



PIÈCES POUR GUITARE

J. BOSCH



Dix pièces :		Prix.		Prix.
1.	Duettino	3 fr.	Op. 90.	L'Amazone 3 fr.
2.	Etoiles et Fleurs	3 fr.	Op. 91.	Au Son des Cloches 3 fr.
3.	Celia, Jota-valse	5 fr.	Op. 92.	Venise 3 fr.
4.	Fantaisie dramatique	5 fr.	Op. 93.	Les Echos 3 fr.
5.	Brimborion, Rom. s. paroles.	4 fr.	Op. 89.	Six pièces faciles, en recueil : 6 fr.
6.	Souvenir de Barcelone	4 fr.		N° 1. Enfantillage.
7.	Retraite espagnole	3 fr.		N° 2. 1 ^{re} Guagirana.
8.	Méditation	3 fr.		N° 3. 2 ^e Guagirana.
9.	Ballade	3 fr.		N° 4. Les Adieux.
10.	Allegro de Sonate	4 fr.		N° 5. Lamento.
				N° 6. Gitanilla.

1924
 1042



LEMOINE & FILS
 ÉDITEURS
 Paris, 17, rue Pigalle
 Bruxelles, 45, rue de la Régence



LES ÉCHOS

J. BOSCH. Op.93.

à son élève M^{lle} Claire de RÉSIE.

Quasi recitativo.

TEMPO
RUBATO

mf

p *Cresc.*

Dimin. *p* *pp* *p* *pp*

f *tr*

Musical staff 1: Treble clef, starting with a 0 on the string. Contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (2, 1). Includes the instruction *cresc.*

Musical staff 2: Treble clef, starting with a 1 on the string. Contains a sequence of eighth notes with triplets and fingerings (1, 2, 3, 4). Includes the instruction *Dimin.* and a dynamic marking *p*.

Musical staff 3: Treble clef, starting with a 7 on the string. Contains a sequence of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (2, 1, 2, 2). Includes dynamic markings *p* and *pp*.

Musical staff 4: Treble clef, starting with a 2 on the string. Contains a sequence of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (2, 1, 2). Includes dynamic markings *p* and *pp*.

Musical staff 5: Treble clef, starting with a 7 on the string. Contains a sequence of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (2). Includes a trill marking *tr*.

Più vivo

Musical staff 6: Treble clef, starting with a 7 on the string. Contains a sequence of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (4).

Meno mosso

Musical staff 7: Treble clef, starting with a 1 on the string. Contains a sequence of eighth notes with triplets and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and circled numbers (2, 3).

Maestoso sostenuto

Musical staff 8: Treble clef, starting with a 7 on the string. Contains a sequence of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (5, 3, 3).

Musical staff 9: Treble clef, starting with a 7 on the string. Contains a sequence of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (3, 3). Includes first and second endings marked *1^a* and *2^a*.

MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

MÉTHODE COMPLÈTE PAR F. DE CRISTOFARO.

Texte français, 30 fr. ; Texte anglais, 30 fr. ; Texte italien, 30 fr.

CETTE MÉTHODE EST DIVISÉE EN DEUX PARTIES

LA PREMIÈRE PARTIE, prix : 15 francs | LA DEUXIÈME PARTIE, prix : 18 francs

Chaque partie existe avec textes français, anglais et italien

MORCEAUX POUR MANDOLINE ET PIANO

& MANDOLINE ET GUITARE

Cristofaro (E. de). Op. 25. <i>La Prière</i> , mélodie.	5 »	Galeotti. <i>Villanelle</i> , mandoline et piano.	6 »
Op. 26. <i>Le Printemps</i>	5 »	<i>Sérénade</i> , mandoline et piano.	6 »
Op. 27. <i>Nocturne</i>	5 »	Fiévet. Op. 12. <i>Prélude et Sérénade</i>	7 50
Op. 28. <i>La Petite Bergère</i>	5 »	Cerclier. <i>La Cinquantaine</i> , mandoline avec accom-	
Op. 29. <i>L'Automne</i>	5 »	pagnement de piano	5 »
Op. 30. <i>L'Étoile d'Italie</i>	7 50	<i>Une Pensée</i> , mandoline avec accompagnement	
Op. 31. <i>Danse champêtre</i>	6 »	de piano.	6 »
Op. 32. <i>Les Adieux</i>	6 »	<i>Une Pensée</i> , mandoline et guitare.	5 »
Op. 33. <i>Souvenir de Libourne</i>	6 »	Baldoni. <i>Petit Caprice</i> , mandoline et piano	4 »
Op. 34. <i>Boléro</i>	7 50	Bosch. <i>Retraite espagnole</i> , mandoline et piano	7 50
Op. 35. <i>Romance sans paroles</i>	5 »	— mandoline et guitare	6 »
Op. 36. <i>Méditation</i>	6 »	<i>Plainte moresque</i> , mandoline et guitare	6 »
Op. 37. <i>Rose de Mai</i>	6 »	<i>Boléro</i> pour deux mandolines et guitare.	9 »
Op. 38. <i>Valse de Salon</i>	7 50	<i>La Rose</i> , mandoline et guitare	6 »
Op. 39. <i>Barcarolle</i>	6 »	Patierno. <i>A Minuit</i> , sérénade pour mandoline et	
Op. 50. <i>Doux Rêve</i>	5 »	piano.	6 »
<i>Sérénade espagnole</i> , de H. KETTEN	9 »	<i>Retraite-Marche</i> , pour mandoline et piano.	6 »
<i>Mandoline</i> , de F. THOMÉ.	6 »	— pour mandoline et guitare.	5 »
Cottin (A.). <i>Gai refrain</i> , pour mandoline et piano		<i>Toujours gai</i> , polka pour mandoline et piano	6 »
avec deuxième mandoline <i>ad lib.</i>	7 50	<i>Bella Capriciosa</i> , mazurka de salon pour deux	
<i>Gai refrain</i> , pour guitare et mandoline avec une		mandolines et piano	7 50
deuxième mandoline <i>ad lib.</i>	6 »	<i>Bella Bionda</i> , mandoline et guitare	6 »
<i>La Cigale madrilène</i> , de J. PERRONNET, n° 1, man-		<i>Marche des Mandolinistes</i> , mandoline et piano.	6 »
doline et piano.	7 50	<i>Boléro-Mazurka</i> , — —	6 »
N° 2. Guitare et mandoline.	6 »	<i>Polka des Farfadets</i> , — —	6 »
Cottin (J.). <i>Boléro</i> , de F. THOMÉ, arrangé pour		<i>Graziosa</i> , mazurka, — —	6 »
mandoline et piano.	6 »	Aperte. <i>Cordobesa</i> , habanera, mandoline et guitare	
<i>La Pluie</i> , de A. DAVID, arrangé pour mandoline		— — mandoline et piano.	6 »
et piano.	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mandoline	
<i>Froufrou</i> , de J. PERRONNET, arrangé pour man-		et guitare	6 »
doline et piano.	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mand ^{ne} et p ^{no}	7 50
<i>Risette</i> , de L. SARI, arrangé pour mandoline et		<i>Dors mon Enfant</i> , de CH. LORET, mand ^{ne} et guit ^{re}	
piano.	6 »	— — , mand ^{ne} et p ^{no}	6 »
<i>Valse des Guitareros</i> , de C. DE MESQUITA, man-		<i>Réverie</i> , de ROSELLEN, mandoline et guitare	4 »
doline et piano	6 »	— — mandoline et piano.	5 »
<i>Deux Romances sans paroles</i> , de SIVORI, mando-		<i>Amélia</i> , valse espagnole, mandoline et guitare	6 »
line et piano.	6 »	— — mandoline et piano.	7 50

LEMOINE & FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées