

Cantate

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Wer da glaubet und getauft wird.“

№ 37.

Festo Ascensionis Christi.
„Wer da glaubet und getauft wird.“

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 7 6 6 6 6 7 7 6
4 2 4 3 6 7 7 6

6 6 6 6 7 7 7 6 7 6 6
4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

This musical score is for a piece in G major, BWV VII. It features a complex texture with multiple staves. The upper system consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The lower system also consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The music is written in a style that includes many slurs and ornaments. Below the bottom staff of each system, there is figured bass notation. The first system's figures are: 6 5, 6, 7, 7, 6 4, 6, 6 4, 6, 7, 7, 7. The second system's figures are: 6 4, 6 5, 6 4, 6, 7, 7, 7, 7. The piece is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff. The vocal line is in a single staff with a treble clef and the same key signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The system contains four measures of music.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff. The vocal line is in a single staff with a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "Wer da glau - bet, wer da glau - bet, wer da glau - bet,". Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 6, 5, 6, 5, 5, 2, 2, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6. The system contains four measures of music.

glaubet, wer da glaubet und getauft

glaubet, glaubet, wer da glaubet und getauft

glaubet, wer da glaubet und getauft

wer da glaubet und getauft

4 8 6 6 6 7 6 6 6 5 6 7 7 5

9 8 6 6 6 4 2 5 6 7 7 5

wird, der wird selig werden, wer da glaubet, der wird selig werden, wer da getauft wird, der wird selig werden

bet, der wird selig werden, wer da

tauft wird, der wird selig werden,

wird, der wird selig werden,

6 1 (6 5) 6 6 7 7 7 6 6 52

1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

glaub - et, wer da glaub - et
 glaub - et und ge - tauf - t wird, wer da glaub - et
 wer da glaub - et, wer da glaub - et
 wer da glaub - et und ge - tauf - t wird, wer da glaub - et

9 8 6 7 6 8 8 7 6 8 8 7 6 8 8 7 6 8

4 3 4 5 5 5 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

und ge - tauf - t wird, der wird se -
 und ge - tauf - t wird, der wird
 und ge - tauf - t wird, wer da glaubet und ge -
 und ge - tauf - t wird, wer da glaubet und ge - tauf - t wird,

6 6 6 7 6 9 7 7

5 4 6 4 7 7 7 7

- lig wer - - - den, wer da glau - - - bet
 se - - - lig wer - - - den, wer da glau - - -
 tauft wird, der wird se - - - lig wer - - - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,
 der wird se - - - lig wer - - - den, wer da glaubet und ge -

5 6 6 6 7 7 7 7

und ge - - - tauf wird, wer da glaubet und ge -
 - bet und ge - - - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauf
 wer da glaubet und ge - tauf wird, wer da glaubet und ge - tauf
 tauf wird, wer da glaubet und ge - tauf wird, wer da glaubet und ge -

7 6 6 5 6 6

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

tauft wird, der wird se - lig wer - den. Wer da glau -
 wird, der wird se - lig wer - den. Wer da glau -
 wird, der wird se - lig wer - den;
 tauft wird, der wird se - lig wer - den;

Performance markings include *piano* and *(piano)*.

Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

- bet und ge - tauft wird, der wird se -
 - - - bet und ge - tauft wird, der wird se -
 der wird se -
 der wird se - - - lig

Performance markings include *forte* and *(forte)*.

Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a trill in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The piano part is marked *piano*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

- lig wer - - den,
 lig wer - - den,
 lig wer - - den, wer da glau - - bet und ge -
 wer - - den, wer da glau - - bet und ge -

The bottom of the system contains figured bass notation: 7, 7, 7, 5, (6), 7, 6, 5, (8).

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with a *forte* dynamic. The vocal parts have the following lyrics:

der wird se - - lig wer - -
 der wird se - - lig wer - -
 tauft wird, der wird se - - lig wer - -
 tauft wird, der wird se - - lig wer - - den,

The bottom of the system contains figured bass notation: .7, 7, 6, 6, 6, 7, 7, 7.

den, wer da glau - - - bet und ge - - tauft wird,
den, wer da glau - - - bet und ge - - tauft wird,
den, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -
wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird,

7 9 8 7

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den.
wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den.
tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den.
wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den.

9 8 6 6 6 7 5 6 6 (6 5) 5 6 6 5 (3 -)

ARIA.

Tenore.

Continuo.

Der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,

Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,

der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus, die Je - sus für die Seinen hegt, der

Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt.

piano

forte

forte

CHORAL.

Soprano. *12/8*
 Herr Gott Va - ter, mein

Alto. *12/8*
 Herr Gott Va -

Continuo. *12/8*
piano

star - ker Held! du hast mich e - - -

ter, du star - - - ker Held! du hast mich

- wig vor - - - der Welt in - - - dei - - - nem Sohn ge -

e - - - wig vor der Welt in - - - dei - - - nem Sohn ge -

lie - - - bet.

lie - - - bet, in dei - - - nem Sohn ge - lie - - - bet.

(forte)

Dein Sohn hat mich sich selbst ver

Dein Sohn hat mich sich selbst ver traut,

piano

(6) 6 5 6 6 4 3

traut, er ist mein Schatz, ich bin sein' Braut, ich bin sein'

er ist mein Schatz, ich bin sein'

6 6 6 4 6 7 6 6 7 6 6 7 6 4 6 5

Braut, sehr hoch in ihm er freu

Braut, sehr hoch in ihm er freu

6 5 6 4 6 6 5 6 4 7 6

et.

et.

forte

7 5 3 6 6 6 6 6 5 4 6

Ey - - - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - - -

Ey - a, ey - a, ey - a, ey - - - a, ey - - a, ey - - a!

piano

(6) 6 4 5 3 (6) 6 7 5 6 4 5 6 5

- a, ey - a! himm - lisch Le - ben wird er ge - ben mir

himm - lisch Le - ben, himmlisch Le - ben wird er ge - ben mir dort

4 6 6 5 6 5 7 6 5 6 5 9 5

dort o - - ben, dort o - - ben; e - wig soll mein

o - - ben, dort o - - ben; e - wig soll mein Herz ihn

7 6 5 6 4 3 6 4 3 6 4 2 9 6 4 3

Herz ihn lo - - - ben, ihn lo - - -

lo

9 8 7 6 6 5 6 7 5 6 7 6 5 6 9 8 7

ben.

ben.

forte

6 5 (6 6 5) 4 3 6 6 5

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *(piano)*

Viola. *(piano)*

Basso. *(piano)*

Continuo. *(piano)*

Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir das Antlitz Gottes an-zu-schauen? so

dürft ihr nicht auf gute Werke bauen; denn ob sich wohl ein Christ muss in den guten Werken

üben, weil es der ernste Wille Gottes ist, so macht der Glaube doch allein, dass wir vor Gott gerecht und selig sein.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The Oboe d'amore I staff (top) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The Violino I and Violino II staves are grouped together with a brace on the left. Both have treble clefs and the same key signature. The Viola staff has an alto clef and the same key signature. The Basso staff has a bass clef and the same key signature. The Continuo staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is common time (C). The system is divided into four measures.

6 6 6 6

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the instrumentation from the first system. The Oboe d'amore I and Violino I staves feature trills (tr) over some notes. The Violino II staff continues with a similar melodic pattern. The Viola, Basso, and Continuo staves provide harmonic support. The system is divided into four measures.

6 7 6 6 6 6 6 6 7 5

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the word "piano" written below each staff. The fifth staff is the vocal line, with the lyrics "Der Glau - - be schafft - - der See - - le Flü - -". The bottom staff is the bass line, with the word "piano" written below it. Fingerings are indicated by numbers 1-5 under the notes.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are for the piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line, with the lyrics "- gel, dass sie sich in den Him - - mel, den Him - mel schwingt, der Glau - - be schafft - - der". The bottom staff is the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 under the notes.

See - - le Flü - - gel, dass sie sich in den Him - mel - - schwingt, in den Him - - - mel

6 4 5 6 6 6 7 6 2 5 6 6 7 6 2

schwingt, dass sie sich in - - den Him - - mel schwingt, *forte*

6 (6) 6 4 6 6 6 5

die Tau - - - fe ist das Gna - - - den sie - gel, das uns den

piano
(piano)

4 2 7 7 2

piano

Se - - - gen Got - tes bringt, die Tau - fe ist das Gna - - den - sie - gel, das uns den

7 7 6 6 7 6 6

forte

tr

forte

forte

forte

Se - - - gen Got - tes bringt;

7 6 5 6 5 6 6

piano

piano

(piano) und da - - - her heisst ein

6 6 6 6 7 6 7 6 6

(piano)
piano

sel' - ger - - - Christ, und da - - - her heisst ein sel' - - - ger Christ, wer

6 6 # 6 5 6 6 7 7 7

glau - - - bet und ge-tau - - - fet ist, und da - - - her heisst ein sel'-ger Christ, daher

7 6 4 2 7 5 6 4 7 5 6 4 2 6 7 6

piano
(piano)
piano
(piano)

heisst ein sel'-ger Christ, wer glau - - - bet und ge -

6 7 5 # 6 6 6 5 2 3 2

tau - - - - - fet ist. (forte)

6 5 # 5 6 6 9 6 # 9 6 # 6 6 6 5

6 6 # 6 4 # 6 7 6 6 #

6 6 6 6 # 7 5 6 4 5

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Den Glau-ben mir ver-lei-he an dein'n Sohn, Je-sum Christ, mein'

Den Glau-ben mir ver-lei-he an dein'n Sohn, Je-sum Christ, mein'

Den Glau-ben mir ver-lei-he an dein'n Sohn, Je-sum Christ, mein'

Den Glau-ben mir ver-lei-he an dein'n Sohn, Je-sum Christ, mein'

5 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 4 2

Sünd' mir auch ver-zei-he all-hier, zu die-ser Frist. Du wirst mir's nicht ver-sa-gen, was

Sünd' mir auch ver-zei-he all-hier, zu die-ser Frist. Du wirst mir's nicht ver-sa-gen, was

Sünd' mir auch ver-zei-he all-hier, zu die-ser Frist. Du wirst mir's nicht ver-sa-gen, was

Sünd' mir auch ver-zei-he all-hier, zu die-ser Frist. Du wirst mir's nicht ver-sa-gen, was

6 6 7 6 6 6 6 6 7 5 5 6 6 5 5 6 6

du ver-hei-ssen hast, dass er mein' Sünd' thu' tra-gen und lös' mich von der Last.

du ver-hei-ssen hast, dass er mein' Sünd' thu' tra-gen und lös' mich von der Last.

du ver-hei-ssen hast, dass er mein' Sünd' thu' tra-gen und lös' mich von der Last.

du ver-hei-ssen hast, dass er mein' Sünd' thu' tra-gen und lös' mich von der Last.

6 6 3 5 6 6 6 5 (6) 6 6 6 6 6 6 5 4 3