№ 31205/9

# Dix pièces intimes

## pour Piano

**Cahier I.**

№ 1. Prélude.
„ 2. Cavatina.
„ 3. Elegia.
„ 4. Valse.
„ 5. Scherzo.

**Cahier II.**

№ 6. Allgretto.
„ 7. Helos.
„ 8. Improvisation.
„ 9. Canzonaccia.
„ 10. Etude.

Composées par

## S. Pantschenko.

Op. 39.

**Prix de chaque Cahier à 75 c.**

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

**MOSCOU,** Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

**St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.** | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

Kiew, chez L. Idzikowski.

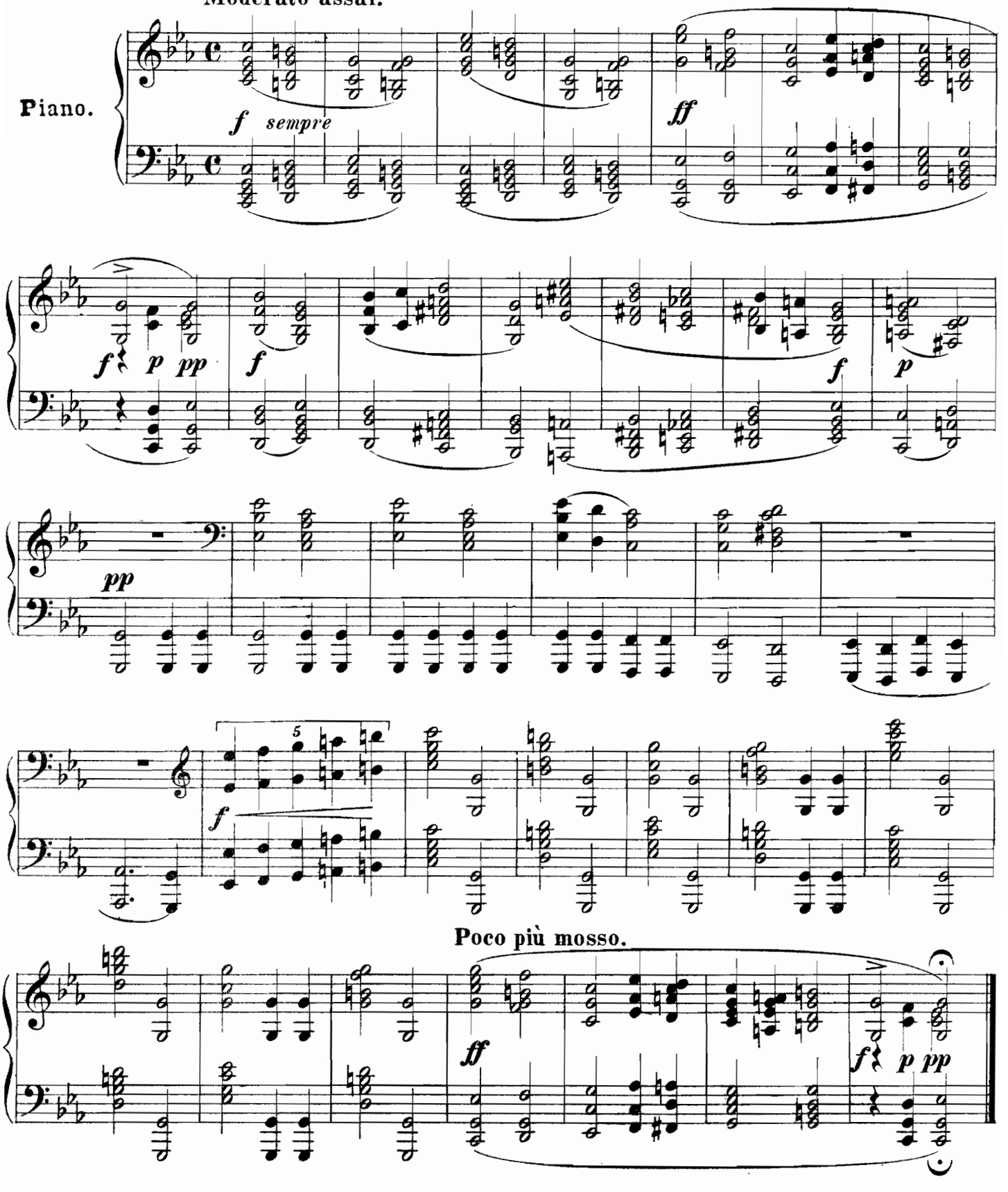
Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

# Prélude.

Cah. I.

S. PANTSCHENKO. Op. 39, № 1.

**Moderato assai.**



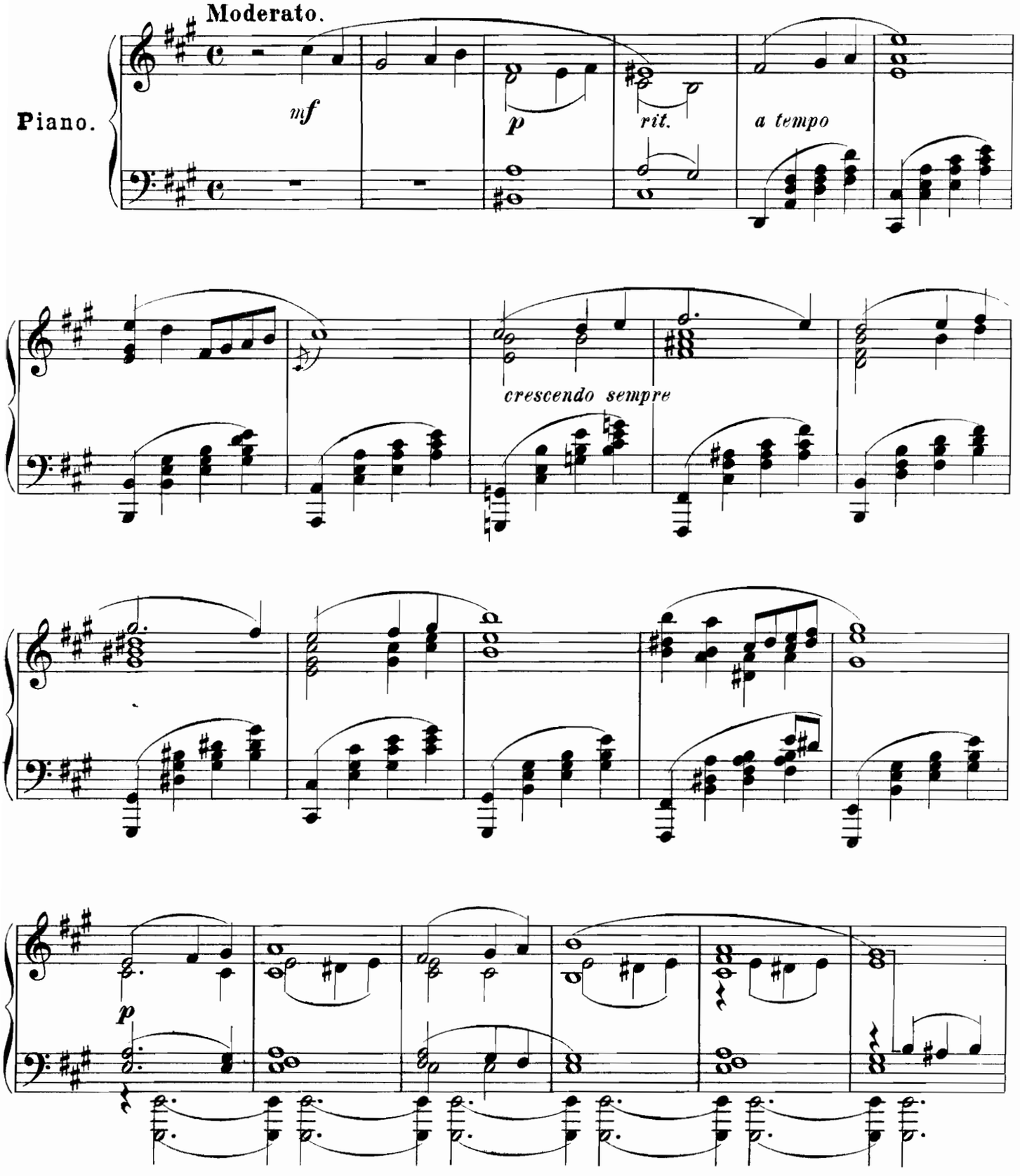

Propriété de l'éditeur

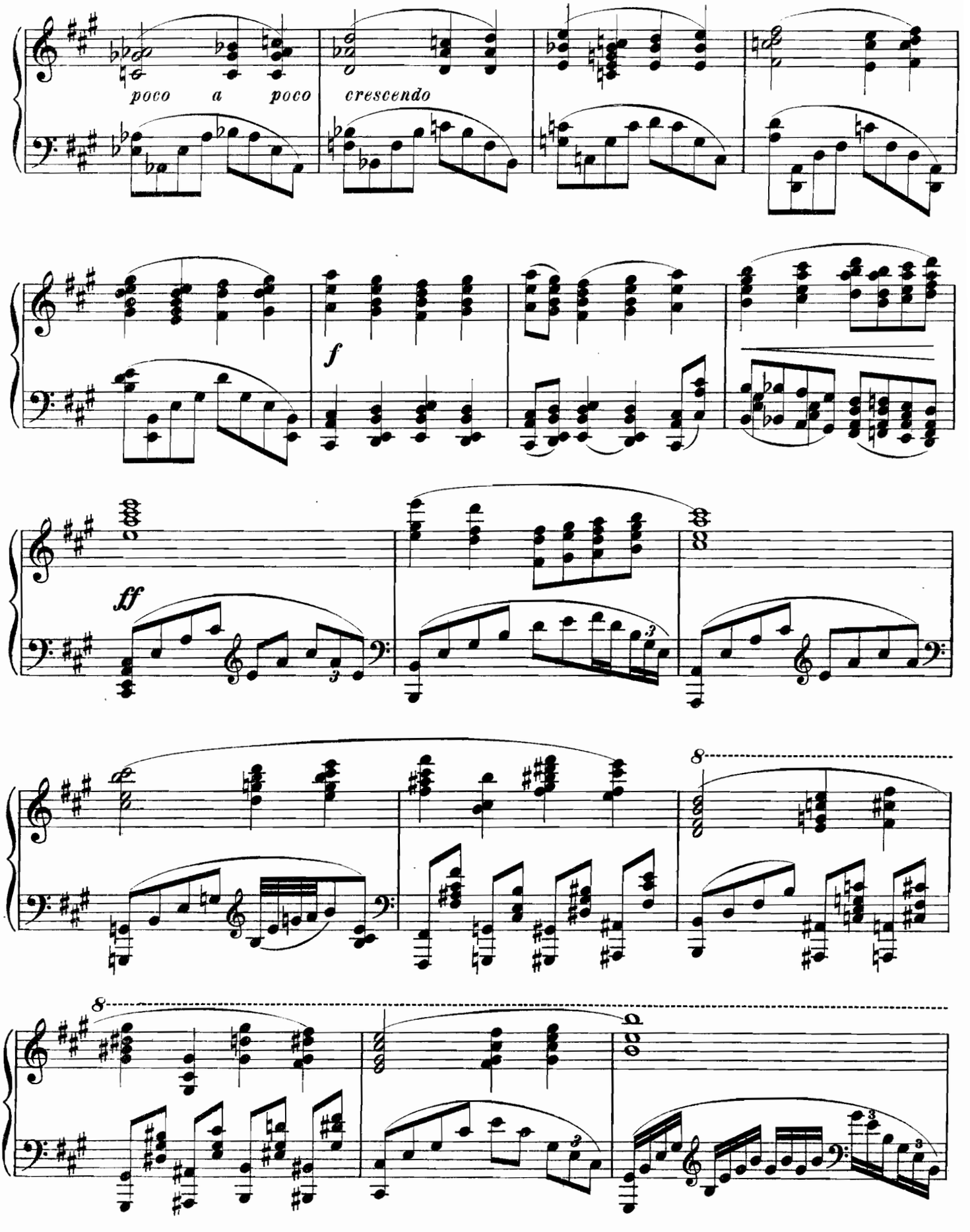


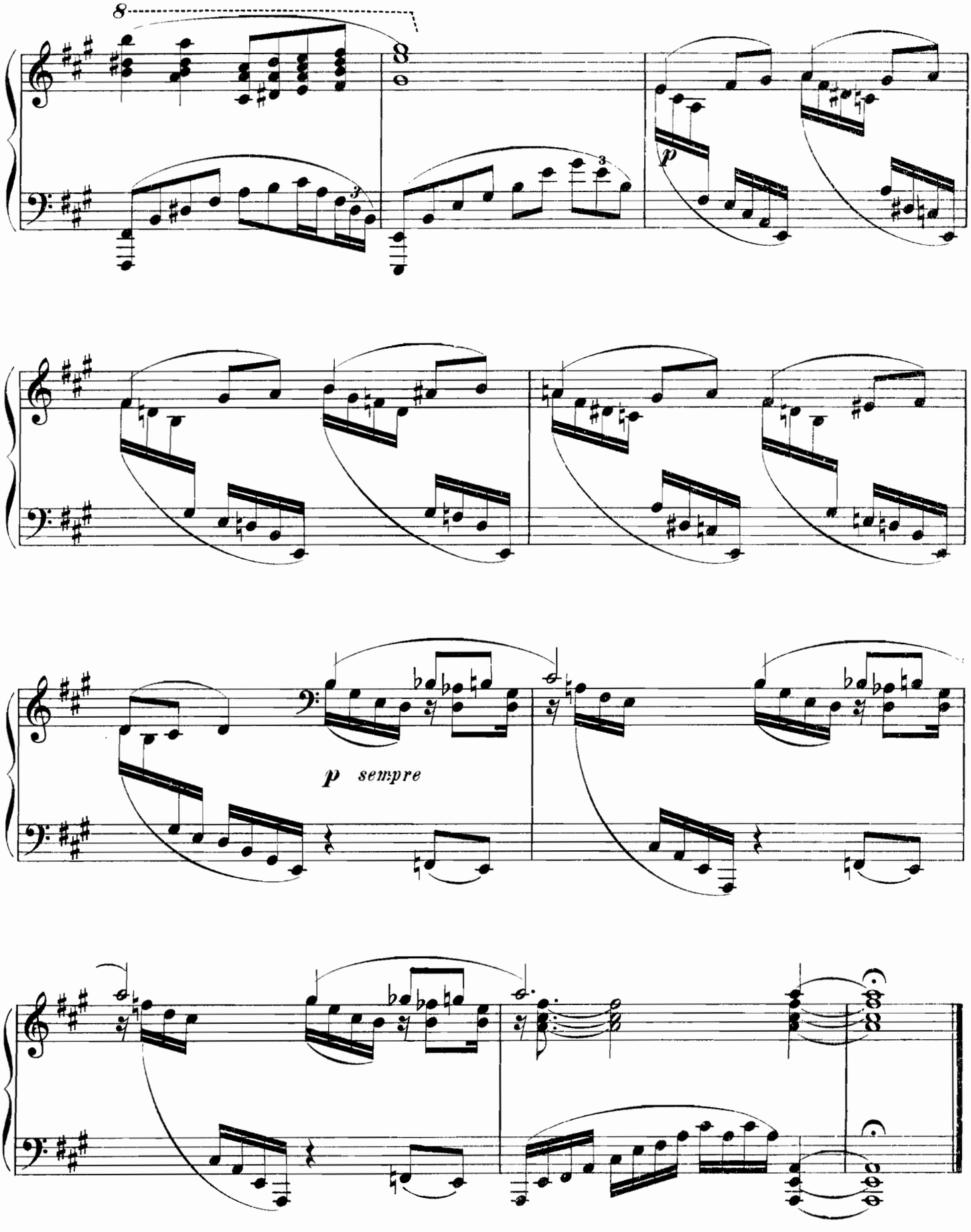
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

# Cavatina.

№ 2.




poco a poco crescendo
f
ff
8
8

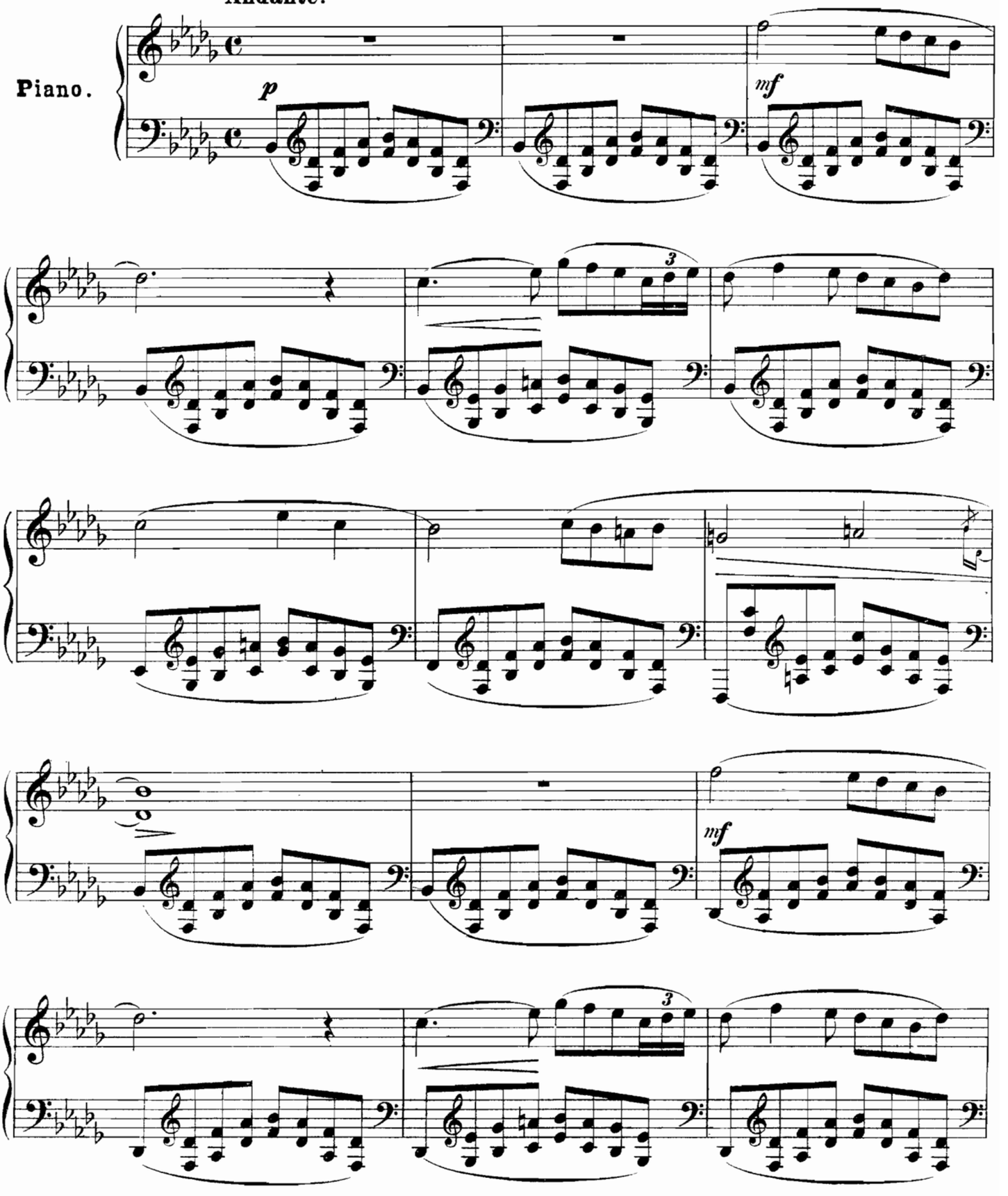

8
p
p sempre

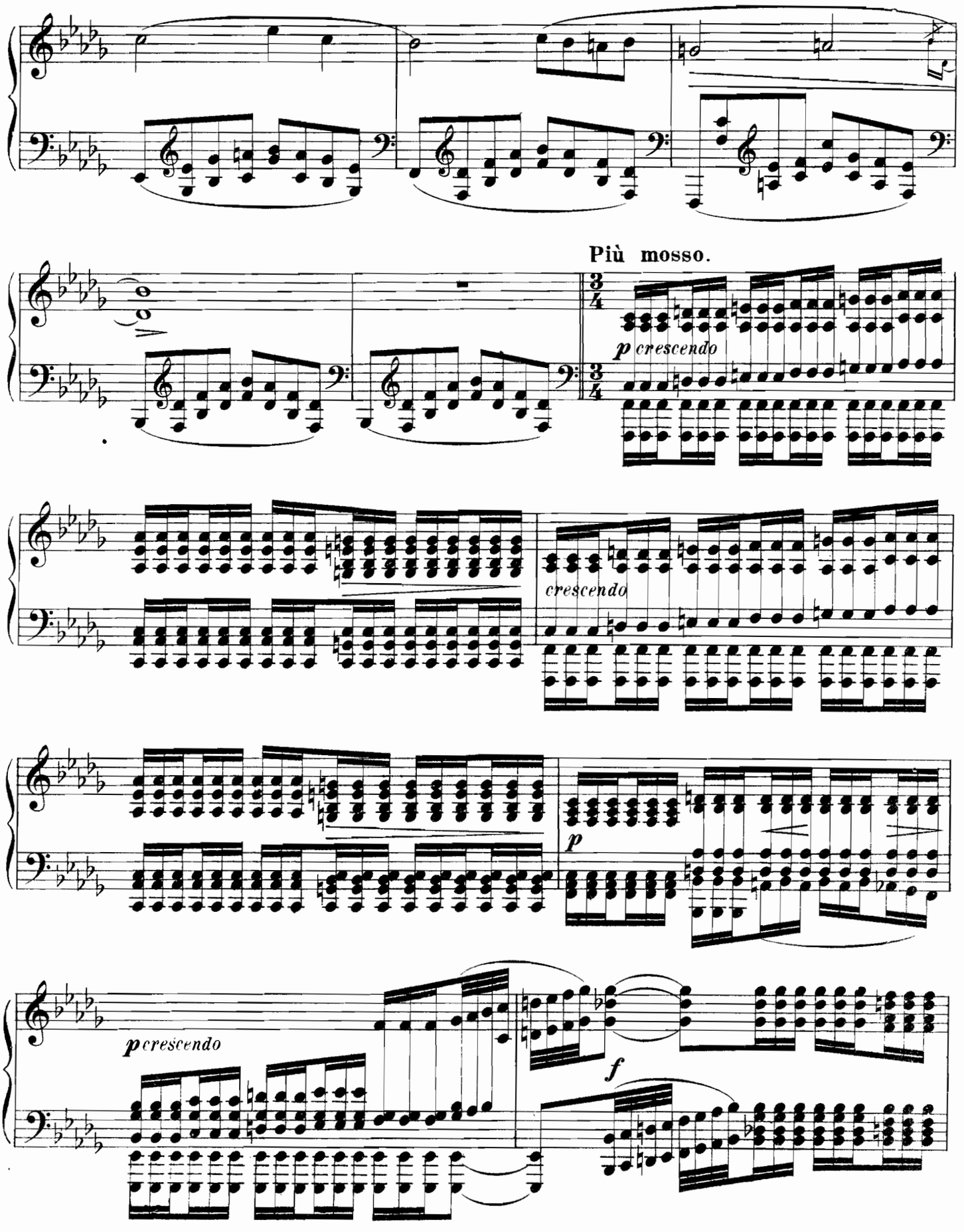
# Elegia.

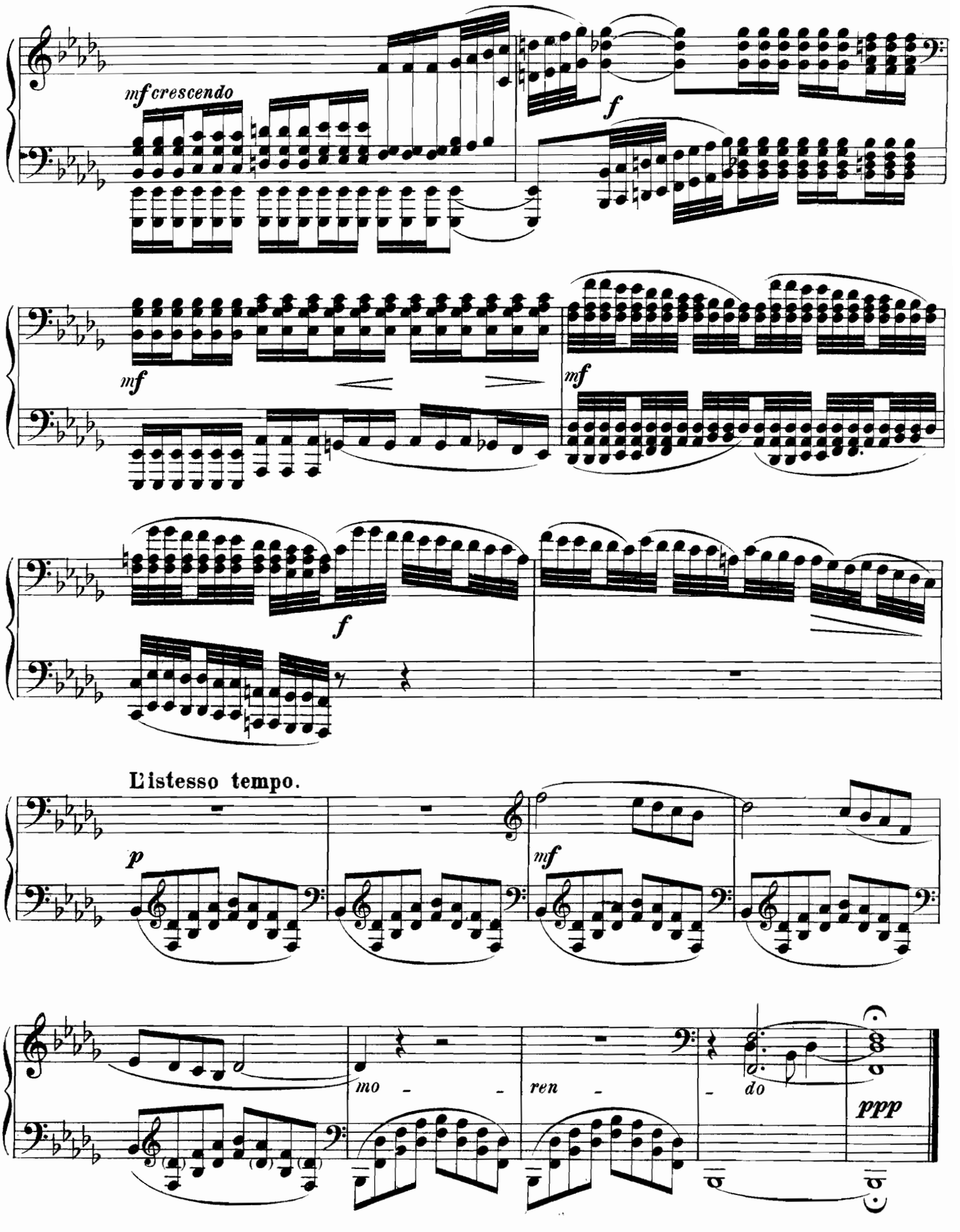
№ 3.

**Andante.**

**Piano.**




Più mosso.
p crescendo
crescendo
p
p crescendo
f

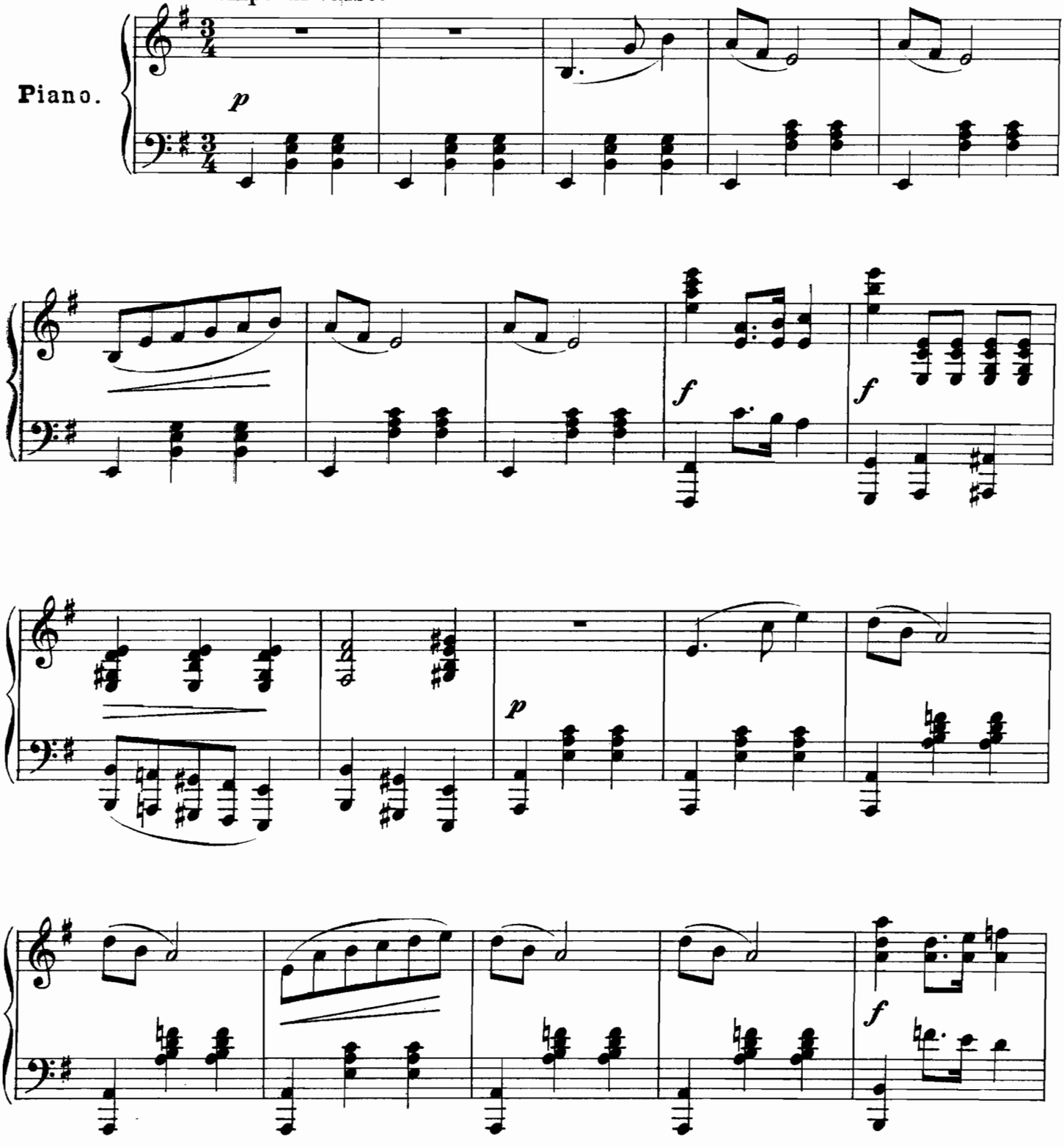

mf crescendo
f
mf
mf
f
L'istesso tempo.
p
mf
mo - - ren - - do
ppp

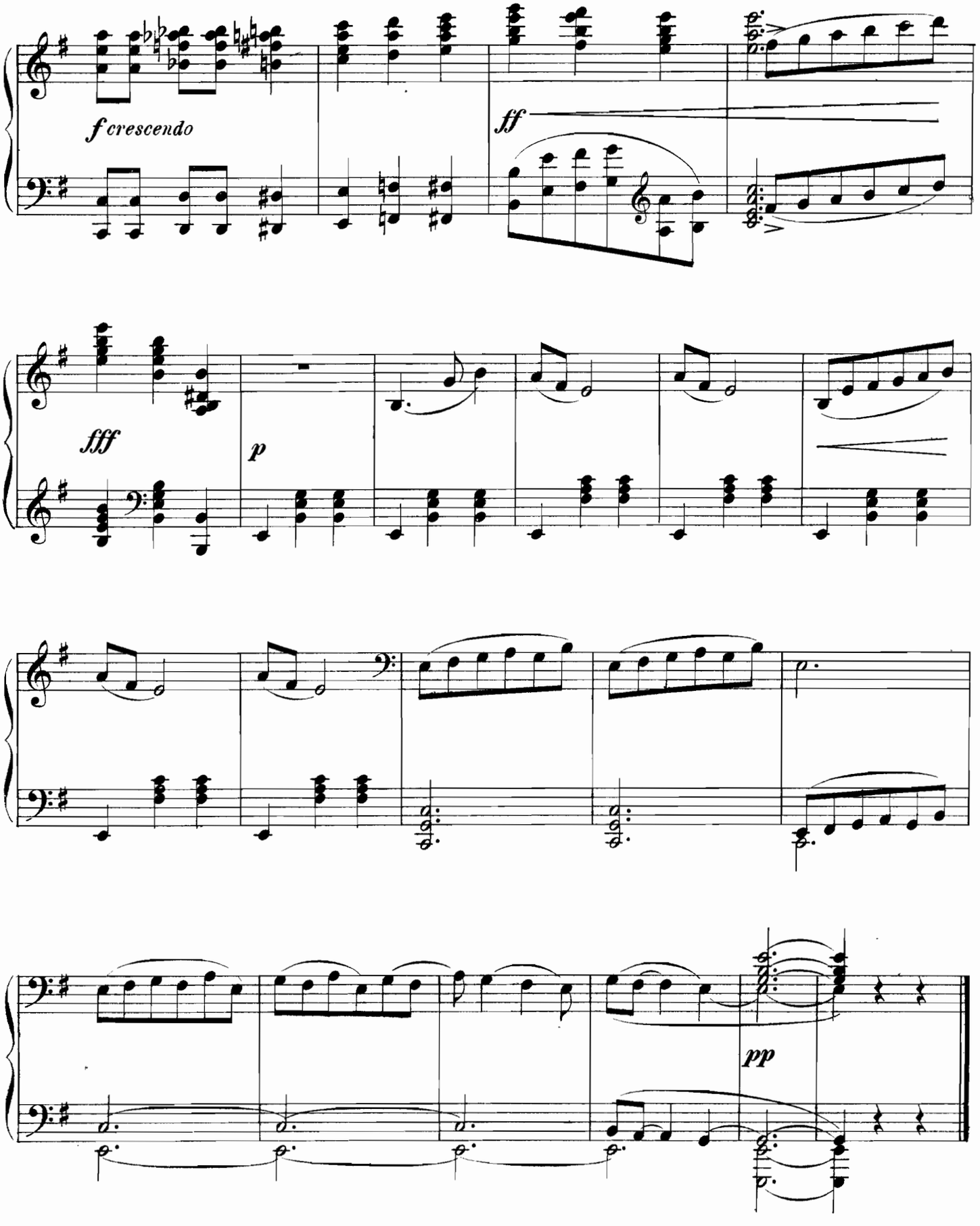
# Valse.

№ 4.

Tempo di valse.

Piano.



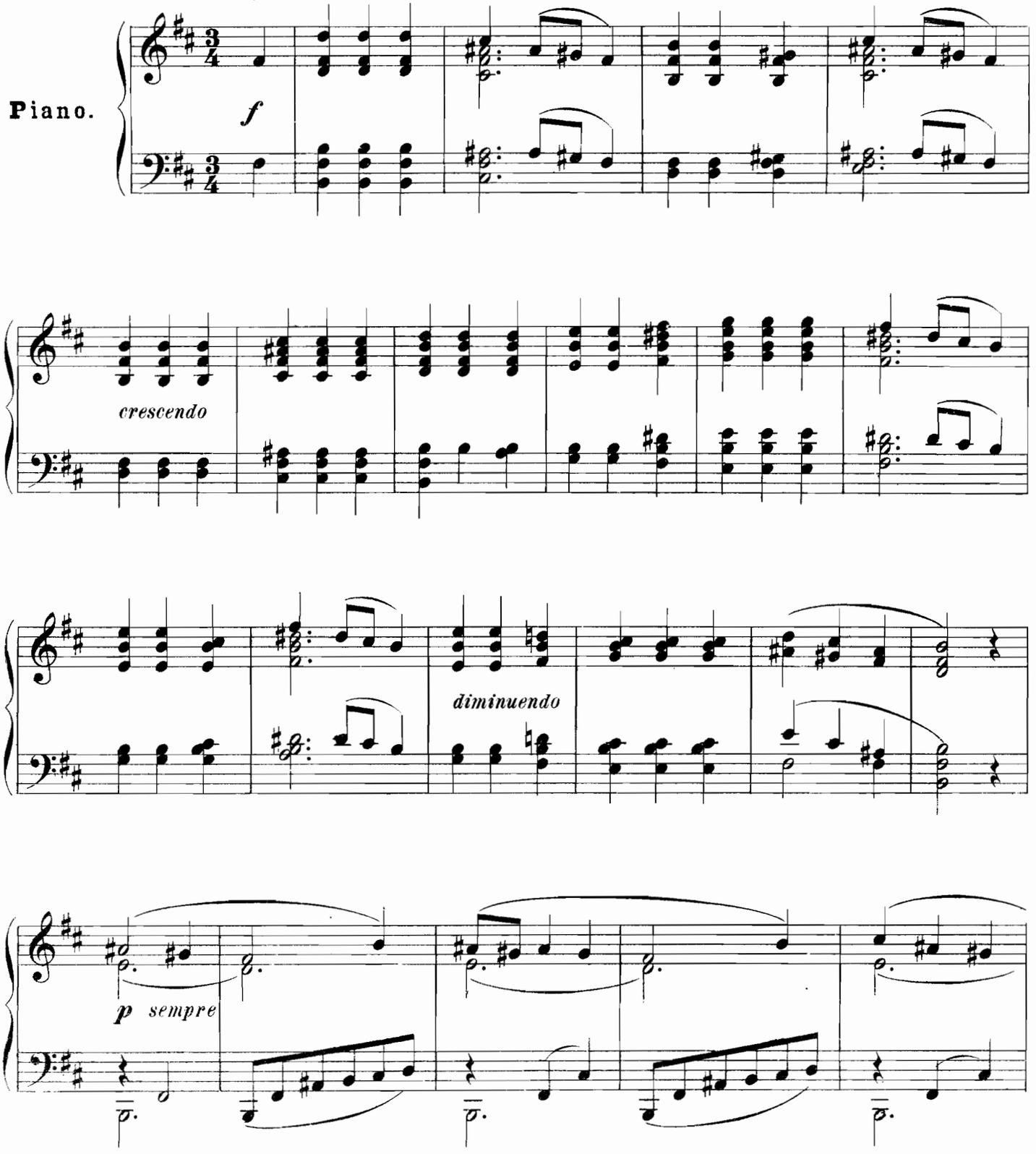

f crescendo
ff
fff
p
pp

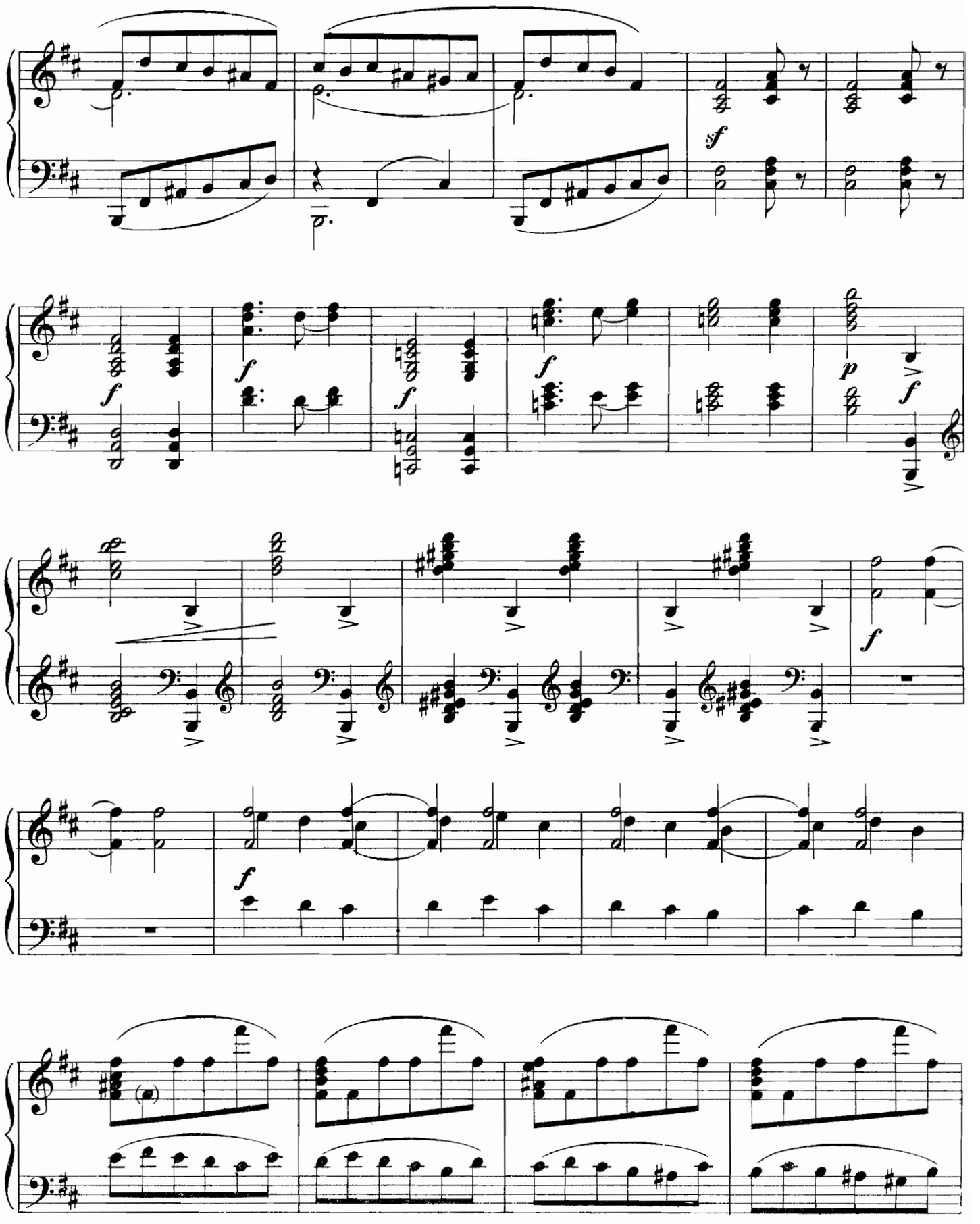
# Scherzo.

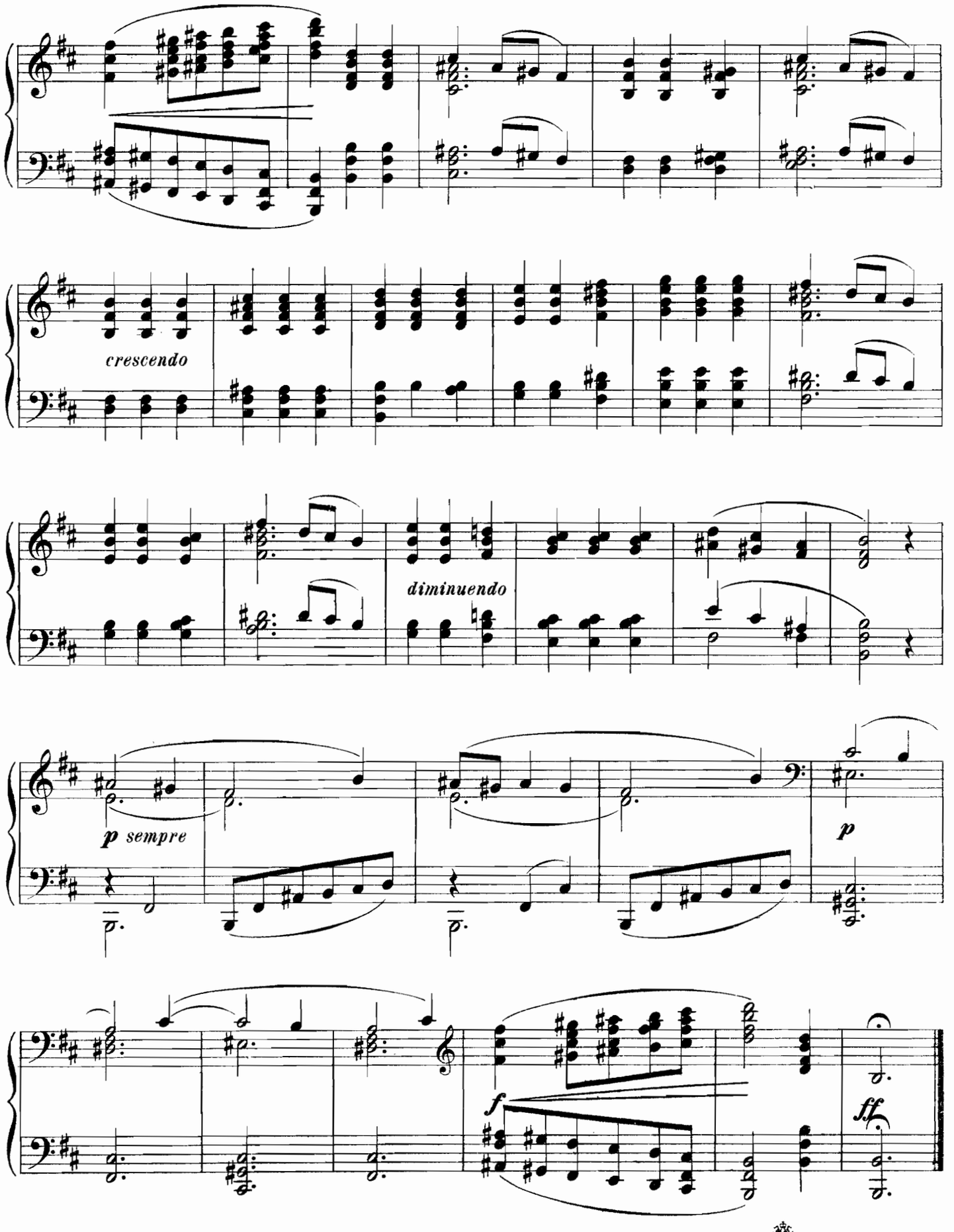
№ 5.

**Allegro.**

**Piano.**










Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

# Compositions

DE

# H. Pachulski.

| | | R. | C. |
|---|---|---|---|
| Op. 1. | **Variations sur un thème original,** pour Piano | 1 | — |
| „ 2. | **Deux Pièces,** pour Piano. Complet | — | 70 |
| | № 1. Morceau de Fantaisie | — | 30 |
| | „ 2. Intermezzo | — | 50 |
| „ 3. | **Trois Pièces,** pour Piano: | | |
| | № 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu. | 1 | — |
| | „ 2. La fileuse *(separée)* | — | 50 |
| „ 4. | **Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano: | | |
| | № 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste. | 1 | — |
| | „ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)* | — | 50 |
| | „ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)* | — | 40 |
| „ 5. | **Polonaise,** pour Piano. *Nouvelle édition.* | — | 60 |
| „ 6. | **Valse-Caprice,** pour Piano | — | 60 |
| „ 7. | **Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet. | — | 70 |
| | № 1. Harmonies du soir. | — | 40 |
| | „ 2. Fantôme | — | 40 |
| „ 8. | **Six Préludes,** pour Piano. Complet | 1 | — |
| | № 1. Prélude C-moll | — | 20 |
| | „ 2. „ F-moll | — | 30 |
| | „ 3. „ As-dur | — | 30 |
| | „ 4. „ F-dur | — | 20 |
| | „ 5. „ B-moll | — | 30 |
| | „ 6. „ Des-dur | — | 20 |
| „ 9. | **Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet | — | 70 |
| „ 10. | **Sonate en trois parties,** pour Piano | 1 | 50 |
| „ 11. | **Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Moment musical H-moll | — | 20 |
| „ „ | „ „ „ „ „ „ „ 2. Etude Fis-dur | — | 75 |
| „ 12. | **Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke. | 1 | 25 |
| „ 13. | **Suite en quatre parties,** pour Orchestre . . . . . *Partition.* 5 Rb. *Parties* | 5 | — |
| „ „ | „ „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)* | 2 | 50 |
| „ „ | „ „ „ „ „ Prélude tirée de la Suite, *transcrit pour Piano par l'auteur.* | — | 40 |
| „ 14. | **Два романса,** *для меццо-сопрано.* № 1. Минула страсть. | — | 40 |
| „ „ | „ „ „ „ „ „ 2. О, не пытайся духъ унять тревожный. | — | 50 |
| „ 15. | **Marche solennelle,** pour grand Orchestre . . . . . *Partition.* 2 Rb. *Parties* | 3 | 50 |
| „ 15. | „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)* | 1 | — |
| „ 15. | „ „ arrangée pour Piano à 2 mains *(par l'auteur)* Edition originale | — | 50 |
| „ 15. | „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Edition facilitée | — | 50 |
| „ 16. | **Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur | — | 60 |
| „ 17. | **Fantaisie,** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano | 3 | — |
| „ 18. | **Deux Mazourkas,** pour Piano. | — | 80 |
| „ 19. | **Toccate,** pour Piano | — | 60 |
| „ 20. | **Deux Pièces à l'antique,** pour Piano: № 1. Thème varié | 1 | — |
| „ „ | „ „ „ „ „ „ „ „ 2. Pastorale | — | 50 |
| „ 21. | **Quatre Préludes,** pour Piano. Complet | 1 | — |
| | № 1. H-dur | — | 40 |
| | „ 2. Fis-moll. | — | 40 |
| | „ 3. Cis-moll. | — | 40 |
| | „ 4. As-dur. | — | 40 |
| **Octaven-Etude** | | — | 60 |
| **Exercices spéciaux,** pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano. | | 1 | 20 |

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

№ 31210/14.

# Dix pièces intimes

## pour Piano

**Cahier I.**

№ 1. Prélude.
„ 2. Cavatina.
„ 3. Elegia.
„ 4. Valse.
„ 5. Scherzo.

**Cahier II.**

№ 6. Allgretto.
„ 7. Helos.
„ 8. Improvisation.
„ 9. Canzonaccia.
„ 10. Etude.

Composées par

## S. Pantschenko.

Op. 39.

**Prix de chaque Cahier à 75 c.**

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

**MOSCOU,** Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

**St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.** | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

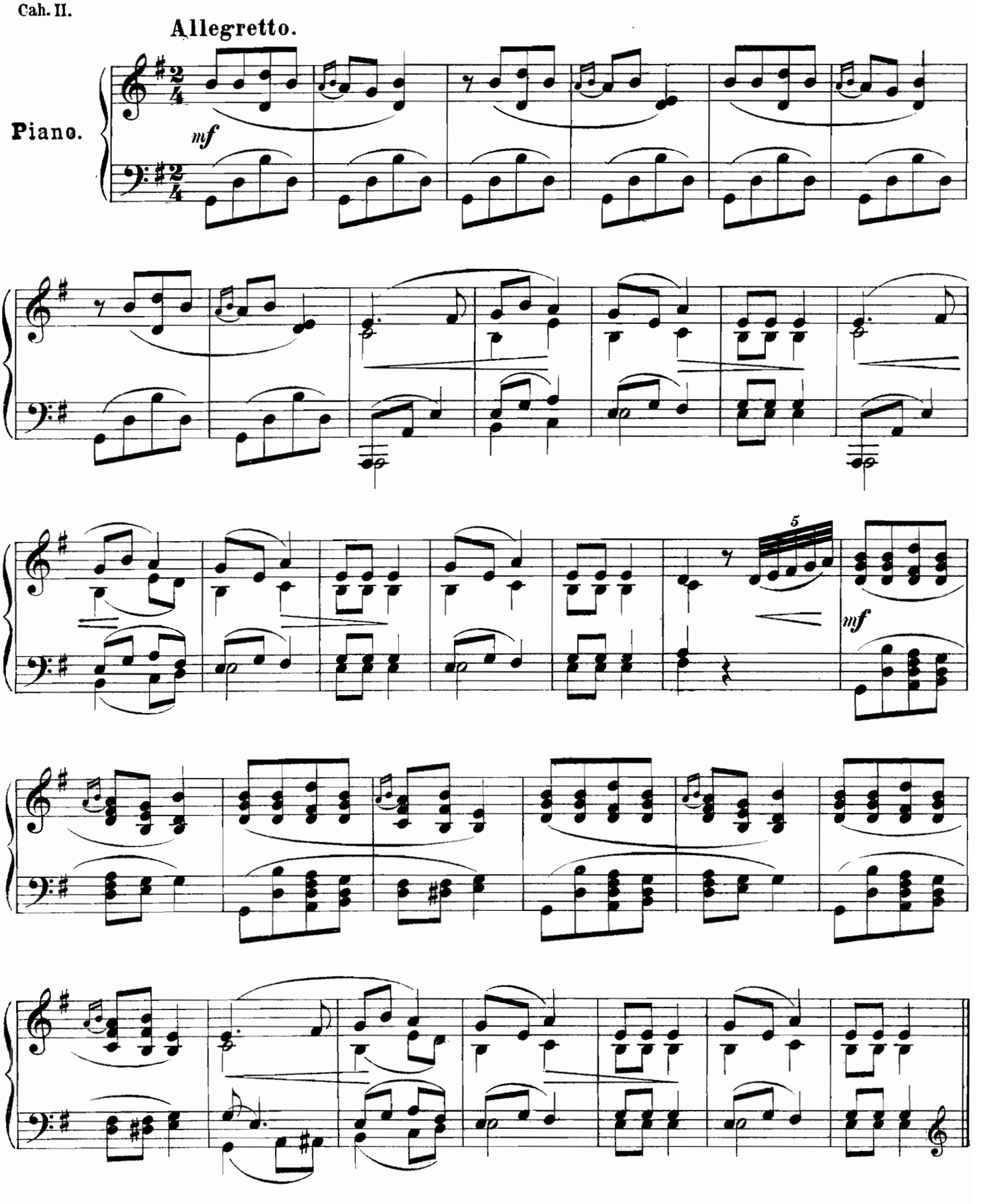
Kiew, chez L. Idzikowski.

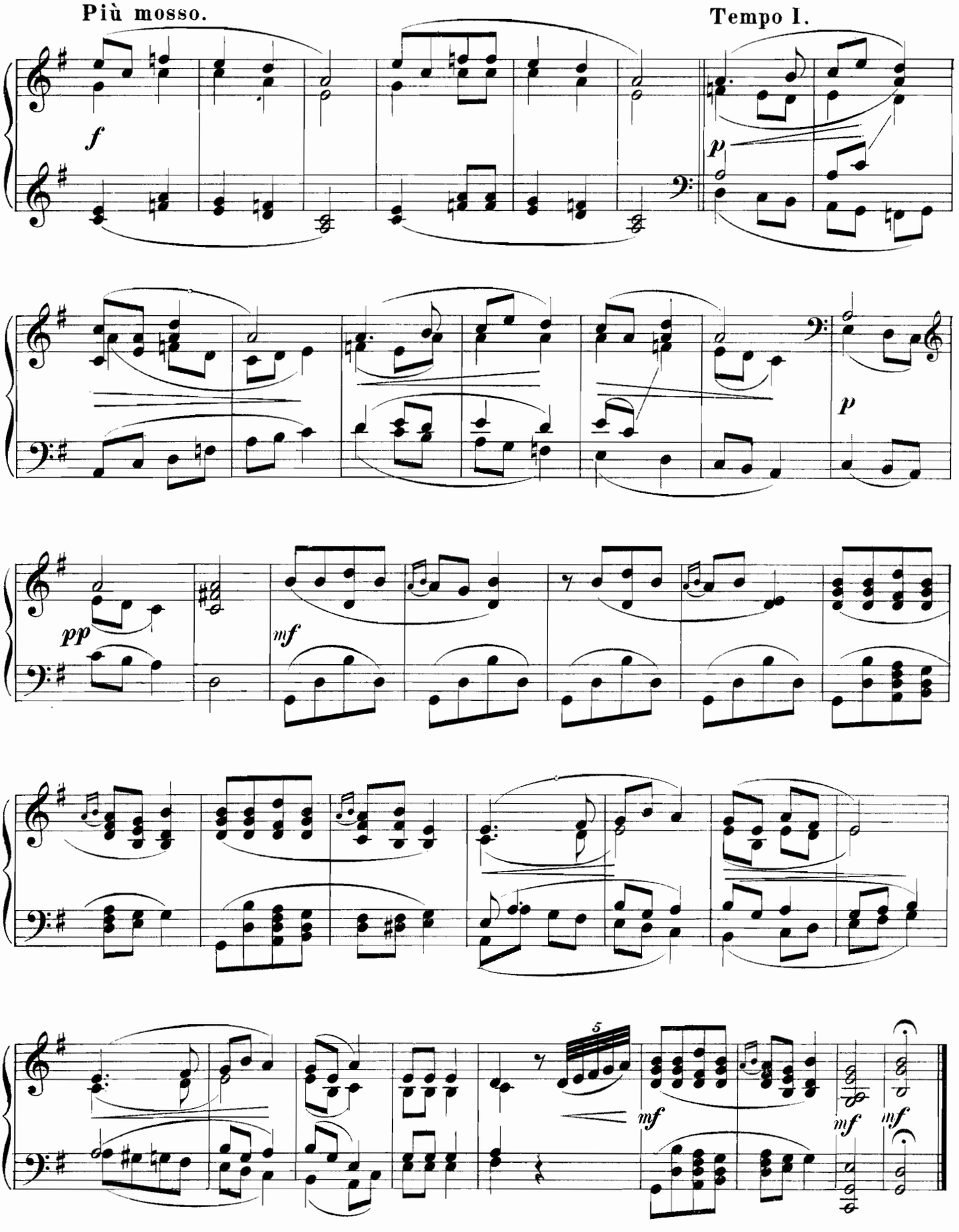
Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

# Allegretto.

S. PANTSCHENKO. Op. 39, № 6.

Cah. II.

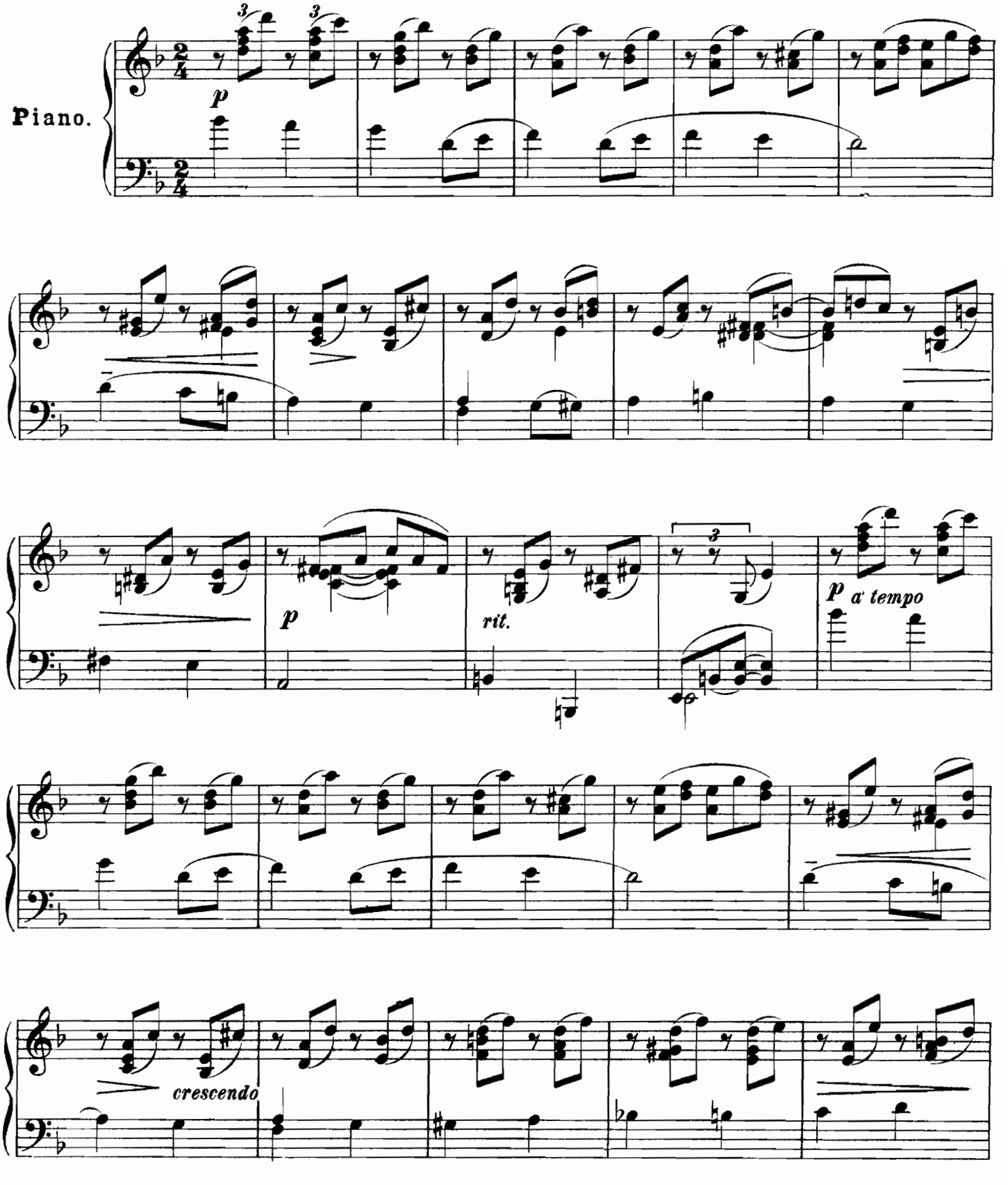


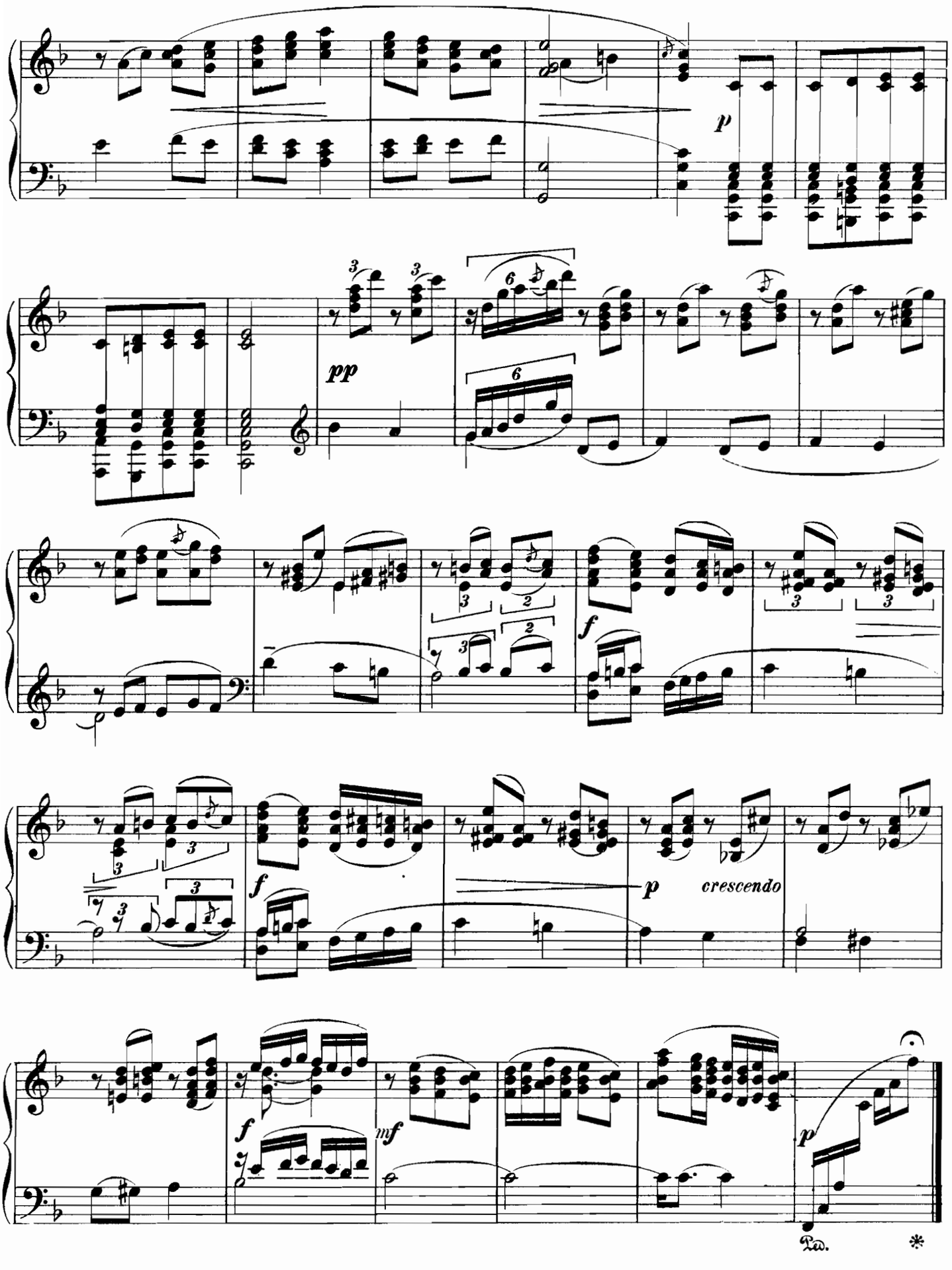

Più mosso.
Tempo I.
f
p
p
pp
mf
5
mf
mf
mf

# Melos.

**Andante.** **№ 7.**

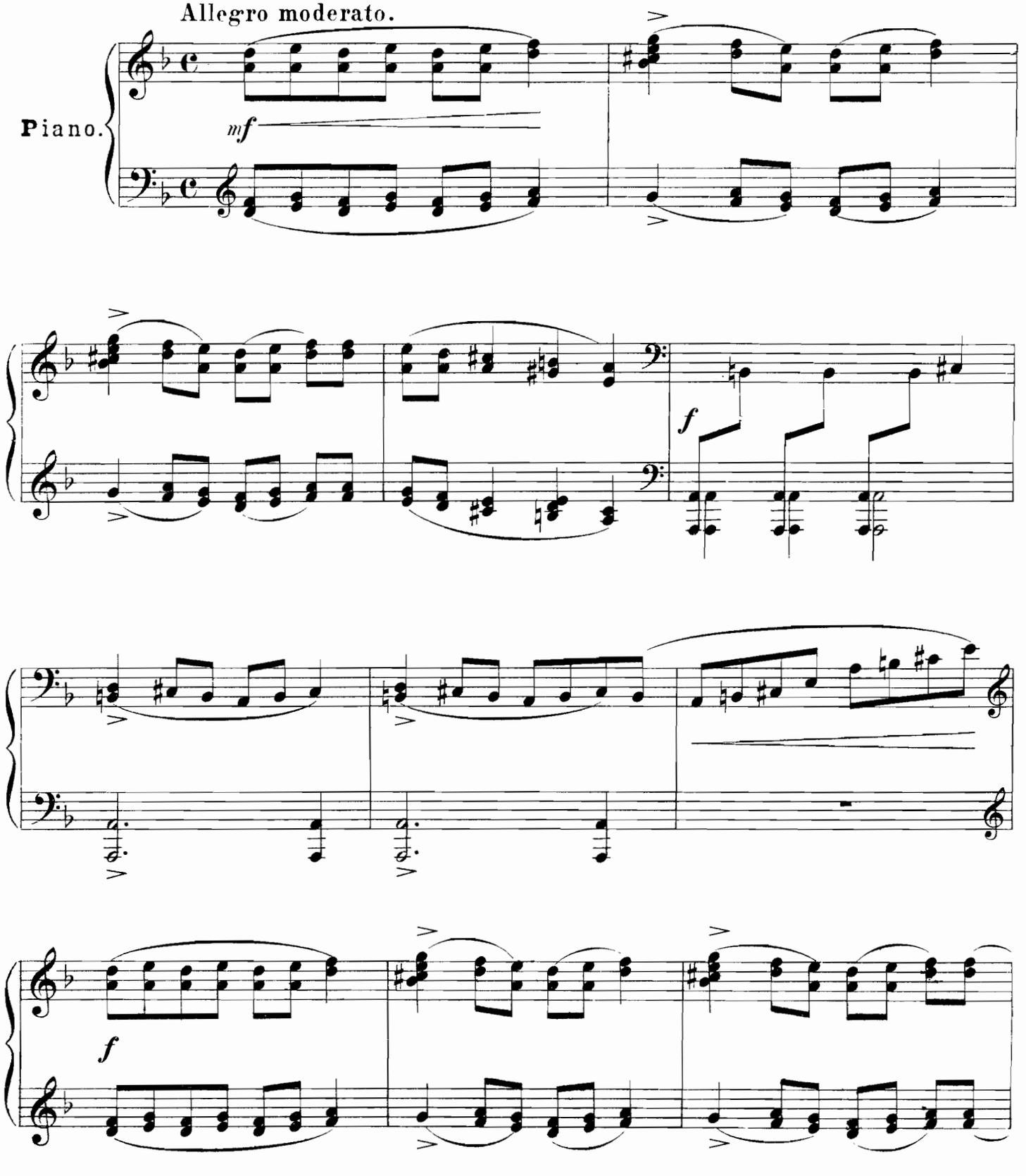
Piano.

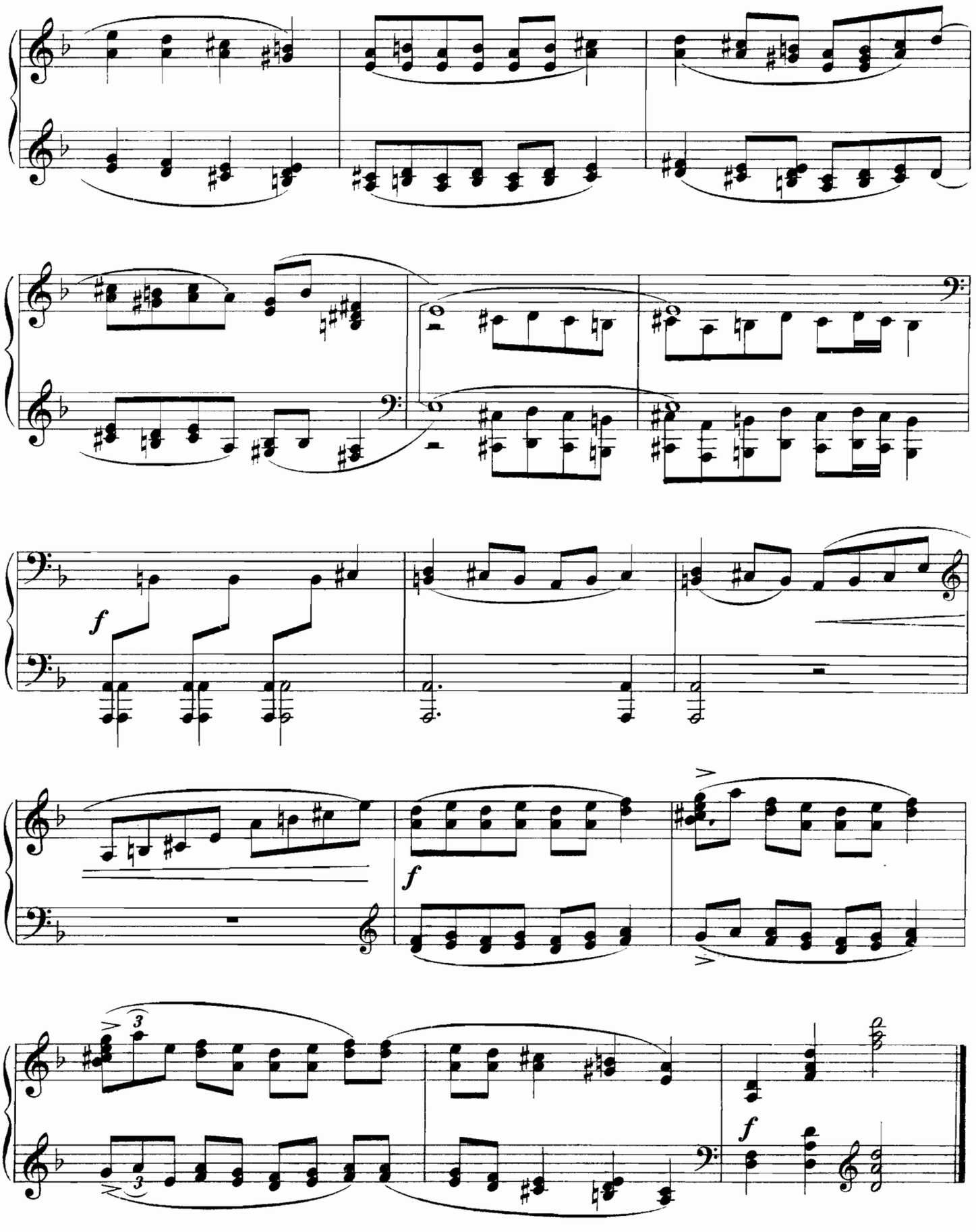



p
pp
f
p
crescendo
f
mf
p
Ped.
*

# Improvisation.

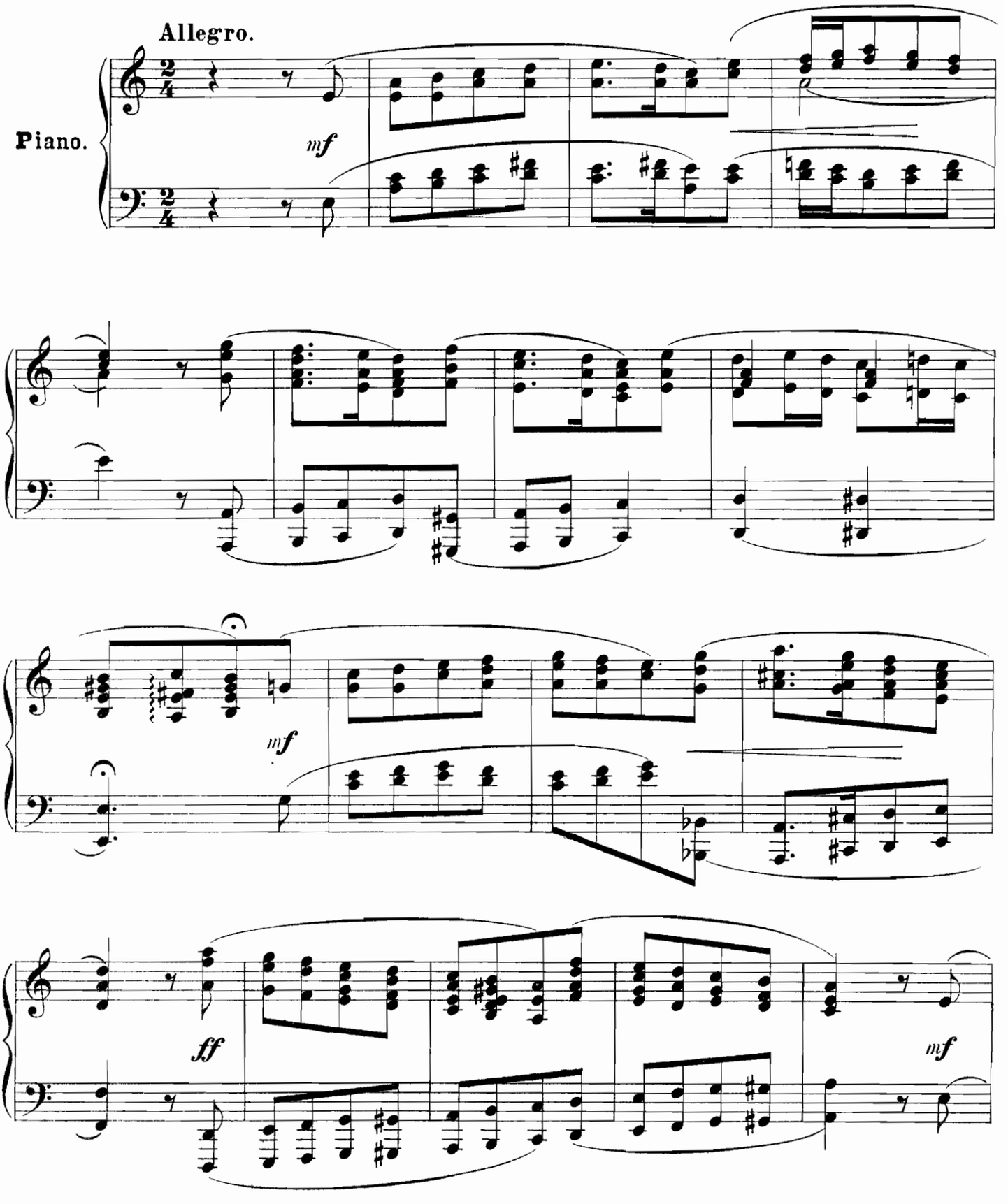
№ 8.

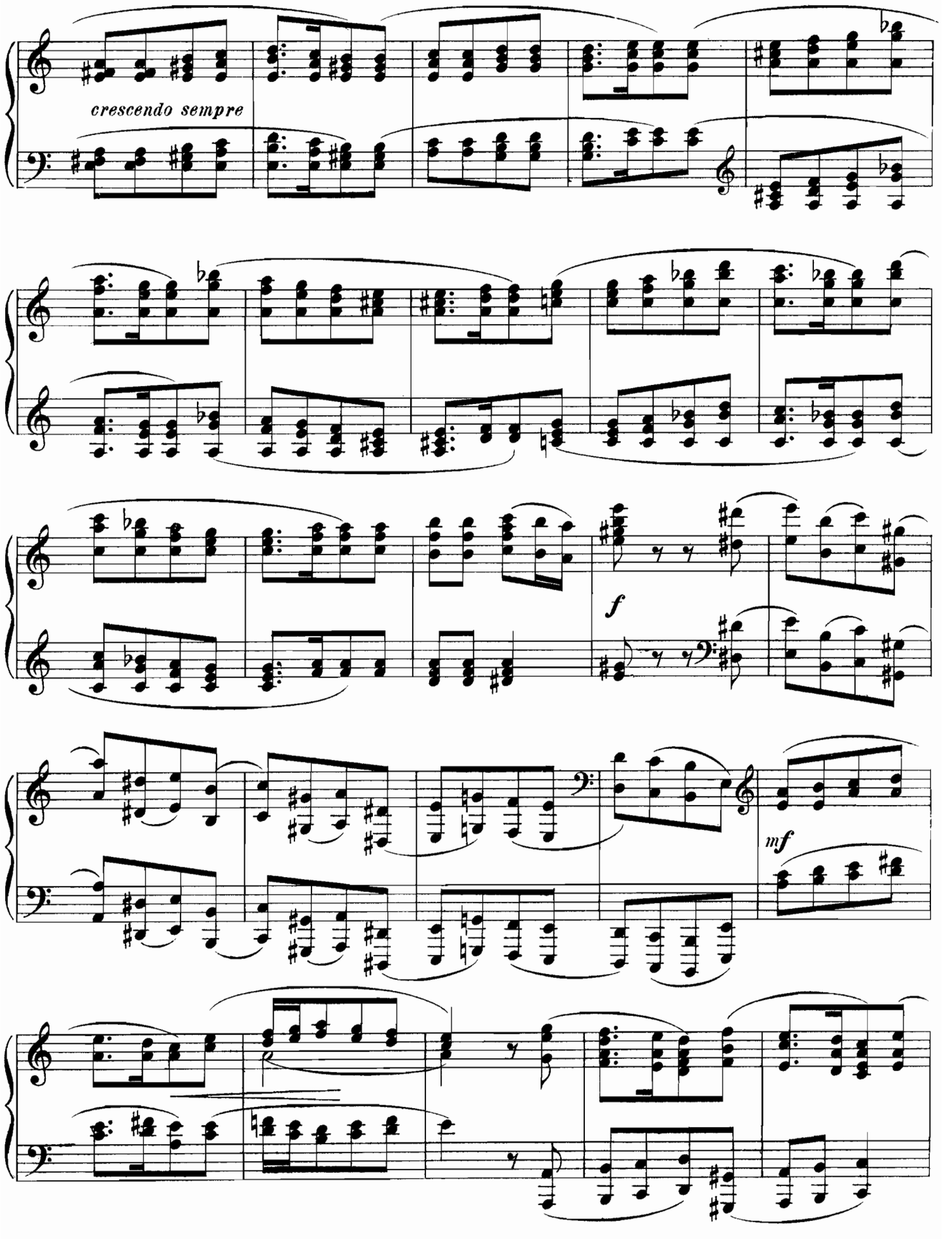


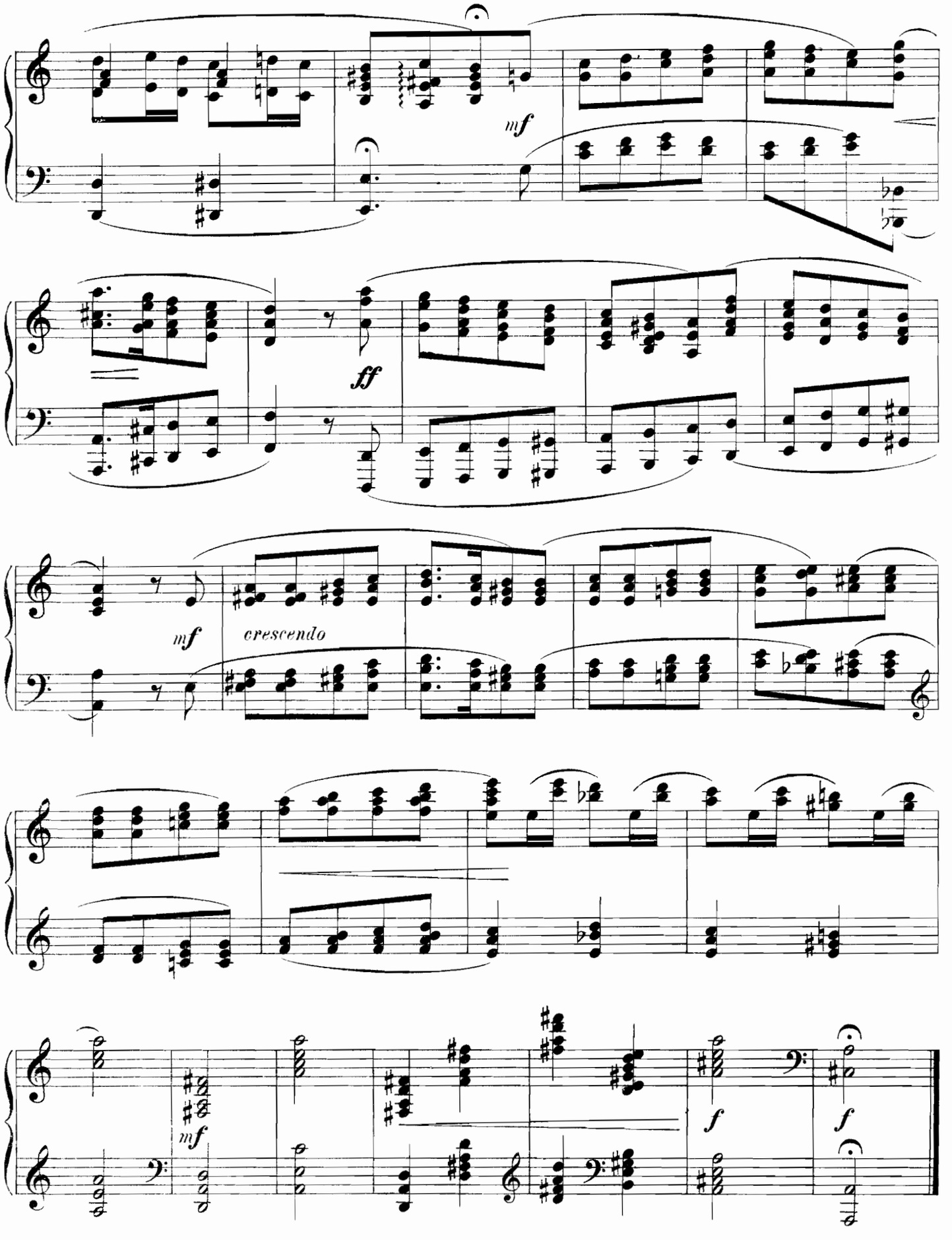

f
f
f
f

# Canzonaccia.

№ 9.




crescendo sempre
f
mf


mf
ff
mf
crescendo
mf
f
f

# Etude.

№ 10.

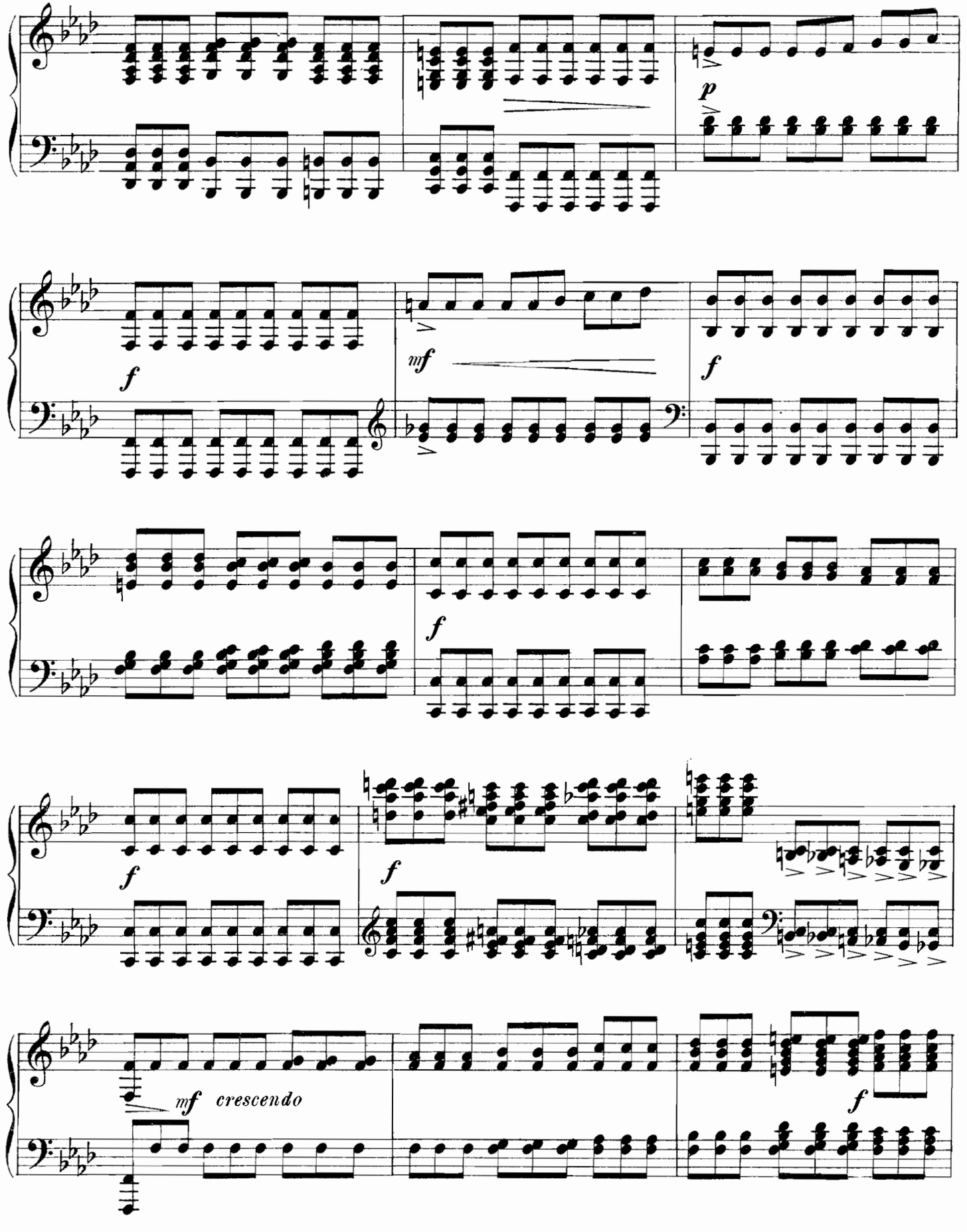
Allegro.

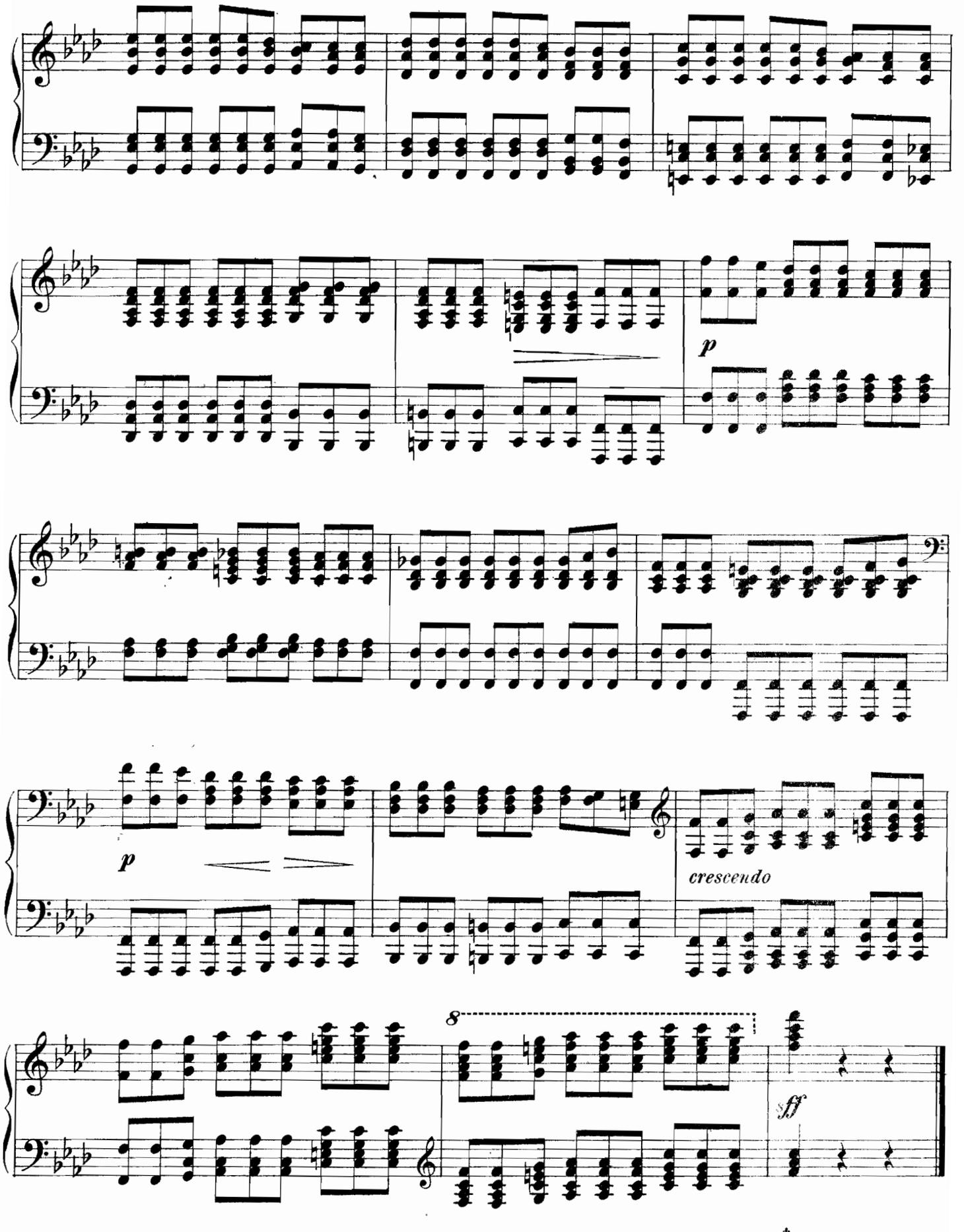
Piano.

*p* *crescendo*

*f*

*mf* *crescendo* *f*


p
f
mf
f
f
f
f
f
mf crescendo
f






Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

# Compositions

DE

# H. Pachulski.

| | | R. | C. |
|---|---|---|---|
| Op. 1. | **Variations sur un thème original,** pour Piano | 1 | — |
| „ 2. | **Deux Pièces,** pour Piano. Complet | — | 70 |
| | № 1. Morceau de Fantaisie | — | 30 |
| | „ 2. Intermezzo | — | 50 |
| „ 3. | **Trois Pièces,** pour Piano: | | |
| | № 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu. | 1 | — |
| | „ 2. La fileuse *(separée)* | — | 50 |
| „ 4. | **Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano: | | |
| | № 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste. | 1 | — |
| | „ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)* | — | 50 |
| | „ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)* | — | 40 |
| „ 5. | **Polonaise,** pour Piano. *Nouvelle édition.* | — | 60 |
| „ 6. | **Valse-Caprice,** pour Piano | — | 60 |
| „ 7. | **Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet. | — | 70 |
| | № 1. Harmonies du soir. | — | 40 |
| | „ 2. Fantôme | — | 40 |
| „ 8. | **Six Préludes,** pour Piano. Complet | 1 | — |
| | № 1. Prélude C-moll | — | 20 |
| | „ 2. „ F-moll | — | 30 |
| | „ 3. „ As-dur | — | 30 |
| | „ 4. „ F-dur | — | 20 |
| | „ 5. „ B-moll | — | 30 |
| | „ 6. „ Des-dur | — | 20 |
| „ 9. | **Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet | — | 70 |
| „ 10. | **Sonate en trois parties,** pour Piano | 1 | 50 |
| „ 11. | **Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Moment musical H-moll | — | 20 |
| „ „ | „ „ „ „ „ „ „ 2. Etude Fis-dur | — | 75 |
| „ 12. | **Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke. | 1 | 25 |
| „ 13. | **Suite en quatre parties,** pour Orchestre . . . . . *Partition.* 5 Rb. *Parties* | 5 | — |
| „ „ | „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)* | 2 | 50 |
| „ „ | „ „ „ „ Prélude tirée de la Suite, *transcrit pour Piano par l'auteur.* | — | 40 |
| „ 14. | **Два романса,** *для меццо-сопрано.* № 1. Минула страсть. | — | 40 |
| „ „ | „ „ „ „ „ 2. О, не пытайся духъ унять тревожный. | — | 50 |
| „ 15. | **Marche solennelle,** pour grand Orchestre . . . . . *Partition.* 2 Rb. *Parties* | 3 | 50 |
| „ 15. | „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)* | 1 | — |
| „ 15. | „ „ arrangée pour Piano à 2 mains *(par l'auteur)* Edition originale | — | 50 |
| „ 15. | „ „ „ „ „ „ „ „ „ Edition facilitée | — | 50 |
| „ 16. | **Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur | — | 60 |
| „ 17. | **Fantaisie,** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano | 3 | — |
| „ 18. | **Deux Mazourkas,** pour Piano. | — | 80 |
| „ 19. | **Toccate,** pour Piano | — | 60 |
| „ 20. | **Deux Pièces à l'antique,** pour Piano: № 1. Thème varié | 1 | — |
| „ „ | „ „ „ „ „ „ „ „ 2. Pastorale | — | 50 |
| „ 21. | **Quatre Préludes,** pour Piano. Complet | 1 | — |
| | № 1. H-dur | — | 40 |
| | „ 2. Fis-moll. | — | 40 |
| | „ 3. Cis-moll. | — | 40 |
| | „ 4. As-dur. | — | 40 |
| **Octaven-Etude** | | — | 60 |
| **Exercices spéciaux,** pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano. | | 1 | 20 |

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C$^{ie}$.

Kiew, chez L. Idzikowski.