

## Suite im alten Style.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Violoncello.

## PRAELUDIUM.

Largo.

Jan Brandts Buys, Op. 23.

*f* *p*

*f* *p*

*pp dolce*

1 2 3 4 5 6  
*pp*

*ff* *rit.* *Fine.*

*pizz.*  
*p*

*arco*  
*mp* *p* *pp* *mp* *p*

*pizz.* *arco*

D. C. al Fine.

# Violoncello. GAVOTTE.

Molto moderato.

\*)

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of 15 numbered measures across 10 staves. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes a repeat sign. The second staff features *pizz.* and *arco* markings with dynamics *p*, *f*, and *p*. The third staff continues with alternating *pizz.* and *arco* sections, with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *f*. The fourth staff includes a first and second ending, with dynamics *ff* and *rit.*. The fifth staff contains measures 10 through 15, with dynamics *p*, *pp*, and *f*. The sixth staff starts with *ppp* and *ritard.*, followed by *f*. The seventh staff includes *pizz.* and *f*. The eighth staff has alternating *arco* and *pizz.* sections with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *f*. The ninth staff features *ff* and *rit.*. The tenth staff concludes with dynamics *pp*, *ppp*, and *ritard.*.

\*) Bei der Repetition die vier Anfangstakte *p*

Violoncello.

ARIOSO.

Lento.

*con sord.*

*pp* *f* *espress.* *Viol. I. ad lib.* *f* *rit.* *pp* *espress.* *Viol. I. ad lib.* *espress.* *rit.*

Violoncello.

MENUETT.

Moderato grazioso.

Musical notation for the first system of the Minuet. It begins with a pizzicato section marked "pizz." and "p". The tempo markings include "poco rit.", "poco accel.", "2", "poco rit.", and "a tempo". The system concludes with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2. arco", ending with "Fine."

Trio.

Musical notation for the Trio section. It starts with a pizzicato section marked "pizz." and "p". The section concludes with an arco section marked "arco". The system ends with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.", followed by the instruction "D. C. al Fine."

FUGE.

Allegro con brio.

Musical notation for the Fugue section. It begins with a double bar line and measure number 10. The notation includes measures 11 and 12, with dynamic markings "f" and "mf". The section concludes with a pizzicato section marked "pizz." and "mf".

Violoncello.

arco *p* pizz.

*f marc.* arco pizz. *mp*

arco pizz. *p* *mf* *mp*

arco *f poco a poco accel.* *>mf*

*f* *f* *ff*

*sempre ff* *mp* *ff*

*ff* *f*

*ff marc.*

pizz. arco

pizz. *ritard. molto* - - - *Meno mosso.* *ritard.* *sempre ff*

# Neue, empfehlenswerte Instrumental-Musik

## Violine und Klavier

	Mark
Brandts-Buys, Jan, op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, arrangiert vom Komponisten	3.—
" " " op. 43, Suite D-dur	6.—
Buchbinder, Berndt, Capriccio	2.—
" " " Périhoda-Serenade	2.—
Burmester, Willy, Introdution und Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet	3.—
Donath, Gustav, Sonate G-dur	8.—
Gund, Robert, op. 44, Sonate A-moll	8.—
Kornauth, Egon, op. 9, Sonate (E-moll)	7.50
" " " op. 15, Sonate (D-dur)	6.—
Macho, Gustav, op. 10, Staccato-Serenade	2.—
Siegl, Otto, op. 39, Sonate	5.—
" " " op. 50, Konzert für Violine und Orchester, Ausgabe für Violine und Klavier	7.50
Stojanovits, Peter, op. 1, Konzert (D-moll)	5.—
" " " op. 2, Serenade	1.50
" " " op. 3, Sonate (D-dur)	6.—
" " " op. 14, Scherzo in altem Stile	1.50

## Violine und Violoncello

Bachrich, Ernst, op. 5, Duo für Violine und Violoncello	3.50
Siegl, Otto, op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzliche Suite nach alter Art	3.—

## Violine Solo

Mittler, Franz, op. 10, Chaconne	1.50
Winkler, Julius, Analysen ausgewählter Etüden:	
Heft 1. Analyse I, Mazas op. 36, Nr. 9 — Analyse II, Mazas op. 36, Nr. 13	1.50
Heft 2. " III, Mazas op. 36, Nr. 33 — " IV, Fiorillo-Etüde, Nr. 1	1.50
Heft 3. " V, Kreutzer-Etüde, Nr. 4 — " VI, Mazas op. 36, Nr. 34	1.50
Heft 4. " VII, Mazas op. 36, Nr. 35 — " VIII, Kreutzer-Etüde, Nr. 11	1.80
" " " Kadenzen zu J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A-moll	1.20
" " " Kadenz zu N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1	1.20

## Viola und Klavier

Kornauth, Egon, op. 3, Sonate (Cis-moll)	6.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romantisches Stück, arrangiert von Tony Konrath	1.50
Siegl, Otto, op. 41, Sonate	5.—

## Violoncello und Klavier

Becker, Hugo, Adagio und Allegro aus Schubert, Sonate für Arpeggione	3.—
Dohnányi, Ernst v., op. 12, Konzertstück (D-dur)	6.—
Ippisch, Franz, Sonate (D-dur)	7.50
Kornauth, Egon, Andante aus der Viola Sonate op. 3, bearbeitet vom Komponisten	2.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romantisches Stück, revidiert und herausgegeben von Hugo Kreisler	1.50
Schmidt, Franz, 3 kleine Fantasiestücke nach ungarischen Nationalmelodien	3.—
Siegl, Otto, op. 33, III. Sonate in einem Satz	5.—
Stöhr, Richard, op. 49, Sonate (A-moll), Violoncello-Solo	7.50
Ippisch, Franz, Suite	1.50

## Flöte und Klavier

Dietrich, Oskar, Suite, G-moll (Geige)	4.50
--	------

## Klarinette und Klavier

Kornauth, Egon, op. 3, Sonate, Cis-moll (Piquet)	6.—
--	-----

## Trios, Quartette, Quintette, Sextette etc. mit und ohne Klavier

	Partitur 16 <sup>o</sup> Netto Mark	Stimmen Mark
Brandts-Buys, Jan, Quintett (D-dur) für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	2.—	8.—
" " " Dasselbe für Violine obligat, 2 Violinen, Viola und Violoncell	—	8.—
" " " op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett	2.—	4.—
Dohnányi, Ernst v., op. 1, Quintett (C-moll) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur und Stimmen	—	10.—
" " " op. 7, Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	2.—	8.—
" " " op. 10, Serenade für Violine, Viola und Violoncello	1.50	8.—
Frischenschlager, Friedrich, 7 Kammerlieder für Baßstimme mit Begleitung eines Klavierquartettes	—	5.—
Ippisch, Franz, Trio (Fis-moll) für Violine, Viola und Violoncell	—	4.50
" " " Serenade für Streichquartett	2.—	5.—
Kauder, Hugo, II. Streichquartett	—	7.50
Kornauth, Egon, op. 14, Kleine Abendmusik für Streichquartett	1.50	5.—
" " " op. 18, Klavier-Quartett (C-moll)	—	8.—
" " " op. 26, Streichquartett (G-moll)	1.50	6.—
" " " op. 30, Streichquintett für 2 Violinen, 2 Violon, 1 Violoncello	1.50	7.—
" " " op. 31, Kammermusik für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Streichquintett	3.—	15.—
Moser, Franz, op. 32, Streichquartett (F-dur)	—	7.50
Siegl, Otto, op. 28, Streichsextett für 2 Violinen, 2 Violon, 2 Violoncelli	2.—	8.—
" " " op. 29, Burleskes Streichquartett in einem Satz	1.—	3.—
" " " op. 35, II. Streichquartett	1.—	3.—
" " " op. 37, Klaviertrio	—	10.—
" " " op. 44, Divertimento für Streichtrio	2.—	5.—
Stojanovits, Peter, op. 9, Klavierquintett (C-moll)	—	10.—