  
 leison, Ky-ri-e. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-leison. Ky-ri-e e-leison, Ky-ri-e e-leison,  
 leison, Ky-ri-e. Chri-ste e-lei-son, e-leison. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

*TUTTI* *SOLO* *TUTTI* *TUTTI* *TUTTI* *TUTTI* *TUTTI* *TUTTI*

*f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

5 3 5 3 5 3

tasto solo

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-leison.  
 Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-leison.  
 Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.  
 e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

*SOLO* *SOLO* *SOLO* *SOLO*

*p* *f* *f* *f*

4 - 6 6 - 6 6 5 4 6 6 6 - 6 - 6 7 6 6 7 6 5  
 2 - 5 - 4 3 2 3b 3-3# 6 6 7 6 6 7 6 5

**TUTTI**  
 Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.  
**TUTTI**  
 Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

*f* 6 - 6 - 7 6 6 - b7 -  $\sharp 6$  7  
 4 3  
 6 - 6 - 7 6 6 - b7 -  $\sharp 6$  7  
 4 3  
 4 3 4 3

**Gloria.**

**Allegro.**

Glo-ria in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis;  
 Glo-ria in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis;

**TUTTI**

**Allegro.**

6 6 4 6 6 4 6 6 5  
 2 2 5 4 3

SOLO *p* **TUTTI**

lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te; gra - ti - as a - gimus, a - gimus ti - bi

SOLO *p* **TUTTI**

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te; gra - ti - as a - gimus, a - gimus ti - bi

SOLO *p* **TUTTI**

7 # 3# 7# 6 -- 6 6 5 -- 6 -

SOLO *p* **TUTTI**

propter magnam glo - ri - am tu - - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, Deus

SOLO *p* **TUTTI**

propter magnam glo - ri - am tu - - am. Do - mine

SOLO *p* **TUTTI**

4 6 7 6 4 # 6 6 # 6 6 # 4 3 6 -

2 # 5

Pa - ter o - mnipotens; a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Do - mine De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Fi - li - uni - ge - ni - te, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

9 8 6-7- 9 8 - 7 - - 5 6 6-6 5 6 - 6 6-6-6-  
3- 5-#- 4 3 - # - - 4 # 3b - 4 3b

mundi, mi - se - re - re - no - bis. Qui - tol - lis pec - ca - ta,

mundi, mi - se - re - re - no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta,

7 4 3b 7 - 6# 6b 5 - b 6 - 6 7 b - 6 b  
# - 4 # - 5 - #

pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram. Qui se - des ad dex - teram,

pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram. Qui se - des ad dex - teram,

pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram. Qui se - des ad dex - teram,

pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram. Qui se - des ad dex - teram,

4 - 6 - 6 - b # 4 - 6 - 7b 6 5# 4 # 6 - 6 - 6 7 6 - 3b -

ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. SOLO Quoniam tu

ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. SOLO

ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. SOLO

4 - 6 - 6 - b # 6 - 7 - 6 - 7b 4 - f

Je - su, Je - su Christe. Cum sancto Spi - ri - tu in  
 so - lus, tu so - lus san - ctus, tu solus al - tis - si - mus, Je - su Christe. Cum sancto Spi - ri - tu in  
 Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus Do - minus, Je - su, Je - su Christe. Cum sancto Spi - ri - tu in  
 Je - su Christe. Cum sancto Spi - ri - tu in

*SOLO* *f* *TUTTI* *f* *TUTTI* *f* *TUTTI* *f* *TUTTI* *f* *TUTTI* *f*

*p*

7 7# 7b 6 6 - 6 5  
# 5 - 4 3

glo - ri - a De - i Patris, a - men, a - men, amen, a - men, a - - men, amen, a - men, amen, a - men.  
 glo - ri - a De - i Patris, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, amen, a - men, amen, a - men.

6 6 4 6 6 4 6 6 - 6 - 5 - 6 6  
2 2 4 - 3 -



# Credo.

*Allegro.*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mnium et in -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mnium et in -

**TUTTI**

*Allegro.* 6 6 6 7 7 7 6 5

vi - si - bi - li - um: Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

Fi - li - um De - i u - ni -

6 6 6 4 6 6 6 5 4 2 6 4 6 6 6

ge - ni - tum, et ex Patre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu -

ge - ni - tum, et ex Patre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu -

ge - ni - tum, et ex Patre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu -

6 5 6 6 7 6 7 6 # 5 # 5 6

4 # 5

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - nitum, non fa - ctum,

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - nitum, non fa - ctum,

b 6 b # b 6 7 # 6 5 6 5 6 4 5 6 4 3

con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a fa - cta sunt; qui pro - pter nos ho - mines, et

con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a fa - cta sunt; qui pro - pter nos ho - mines, et

con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a fa - cta sunt; qui pro - pter nos ho - mines, et

6 — 4 — 5# 4 6 7# — 6 — 5 — 3# 7# 6 — 7 — 4 — 7 — 6

2# — 3# 3 3# — 5 — 3# — 3# 4# 4 — # — 4 — 7 — 5

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scendit, de - scen - dit de coe - lis, de coe -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scendit, de - scen - dit de coe - lis, de coe -

6 7 7 6# 7 6 6 7 6 6 6 - 6 5 3

Andante.

lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo

lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo

SOLO *p*

SOLO *p*

SOLO *p*

SOLO *p*

Andante.

7<sup>b</sup> — 6 — 5 4 6 — 7 — 5 4 — 6 6 6 6<sup>b</sup> 6 —

4 — 3 2 5 — 2 — 3 2 — 6 3<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

fa-ctus est. Cruci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus

fa-ctus est. Cruci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus

TUTTI *p*

TUTTI *p*

TUTTI *p*

TUTTI *p*

TUTTI *p*

6 — 7<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3<sup>b</sup> 6 8 # 4<sup>b</sup> — 6 # 5 3<sup>b</sup> 4 — 7<sup>b</sup>

Allegro.

est. Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e se-cun - dum scri-pta - ras, et a -

est. Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e se-cun - dum scri-pta - ras, et a -

Allegro.

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris; et i - te-rum ven - tu - rus est cum

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris; et i - te-rum ven - tu - rus est cum

glo-ria ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu-os, cu-jus re - gni non e-rit fi - nis, non, non, non

glo-ria ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu-os, cu-jus re - gni non e-rit fi - nis, non, non, non

4 - 5 4 6 7 - 6 - 5 - 4 - 6 5 6 6 7 7 5 7 6

e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum san - ctum, Do-minum et vi-vi-fi-can-tem,

e-rit fi - nis qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-

e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum san - ctum, Do-minum et vi-vi-fi-can-tem,

SOLO

SOLO

SOLO

SOLO

6 4 3 4b - 3 - 7b - 9 8 - 5b - 7b 3 3

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur. Et u - nam  
 cedit; qui cum Pa - tre et Fi - li - o et conglo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam  
 qui cum Pa - tre et Fi - li - o et conglo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam  
 SOLO qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per prophe - tas. Et u - nam  
 TUTTI

6 5 7 7# 5 - 7 6 5 7 6 6 5 4 2  
 4 3 # 3 3 3 4 3 6 4 3

san - ctam, sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -  
 san - ctam, sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

6 - 6 4 6 6 6 7 6 5 5 6  
 5# - 2 2 - 4 6 6 7 4 3 5 5

The first system of the score features a piano introduction. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: *num ba-ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex-spe - cto*. The music is in a simple, homophonic style with dynamics of *p* and *f*.

The piano accompaniment for the first system, showing the left hand with fingerings: 6, 5, 3, 6, 5, 3, 6, 3, 5, 6, 5.

The second system begins with a piano introduction. The right hand features a more complex texture with sixteenth-note runs and chords, while the left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Two vocal staves with lyrics: *re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,*. The vocal lines are homophonic and clear, with dynamics of *p* and *f*.

The piano accompaniment for the second system, including the instruction *tasto solo* and fingerings: 4, 2, 6, 6, 5, 6, 7, 7.



Musical score for the 'Amen' section. It includes piano accompaniment in the upper system and vocal lines in the lower system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal lines are in a 3/4 time signature and consist of two parts, both singing 'a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.' The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom: 6 $\sharp$  - 6 - 6 - 6 - 6, 6 - 6 7 - 6 7 - 6 7 -.

### Sanctus.

Adagio maestoso.

Musical score for the 'Sanctus' section. It includes piano accompaniment in the upper system and vocal lines in the lower system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with trills. The vocal lines are in a 3/4 time signature and consist of two parts, both singing 'San - ctus, san - ctus, san ctus Do - mi - nus De -'. The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom: 7 - 7 - 6 5 $\flat$  - 6 - 4 -.

Adagio maestoso.

Allegro.

us - Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, glo - ri - a

us - Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a

Allegro.

6 5 4 3 4 6 6 6

tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,

tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,

tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,

senza Organo

6 5 6 6 5 8 7 6 5 8 7 6 5  
4 3 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

coll'Organo *f* senza Organo *p*

5# 6 6 4 3 5  
3 - 5

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

coll'Organo *f*

5# 6 6 4 3 8 8 8 8 6 4 6 4 3  
3 - 5 5 5

# Benedictus.

*Allegro vivace.*

Violino I.  
Violino II.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo.  
Basso.

*Allegro vivace.*

*SOLO*  
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
*SOLO*  
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
*SOLO*

2.

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

*fp*

*fp*

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di -

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

*fp*

*Pedale*

ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, qui ve - nit in no -

ni, qui ve - nit in no -

ni, qui ve - nit in no -

ni, qui ve - nit in no -

*Pedale*

Trombe in C.

Timpani in C. G.

mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

**TUTTI**

**TUTTI**

**TUTTI**

**TUTTI**

**TUTTI**

**TUTTI**

*f*

8 7 6 5 4 3

6 5 4 3

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na,

san - na in ex - cel - sis,

Basso ed Organo *senza Organo* *coll' Organo*

8 7 6 5 4 3

6 5 3

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

5# 6 6 4 3 8 8 8 8 4 6 6 6 4 3

3 5 5



# Agnus Dei.

Adagio.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a common time signature. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a common time signature. The piano part features a prominent pizzicato (pizz.) line in the right hand, starting with a piano (p) dynamic and moving to forte (f) later. The vocal line includes a trill (tr.) in the third measure. Below the piano part, there are fingering numbers: 7 5, 6 6 5, 6 6, and 7.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same six-staff layout. The vocal line includes the lyrics: "A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -". The piano accompaniment continues with the pizzicato line, marked with dynamics p and f. The word "TUTTI" appears above the piano part in the third measure. Below the piano part, there are fingering numbers: 6 7, 6, 7, 6 6 5, 6 6, and 6.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

SOLO

6<sup>b</sup> 6 6 6 6 6 6 7 5 6  
4 5 4 3#

SOLO

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

TUTTI

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re

TUTTI

6 5 7 6<sup>b</sup> 7 6 6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2

mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

7 7b 5 4 3 7b 5 7b 5

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

6 5 6 6 5 *tasto solo*

# Dona nobis.

**Allegro.**

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - na no - bis pacem,

do - - na no - bis pacem,

SOLO *p* arco TASTO SOLO TUTTI *f*

5 5 6 - 6 - 7 -  
4 - 3 -

**Allegro.**

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - na no - bis pacem, do - na

do - - na no - bis pacem, do - na

SOLO *p* TASTO SOLO TUTTI *f*

5 5 6 7 - 6 5 -  
4 3 -

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,

7 3      7 #      7 3      6 - 6 - 5 -      7 #  
4 - 3 -

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na, do - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na, do - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

7 #      7 #      7 #      7 #      7 #

do-na pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na  
do-na pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na

6 - 6 - 5 -  
4 - 3 -

6  
5

6 4 - 3 -

6  
5

no-bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - na pa - - cem.  
no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - - na pa - - cem.  
no-bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - na pa - - cem.  
no-bis pa - cem, do - - na pa - cem, do - - na pa - - cem.

tasto solo

6 4 - 3 -

7