

Christe , cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a *f* De - i Pa -

Christe cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a *f* De - i Pa -

Christe cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a *f* De - i Pa -

- tris . A - men , a - men .

- tris . A - men , a - men .

- tris . A - men , a - men .

CREDO. Moderato.

Soprano 1. *f* Credo in unum De - um, Pa - trem omni po - ten - tem, *f* Credo in u - num

Soprano 2. *f* Credo in unum De - um Pa - trem omni po - ten - tem, *f* Credo in unum

Basso *f* Credo in unum Deum, Pa - trem omni po - ten - tem, *f* Credo in unum

Organo. *f*

De - um fac - to - rem caeli et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

De - um fac - to - rum caeli et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

De - um fac - to - rem caeli et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - si - bi - li - um. *f* Et in unum Dominum *mf* Je - sum Christum,

vi - si - bi - li - um. *f* Et in unum Do - mi - num *mf* Je - sum Christum,

vi - si - bi - li - um. *f* Et in unum Do - mi - num *mf* Je - sum Christum;

Sop: solo.

fi - li - um De - i, u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an te

om - ni - a sae - cu - la, *mf* De - um de De - o *p* lu - men de lu - mi - ne,
mf De - um de De - o *p* lu - men de lu - mi - ne.
mf De - um de De - o *p* lu - men de lu - mi - ne,

Alto or Basso.

f De - um ve - rum de De - o ve - ro; *p* ge - nitum non fac - tum consub -
f De - um ve - rum de De - o ve - ro; *p*
f De - um ve - rum de De - o ve - ro; *p*

Alto or Basso.

mf stan - ti - a - tum Pa - tri per quem omnia facta sunt, per quem omnia facta sunt, *p* qui
 qui
 qui

propternos homines et nos tram sa - lu - tem de scendit de scen - dit de coe - lis

propternos homines et nos tram sa - lu - tem de scendit, de scen - dit de coe - lis

propternos homines et nos tram sa - lu - tem de scendit de sen - dit de coe - lis.

f

f

Basso Solo. Adagio.

p Et in car -

Adagio.

pp

- na tu es des pi - ri - tu sancto ex Ma - ri - - a vir - gine ne - et -

Sop. o. Tenor Solo.

ho - mo fac - tus sunt, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub -

Pod

ritard.

Po-ti-o Pi-la-to, passus et sepultus est.

ritard. *p* *pp* *ppp*

Allegro.

f Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum scrip-tu-ras et as-

f Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-

f Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum scrip-tu-ras et as-

f Allegro.

cendit in coe-lum, *mf* se-det ad dex-teram, ad dex-te-ram pa-tris, *f* et

cendit in coe-lum, *mf* se-det ad dex-teram, ad dex-te-ram pa-tris *f* et

cendit de coe-lum, *mf* se-det ad dex-teram, ad dex-te-ram pa-tris, *f* et

f

i - te rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a judi - ca - re vi - vos et mor - tu - os , et
 i - te rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a judi - ca - re vi - vos et mor - tu - os , et
 i - te rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a judi - ca - re vi - vos et mor - tu - os , et

mor - tu - os .
 mor - tu - os . Solo.
 mor - tu - os . *mf* Et in Spi - ri - tum sanc - tum

Do - mi - num et vi - vi - can - tem , qui cum pa - tre et

fi - li - o simul ad - o - ra - tur et conglorifi - ca

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos -
 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos -
 tur. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos -

-tho - li - cae ec - cle - si - am, Confi - te - or u - num bap - tis
 -tho - li - cae ec - cle - si - am, Confi - te - or u - num bap - tis
 -tho - li - cae ec - cle - si - am, Confi - te - or u - num bap - tis

ma in re-mis-si-o-nem pecca-to rum et ex-pec-

-ma in re-mis-si-o-nem pecca-to rum et ex-pec-

-ma in re-mis-si-o-nem pecca-to rum et ex-pec-

mf

-to resurre-cti-o-nem mortu-o-rum, mortu-o-

-to resurre-cti-o-nem, mortu-o-rum mortu-o-

-to resurre-cti-o-nem, mortu-o-rum, mortu-o-

ff

-rum p et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, f et vi-tam ven-

-rum p et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, f et vi-tam ven-

-rum p et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-

p *f*

tu - ri - sae - cu - li *f* et vi - tam ven - tu - ri

tu - ri sae - cu - li *f* et vi - tam ven - tu - ri

tu - ri sae - cu - li *f* et vi - tam ven - tu - ri

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

sae - cu - li et *ff* vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. *mf* A

sae - cu - li et *ff* vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. *mf* A

sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a fermata over the word 'A'.

men, A - - - - men, A - - - - men A - - - - men.

men, A - - - - men A - - - - men A - - - - men.

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The system concludes with a fermata over the final 'men'.