

Atto 2.^o Balletto

The image displays a handwritten musical score for an Act 2 Balletto. The score is organized into three systems, each consisting of three staves. The first system includes a treble clef staff with a common time signature (C), a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The second system features a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The third system consists of a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and repeat signs. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Scena 2.^a Alinda fleom e Brillo =

Risolvetete *o pensieri*

a uendicar = = mi mio fore all' ar = =

Handwritten musical score, first system. The upper staff contains complex rhythmic patterns with many beamed notes. The lower staff contains a vocal line with lyrics: *mi all' ar*. The system ends with a fermata.

Handwritten musical score, second system. The upper staff continues with complex rhythmic patterns. The lower staff contains a vocal line with lyrics: *mi all' armi mio cor all' ar*. The system ends with a fermata.

Handwritten musical score, third system. The upper staff continues with complex rhythmic patterns. The lower staff contains a vocal line with lyrics: *mi all' armi mio cor. chi m' offerse discortese*. The system ends with a fermata.

Handwritten musical score, fourth system. The upper staff continues with complex rhythmic patterns. The lower staff contains a vocal line with lyrics: *con la morte ha da placarmi uo dimora*. The system ends with a fermata.

trav mi *fu* *ria* *funia d'honor*

Al.
Brij *Mora* *fandaulte.* *Mora e su l'opaco*

Margine d'achevonte *pentito al fin dell'esecrando ec: =*

cesso di raggiari intorno, ombra fiamme d'Inverno

spettro indegno. E come ben giunt'è lo strale al segno.

Alinda Aria con Tromba

Alin.

Voglio uendetta uendetta uendetta si

si

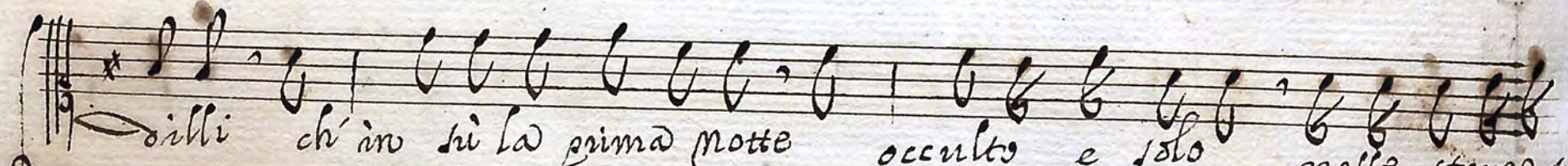
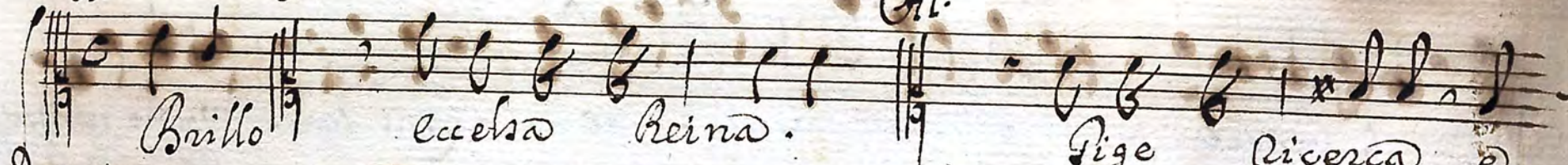
perirà morirà chi già nuda mi scopri

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six systems of staves. The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment for the fourth phrase. The fifth system contains the vocal line and piano accompaniment for the fifth phrase. The sixth system contains the vocal line and piano accompaniment for the sixth phrase. The lyrics are written in Italian and are: "Voglio uendetta uendetta uendetta si", "si", "perirà morirà chi già nuda mi scopri". The music is written in a 4/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal part is written in a single line and features a melodic line with some ornamentation. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ch' innocen = = = = = te mi tradi". The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ch' innocen = = = = = te mi tradi Voglio uendetta". The piano accompaniment (bass clef) continues with rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "uendetta // // si si uendetta si si". The piano accompaniment (bass clef) includes dynamic markings such as *ff* and *mf*.



z rene à me me uenga ei la congiura ordiscà e afz

z ferri all' alto impresa il grande acuto. Pleo. e' deluse spe.

z canze io son perduto Br. era meglio per te l' hauer ta:

z ciruto. Segue.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are for a piano accompaniment, with treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is the vocal line, starting with a treble clef and the same key signature. The bottom two staves are for a piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The vocal line includes the lyrics: "Prendi amor le tue fatene e mi torna in liberta". The music is written in a cursive, handwritten style. There are some stains on the paper, particularly in the middle section.

Al.

Prendi amor le tue fatene e mi torna in liberta

Bitt.º ut sup.º

Lacerate ho già l'insegna

del bendato *argosletto*

e mio sol che nel mio petto degno alberghi degno alberghi

berghi e fedeltà *ovendi a:*

mor le sue catene e mi torna in libertà

Handwritten musical score for piano and voice, first system. The piano part is on the top staff, and the vocal part is on the bottom staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features chords and single notes, while the vocal part consists of a single melodic line.

Scena 2^a Fano
e Alinda

Handwritten musical score for piano and voice, second system. The piano part is on the top staff, and the vocal part is on the bottom staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features chords and single notes, while the vocal part consists of a single melodic line.

Stendi o fara fara fara di i an olli am:

Handwritten musical score for piano and voice, third system. The piano part is on the top staff, and the vocal part is on the bottom staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features chords and single notes, while the vocal part consists of a single melodic line.

z plensi quella ma di ui = = = no lat = =

Handwritten musical score for piano and voice, fourth system. The piano part is on the top staff, and the vocal part is on the bottom staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features chords and single notes, while the vocal part consists of a single melodic line.

te, e Gate = = = = ne all al = = = ma in = =

Alin. *lan.*
= te = = si || Ah che finger no posso || Iva le candi:

= de tue bracci a binghe me quell' edra e vite che serpen = =

= do il bronco allaccia che serpen = = = =

= do il bron = : co al : : lac = : cia oh Dei

resto di lasso Alonda
no ti muovi me parli

e qual rigore insolito improvviso mi contende sin

L'aria del bel viso.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The paper shows signs of age, including brown stains and foxing. The lyrics "Che ti feci solo mio che ti feci in che in" are written in cursive below the fifth system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 3/4 time. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the basso continuo staff.

che peccai deh' deh' no esser si fedele e al tuo sposo

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 3/4 time. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the basso continuo staff.

al tuo fedele volgi almen placidi i cari che ti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp). The bottom two staves are a basso continuo line. The lyrics are written in the space between the two lower staves.

feci = solo mio che ti feci in che in che pecc::

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are written in the space between the two lower staves.

= ca:: i in che in che pecca = = = i.

Alm.

Vn' a2 lo che di tenebroso e mesto m' inarida i fan:

fand.
 = *tasmi*
 In questo seno. bella mia ti ricoura l'indis:

= tante da la mente delusa ogni timor sia scotto.

all.
 No che finger no sono. *Scena 3^a fandaule solo*

ello parte e mi lascia ah che nel mondo in

= solito piacer no ha fermezza e misto e di ueleno o=

=gni dolcezza = ga ma no sempre dibatte l'astro le penne

no le grandine sempre in mezzo al sole schianta le

Viti al metitor Bisfolco.



Non disperate no no penz



sieri amanti *no no* *pensieri amanti* *no*

no *pensieri amanti* *sub uago uiso*

tornerà il di *= = = = = = = = = =* *e sereni us*

= drò
gl'oc

= chi s'illan = ti
Non disperate nò

nò nò pensieri amanti nò nò
sen:

= ieri amanti nò nò
pensieri amanti

Scena 4.^a
Geom. Bri

Se la sorte mi porge il fine di pre:

= darlo ho id di speranza

sourd Roto di zaffiro moue in gi:

= a0 alte uicendo e la prende chi in seguirlo ha

più tostan 2 = = 2 = 2 = 2 = 3 *ga*

se la sorte mi porge il fine

oi vederla non di speranza

Br.

fatt' è già l'imbasciata son gettate le sorti

Neo. Br.

fosi tutto: non uedi ch'io son suelto e leggero al par

Neo. Vento.

A' gl' inuiti d'Alinda sige che disse

Br.

mi strinse m'abbracciò notò ed incensi d'amor offerte all'

Solo profano e quel che assai più importa mi diè la bona mano

Adesso è il tempo à Brillo che tu mi porga aiuto. Adesso

e come Sai ch' al lato sinistro son le mie stanze e al'

lato destro poi se serreno d' Clinda fo sì ne le mie

Stanze ti guarda il mio Rivale ed in tua vece ando in

quello d'Orlando a me vicino Tu machini ruine

Non dubitar ti scuserò la notte che dall'erabo sorge Caligiz

2. mosà e feda farò quanto richiedi ma solo io ti rammento che

Pige *allegro* *preghiere* *accompagnò* *l'argento.*

Organo. *Bri.*

Largo *premio* *io* *prometto* *presto* *mi* *piace* *e* *Bretto.*

Organo.

Se tu m'assisti amor, forse ch'io goderò

Come à le nevi April come à le nebbia il

sol fosi la gioia al duol succeder succeder io vedrò Comi'

à le nevi April come à le nebbia il sol fosi la gioia al duol succeder

io vedrò

te

tù mi assisti amor forse ch'io goderò

Scena 5.
Brillo.

Quanti imbrogli hò in capo

Dige Clinda e Cleomene

ombre nott' ed' orrori smanie congiuro Amori'

stango al lato sinistro e al lato destro lo comincio in tal guisa

Io divenno in quest' arte un grã maestro.

Se ben fanciullo son scaltro affe' affe'

se ben fanciullo son

scaltro affe' *So ancor io fingere e degni d'*

lagrime gl'occhi so chiudere il labro mordere e col silenzio

chieder mercie, e col silenzio

chieder mercie se ben fanciullo son scaltro affe' affe' affe'

le ben fan:

ciello son scalro affe'

Al.
e' sazza da fatena chi di'

uol innamorar

Donne mie se voi bramate godere in gioventù go: r

= dete, et abbracciate // d'ogni nò la servio: r

= tu mà al nostro amor nò fate, da gl' amanti // allac: r

= ciar è pazzo da fatena chi si vuol innamorar = r

e' papà da fatena chi si'

vuol innamorar.
Sventurata fu:

cillo s' hauepi fatto tu com' ho fatt' io dolore cosi oio'

no soffrieste già s'io per amore molti accosi nel sen'

Bri.

nessun nel fore Doue moue lo ziente questa fan:

Al.

Bri.

stama errante. Addio Laro mio Brillo fte uai fa:z

Al.

Bri.

scendo. ~~Al.~~ ~~ced.~~ Vuò in traccia di Lucillo! f' hò intesa

si le donne cò loro pensieri scaltri ciò che mancant'è in

loro cercano in altri. e che sono cercar che manchi in me.

Br. *Al.*
 ferchi lo Rouenti che m'è sì forfantello io ben perché dai

baccia all'attentato mio uaja bellezza chi vuol comprar di sprozza

Br.
 Comprare frutto tale io m'è mi curo perché è troppo ma:

Br:

turo. Dolce il frutto maturo. e sui gradito *Ma se il tempo è pas*

et.

lato è inuermenito. assagiato e vedrai l'è

Bri.

cosa di svegliare *Susami Ollea ch'io no mi uio pur*

gato.

Segue.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two treble staves and one bass staff. The notation includes notes, rests, and bar lines, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two treble staves and one bass staff. The notation includes notes, rests, and bar lines, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Vecchia mio credito a me a me a me di gioz.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two treble staves and one bass staff. The notation includes notes, rests, and bar lines, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

= ire più tempo no è no è no è di gioire più tempo no

è s'ingionene et à sapesti goder

consolar = ti potrà soz

= lo il pensier se sagnarti hor ti uoi

peggio è per te Vecchiarella credilo à

me a me a me di gioire piu tempo no e no

e no e di gioire piu tempo no e Ritt.^o ut
p.f. *1^{da}*

Donne mie voi lo vedete se il tempo perde = =

= te etade nel verde mai piu gioire = = te ch'il

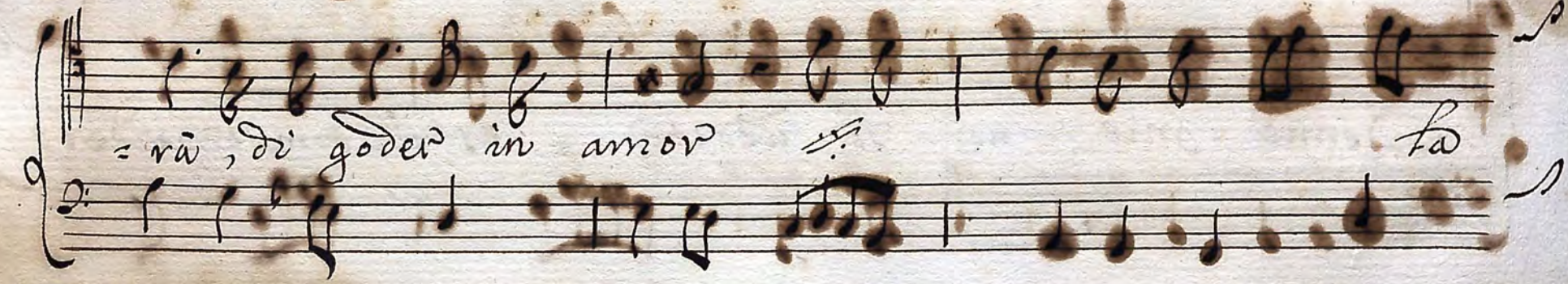
tempo perduto e sol resterà, di go: der in amor



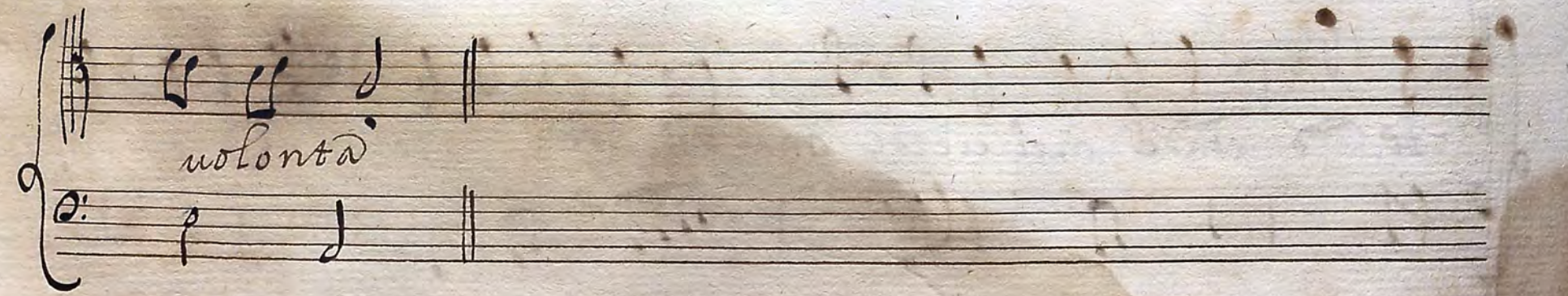
la volon: :tà e sol restor:



=rà, di goder in amor ta



volontà



Scena 7.^a Fandante e Dim:

Che ti feci solo mio che ti feci in che in

che peccai che se potei mi fugge che

pui solo col guardo il forso illuminar de giorni

miei si franga homai lo scettro si calpesti il Dia

demà e si rifiuti anco il nome di Re. ferma che

fai e qual furor in vano ti moue o figlio à

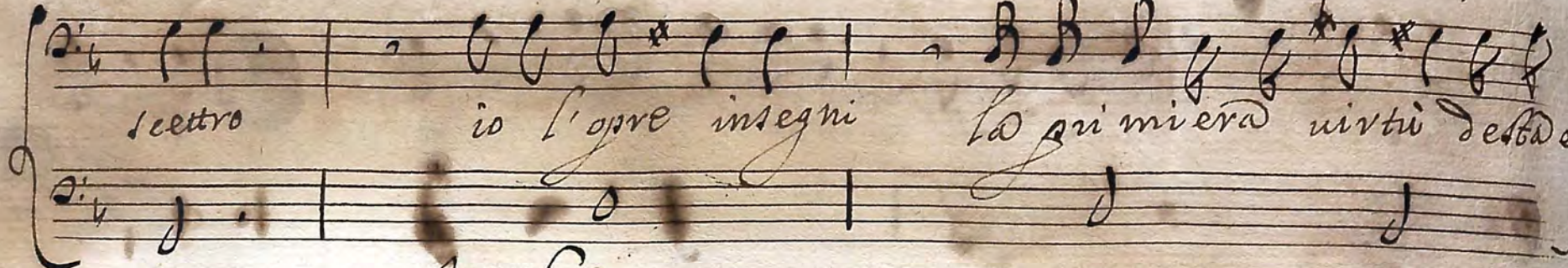
lacerar lo degno dell' Impero de hidi già rinverite in:

fand.
segne. che ti feci solo mio che ti

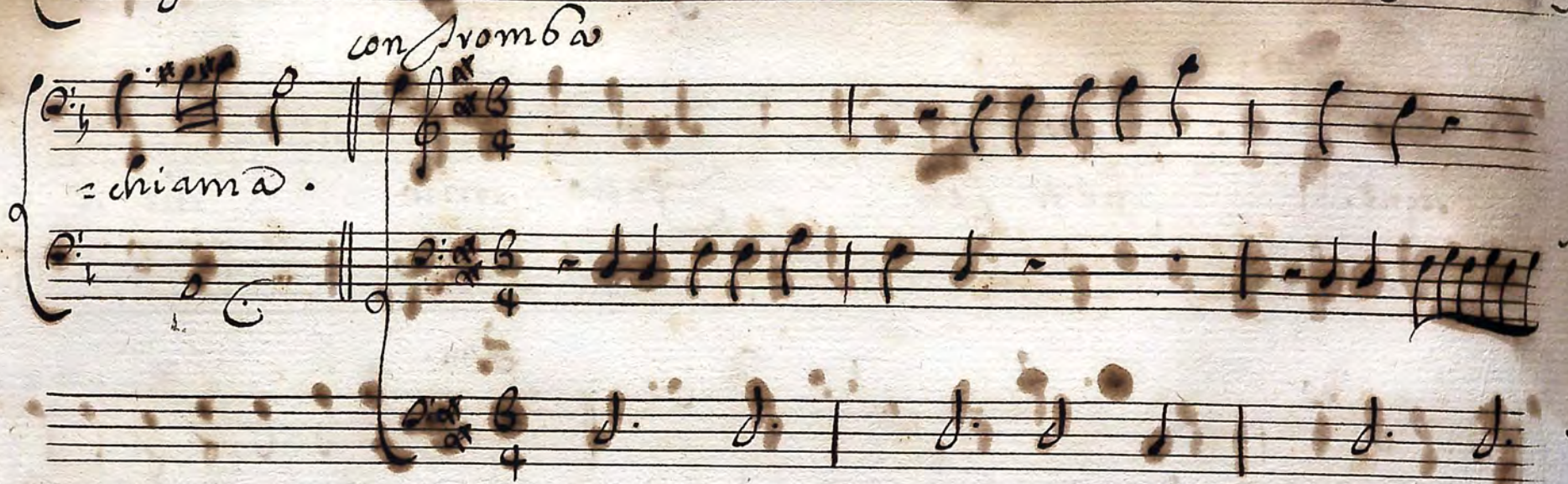
feci in che in che peccai. *Dim.* riedi a te stesso

affeminato (Amante) e da me prendi la corona e lo

scettro io l'opre insegni la primiera virtù desta



con Tromba
= chiamad.



Handwritten musical score consisting of six systems of staves. The first five systems contain instrumental notation for various instruments, including treble and bass clefs, and various rhythmic values. The sixth system contains a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: *ma perche al fin t'auedi della tua felicità voglio che*

meo tu me uenghi di breue e sotto l'ali di

fosca notte oscura vedrai starli con tige lo fon=

= forte impudi = = cas: Che parli omni delizi fon'

queste orecchie istesse, dell' infame congresso par = =

Band:

lar Brillo con Tige.
à gl'occhi istessi nol crece = =

rei, che troppo fido è l'amico e l'adorato

mia troppo hà il genio pudico ei penser fasti.

Dim:

seguì l'orme d' ormai e tanto basti

And:

Pensiero insano, di Pelosio La pace mia

Timor fudele di Dio sospetto in questo petto

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a state of calm and peace. The paper shows signs of age, including brown stains and foxing.

non turberò nè ch' il sereno di questo seno
nè che nè uiso sì che la calma che gode l'alma
nubbe importuna di noia alcuna
con fiero uento d'aspro tormento
non rapirò
non turberò
pensiero insano di Pelosia la pace mia
timor faudele di rio sospetto in questo petto

193

non turberà la pace mia non
nò che nò uio in questo petto nò

turberà la pace mia nò turberà. Pitti usagra
che nò uio in questo petto nò che nò uio. 2^a.

Scena 8^a
Tige e Brillo

Not: = te che dalle chiome immerso

già nel pigro humor di fat te = te ombra diffon = = =

di per lo fiel = = = bellato tarda più

dell' usa = = to, su' lo mare festeggia il'

più = = sospen = = di e l'amorose mie fortu:

= me atten = = di

Bre:

Porgi signor la destra
Jo colà dove la Reg = = =

= gino m' impone
ti guiderò se già ben spento è il

die per le più chiuse, et intricate vie.

Stelle oscurateci

Stelle oscuratevi *si* sparite *si*

Che due fiammelle di voi più belle m'aprivo il

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of several systems of staves. The first system has two staves, likely for vocal parts, with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system has two staves, likely for piano accompaniment, with a treble clef and a 4/4 time signature. The third system has two staves, with the upper staff containing the lyrics 'Stelle oscuratevi' and 'sparite' in a cursive hand, and the lower staff containing musical notation. The fourth system has two staves, with the upper staff containing the lyrics 'Che due fiammelle di voi più belle m'aprivo il' and the lower staff containing musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Figlio che mi ferì" are written across the bottom two staves. The music is in a minor key and 4/4 time. There are some stains on the paper.

Figlio che mi ferì

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Stelle oscuratevi" and "sparite sì stelle oscu-" are written across the bottom two staves. The music is in a minor key and 4/4 time. There are some stains on the paper.

Stelle oscuratevi *mf* sparite sì stelle oscu-

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "rateni spante si" are written under the piano part.

rateni spante si

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The section is titled "Scena 9.ª" and "Plesmens".

Scena 9.ª
Plesmens

Peomene ardivo premi notturno

solo, queste soglie vicine, là dove Alinda il tuo Rizz

qual attende à lei ti protesta e spiega chi sei che

chiedi e qual caggion e' indusse sotto uesti bugiarde

à coprir sin ad' hora il sejo e il nome

Di che solta e fucilla e all' ire sue offri di Pige ino

uece la trionfante già spada negletta e di fe' l'arsi=

= cura e di uendetta

Segue con Violino

Chi ardire in sen nò hà, nò spera mai goder

Ardito chi non è; nò gioisce in amor

Bitt.º ut sup.º

se ben tutta è fiorita di
O' un labro amoretto mon'

rose matutine ancor sai le sue spine la strada
giusto il dolce mele chi dal Age frudele teme le
del piacer
punte al cor
chi ardire in len no ha, no spera mai godere
ardito chi no e, no gioisce in amor

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some stains on the paper, particularly in the middle section.

Ritt.^o ut
sup.^o 2.^o | *Scena 2.^a*
Alice, Brillo } Qui mi disse fancilla ch'at:

tender lo donesi
oue ella spero del suo core sfogar l'as:

pro dispetto con incontrar l'amante a petto a petto.

Bri.
è riuscito l'affare
qual fu appunto il disegno.

Entro le stanze del suo Rival Eleomene senza raggio di

luce, ho lasciato l'amante. *Al.* o inganna il desio

o la voce quest'è di Brillo mio *Br.* faccia il'

Ciel che riesca *Al.* Voglio tentar d'accompagnar mi'

teco, suol coll' ombra scherzar amor ch'è fioco. Vuò'

fingerò la voce Brillo mio ben! chi sei

Al. e m' conosci dov'è tua gradita mio ben

Al. o mia vita che vai facendo. Godi te uengo in braccio

Bvi

uieni a gioir mio ben tra queste braccia che mi per

=doni Clinda qui no e tempo da lasciarlo in uano mio

far da principal no da mezzano.

à 2 =

Bvi
3
4
mia gioia mio bene
mio dolce tesoro
m'è dolce il morire in

per te mio desiro, non fare le pe:zo
leno bi mo:zo

2^{mo} m'è dolce il morire son caro

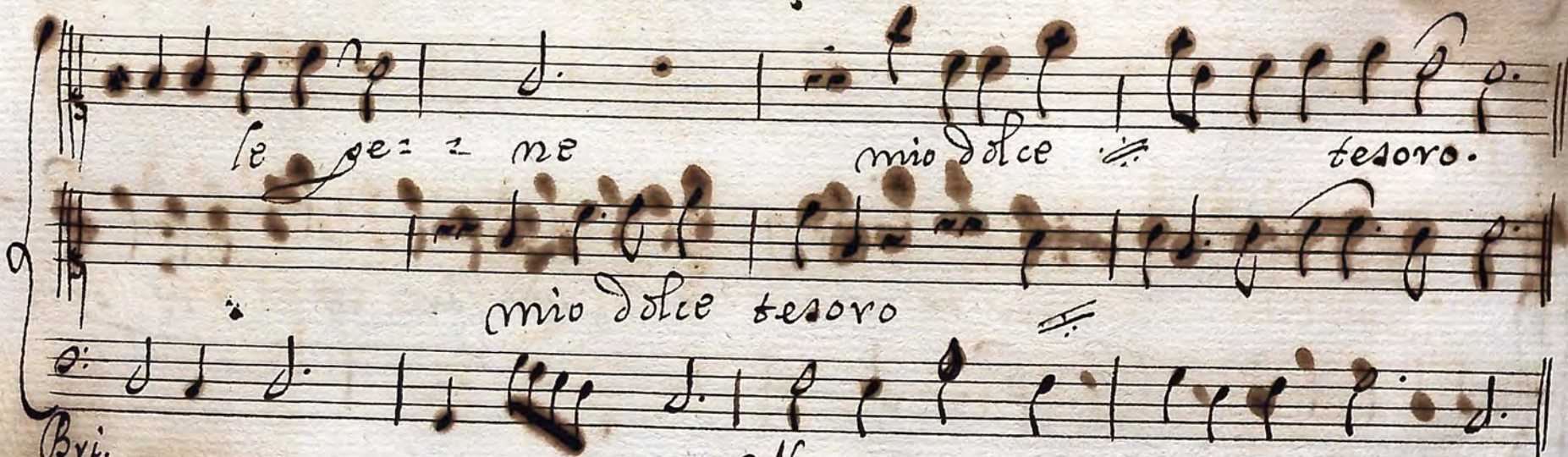
m'è dolce il morire l'inferno ti moro



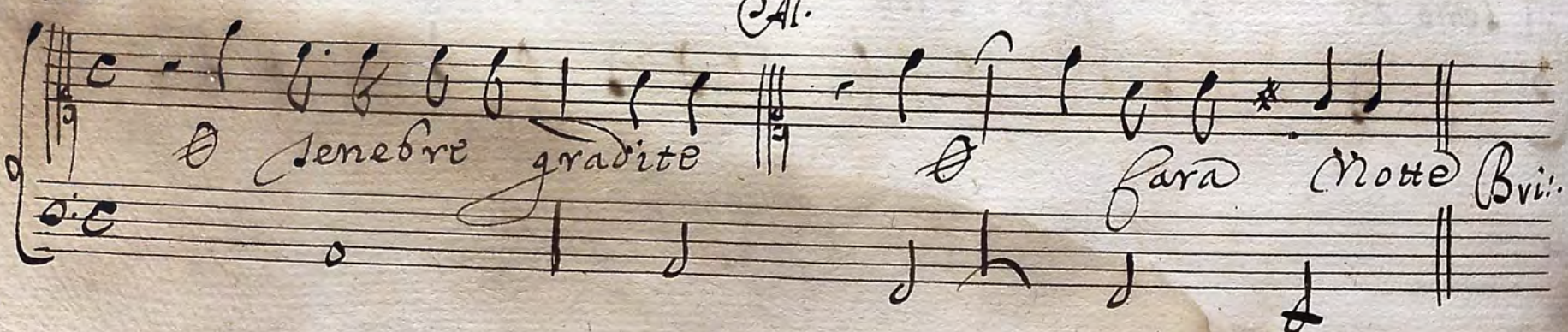
le prezze mio dolce tesoro.

mio dolce tesoro

Bvi.



Al. tenebre gradite fara notte Bvi.



le dolcezze d'un fiume ecco in te votte ohime che vedo

ò che apparenga fiero credei stringer l'ignavia et è megera

Al.

Viene Alinda e Lucilla deh' taci Brillo mio l'error passato no'

fa che l'honor mio resti macchiato.

Scena 27.
Alinda e
Lucilla.

Bri.
Brillo tu sei. *Al.* son io prendi quel fume.

Bri.
ecco mi pronto *Al.* Vanno Piovino inuitto è questi

Bri
il soggiorno d' Lucilla fortuna e amor m' assiste

scoppio della *Al.* Lucilla.

Quasi stral che dall arco sen fugge

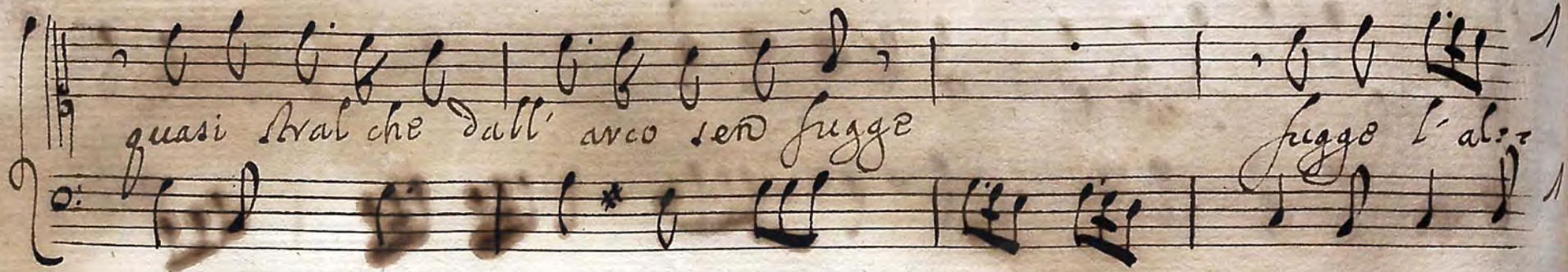
fugge

l'al: = ma dal setto nol an = = = = = do

ed intorno à quel bel che lo fug = = = = = go

Nuova fligio si uà raggiran = = = = = do

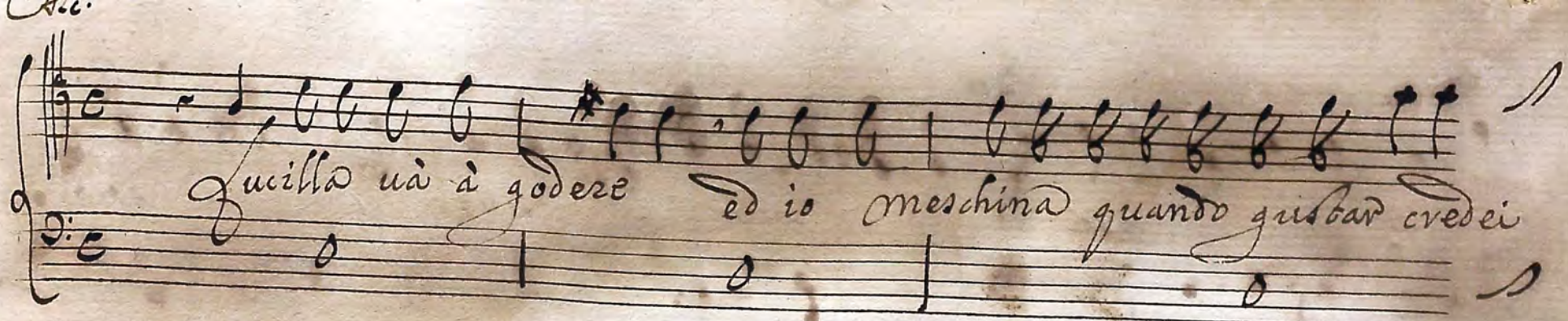
quasi bral che dall' arco sen fugge fugge l'al-



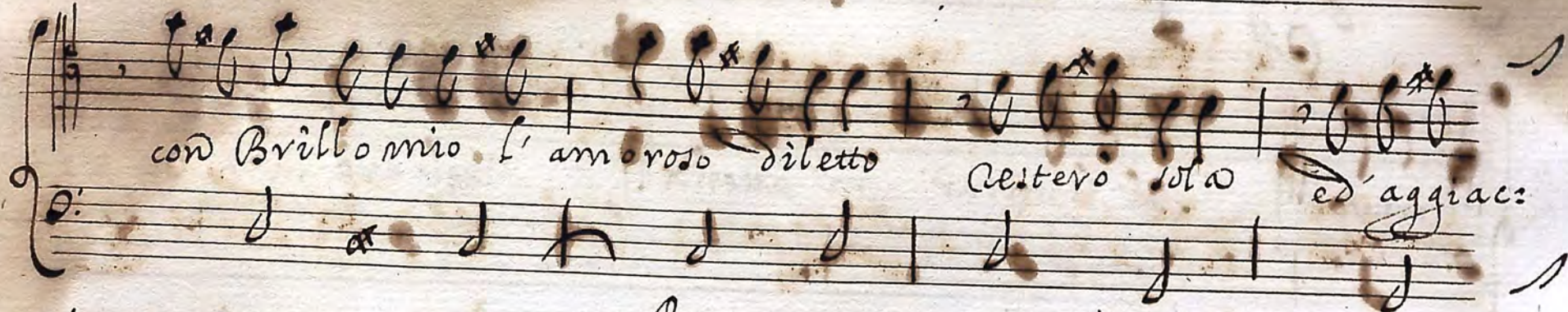
ma dal petto volan



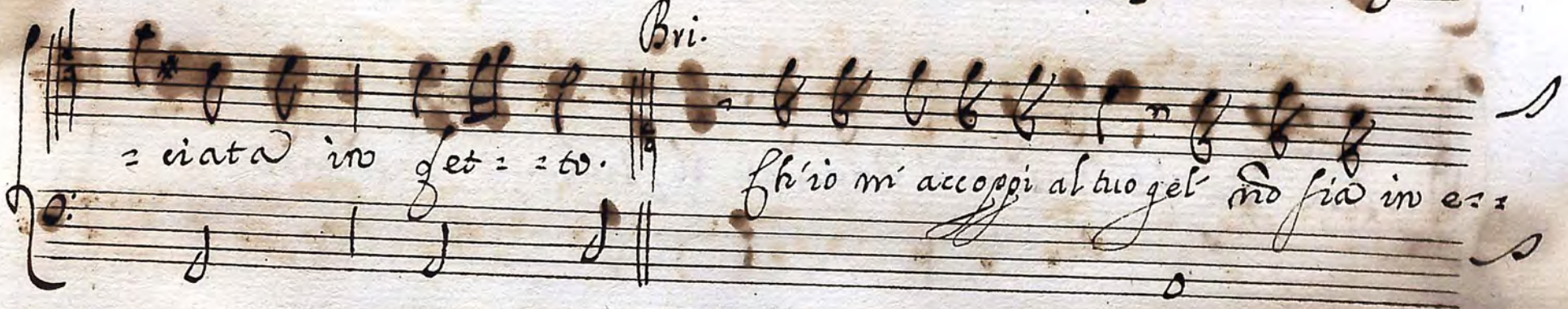
And.
Quella uà à godere ed io meschina quando gusbar credei



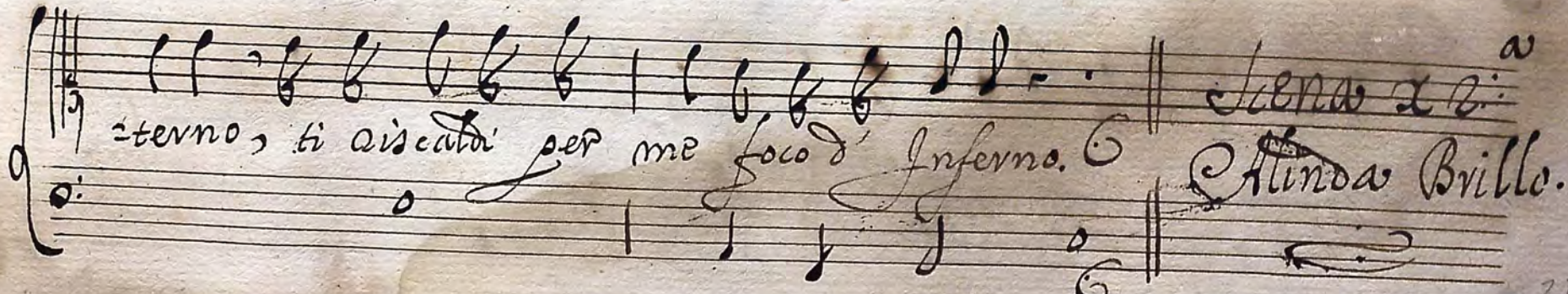
con Brillomio l' amorofo diletto cetero solo ed'aggiac:



Bri.
ciata in get = to. Sh'io mi accoppi al tuo gel no fia in es =



terno, ti aiscata per me foco d' Inferno. *Scena 2. v.*
Alinda Brillo.



Al.

Bri.

Tige guidasti | Io la guidai all' oscuro son qui poco li:

Al.

Bri.

scuro. | sul limitar mi attendo | Vegliarò in tuo di:

fesa più che l'uscio d' Averno il trifauce latante

ella uà dentro appena ch'io dò l'ali alle piante

Alin.

A handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the piano part.

Alma Dea tu che d'argento ueli in ciel l'honesta fronte tu che già fusti di

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the third and seventh staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written in Italian. The first system contains the first two staves of music. The second system contains the third and fourth staves, with the vocal line starting on the third staff. The third system contains the fifth and sixth staves, with the vocal line continuing on the seventh staff. The fourth system contains the seventh and eighth staves, with the vocal line continuing on the ninth staff. The fifth system contains the ninth and tenth staves, with the vocal line continuing on the tenth staff. The lyrics are: *crudo à chi nuda ti miro scherzar nel* (first system), *fonte nel tuo lucido viaggio mi = = bro dall' alto.* (second system).

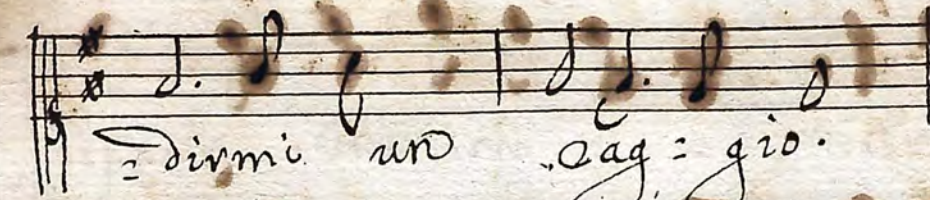
crudo à chi nuda ti miro scherzar nel

fonte nel tuo lucido viaggio mi = = bro dall' alto.

a fustodire = = mi un raggio

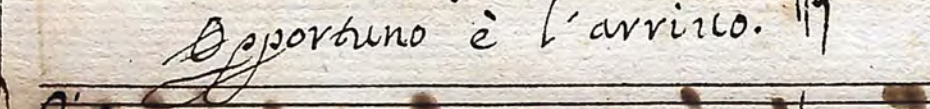
vibra dall' alto

a cubo = =

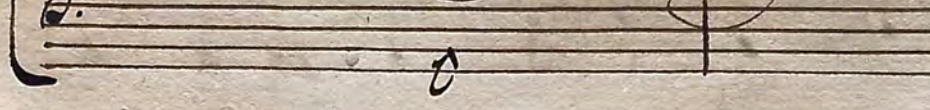
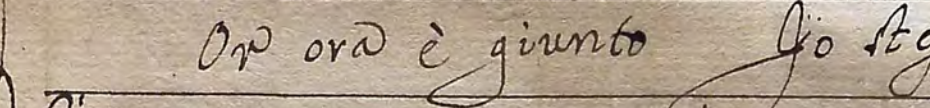


Scena 23. *Andante*
 Amaro e *Setti*:

Alm.



Alm.



opportuno è l'arrivo.

do gente in disparte

Or ora è giunto lo stesso l'oservau Pige con Boillo.

Ma la sovra il terreno palpitar ueggio ad Lampo di mori:

Al.
2. banda face. Ergi Brillo quel lume Alinda qui che

Al.
Miro me infelice perfido disleale i falli

Al.
tuoi punirà questa spada dirubò che sovra i. Rei la pena

Bri *fmo.*
cada ga mente in paura no sai trouar l'uscita ma

Al.
pria che niego al bergo esca digo il fellone Ah! son looz

fmo. *Al.*
= perito Serui Soldato oia ga morte e festa

B
Scendete o fulmini

Bri

incenerisse = = mi

Almen potessi almeno Pige auz

Al.

= sar del rischio

Fupe Noragini Del fuoco Tartaro

il nar = = = = co auzi = = temie

Al.

di passar m'arrischio.

Scendete o fulmini
inceneri = = = temi

*f*an.
Oma tu mi tradisti
entro l'albergo altri no u è di euz

Al.
= ailla
*f*leo.
fiel respi = = ro. quasi il timor m'uccide

Bri.
leng' il quasi io son morto
*f*an.
Bella e tu mi perdoni

troppo t' offesi oh Dio ma già sentito nell'intimo del'

loro sospiro e pian: z go. *Alm.* Attonito rimango.
Al.

accusar d'impudica lo Reine de fidi di vulgaria inhos

2 mesto quest'è barbaro questa del mio amor di mia fede la do:'

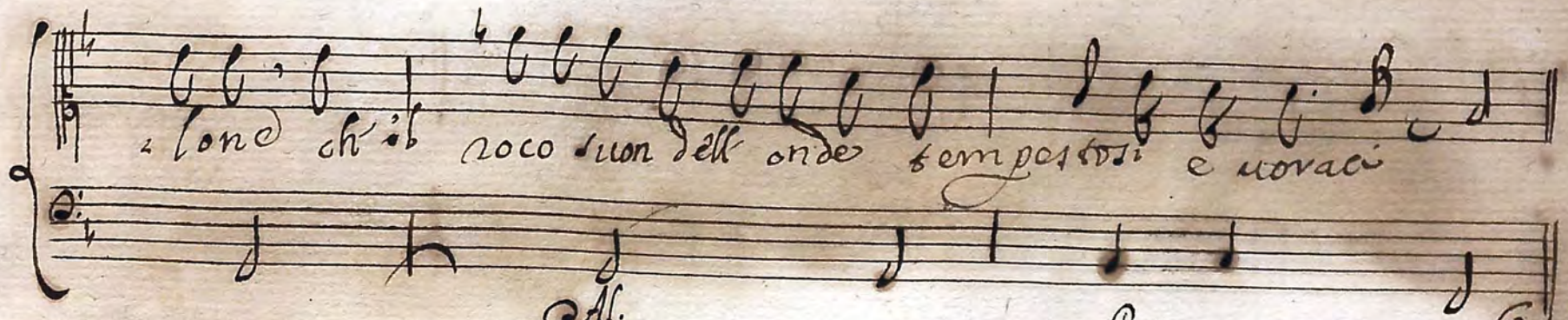
Bri.
zuta mercede odi se ben infida. come il rampogna

lan.
grida hor credete alle mogli benche offesi e straggiati

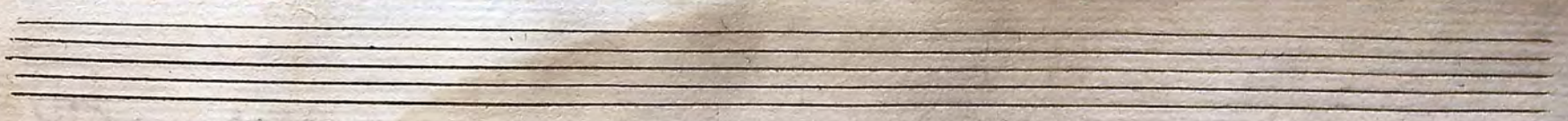
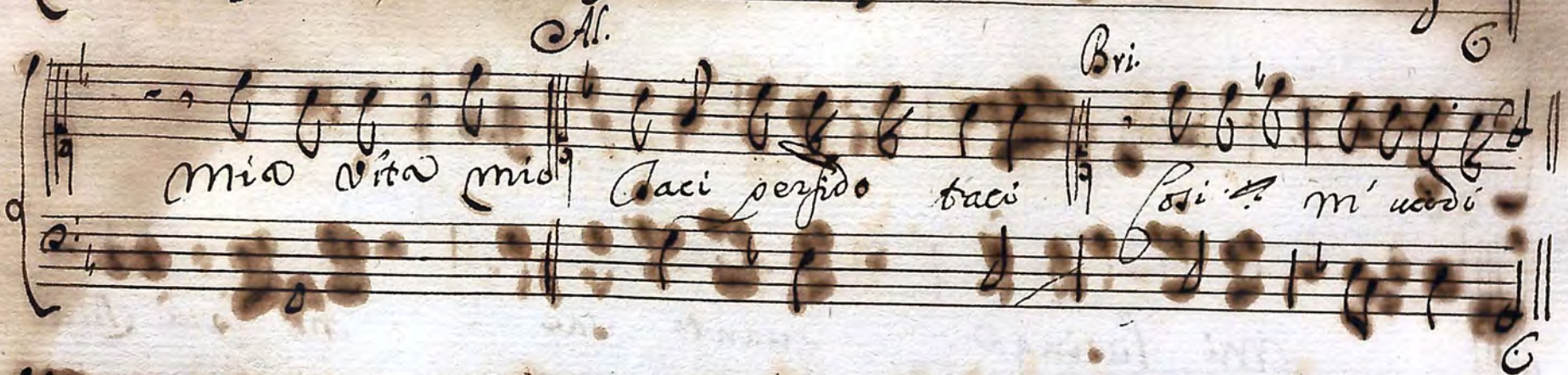
i crumi ancora più li placano di voti de suplici devoti

Al.
Taci perfido taci più le tue voci abborro ch' i fischi d' Agui

2. l'onde che non sono dell'onde tempestose e uovaci

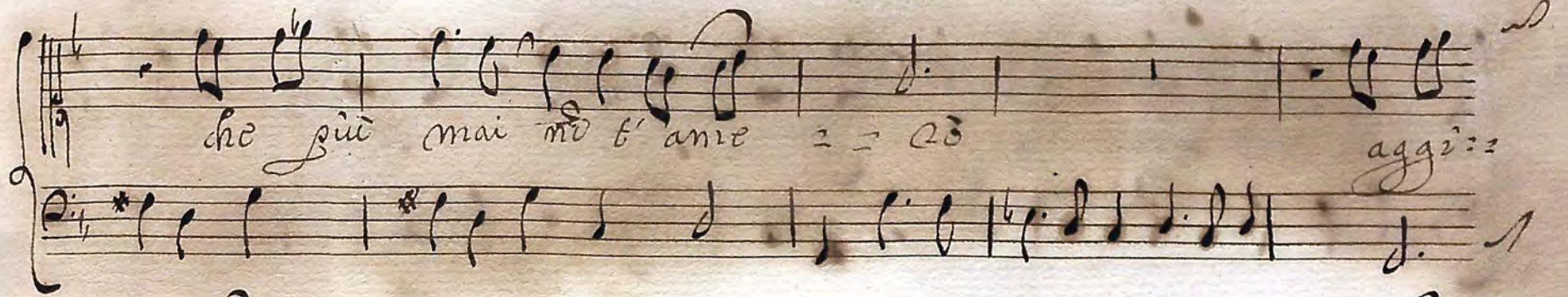


Al. mio vita mio taci perfido taci *Bri.* così mi uovaci

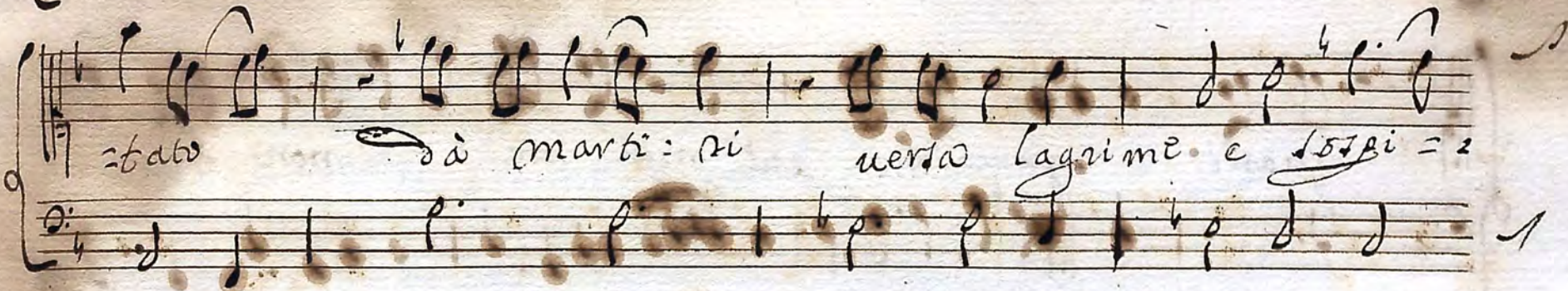


Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems. The top two systems are empty staves. The third system contains a vocal line with lyrics: "mi lusinga quanto sai che più mai". The fourth system continues the vocal line with lyrics: "no t'amerò zò zò zò che più mai". The fifth system continues the vocal line with lyrics: "no t'amerò zò zò zò che più mai". The sixth system continues the vocal line with lyrics: "no t'amerò zò zò zò che più mai". The piano accompaniment is written in the lower staves of each system. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

che più mai non t'aria $\text{2} = \text{23}$ *aggi: 2*



stato da martiri verso lagrime e $\text{157} \text{pi} = 2$



$\text{2} = \text{23}$, ritrosato *degnosa*



sempre sarò, ritrosato *degnosa*



Io sempre sarò mi lusinga

quanto sai che più mai non t'amerò

= così che più mai non t'amerò. Ritto' ut sup.

Scena x 4.
Lano, Ammano } Ber te folle per te mi squarcia il'

dim.
petto angoscioso tormentato. non odo appena artico::

fand.
= far accento Vanno e fa di ad un cenno dà spettacoli u:

= s'atti di prepari la scena e di lusinghe della mia. Dea ser:

dim.
= scena lo degno atroce e la mestitia el suolo. ad ubb:: =

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "2 Divi io uolo." written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "di haver sempre nel cor del favetrad amor fo strale e la face" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score, first system. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "te na pena dolce e ben-". The lower staff contains a piano accompaniment.

Handwritten musical score, second system. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "si ma pur è pena pena dolce è ben". The lower staff contains a piano accompaniment.

Handwritten musical score, third system. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "si ma pur è pena". The lower staff contains a piano accompaniment. The system concludes with the instruction "Ritt: ut sup.^o".

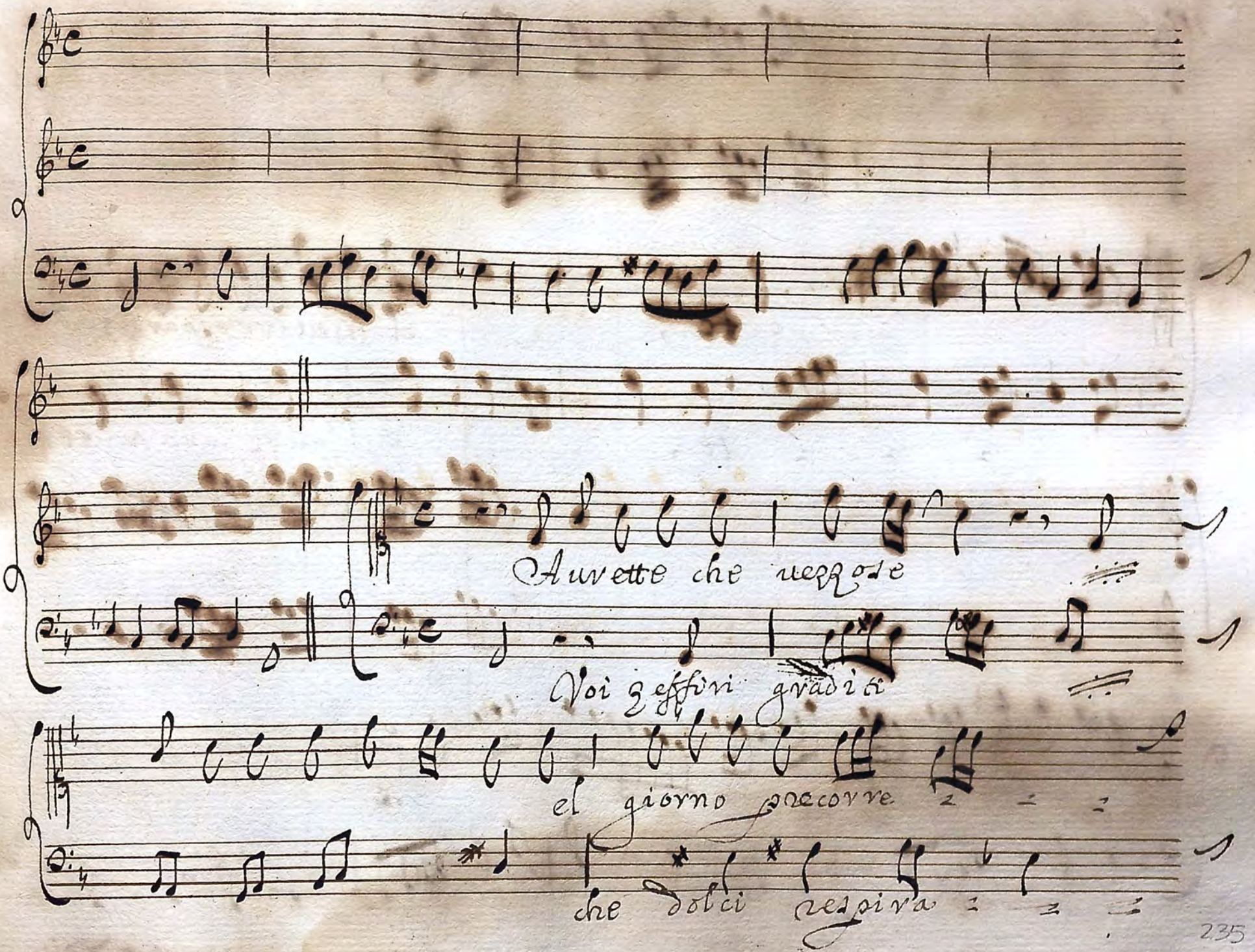
Handwritten musical score, fourth system. The system begins with the tempo marking "Lento a 5.^o". The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Lucilla me felice il mio regno". The lower staff contains a piano accompaniment.

*meno m'abbraccio l'abbracciai
sonobbi appieno ch'ei*

vine ancora amante ma gelido e tremar 2 te

*so' fauellarmi et io me meno di fauellarli
ora*

Che vicina al mio ben arsi arsi è gela = = i.



A handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of ten staves. The first two staves are empty. The third staff contains a melodic line with lyrics. The fourth and fifth staves are empty. The sixth staff contains a melodic line with lyrics. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain a melodic line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are: "Auvette che neppure", "Voi zeffiri gradite", "el giorno precorre", and "che dolci respira". There are some asterisks and other markings in the music, possibly indicating performance instructions or corrections. The paper shows significant water damage and discoloration.

Auvette che neppure

Voi zeffiri gradite

el giorno precorre

che dolci respira

Handwritten musical notation on two staves, featuring complex rhythmic patterns and multiple beams.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *et mettere spargete* and *e l'auré inna rrose, con*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *L'ali ruggiardo* and *gl' am orosi*. The notation includes various note values and rests.

Voi rapidi me i giri
Venticelli ardenti

mentilate l'ardor, de miei de miei sospi = = ri, venti =
rinfrescate del cor gl' aliti gl' aliti arden = = ti rinfres =

= late l'ardor de miei de miei sospi = = ri Pitt. ut sup.
= eato del cor gl' aliti gl' aliti arden = = ti

Scena a 6.^{ab}
Sige
D' me feli = = = ce. à

gl'amorosi amplessi Calinda corrispose e se non

era il timor il rispetto giungero forse all'

ultimo siletto.

Dal bell' arco d' un figlio vien = = = te, ve:

Dalla sfera d' un labro neppa = = = so, ar:

ovite a piagar mi *tr* L'ette d' amor

e doni volate *tr* brugiatemi il sen

venite a piagnermi
ardori uolate
saette & ac
brugiatenich

mor
gioro
goderò

fulmina
nell' incen
io dall' armi
chi ardendo struggendo
dio amoro
chi amando adorando

fusingano il cor
un uolo se = sen

ch' ardendo stringendo
ch' amando adorando


ingano ib. for
uoto seren

Pitt. ut sup. 2.

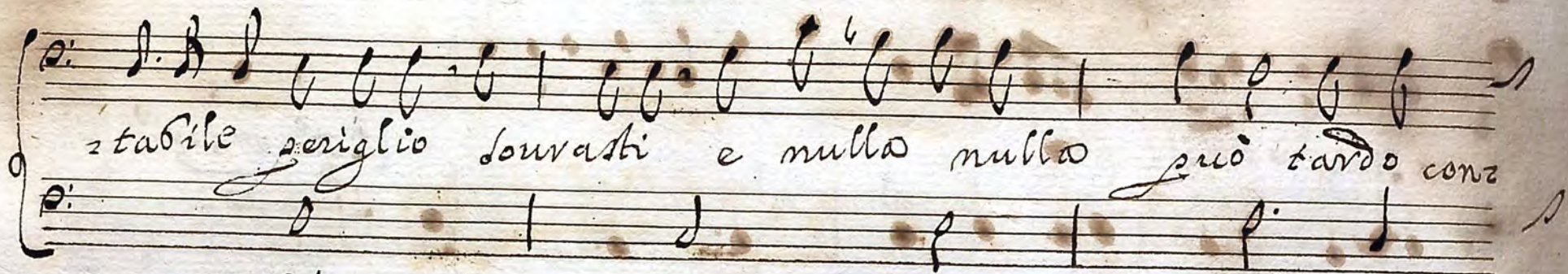
Scena 27.ª
Amario

Lo stupor mi confonde, e quel ch'io uiddi, era

Pige con Brillò à l'aria condensa Demone un erro

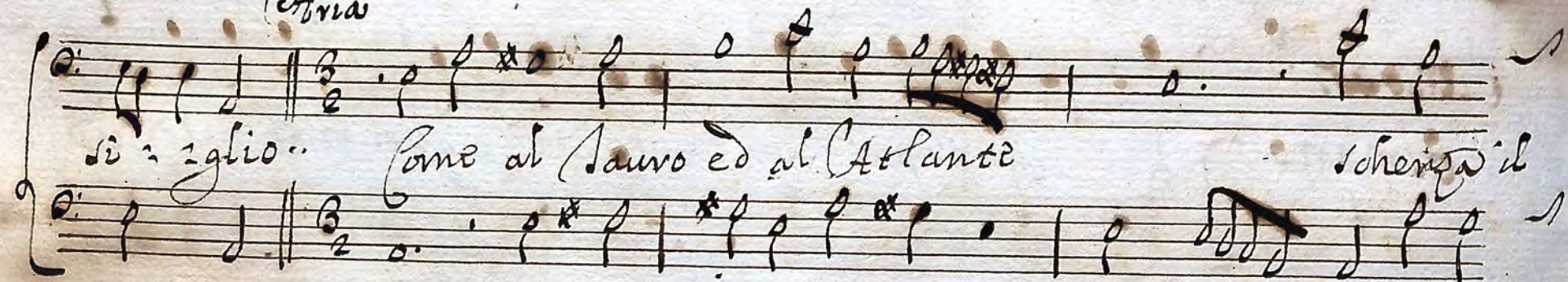


temo oh' dei ch' al lasciuo Regnante occulto ineni:

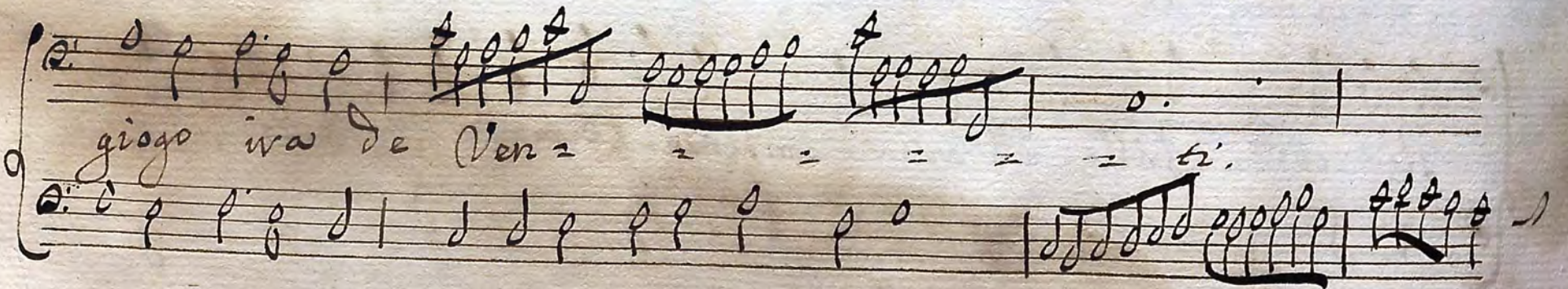


zabile periglio souvasi e nulla nulla più taro conz

Aria



si ziglio... Come al Sauro ed al Atlante schenza il



giogo ira de Venz = = = = ti.

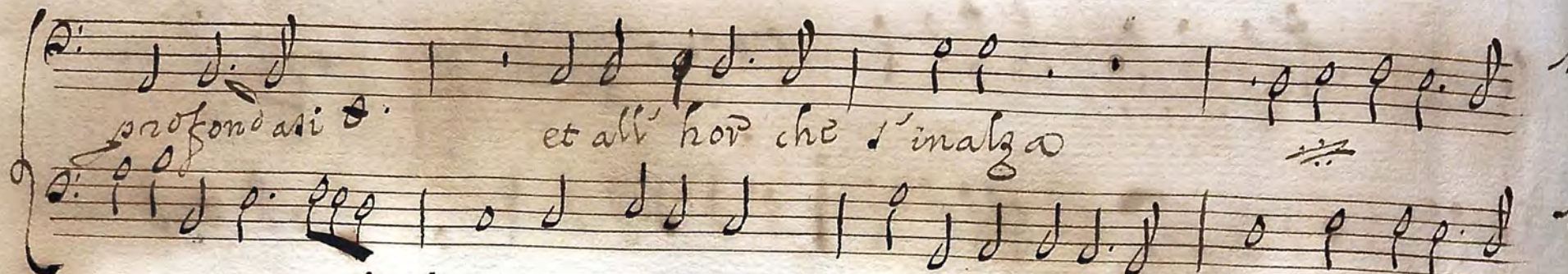
Dati sogli più eminenti sorte reo scuote al Regnan: :

Souvo ludica

Base il pazzo fonda si ed all'hor che s'inalza

all'hor

profondo asi et all' hor che s'inalza



all' hor

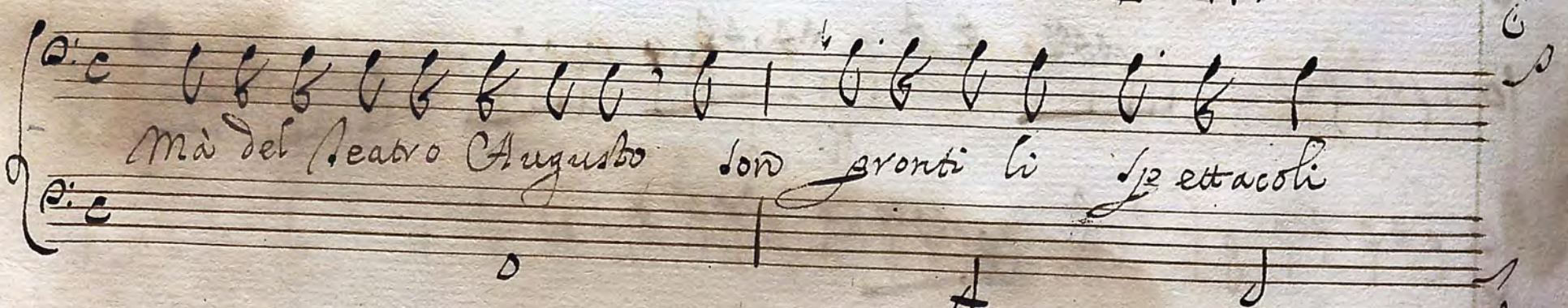
profonda



di



Mà del Teatro Augusto son pronti li spettacoli



già tutto il Popolo è accorso il Re non viene seguito =

giam: do Amori: Scena a 4.^a Fandante
Alinda e Amaro:

fam. Io ti seguo e tu mi fuggi ne ti muo = = =

ui al mio languir

me ti mo = = = ui me ti mo = = = e

ui al mio Cap = givv e pur entro a quei bei lumi

e sero ardi e mi consumi gode l' alma gode l' abe'

ma ince = = = merio

Al.

mi piacerò se punirai quell' empio

f *And.* *And.*

osma? Dove che chiede poiche tre volte il sole ne paghi se

2 berri a gl' alati Corsieri sciolto haurà il fero di Lucido Pi-

f *And.* *f* *And.*

dopo dà la Peggia ti parti e in che t' offesi.

And. m. *fand.*
Lasi uogli io ch' impera dee goder ciò ch' è di giusto fò ch' il Rege co.

And. m.
manda è giusto sempre partirò mai innocente. assisti à

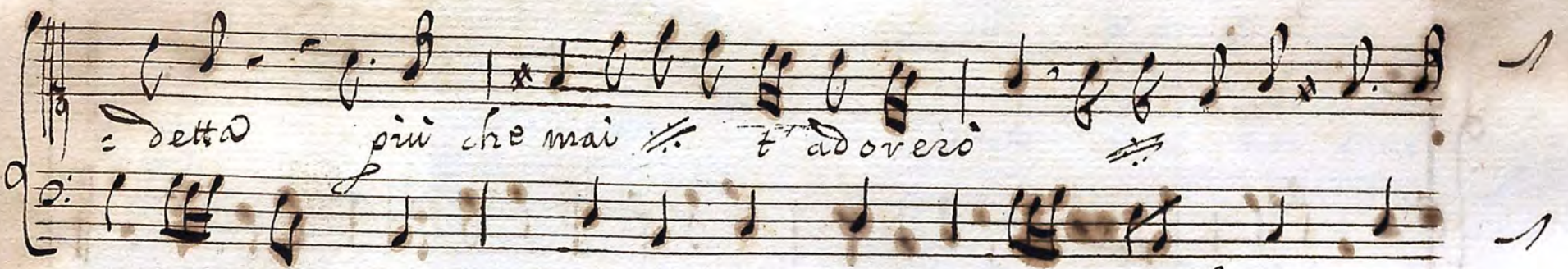
Lasi miei Dio = = ue Clemente *fand. e Alin.*


fand.
Tranquillarsi io pur ue=drò quella fronte degno = =

Al.

detta 

non ch'ottenni aspra uena

detta *più che mai* *t'adorerò* 

più che mai t'adorerò più che mai t'adorerò *meo* *fan.* 

siedi o mia reina ed' onerva del soglio l'alta pompa festiva 