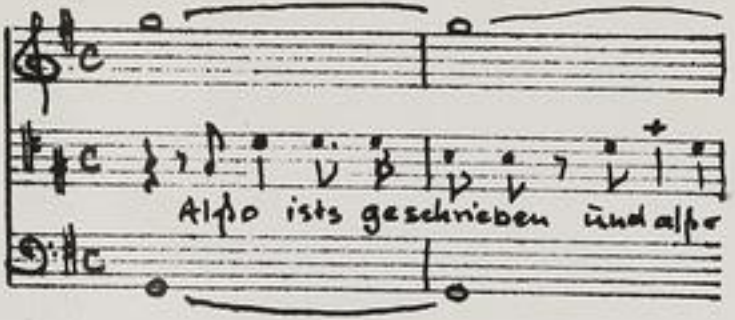
Graupner,Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 443/12

Alßo ists geschrieben, und alßo/mußte Christus/a/2 Violin/ Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.3.Pasch./ 1735.



Autograph April 1735. 35,5 x 22,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 168/22. Text: Johann Conrad Lichtenberg,1735.

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

Mus 443/12

Also ist es geschrieben, und also musste Stehen 55

168.

22

12

1

Partetur

M: Aprill 1735 — 27ten Lesung

Fer: 3. Pasch. J. N. J. M. Oper. VIII. 1

Als so ist geschrieben v. also muste Christus leiden v. auferstehen. Alleluja

Gnädiger Herr Gott v. Regierung der Sünden müste alles Hol-

lan. Der Heyland Todt und sein Leben das Licht Todt v. Auferstehen muß Barmherzigkeit Hoffnung geben das Recht das

in das Leben setzt. Alleluja Barmherzigkeit das niemand ohne Barmherzigkeit. Himmel geht in Ewigkeit den Sünden

Tod entsetzlich schrecklich. Herrlich Freyheit Gerechtigkeit Alleluja v. Hoffen für weltlich die gefangene Sünde v. das Gut ja ey Sünder Hoffnung

stehe v. Gnade sein gnädig barmherzig v. Sündigkeit Herrlichkeit der Sünden ey -

Die Lust ohn Ende

Du meines Herzens Du meines Herzens Freude Ruh oder beste Traum oder beste Traum mein

Du meines Herzens.

Mus: Dir arme Lieb: ghilf sterbe

Ach Du geliebtes Kind.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Bey Nacht ÷ stoß in Gottes Hand D. nach dem Ohr. schwingt Mund D. nach dem Ohr. schwingt Mund singt

Hoppe.

Hoppe.

Hoppe.

Lieb auf's Ohr D. nach dem Ohr. schwingt Mund singt Lieb – auf's Ohr.

Hoppe.

der schon verbeut das Liebe schnöde Gestirne Gott stimm Gott auf Mund D. Mutter schlinden es Dichs Herz gemacht nein. Drum stell

ich mich stumm stehen so daß ich nicht ein Wort rede. O Freund Gott mit die ich stelle dich Liebe Liebe Gestirne D. der

Lieb alte den Herz ins Licht zieht.

Geht die Falle ist Gott Gott die Zeugs meine Geist meine

die Falle ist Gott Gott die Zeugs meine Geist mein Herz meine

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Lust so zu sterben. Ach wie ist mein Abschied bitter wenn ich muß mein Leben mit Leid finden in Schmerzen

Hirsch mit Hunger Lust zu sterben.

Lust so zu sterben mein Abschied bitter wenn ich muß mein Leben mit Leid finden in Schmerzen

Lust so zu sterben. Ach wie ist mein Abschied bitter wenn ich muß mein Leben mit Leid finden in Schmerzen

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

p. t. p. fol.

Soli Deo Gloria.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

168.

22.

Alto

a

2 Violini

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso.

Fer. 3. Lauth.
1735.

Continuo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Continuo.

Recit:

p. p.

Recit:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da Capo

Recit:

Rural.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

Recit.

Recit.

Recitat.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 1.mo

Piano.

Rec. tacet

Rec. tacet

Rec. tacet

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 2.

piano

Recit.

Recitat.

Recitat.

Chorol.

Recitat.

Viola.

Recitat

Recitat

Recitat

Recitat

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone

piano

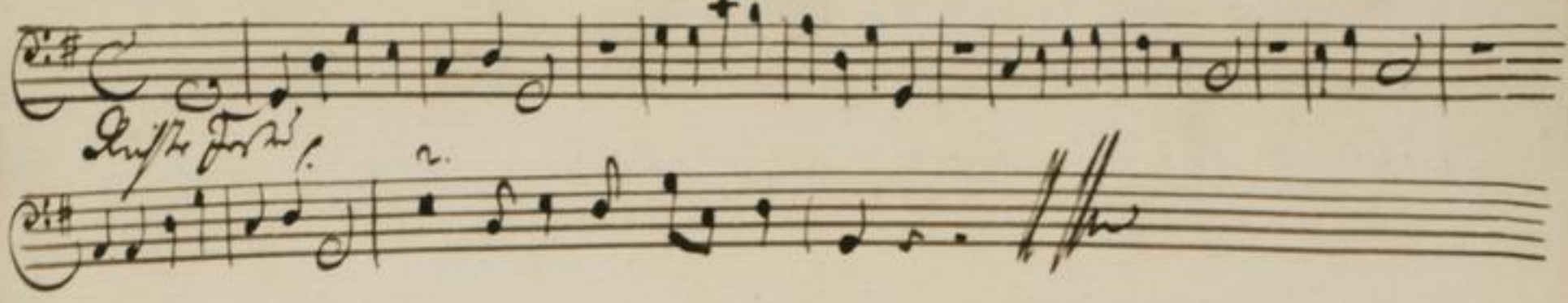
Recit:

Recit:

Recit:

volti

Choral.



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone.

also ist b.

Recit:

Arpeg. e b.

Da Capo

Da Capo

Recit:

piano

Da Capo

Recit:

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0019
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Canto.

(Comp. tacet.)

Der Heyland lebet und sein Leben, sein Leyden, sein Sterben, sein Auferstehen,

muß und gewisse Hofnung geben, daß wir dort in das Leben gehen. Das Einige

Seligkeit kan niemand ohne Buß-Kampf haben. Es muß das Herz in dieser

Zeit, seine Sünden, Sorgen, Laster meiden. Hier zeiget Jesus weg und Lehn. Er

redet die gefangne Seele, und das bey ja an seiner Wohlthat stehe, so soll sein

Gnaden-Wort anstehen, und ewiglich den Glauben der Sünden an.

Ja, ja, lebt mein Seele trauren? nein, nein, er lebt — —

Ja, ja, lebt mein Seele trauren? nein, nein, er lebt — —

zu meinem Ziel, ja, ja, ja, ja, lebt mein Seele trauren,

mein Seele trauren, nein! nein! er lebt — — — — — Zu meinem

Ziel, muß der arme Leib gleich sterben; ja, der Geist wird nicht

der — ben, nein! er gehet in Gottes Hand, und nach dem Tod wird ewig

stand, ewig der Leib — dort ans sein Heil, und nach dem Tod

— wird ewig stand, ewig der Leib — dort ans sein Heil.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Aria Recit.

Dirste Jesu, meine Hoffe, bleibe du selbst meine

Hoffe, lasse mich seufzen für dir. Jesu mich, Jesu mir

langet nach dir.

Alto

Duetto. Recit. Aria. Recit.

Duetto. Ja ich fall in Ohnmacht, ja ich sterbe, nim die Zeugen meiner

Ströme, meine Thrä - nen an, nim die Zeugen meiner Schmerzen,

meine Thränen meine Thrä - nen gnä - dig an. Durch den

Balsam deiner Wunden, deiner Wunden, wird mein Herze

wohl verbunden, den sonst niman[d] hei- len kan, den sonst niemand hei-

len kan. Recit.

Nicht so ist mein Weg, hast du selbst mein Steg,

laß mich Sünderin nur hier, führ mich, führ

mich verlangt nach dir.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0022
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Attemp:

Also ist es geschrieben, und also must Christus leiden, und auferstehen von den

todten am dritten tage, und predigen lassen busse und vergebung der sün-

Recit. Aria Recitat.

den unter allen Völ- ckern.

Aria.

Fest stehet drauf an Jesu Hände und spricht, die Vögel malt, die

Zeugen seiner treu. Auf Erden da, wo ich mich hin und her

drehen müssen, die uns Ihr Geschöpfe Almacht gibt gewisslich nicht, der

Sünde nach zu singen, ach nein! das gute zu vollbringen. Ach, dieses treu

Wohlthat liebt, wirkt der Gerechtigkeit, mit Seel mit Leib, mit

Gliedern, der Herr wird solchen Dienst mit Himmelslust vergelten.

Choral. Rufst du, Herr, meine Zeit, lässt du selbst meine Tage,

lass mich seufzen hier und dort, Herr, dich, Herr mich verlangt nach dir.

Fine

in seiner Klasse

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0023
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso.

Dictum. Recitat. Aria.

Verderbe und tödte diesen Glieder,

Zu seiner Zeit aus Staub und Moder wieder: an diesem trost ganz gewiß.

will ich, was ich sterbt, sterben, so kan ich nicht im todte verderben, o Sünde!

fort mit dir: ich will den leib, die Seel, die Glieder und das leben,

allein dem Herrn zum Dienst ergeben.

2.

Duetto. Ach! wie soll ich fliehen, wo die Zeugen meiner Sünden,

meiner Sünde, meine Thrä- - - nen an, wo die Zeugen meiner

Sünde, meine Thränen meine Thrä- nen gnädig an. Durch den

Balsam deiner Wunden, wird mein Schade wohl verbunden, wohl verbunden

den sonst niemand hei- len kan, den sonst niemand hei- len kan.

Recit. 1. Rüste deine Hand, meine Wage, lasse dir selbst meiner

Wage, lasse mich seufzen für d. für; lasse mich, lasse mich ver-

langt nach dir.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-443-12/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt