

# Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violin Music.

Für  
Violine und Pianoforte.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1½ M., mit † bezeichnet 3 M., mit †† 6 M.  
Violinstimme je 1 M., mit † 1½ M., mit †† 3 M.

- Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †  
Bach, J. S., Konzert, G. (Spiro.)  
Bach, 3 Violin-Konzerte. (Saran):  
Nr. 1. A moll. Nr. 2. Edur. Nr. 3. Ddur.  
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.  
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)  
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.  
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.  
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †  
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, E m. (Petri.) †  
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †  
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. (Eibenschütz.) †  
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. (Freie Bearbeitung  
von Wilhelmj.) †  
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, A m.  
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)  
Gade, Op. 56. Konzert, D m. (Orth.) ††

Violine.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.


Kaeseberg & Oertel

J. Wanderer.



# Breitkopf & Härtel's Violin - Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque du Violiniste.



Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violin Music.

## Für Violine und Pianoforte.

Pianofortestimme (Partitur) je 1½ M., mit † 3 M., mit †† 6 M.

Violinstimme je 1 M., mit † 1½ M., mit †† 3 M.

---

### Konzerte und Konzertstücke.

**Alard**, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †

**Bach, J. S.**, Konzert, G. (Spiro.)

**Bach**, 3 Violin-Konzerte. (Saran):

Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Fdur. — Nr. 3. Ddur.

**Becker**, Op. 66. Konzertstück, G.

**Beethoven**, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)

**Coverley**, Op. 41. Konzertstücke.

**David**, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.

**David**, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †

**David**, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) †

**David**, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †

**David**, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Eibenschütz.) †

**David**, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearbeitung von Wilhelmj.) †

**Eckhold**, Op. 5. Konzertstück, Am.

**Ernst**, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)

**Gade**, Op. 56. Konzert, Dm. (Orth.) ††

**Gerke**, Op. 28. Konzert Nr. 1, Em.

**Hille**, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †

**Hiller**, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †

**Huber**, Op. 17. Phantasie, Gm. †

**Joachim**, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †

**Joachim**, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††

**Lipinski**, Op. 21. Konzert, D.

**Mathieu**, Konzert, Dm. ††

**Mendelssohn**, Op. 64. Konzert, Em.

**Molique**, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) †

**Mozart**, Sämtliche Konzerte. (Waldersee.) Siehe VA. 521.

Einzeln:

Nr. 1. Bdur. [Werk 207.] | Nr. 4. Ddur. [218.]

Nr. 2. Ddur. [211.] | Nr. 5. Adur. [219.]

Nr. 3. Gdur. [216.] | Nr. 6. Fsdur. [268.]

---

## Breitkopf & Härtel,

Leipzig · Brüssel · London · New York

Aufführungsstellen sind angedeutet.



# CONCERTO.

## VIOLINO PRINCIPALE.

F. David, Op. 35.

Allegro serioso. (M.M. ♩=120.)

*TUTTI.*

# VIOLINO PRINCIPALE.

**C**  
SOLO.

*p con espress. cresc.* *f* *fz* *fz*

*f* *dimin.* *p* *mf* *cresc.*

*f* *p*

*cresc.* *f*

*fz*

**D**

*p* *cresc.* *f* *fz*

*p* *cresc.* *f*

*cresc.*

*ff* *fz* **E**

**TUTTI**

*sf* *fz* *fp* *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*espr: 4<sup>ta</sup> - 3<sup>za</sup>* *2<sup>da</sup>* *p dolce* *senza ritardare* **SOLO.**



VIOLINO PRINCIPALE.

*dimin. pp cresc. poco a poco*  
*ff*  
*Fl. pp tranquillo*  
**J SOLO.**  
*Clar. mf espress.*  
*cresc. f*  
*f*  
*cresc.*  
*f con fuoco*  
**K.**  
*cresc.*  
*sf*



VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale (Violin I) contains ten staves of music. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics and articulations. The first staff begins with a *cresc.* marking. The second and third staves feature *f* and *ff* dynamics. The fourth staff includes first and second endings, with a *ff* dynamic. The fifth and sixth staves continue with *ff* dynamics. The seventh staff includes a *fz* dynamic and a *Tutti* marking. The eighth staff features a *sp* dynamic, a *cresc.* marking, and a *largamente* marking. The ninth and tenth staves include *SOLO* and *TUTTI* markings, with dynamics ranging from *ff* to *p*. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs.

# VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score for the Violino Principale consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins with a melodic line on the first staff, followed by a more rhythmic section on the second staff marked *pp* and *crese. poco a poco*. The third staff features a *ff* section with accents and a *SOLO.* section marked *p dolce* with a *senza ritardare* instruction. The fourth staff contains technical markings such as *1*, *V*, and *3*. The fifth staff is marked *pp tranquillo*. The sixth staff shows a *crese.* section leading to a *f* section. The seventh staff is marked *f con fuoco* and includes a *4<sup>ta</sup>* marking. The eighth staff features *fz* and *p* markings. The ninth staff includes *f*, *p*, and *3* markings. The tenth staff concludes with *fz*, *crese.*, and *fz* markings.



VIOLINO PRINCIPALE.

4<sup>ta</sup> - - - 2<sup>da</sup>

*ff* *sempre fortissimo*

*poco rit.*

*Più stretto.*

*f con fuoco* *fz*

*fz*

*cresc.*

*ff* *TUTTI. poco rit.*

*Adagio. (♩ = 60.)*

*p* *Corno I.* *Bassi. 4* *SOLO. 2<sup>da</sup> Corda -*

*p dolce* *3*

*2<sup>da</sup>*

*3* *3* *3* *3* *3* *3*

*dimin.* *pp* *poco cresc.*

*3* *3* *3* *3* *3* *3*

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p dol.*, *mf*, *molto cresc.*, *ff*, *dimin.*, *p*, *pp*, *poco cresc.*, *cresc.*, *p*, *poco rit.*, *a tempo*, *pp*, *molto cresc.*, *f*, *poco rit. a tempo pp*, *a tempo molto rit.*, *p*, *ad lib.*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, and *allacea*. The score features numerous fingerings (e.g., 4<sup>ta</sup>, 3<sup>za</sup>, 2<sup>da</sup>), slurs, and accents. A 'Fug.' section is indicated with a double bar line and a repeat sign. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



VOLINO PRINCIPALE.

*f* *p* *mf*

**B** *pp* *cresc.*

*f* *fz* *fz* *fz*

*dimin.* *p* *cresc.*

*f* *p*

*f* *TUTTI.*

SOLO.

VIOLINO PRINCIPALE.

D

*fp*

*tr*

*fp*

4<sup>ta</sup>

*p*

4<sup>ta</sup>

*p colla punta del arco*

*cre-sc.*

*fpp leggerissimo*

E

*p con grazia*

*dolce*

*pp*

cre - scen - do *f*



VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale (First Violin) contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins with a *dimin.* (diminuendo) instruction. The first staff features a melodic line with fingerings 2, 2, and 3. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *saltato* (saltando) instruction. The third staff continues with *fz* dynamics and *saltato* markings. The fourth staff includes a *p* (piano) dynamic and a *saltato* instruction. The fifth staff features *fz* dynamics. The sixth staff is a dense texture of chords with a *f* dynamic. The seventh staff continues with *f* dynamics and a *dimin.* instruction. The eighth staff starts with a *p* dynamic. The ninth staff includes a *cresc.* (crescendo) instruction and fingerings 1 3 and 0 3 0. The tenth staff features *fz* dynamics. The final staff begins with a *ff* (fortissimo) dynamic, a *pesante* (heavy) instruction, and a *TUTTI. largamente* (all together, broadly) instruction. A *G* chord marking is present above the staff. The page number 9436 is centered at the bottom.

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale (First Violin) contains ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *SOLO.*, and *4<sup>ta</sup> con suono*. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and bowings are marked with 'V' and 'talon'. Specific techniques like *3<sup>za</sup>* and *2<sup>da</sup>* are also noted. The score includes several first endings marked with '1' and a section marked 'K'. The page number '9436' is printed at the bottom center.

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale (Violin I) contains ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by dense, multi-measure rests and complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Various dynamic markings are used throughout, such as *fz*, *p*, *fz 2da*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *fz*, *dimin.*, and *f pp leggerissimo*. Performance instructions include *L* (Lento) and *M* (Moderato). The page concludes with a section marked *N* and a final dynamic marking of *f pp leggerissimo*.

VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score for the Violino Principale consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p con grazia*. The second staff is marked *dolce*. The third and fourth staves show a dynamic progression from *pp* to *crescen* to *f*. The fifth staff is marked *dimin.* and *fz*. The sixth and seventh staves feature *fz* dynamics and are marked *saltato*. The eighth and ninth staves continue with *fz* dynamics. The tenth staff concludes with a *cresc.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4).

# VIOLINO PRINCIPALE.

ff

1 4 1 3 2 1

P

p

cresc.

f

Q

ff

poco rit.  
p  
pp

Adagio.

ppp

Allegro moderato.

cresc. 3 3 3 4 dimin. pp

Basso

VOLINO PRINCIPALE.

Vivace.

*triquillo*

*fp* *crsc.*

*f*

Molto animato.

*mf* *ff*

*mf* *p* *1* *crsc*

VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score for the Violino Principale on page 21 consists of seven staves of music. The first two staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and dynamic markings of *fz* and *ff*. The third staff includes a *fz* marking and a *v* (vibrato) marking. The fourth staff begins with a *ff* dynamic and contains a triplet of eighth notes. The fifth and sixth staves continue with eighth-note patterns, with the fifth staff marked *fz*. The seventh staff concludes with a *ff* dynamic and a *ff* marking. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).





# Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

## Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Hille, Op. 38 Nr. 1. Schlummerlied, G.  
Hille, Op. 38 Nr. 2. Liebesgesang, G.  
Hille, Op. 38 Nr. 3. Wiegenlied, A.  
Hiller, Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. †  
Hilgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I, II, III.  
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. ††  
Hubay, Elegie, Gm.  
Huet, Chans élégiaques, Fism.  
Huet, Berceuse de Polichinelle, G.  
Huet, Sérénade d'Arlequin. Siehe Capricen.  
Huet, Joyeux Carillon, G.  
Huet, Histoire terrible, Em.  
Huet, Toccata (Allegro de Concert), Gm.  
Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Preghiera, A.  
Hüllweck, Op. 21. 6 Albumblätter. †  
Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie.) ††  
Joachim, Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade.) ††  
Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke. 3 Bände. Siehe VA. 374, 567, 1425.  
Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturmo, Walzer.) †  
Leclair, Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta und Giga. (David.) ††  
Leclair, Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (David.) ††  
Leclair, Allemanda, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (David.) ††  
Leclair, Andante und Chaconne. Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21.) †  
Leclair, Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (David.) †  
Leclair, Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (David.) †  
Leclair, Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (David.) †  
Leclair, Sarabanda, Giga, Allegro, Sarabanda u. Allegro. (David.) †  
Lipinski, Allegro aus dem Militärkonzert, D. (Wilhelmj.) †  
Listemann, Op. 2. Idylle, A.  
Longo, Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonetta, Tempo di Gavotta.) †  
Lucas, Op. 30. Elegie, Cm.  
Lully, Air, Courante und Sarabande. (Wehrle.)  
Maczewsky, Op. 3. 6 Stücke für Pianoforte und Viola: Heft I, II. ††  
Maier, 6 Stücke. ††  
Marpurg, L'Engageante, G. (Wehrle.)  
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. (Hermann.)  
Moffat, 6 schottische Volksweisen.  
Moore, Legende slave, Gm.  
Mozart, Adagio. E. [Werk 261.] (Hermann.)  
Mozart, Adagio, D. aus dem Klarinettenkonzert. [622.] (Naumann.)  
Mozart, Andante, B. aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)  
Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [250.] (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20.) ††  
Mozart, Andante, F. aus einem Streichquintett. [515.] (Naumann.)  
Mozart, Andante, F. aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (Ritter.)  
Mozart, Andante, A. aus der Symphonie Nr. 8, D. [250.] (Ritter.)  
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Hermann.)  
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Naumann.)  
Mozart, Larghetto, D. aus dem Klarinettenquintett, A. [581.] (Ritter.)  
Muffat, Arie, G. (Wehrle.)  
Nardini, Larghetto, A. aus einer Sonate. (David.)  
Paganini, Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (David.)  
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro, C. (David.)  
Rameau, Rigodon, G. aus der Oper »Dardanus«. (Ritter.)  
Rehčiček, Andante cantabile, As, und Allegro appassionata, E.  
Reinecke, Op. 43 Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Hamorraske, G.  
Reinecke, Andante, F. aus König Manfred, Op. 93. (Hermann.)  
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien aller neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. S.V.A. 1029/31 u. 1057.  
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke.  
Rentsch, Op. 13. 3 Stücke.  
Ritter, 10 Melodien aus Lohengrin von Wagner, als Vortragsstücke. Siehe VA. 1027.  
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.  
Röntgen, J., 2 Stücke aus Julklapp, Op. 12. (Hermann.)  
Röntgen, J. und Am., Schwedische Weisen und Tänze. ††  
Rubinstein, Andante, As, aus der Sonate, Fm. Op. 49.  
Searlatti, Pastorale, F. (Wehrle.)  
Scharwenka, Ph., Op. 24. Menuett, D. u. Perpetuum mobile, Am. ††  
Scharwenka, Op. 52a. Barkarole, G. †  
Scharwenka, Op. 104 Nr. 1. Legende, D.  
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.  
Schubert, Op. 50. Sentimentale Walzer. (Schaab.)  
Schubert, Ave Maria. Siehe Carri, Op. 13.  
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.  
Nr. 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [W. 250.] ††  
Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †  
Schumann, Sämtliche Duos. Siehe VA. 546.  
Schumann, Op. 9. Karneval. (Hüllweck.) †  
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Hüllweck.) †  
Schumann, Am Camin und Träumerei aus Op. 15. (Hüllweck.) †  
Schumann, Op. 21 Nr. 4. Novelletto, D. (Hermann.) †  
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (Hermann.) †  
Schumann, Op. 44. Streichquintett, Es. (Hermann.) ††  
Schumann, Chor d. Henri's aus Paradies u. Peri. Op. 50. (Hermann.) †  
Schumann, Arie und Schlusschor aus dem 2. Theile von Paradies und Peri, Op. 50. (Hermann.) †  
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.  
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka.)  
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston.  
Schumann, Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.  
Schumann, Alpenkuhreigen u. Entract a. Manfred, Op. 115. (Hermann.)  
Schumann, Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (Hermann.)  
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarde aus Manfred, Op. 115. (Tillmetz.)  
Schumann, Lyrisches und Romantisches aus seinen Werken. (Hermann.) Siehe VA. 475.  
Schwab, Op. 10. 2 Melodien. †  
Sitt, 4 Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10. (Nestmann.) †  
Speaight, Albumblatt, A.  
Speaight, Barkarole, F.  
Spies, Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation.)  
Streben, Op. 11. Liebesfrühling. Duo, G.  
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (Hermann.) Siehe Bach, Präludium, z. m. — Beethoven, Adagio a. Op. 27. Nr. 2. — Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate Op. 65. — Gluck, Arie aus Iphigenia. — Mozart, Larghetto a. d. Quintett, A. — Reinecke, Andante aus König Manfred.  
Tardif, Elegie, Es.  
Taubert, Liebesliedchen, C. aus Der Sturm, Op. 134. (Hermann.)  
Vorstudien zur hohen Schule. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (David.) Siehe VA. 376.  
Wagner, 10 Melodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter.) Siehe VA. 1027.

Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):  
Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagens, A.  
Nr. 2. Elsa's Gesang a. d. Lüfte: »Euch Lüften, die mein Klagen.« B.  
Nr. 3. Elsa's Ermahnung a. Ortrud: »Du Armste kannst wohl«, G.  
Nr. 4. Brautlied: »Treulich geführt ziehet dahin«, B.  
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):  
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: »Athmest Du nicht mit mir«, C.  
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertrau'n«, A.  
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: »In fernem Lande«, C.  
Nr. 8. Lohengrin's Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahre, G.  
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf: »Habt Dank, ihr Lieben«, A.  
Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (Hermann):  
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. †  
Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. †  
Nr. 3. Brautlied, B. †  
Nr. 4. Swanenlied aus Elsa's Jubelgesang, A. †  
Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (Hille):  
Nr. 1. König Heinrich's Gebet, Es, und Lohengrin's Sieg, B.  
Nr. 2. Feustspiel, G. †  
Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster, Es.  
Wagner, Isolde's Liebes-Tod. Schlusscene aus Tristan und Isolde, H. (Ritter.) †  
Walter, Kavatine, E.  
Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.  
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A, und Scherzo, Em. †  
Wehrle, Berceuse, A, aus Op. 4.  
Wehrle, Gondoliera, D.  
Wehrle, Legende, Dm.  
Wilhelmj, Allegro aus dem Militär-Konzert. Siehe Lipinski.  
Wolf, Op. 7. 4 Stücke. (Abendlied, Capriccio, Notturmo, Volkslied.) †  
Ysaye, Op. 12. Poème élégiaque, Dm. †  
Zöllner, Op. 3. 6 kleine Stücke.

## Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1/2 A. mit † 3 A. mit †† 6 A.  
Violinstimme je 1 A., mit † 1/2 A., mit †† 3 A.  
Alard, Op. 25. Grosses Konzertantes Duo, Hm. †  
Bach, J. S., Konzert, G. (Spivco.)  
Bach, 3 Violin-Konzerte. (Savon):  
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. E dur. — Nr. 3. D dur.  
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.  
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (R. Inecke.)  
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.  
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.  
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †  
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) †  
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †  
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Eibenschütz.) †  
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearb. v. Wilhelmj.) †  
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, Am.  
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)  
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (Orth.) ††  
Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, E. m.  
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †  
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †  
Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. †  
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †  
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††  
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.  
Mathieu, Konzert, Dm. ††  
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.  
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) †  
Mozart, Sämtliche Konzerte. (Waldersee.) Siehe VA. 521.  
Einzel:  
Nr. 1. B dur. [Werk 207.] | Nr. 4. D dur. [218.]  
Nr. 2. D dur. [211.] | Nr. 5. A dur. [219.]  
Nr. 3. G dur. [216.] | Nr. 6. E dur. [268.]  
Onslow, Op. 29. Duo, E.  
Onslow, Op. 31. Duo, Gm.  
Paganini, Op. 6. Konzert, D. (Eibenschütz.)  
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka.)  
Panofka, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.  
Prume, Op. 8. Konzertstück, A.  
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. ††  
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.)  
Sauret, Op. 26. Konzert, Dm. (Horn.) ††  
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (Petri.) ††  
Scharwenka, Op. 99. Suite. ††  
Schorsch, Konzert, Am.  
Sitt, Op. 11. Konzert, Dm. (Brodsky.) ††  
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.  
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.  
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)  
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm.  
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.  
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A.  
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.)  
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.  
Spohr, Op. 92. Konzert Nr. 2, E.  
Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.  
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.  
Tausch, Op. 3. Duo, Hm.  
Trneck, Op. 10. Konzertstück, Am. †  
Violin-Konzerte neuerer Meister.  
Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 61. — Paganini, Op. 6.  
Viotti, Konzert Nr. 22, Am.  
White, Hedwig-Konzert, Dm. †

## Tänze und Märsche.

Bach, J. S., Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D.  
Bach, Bourrée mit Double, Hm., aus der Sonate Nr. 2. (Schumann.)  
Bach, Chaconne, Dm. (Mendelssohn.)  
Bach, Chaconne, Dm. (Schumann.) Siehe VA. 1335.  
Bach, Gavotte, Dm. (Ritter.)  
Bach, Sarabande, A, aus einer Klavier-Suite. (Naumann.)  
Bach, Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (Naumann.)  
Bach, Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. (Naumann.)  
Baltzar, Allemande, Cm. (Wehrle.)  
Beethoven, Türk. Marscha. Die Ruinen v. Athen, Op. 113, B. (Ritter.)  
Beethoven, 6 Deutsche.  
Centola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.  
Centola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, Gm.  
Centola, Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.  
Centola, Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. †  
Centola, Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm. †  
Centola, Op. 8 Nr. 3. Saltarella, Dm. †  
Chopin, Walzer. (David.) Siehe VA. 91.  
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas. (Kissner.)  
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (David.) E.  
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (Kissner.) D.

Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (Lipinski.)  
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cis m.). (Wilhelmj.) Dm.  
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As). (David.) A.  
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (David.)  
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, E. (David.)  
Chopin, Trauermarsch, Am., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (Hamm.)  
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As). (David.) A.  
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des). (David.) A.  
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cis m. (David.)  
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As). (David.) A.  
Couperin, 2 Giges. (Wehrle.)  
Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena. (Hermann.)  
Götz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.  
Grieg, Menuett, E. m., aus der Sonate Op. 7. (Scharwenka.)  
Härtel, Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg. Bravour-Galopp, D.  
Haydn, Menuett, G. (Hermann.)  
Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.  
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As). (Hermann.) A. †  
Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. †  
Hiller, Menuett, G (Kanon in der Quinte), aus Op. 86.  
v. Holstein, Tanz (Dalspolska), D, aus Der Haideschacht. (Rauch.)  
Kirnberger, 3 Polonaisen. (Wehrle.)  
Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23.) †  
Leclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22.) †  
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. †  
Lumbye, Tänze.  
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp, Em.  
Nr. 2. Kroll's Ballkänge. Walzer, E.  
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.  
Nr. 4. Amalia-Walzer, H.  
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.  
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.  
Nr. 7. Anna-Polka, A.  
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.  
Nr. 9. Elise-Polka, E.  
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.

Martini, Gavotte, F.  
Mendelssohn, Sarabande und Allemande, Em.  
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Der Sommernachtstraum Op. 61, C. (Hermann.)  
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (Hermann.)  
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (Hermann.)  
Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es u. 5, D. (Ritter.)  
Purcell, Allemande, Sarabande und Cebell. (Wehrle.)  
Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann.)  
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.  
Sauret, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. †  
Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle.) †  
Scharwenka, Op. 52b. Polonaise, Am. ††  
Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.  
Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †  
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††  
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Es. m. (Holländer.) Em.  
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.  
Nr. 13. Vitali, Ciaccona, Gm. †  
Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †  
Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †  
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm (Hermann.)  
Schumann, Op. 130. Kinderball. 6 Tanzstücke. (Schaale-Hermann.)  
Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.  
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (Hermann.) Siehe Haydn, Menuett, G. — Martini, Gavotte, F.  
Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.  
Tardif, Valse lente, F.  
Vitali, Ciaccona, Gm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 13.) †  
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (Hermann.)  
Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.  
Ysaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hm. †

## Symphonien, Symphoniesätze,

## Ouverturen u. a. Orchesterwerke.

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1, C. Op. 21. (Ritter.)  
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre, Am. (Hermann.) †  
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (Ritter.)  
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (Ritter.)  
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (Ritter.)  
Mendelssohn, 11 Ouverturen. (Hermann.) Siehe VA. 169.  
Mendelssohn, 11 Ouverturen in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.  
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochz. d. Camacho. Ouvertüre, E. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (Sitt.) †  
Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum. Overt., E. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 24. Ouvertüre f. Harmoniemusik, C. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouvertüre, Hm. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre, D. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouvertüre, F. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Ouvertüre, A. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 52. Symph. aus dem Lobgesang, B. (Hermann.) †  
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottl.), Am. (Hermann.) †  
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Ouvertüre, A. (Hermann.) †  
Mendelssohn, Op. 80. Heimkehr a. d. Fremde. Ouvertüre, A. (Hermann.) †  
Mendelssohn, Op. 90. Symp. Nr. 4 (Italienische), A. (Hermann.) †  
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. Ouvertüre, Cm. (Hermann.)  
Mendelssohn, Op. 101. Ouvertüre in C. (Trompeten-). (Hermann.) †  
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm. (Hermann.) †  
Mozart, Ouvertüre zu Ascanio in Alba, D. (Paul Graf Waldersee.)  
Reinecke, Op. 93. Ouvertüre zu König Manfred, E. (Hermann.) †  
Reinecke, Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (Hermann.)  
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.  
Schubert, Symphonie, C. (Hermann.) ††  
Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann.) †  
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Hermann.) †  
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Hermann.) †  
Schumann, Op. 81. Ouvertüre zu Genoveva, Cm. (Hermann.)  
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Wehrle.) †  
Schumann, Op. 115. Ouvertüre zu Manfred, Em. (Hermann.)  
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Hermann.) †  
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre, Dm. (Hermann.) ††  
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Hermann.)  
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (Ritter.) †  
Wunderstein, Op. 11. Ständchen, C.



# Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

## Pianoforte und Violine. \* \* \* Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

### Variationen, Rondos u. Scherzos.

**Bazzini**, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A.  
**Becker**, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††  
**Becker**, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. †  
**Beethoven**, Variationen u. Rondos. (*Reinecke, Hermann.*) S.VA. 1245.  
**Beethoven**, Rondo, G, aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. (*David.*)  
**Beethoven**, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.  
**Beethoven**, Thema und Variat., B, aus dem Septett Op. 20. (*Ritter.*)  
**Beethoven**, Op. 105. 6 variirte Themen. 2 Hefte.  
**Beethoven**, Op. 107. 10 variirte Themen. 5 Hefte.  
**Beethoven**, Rondo, G.  
**Beethoven**, 7 Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (*David.*)  
**Beethoven**, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Händel), G. (*David.*)  
**Beethoven**, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaro's Hochzeit von Mozart), F.  
**Berlyn**, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von Auber, E. †  
**Broch**, Lied mit Variationen, Dm.  
**Centola**, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.  
**Chopin**, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.). (*Damrosch.*) D. †  
**Corelli**, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (*David, Hohe Schule d. Violinspiels* Nr. 2.)  
**David**, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1260.  
**David**, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. †  
**David**, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †  
**David**, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thränen), A. †  
**David**, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †  
**David**, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. †  
**David**, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †  
**Ernst**, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †  
**Götz**, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.  
**Haydn**, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (*Neumann.*)  
**Hummel**, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)  
**Lipinski**, Op. 20. Variationen üb. Der Barbier v. Sevilla v. Rossini, E.  
**Mazas**, 4 leichte Arien mit Variationen:  
 Nr. 1. Tyroler Liedchen, G.  
 Nr. 2. Thema von Mercadante, G.  
 Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.  
 Nr. 4. Thema von Bellini, B.  
**Mendelssohn**, Scherzo, Gm., a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61.  
**Molique**, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †  
**Mozart**, Rondo, C. [Werk 373.] (*Hermann.*)  
**Mozart**, Konzertantes Rondo, B. [269.] (*Hermann.*)  
**Mozart**, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [526.]  
**Mozart**, Rondo a. d. Violin-Konzert Nr. 3, G. [216.] (*Waldersee.*)  
**Mozart**, 12 Variationen, G. [359.]  
**Mozart**, 6 Variationen, Gm. [360.]  
**Paganini**, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D. (*David-Hermann.*)  
**Pott**, Op. 16. Konzert-Variat. üb. ein Originalthema (Das Minnelied), G.  
**Rosensch.** Op. 9. Scherzo, A. m.  
**Ritter**, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken. 2 Bde. S.VA. 455/456.  
**Röntgen**, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. †  
**Rosellen und Lecorbeiller**, Op. 9. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.  
**Schubert**, Op. 70. Rondo, Hm. †  
**Schubert**, Scherzo aus der Symphonie, Cdur. (*Hermann.*)  
**Schule**, Die hohe, des Violinspiels. (*David.*) 2 Bde. S.VA. 375 u. 375a/b.  
 Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †  
**Schumann**, Andante m. Variat. f. 2 Pianoforte aus Op. 46, B. (*Hermann.*)  
**Schumann**, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (*Hermann.*) Siehe auch Capricen, Nottornos usw.  
**Wehrle**, Op. 4. Berceuse, A und Scherzo, Em. †  
**Wienlawski**, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. †

### Phantasien und Suiten.

**Alard**, Op. 20. Konzert-Phantasie üb. Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††  
**Armand**, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †  
**Auber**, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.  
**Auber**, Die Stimme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.  
**Bagge**, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ††  
**Becker**, Op. 35. Phantasie, E. ††  
**Bellini**, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.  
**Bellini**, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.  
**Bellini**, Die Puritaner. Siehe Lipinsky, Op. 28.  
**Bossi**, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††  
**Carri**, Op. 12. 6 Divertimente über bekannte Motive:  
 Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber, D. †  
 Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G. †  
 Nr. 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. †  
 Nr. 4. Aus Lucia von Lammermoor von Donizetti, E. †  
 Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. †  
 Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. †  
**Corelli**, 3 Suiten. (*David.*) †  
**Corelli**, 2 Suiten. (*David.*) †  
**Donizetti**, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 166.  
**Donizetti**, Lucia von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.  
**Donizetti**, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.  
**Dreyschock und Panofka**, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Cism. †  
**Ernst**, Op. 24. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer, Em.  
**Förster**, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novellente, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.  
**Gade**, Op. 31. Volkslänze. Phantasiestücke. (*Hermann.*) ††  
**Halévy**, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.  
**Halévy**, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.  
**Halévy**, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.  
**Hiller**, Op. 86. Suite in canonischer Form. Siehe Konzerte.  
**v. Holstein**, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (*Rauch.*) †

**v. Holstein**, Der Hadeschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (*Rauch.*) †  
**Kalkbrenner und Lafont**, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.  
**Kalkbrenner u. Panofka**, Op. 164. Duo über die Jüdin v. Halévy, A.  
**Kalkbrenner und Panofka**, Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, Am.  
**Kalkbrenner und Panofka**, Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.  
**Kalkbrenner u. Panofka**, Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy, Em.  
**Kienzl**, Op. 7. 3 Phantasiestücke. †  
**Kummer**, Op. 11. Divertiss. über Die Stimme v. Portici v. Auber, G.  
**Lecarpentier**, Op. 91. Leichte Phantasie üb. d. Sirene v. Auber, G.  
**Lecarpentier**, 41. Bagatelle über Otello v. Rossini, F.  
**Lipinsky**, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.  
**Lumbye**, Nebelbilder. Phantasie. (*Hermann.*) †  
**Lumbye**, Traumbilder. Phantasie. (*F. L. Schubert.*) †  
**Meyerbeer**, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.  
**Meyerbeer**, Der Prophet. Siehe Dreyschock u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.  
**Rauch**, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.  
**Rauch**, Der Hadeschacht. Siehe v. Holstein.  
**Reinecke**, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††  
**Ritter**, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer  
**Röntgen**, Op. 21. Phantasie, Am. ††  
**Rossini**, Otello. Siehe Lecarpentier, 41. Bagatelle.  
**Scharwenka**, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.  
**Schubert**, Op. 159. Phantasie, C. †  
**Schumann**, Op. 12. Phantasiestücke. (*Abel.*) †  
**Schumann**, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (*Abel.*)  
**Schumann**, Op. 73. Phantasiestücke.  
**Schumann**, Op. 131. Phantasie, C. (*Horn.*)  
**Schuppan**, Op. 12. Phantasie, Gm. †  
**Seiss**, Op. 1. Phantasiestücke. †  
**Thalberg und Beriot**, Op. 51. Grosse konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, Am. †  
**Wagner**, Lohengrin. Phantasie, B. (*Wichtl*, Op. 97.) ††  
**Wagner**, Lohengrin. Potpourri. (*Hermann.*) Siehe VA. 1519.  
**Weber**, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.  
**Weckbecker**, Suite, Em. †  
**Wichtl**, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

### Capricen, Nottornos, Romanzen und Serenaden.

**Agniez**, Romanze, Gm.  
**Arnold**, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.  
**Beethoven**, Op. 8. Serenade, F, für Violine, Bratsche und Violoncell. (*Brüster.*) †  
**Beethoven**, Romanzen. (*David.*) Siehe VA. 1172.  
**Beethoven**, Op. 40. Romanze, G.  
**Beethoven**, Op. 50. Romanze, F.  
**Benda**, Capricen. (*David, Hohe Schule des Violinspiels* Nr. 10.) ††  
**Blumenthal**, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. (*Hermann.*)  
**Bonvin**, Op. 19. Romanze, G.  
**Brauer**, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.  
**Carri**, Op. 14. Notturmo nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.  
**Centola**, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.  
**Centola**, Op. 6. Serenade, Dm.  
**Centola**, Op. 7. Capriccio, Em. †  
**Chopin**, Op. 9 Nr. 2. Notturmo, Es. Siehe Carri Op. 14.  
**Chopin**, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des). Transkr. (*Wilhelmj.*) D. †  
**Chopin**, Op. 37. 2 Nottornos. (*Kissner.*) †  
**Chopin**, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (*Wilhelmj.*) Em.  
**Chopin**, Op. 48. Notturmo, Cm. (*Damrosch.*)  
**Chopin**, Op. 55 Nr. 1. Notturmo, Fm. (*Kissner.*)  
**David**, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:  
 Heft I. Pfte. 6 A, Viol. 3 A. — Heft II. Pfte. 6 A, Viol. 3 A.  
**Engels**, Romanze, C. (*Hermann.*)  
**v. Fleitz**, Op. 25. Romanze, Gm. †  
**Gade**, Romanze, B, aus dem Violin-Konzert Op. 56. (*Orth.*)  
**Götz**, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.  
**Haydn**, Romanze, Es, aus der Symphonie (La Reine), B. (*Ritter.*)  
**Hering**, Notturmo, G, aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.  
**Hermann**, Op. 4. Serenade, D. ††  
**Hoffmann**, Op. 7. Notturmo, Dm.  
**Huet**, Sérénade d'Arlequin, G.  
**Joachim**, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.  
**Lefebvre-Wély**, Op. 102. Das Hirtenglockchen. Notturmo, A. (*Hermann.*)  
**Locatelli**, Caprice. (*David, Hohe Schule d. Violinspiels*, Nr. 19.) ††  
**Maas**, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang. Romanze, E.  
**Mendelssohn**, Notturmo, E, a. d. Sommernachtsstraum Op. 61. (*Hermann.*)  
**Mestrino**, Caprice. (*David, Hohe Schule d. Violinspiels*, Nr. 19.) ††  
**Mozart**, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (*Scharwenka.*) ††  
**Nicodé**, Op. 14. Romanze, A. †  
**Paganini**, Op. 1. 24 Capricen. (*David.*) Heft I, II. ††  
**Pergolesi**, Tre giorni. Romanze, Fm.  
**Reinecke**, Op. 43 Nr. 1. Romanze, As.  
**Reinecke**, Op. 93. Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred, Em.  
**Reinecke**, Op. 155. Romanze, Am. †  
**Ritter**, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.  
**Rosenhain**, Romanze, A.  
**Scharwenka**, Ph., Op. 104 Nr. 3. Notturmo, Bm.  
**Schule**, Die hohe, des Violinspiels. (*David.*) S.VA. 375 u. 375a/b.  
 Nr. 19. Benda, Mestrino Stamtz u. Locatelli, Capricen. ††  
**Schumann**, Cl., Op. 22. 3 Romanzen. †  
**Schumann**, Rob., Op. 91. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 847.  
**Schumann**, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (*Hermann.*)  
**Schuppan**, Op. 13. Serenade, D.  
**Siebmann**, Op. 31. 4 Romanzen.  
**Sitt**, Notturmo, F. †  
**Spies**, Op. 24. Serenade, G.  
**Stamitz**, Caprice. (*David, Hohe Schule des Violinspiels* Nr. 19.) ††

**Stücke**, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (*Hermann.*)  
 Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturmo aus Sommernachtsstraum. — Pergolesi, Tre giorni. — Rosenhain Romanze, A.  
**Tardif**, Caprice, Hm.  
**Tours**, Romanze, B. (*Scharwenka.*)  
**Viotti**, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †  
**Volkmann**, Op. 7. Romanze, E.

### Kleinere Vortragsstücke.

**Alard**, Op. 18. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ††  
**Armand**, Op. 11. 6 Kinderstücke. †  
**Auber** (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (*David.*) †  
**Aus alten Zeiten**. Sammlung kleiner Stücke alter Meister. (*Wehrle.*) Siehe VA. 1483.  
**Bach**, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (*Wehrle.*)  
**Bach**, J. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (*Spiv.*)  
**Bach**, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (*Hermann.*)  
**Bach**, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (*Waldersee.*)  
**Bach**, Andante aus dem Violin-Konzert, A. m. (*Soran.*)  
**Bach**, Arie und Gavotte aus der Suite für Orchester, D. (*Ritter.*)  
**Bach**, Lied mit Zwischenspiel und Arie. (*Wehrle.*)  
**Bach**, Präludium, Em., a. d. wohltemperierten Klavier. (*Hermann.*)  
**Bargiel**, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †  
**Barnett**, Legende, Gm.  
**Barnett**, Pensée mélodique, D.  
**Bazzini**, Op. 16. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.)  
**Becker**, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. †  
**Becker**, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †  
**Becker**, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.  
**Becker**, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †  
**Beethoven**, Op. 20. Septett, Es. (*Hermann — Ritter.*) †  
**Beethoven**, Adagio, As, aus dem Septett Op. 20. (*Ritter.*)  
**Beethoven**, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (*Hermann.*)  
**Beethoven**, Adagio, B, aus Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43.  
**Beethoven**, Andante, As, aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67. (*Ritter.*)  
**Beethoven**, 2 Stücke (Cavatine und Lento) aus den Quartetten Op. 130 und 135. (*Neumann.*)  
**Beethoven**, Andante, F. (*Hermann.*)  
**Bezeny**, Op. 5. Bagatellen. †  
**Boccherini**, Larghetto, B, aus dem 13., und Menuett, Es, aus dem 5. Quintett. (*Ritter.*)  
**Böhme**, Op. 3. Allegro molto, F. †  
**Bordonel**, Invocation. Thema aus der Pfingstmesse, C.  
**Bosen**, Blüette, D.  
**Bott**, Op. 23. 3 Salonstücke.  
**Bruch**, Op. 55. Canzone, B. (*Hermann.*) †  
**v. Brücken Fock**, Op. 7. Elegie, Dm.  
**Carri**, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etüde in Terzen, A. m.  
**Carri**, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.  
**Centola**, Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile, Hm.  
**Centola**, Op. 2 Nr. 3. Erinnerung, A.  
**Centola**, Op. 2 Nr. 4. Wiegeliend, G.  
**Centola**, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.  
**Centola**, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.  
**Centola**, Op. 4. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück, A. †  
**Centola**, Op. 5. Scherz. (Piaiserie.) Brillantes Stück, D. †  
**Centola**, Op. 9. Elegie, Hm. †  
**Chausson**, Op. 25. Poème, Es. †  
**Chopin**, Larghetto, A. a. d. Konzert, Fm. Op. 21. (Transcription.) (*Wilhelmj.*)  
**Corder**, Largo, B, aus der Cello-Sonate, Gm, Op. 65. (*Hermann.*)  
**Corder**, Rumänische Weisen. Heft I. †  
**Corder**, Rumänische Weisen. Heft II. †  
**David**, Salonstücke. Siehe VA. 415.  
**David**, Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I, II, III. ††  
**David**, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke Finlay“, D. ††  
**David**, Op. 28. 5 Salonstücke (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze, Barkarole.) ††  
**David**, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. ††  
**David**, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.  
**Dietel**, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1028.  
**Dietz**, Op. 46. 4 Charakterstücke.  
**Döhler**, Op. 71. Andante, Am.  
**Eichborn**, Op. 9 Nr. 1. Wiegeliend, Es. (*Hermann.*)  
**Elgar**, Op. 17. Die Capricieuse. Genrestück, E.  
**Ernst**, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (*Petri.*) ehe VA. 1603.  
**Ernst**, Op. 22. Ungarische Melodien. †  
**Fieltz**, Op. 35. 3 Kompositionen. ††  
**Fitzenhagen**, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (*Rossi.*) †  
**Förberg**, Op. 21. Pastorale, D.  
**Förster**, Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Klavierst. f. d. Jugend. S.VA. 1026.  
**Förster**, Die Schmetterlingsjagd, G, und Auf der Wiese, B. 2 Stücke aus Op. 9. (*Hermann.*)  
**Franke**, Op. 63. Für's Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.  
**Gade**, Allegretto, Fism., a. d. Symp. Nr. 3, Am. Op. 15. (*Hermann.*)  
**Gade**, Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter). ††  
**Gluck**, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (*Hermann.*)  
**Gottmann**, Andante, E, a. d. Konzert Am. für Violoncell. (*Rose.*)  
**Götz**, Op. 2. 3 leichte Stücke. ††  
**Graff**, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturmo und Mazurka caractéristique.)  
**Grieg**, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, G.  
**Grieg**, Op. 13 Nr. 3. Allegretto animato, G, aus der Sonate, G.  
**Haessner**, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. M. 4.  
**Händel**, Larghetto m. Variat. a. d. Conc. grosso Nr. 12, Hm. (*Seeger.*)  
**Händel**, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagl.*)  
**Händel**, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (*Ritter.*)  
**Haydn**, Adagio, Es, aus d. Quartett Nr. 44, B. Op. 50 Nr. 1. (*Ritter.*)  
**Haydn**, Adagio, A, u. Presto, D, a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (*Hermann.*)  
**Haydn**, Andante, G, aus der Symphonie, Nr. 4, D. (*Ritter.*)  
**Haydn**, Andante, A, aus der Symphonie, D. (*Ritter.*)  
**Haydn**, Hymne, G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (*Ritter.*)  
**Henley**, Op. 4. La Capricieuse. Salonstück, E. †  
**Henselt**, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (*Scharwenka.*)  
**Henselt**, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (*Hermann.*)  
**Hering**, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †  
**Hering**, Op. 21. 8 Stücke. †