

ACTE III.

ENTR'ACTE ET INTRODUCTION.

N^o 12.

Clar. Cors.
Pist. B^{on} Tromb.
Allegro.

PIANO

f

TUTTI.

8

p

8

Fl.
Hautb.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'PIANO' and 'Allegro', with a forte dynamic 'f' and a 'TUTTI.' marking. The second system has a first ending bracket labeled '8'. The third system has a piano dynamic 'p' and a second ending bracket labeled '8'. The fourth system is marked 'Fl.' and 'Hautb.'. The fifth system continues the piano accompaniment.

Fl.
Hautb.

First system of musical notation. The upper staff contains woodwind parts for Flute and Oboe. The lower staff contains piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Clar. B \flat

Second system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

Tomb

Third system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the piano accompaniment. A small melodic line for Trombone is indicated above the system.

f TUTTI.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with a forte dynamic and the instruction 'TUTTI'.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the piano accompaniment, concluding the page with a double bar line and repeat sign.

H. & Clav.
C. & Bass.
Pia. Fond.
Allegro.

Quat.

f *p*

cres.

PAULINE.

f

Il faut nous dé_pé_cher vi_ te De tout ar_ ran_

CLARA.

f

Il faut nous dé_pé_cher vi_ te De tout ar_ ran_

LEONIE.

f

Col Pauline // //

Il faut

LOUISE.

f

Col Clara // //

Il faut

PROSPER

f

Col Pauline // //

Il faut

URBAIN.

f

Il faut nous dé_pé_cher vi_ te De tout ar_ ran_

f

P.C.
L.
- ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

L.
P.
- ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

U.
- ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

P.C.
L.
- ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

L.
P.
- ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

U.
- ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

P.C.
L.
- ger. Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

L.
P.
- ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

U.
- ger; Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

-ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

-ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

-ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment.

- lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -

- lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -

- lous al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lous. Dépé -

TUTTI.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a 'TUTTI' marking in the final measure.

- chous.

- chous.

- chous.

The third system shows the vocal parts continuing with the word '- chous.' and the piano accompaniment.

N^o 15

SEPTUOR.

Allegro.

PAULINE.

CLARA.

LÉONIE.
LOUISE.

PROSPER.

ROBNET.

URBAIN.

PIANO.

Fl. Haut.
Cl. Cors.

Quat
p

Donc je puis me filer à vous?

PAULINE.

PROSP.

ROB.

Quat

Les ar...

Vous pouvez vous filer à nous.

Les rôles seront dif-fi-ci-les.

f

- tis - tes seront ha - bi - les. Les ar - tis - tes seront ha -

Les ar - tis - tes seront ha -

Les ar - tis - tes seront ha -

Les ar - tis - tes seront ha -

Les ar - tis - tes

Les ar - tis - tes seront ha -

rit. All^o Moderato

- bi - les ha - bi - les.

- bi - les ha - bi - les.

- bi - les ha - bi - les.

- bi - les ha - bi - les.

rit.

ha - bi - les.

- bi - les ha - bi - les.

rit.

Hautb. Fl. Cors.
B^o Triangle.

p Quat.

All^o mod^{to}

PROSPER

Les bê-ti-ses Les sot-ti-ses Les po-tins et les ca-quets

ii.

Dont a-bon-de Le grand mon-de Sont bien con-nus des va-lets:

Ils obser-vent Ceux quils ser-vent Et le maî-tre qui les a

Les é-gai-e Et les pai-e E-xac-te-ment pour ce-la;

Les gri-ma-ces. Si co-cas-ses Que maint et maint im-por-tant

Qu'on ad-mi-re Fait sans ri-re Nous les fe-rons en ri-ant.

BOBINET. PROSPER TOUS
 Vous les fe-rez en riant. Nous les fe-rons en ri-ant; Nous les fe-
 Et 8 1^{re} Viol.

PROSPER.
 -rons en ri-ant. En un mot ne craignez rien, Si vous vou-lez des gens

bien. On vous en fourni-ra, ser-vi-ra. Au-tant qu'il vous en fau-

FAULINE.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

CLARA.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

JÉONIE et LOUISE.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

PROSPER.
-dra, On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-dra

URBAIN.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

-dra. Aut tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

-dra. Aut tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

-dra. Aut tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra,

Au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra.

