Glazounow.

Quintuor.

Op. 39.

Partition.

Pr. M. 1 _ / R. _ 35

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaieff, Leipzig.

Octette d'archets.

	M	R.
Glière (R.). Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	10.—	3.50
Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky	6.—	2.10

Sextuors d'archets.

Glière (R.). Op. 1. Sextuor (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 7. 2me **Sextuor** (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 11. 3me **Sextuor** (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4 Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano a 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.		
Partition, petit in-8°	1.—	—.35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano a 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Malichevsky (W.). Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et Parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	—.50
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 14. Quintuor (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	8.50	3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	7.—	2.45
— Op. 16. 2me **Quintuor** (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violins, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Quatuors d'archets.

	M	R.
Arcibouchéff (N.), **Scriabine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.). **Variations** sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). 1. **Quartett** für 2 Violinen, Bratsche u. Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8°	—.80	—.30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.20	—.45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour piano a 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, grand in-8°	2.—	—.70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2me **Quatuor** (en Fa) pour 2 Viol., Alto et Violonc. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	3.50	1.25
— Op. 15. **5 Novellettes** pour Quatuor d'archets (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5 All' ungherese.) Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

Dédié
à la Société de musique de chambre
à St. Pétersbourg

QUINTUOR

pour

deux Violons, Alto et deux Violoncelles

composé
par

Alexandre Glazounow.

Op. 39.

Partition, petit in-octavo	Pr. M. 1 — / R. — 35
Partition, in-quarto	Pr. M. 3 — / R. 1.05
Parties séparées	Pr. M. 5.50 / R. 1.95

Réduction pour Piano à 4 mains par l'Auteur Pr. M. 5 — / R. 1.75

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.
1895
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaia 9.
1065

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

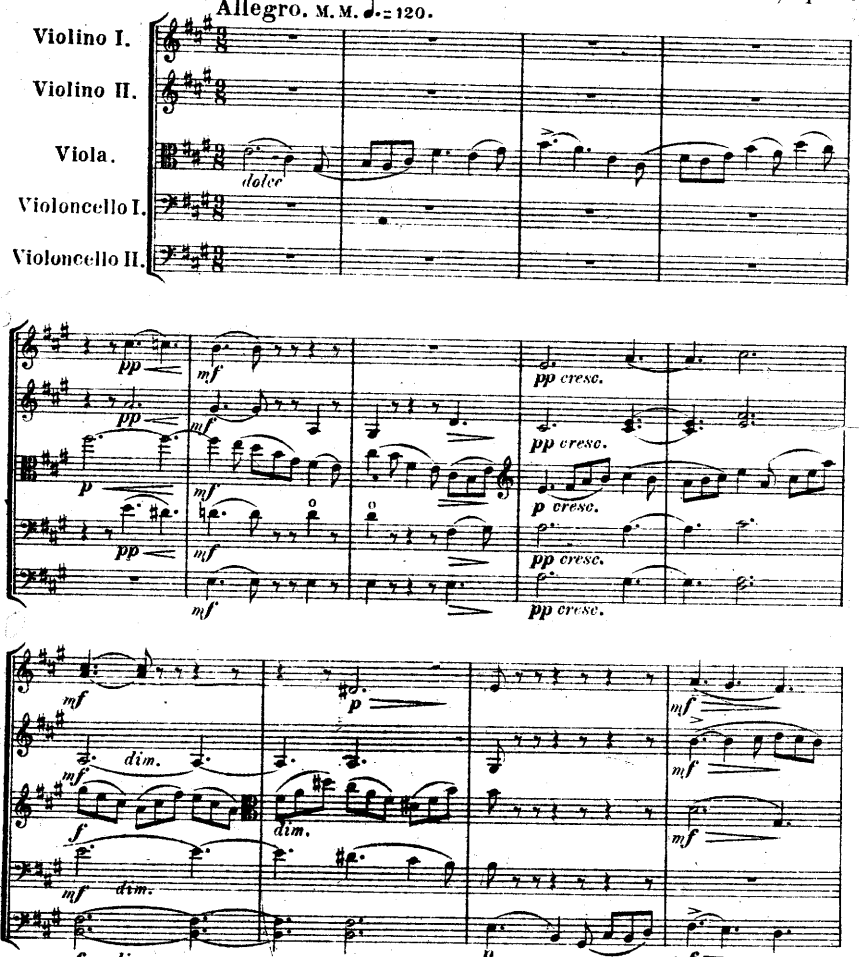
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

523918

Quintuor.

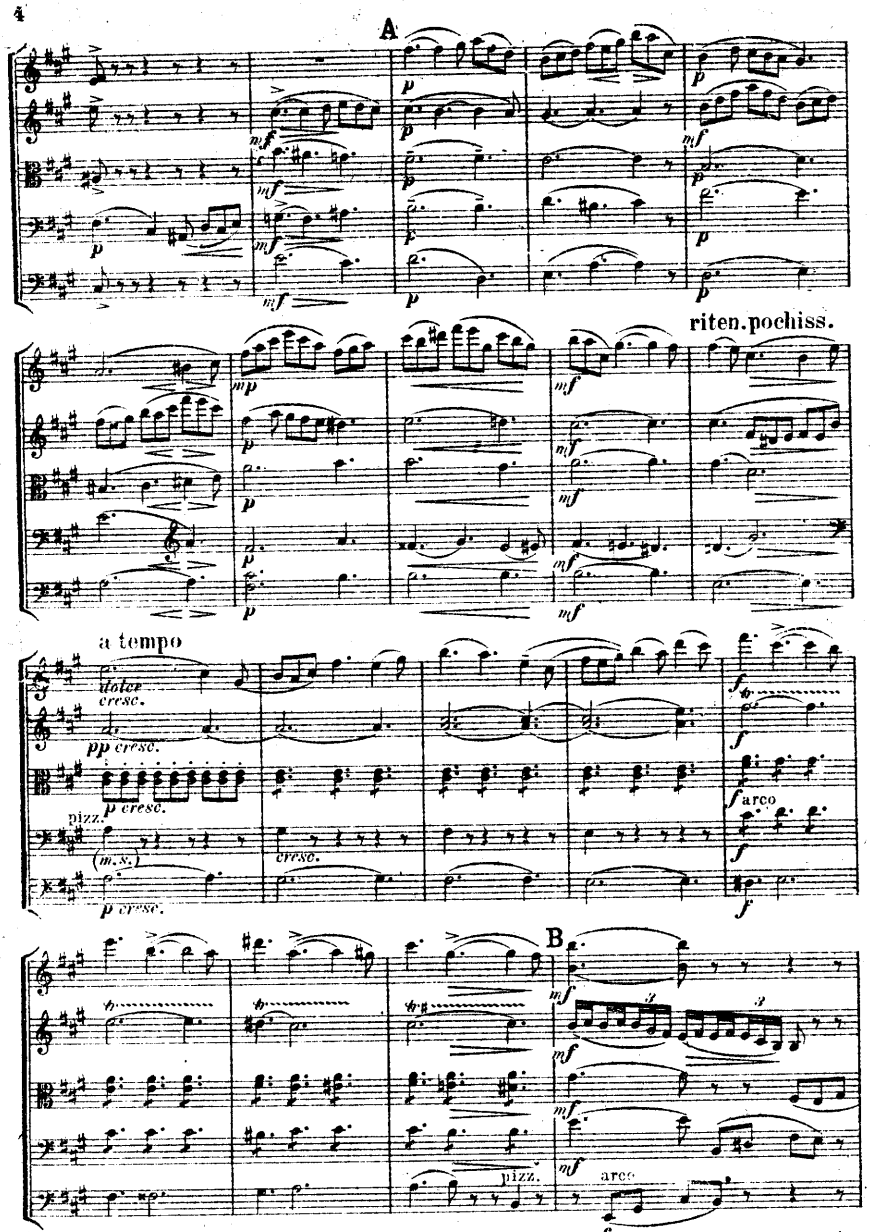
I.

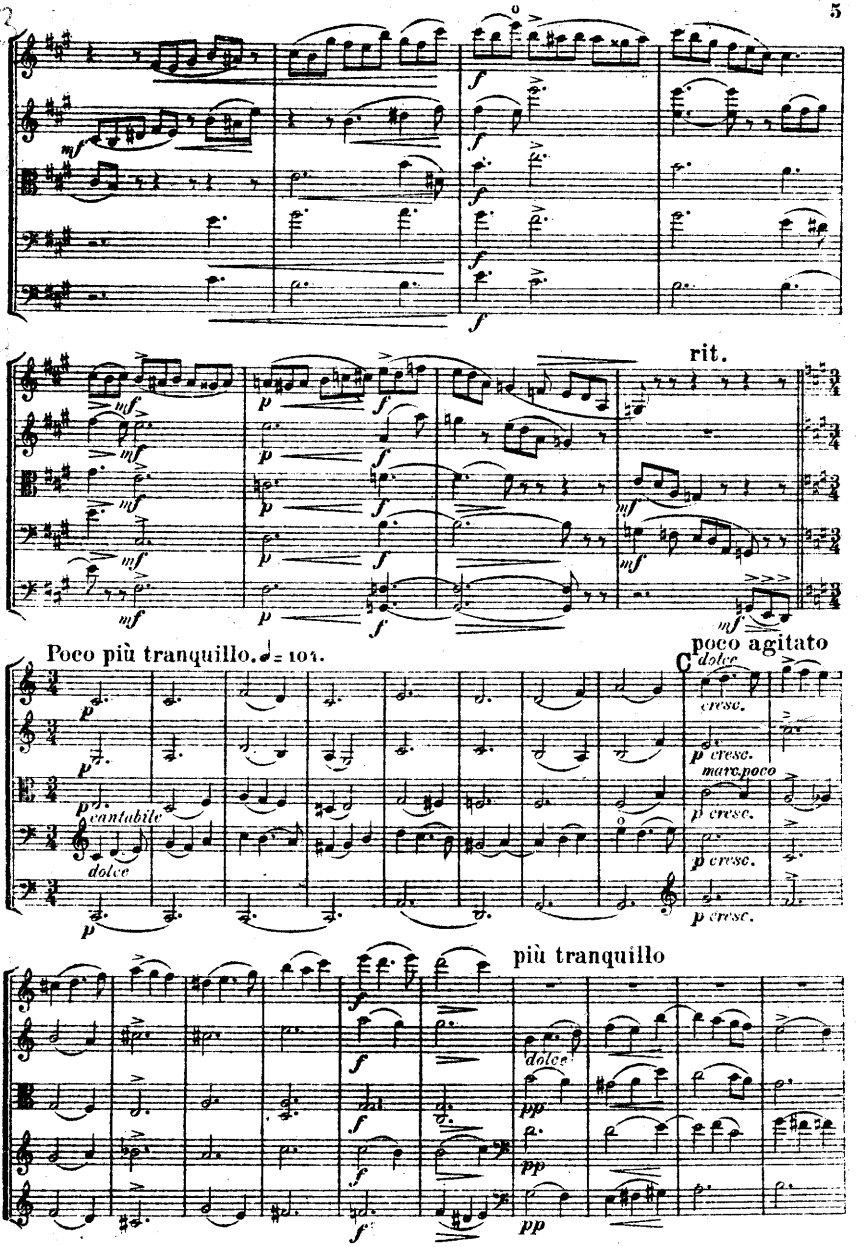
Alexandre Glazounow, Op. 39.

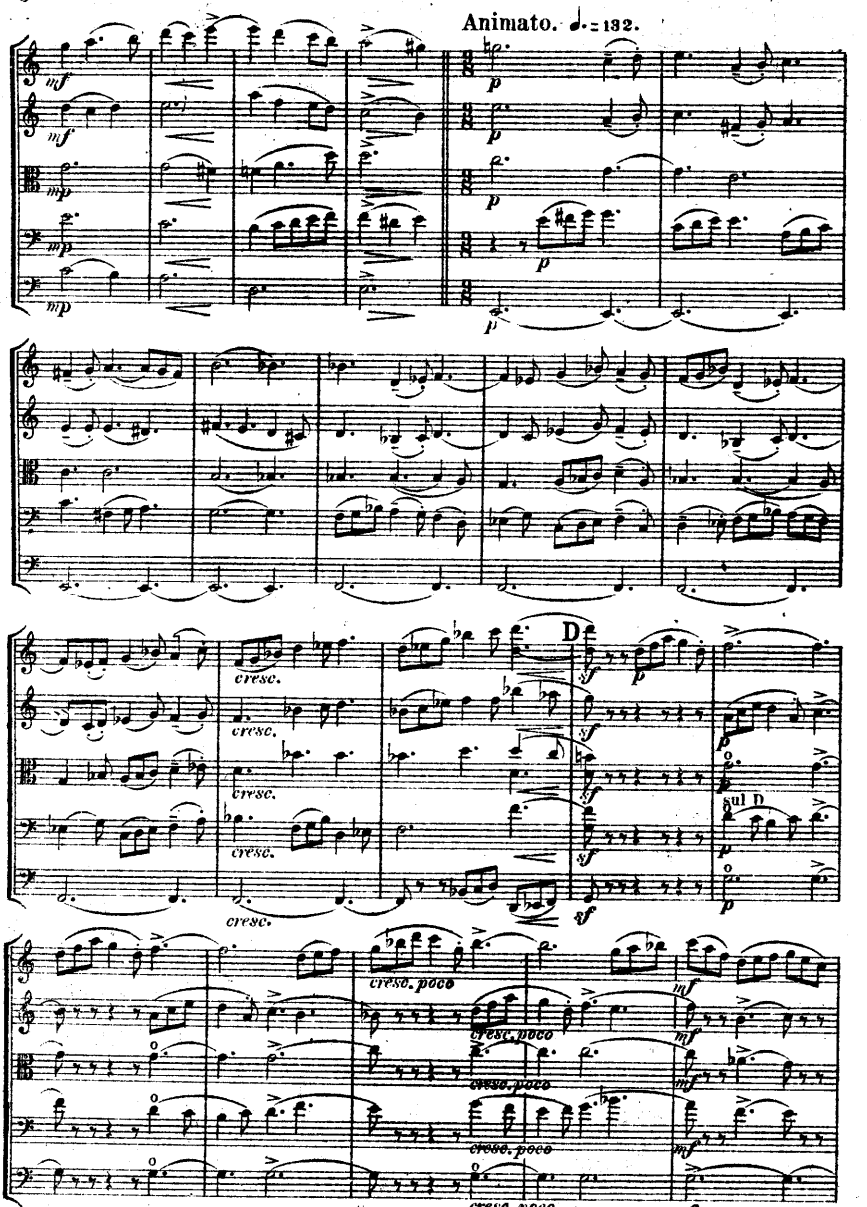


M. P. Belaieff, Leipzig.

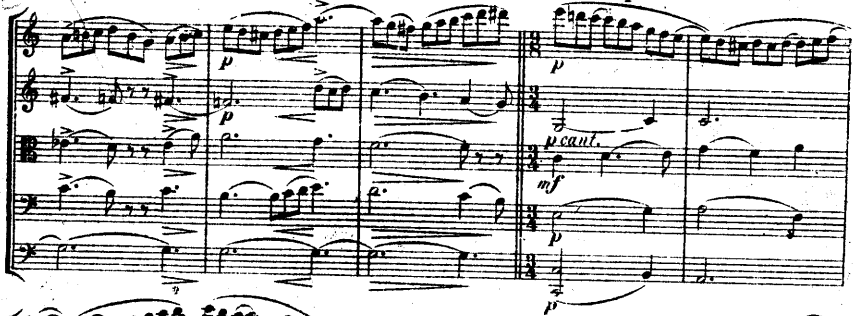
1065 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

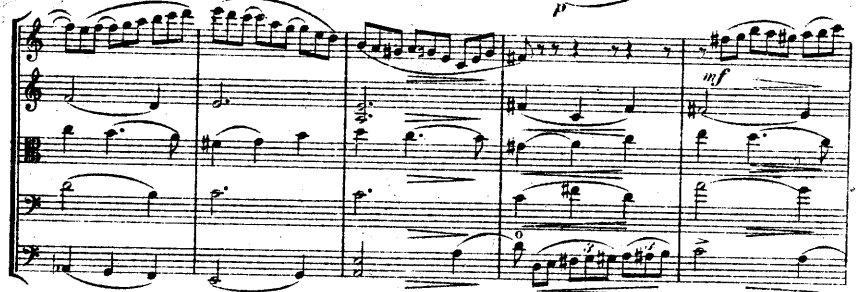

A
riten. pochiss.
a tempo
dolce
cresc.
pp cresc.
p cresc.
pizz.
(m.s.)
cresc.
p cresc.
arco
B
pizz.
arco

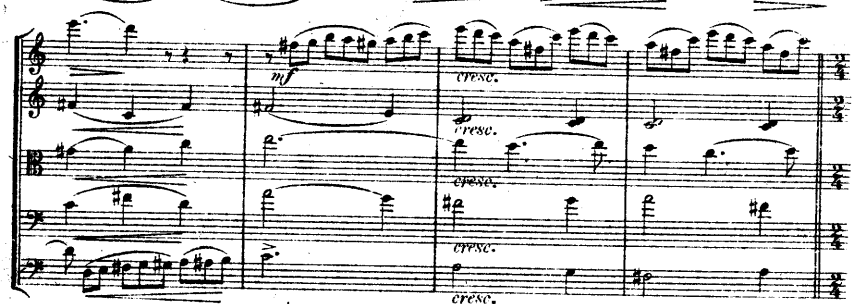

rit.
Poco più tranquillo. ♩= 104.
poco agitato
più tranquillo


Animato. ♩. = 132.
mf
mp
p
cresc.
D
sf
sul D
cresc. poco
mf

poco riten. Più tranquillo. ♩= 104.

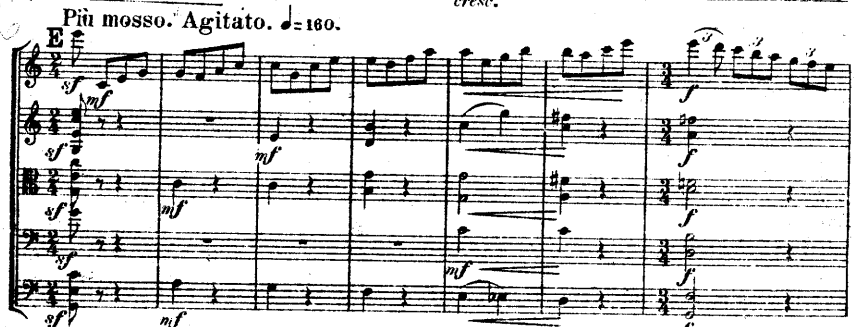


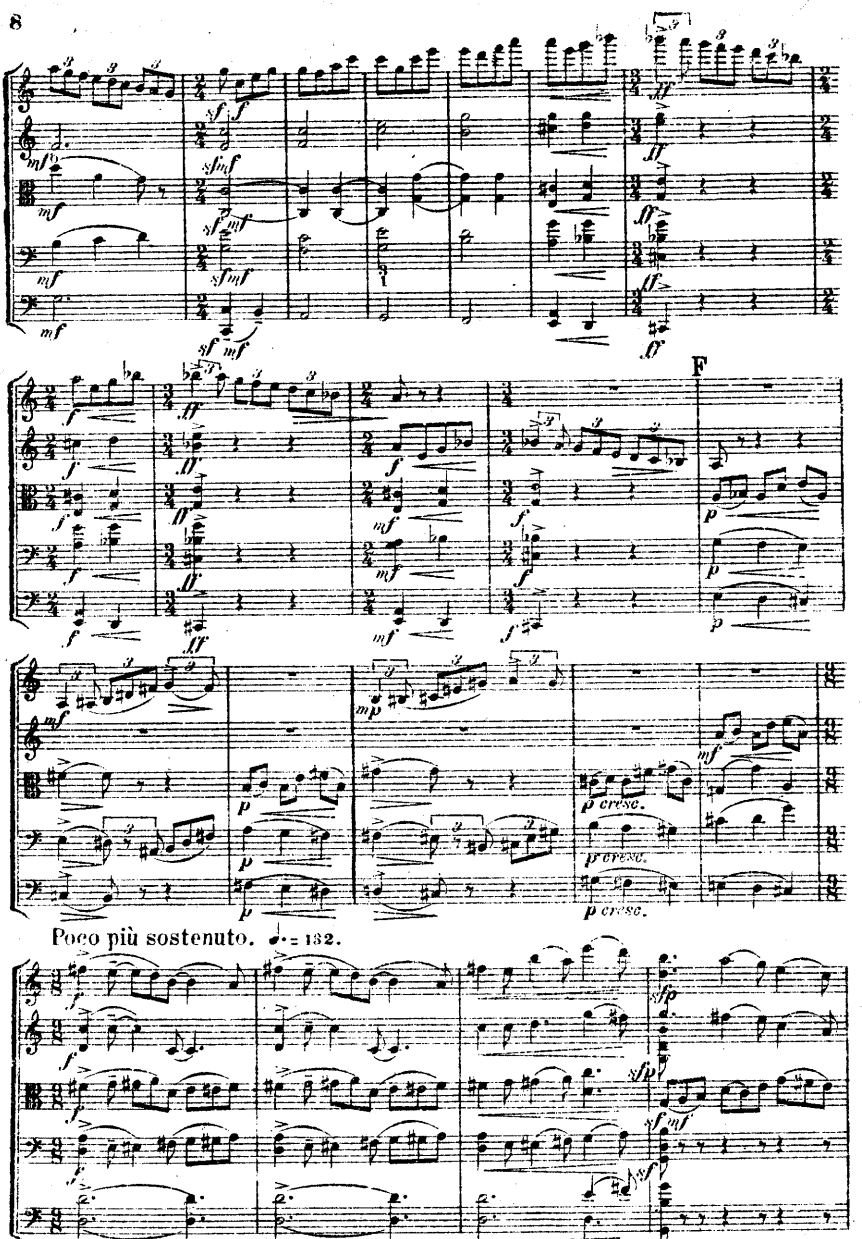


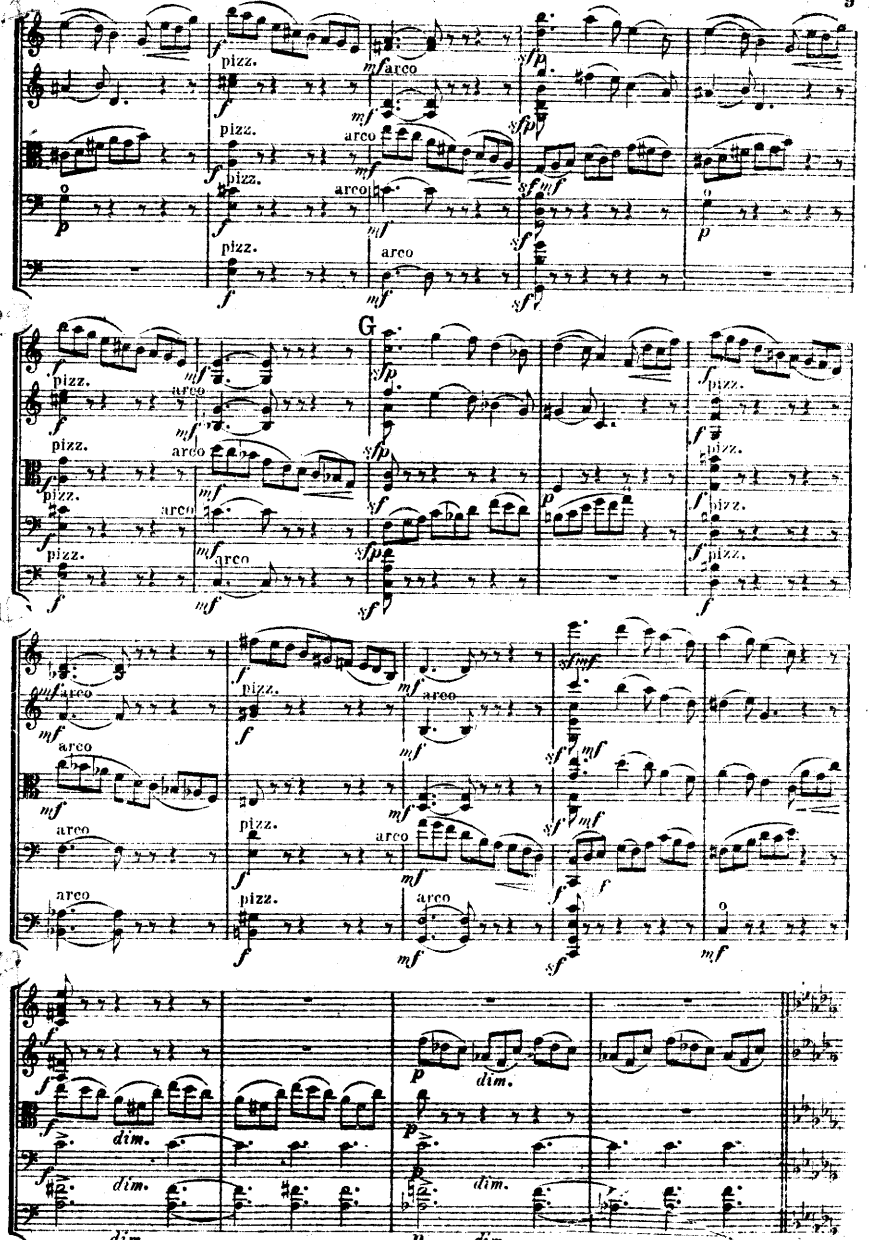


Più mosso. Agitato. ♩= 160.

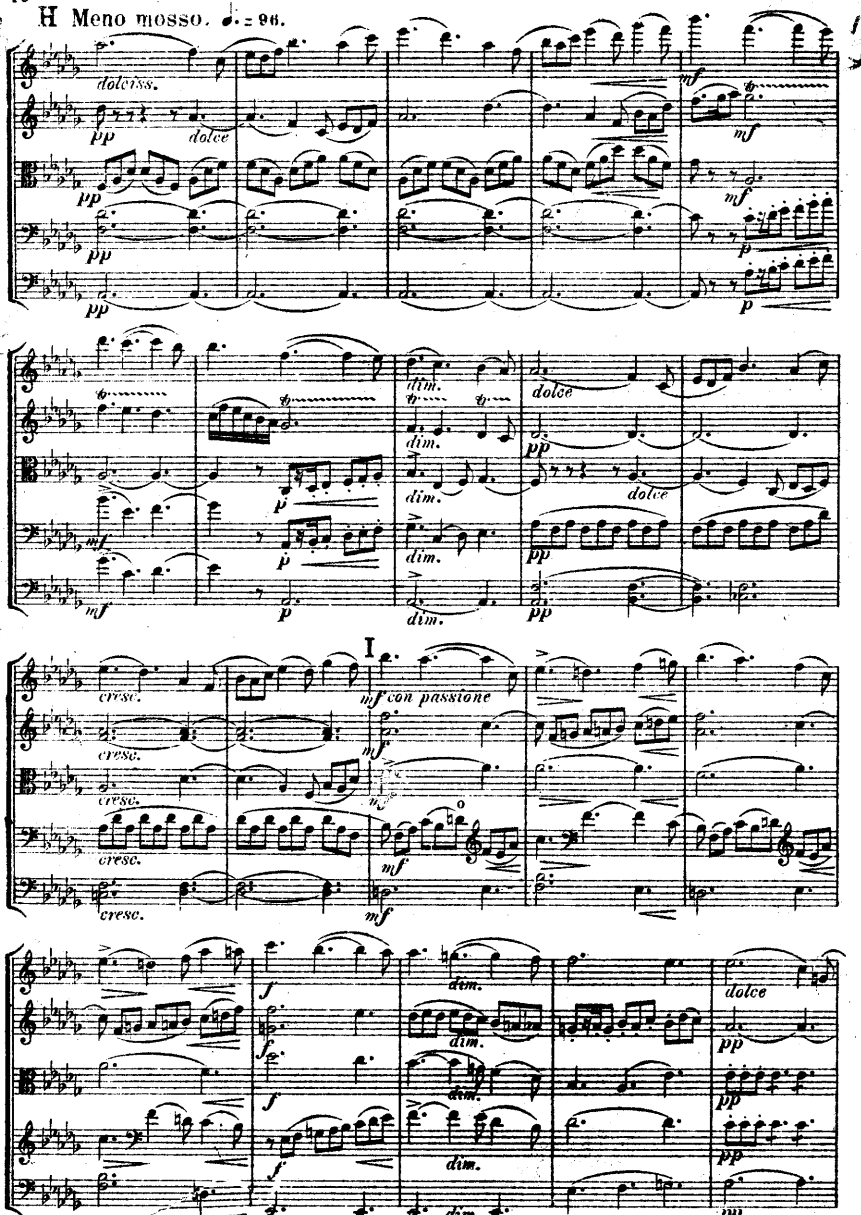
E



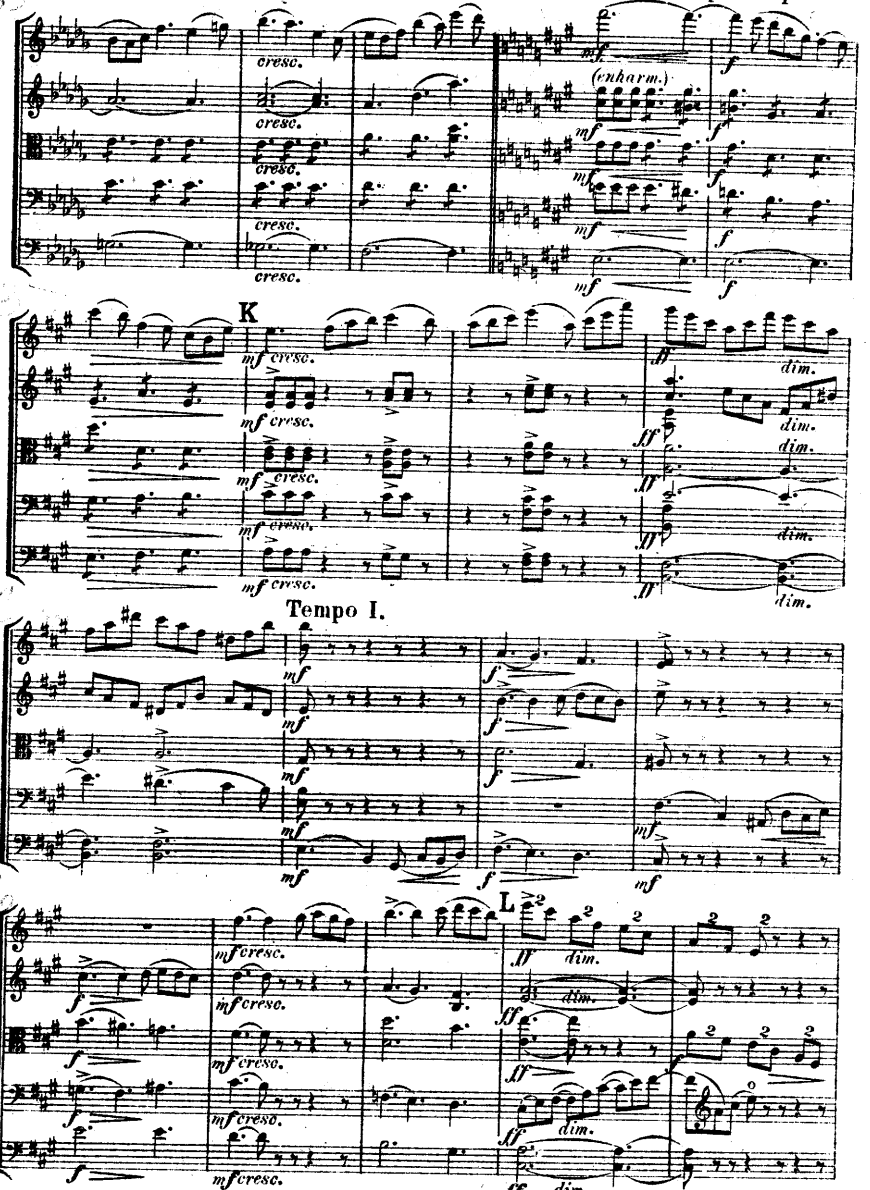

F
p cresc.
Poco più sostenuto. ♩. = 132.

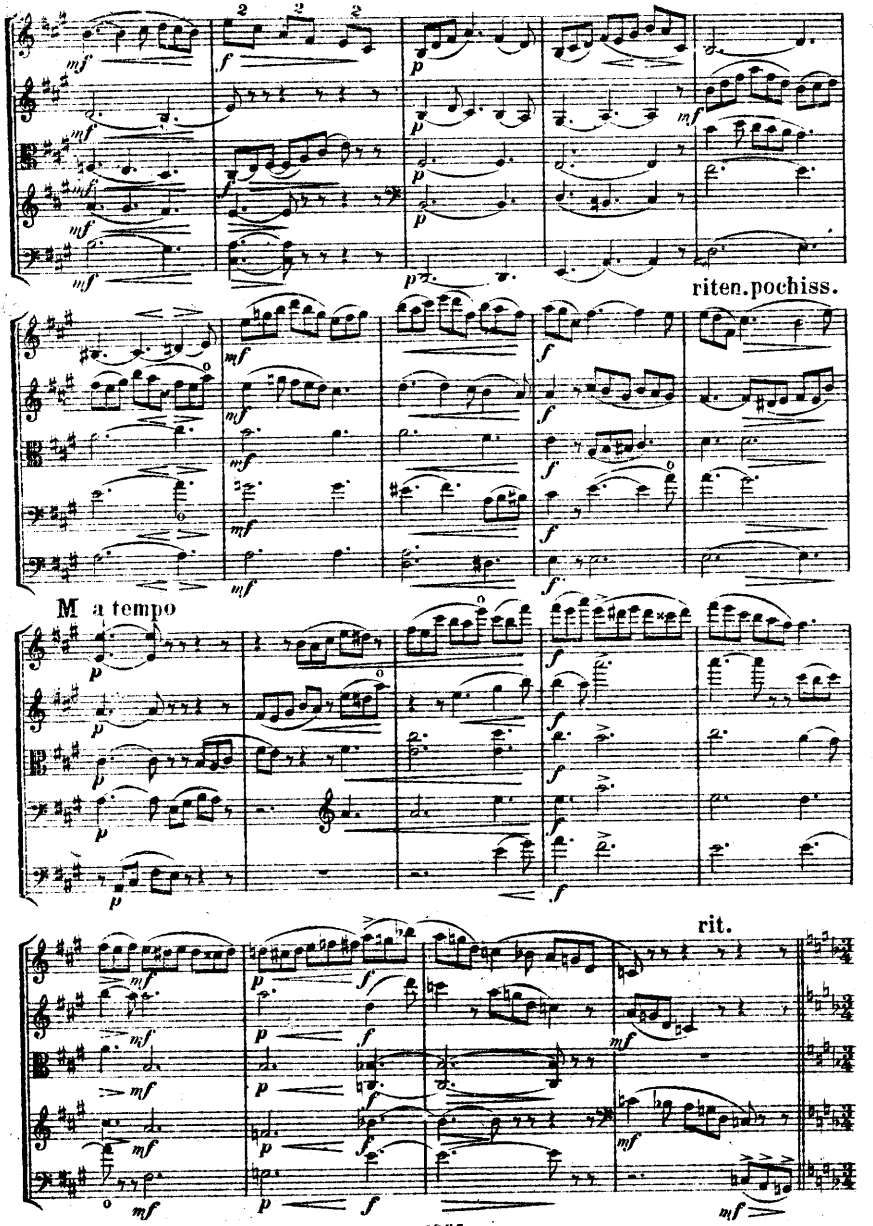

G
pizz.
arco
dim.

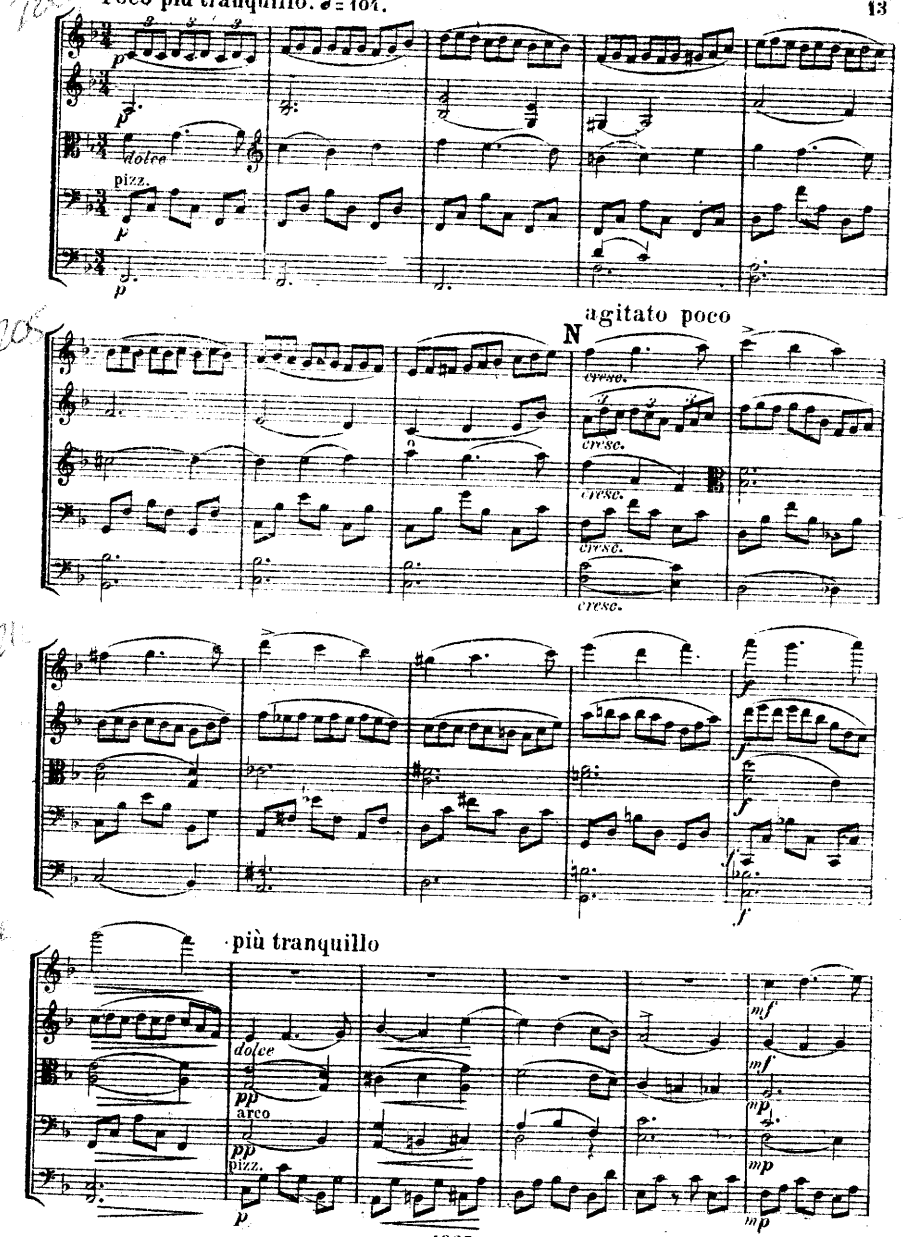
H Meno mosso. ♩. = 96.

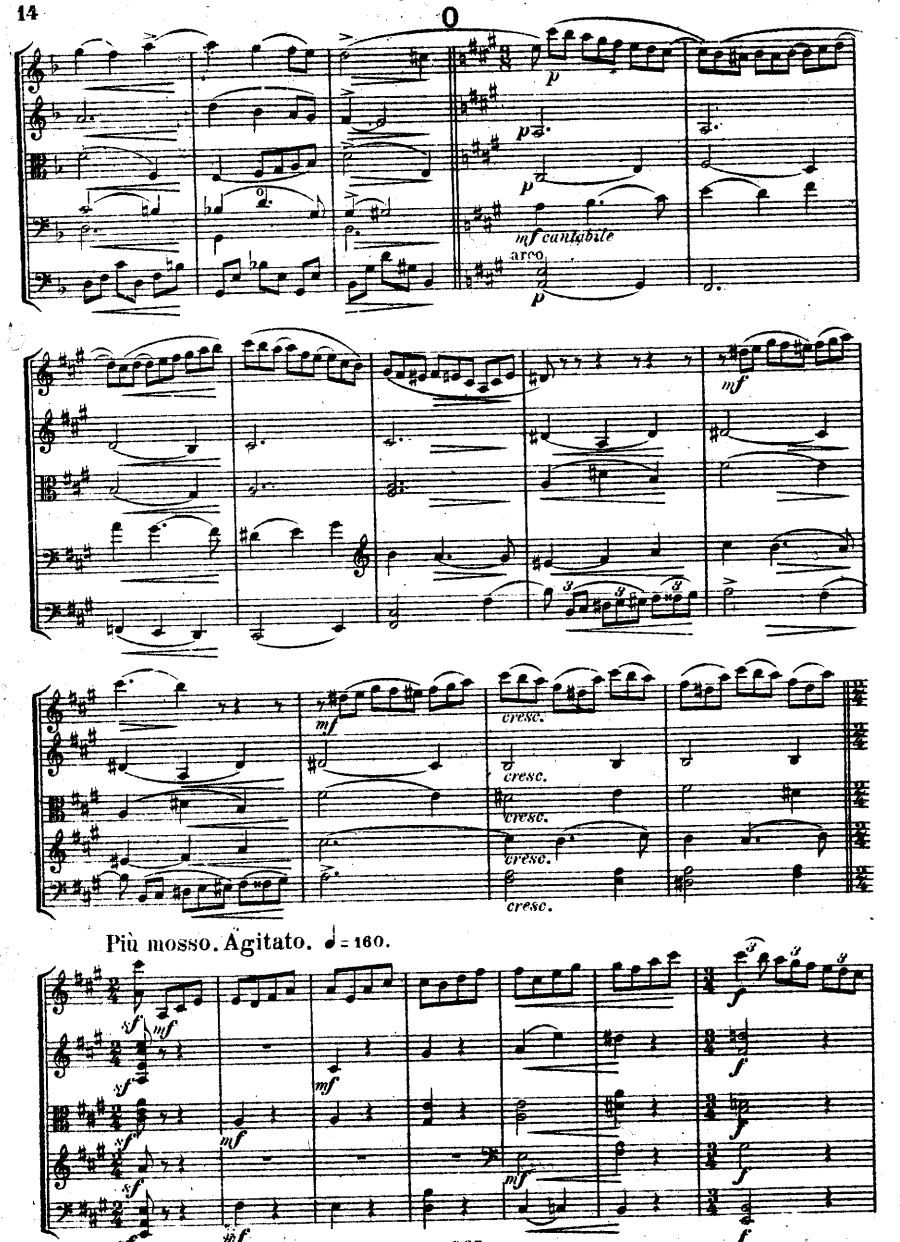


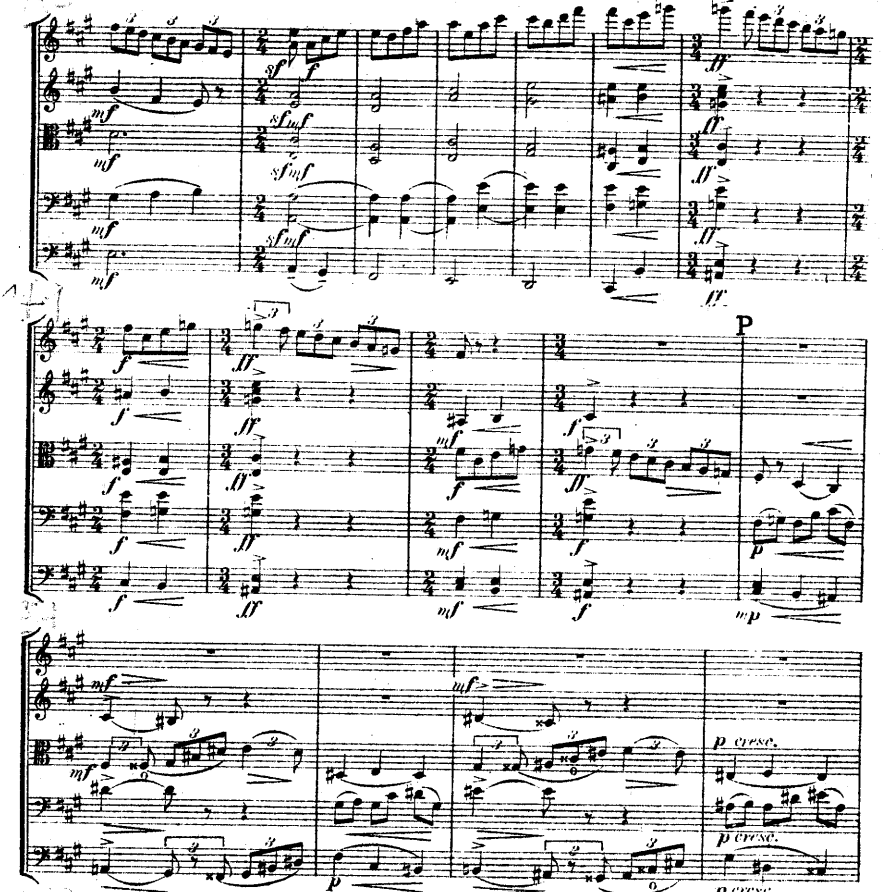
accelerando poco a poco



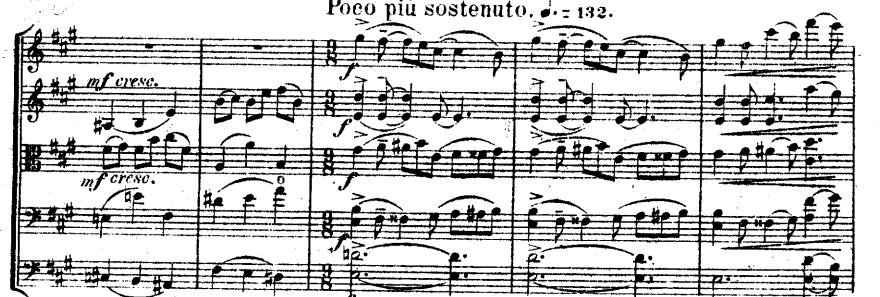

riten.pochiss.
M a tempo
rit.

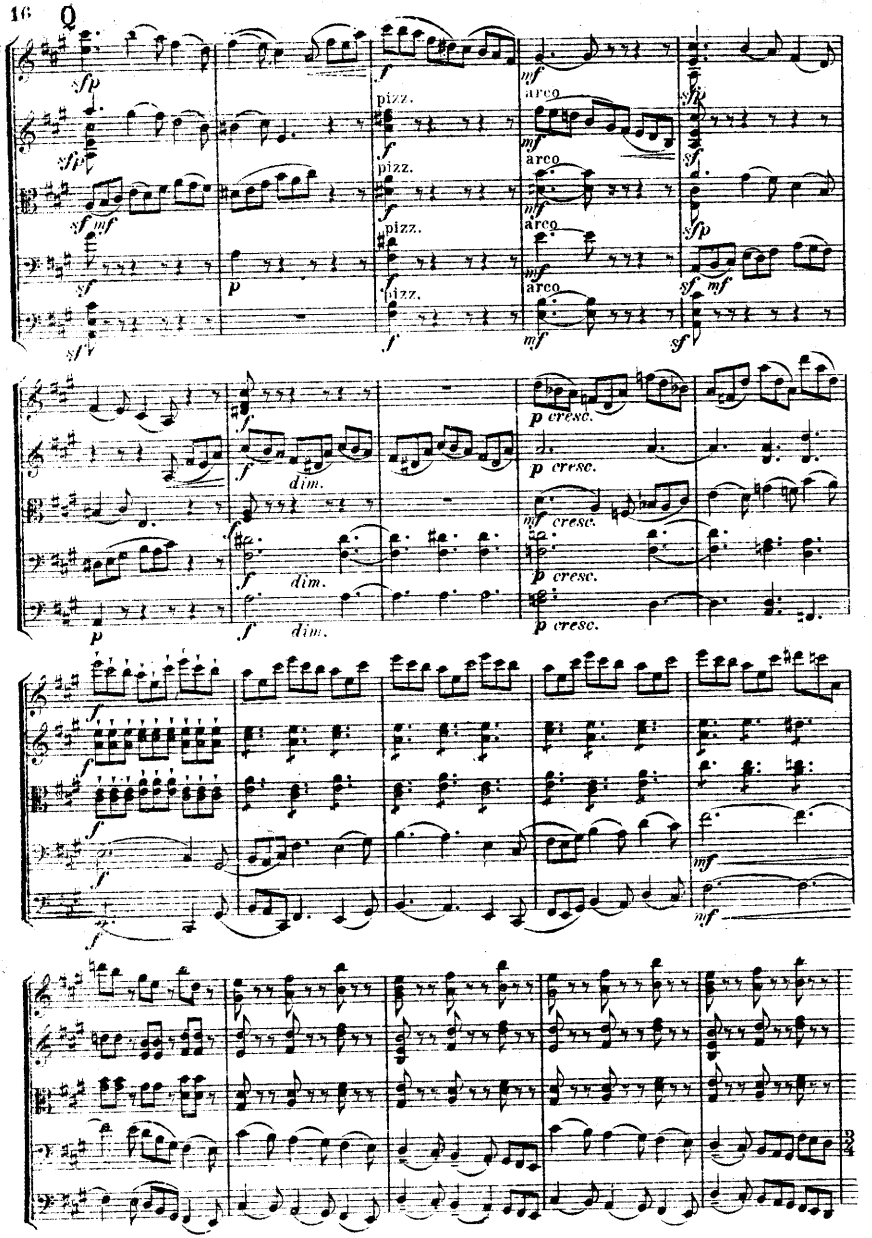

Poco più tranquillo. ♩ = 104.
dolce
pizz.
N
agitato poco
cresc.
più tranquillo
dolce
arco
pizz.


p
mf cantabile
arco
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Più mosso. Agitato. ♩ = 160.
sf
mf
f



Poco più sostenuto. ♩. = 132.



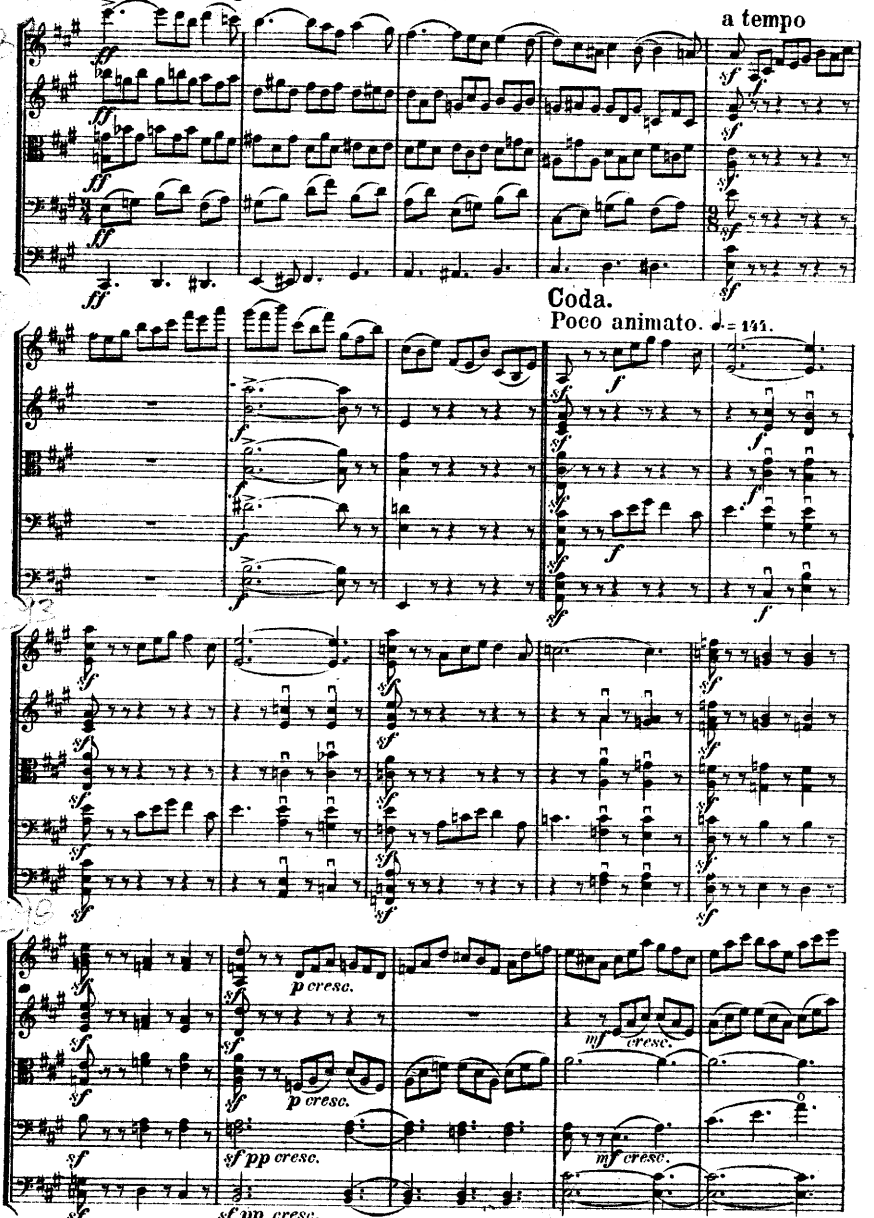

Q
pizz.
arco
dim.
cresc.
3/4

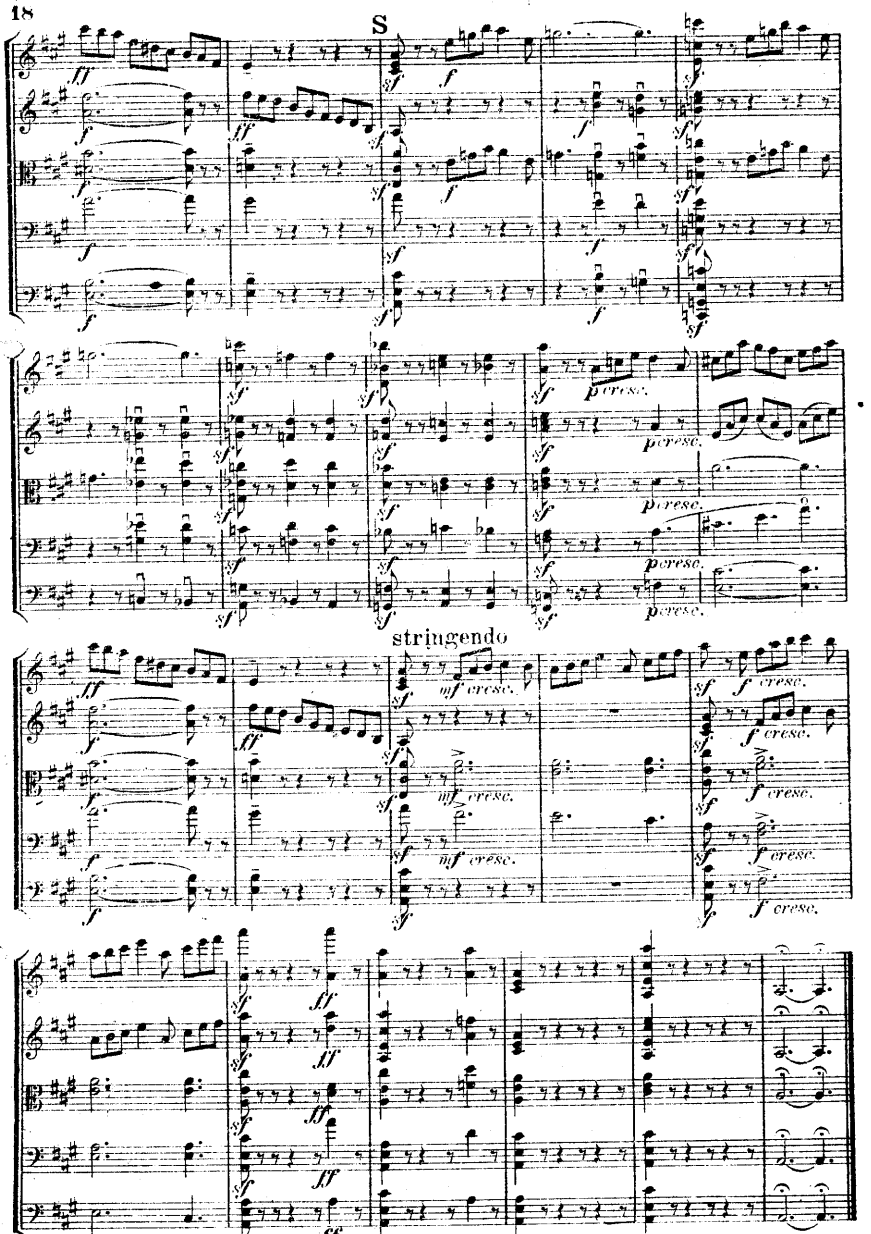
R allargando poco

a tempo

Coda.

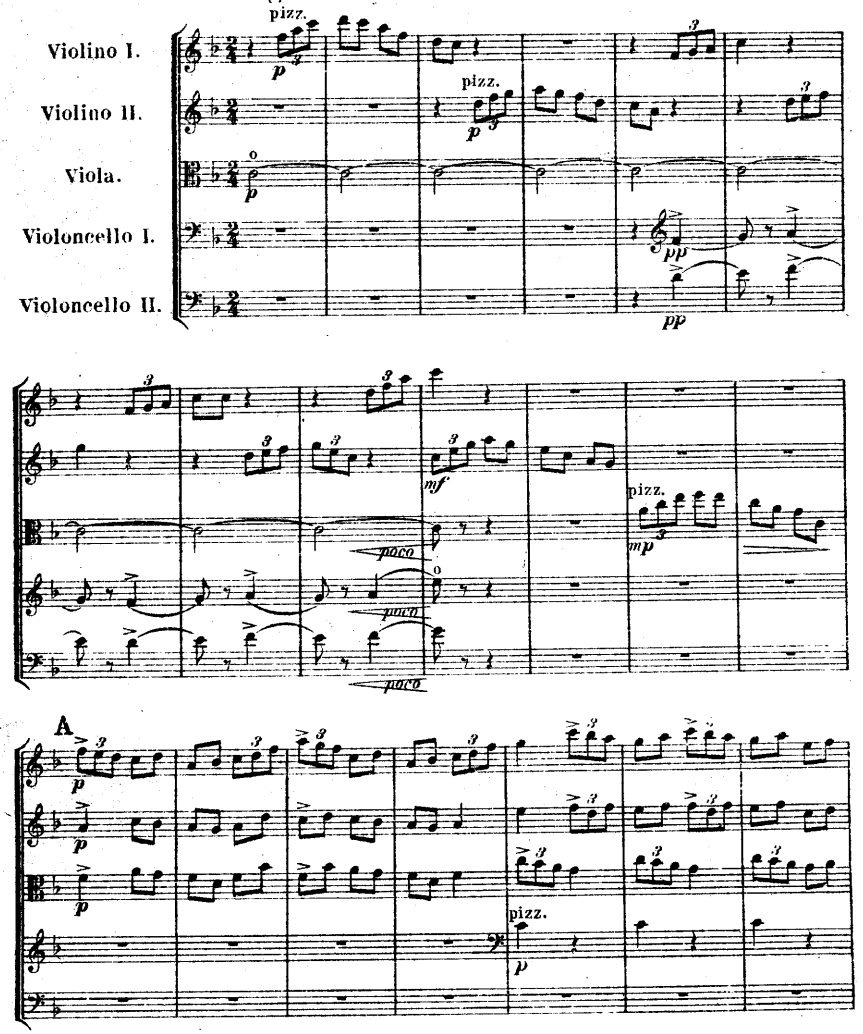
Poco animato. ♩= 141.

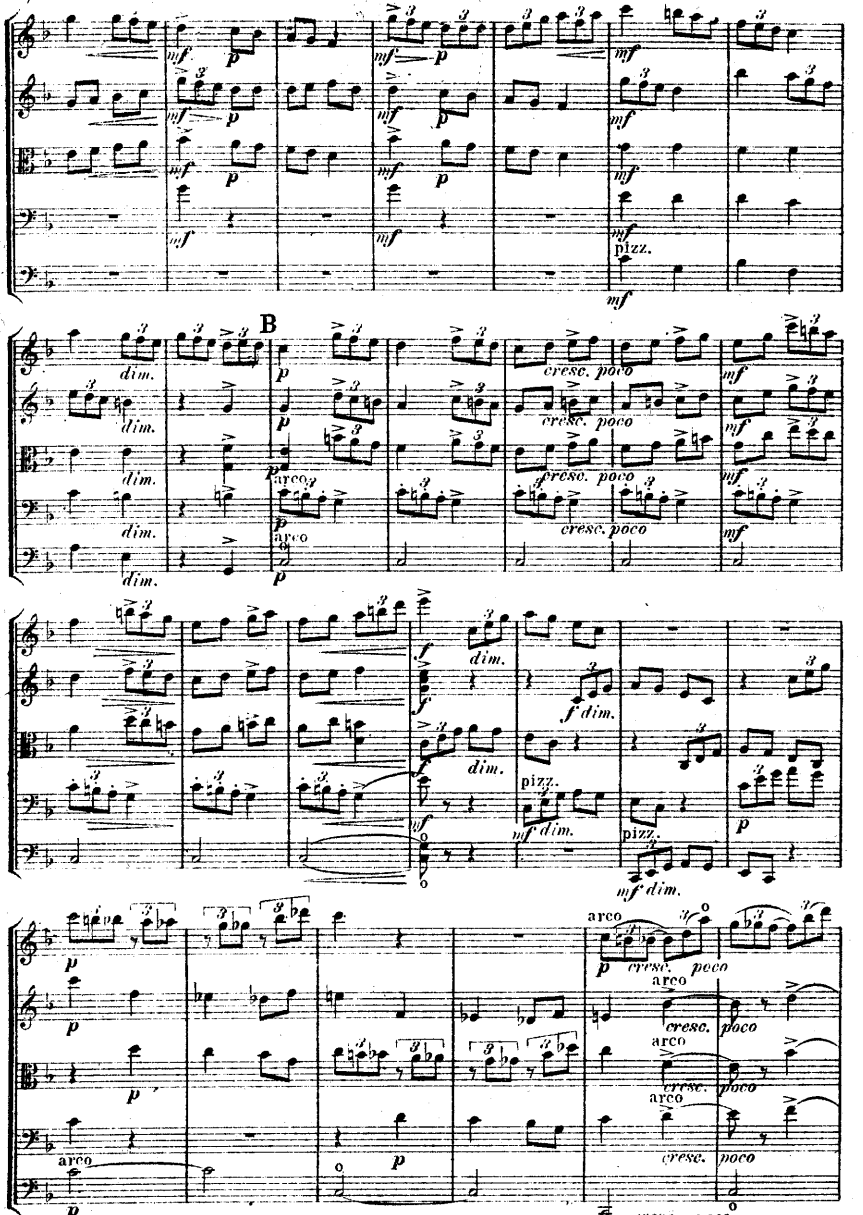


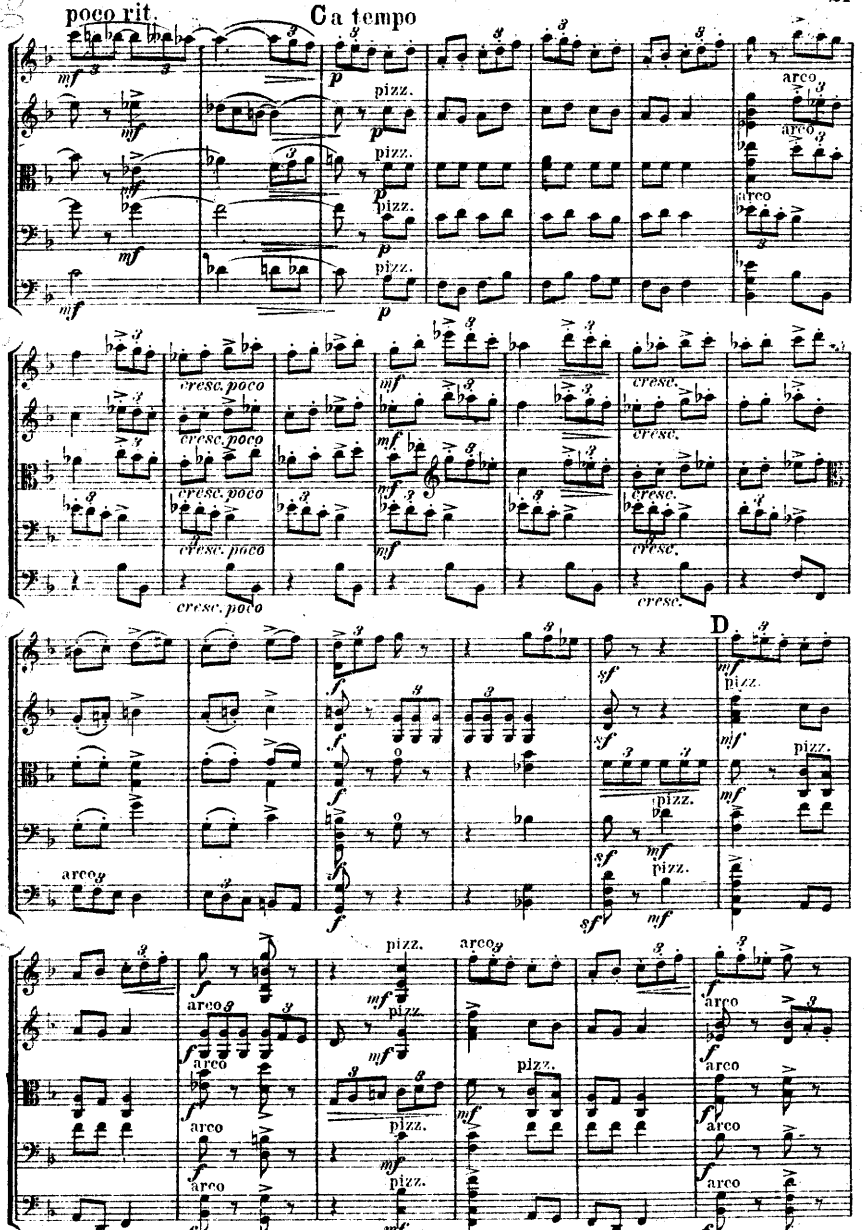

S
stringendo

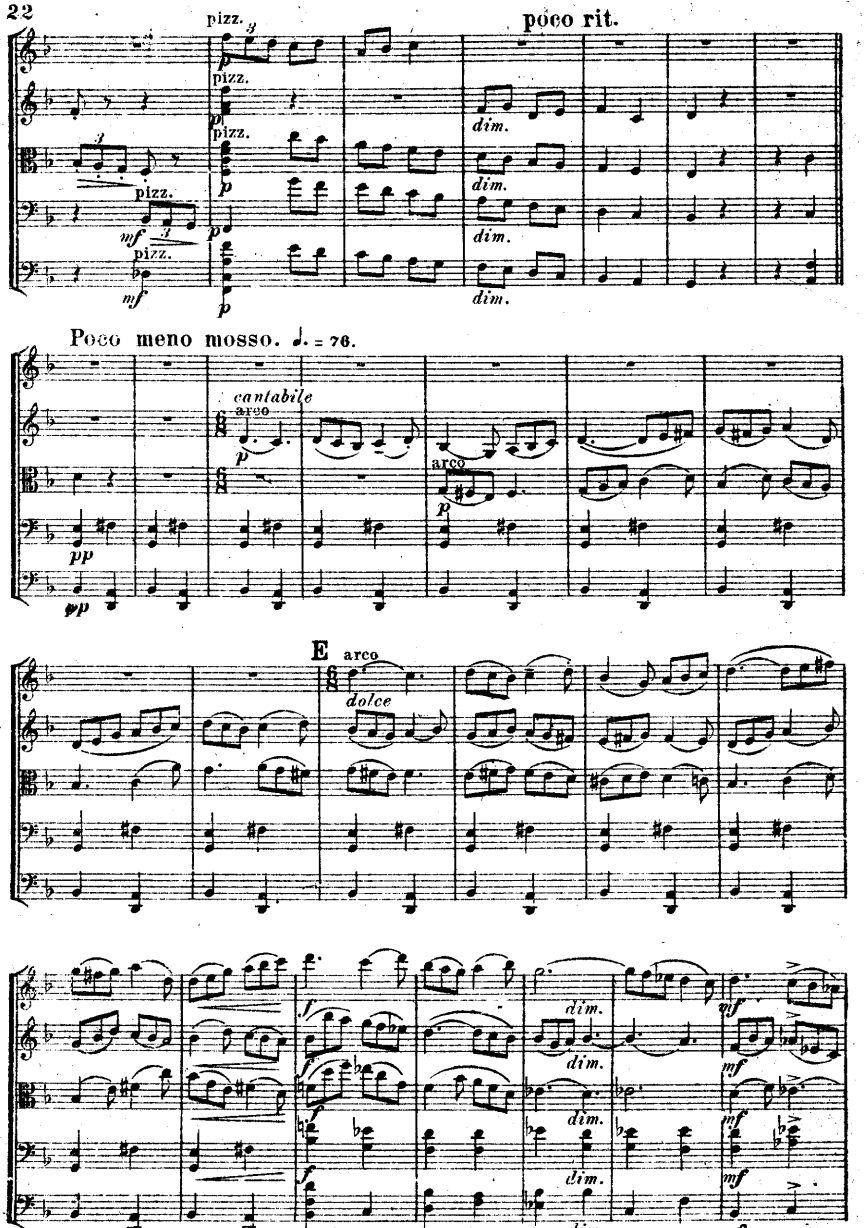
II. Scherzo.

Allegro moderato. ♩ = 112.

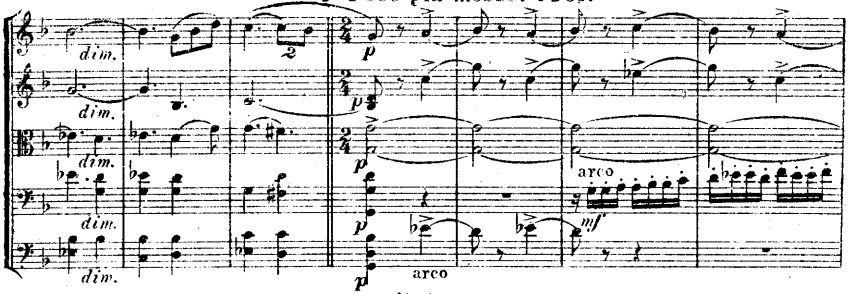



mf
p
pizz.
B
dim.
arco
cresc. poco
f dim.
mf dim.

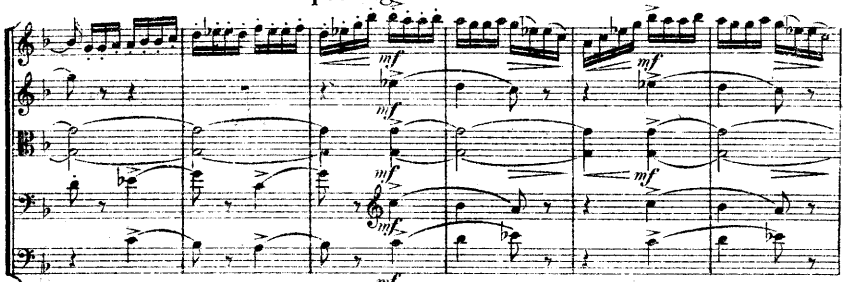

poco rit.
C a tempo
pizz.
arco
cresc. poco
cresc.
D


pizz.
poco rit.
dim.
Poco meno mosso. ♩. = 76.
cantabile
arco
E
dolce
1065

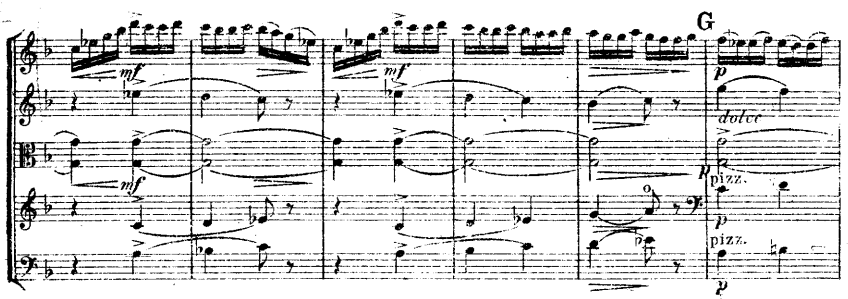
F Poco più mosso. ♩= 88.



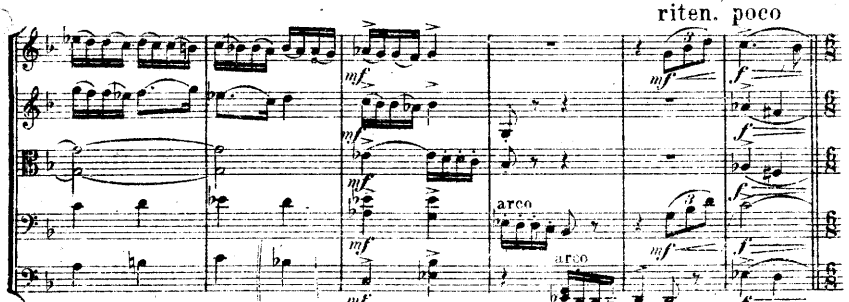
poco agitato

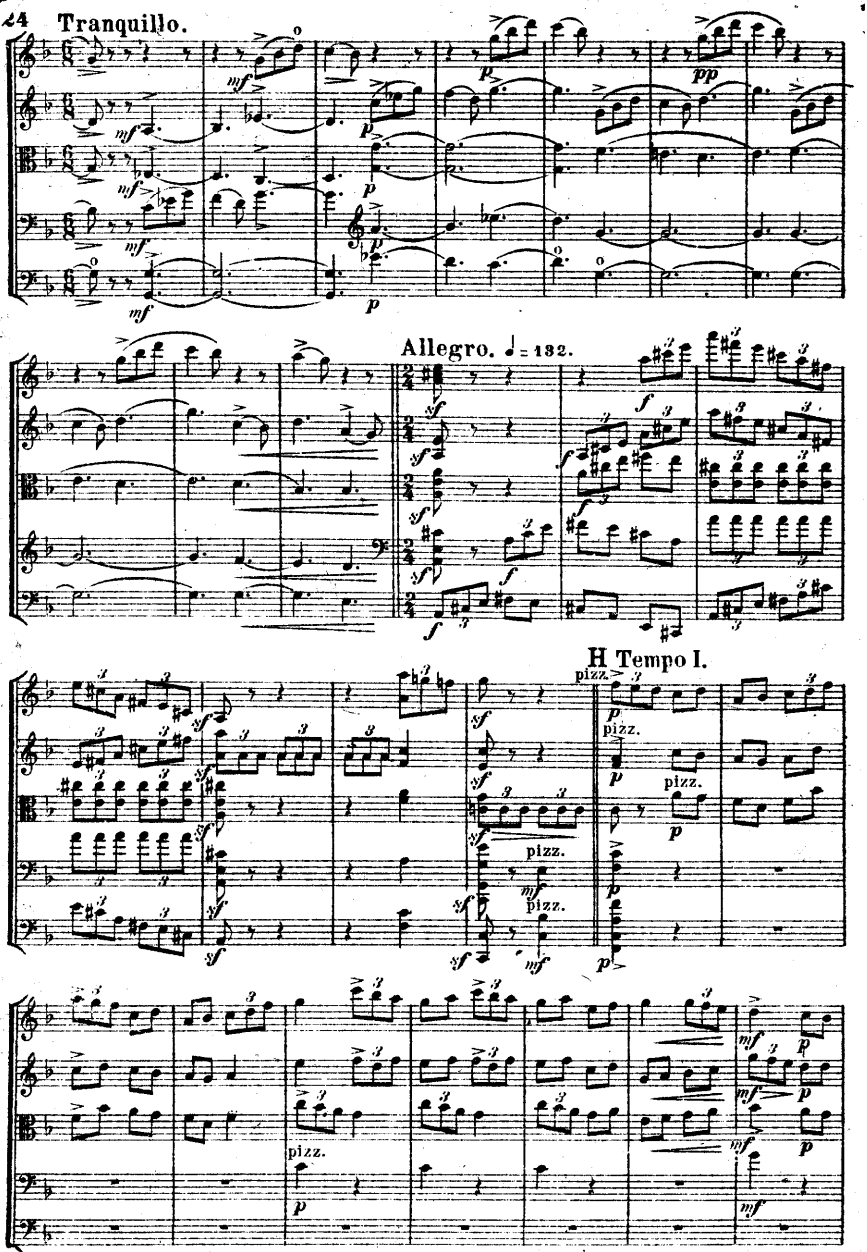


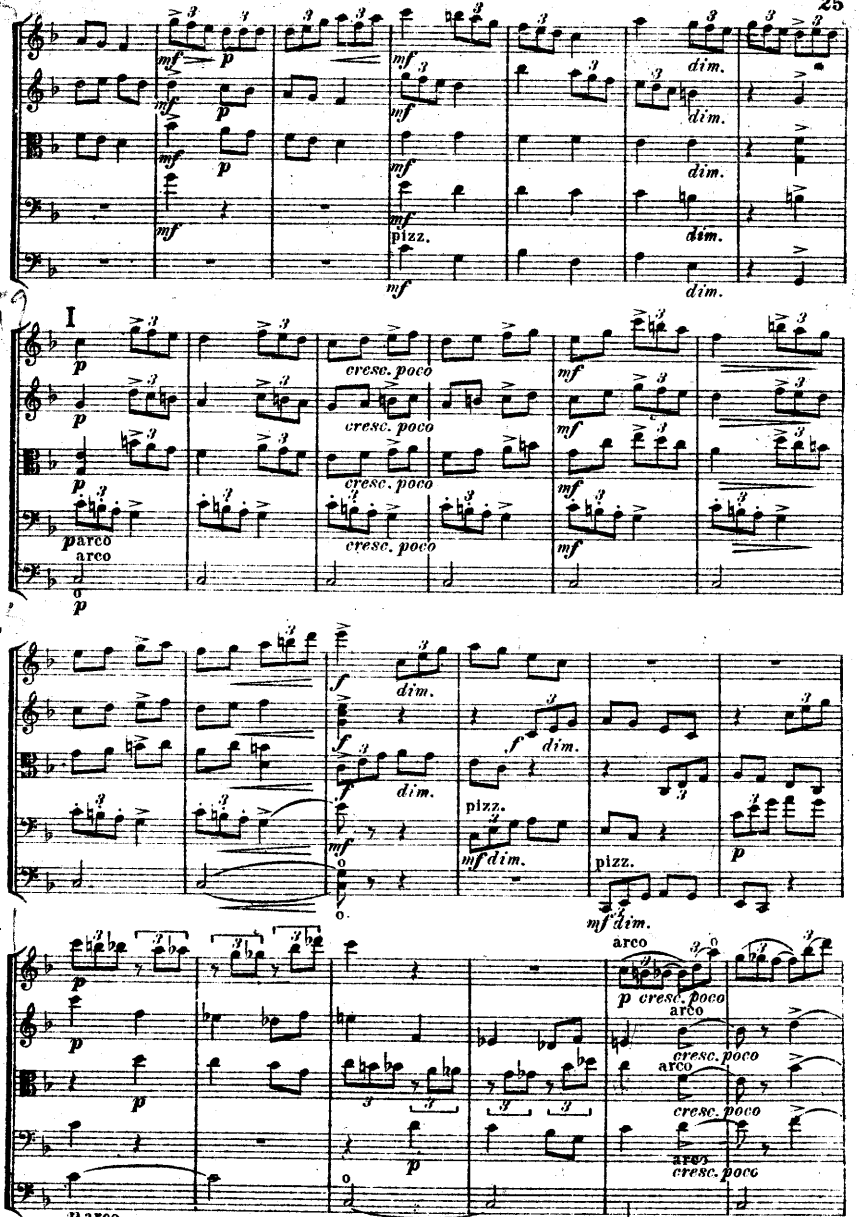
G

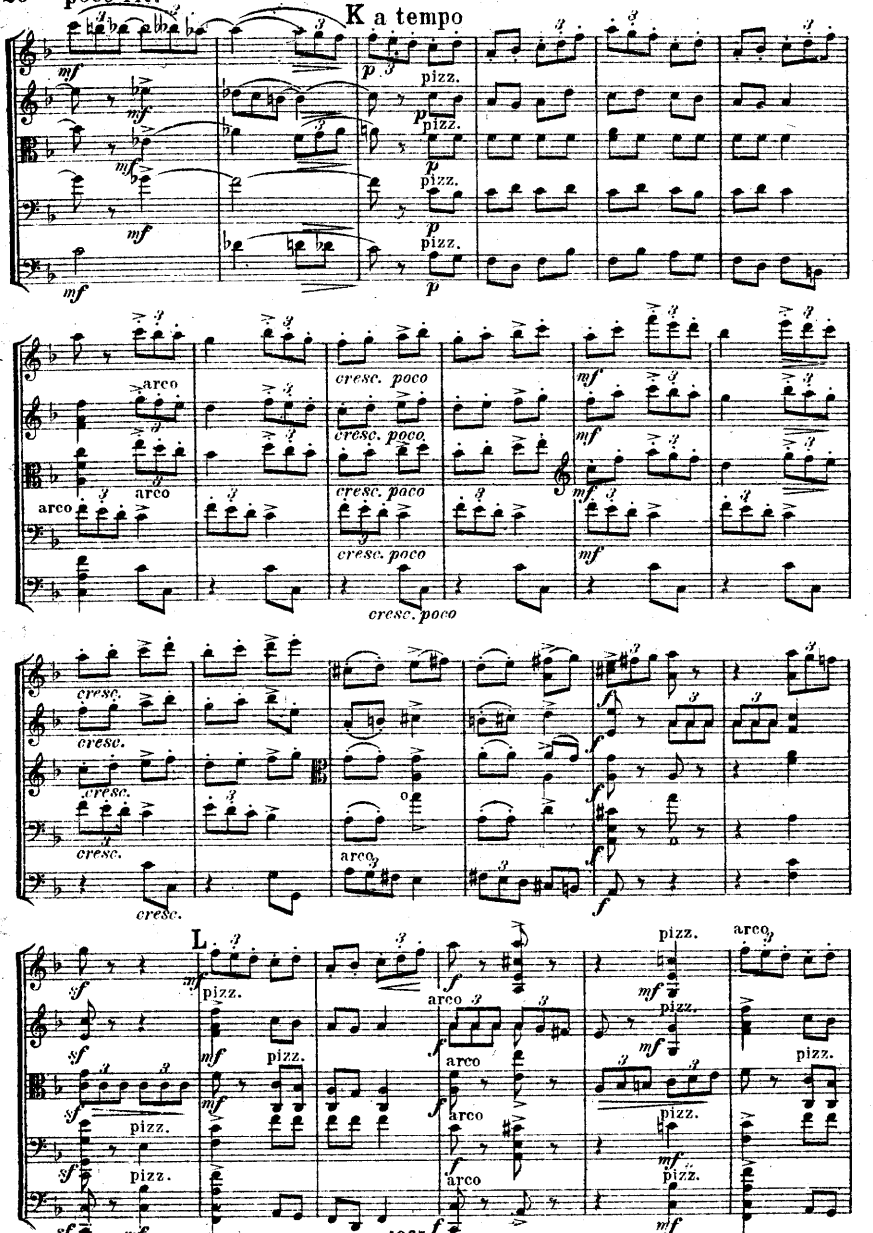


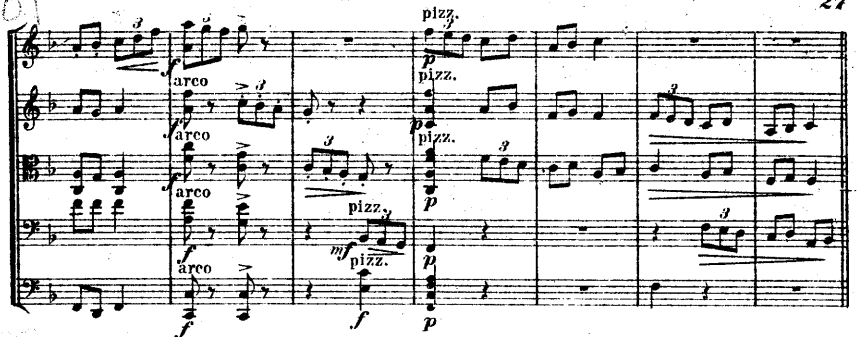
riten. poco



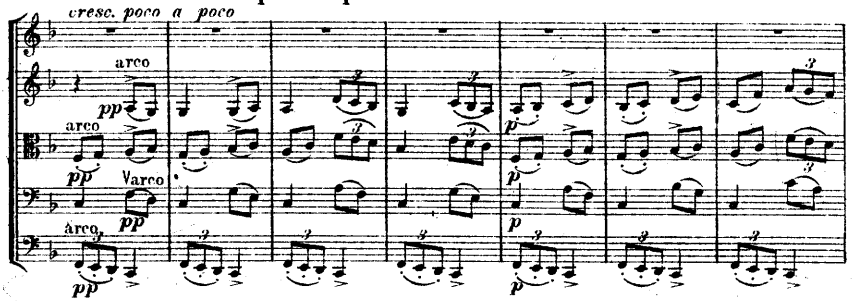

Tranquillo.
Allegro. ♩ = 132.
H Tempo I.
pizz.

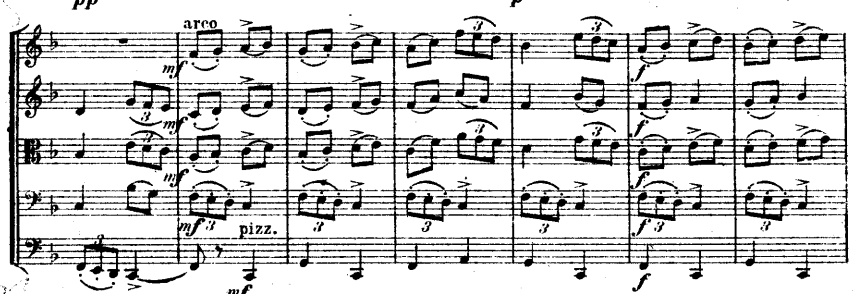

I
pizz.
arco

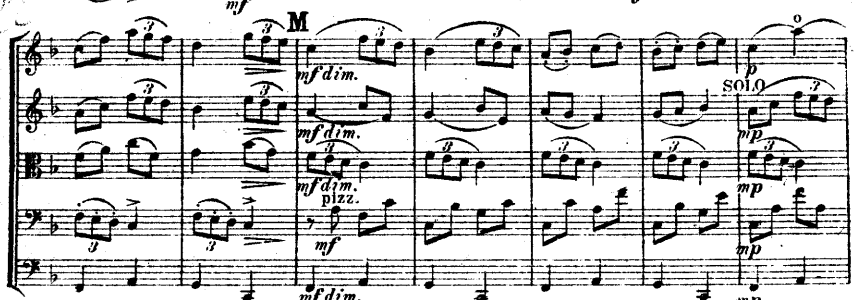

26
poco rit.
K a tempo
pizz.
arco
cresc. poco
cresc.
L
1065

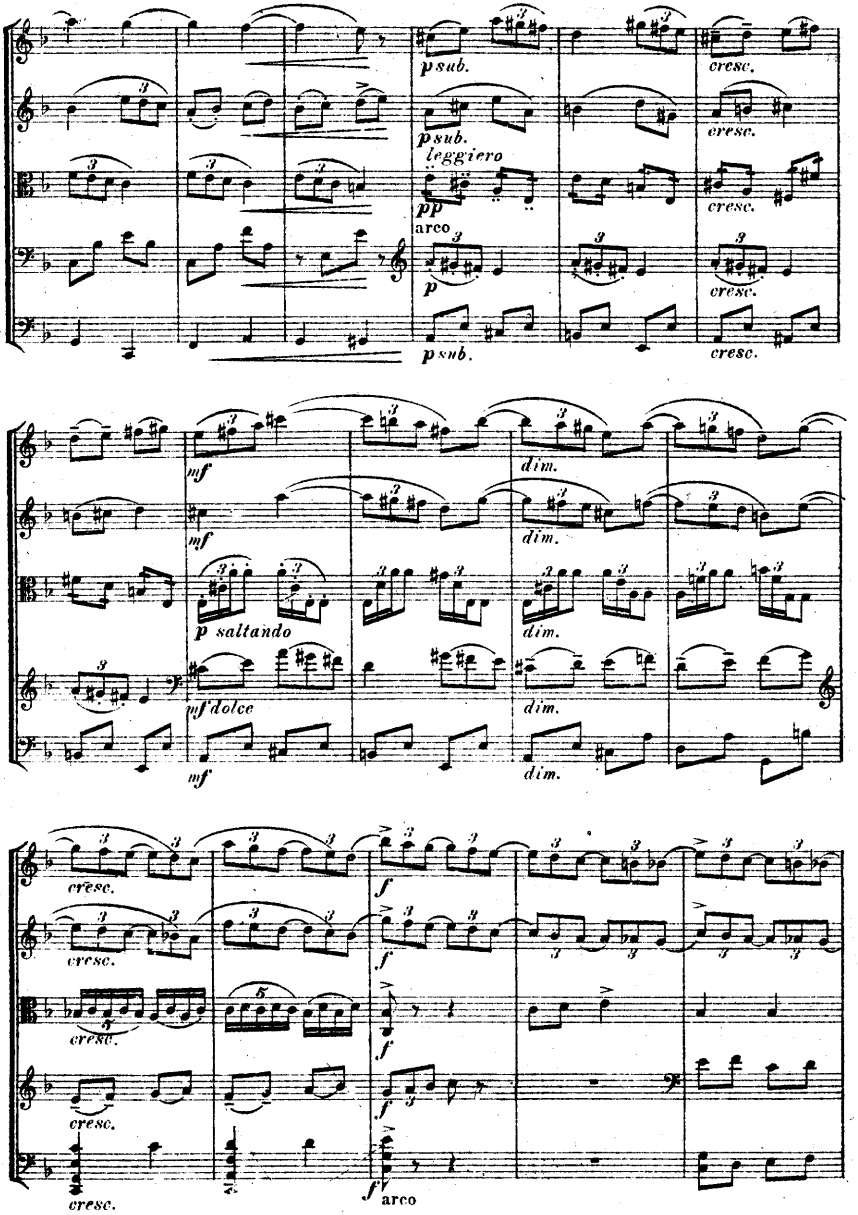


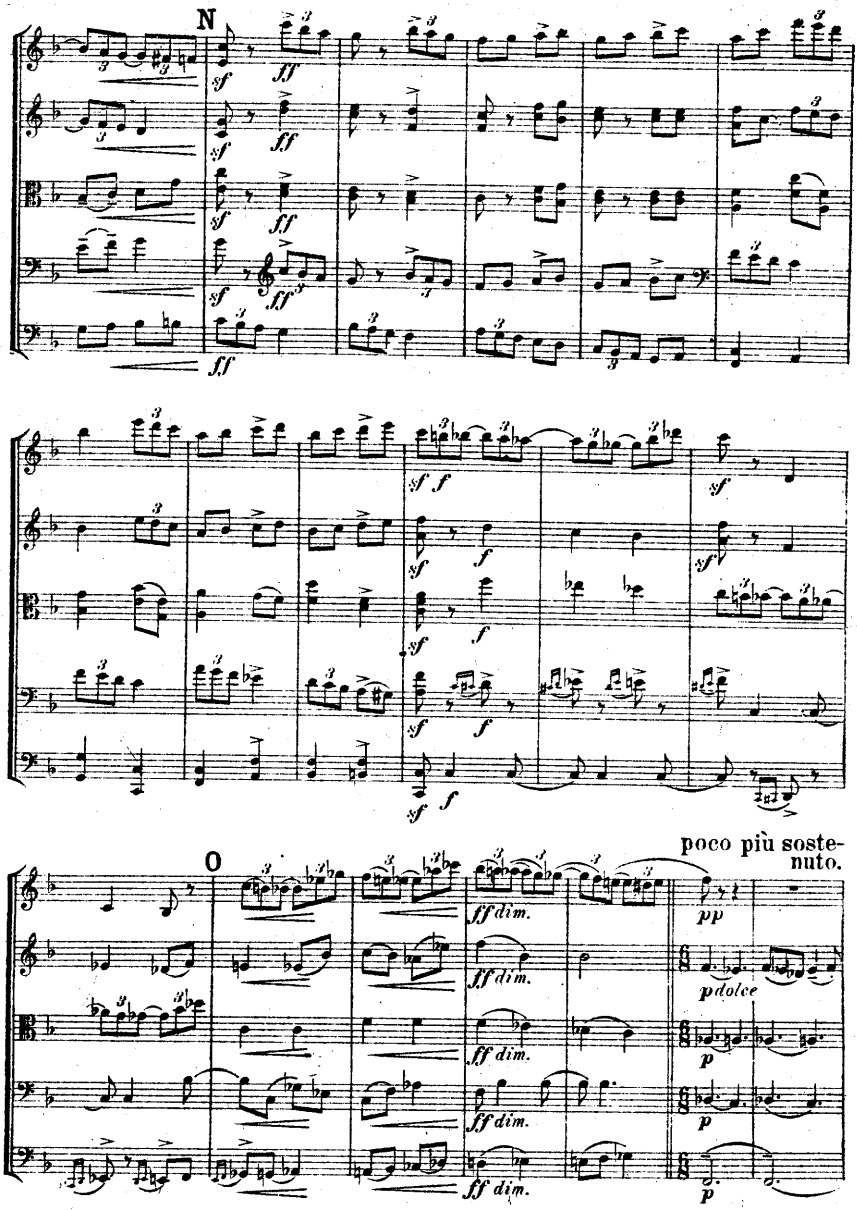
CODA. animando poco a poco

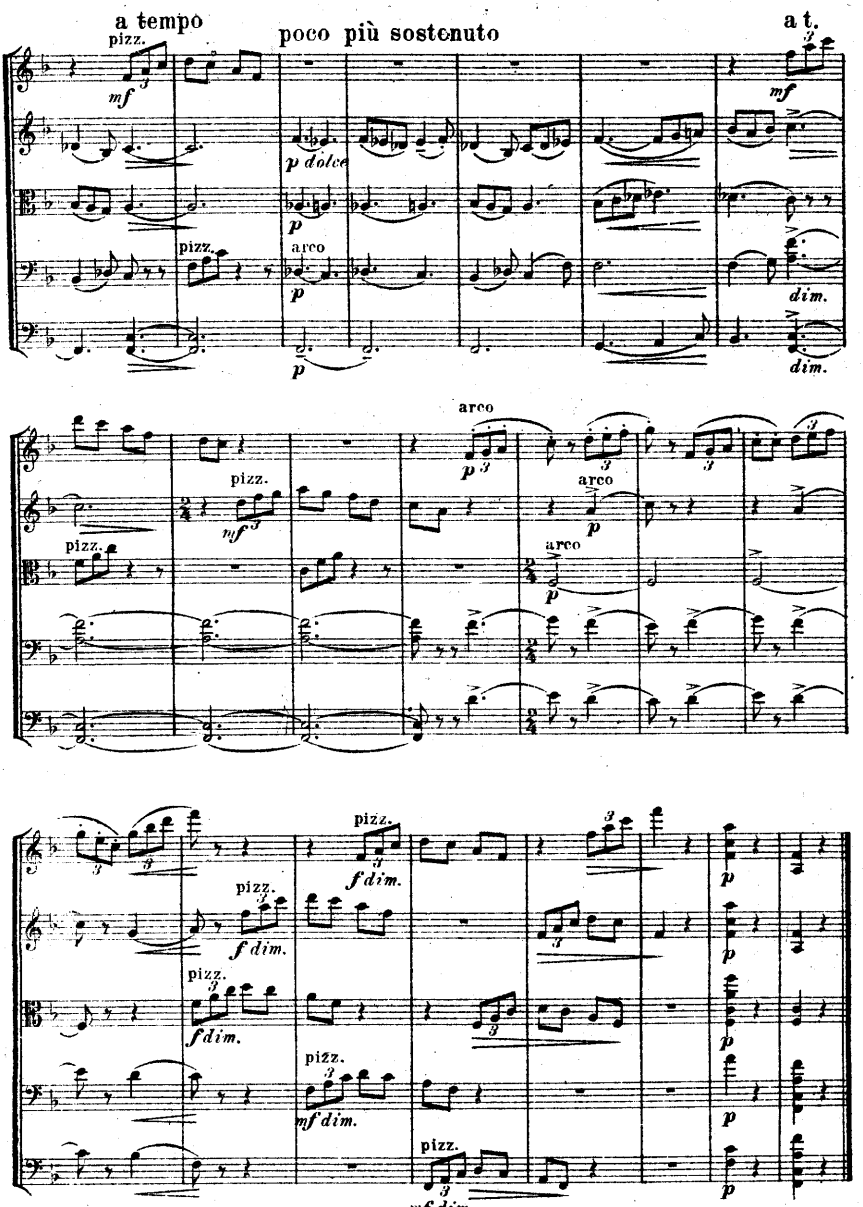




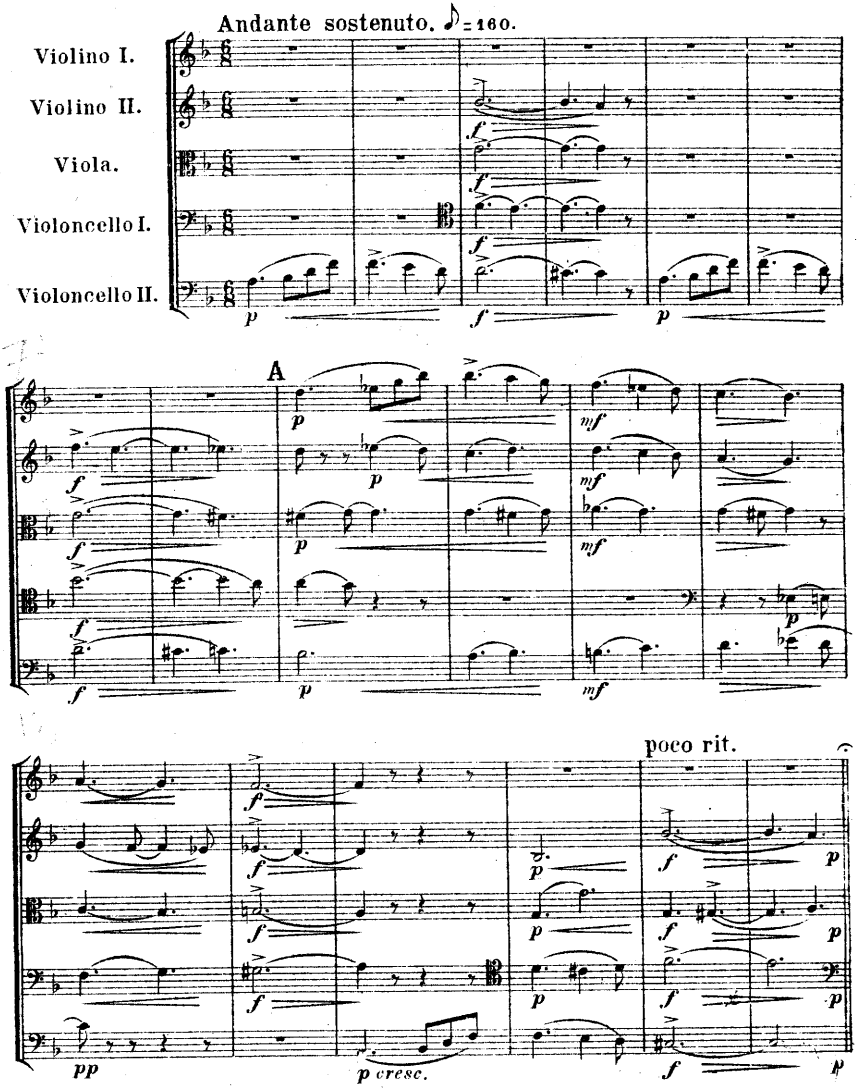



p sub.
cresc.
p sub.
leggiero
pp
cresc.
arco
p
cresc.
p sub.
cresc.
mf
dim.
mf
dim.
p saltando
dim.
mf dolce
dim.
mf
dim.
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
arco


N
O
poco più sostenuto.

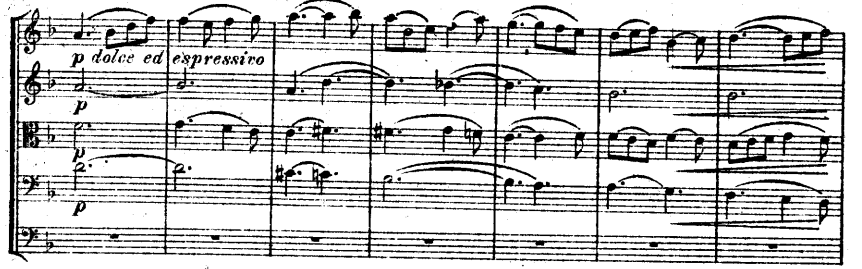

a tempo
poco più sostenuto
a t.
pizz.
mf
p dolce
p
arco
dim.
f dim.
mf dim.

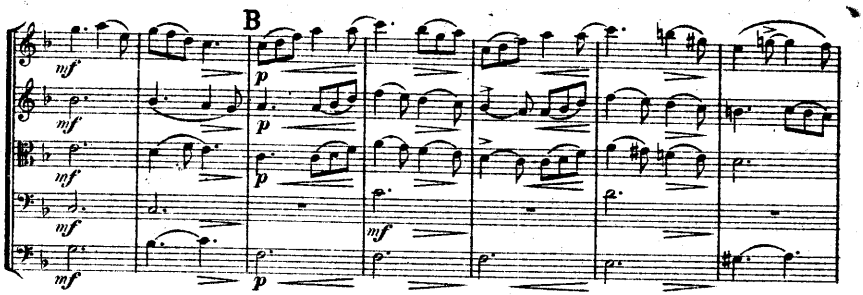
III.

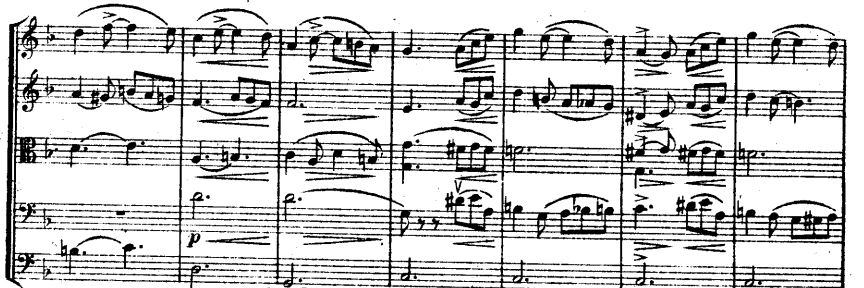

Andante sostenuto. ♪ = 160.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello I.
Violoncello II.
A
poco rit.
pp
p cresc.

523918

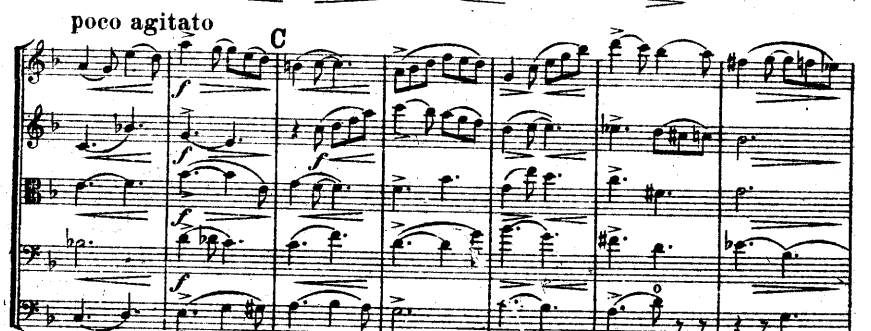
Andante mosso. ♩= 60.







poco agitato



calando

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

D a tempo

p

p

p

dolce ed espressivo

p

riten. poco a tempo

f

SOLO

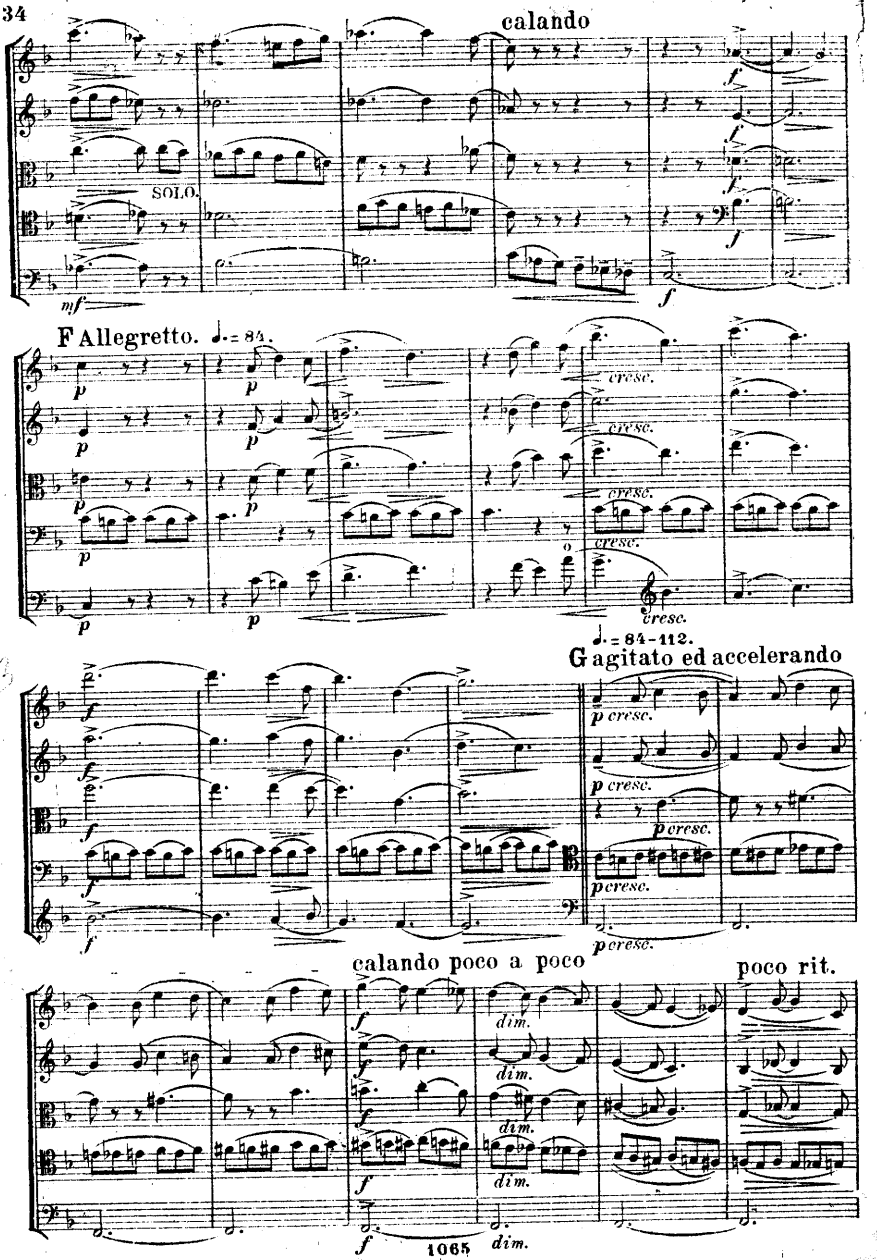
E animando poco

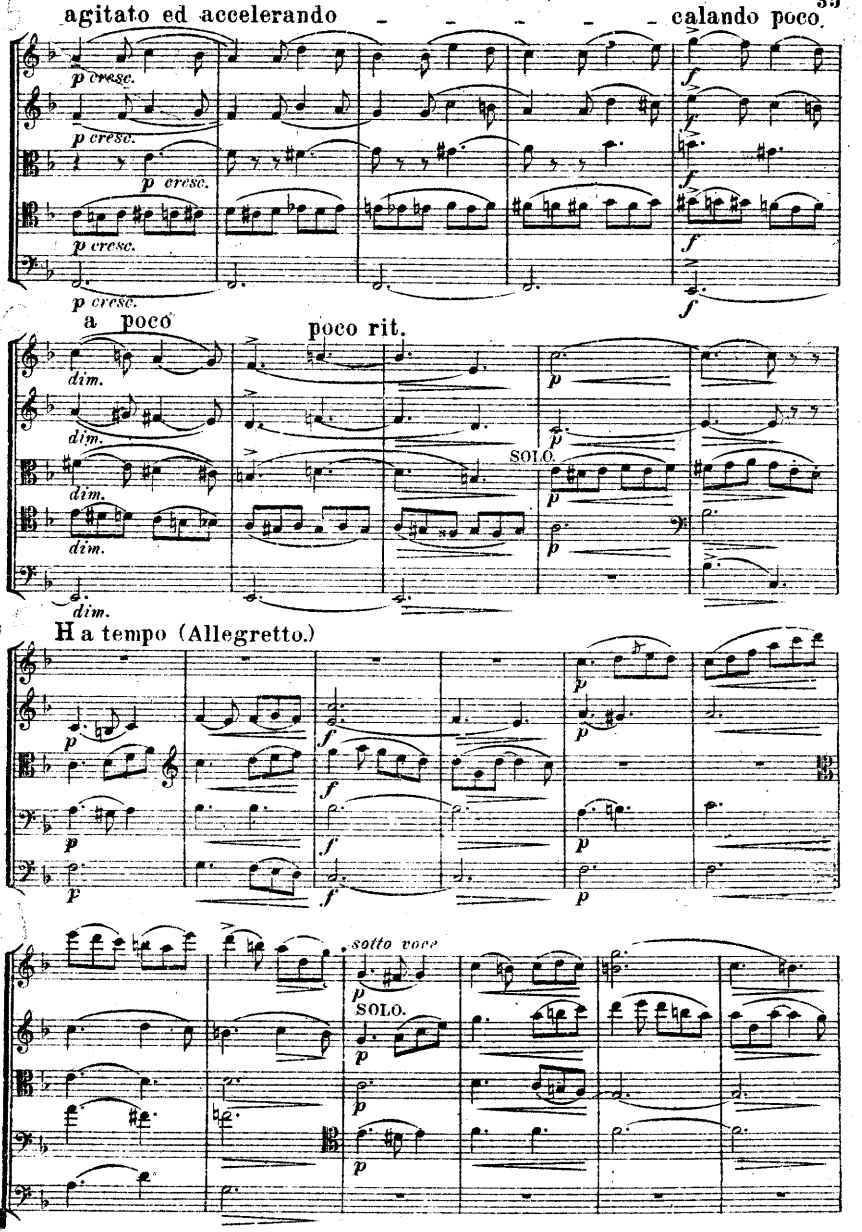
p

p

p

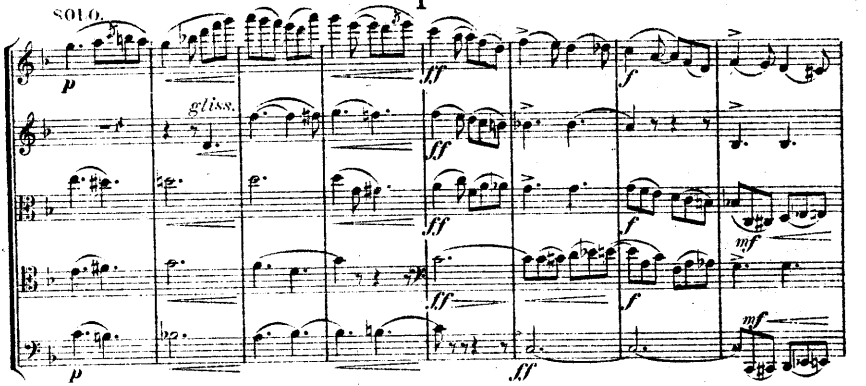
p


calando
SOLO.
mf
f
F Allegretto. ♩.= 84.
p
cresc.
♩.= 84-112.
G agitato ed accelerando
p cresc.
calando poco a poco
poco rit.
dim.
1065

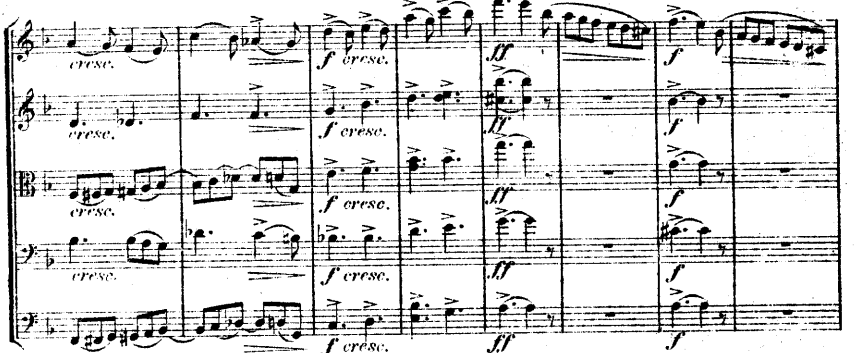

agitato ed accelerando
calando poco
p cresc.
f
a poco
poco rit.
dim.
p
SOLO
H a tempo (Allegretto.)
sotto voce
SOLO.

I

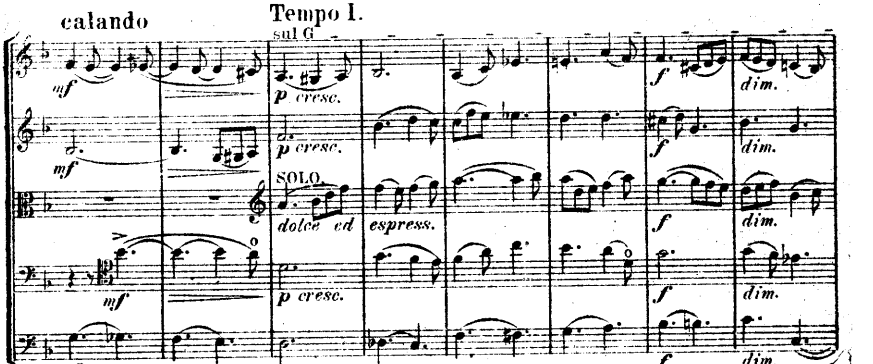
SOLO.

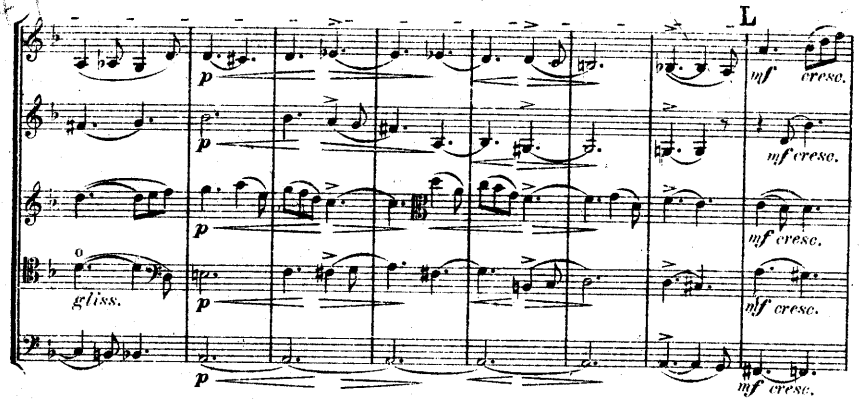


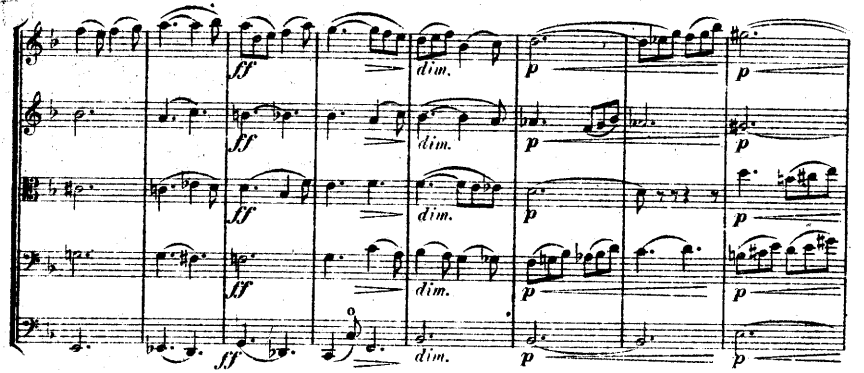
agitato K Allegro. ♩. = 112.

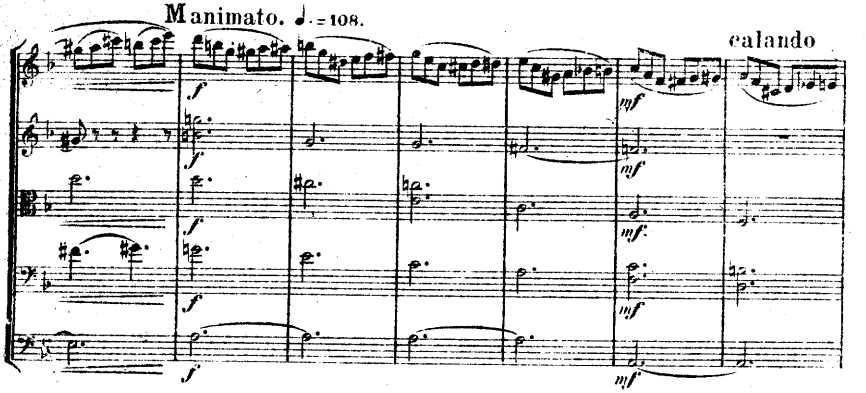


calando Tempo I.

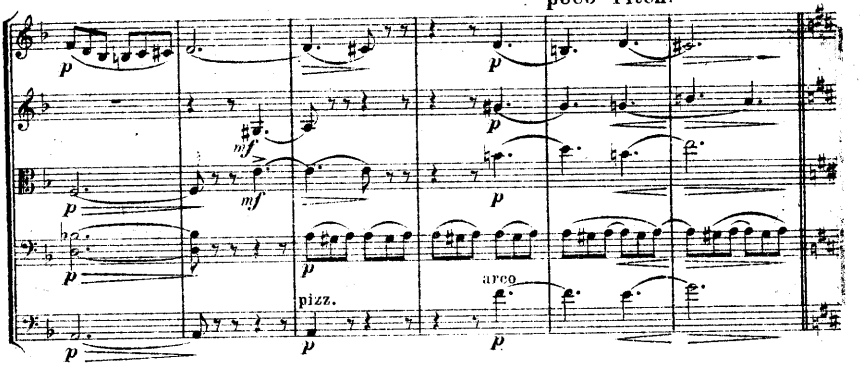



L
p
mf cresc.
gliss.


ff
dim.
p

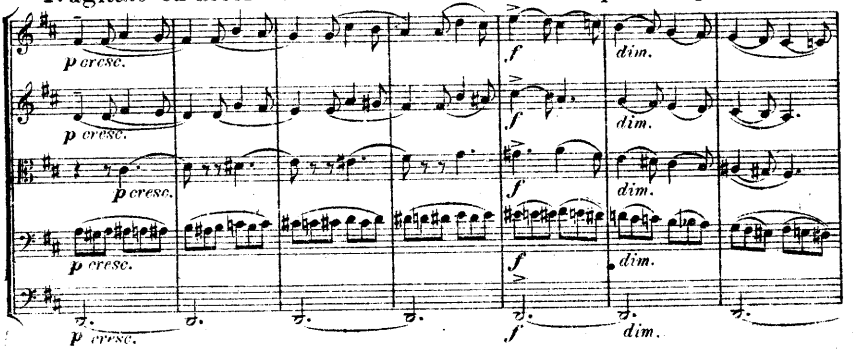

Manimato. ♩ = 108.
calando
f
mf

poco riten.

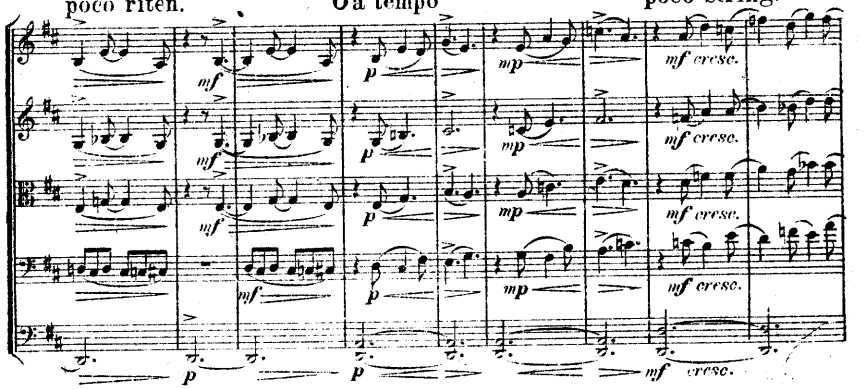


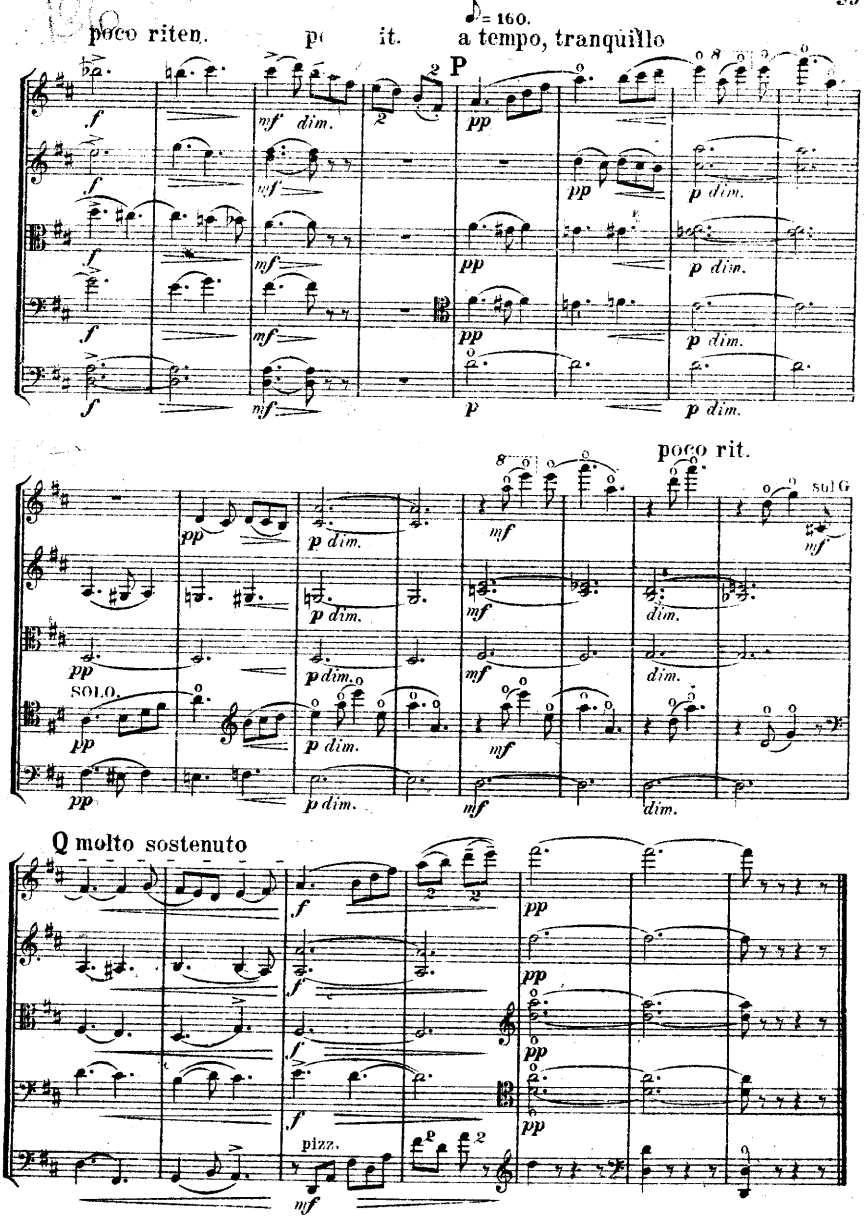
♩.= 84-112.

N agitato ed accelerando - - - calando poco a poco

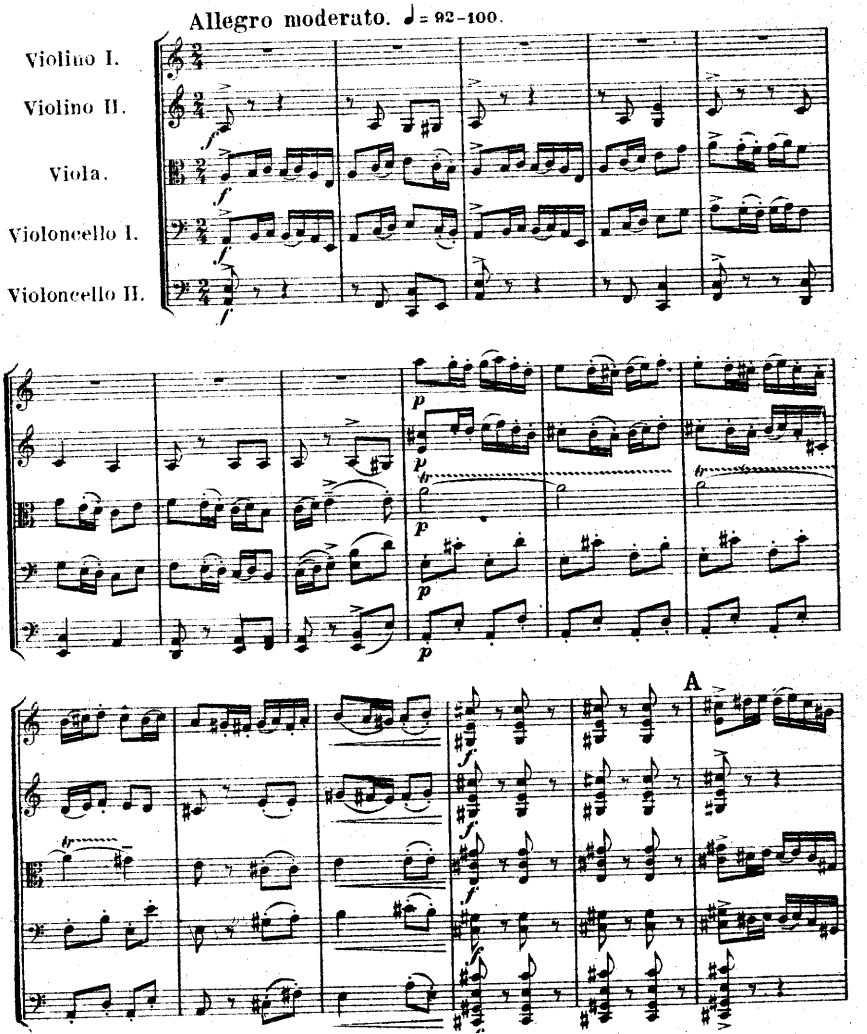


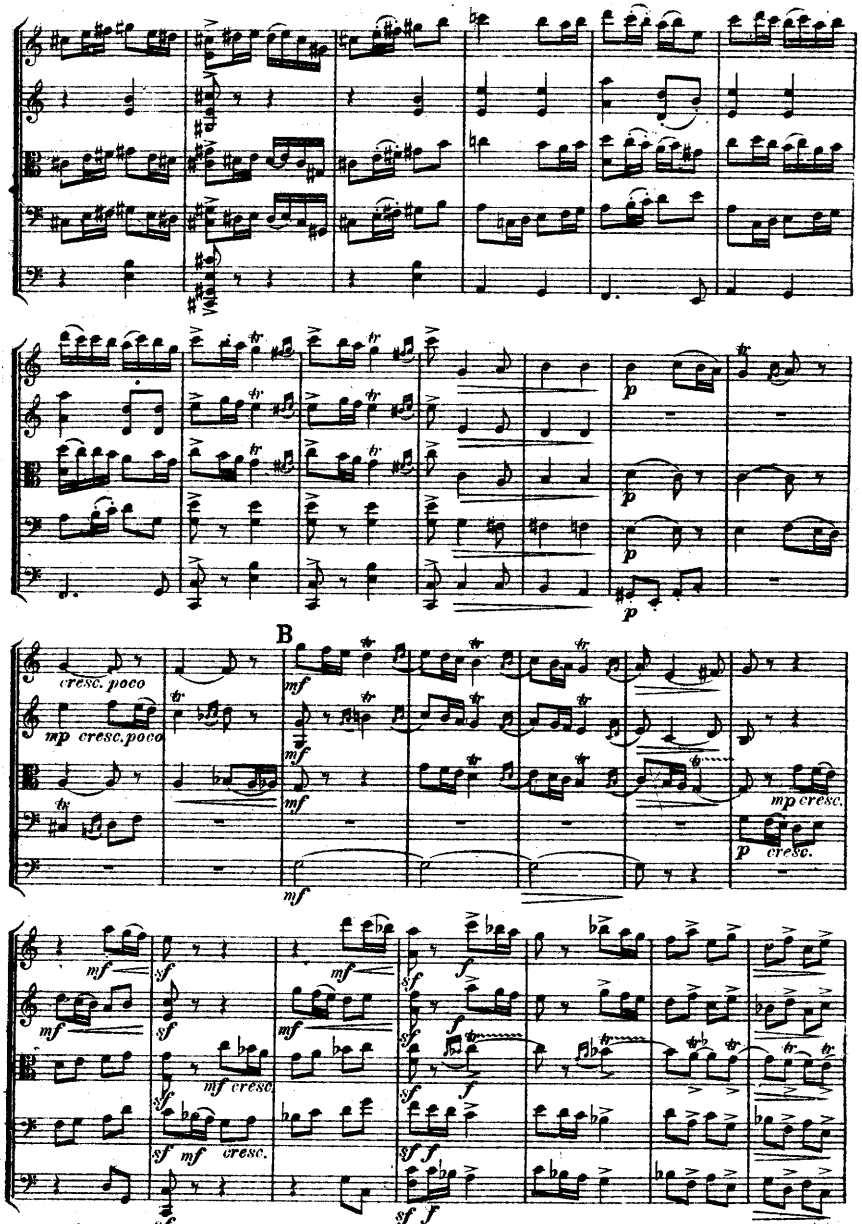
poco riten. O a tempo poco string.

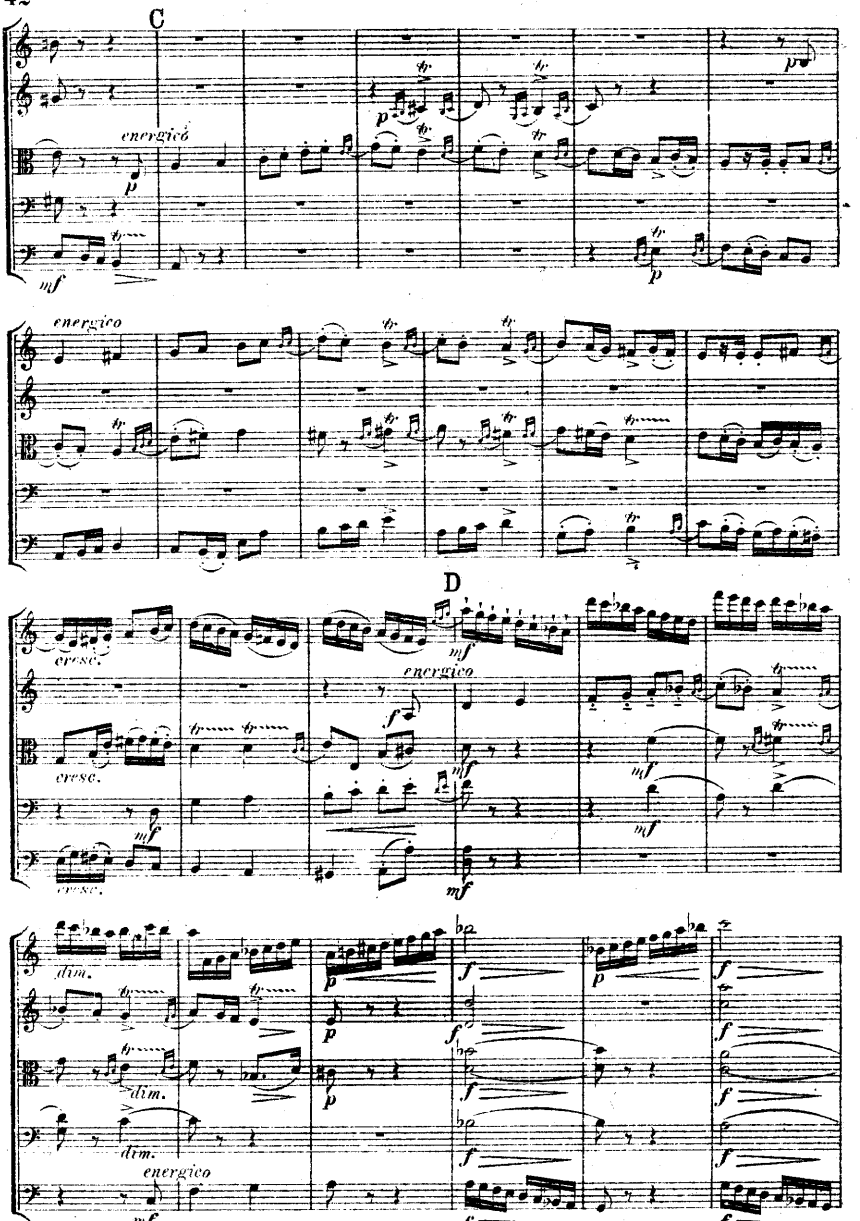


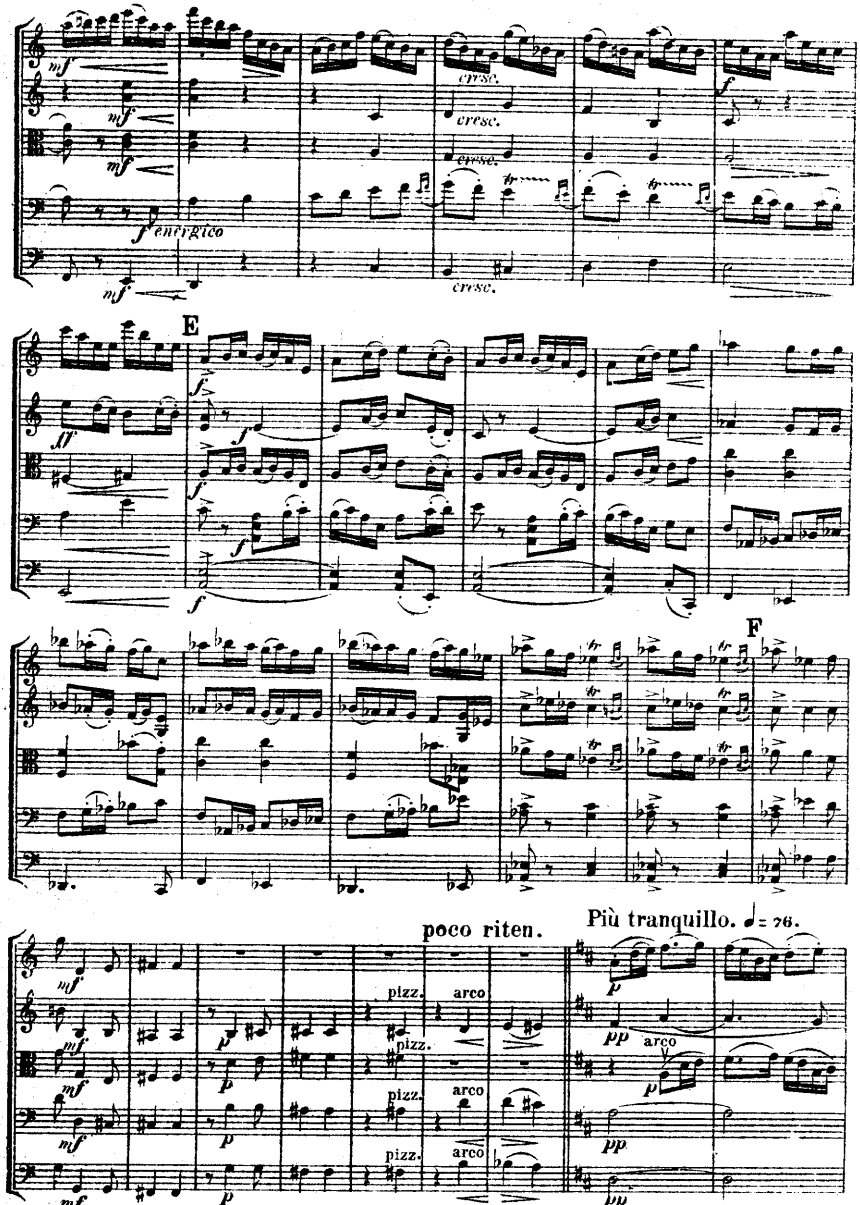

poco riten.
pi it.
♪ = 160.
a tempo, tranquillo
P
poco rit.
SOLO.
sul G
Q molto sostenuto
pizz.

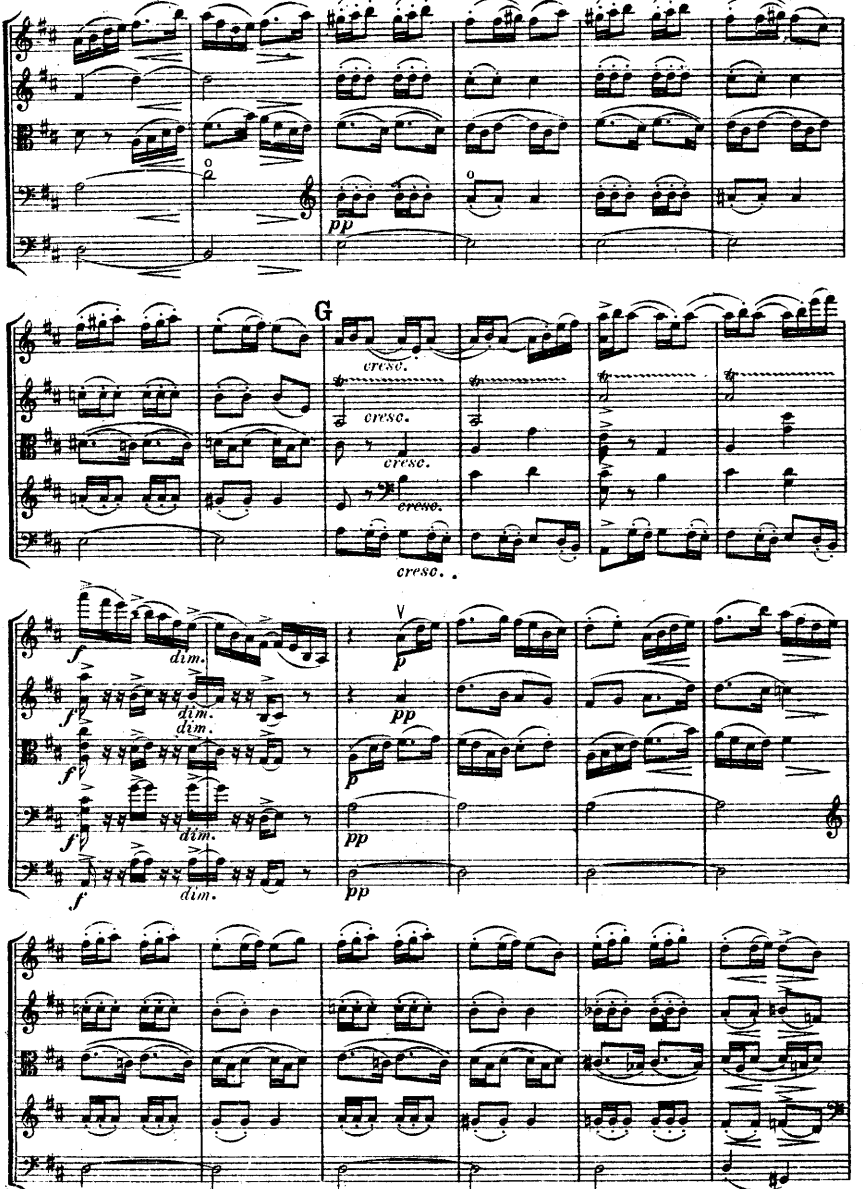
IV. Finale.


Allegro moderato. ♩ = 92–100.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello I.
Violoncello II.
A


B
cresc. poco
mp cresc. poco
mf
mp cresc.
p cresc.
sf
mf cresc.
sf mf cresc.
sf f

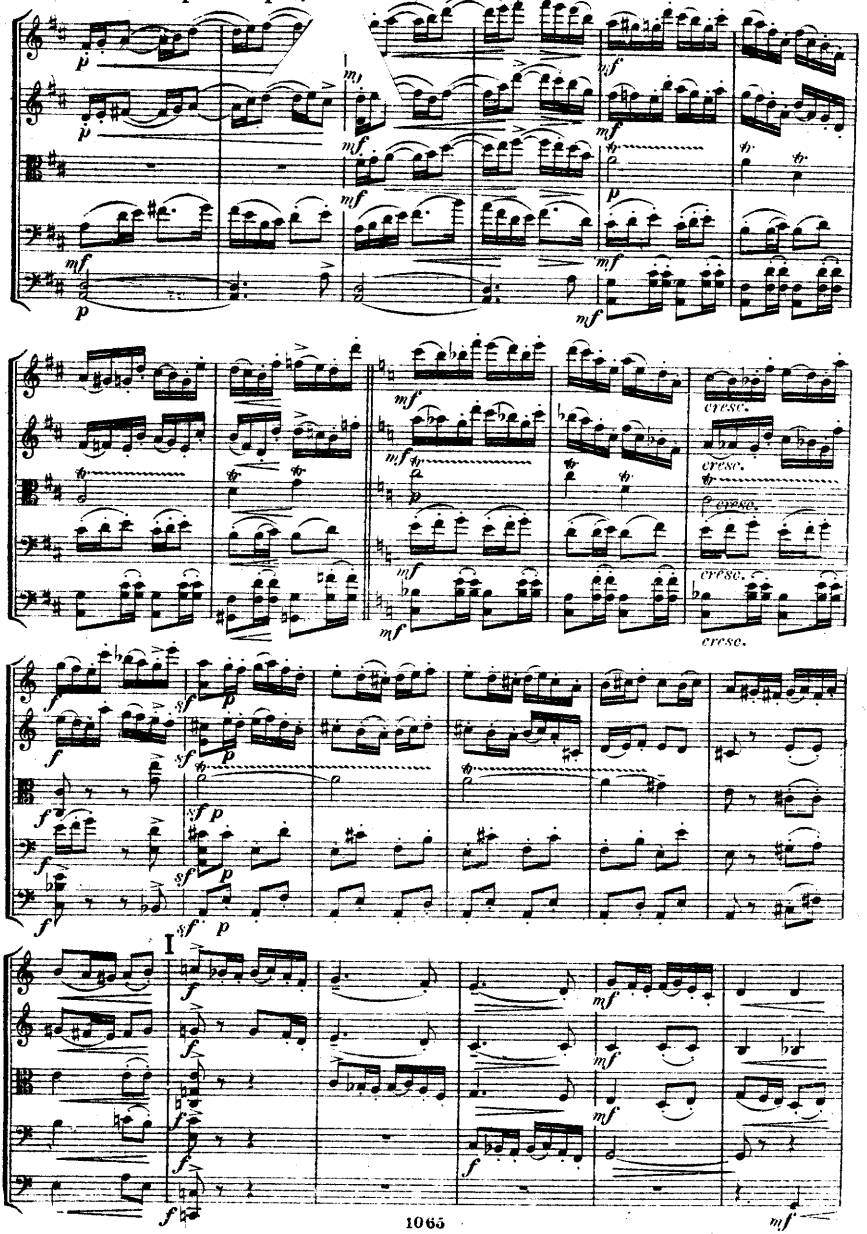

C
energico
p
mf
energico
D
cresc.
mf
energico
f
dim.
p
f
energico
mf

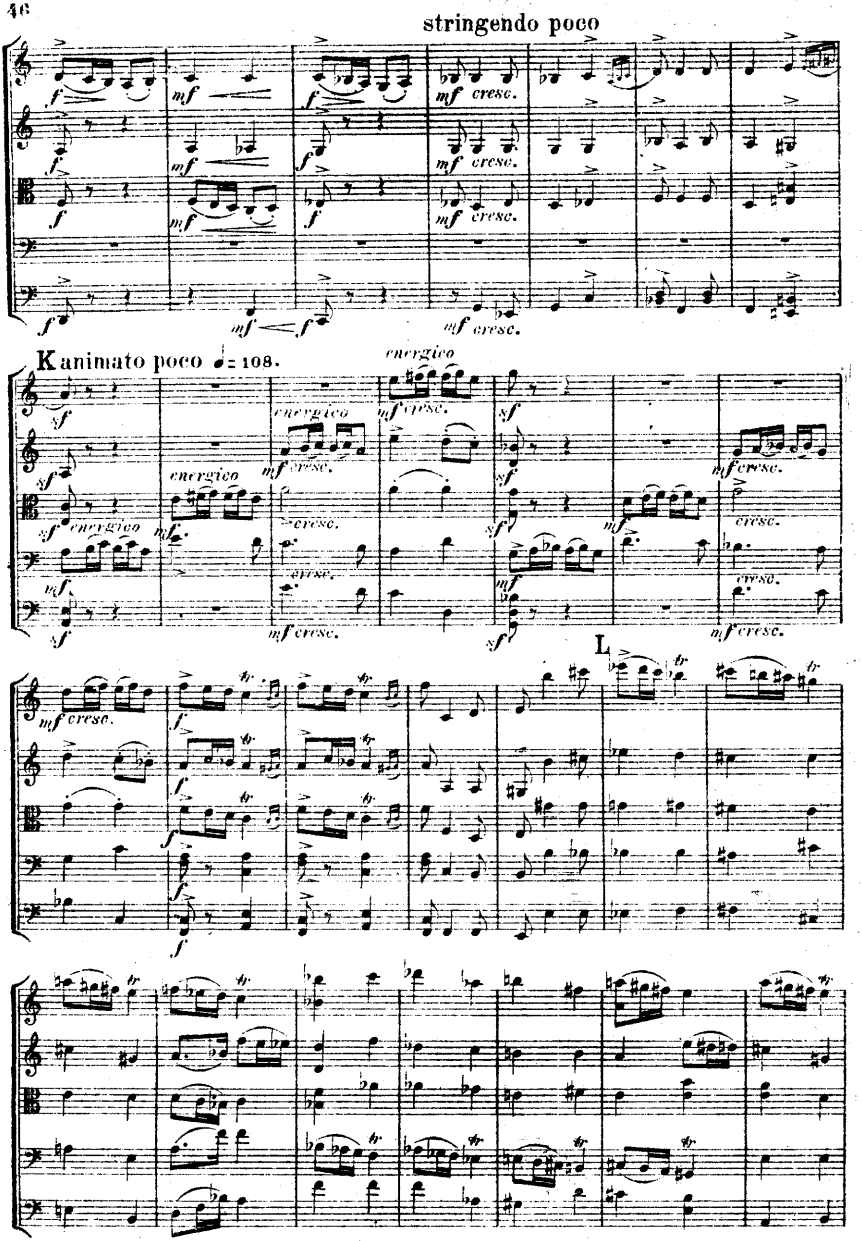

mf
cresc.
f energico
E
F
poco riten.
Più tranquillo. ♩= 76.
pizz.
arco
pp

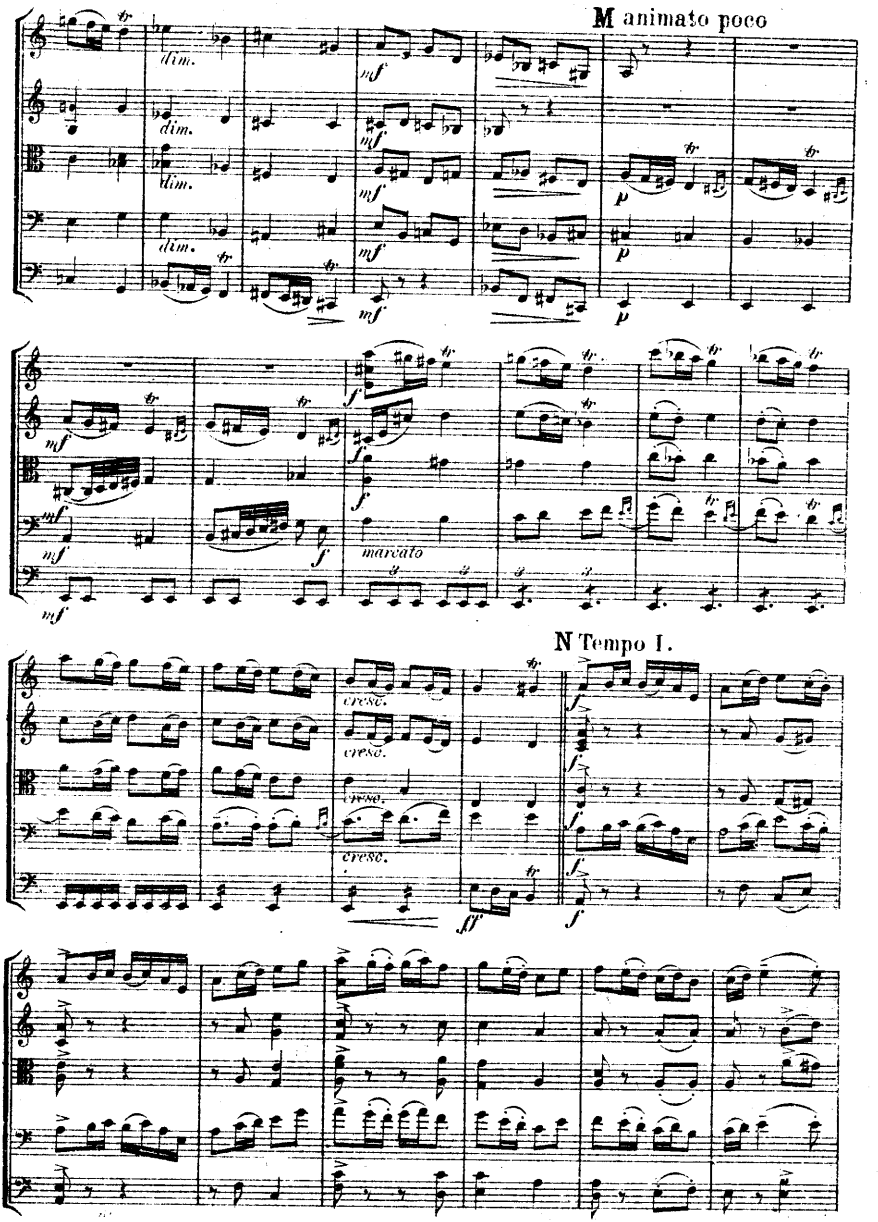

pp
G
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
dim.
f
dim.
dim.
f
dim.
f
dim.
p
pp
p
pp
pp

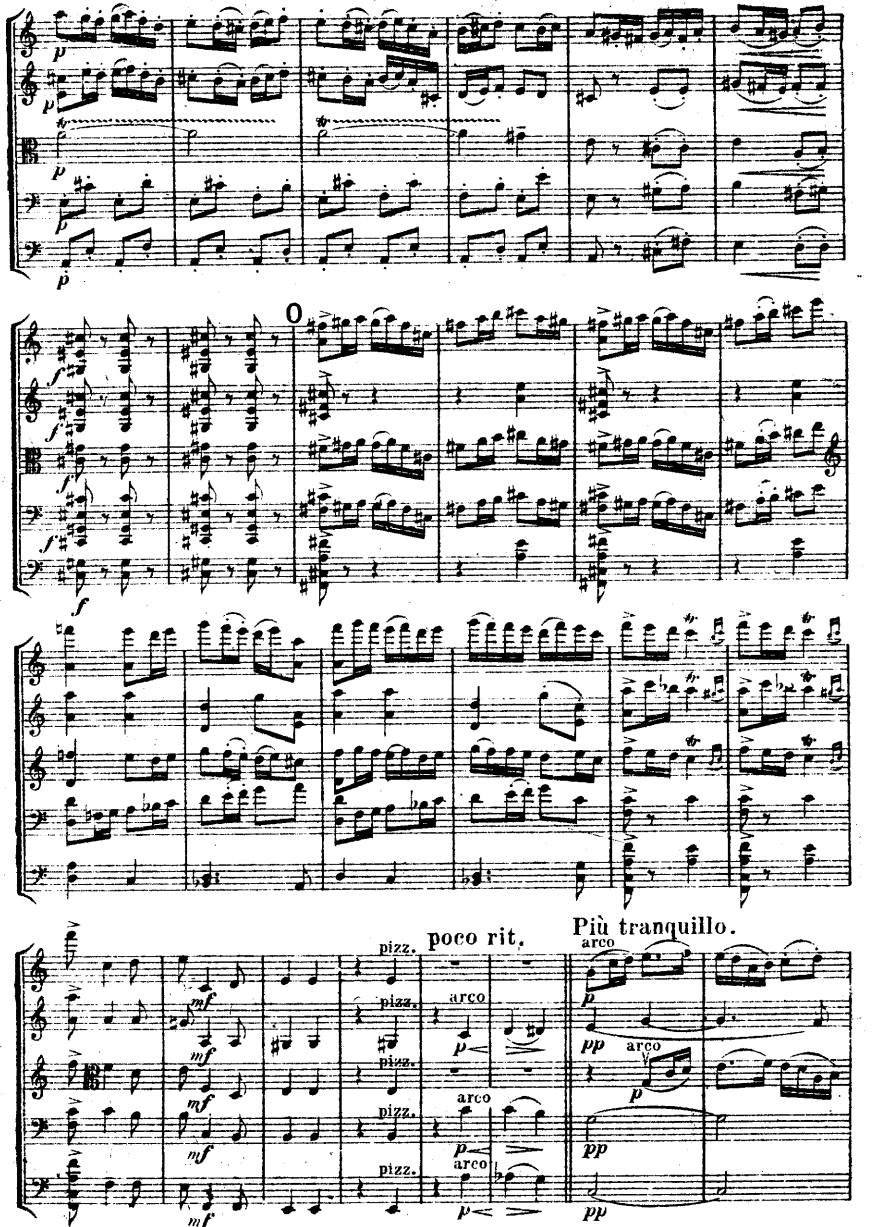
animando poco a poc

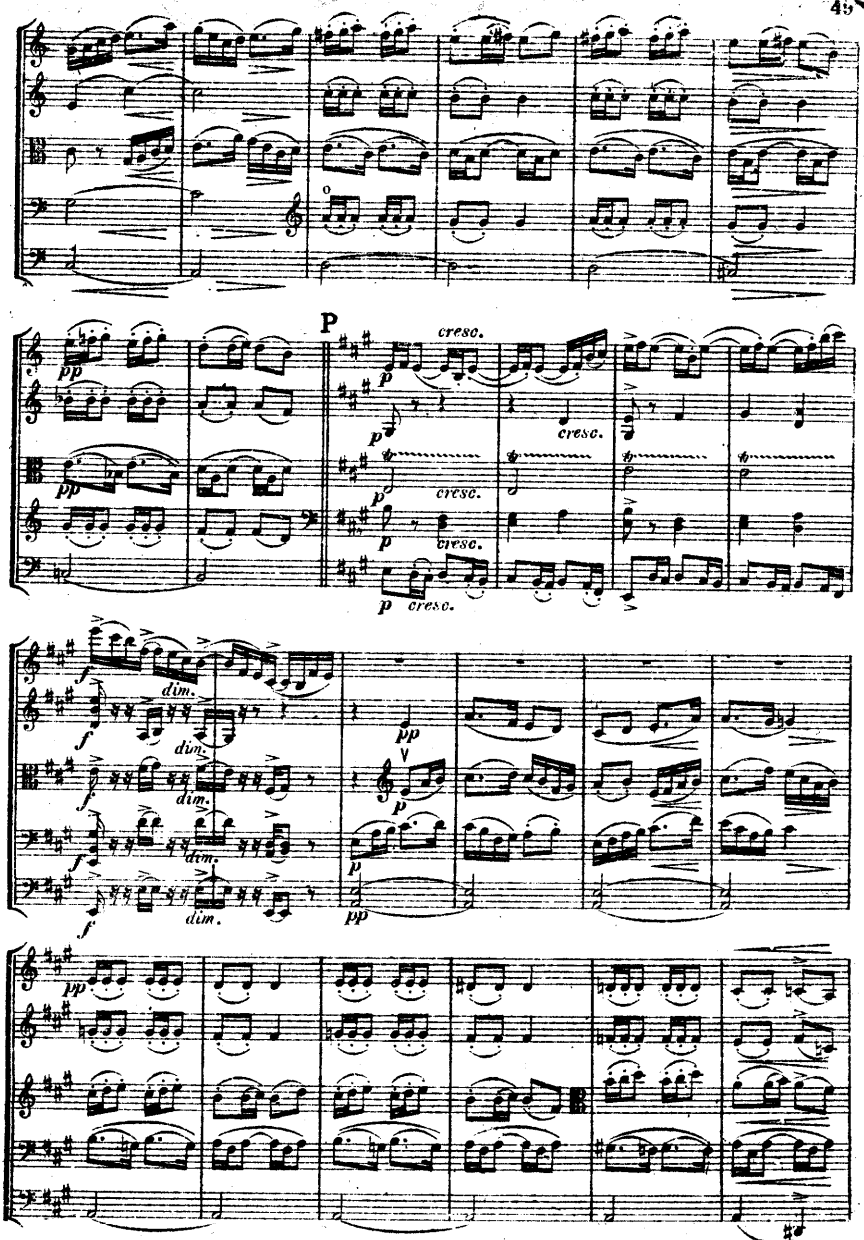
H scherzando ♩= 92.



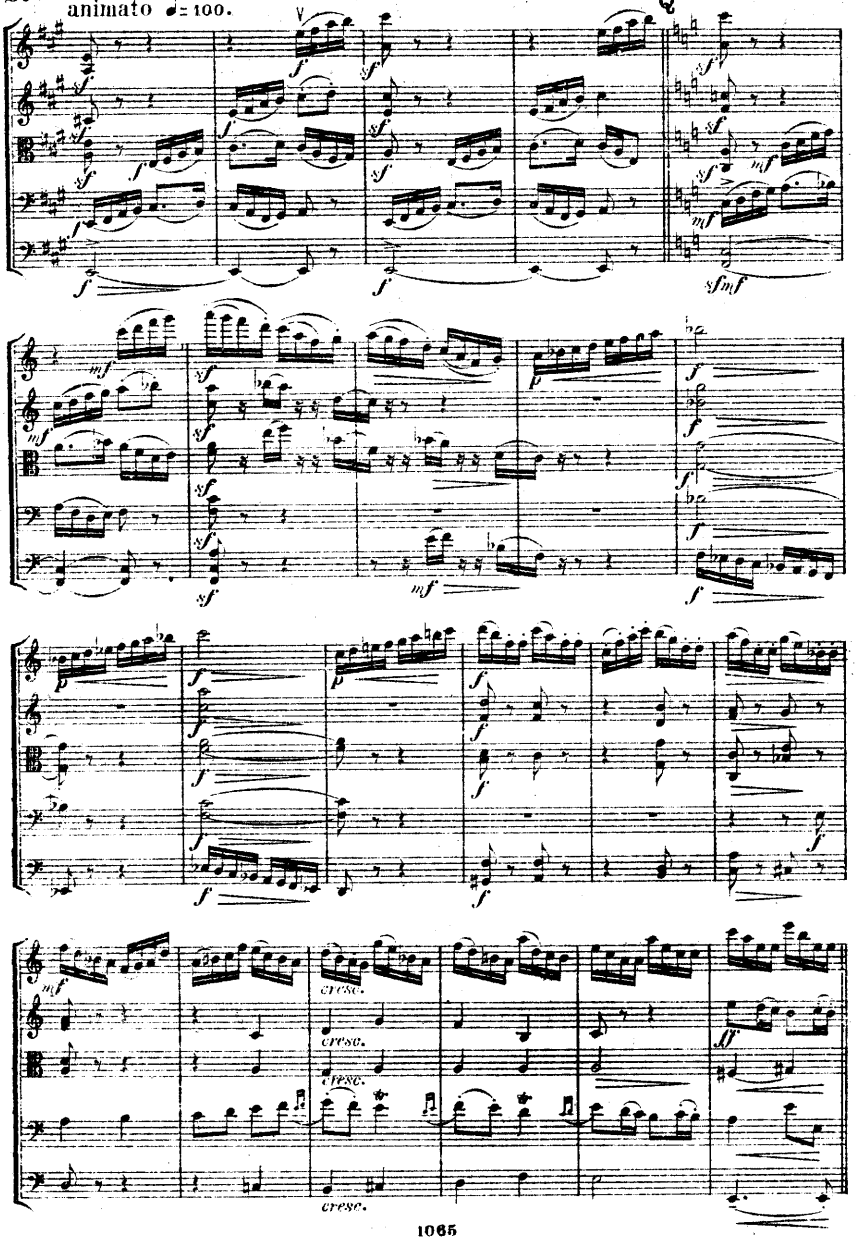

stringendo poco
K animato poco ♩= 108.
energico
L


M animato poco
dim.
mf
p
marcato
N Tempo I.
cresc.
f
ff

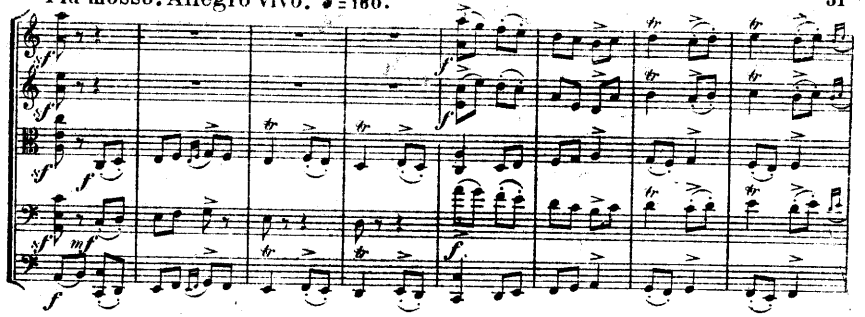

poco rit.
Più tranquillo.
pizz.
arco


P
creso.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

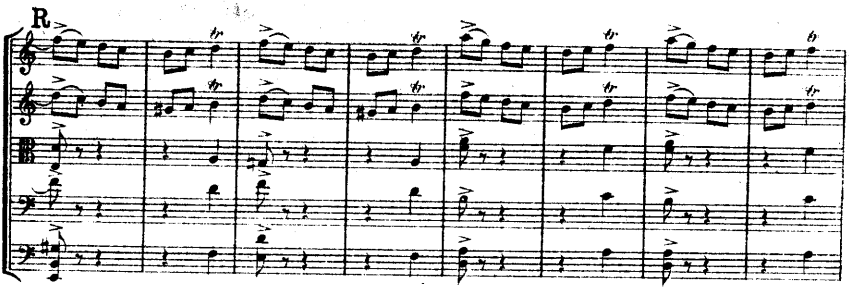
animato ♩= 100.

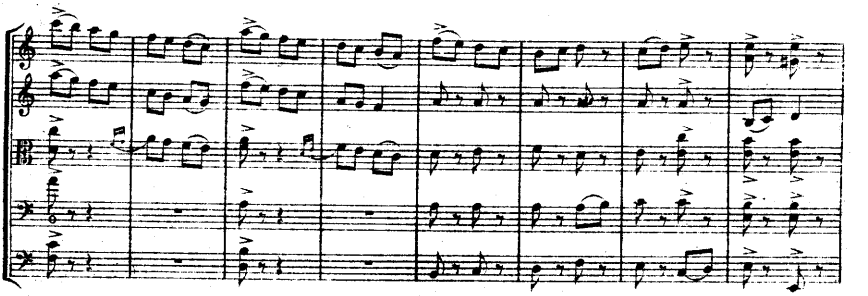


Più mosso. Allegro vivo. ♩ = 160.

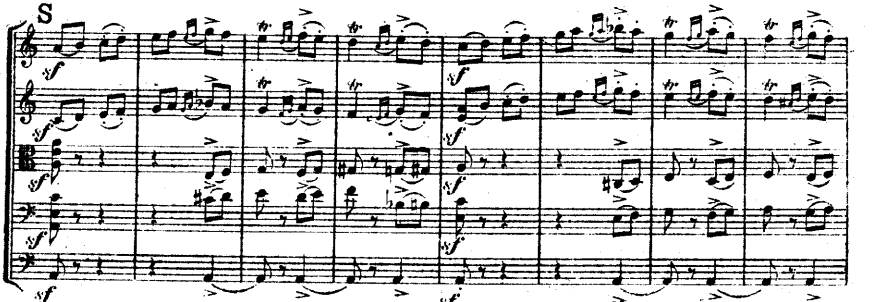


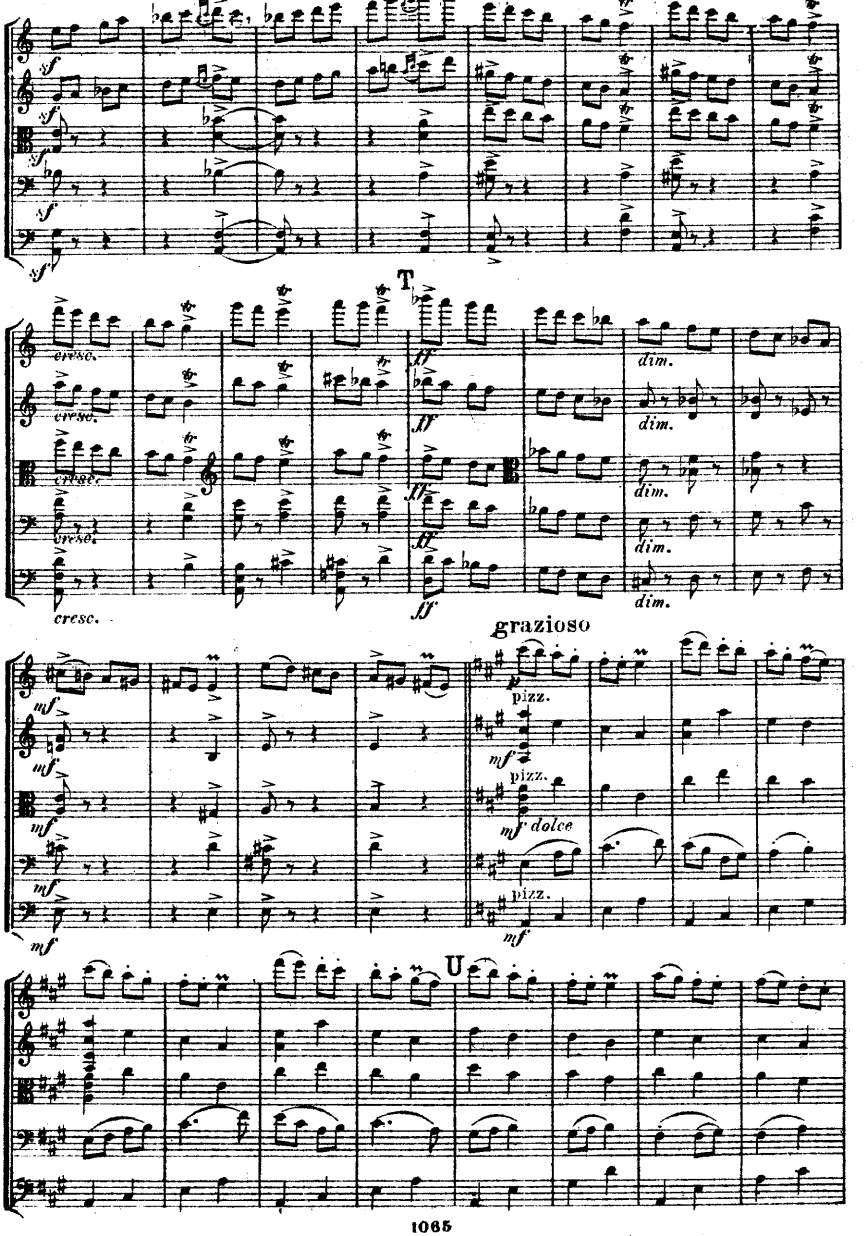
R

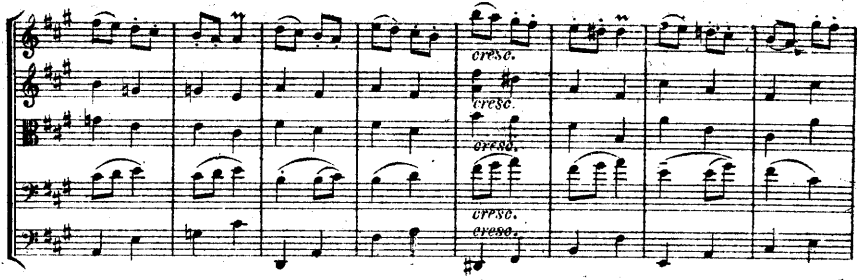


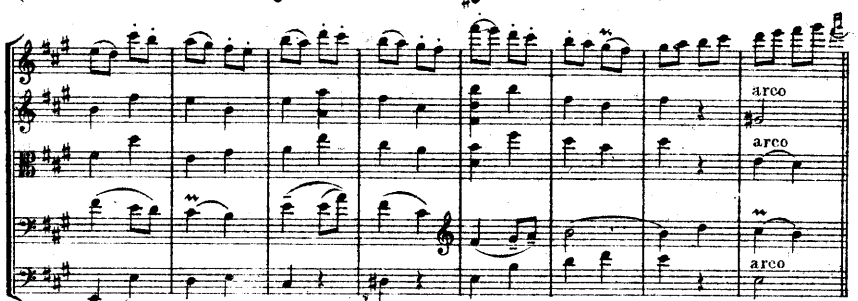


S

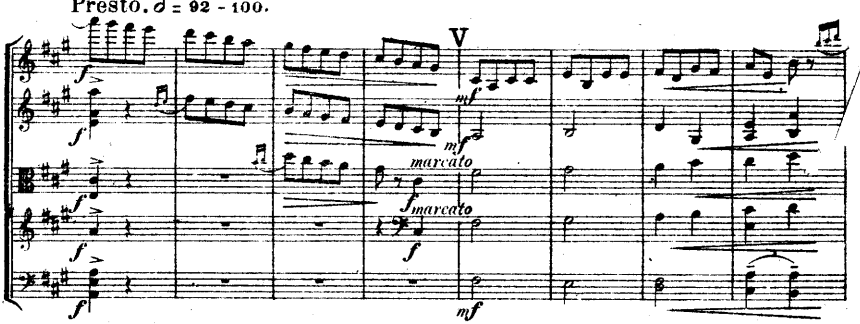


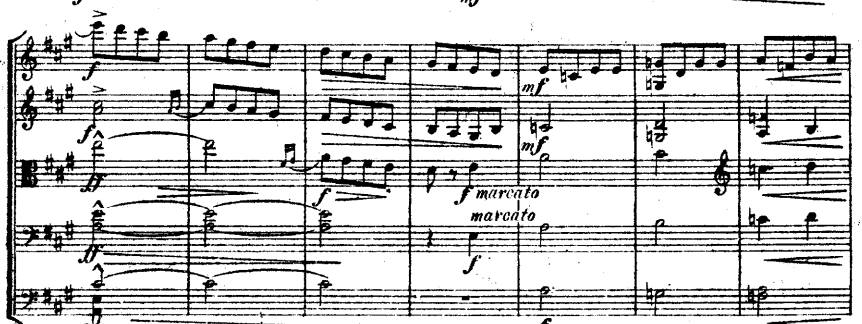

sf
T
cresc.
ff
dim.
grazioso
mf
pizz.
mf dolce
U

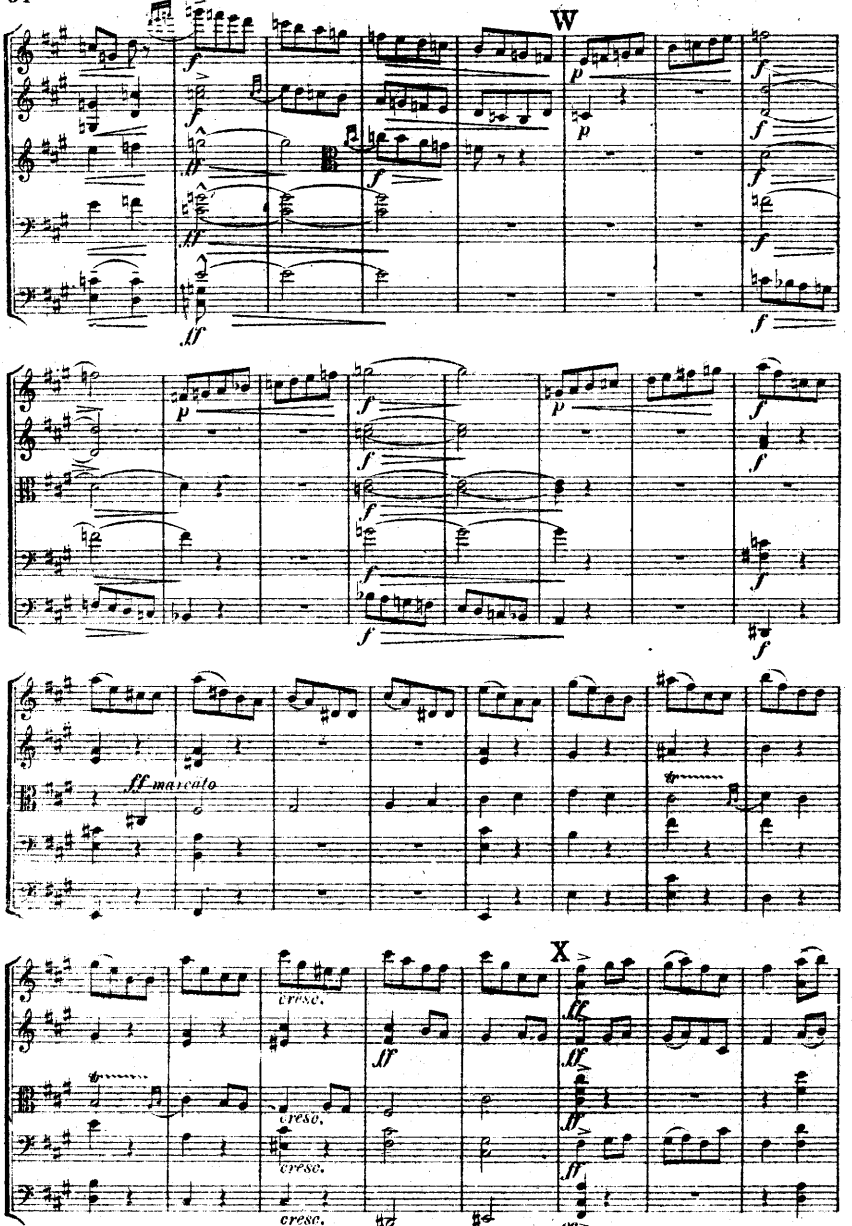


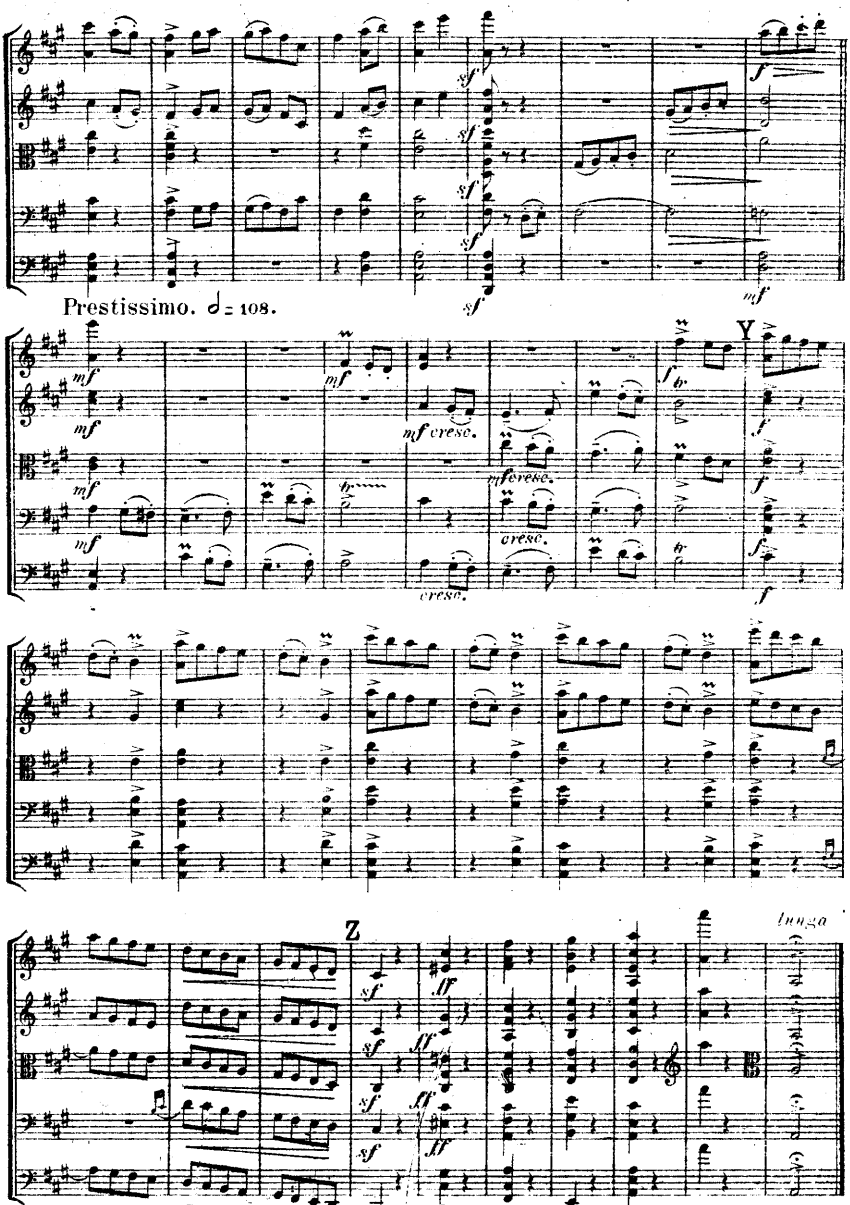


Presto. ♩ = 92 - 100.






W
ff marcato
cresc.
X



St. Petersburg 1892.

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

	M	R.
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchcff	5.50	1.95

— Op. 64. 4me **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30

— Op. 70. 5me **Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

— **2 Morceaux** pour Quatuor d'archets.

No. 1. Preludio e Fuga.
No. 2. Courante.

Partition	—.30	—.10
Parties séparées	1.60	—.60

Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korssakow** (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)

Partition, petit in-8°	—.50	—.20
Partition, in-4°	1.—	—.35
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90

Glière (R.). Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75

— Op. 20. 2me **Quatuor** (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.

Partition	—.60	—.25
Partition et Parties séparées	1.40	—.50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	.50

— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.

Partition	—.80	—.30
Partition et Parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 15. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

Kopylow (A.). Op. 23. 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.

	M	R.
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Malichevsky (W.). Op. 2. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

— Op. 6. 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut)

Partition	1.20	—.45
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

Persiany (J.). Op. 1. **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Pogojeff (W.). Op. 3. **Thème et Variations** pour Quatuor d'archets. La.

Partition	—.40	—.15
Parties séparées	1.80	—.65

— Op. 5. **Quartettino** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.

Partition	—.50	—.20
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

Rimsky-Korssakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si ♭. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.

1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow.
2. Scherzo, par Liadow.
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.
4. Finale, par A Glazounow.

Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75

Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	—.60	—.25
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40

— Op. 14. 2me **Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	2.50	—.90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

— Op. 20. 3me **Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

	M	R.
Tanéïèw (Serge Iw.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 19. 6me Quatuor (Si ♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
(Les) Vendredris. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets. Cahier I.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.		
No. 2. Sérénade, La, par N. Artcibouchеff.		
No. 3. „Les Vendredis", Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.		
No. 4. Menuett, Si ♭, par A. Wihtol.		
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.		
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.		
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.		
No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blumenfeld.		
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.		
Cahier II.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korssakow.		
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.		
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.		
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.		
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.		
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.		
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.		

Quatuors d'archets.

	M	R.
Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.90
— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

Winkler (Alexandre) Op. 8. Quatuor en sol	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor en Ré	11.—	3.85

Trio pour Piano, Violon e Violoncelle.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur	8.—	2.80

Duos pour Piano et Violon

Kryjanowsky (J.). Op. 4. Sonate (mi) pour Violon et Piano	4.—	1.40
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano. Sol	5.50	1.90
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Violon. ut	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05

Duo pour Piano et Alto.

Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate, ut	4.50	1.60

Duo pour Violoncelle et Piano.

Kryjanowsky (J.). Op. 2. Sonate (sol)	4.—	1.40