BOBINET
Aut tant au tant au tant au tant au tant qu'il m'en fau-dra

-dra. Au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau-dra

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre. ne crai_gnez rien.

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp
Comp_tez tous sur vo - tre bon maî_tre. ne crai_gnez rien,

pp
Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

f **TUTTI.**
pp

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy - ant pa raî tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

pp
Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

pp
Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien.

pp
Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

pp
Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

pp
Comp_tez tous sur vo_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien.

pp
Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

f *p*

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien! *ROBINET*

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien! *C'est ce-*

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien! *Clar Bous*

f **TUTTI.** *Quat*

- la c'est bien ce - la ah mes a - mis mes

bous a - mis Ah com - me vous m'a - vez bien com -

PAULINE

Où nous vous a - vous bien com - pris.

CLARA.

Où nous vous a - vous bien com - pris.

LEONIE et LOUISE.

Où nous vous a - vous bien com - pris.

PROSPER.

Où nous vous a - vous bien com - pris.

EBBAÏN

- pris! Où nous vous a - vous bien com - pris.

Triangle.

p Harm.

TUTTI.

URBAIN.

Ah nous al - lons vous ma - ni - gan - cer

Un pe - tit bal à tout cas - ser!

Triangle.

Quat.

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

LÉONIE et LOUISE.

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

PAULINE et CLARA.

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

PROSPER.

bal à tout cas - ser! Un pe-tit bal à tout cas -

bal

TUTTI.

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

BOBINET

ser! Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

pp
bal à tout cas - ser! Un pe - tit bal à

bal à tou cas - ser! Un pe - tit bal à

bal a tout cas ser! Un pe - tit bal a

pp

tout cas - ser! oui _____

tout cas - ser! oui _____

tout cas - ser! oui _____

PAULINE

Nous les femmes De ces da_mes Nous prendrons le ton galant,

Flute: 8

Les maniè_res ca_valiè_res Leur air erâ-ne et provo-quant;

Leur toi_let_te De conquê_te C'est nous qui la pré-pa-rons;

Ces coquet_tes co-co-det_tes C'est nous qui les ha-bil-lons;

Pour vous plai-re On va fai-re Un tout con-trai-re mé-tier:

Les comtes - ses Nos maî - tres - ses On va les dé - sha - bil - ler.

BOBINET (riant) PAUL. TOUS
On va les dé - sha - bil - ler. On va les dé - sha - bil - ler On va les

8-----
Flute

PAULINE
dé - sha - bil - ler. En un mot ne craignez rien. Si vous voulez des gens

bien. On vous en fournira, ser - vi - ra, Autant qu'il vous en fau -

PAULINE.
 dra On vous en montre_ ra, Aut tant qu'il en fau_

CLARA
 On vous en montre_ ra, Au tant qu'il en fau_

LEONIE et LOUISE
 On vous en montre_ ra, Aut tant qu'il en fau_

PROSPER
 On vous en montre_ ra, Aut tant qu'il en fau_ dra,

URBAIN
 On vous en montre_ ra, Aut tant qu'il en fau_

-dra, Au tant au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau_ dra.

-dra, Au tant au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau_ dra.

-dra, Au tant au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau_ dra.

Au tant au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau_ dra.

BOBINET
 Au tant au tant au tant au tant au tant au tant qu'il mien fau_ dra.

-dra, Au tant au tant au tant au tant au tant au tant qu'il vous en fau_ dra.

f: pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre. ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez tous sur vo - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no - tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

8

f TUTTI *p*

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

f *pp*

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez tous sur vo_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

f *TUTTI pp*

f *TUTTI*

pp

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Animez. PROSPER

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

Fl. Hautb.
Cl. Bass

Quat.

Ah qu'ils sont bien! Ah ah ah

Ah qu'ils sont bien! Ah ah ah

bien! Ah ah ah

Ah ah ah

Ah qu'ils sont bien Ah ah ah

f TUTTI

1: 2:

qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

f TUTTI

Pressez

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

f

8

Detailed description: This page of a musical score features six vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are arranged in a six-part setting, with each staff containing the lyrics 'qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!'. The piano accompaniment consists of two systems. The first system shows the right and left hands with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is marked with a forte (*f*) dynamic and features a dense, rhythmic accompaniment with many chords in both hands. A fermata is placed over the eighth measure of the second piano system.

N^o 14.

DUO.

Andante.

PALLINE.

LE BARON.

PIANO.

Fl.
Cl.

Hautb.
Cor.
B^{ou}

p

Quasi

ville

L'a - mour c'est une é - chelle immense Qui com - men - ce sur

Cl.

Quasi

p

la terre et fi - nit aux cieux! La - mour pour moi c'est le nu -

Hautb. Cl.

B^{ou}

- a - ge Qui vo - ya - ge Et s'en va vers les pa - ys

Cl.
B^{ou}

bleus Et sen va vers les pa - ys

Et s'en va vers les pa - ys bleus vers les pa - ys

Haut.

retenu

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

pressez

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat:
B⁷

nous sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

suivez

The musical score consists of two vocal parts (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene where someone is being taken to a distant land.

Lyrics:

doux! Elle est là-bas!

doux! Elle est là-
Haut. *f* Et sol. Elle est là-
Quat: -bas!

Cet-te contré-e Où l'on voudrait
-bas! a-do-ré-e Où l'on vou-
vivre toujours fi-lons fi-lons
-drait vivre tou-jours! fi-lons fi-
Bon *mf*

ff Vers la ter-re pro-mi-se; Bonne bri-se!
ff -lons Vers la ter-re pro-mi-se; Bonne
f TUTTI *p*

Allons au pa - Allons au pa -
 brise! - ys des a - mours - ys des a -
 Quat:

Allons au pa - Filions fi - lions
 - mours - ys des a - mours Filions fi - lions
 Quat:

And^{te} Tempo 1^o
 Vers le pa - ys des a - mours! Ah O beau nu - a - ge Qui vo -
 - lions Ah O beau nu - a - ge Qui vo -
 Quat: *p*

ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans
 ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat.
bon

nous sans nous Vers ce pa-ys si doux O beau empor -

sans nous Vers ce pa-ys si doux nuage - te

ne t'en sans nous nous O beau empor -

nous va pas sans nous nuage - te

ne t'en sans nous sans nous!

Parlé a demi-voix en sommeillant. Le Baron se réveille sur ce forte.

nous va pas sans nous, sans nous sans nous sans nous!

ff TUTTI.

Rep: Qui sache sortir à pied.

N° 45.

COUPLETS.

All^{to} très modéré.

GABRIELLE.

PAULINE.
LOUISE

CLARA.

LÉONIE.

LE BARON
URBAIN

PIANO.

4^e Coup^t On
2^e Coup^t Le

Clar.
Cops.

TUTTI. *f* Quat: *p*

va cou - rir, On va sor - tir, Sor - tir à pied pas en ber - li - ne; On
nez au vent, Trot - tant, trottant. El - le s'en va droit de - vant el - le; En

va pouvoir En - lais - ser voir Un peu plus haut que la bot - ti - ne Ah
la croisant Cha - que passant S'ar - rête et dit: Dieu qu'elle est bel - le! Ce

que d'apprets. De soins coquets. Quel tra_cas pour la chambri_è_re. En
com_pliment El_le l'en_tend Et suit son chemin tou_te fiè_re. Se

Fûte:

Clar:

Quat:
Bon

- fin c'est fait El_le pa_rait La Pa_ri_sienne ar_mée en guerre! En
ba_lançant, Se trémoussant, Du_ré fa_çon par_tic_u_lière. En

la voy_ant on de_vient fou Et l'on res_

Hautb:
Clar: #

et von

- sent la comme un choc, comme un choc, comme un choc: —

LE BARON

Comme un choc

p TUTTI

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors.

toc toc toc, Sa ro-be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou

frou frou frou, Sa ro-be fait frou frou frou frou. Ses pe-tits pieds font

PAULINE et LOUISE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou. Ses pe-tits pieds font

CLARA.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

LEONIE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Le BARON.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

toc toc toc. Sa ro. be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc. Sa ro. be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc. Sa ro. be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc. Sa ro. be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc. Sa ro. be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc. Sa ro. be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toc toc toc. Sa ro. be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

pour finir

Rep: Ce cher Baron.

N° 16 ENSEMBLE

Très modéré

LE BARON.

Clar: *f*
Cors: *f*

p Votre ha...

f *p* Quat:

GABRIELLE.

Dans le dos!

PAULINE.

p Votre ha... bit a craqué dans le

CLARA

p Dans le dos!

LÉONIE et LOUISE.

p Dans le dos!

PROSPER et BOBINET.

p Dans le dos!

URBAIN et LE BARON

bit a craqué dans le dos dans le dos!

Clar: Cor. B^{ou}
Pist: Tromb:

G
Com-ment son ha-bit a cra-

P
- qué

C
- qué
LEONIE et LOUISE.

PROSPER et BOBINET.
Com-ment son ha-bit a cra-

Oui il a cra-qué dans le dos

Oui il a cra-qué dans le dos

G
- qué il a cra-qué il a cra-

P
il a cra-qué il a cra-

C
il a cra-qué il a cra-

L
- qué il a cra-qué il a cra-

P
Il a cra-qué il a cra-qué

B
Il a cra-qué il a cra-qué

Tromb

6. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le
 1. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le
 C. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le
 T. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le
 P. il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le
 B. il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le
 T. il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

TUTTI *cresc.* *f*

6. dos! Baron, tenez vous en re- pos. Allons, Baron
 1. dos! Baron, tenez vous en re- pos.
 C. dos!
 T. dos!
 P. dos!
 B. dos!
 T. dos!

URBAIN.
 Qui votre ha-

pp *f*

Timb. *pp*
Clar. *p*

Qual.

musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include: "dans le dos!", "Votre ha-", "dans le dos!", "dans le dos!", "dans le dos!", "bit a craqué dans le dos", "LE BARON.", "Vo-tre habit a craqué dans le dos, dans le dos!"

musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include: "dans le dos!", "bit a craqué dans le dos", "dans le dos!", "dans le dos!", "BOBINET.", "à deux. Mon ha-", "dans le dos!"

rall.

G. *p* Qui son ha-bit a cra-qué

F. -qué Il a cra-qué dans le

C. -qué Il a cra-qué dans le

I. -qué Il a cra-qué dans le

P. -qué Il a cra-qué dans le

R. -qué Il a cra-qué dans le

b-B. -qué Il a cra-qué dans le

T. -qué Il a cra-qué dans le

p Qual. *f*

G. Il a cra-qué dans le dos!

F. dos le dos!

C. dos le dos!

I. dos le dos!

P. dos le dos!

R. dos le dos!

b-B. dos le dos!

T. dos le dos!

sf TUTTI.

N° 17

FINAL DU 3^e ACTERÉP. Ça n'peut pas faire
de mal.All^o maestoso.

PIANO

ff TUTTI.

GABRIELLE.

Allegro

f *p*

PAULINE
et CLARA.

Soupous Soupous c'est le mo - ment

LÉONIE
et LOUISE.

Soupous Soupous c'est le mo - ment

PROSPER.

Soupous Soupous c'est le mo - ment

ROBINET.

Soupous Soupous c'est le mo - ment

URBAIN

Soupous Soupous c'est le mo - ment

LE BARON.

Soupous Soupous c'est le mo - ment

Soupous Soupous c'est le mo - ment

Timb.

Allegro.

f TUTTI. *p*

G.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

P.
C.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

L.
L.
Et ta - chons de sou - per gai - ment.

P.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

R.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

D.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

1.
B.
Et tâ - chons de sou - per gai - ment.

f TUTTI.

Moderato.

G. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

P. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

L. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

P. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

B. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

U. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

B. Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

Moderato.

Fl. 

Ob. 

Clar. 

Cor. 

Bass. 

p Qual.

P. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

C. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

L. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

P. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

B. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

U. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

B. C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.



PAULINE
Je le veux bien, Ba - ron.

PROSPER. *(offre son bras.)*
Souf

LE BARON.
Pre - nez mon bras, Ma - da - me.

CLARA
Je ne vous dis pas non.

Prenez que je ré - cla - me.

LEONIE.
Tai - sez vous, A - mi - ral!

ROBINET.
La comtesse est ex - qui - se!

URBAIN.
M'ac -

Fi

GABRIELLE.

Comment donc, Général. Ah!

U. - ceptez-vous, Mar. qui se?

Fl. et Ob.

(RÉP. après le point d'orgue)
Vous ne m'aviez pas prévenu de ça?

GABRIELLE.

Ne nous lan- çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PAULINE et CLARA.

Ne nous lan- çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LÉONIE et LOUISE.

Ne nous lan- çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PROSPER.

Ne nous lan- çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

BOBINET.

Ne nous lan- çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

URBAIN.

Ne nous lan- çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LE BARON.

Fl. et Ob.

Clar.
Cor.
B⁰

p Quat.

C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

- no
- no
- no
- no
- no Qui va piano, piano,
- no Qui va piano, piano, piano
- no Qui va piano, piano, piano
- no

G.
Qui va pia - no va sa - no.

P.
C.
Qui va pia - no va sa - no.

L.
L.
Qui va pia - no va sa - no.

P.
Qui va pia - no va sa - no.

B.
Qui va pia - no va sa - no.

U.
Qui va pia - no va sa - no. Qui va piano, piano, piano, piano,

B.
Qui va pia - no va sa - no.

f TUTTI.

PROSPER.
Qui va piano, piano, piano, piano,

BOBINET.
Qui va piano, piano, piano, piano, piano

U.
piano.

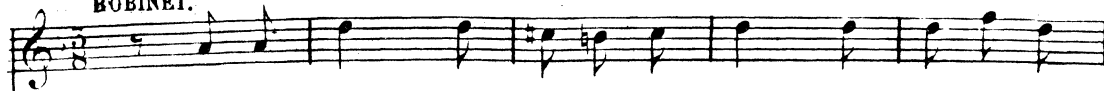
Qui va piano va sa - no va sa - no
Qui va piano va sa - no va sa - no
Qui va piano va sa - no va sa - no
Qui va piano va sa - no piano va sa - no
Qui va piano va sa - no Qui va piano va sa - no
Qui va piano va sa - no piano piano va sa - no

f *p* **TUTTI.** *f*

va sa - no.
sa - no.
sa - no.
sa - no.
sa - no.
sa - no.
sa - no.
sa - no.

Allegro.

BOBINET.



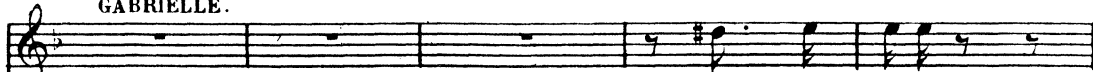
Tra - çons no - tre plan de cam - pa - gne; Là bas en

Allegro.

Hautb.
Cl.
B^o

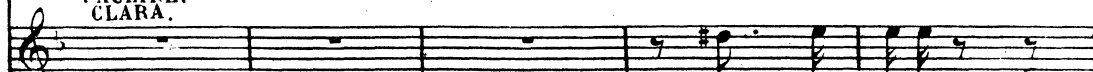


GABRIELLE.



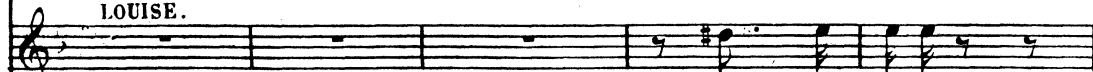
En - bour - gogne!

PAULINE.
CLARA.



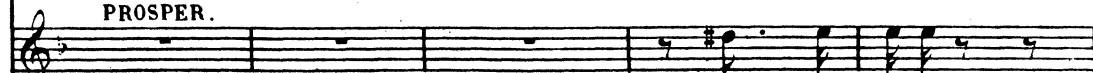
En - bour - gogne!

LÉONIE.
LOUISE.

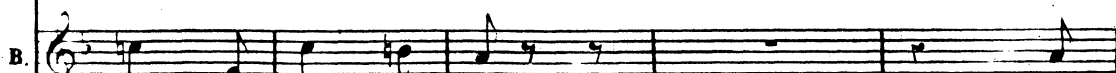


En - bour - gogne!

PROSPER.



En - bour - gogne!



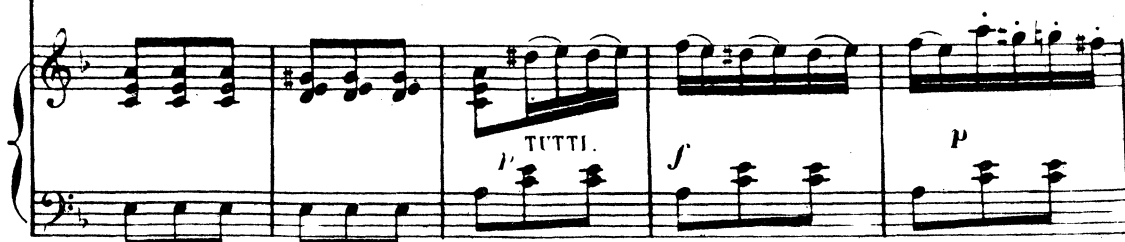
qui se gri - se t'on? Et

Et

URBAIN.



En - bour - gogne!



GABRIELLE.

PAULINE.
CLARA.

LEONIE.
LOUISE.

PROSPER.

B. vous et vous? Et vous et

URBAIN.

En cham_pagne!

En cham_pagne!

En cham_pagne!

En cham_pagne!

En bor_deaux

G. En bordeaux!

P. en bor_deaux! en bordeaux!

L. En bordeaux!

P. En bordeaux!

B. vous? Et le ba_ron?

U. En bordeaux!

LE BARON.

En

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal lines for Gabrielle, Pauline/Clara, Leonie/Louise, and Prosper, all singing "En cham_pagne!". Below them is a bass line for Urbain with lyrics "vous et vous? Et vous et" and a piano accompaniment. The second system features vocal lines for Gabrielle, Pauline, Leonie, and Prosper, all singing "En bordeaux!". Below them is a bass line for Urbain with lyrics "vous? Et le ba_ron?" and a piano accompaniment. The third system features a vocal line for Le Baron singing "En bordeaux!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

GABRIELLE.

En tout

PAULINE.
CLARA.

En tout

LÉONIE.
LOUISE.

En tout

PROSPER.

En tout

URBAIN.

En tout

Cet-te ré-

le B.

En tout

tout en tout moi je me gri-se en tout!

8-----1

Cet-te ré - pon - se est

Cet-te ré - pon - se est

Cet-te ré - pon - se est

- pon - se est de bon goût. Cet-te ré - pon - se est

Cet-te ré - pon - se est

URBAIN.

Cet-te ré - pon - se est

Quat.

Hautb.
Cl.
B^o

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

de bon goût.

LE BARON.

Si nous vou - lons nous a - mu - ser

p Quat.

rit.

En nous gri - sant il faut, Mar - qui - ses, Il faut di - re un tas de bê -

rit.

Allegro.

GABRIELLE. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

PAULINE.
 CLARA. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

LÉONIE.
 LOUISE. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

PROSPER. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

ROBINET. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

URBAIN. *f rit.*
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

f rit.
 - ti - ses, Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

Allegro.

G.C.
 et
 Cimb.
 8

TUTTI.
f rit. *suiv.* *f TUTTI.*

8

8-1

8

Piu lento

p

ROBINET.

En en - dossant mon u - ni - forme Je vis qu'il n'é - tait pas complet

B.

Je m'a - per - çus la - cune énor - me, Que je n'a - vais pas mon plumet.

PROSPER.

De nos hô - tes chantons la gloire, Tous deux ils sa - vent nous charmer,

P.

Oui tous deux car l'un nous fait boi - re Et l'autre el - le nous

GABRIELLE.
Ah! — Ça commence

PAULINE.
CLARA.
Ah! — Ça commence

LÉONIE.
LOUISE.
Ah! — Ça commence

P. fait aimer! Ah! — ça commen

ROBINET...
Ah! — Ça commence

URBAIN.
Ah! — Ça commence

LE BARON.
Ah! — Ça commence

f TUTTI. *p* *f* *p* *p*

P. ce tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse, Et

MARIE-FELIE.

PAULINE.
CLARA.

LEONIE.
LOUISE.

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

P. voi - la dé - ja que ma tète s'en va. Et - le s'en va Et

ROBINET.

El - le s'en va

URBAIN.

El - le s'en va

LE BARON.

El - le s'en va

G.

P. C.

L.

P.

B.

U.

le B.

Tout

Tout

Tout

Tout

voi - la dé - ja que ma tète s'en va, Mais oui el - le s'en va. Tout

Tout

Tout

Tout

G. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 P.C. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 L. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 R. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 U. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 L.B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

G. *cresc.* voi-là déjà Que ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 P.C. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 L. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 P. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 R. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 U. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 L.B. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

S.
 voi - là de - ja Que ma tè - te s'en va. Mais oui el - le s'en va.

V.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

I.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

P.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

B.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

C.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

R.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

rit.

8

rit.

8

8

8

8

p

FRANÇOIS.

Vo-lontiers, je fais longue pau-se Quand on me ver-se du bon vin;

Je prends ra-ci-ne où l'on m'ar-ro-se Comme u-ne fleur dans un jar-din!

GABRIELLE.

Ce que je ne m'ex-plique guè-res C'est pourquoi l'on boit à Pa-ri-s Le

mauvais vin dans les grands ver-res Et le bon vin dans

Cl.
B^b

les petits Ah! — ça com - men - -

PAULINE.
GLARA.
Ah! — ça com-mence

LEONIE.
LOUISE.
Ah! — ça com-mence

PROSPER
Ah! — ça com-mence

ROBINET.
Ah! — ça com-mence

URBAIN.
Ah! — ça com-mence

LE BARON
Ah! — ça com-mence

f TUTTI. *p* *p*

- - ce Tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse Et

p

G. voi-là dé-jà Que ma tè-te s'en va El-le s'en va Et
P.C. El-le s'en va
L. El-le s'en va
P. El-le s'en va
B. El-le s'en va
U. El-le s'en va
le B. El-le s'en va

G. voi-là dé-jà Que ma tè-te s'en va Mais oui el-le s'en-va Tout
P.C. Tout
L. Tout
P. Tout
B. Tout
U. Tout
le B. Tout

G. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

L. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

T. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

C. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

U. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

G. *cresc.* voilà déjà Que ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

P. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

L. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

T. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

B. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

C. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

U. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

B. dé-jà Ma tête - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

cresc.

G. *rit.*
 voi là dé-jà Que ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

C. *rit.*
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

E. *rit.*
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

P. *rit.*
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

B. *rit.*
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

U. *rit.*
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

B. *rit.*
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

8

f rit. *ff TUTTI.*

8

3

Allegro.

PAULINE. (enchanté.)

Fl. Cl. Ob. Fg.

A vous, Ba - ron!

CLARA.

A vous, Ba - ron!

LEONIE.

LOUISE.

A vous, Ba - ron!

A vous, Ba -

LE BARON.

- ron! Ah Mes - da - mes je vous fais rai - son.

Fl. Cl.

Fl. Cl.

V° 19

PROSPER. *f*
A la Mar - qui - se!

BOBINET *f*
A la Mar - qui - se!

URBAIN.
A la Mar - qui - se!

A la Mar - qui - se! A la Du

p *f* TUTTI. *p*

f
A la Du - ches - se!

f
A la Du - ches - se!

f
A la Du - ches - se!

f *p* *f*

- ches - se! A la Ba - ron - nel!

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Com - tes - se!

TUTTI. *p* *f*

Detailed description: This system contains five staves. The first three are vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The fourth is a piano accompaniment staff (bass clef) with dynamics *p* and *f*. The fifth is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The lyrics are: "A la Ba - ron - ne! A la Com -", "A la Ba - ron - ne! A la Com -", "A la Ba - ron - ne! A la Com -", and "A la Com - tes - se!".

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

Detailed description: This system contains five staves. The first three are vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The fourth is a piano accompaniment staff (bass clef). The fifth is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The lyrics are: "- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -", "- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -", "- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -", and "A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -".

- tes - - - - - se!

- tes - - - - - se!

- tes - - - - - se!

- tes - - - - - se!

ff

Mod^{to} **ROBINET.**
 (Au Baron.)

Ba-ron je porte une san-té Et cette san-

p Quat:

- té c'est la tien-ne!

Le BAR.

Amiral, ta main dans la mienne, Ta femme est belle en véri

Flûte,
Hautb.

Clar.
Bou.

GAB.
CLARA
PAULINE

A vous Baron

LÉONIE
LOUISE

A vous Baron

BOBIN

A vous Baron

PROSPER.

A vous Baron

A vous Baron

URBAIN

A vous Baron

A vous Baron

1. B

- té.

Pardieu je vous ferai rai.

1^{er} Violon

Très modéré. PROSP

Il est gris!

son Pardieu je vous ferai rai son.

Flûte.
Clar:

p Quat:

GAB. Il est gris tout - à - fait

RAULINE Il est gris tout - à - fait

CLARA Il est gris tout - à - fait

LEONIE Il est gris tout - à - fait

LOUISE Il est gris tout - à - fait

PROSP Il est gris tout - à - fait

ROBINET Il est gris! Il est gris tout - à - fait

Cor.

gris!

gris!

gris!

gris!

gris! B Il est gris!

URBAIN. Il est gris!

Moi pas gris! vous tous

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

gris moi pas gris Mais vous tous gris!

Robt

Il est

Il est

Il est

PROSPER
p Il est gris!

BOBINET
Il est gris!

Il est

GAR

Quand on boit il est u ne cho - se

Clar.

Quat:

Qui me sur - prend fort, mes a - mis,

Et c'est que pour tout voir en ro - se

Il fail - le soi - même è - tre gris.

Flûte.
Hautb.

P. et CL. Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 LÉ. et LO. Quand on boit il est u - ne chr - se Qui me sur -
 PROS. Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 ROBIN. Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 URB. Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 Le B. Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 FI. *Hautb. 1^{er} von* **TUTTI. f**

- prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout

PROSP
Il est gris!

Le B. URBAIN
Il est

Moi pas gris!

Cor.
Clar. 1^{er} Ven
Flûte.
Hautb.

ROB.
Il est gris!

gris!

Le BARON
Tout tourne

1^{er} Ven Flûte.

GAB.
Tout

PROSP
Tout tourne

Le B. URB.
Tout

Tout dan.se

All^o

p

dan - - - se Tout tour - ne tour - ne tour - ne Tout

dan - - - se

Fl. Haut. Cl.

Quat. TUTTI

p

dan - se dan - se dan - se Et voi - là dé - ja Que ma tê - te s'en va el -

El -

El -

- le s'en va Et voi - là dé - ja Que ma tê - te s'en va Mais

- le s'en va

- le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

G

Oui el - le sen va Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

p

G

dan - se, dan - se, dan - se, Et voi - là dé - ja que ma tè -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tè -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tè -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja - ma tè -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tè -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tè -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tè -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tè -

8

All^o vivo.

This system contains the first vocal entry. It consists of seven staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two piano staves. The vocal parts enter with the lyrics "Feu par - tout" in a *ff* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

This system contains the second vocal entry. It consists of ten staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two piano staves. The vocal parts enter with the lyrics "feu par-tout Lâ-chez tout feu par tout". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- tout Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout
 - tout Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout
 - tout Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout
 - tout Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout
 - tout Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout
 - tout Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout

The first system consists of eight staves. The top seven staves are vocal parts, each with the lyrics: "- tout Lâchez tout, lâchez tout Feu partout, feu partout". The eighth staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the piano accompaniment.

Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez
 Là - chez tout là - - chez tout là - - chez

The second system also consists of eight staves. The top seven staves are vocal parts, each with the lyrics: "Là - chez tout là - - chez tout là - - chez". The eighth staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the piano accompaniment.

tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —