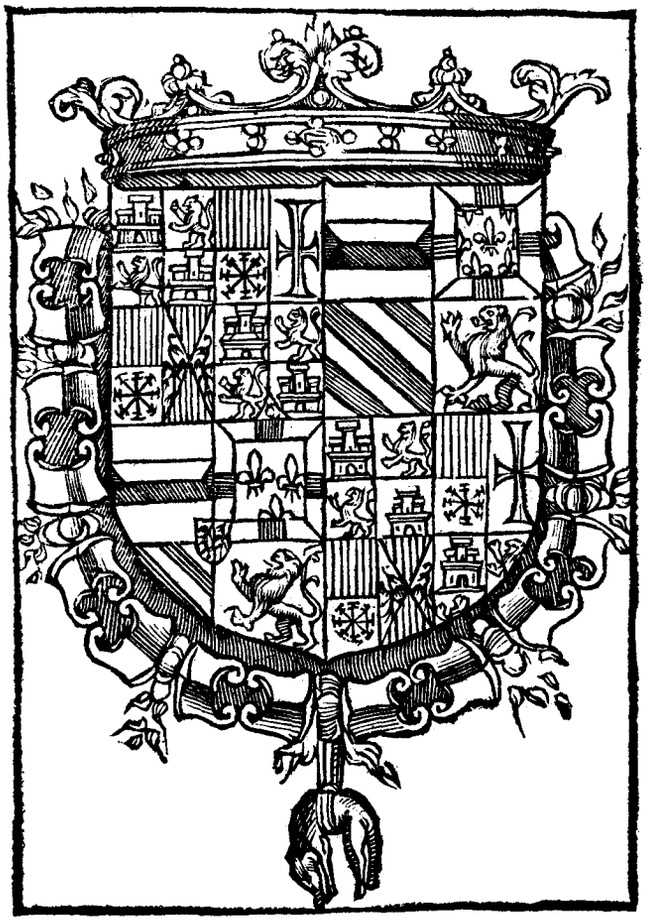
LIBRO DE MVSICA DE VIHVELA, AGORA NVEVA

mente compueſto por Diego Piſador, ve
zino dela ciudad de Salamanca, dirigi-
do al muy alto y muy poderoſo
ſeñor don Philippe princi
pe de Eſpana nue
ſtro Señor.



CON PRIVILEGIO.
Eſta taſſado en 672 marauedis.
1552

El Rey.

POr quanto por parte de vos Diego Piſador vezino dela ciudad de Salamanca nos a ſido hecha relacion que vos haueys hecho vn libro de muſica para la vihuela en q̃ ſe tracta de muchas miſſas de Iuſquin en motetes y villanescas, y fantaſias y otras coſas de contrapuntos ſobre canto llano, y canto de organo, ſuplicandonos, y pidiendonos por merced q̃ hauiendo reſpecto a q̃ en la dicha obra haueys trabajado mas de quinze años os dieſſemos licencia y mandaſſemos que vos o la perſona o perſonas que vueſtro poder para ello vuieren y no otras algunas la puedan imprimir en eſtos nueſtros reynos y ſeñorios de Caſtilla, o como la nueſtra merced fueſſe, y porque hauiendo viſto el dicho libro parecio que de imprimirſe no ſe ſiguiria inconueniente, por la preſente os damos licencia, y mandamos q̃ vos el dicho Diego Piſador, o la perſona, o perſonas q̃ vueſtro poder para ello vuieren, y no otras algunas puedã imprimir el dicho libro de muſica que ſegun dicho es vos haueys hecho en eſtos dichos nueſtros reynos y ſeñorios de Caſtilla por tiempo de diez años que ſe cuenta deſde el dia dela hecha deſta mi cedula en adelãte, ſo pena que qualquier perſona, o perſonas que ſin tener vueſtro poder para ello lo imprimieren o hizieren imprimir, y lo vendieren o hizieren vẽder pierdan toda la impreſsion que hizieren o vendieren y los moldes y aparejos con que lo hizieren y mas incurra cada vno en pena de cinquenta mil marauedis por cada vez que lo contrario hiziere, la qual dicha pena ſe reparte en eſta manera, la tercia parte para la perſona que lo acuſare y la otra tercia parte para el juez que lo ſentenciare, y la otra tercia parte para nueſtra camara y fiſco, y mandamos que cada pliego de molde del dicho libro ſe vẽda al precio q̃ por los del nueſtro conſejo fuere taſſado, y alos del dicho conſejo, preſidentes, y oydores delas nueſtras audiencias, alcaldes, alguaziles dela nueſtra caſa, corte, y chancillerias, y otras juſticias, y juezes qualeſquier deſtos nueſtros reynos y ſeñorios que os guarden, y cumplan y hagan guardar, y cumplir eſta nueſtra cedula, y contra ella os no vaya ni paſſen por alguna manera ſo pena dela nueſtra merced y de diez mil marauedis para la nueſtra camara a cada vno q̃ lo contrario hiziere. Fecha en Aranda a.xviij.de Mayo de mil y quinientos y cinquenta años.

Maximiliano. La Reyna.
Por mandado de ſu Mageſtad, ſus Altezas en ſu nombre. Iuan Vazquez.

Muy alto y muy poderoſo Señor.

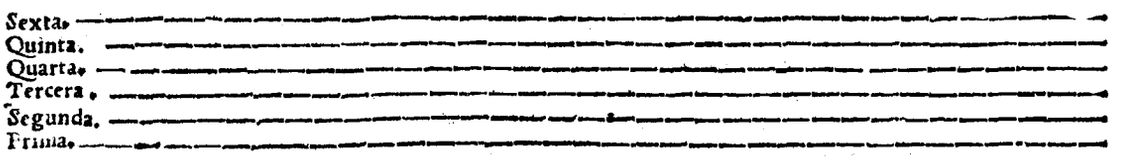
COſtumbre generoſa y antigua es delos grandes Principes y ſeñores, quãdo algun ſeruicio ſe les haze, o algun don ſe les offreſce mirar, el animo con q̃ ſe da y no la cantidad del don. Y ſabiendo yo cierto q̃ eſta virtud reſplandeſce en V.Al. como otros mas excelentes de humanidad. Acordandome de imprimir vn libro de muſica para componer en la vihuela, determine aunque el ſeruicio fueſſe pequeño delo dedicar a V. Alt. por dos cauſas, la vna por ſeruir algo delas mercedes que de V.Al. he reſcebido, y pienſo recebir y la ſegunda porque ſi V.Al. queriendoſe deſocupar en los trabajos de gouerſacion quiſiere deſcanſar en eſte exercicio dela vihuela, ſepa vueſtra Alteza que eſte libro es el mas prouechoſo que haſta agora ſe a compueſto, y el autor es vaſſallo y criado de Vueſtra Alteza que en ello le podra induſtriar ſi fuere ſeruido.

Prologo al lector prefacio.

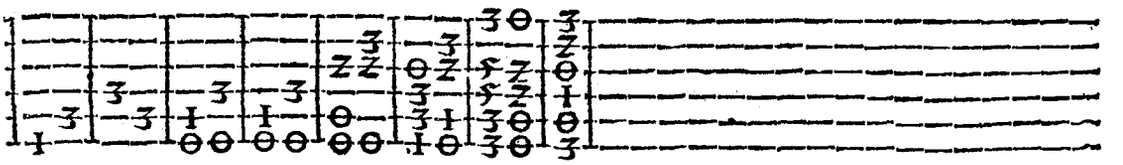
Muchos varones ſeñalados vuo entre los antiguos como fueron Lino y Orfeo cuyo ingenio y induſtria, deſpues de largo tiempo les alcançó tanta ventaja y perficion enla muſica que viendo los hombres las marauillas q̃ hazian y pareciendoles no auer en los mortales principio ni fuente de donde ſalieſſen tan ſubidas, obras los contaron entre los Dioſes, y les hizieron honra y ſacrificio como a tales: pero con ſer tan acabados en ſu arte, y que parecia no les faltar coſa alguna para llegar ala cumbre bien mirado me atreuo a dezir que fueron mancos muſicos, o por mejor dezir les falto tanta perficion quanta auian alcançado pues que no hallamos raſtro ni leemos en algunas hyſtorias que ſupieſſen alguna arte con la qual pudieſſen dexar a ſus ſucceſſores aquella ſciencia que ellos auian inuentado, o deprendieron de ſus maeſtros para que ya que en ellos feneſcieſſe quedaſſe enlos libros perpetua y immortal. De manera que poder hazer algun libro de cifra en la muſica de nueſtra gran perficion, pero mucho mayor hazello, porque entonces cumple con ſu republica queriendo aprouechar a todos los que tienen deſſeo de aprender la muſica, ſin la qual pareſcevn hombre ſer ſin ſazon y donayre, y aſsi el diuino Platon, dixo que la melodia ſe dixo de Meli que en ſu lengua es cuydado porque todos los hombres deuen tener cuenta con ella. Pero ya que ella ſea ſufficiente cauſa para tomar trabajo de componer vn libro de Muſica quiero declarar al lector la intencion que tuue particular de hazer eſte libro de vihuela. De manera que vno con ſolo entender el arte dela cifra ſin otro maeſtro alguno pueda començara tañer y ſer muſico acabado y aſsi en eſtos ſeys libros eſtan pueſtas coſas claras medianas y dificultoſas muſica de pocas bozes y muchas y diſcãte y cõtrapunto, y mucha variedad en todo para q̃ el animo del q̃ deprẽde ſe pueda recrear y eſpaciar por ella, y aſsi hallara villancicos caſtellanos, villaneſcas, Romãces, viejos, canciones, Motetes de grandes autores, Fantaſias, entre las quales ay algunas que tienen ſeñalada vna boz para cantar, y eſto ſera coſa muy apazible para el que las tañere y cantare, porq̃ van paſſos remudados de todas las bozes. Puſe tambien dos libros, en los quales ſe contienẽ ochos miſſas de Iuſquin porque los que haſta a qui han eſcripto no puſieron deſte autor, ſino muy pocas coſas eſcogiendo ellos lo que les pareſcia yo quiſe poner ocho miſſas para el que quiſieſſe eſcogieſſe conforme a ſu voluntad porque el muſico fue tan bueno que no tiene coſa que deſechar, y juntamente con eſto quiero que ſepa el lector que en eſto y en todo lo que ſe contiene enel libro puſe muy gran diligencia y trabajo para que fueſſe verdadero y con gran claridad ſin confuſion de gloſas para que el que tañe: pueda conoſcer mas facilmente las bozes como van enla vihuela y las pueda cantar, y aun que tengo por cierto que ſe hallaran faltas en la obra el diſcreto lector deue mirar que ninguna coſa ſale de manos de hombres acabada, y con muchas coſas q̃ ſe hallaran buenas deue dar lugar alas que le pareſce no ſer tales principalmente que los que facilmente juzgan muchas vezes condenan lo mejor.

POrque me pareſcio que es coſa que conuiene alos que an de tañer ſaber tem plar la vihuela, facilmente a ſe de tomar la vna quarta dela vihuela en vazio, y deſpues ygualarla con la otra, q̃ no eſte mas alta, ni mas baxa, y deſpues que eſten yguales poner la quarta, en quarto traſte con la tercera en vazio q̃ eſten yguales, y deſpues la tercera en quinto traſte: con la ſegunda en vazio, y deſpues deſtar templadas eſtas tres prouar la quarta en vazio cõ la ſegunda en tercero traſte que es octaua y ſonaran bien, ſi eſta templada luego poner la ſegunda en quinto traſte con la prima en vazio que eſten yguales, y luego poner la quarta en ſegundo, traſte con la prima en vazio y ſera otra octaua, tocallas entrambas y luego ſe vera, ſi eſtan templadas, la quinta ſe a de poner en quinto traſte con la quarta en vazio que eſten yguales, y para ver ſi eſta templada poner el dedo en la tercera en tecero traſte con la quinta envazio que eſtara la quinta enla octaua en baxo, poner la ſexta en quinto traſte y tocarla con la quinta en vazio que eſten yguales y deſpues poner el dedo en la quarta en ſegundo traſte que ſera octaua con la ſexta en vazio, y deſta manera ſi ſonare bien quedara templada.

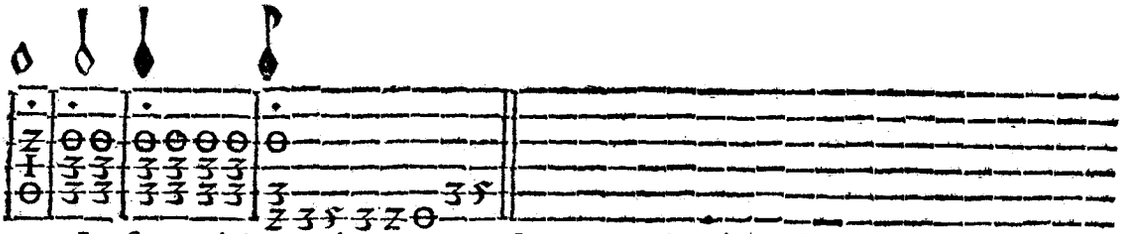
Conueniente coſa ſera para que qualquiera pueda entender el artificio dela cifra poner las reglas y preceptos que ſe deuen ſaber y guardar primeramente las ſeys cuerdas dela vihuela ſe an de contar deſde abaxo haſta encima, poniendo la prima en baxo, y la ſexta encima como lo mueſtra eſta figura.



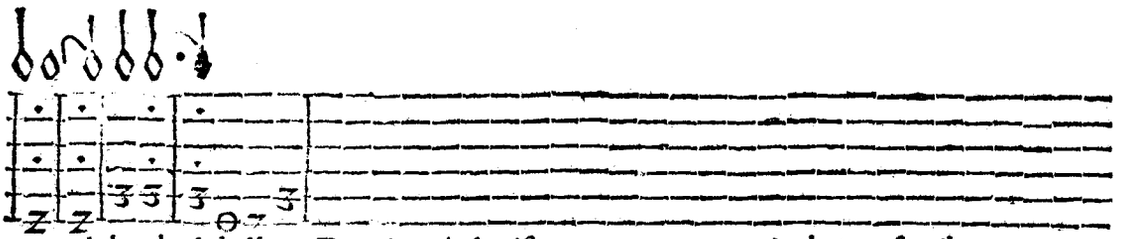
Todo el cuello de la vihuela ſe parte en doze traſtes: los quales figuramos con doze cifras. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 x x x, y eſtas cifras ſignifican que en tal traſte ſe a de poner el de 1 2 do, enel qual es ſignificado por la cifra que ſi eſtuuiere eſta, 1 ſe a de poner en primer traſte, y ſi eſta, eſta 2 en ſegundo traſte: pero quando eſtuuiere vna 0 a ſe de tocar en vazio la cuerda donde ſe ſeñalare, y es de notar que quando la cifra ſe pone cada vna por ſi ſe a de tocar la cuerda por ſi, y quãdo eſtuuieren fronteras agora ſean dos, o tres o quatro, y las de mas ſe an de tocar juntas como ſe mueſtra en eſtas figuras, dando a cada vna por ſu parte y las que eſtan fronteras vnas de otras, dallas juntas.



El compas dela vihuela es el miſmo que el del canto, y es vn eſpacio de tiempo que ſe tarda tanto quanto la mano, o el pie en alçar y a baxar y eſte compas puede ſer de mayor eſpacio o menor como quiſiere el que tañe, y es de ſaber que las cifras que eſtã metidas entre dos rayas que atrauieſſan las cuerdas valen vn compas y tanto ſe an de tardar en tañer aquel eſpacio que aya pocas cifras como muchas, y eſta figura 0 que a de eſtar encima que es ſemibreue vale vn compas y dos de eſtas 𝅗𝅥 q̃ ſon minimas en otro, y q̃tro de eſtas ſemini 𝅘𝅥 mas ſe metẽ enotro yocho ♪ deſtas q̃ 𝅘𝅥𝅯 ſon corcheas 𝅘𝅥𝅰 ſe meten en 𝅘𝅥𝅱 otro y tanto eſpacio de tiempo ſe tardan en tañer las 𝅘𝅥𝅲 vnas como las otras, y las cifras que eſtan debaxo ſe tañen con la preſteza q̃ ſignifican las figuras de canto que eſtan encima notan las figuras que ſe ſiguen.



Las figuras del canto de organo que ſe ponen encima dela cifra no ſe ponen ſiempre en todos los golpes que ay enel compas ſino enel primero, y todas las demas cifras ſe tañen por el valor dela figura primero ſeñalada haſta que ſe ponga otra figura, conforme a la qual ſe a de tañer lo que ſe ſigue, y quando de vna figura a otra ſe hallare vna virgula torcida es ſeñal que la mitad de aquella figura va conel otro compas, y para lo vno, y para lo otro ſe pone eſte exemplo.



Adonde ſe hallare 3 encima de la cifra es numero ternario de tres ſemibreues, o tres minimas, o tres ſemininimas haſta que ſe ponga eſte tiempo que no ay otro en toda la cifra, que es eſte. C Porque quando eſte ſe pone es viſto ſalir de ſu tiempo y tornarſe a ſu compas por que alli feneſce la proporcion.

Quando ſe hallaren cifras coloradas ſon para que la boz que por ellas va ſeñalada, la cante el que tañe y en cada vna de ellas ſe entone, y no dexe de cantar la boz colorada haſta q̃ halle, que no eſta ſeñalada y deſpues que tornare a entrar tornarla a cantar, y ſiempre entonarſe con la miſma letra colorada. Quando quiera que vieren en vn compas vna minima con vn puntillo y vna ſeminima delante es vn compas.

Para conoſcer los tonos, en la vihuela: es meneſter ſaber que no ay tono particular por que eſta ventaja tiene la vihuela a otro inſtrumento que ſe pone por muchas partes: porque de cada traſte al otro ay ſemitono, y a cada tercero traſte ay tono, y por eſto no ſe conoſce, ſino en el proceder, y enlas clauſulas, y enel fenecimiento: porque el primer tono y ſegundo hazen las clauſulas ende ſol, re, tercero y quarto en, elami, quinto y ſexto en, fe, faud ſeptimo y octauo en jeſol, reud, los tonos que ſon miſtos, llamanſe porque no guardan la regla que ſon irregulares algunas vezes acaban por vna conſonancia que no ſe a de tomar por clauſula. Anſi que para conoſcer los tonos es meneſter mirar lo arriba dicho, y no podran errar.

FINIS.

TABLA.

Tabla de las obras que ay enel primer libro.

Cõdeclaros, cõ treynta y ſiete differẽcias. fo.1.
Las vacas con doze differencias. fo.2.3.
Pauana llana. fo.4.
Dexalde al caſuallero con ſu buelta. fo.4.
Romances viejos, alas armas moriſcote. fo.4.
Romãce, guarte guarte el rey donSãcho. fo.4.
Romance, quien vuieſſe tal ventura. fo.5.
Romance, la mañana de ſant Iuan. fo.5.
Romãce, paſſeauaſe el rey Moro, las tres bozes tañidas, y la otra ſe cãta por defuera. fo.6.
Endechas de canaria, paraque es dama tanto quereros, las tres bozes tañidas y la otra cantada por defuera. fo.6.
Soneto, paſſando el mar Leandro: las tres bozes tañidas, y la otra cãtada por defuera. f.7.
Soneto, flerida pa mi dulce y ſabroſa: las tres bozes tañidas, y la otra cãtada por defuera f.7.
Fantaſia a tres bozes ſobre la, ſol, fa, remi. fo.8.
Fantaſia a tres. fo.8.

Tabla del ſegundo libro en q̃ ay villancicos a tres bozes y a quatro bozes, y dellas va la boz cantada por defuera, y las otras tres tañidas.

TABLA.

Si la noche haze eſcura a tres bozes. fo.9.
Villancico y con q̃ la auare a tres bozes. f.9.
Villancico quien tuuieſſe tal poder a tres bozes. fo.9.
Villancico partenſe partiendo yo. fo.10.
Villancico a q̃tro pues te partes y te vas. f.10.
Villancico no me llamen ſega la yerba. fo.19.
Villancico a quatro ſi te quitaſe los hierros. folio.11.
Villancico ſi me llaman a mi llaman a quatro. fo.12.
Villancico a quatro enla fuente del roſel. f.12.
Villancico a quatro por vna vez que mis ojos alce. fo.12.
Villancico a quatro aquellas ſierras madre, tañenſe las tres bozes, y la otra ſe canta por defuera. fo.13.
Villancico a quatro bozes, gentil cauallero, dadme ora vn beſo, tañenſe las tres bozes, y la otra cantada por defuera. fo.13.
Villancico a quatro herida va la garça las tres bozes tañidas y la otra cantada. fo.14.
Villancico a quatro ſi te vas a bañar Iuanica, las tres bozes tañidas, y la otra cãtada. fo.15.
Pange lingua a tres bozes y lo que ſe canta va de colorado que es la boz que ſe a de cantar. fo.15.
Sacri ſolemnijs a tres bozes, y lo que ſe canta va de colorado. fo.16.
Dixit dominus domino meo primer tono va la boz que ſe canta de colorado. fo.16.
Dixit dominus domino meo del quarto tono va la boz que ſe canta de colorado. fo.16.
Yn exitu Iſrael de Egypto tono irregular, la boz que ſe canta va de colorado. fo.16.

Libro tercero en que ay fantaſias por todos los tonos ſobre paſſos remedados anſi de tres como de a quatro bozes, y otras ſin paſſos remedados.

Primer tono ſobre la, fa, ſol, re, mi, re, va la boz que ſe a de cantar de colorado ſeñalada. fo.17.
Fantaſia del ſegundo tono, va la letra que ſe a de cantar de colorado. fo.18.
Fantaſia del tercero tono, va ſeñalada la boz que ſe canta de colorado. fo.18.
Fantaſia del quarto tono, va la boz ſeñalada de colorado. fo.18.19.
Fantaſia del quinto tonova la boz ſeñalada de colorado. fo.19.
Fantaſia del ſexto tono va la boz que ſe canta ſeñalada de colorado. fo.20.
Fantaſia del ſeptimo tono va la boz q̃ ſe canta de colorado ſeñalada. fo.21.
Fantaſia del octauo tono, va la boz que ſe canta de colorado. fo.21.
Fantaſia del primer tono va la boz que ſe canta ſeñalada de colorado. fo.22.
Fantaſia del quarto tono va la boz que ſe canta ſeñalada de colorado. fo.23.
Fantaſia a tres bozes del quarto tono, va la boz que ſe canta ſeñalada de colorado. f.23.
Fantaſia del primer tono va la boz que ſe canta de colorado. fo.24.
Fantaſia ſin paſſo ninguno a tres bozes. fo.24.
Fantaſia del primer tono a quatro. fo.27.
Fantaſia del primer tono a quatro. fo.25.
Fantaſia del quarto tono. fo.26.
Fantaſia del ſexto tono a quatro bozes. fo.27.
Fantaſia del ſexto tono a quatro bozes. fo.27.
Fantaſia del ſexto tono a quatro. fo.28.
Fantaſia del ſeptimo tono a quatro. fo.28.
Fantaſia del ſegundo tono a quatro. fo.29.
Fantaſia del octauo tono a quatro. fo.29.
Fantaſia del octauo tono a quatro. fo.30.
Fantaſia del octauo a quatro bozes. fo.30.

Libro quarto que tracta de quatro miſſas de Iuſquin las dos va ſeñalada la boz que ſe canta de colorado y las otras dos van ſin cantarſe.

Miſſa de Iuſquin de Hercules Dux Ferrarie.
Primer Kirie. fo.31.
Segundo chriſte. fo.31.
Tercero Kirie. fo.31.
Gloria. fo.31.32.
Qui tolis. fol.32.
Credo. fo.33.
Et in carnatus. fo.34.
Et eſpiritum Santum. fo.34.
Sanctus. fo.35.
Benedictus. fo.35.
O ſana. fo.35.
Agnus. fo.35.
Secundus agnus. fo.36.

Otra miſſa va la boz que ſe canta ſeñalada de colorado de Iuſquin ſobre fa, re, mi, re.

Primer Kirie. fo.36.
Chriſte. fo.36.
Quirie poſtrero. fo.36.
Gloria. fo.37.
Qui tolis. fo.37.
Patrem. fo.38.

Et in carnatus. fo.38.
Et eſpiritum ſanctum. fo.39.
Sanctus. fo.39.
Benedictus. fo.40.
Oſana. fo.40.
Agnus. fo.40.
Pleni. fo.41.

Otra miſſa de Iuſquin de la Fuga ſin cantarſe boz ninguna. fo.41.

Primer kirie. fo.41.
Chriſte. fo.41.
kirie poſtrero. fo.41.
Gloria. fo.41.
Qui tolis. fo.42.
Credo. fo.43.
Et incarnatus. fo.44.
Sanctus. fo.44.
Benedictus. fo.44.
Pleni. fo.45.
Oſana. fo.45.
Agnus. fo.46.

Otra miſſa de Iuſquin, de ſuper bozes muſicales. f.46

Kirie. fo.46.
Chriſte. fo.46.
Kirie poſtrero. fo.47.
Gloria. fo.48.
Qui tolis. fo.48.
Credo. fo.49.
Et in carnatus tue. fo.49.
Confiteor. fo.50.
Sanctus. fo.50.
Pleni a tres bozes. fo.51.
Agnus dei in excelſis. fo.52.
Benedictus a tres bozes dela miſſa de fortuna deſperata de Iuſquin. fo.52.
Quinto libro de otras quatro miſſas de Iuſquin tañidas ſin cantar. fo.53.

Miſſa de ſol, fa, re.

Kirie. fo.53.
Chriſte. fo.53.
Kirie poſtrero. fo.53.
Gloria. fo.53.
Qui tolis. fo.54.
Credo. fo.54.
Et in carnatus. fo.55.
Sanctus. fo.56.
Benedictus. fo.56.
In nomine domini. fo57.
Oſana. fo.57.
Agnus. fo.57.
Otra miſſa de Iuſquin de Gaudeamus. fo.57.

Kirie. fo.57.
Chriſte. fo.58.
Kirie poſtrero. fo.58.
Gloria. fo.58.
Qui tolis. fo.59.
Credo. fo.59.
Et in carnatus. fo.60.
Et eſpiritum ſanctum. fo.61.
Proporcion de tres minimas al cõpas. fo.62.
Sanctus. fo.62.
Pleni. fo.62.
Agnus. fo.63.

Otra miſſa de Iuſquin de Aue maris ſtela. fo.49.

Kirie. fo.63.
Chriſte. fo.63.
Kirie poſtrero. fo.63.
Gloria. fo.64.
Qui tolis. fo.64.
Credo. fo.65.
Et eſpiritum ſanctum. fo.65.
Crucifixus fo.65.
Proporcion de tres ſemi al compas. fo.65.
Sanctus. fo.66.
Pleni. fo.66.
Oſana. fo.67.
Agnus. fo.67.

Otra miſſa de Iuſquin de Beata Virgen. fo.67

Kirie. fo.68.
Chriſte. fo.68.
Kirie poſtrero. fo.68.
Gloria. fo.68.
Qui tolis. fo.69.
Cum ſanto ſpiritu. fo.70.
Credo. fo.70.
Crucifixus. fo.71.
Et eſpiritum ſanctum. fo.72.
Proporcion de tres ſemibreues. fo.72.
Sanctus a cinco bozes. fo.72.
Pleni a cinco bozes. fo.73.
Agnus a cinco bozes. fo.73.
Pleni. fo.73.

TABLA.

Libro ſexto que tracta de motetes a quatro y a cinco, y a ocho bozes, y la letra que va ſeñalada de colorado ſe a de cantar.

In principio erat verbum de Iuſquin a quatro. fo.75.
Fuit homo miſſus de Gomberte a quatro bozes. fo.75.
Aue maria de Adrianus Villarte a quatro bozes fo.76.
Pater noſter de Adrianus de Villarte a quatro. fo.77.
Tota pulcha es de Iuſquin a quatro. fo.78.
Dum complerentur de Bashurto a quatro bozes. fo.79.
Qui ſeminant in lachrymis de Gomberte a quatro. fo.79.
Queramus cum paſtoribus de Iuan Monton a quatro. fo.80.
Miſerere mei Deus de Iuſquin a cinco. fo.81.
Deſcēdit Angelus de Morales a quatro. fo.82.
Angelus Domini de Bashurto a quatro. fo.83.
Salue de Iuſquin a cinco. fo.84.
Tullerunt Domini de Gōberte a ocho. fo.85.

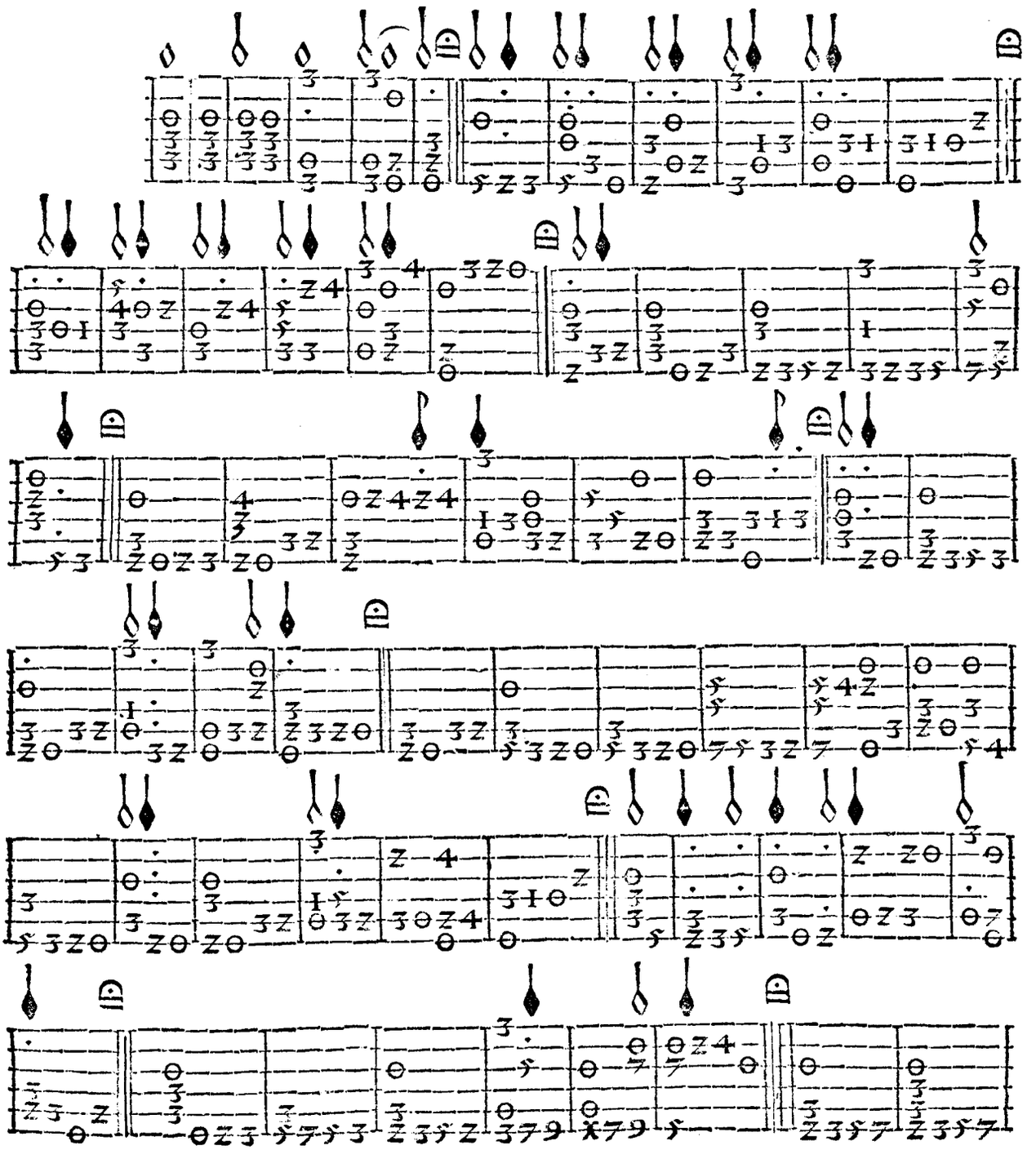
Libro ſeptimo que ay villaneſcas y canciones a tres, y a quatro bozes, y otras tañidas las tres, y cantada la otra por defuera.

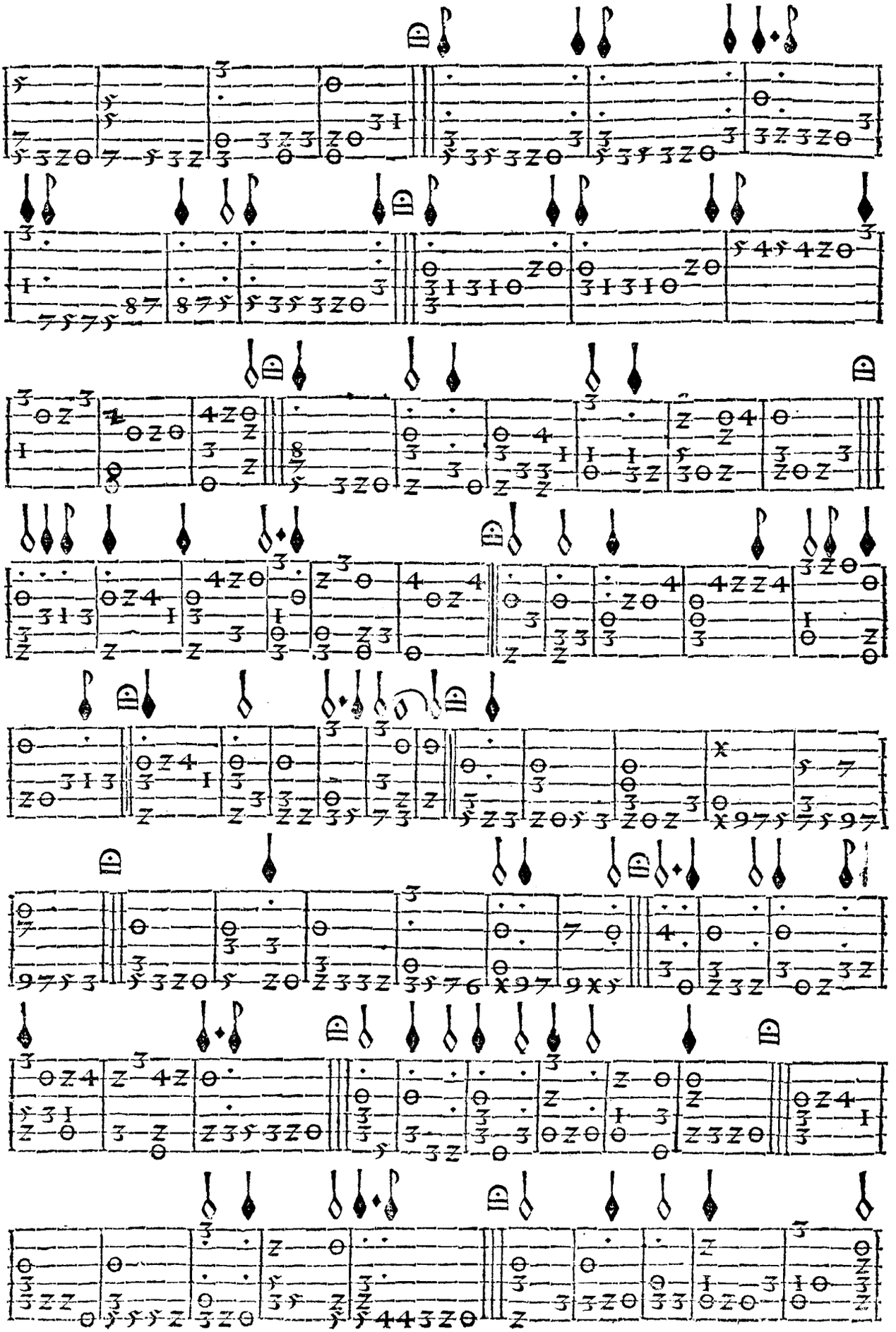
O dulce vita mea a tres bozes. fo.87.
Toti voria contar a tres. fo.87.
Quanto de vele a tres bozes. fo.87.
Madona mala voſtra a tres. fo.87.
La corteſia a tres. fo.88.
Tuta tuta ſarafi a tres. fo.88.
Sempre me fingo a quatro las tres bozes tañidas y la otra por defuera. fo.88.
A quand' aquand' hatueria a quatro las tres bozes tañidas, y la otra por defuera. fo.89.
Lagrime meſti a quatro las tres bozes tañidas y la vna cantada por defuera. fo.89.
Madona mia ſan me von a quatro las tres bozes tañidas y la otra cantada por defuera fo.90.
O bene mio fa famne vno fauore a quatro las tres tañidas y la vna cantada. fo.90.
Cancion Franceſa, mon pere auſsi ma mere ma voulu marier. fo.91.
Que faran del pobre Ian a quatro. fo.92.
Cancion Franceſa, ſparſi ſparſum a quatro. fo.93.
Madrigal voſtra ſuy a quatro bozes. fo.94.

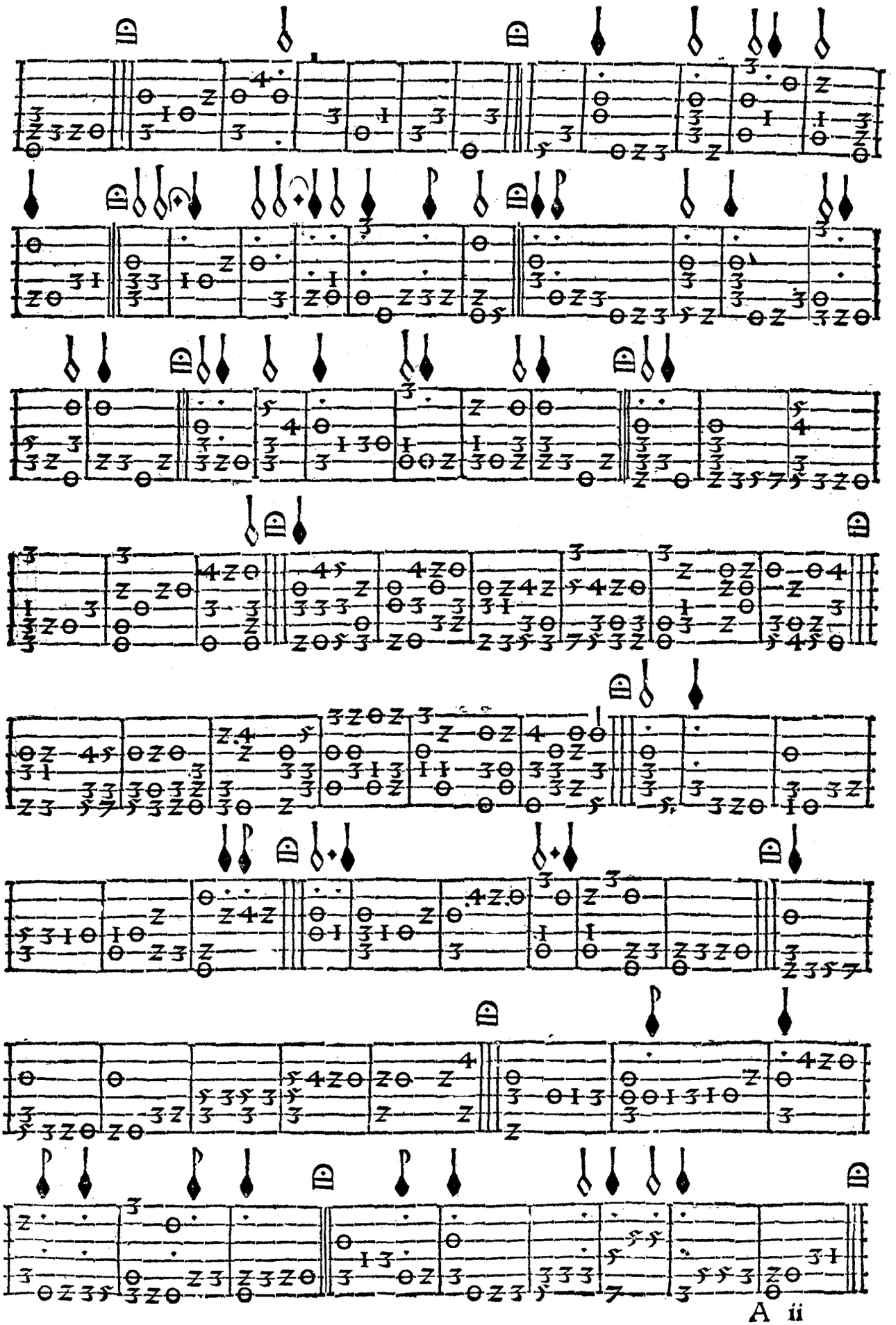
FIN DELA TABLA.

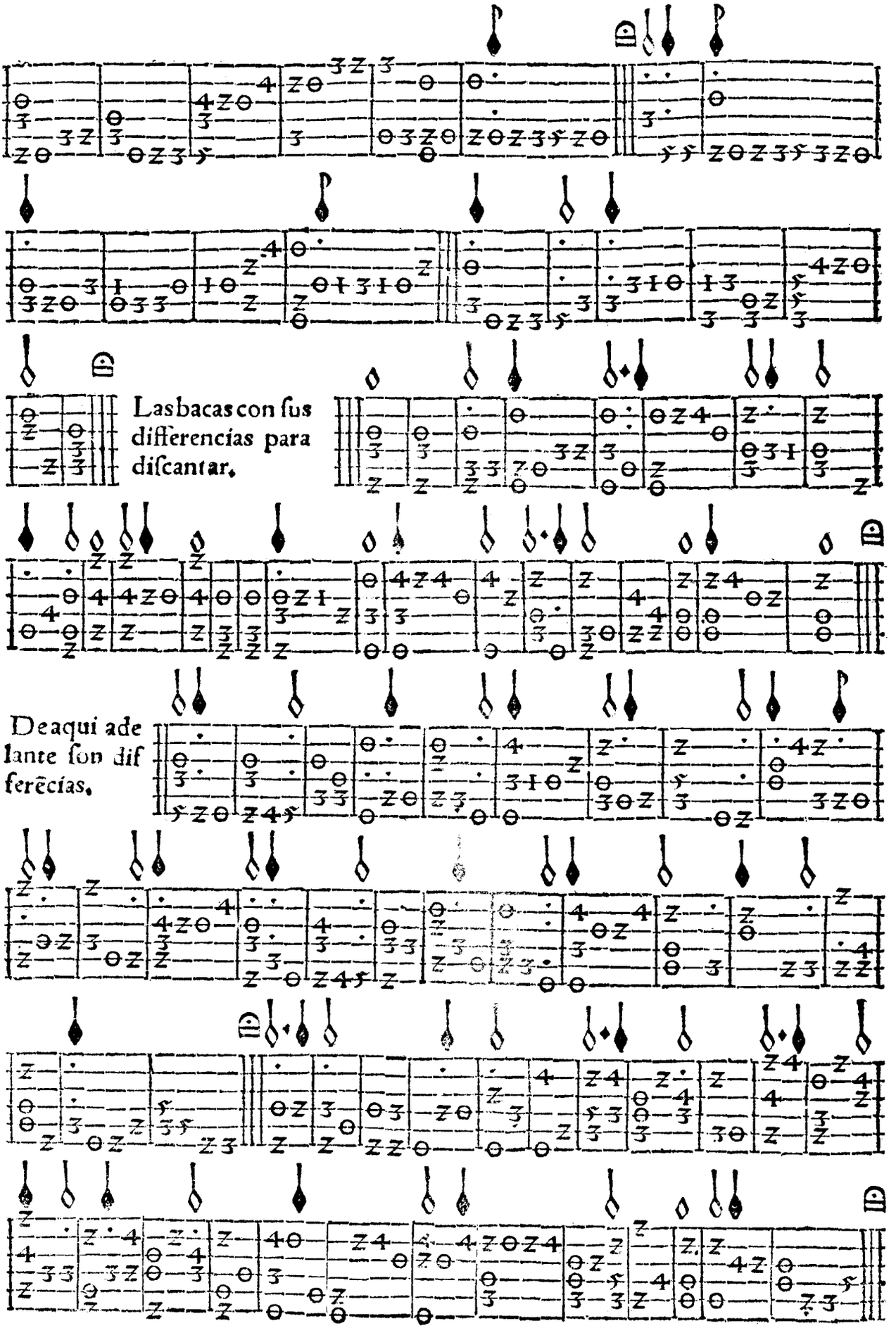
COMIENCA EL LIBRO

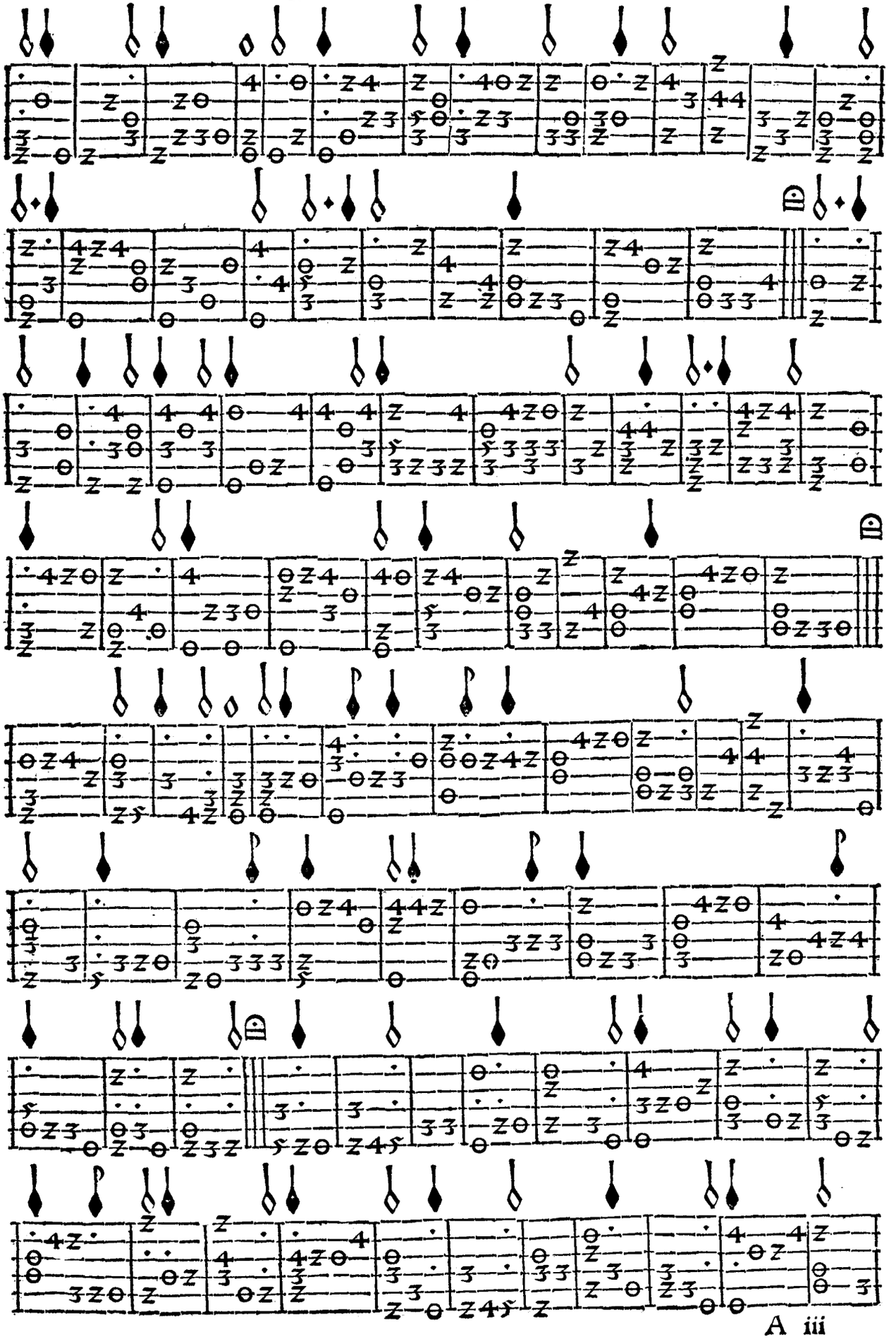
De cifra para tañer Vihuela, Hecho y ordenado por Diego Pisador vezino de Salamanca, Y esto primero es vn Conde claros con ciertas differencias para los principiantes y para los que mas saben.

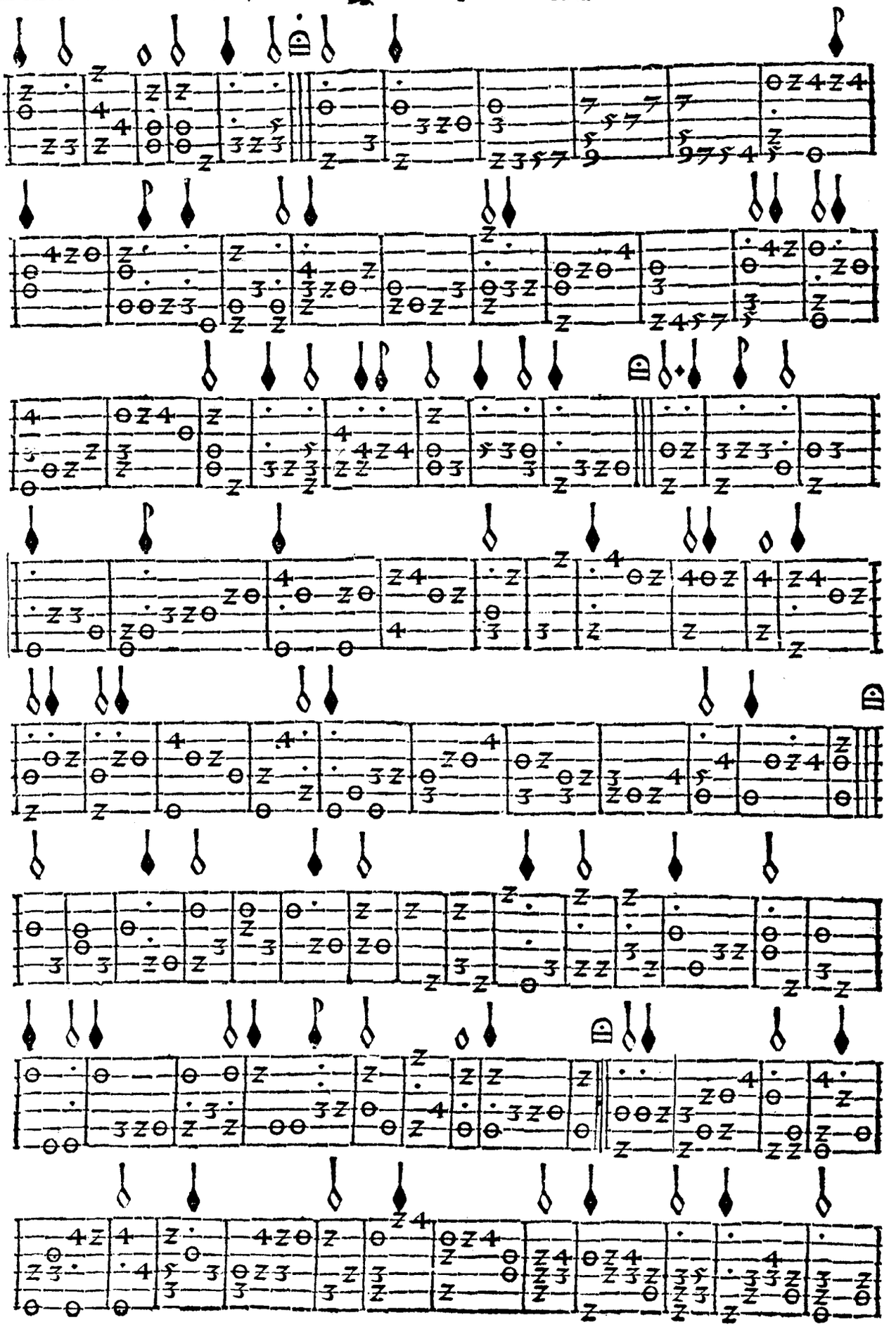


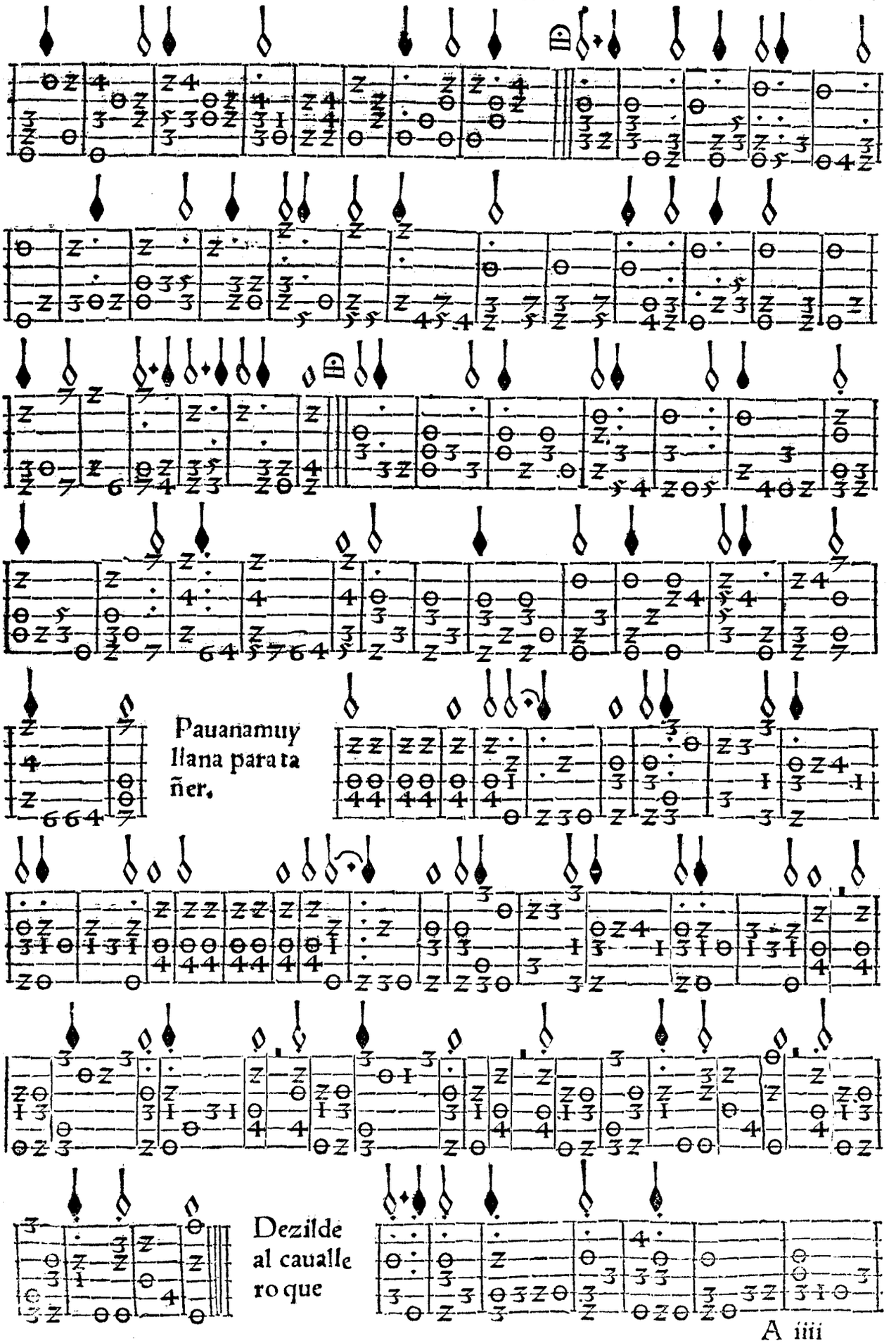


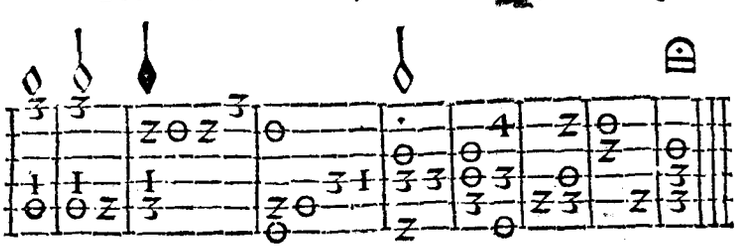



Las bacas con sus differencias para discantar.
De aqui adelante son diferẽcias.

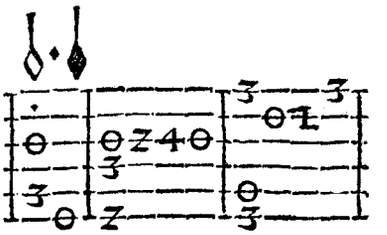


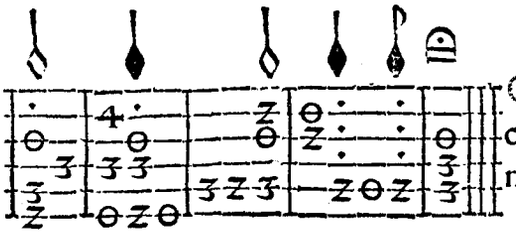



Pauana muy llana para tañer.
Dezilde al caualle ro que

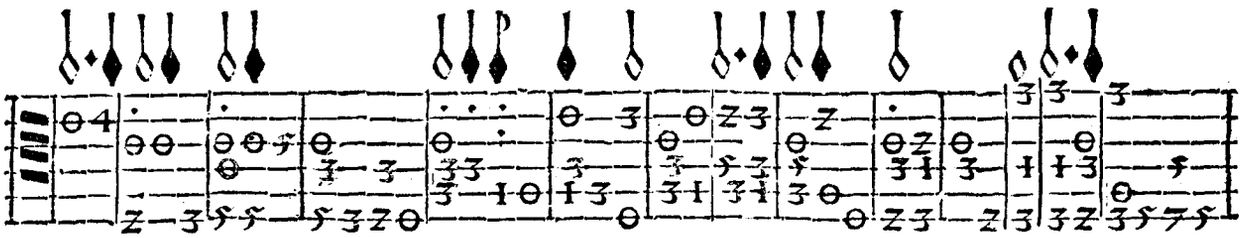


Buelta del ca- uallero

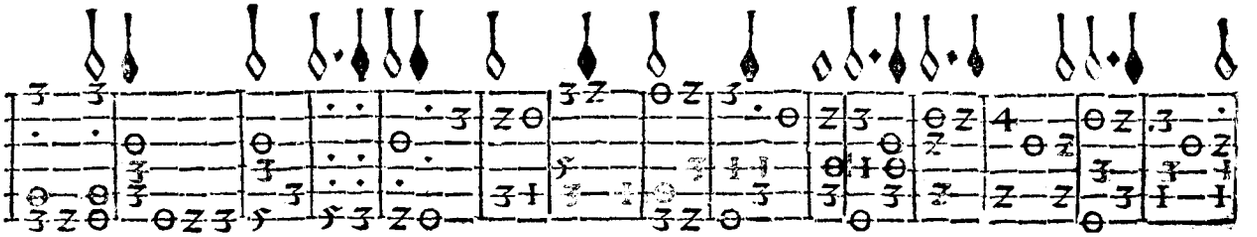




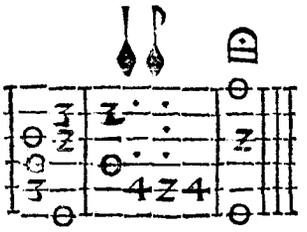
COMIENCAN CINCO ROMAN ces vieios. Es la claue de ceſol faut, La tercara en pri mero traſte.



Alas armas moriſ co te ſilasas en voluntad que ſe te entran

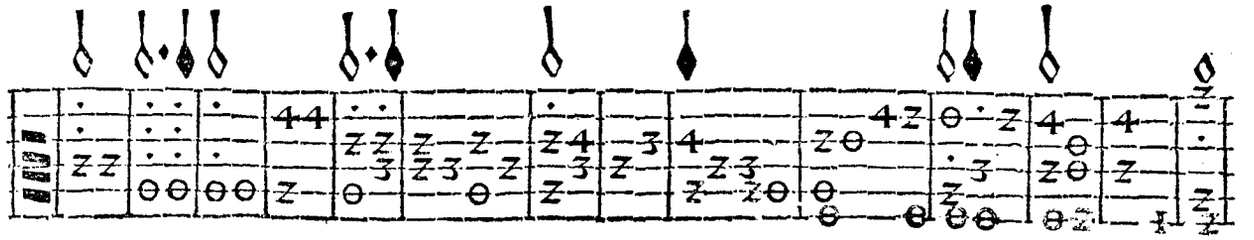


los france ſes los q̃ en romeria vã. Los que en reme ria

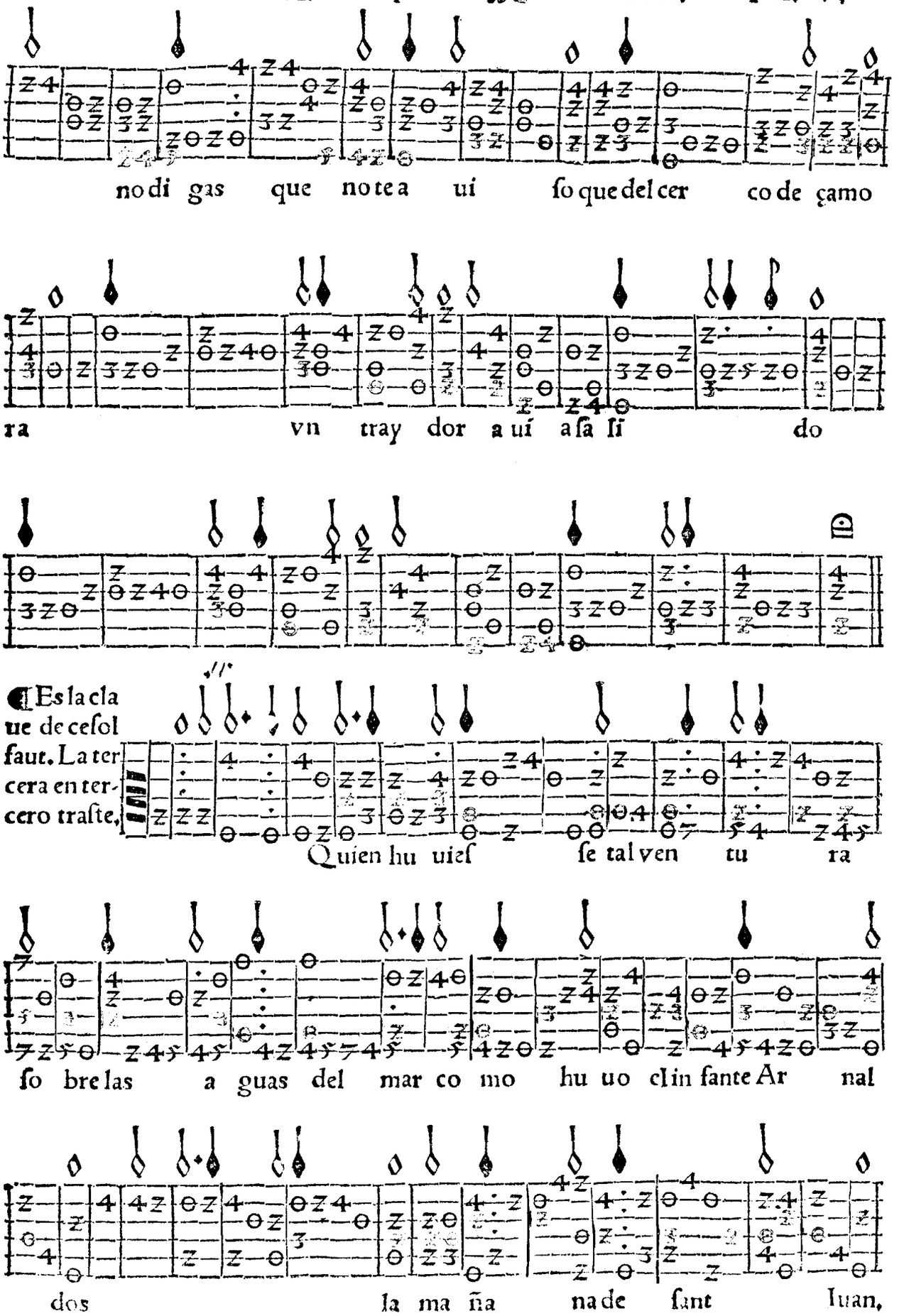


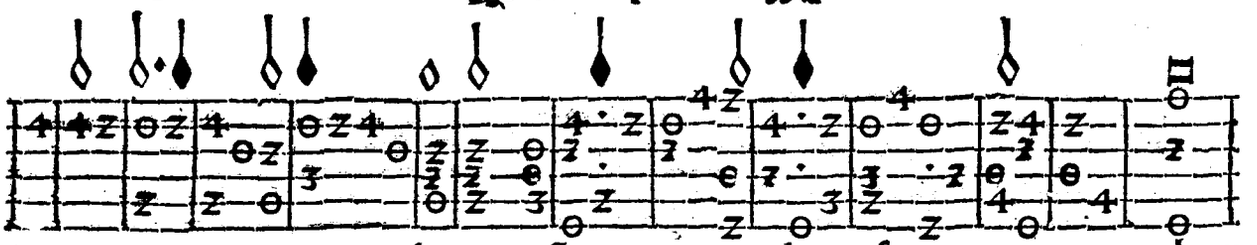
GVARTE GVARTE REY DON SANCHO. Va apuntada la boz. Es la claue de ceſolfaut, la tercera en tercero traſte.

va ne.

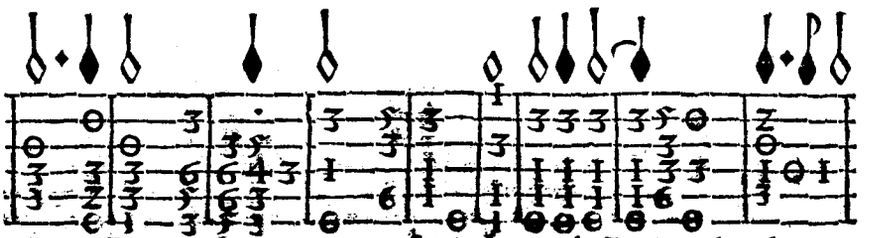


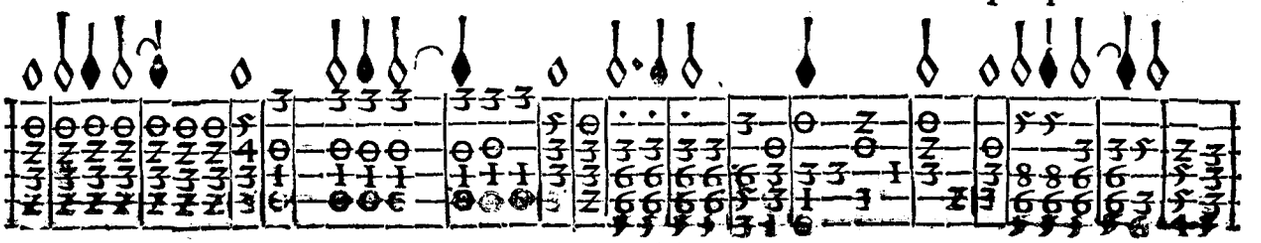
Guarte guarte el rey don Sancho

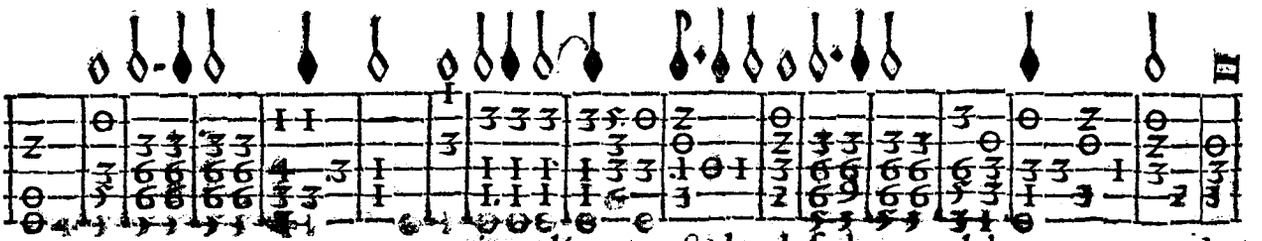

no di gas que no te a ui ſo que del cer co de çamo
ra vn tray dor a uí aſa ſi do
¶Es la cla ue de ceſol faut. La ter cera en ter- cero traſte,
Quien hu uieſ ſe tal ven tu ra
ſo bre las a guas del mar co mo hu uo el in fante Ar nal
dos la ma ña na de ſant Iuan,



Va la boz aſſeñalada es la claue de ce ſol faut en la ſegunda en primero traſte.

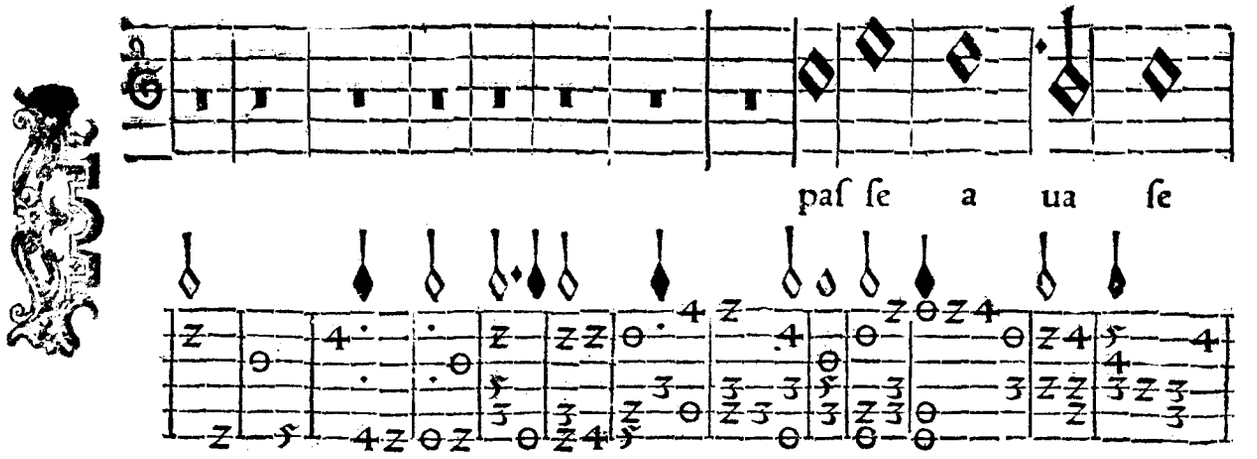


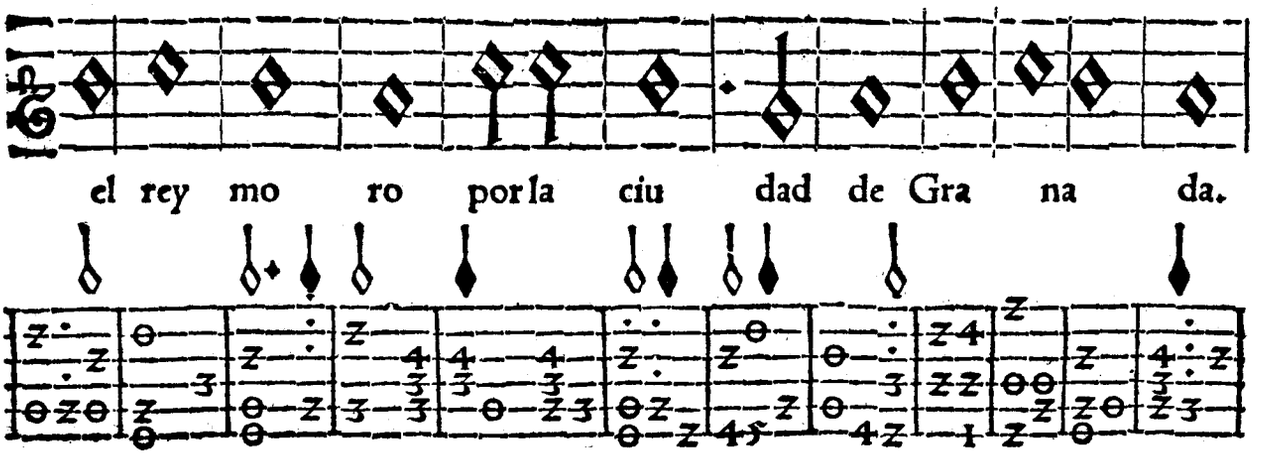


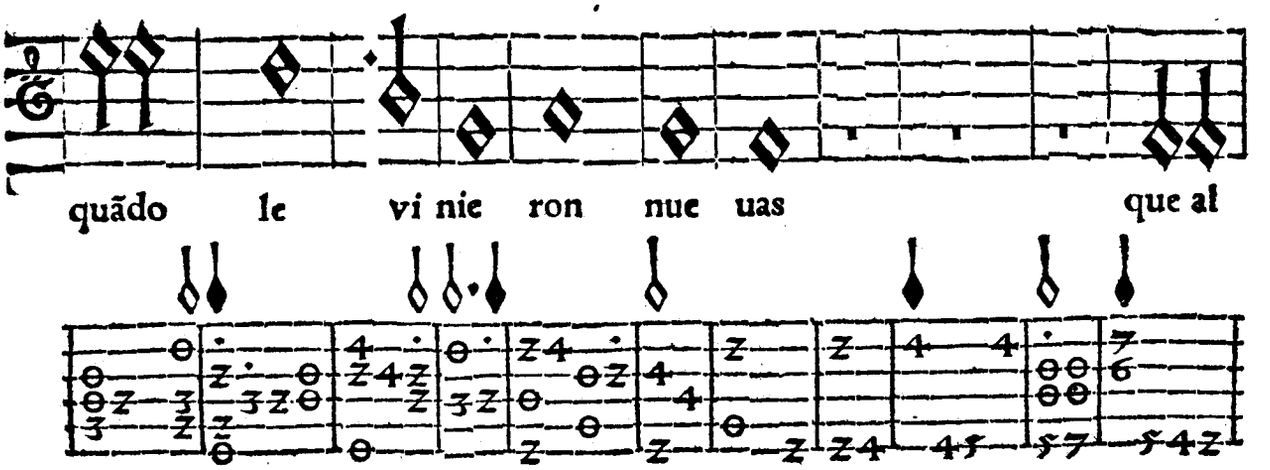


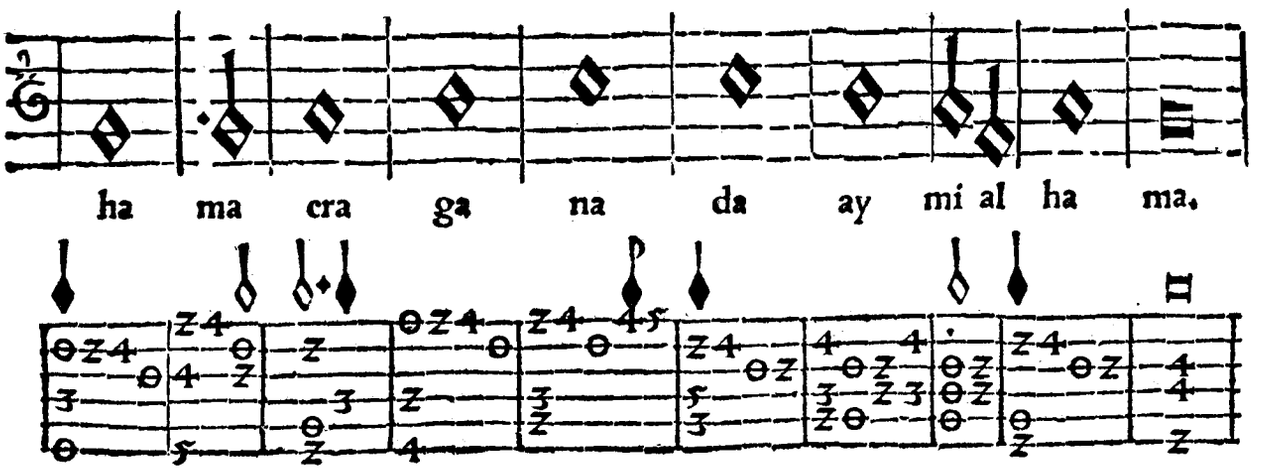
PASSEAVA SE EL REY MORO A QVATRO LAS TRES TAÑIDAS Y LA OTRA

cantada entona ſe la primera en ſegundo traſte.

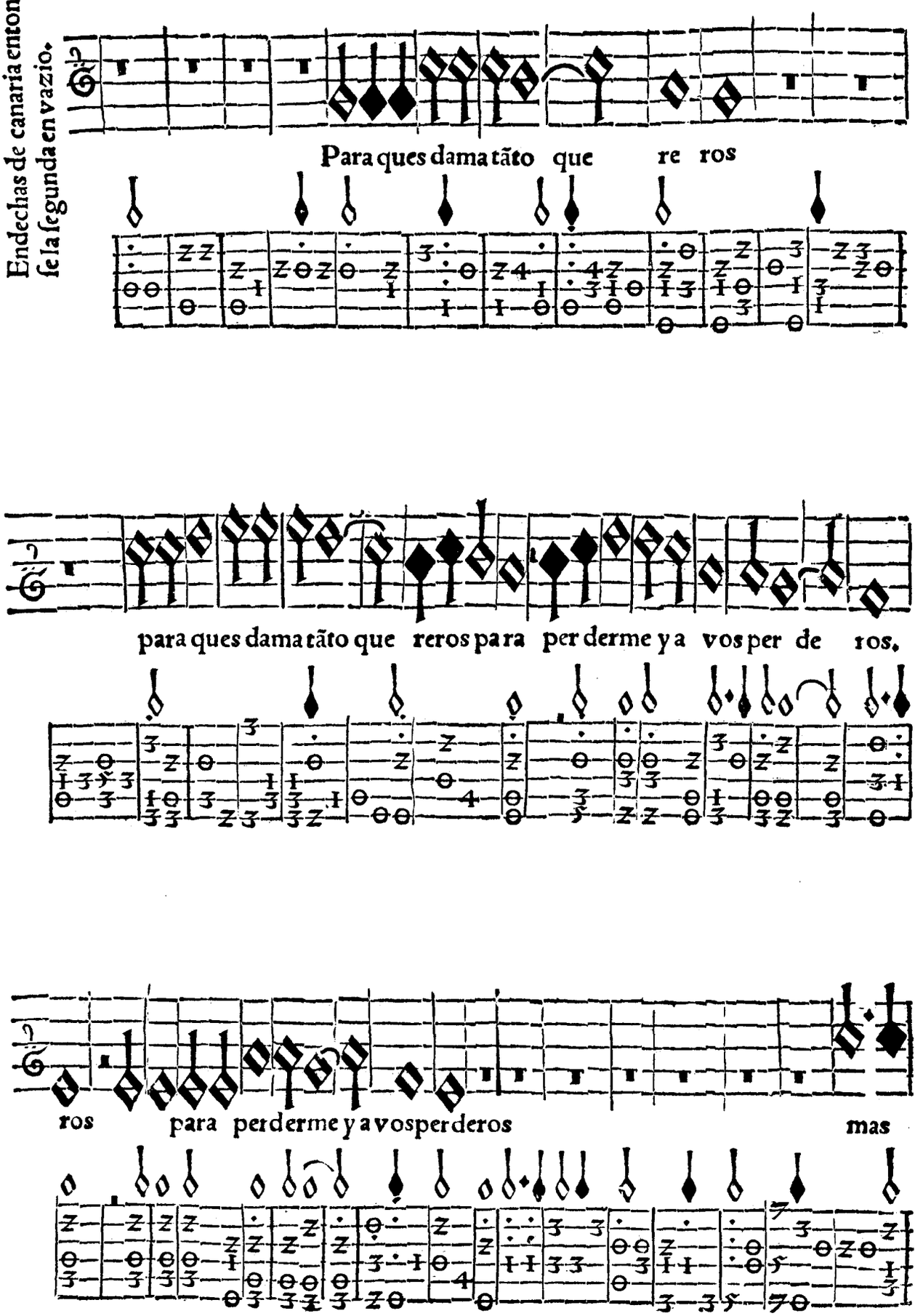


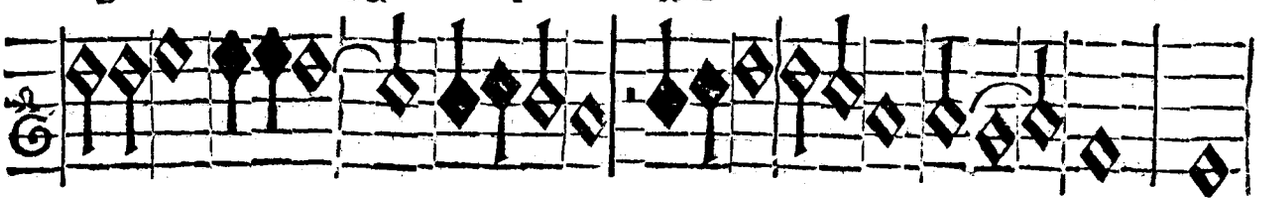

el rey mo ro por la ciu dad de Gra na da.


quãdo le vi nie ron nue uas que al

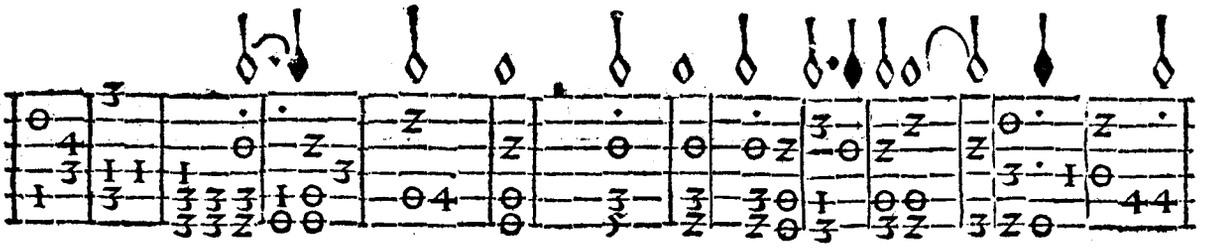

ha ma cra ga na da ay mi al ha ma.

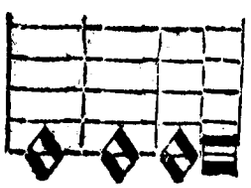
Endechas de canaria entona se la segunda en vazio.



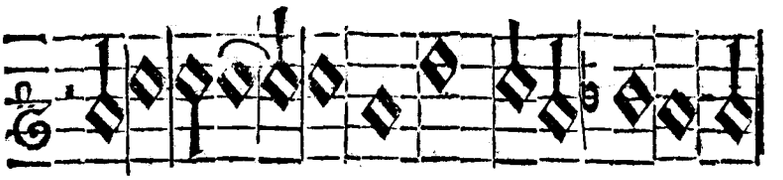


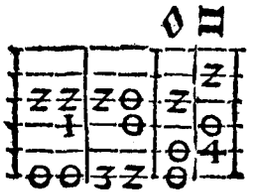
valie ra nun ca ve ros para perderme y a vos per de ros



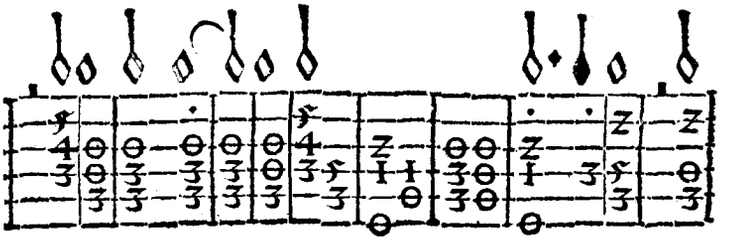


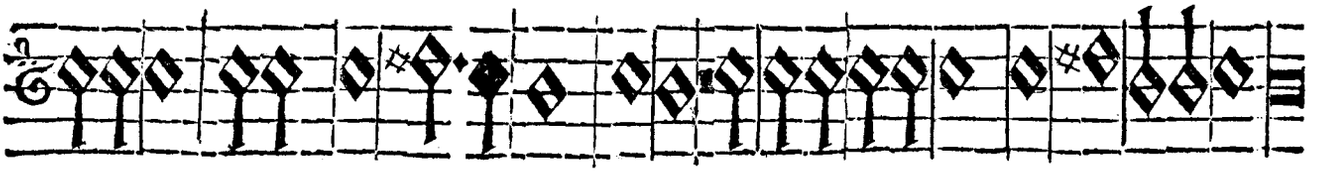
Soneto entona ſe laboz ẽla pri ma en ſegundo traſte.



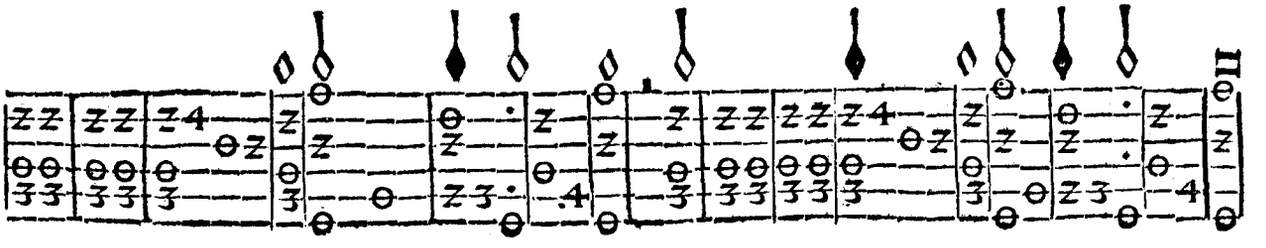


Paſſãdo el mar le andro el a nimo ſo de

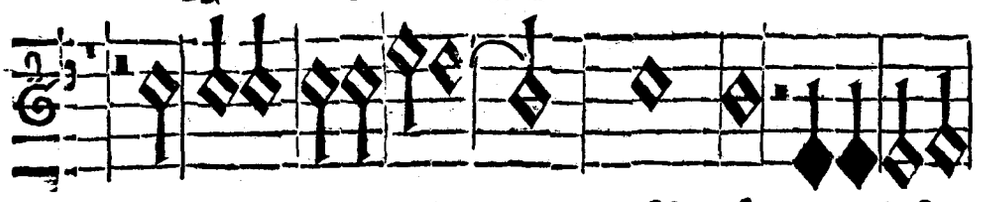




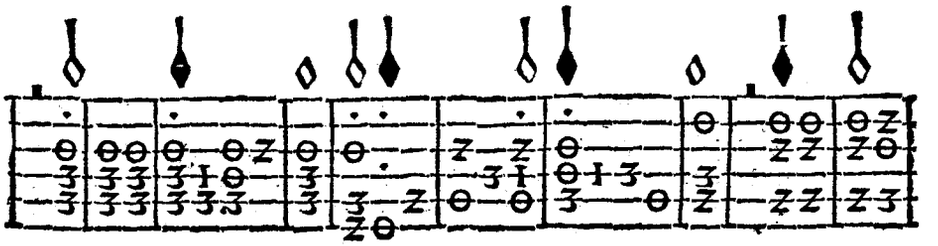
ena mo ro ſo fuego to do ar diendo de enamoroſo fue go todo ardiendo

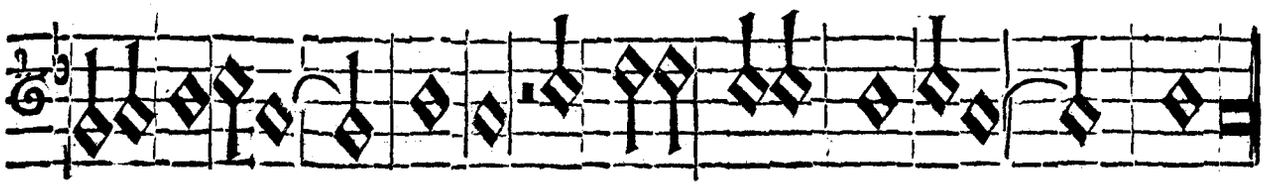


Otra ſonada de otras endechas en la prima en ſegundo traſte.

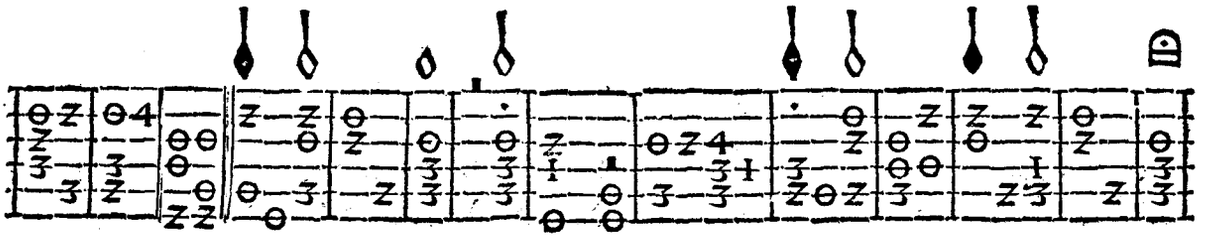


Fle rida para mi dulce y ſabro ſa mas q̃ la fru-

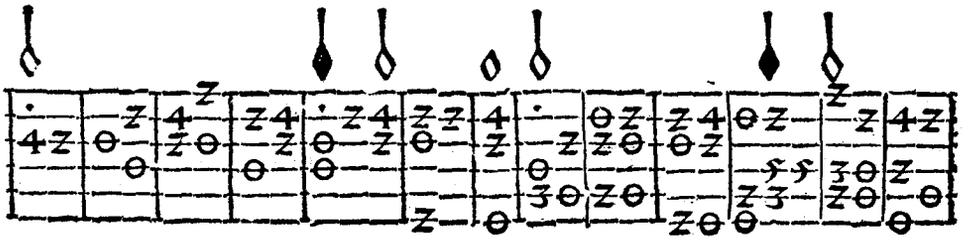


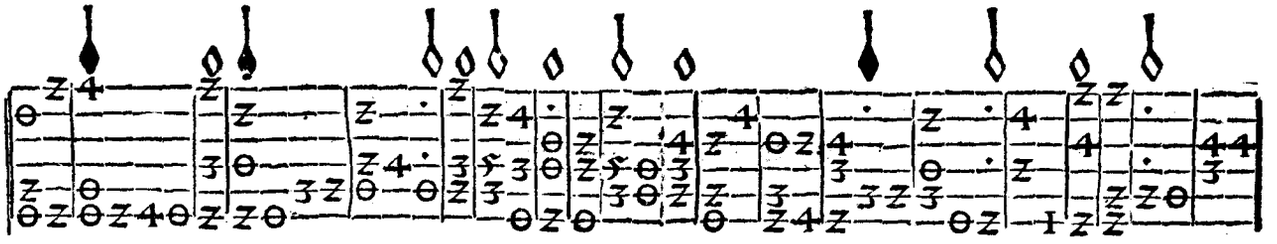


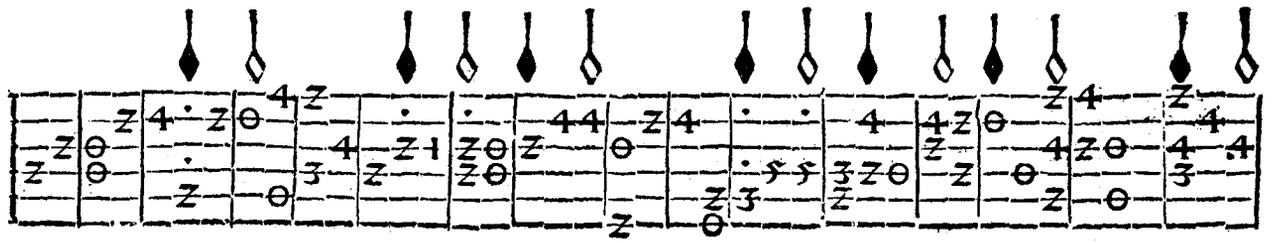
ta del cercado a ge no mas q̃ la fru ta del cerca do age no

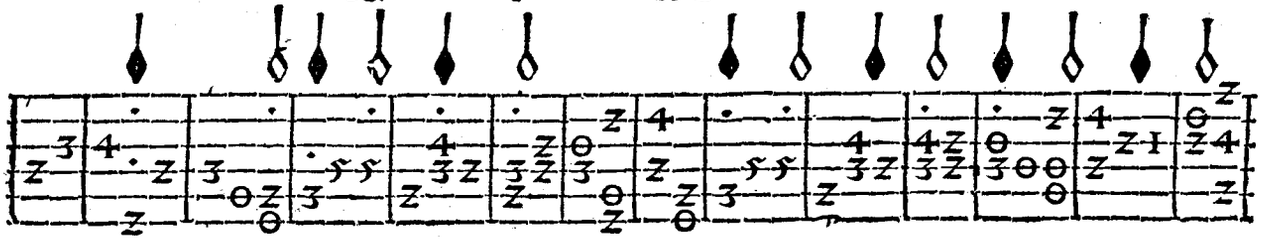


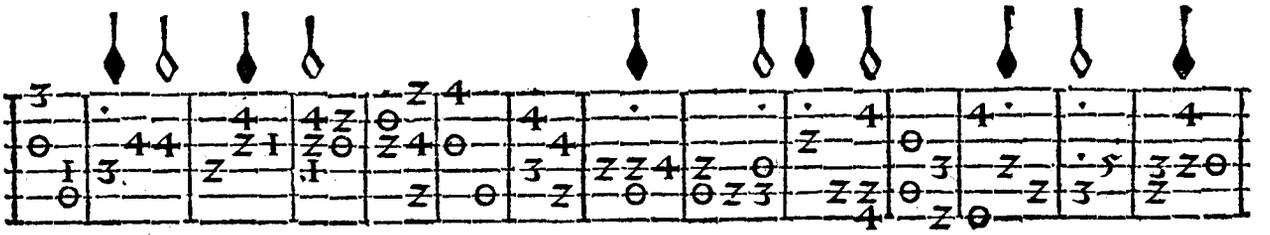
Fãtaſia ſobre la, ſol. fa, re, mi. atres bozes pa los q̃ comiẽçan a tañer, a ſe d̃ tañer de eſpacio.

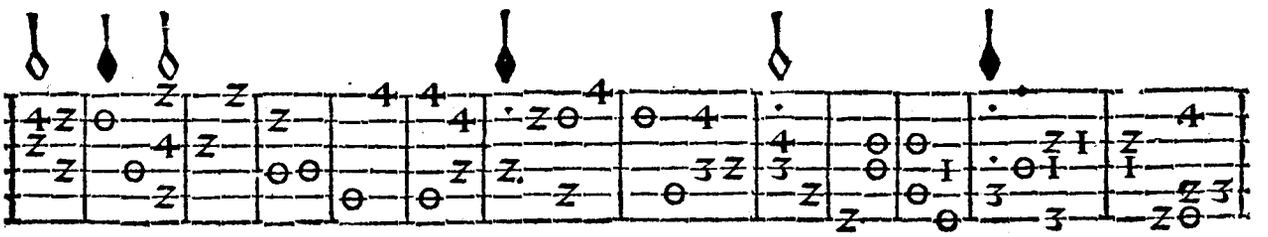


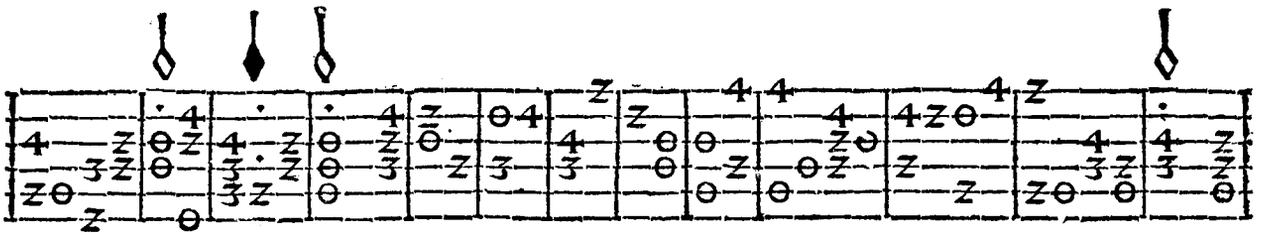


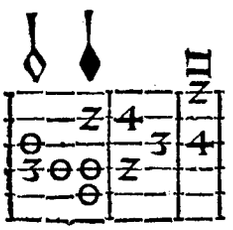






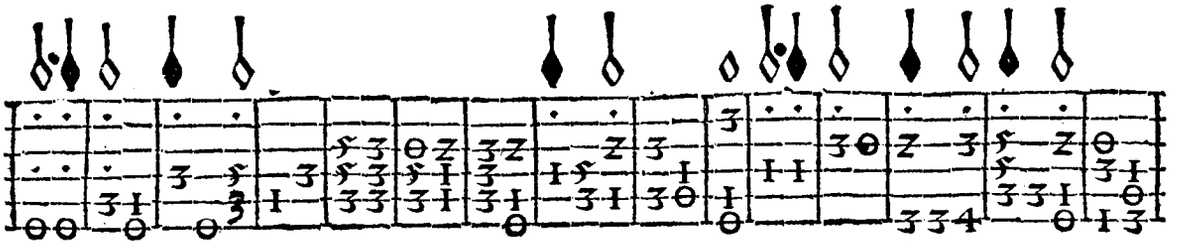


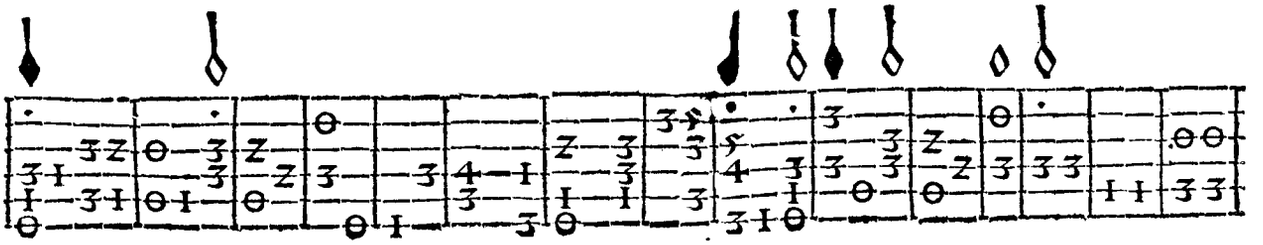


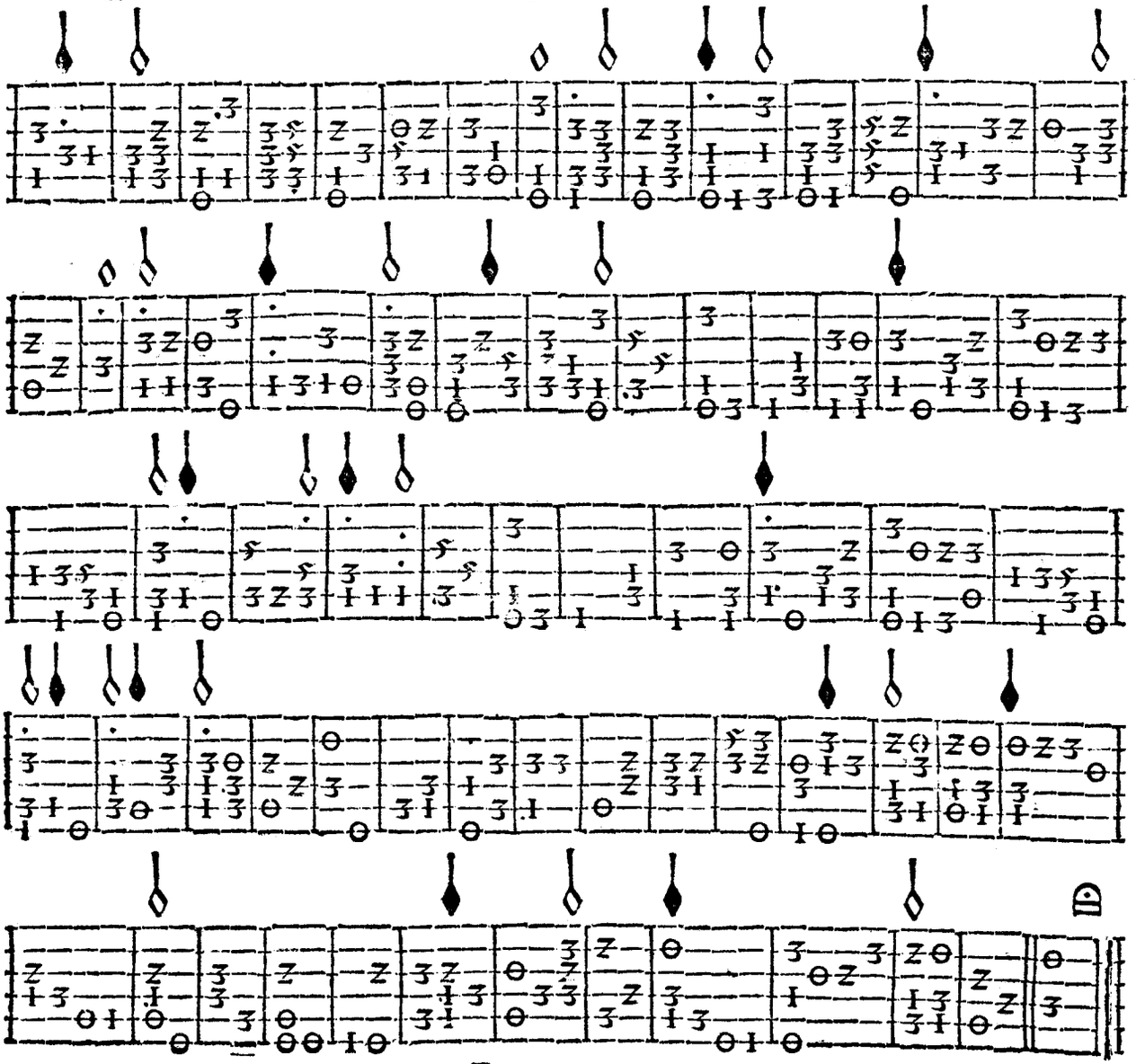


OTRA FANTASIA ATRES TAMBIEN.

Llana para los que aprenden y comiençan a tañer a ſe de tañer de eſpacio. Comiença el primer tono.





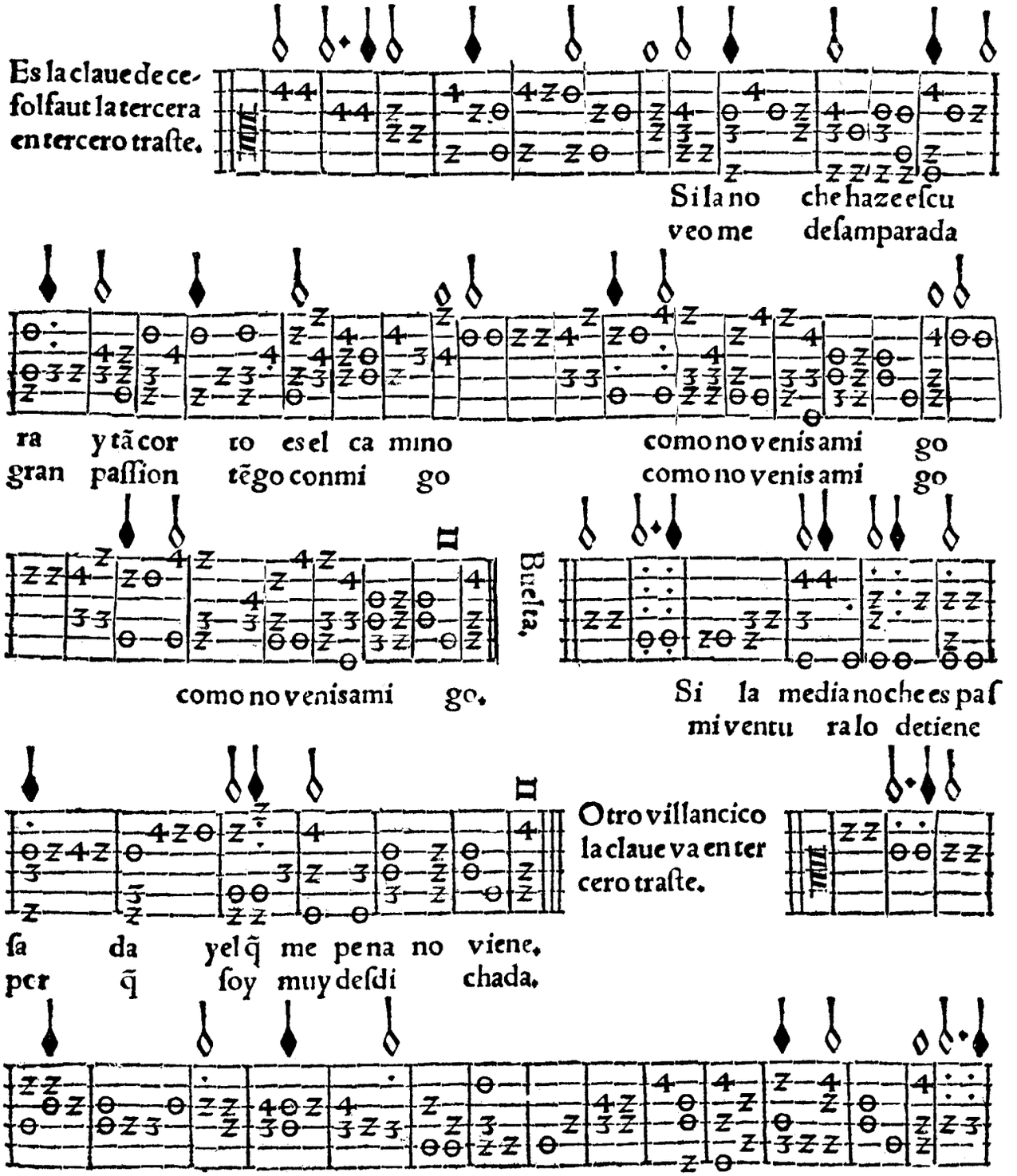


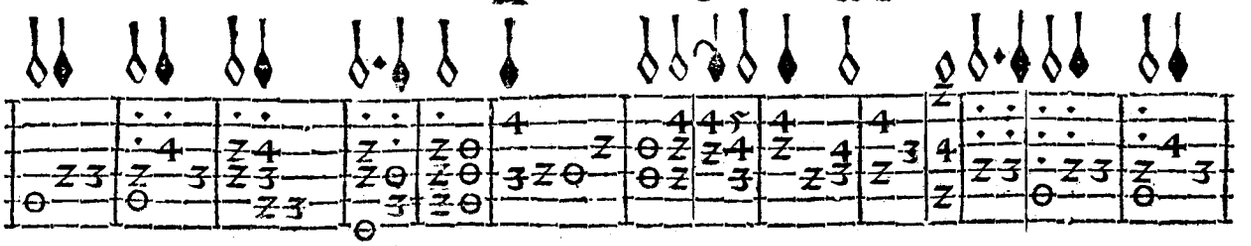
Fenece el primer libro.

COMIENCA EL SEGVN

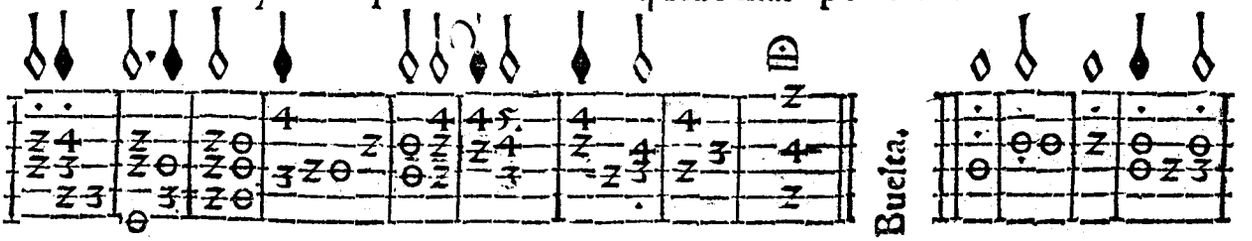
DO LIBRO QVE TRATA DE VILLANCICOS A TRES

para cantar el que quisiere / y sino tañerlos, y son para principiantes. Y otros a quatro bozes, tambien para tañer. Y otros que se cantan las tres bozes, y se canta el tiple que va apuntado encima.

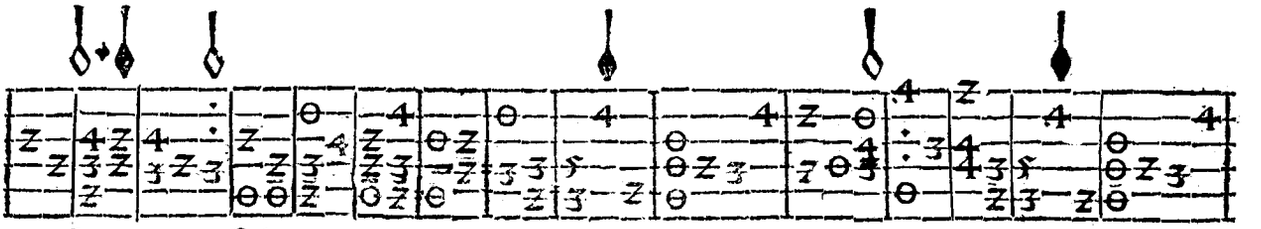




y con q̃ la laua re q̃ biuo mal pe nada
y con q̃ la laua re q̃ biuo mal pe nada



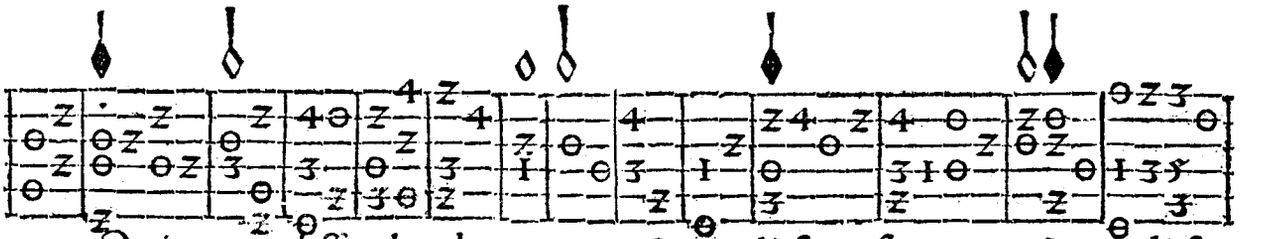
y con q̃ la laba re q̃ biuo mal pena da.



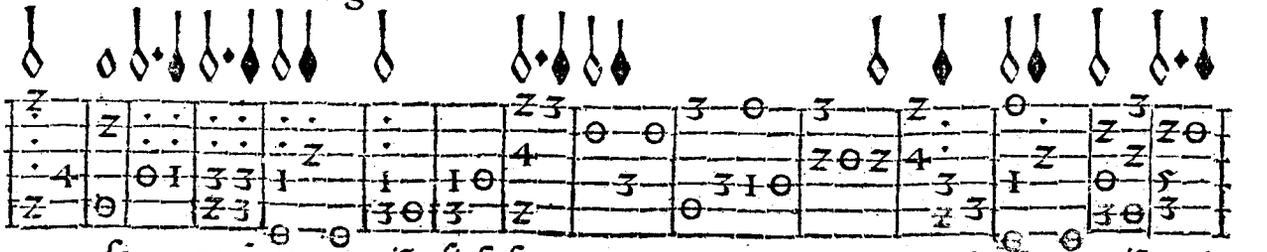
La uauan ſe las mo ças cõ a gua de li mo nes cõ agua de li

mo nes.

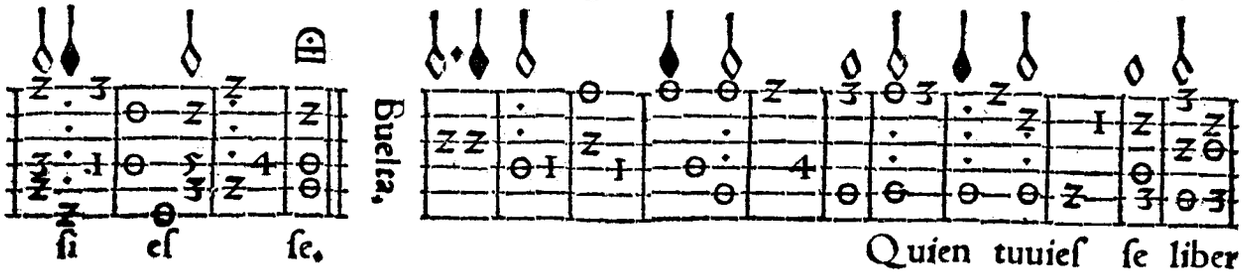
Otro villancico. Es la cla ue de ceſol faut, la tercera en tercero traſte.

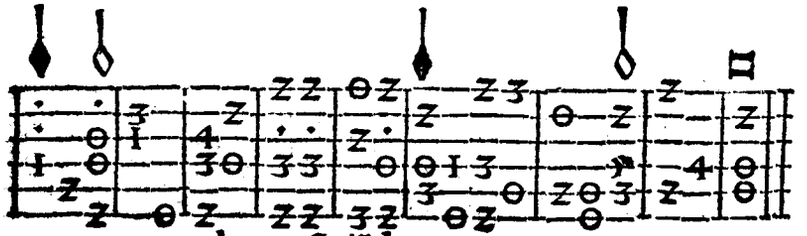


Quien tuuieſſe tal poder q̃ pu dieſ ſe q̃ pudieſ
Por tener ſegu ridad

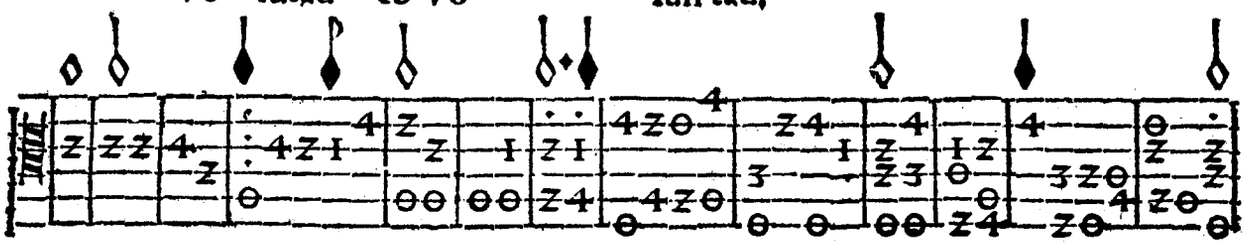


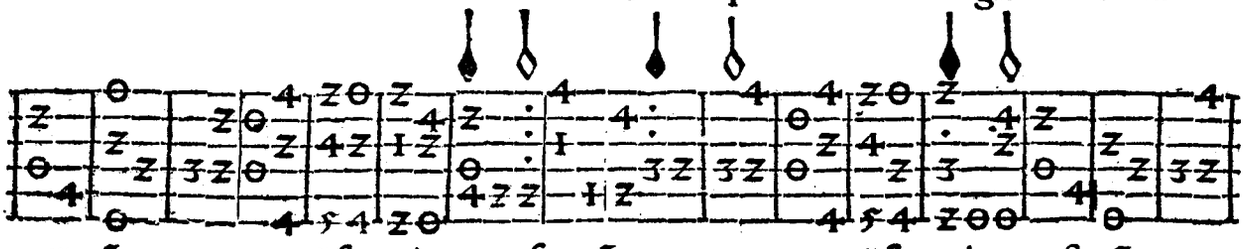
ſe no q̃rer a quiẽ q̃ſieſ ſe no q̃rri a quiẽ qui

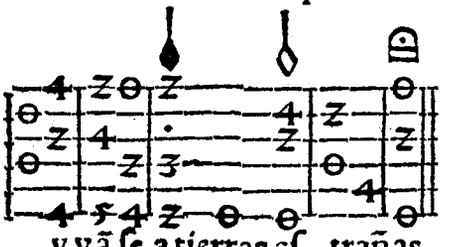


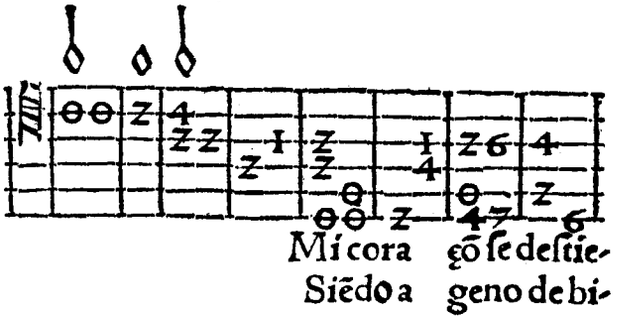


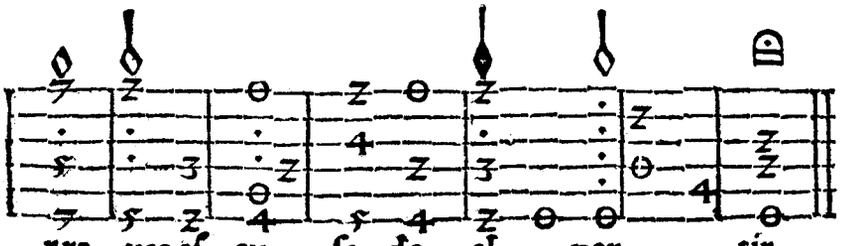
Es la claue deſte villancico/ de ceſol faut la ſegunda en va zio.



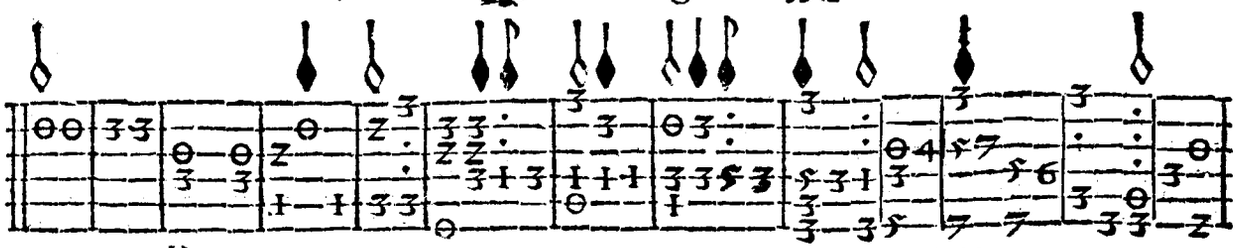


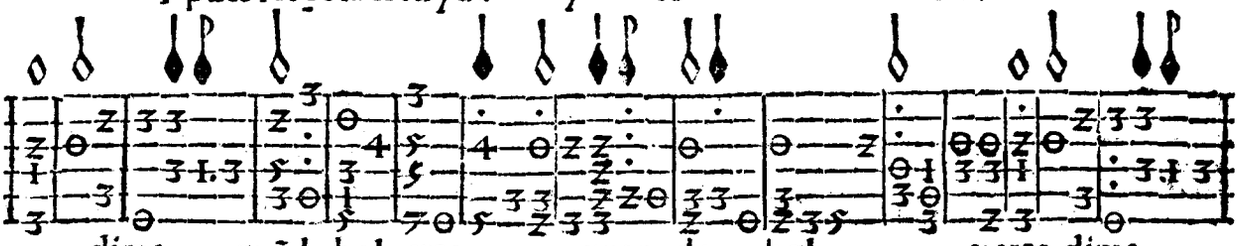


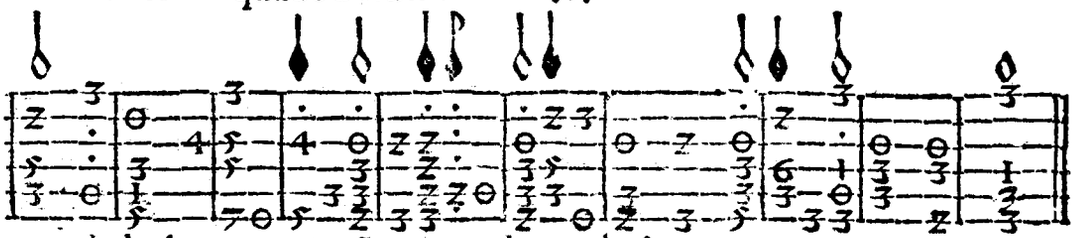




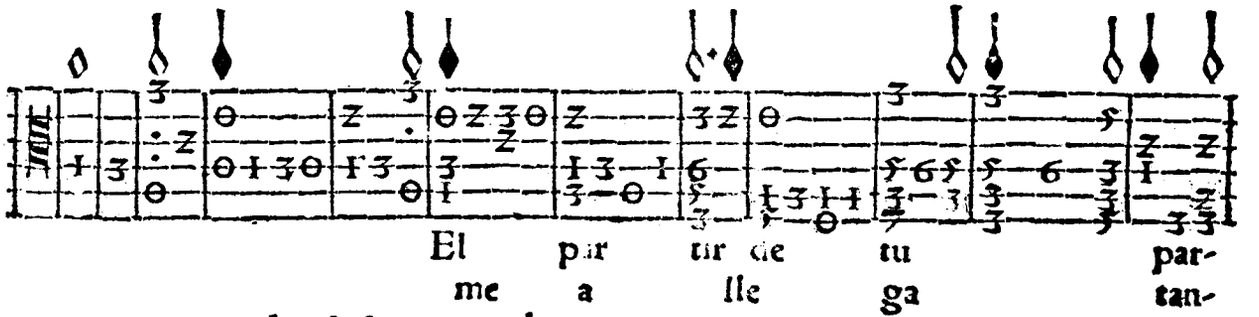
Villancico de a quatro, Es la claue de ceſol faut, la ter cera en primero traſte.

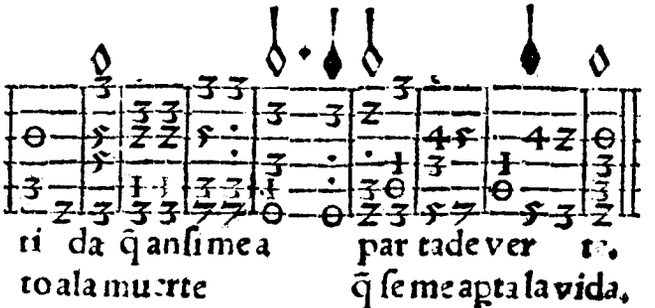




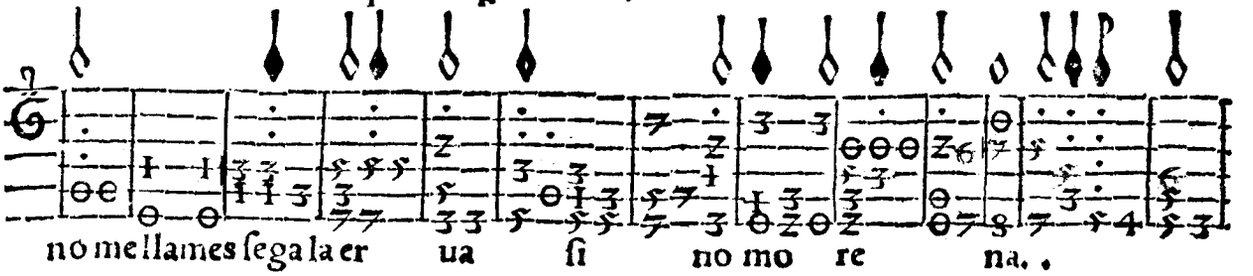


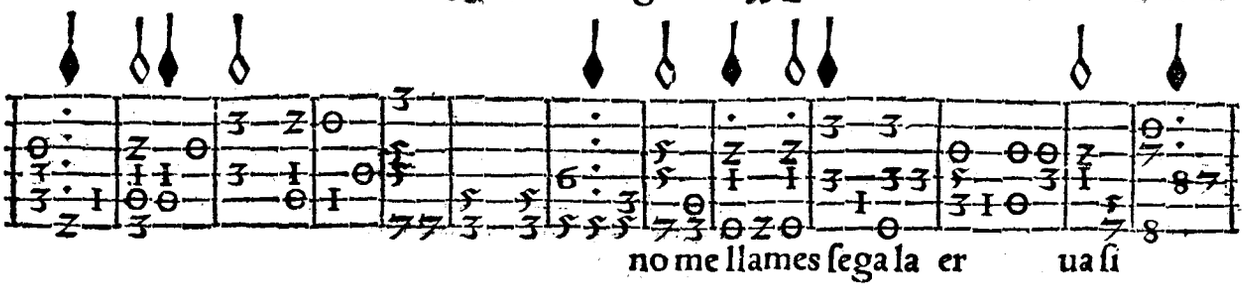
Buelta.

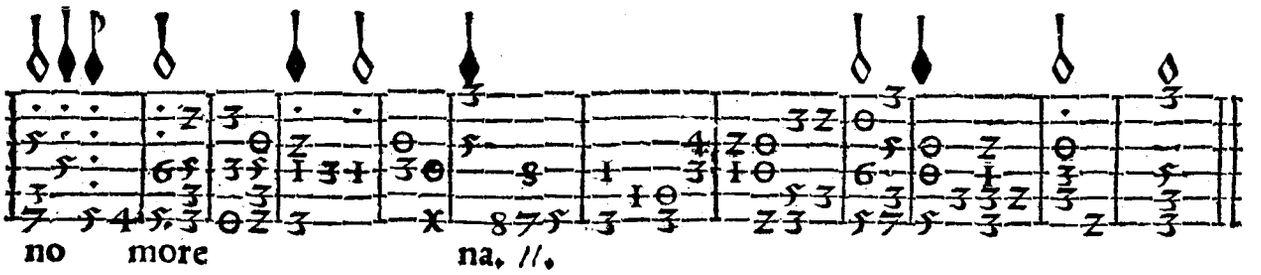




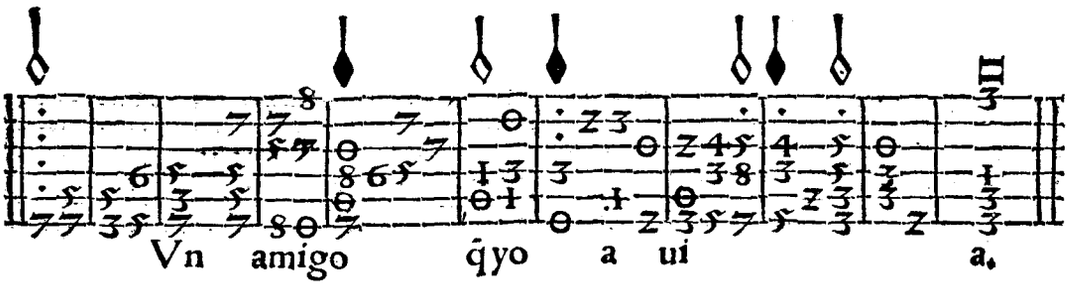
Otro villancico de Iuã vazquez. Y es la claue de geſolreut agudo, en tercero traſte la ſegunda.



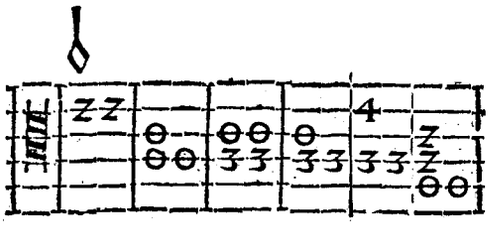


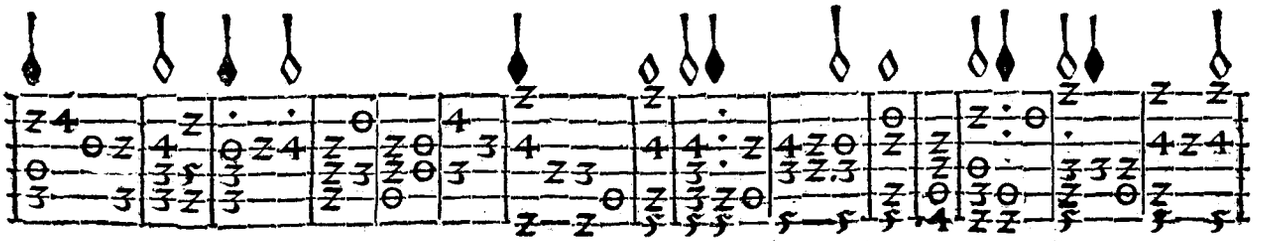


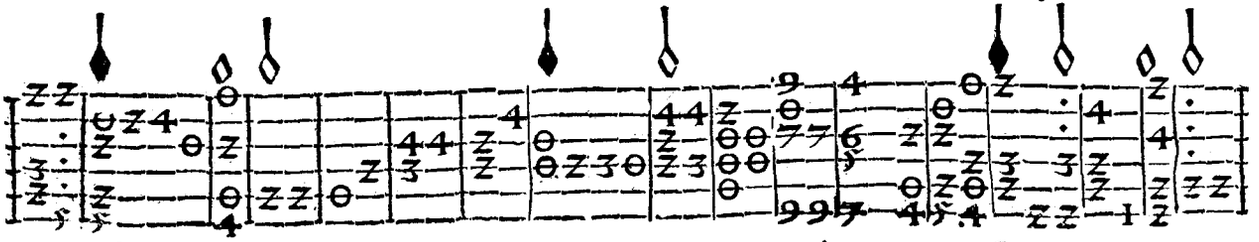
Buelta.

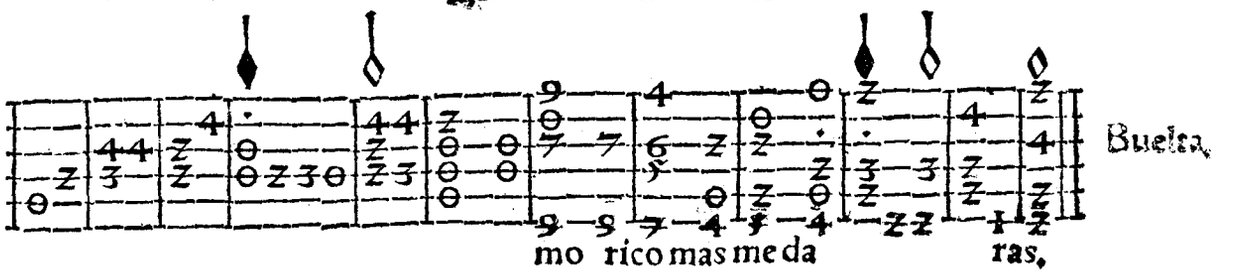


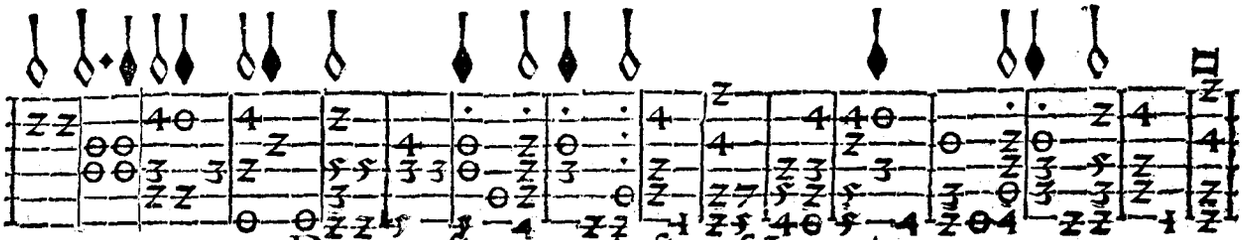
¶ Otro villancico a quatro canta ſe el tiple, y tãbiẽ ſi quiſierẽ le puedẽ cãtar vna otaua en baxo. Es la cla ue de ceſol faut. La tercera en tercero traſte.



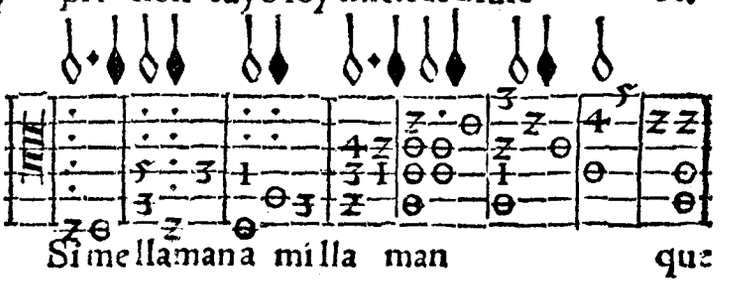


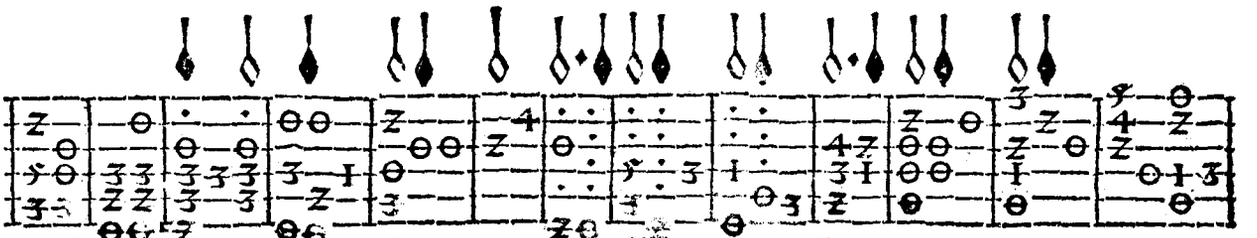


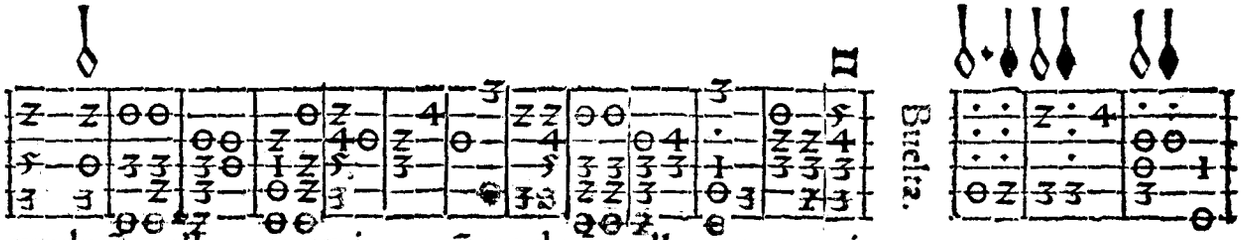


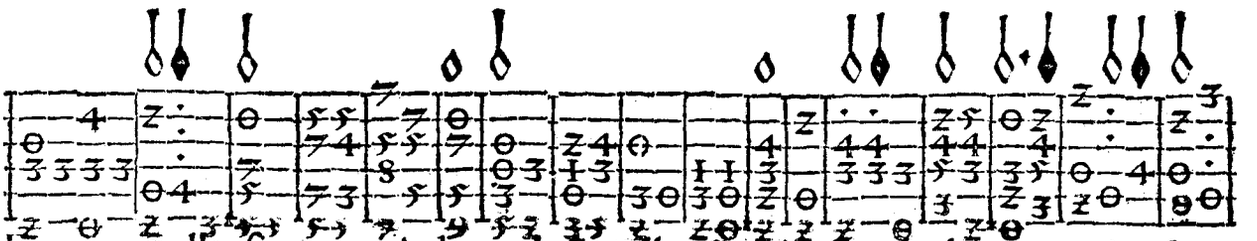


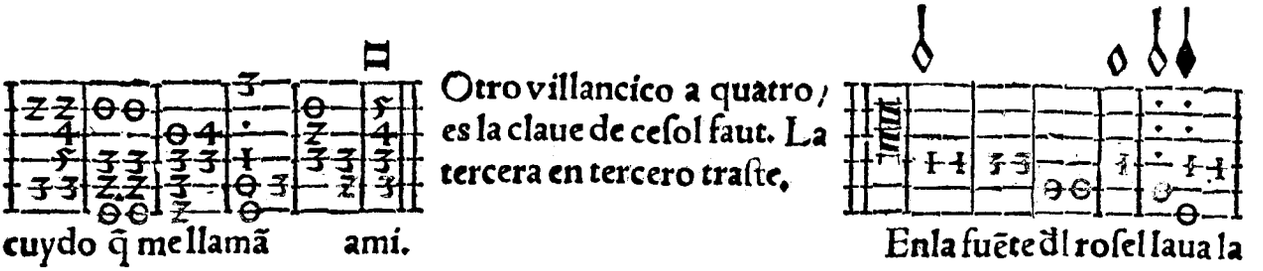
Otro villancico a quatro, y canta se la boz q̃ se tañe. Es la claue de cesol faut, la tercera en tercero traste. de Iuã vazquez.

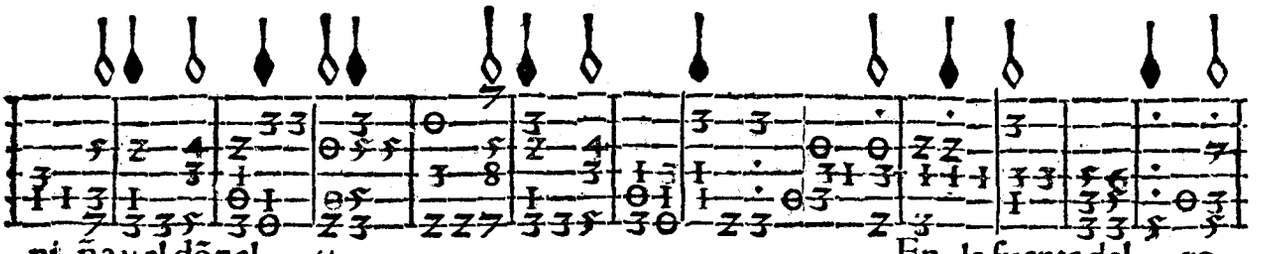




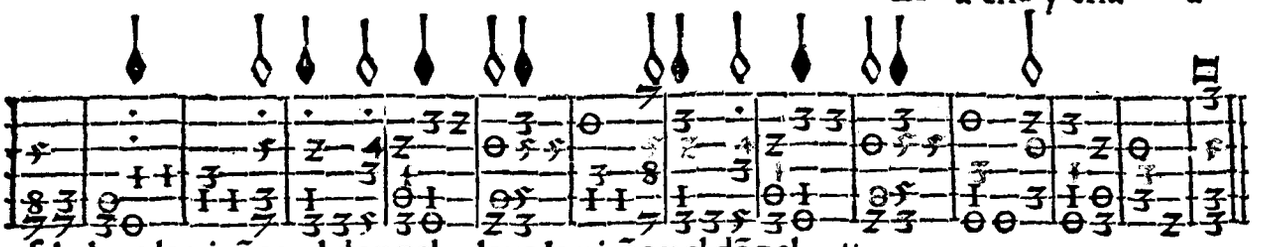




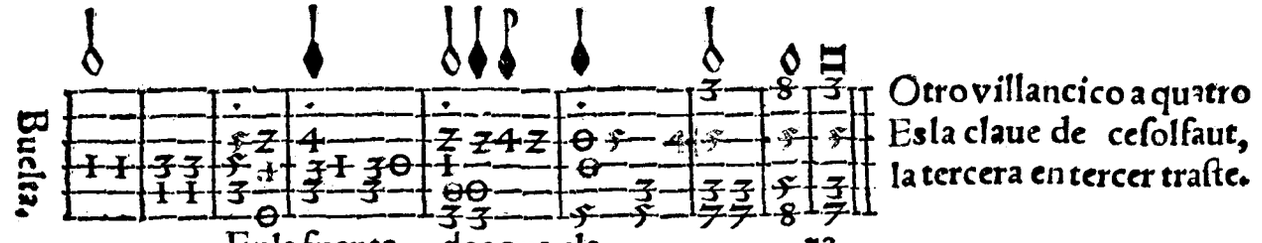


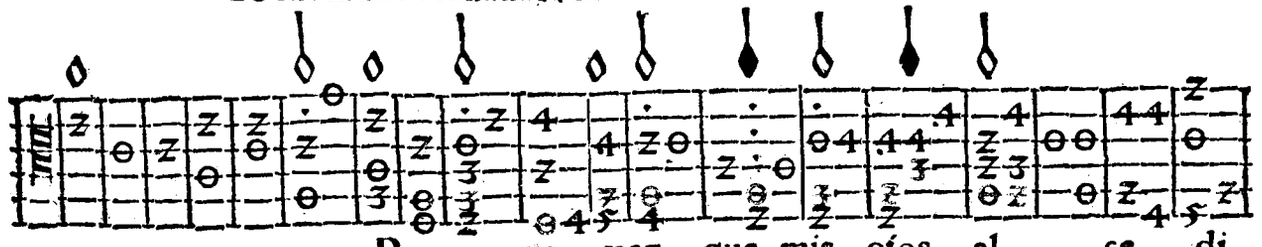


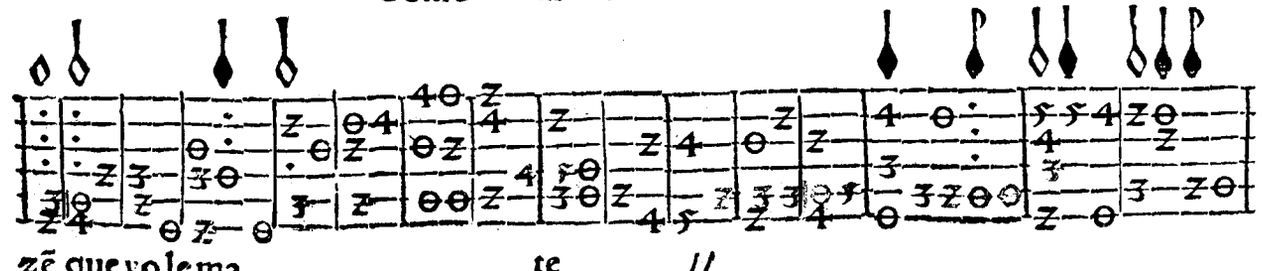
El a ella y ella a

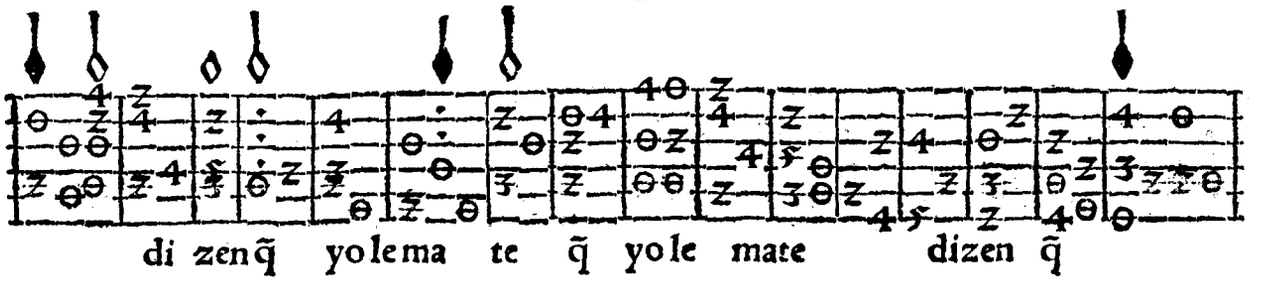


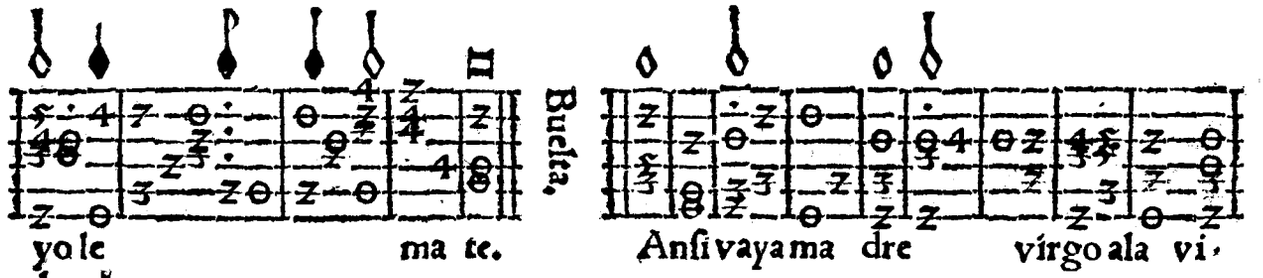
el. //.

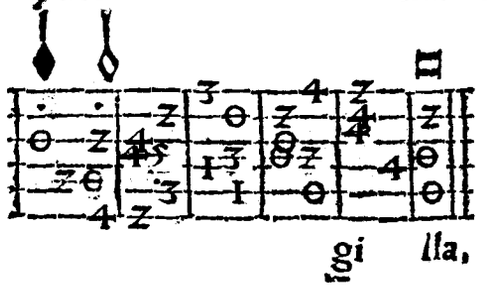






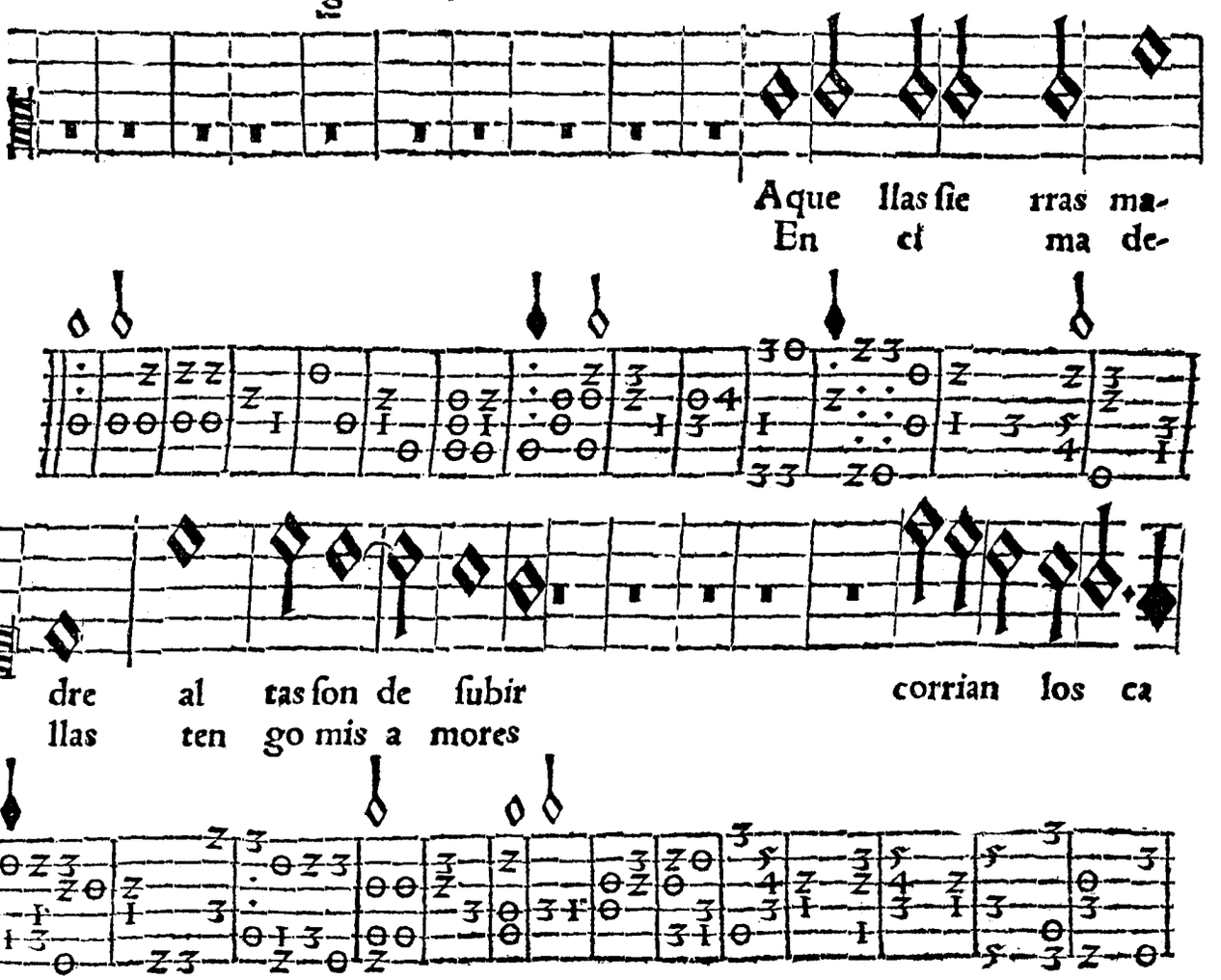


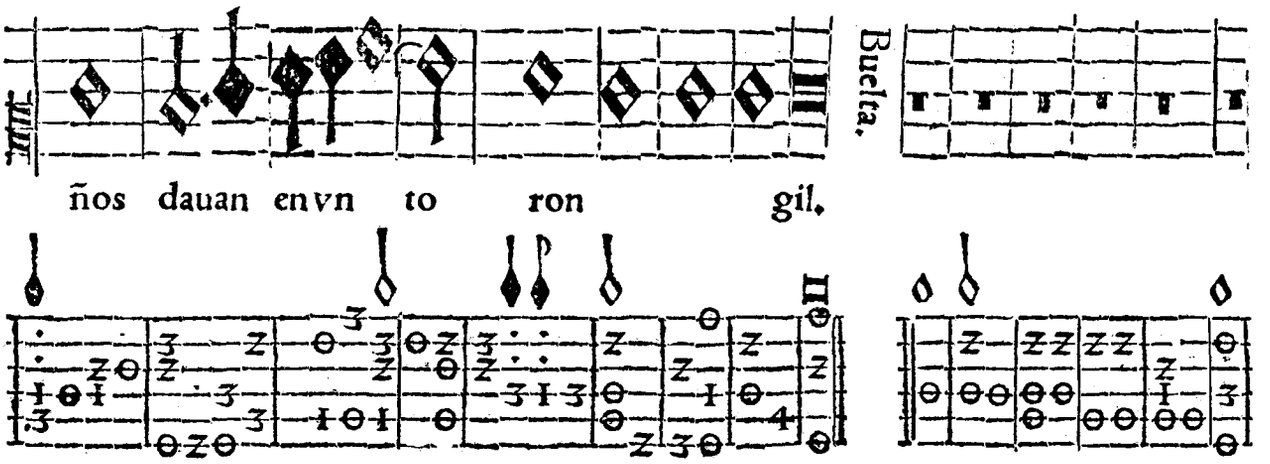


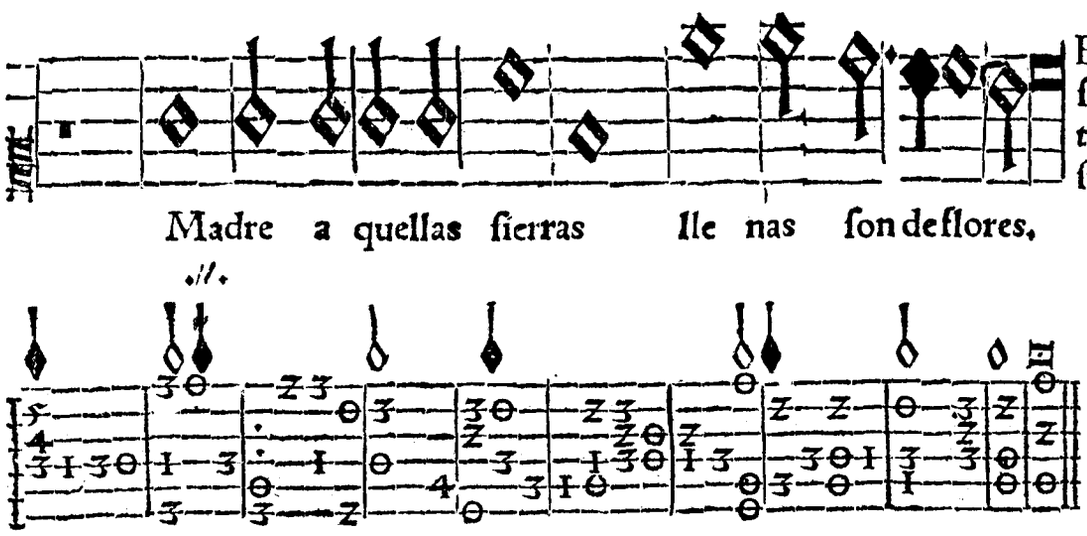


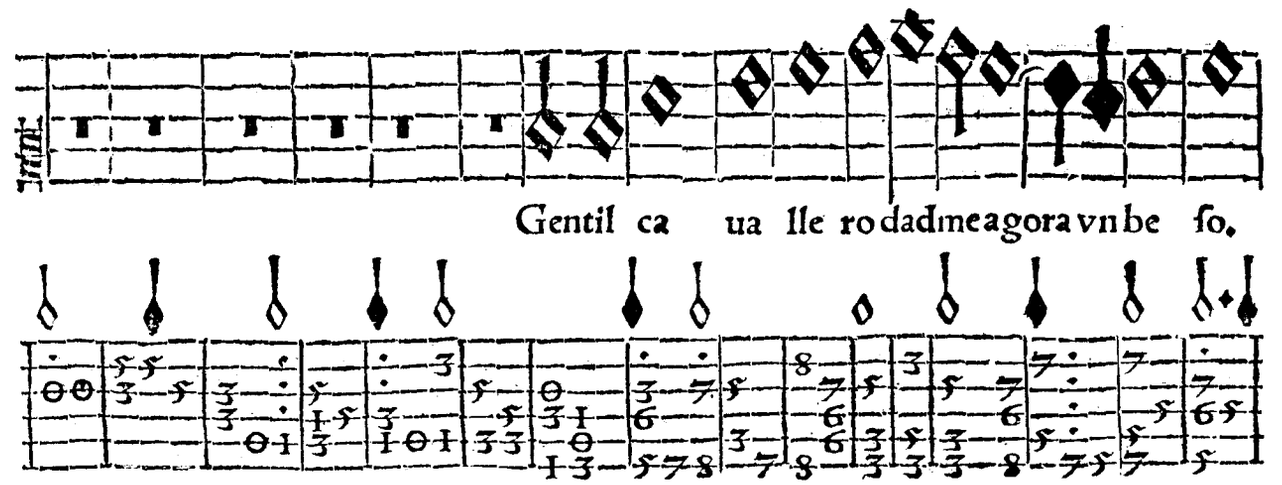
¶ De aqui adelante van villancicos a quatro, y va la boz por de fuera cantada. Y va arriba a donde ſe entona.

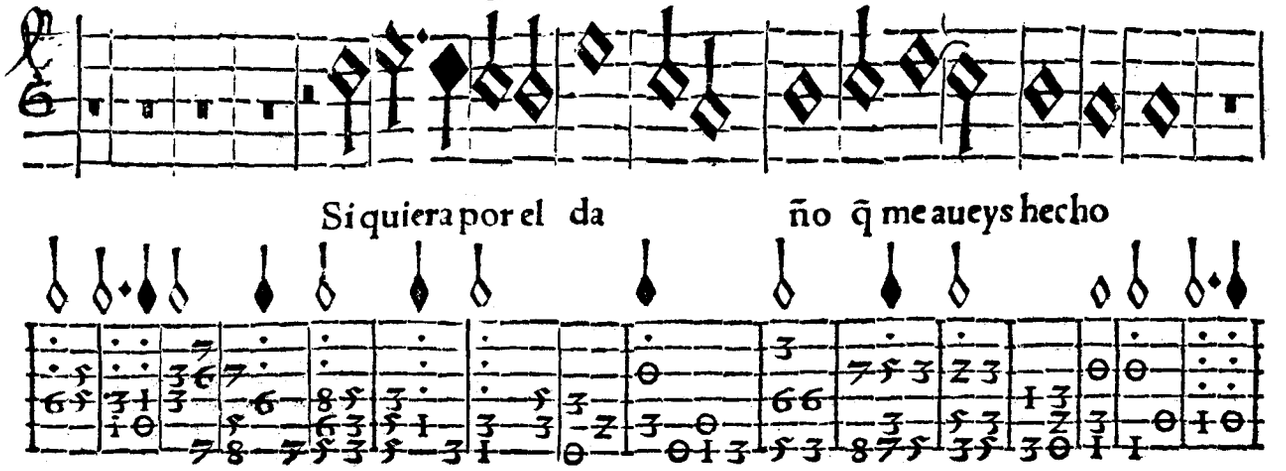
¶ Entona ſe la boz la ſegunda en vazio.

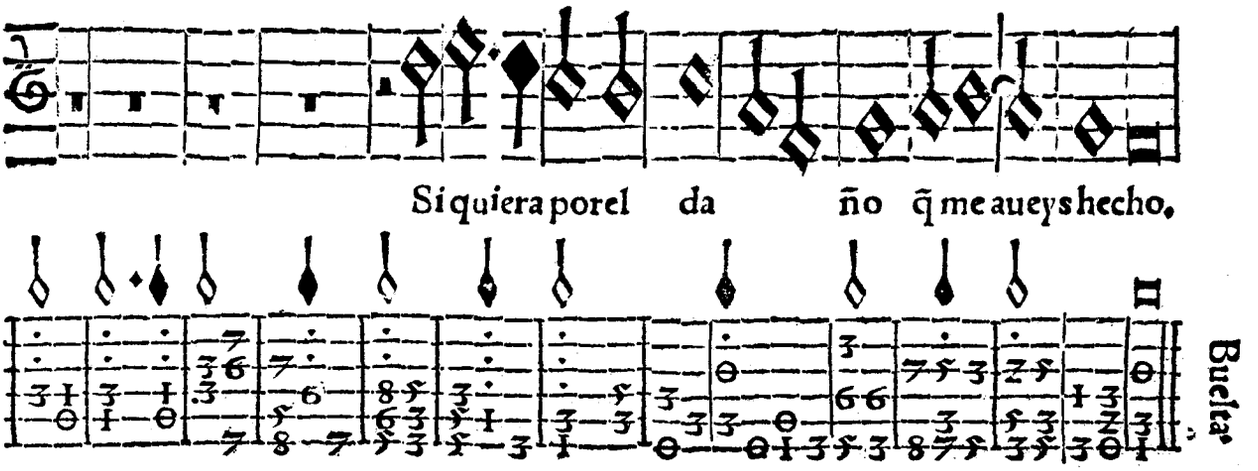


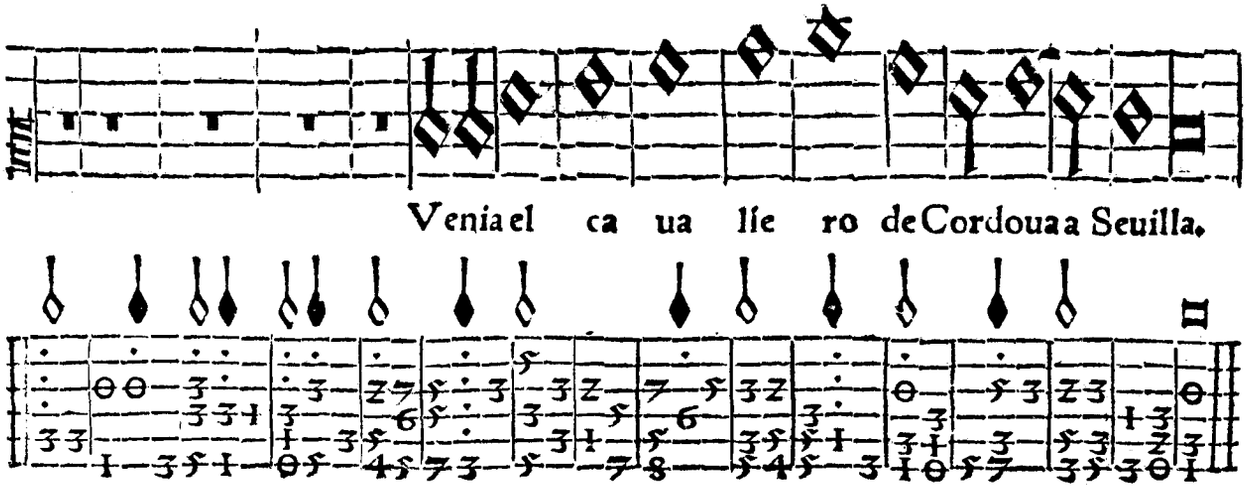

Buelta.
ños dauan en vn to ron gil.


Entona ſe la ſegunda en tercero traſte.
Madre a quellas ſierras lle nas ſon de flores.

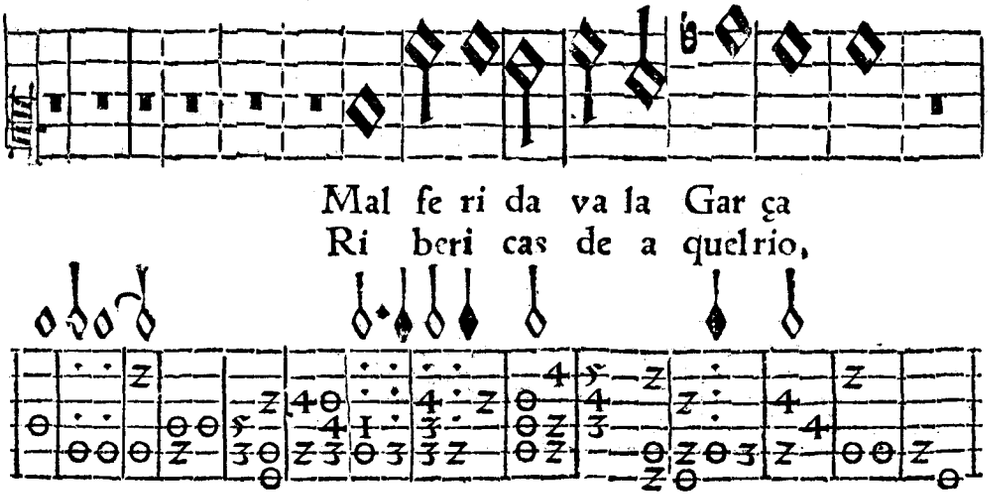

Gentil ca ua lle rodad me agora vn be ſo.

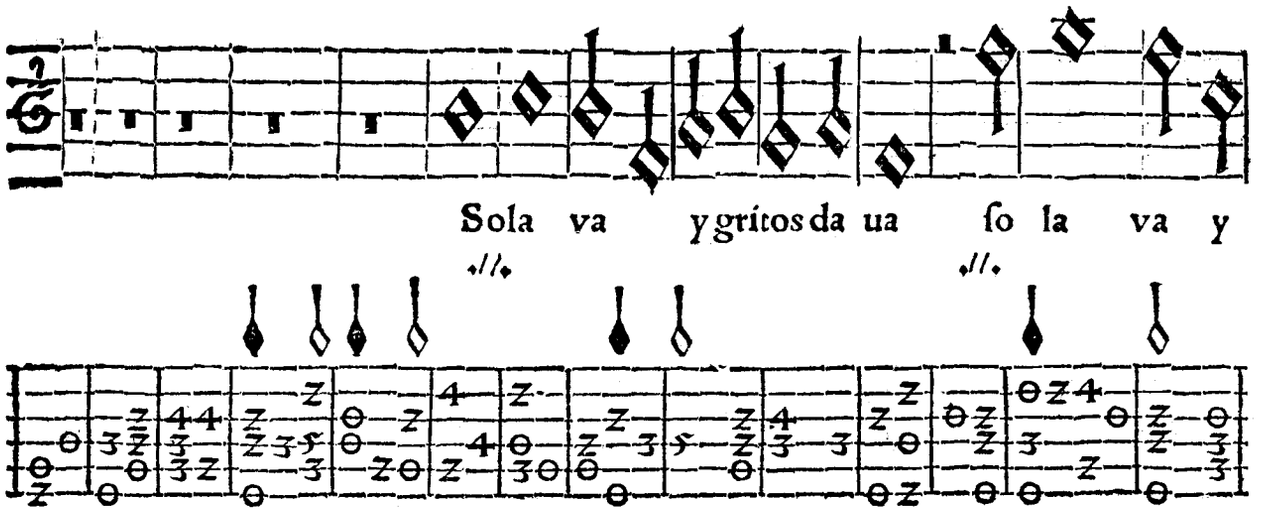

Si quiera por el da ño q̃ me aueys hecho

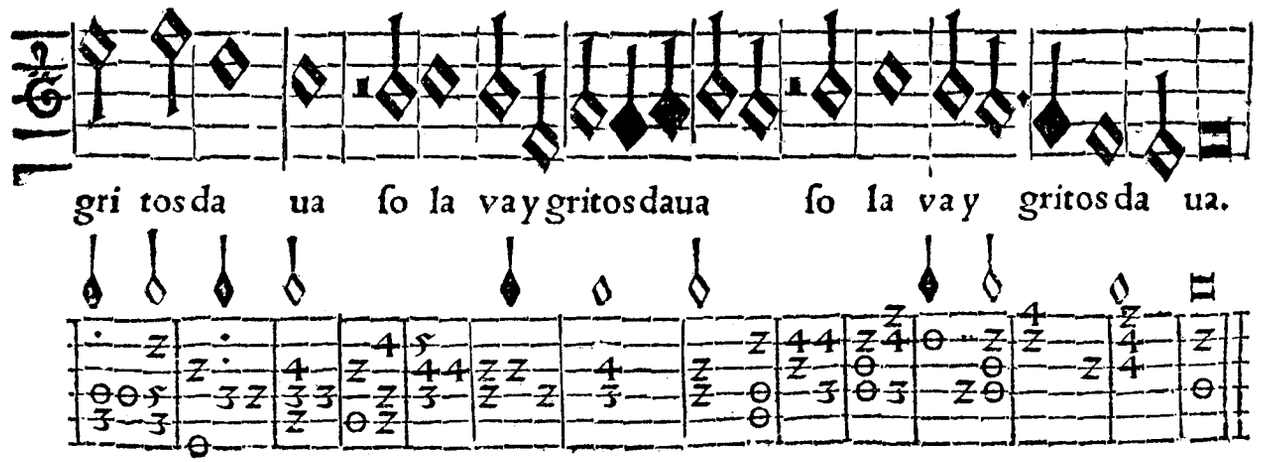

Si quiera porel da ño q̃ me aueys hecho.
Buelta.

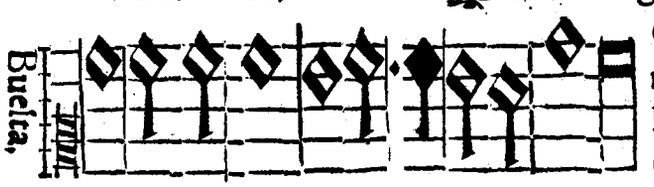

Venia el ca ua lle ro de Cordoua a Seuilla.

Es la claue de ce ſol faut/la tercera en tercero traſte. Entona ſe la boz la ſegunda en va zio.

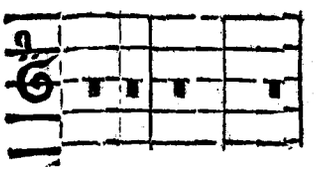




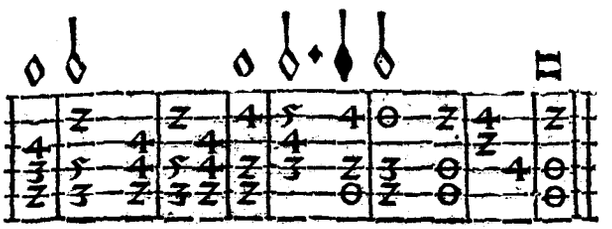


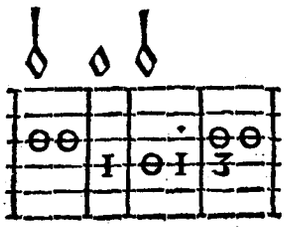


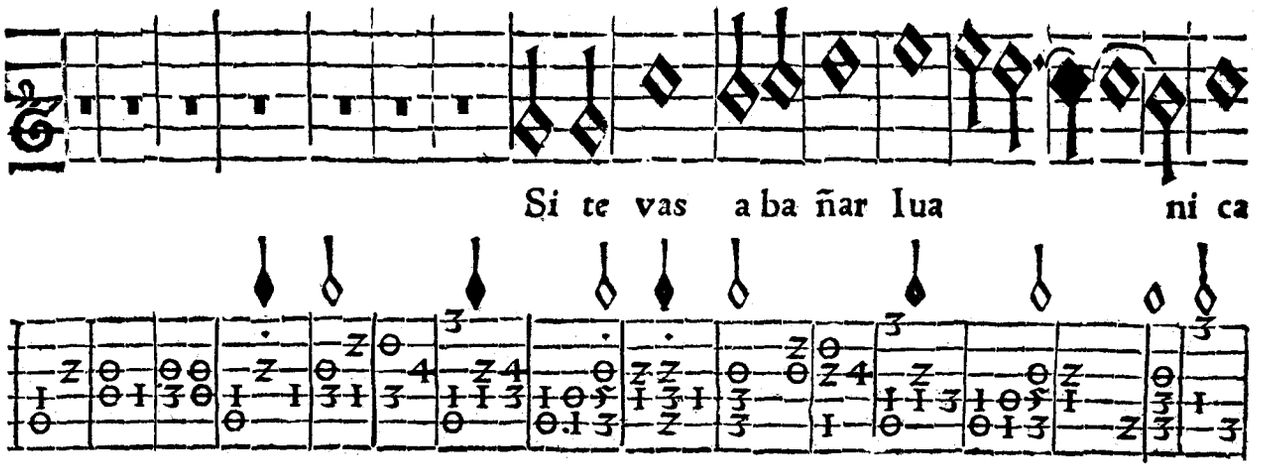
Otro villãcico age no. Entonaſe la boz la ſe gunda en ter cero traſte.

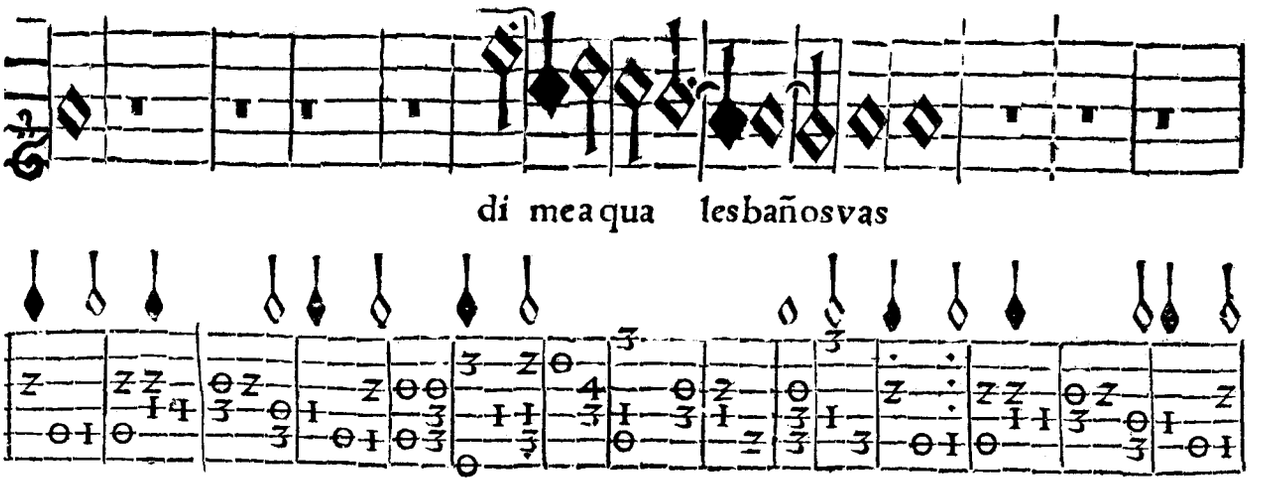


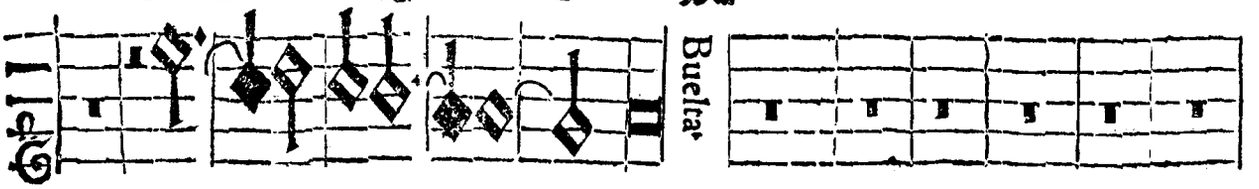
dõde la Gar ça haze ſu nido.



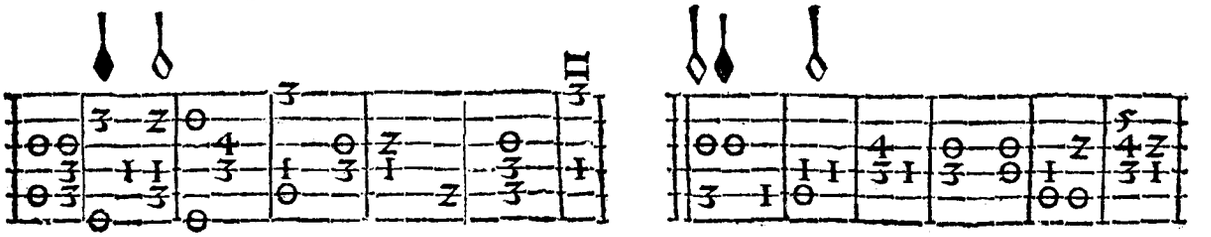


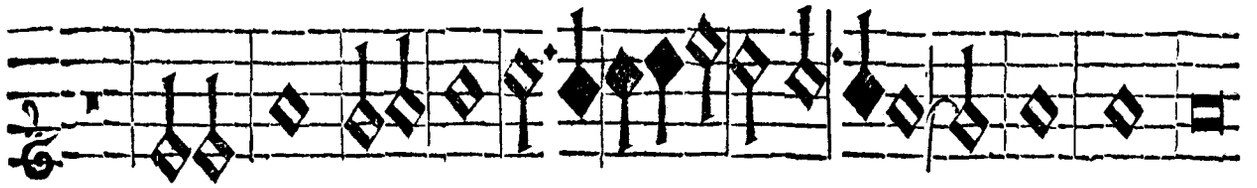




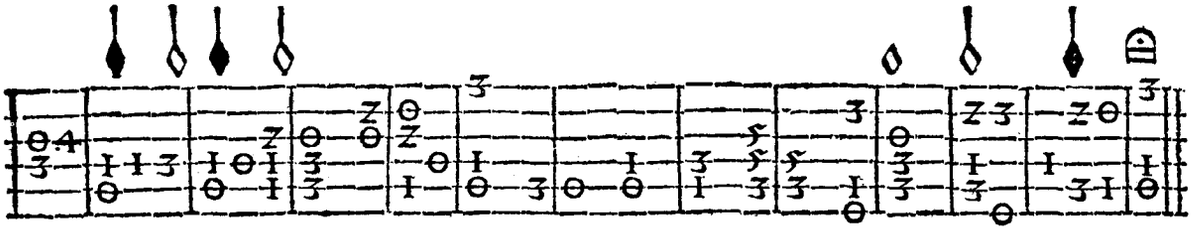


di me a quales vaños vas.

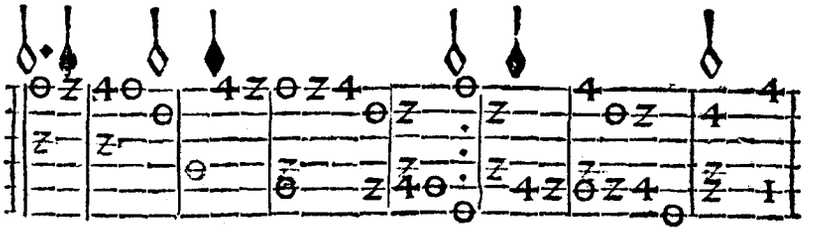




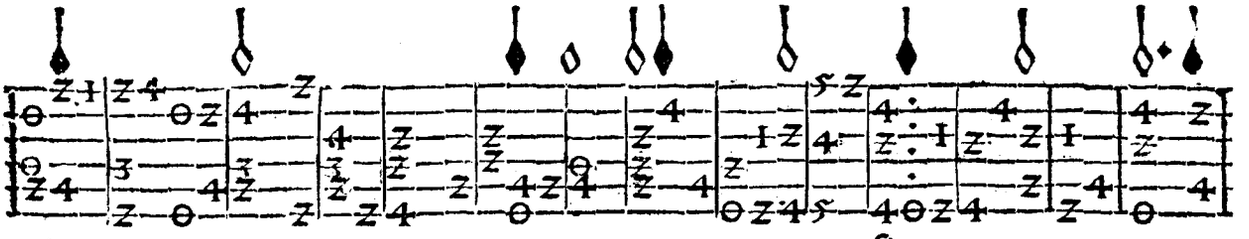
Iuani ca cuer po ga rri do.



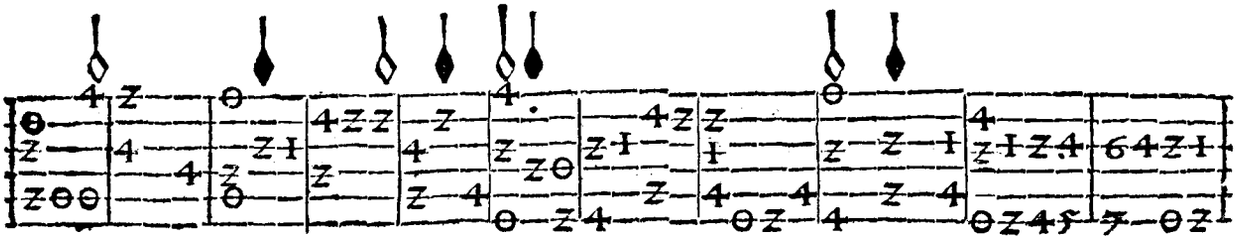
Pangelingua a tree bozes. Es la claue de ceſol faut, la ſegunda en vazio.



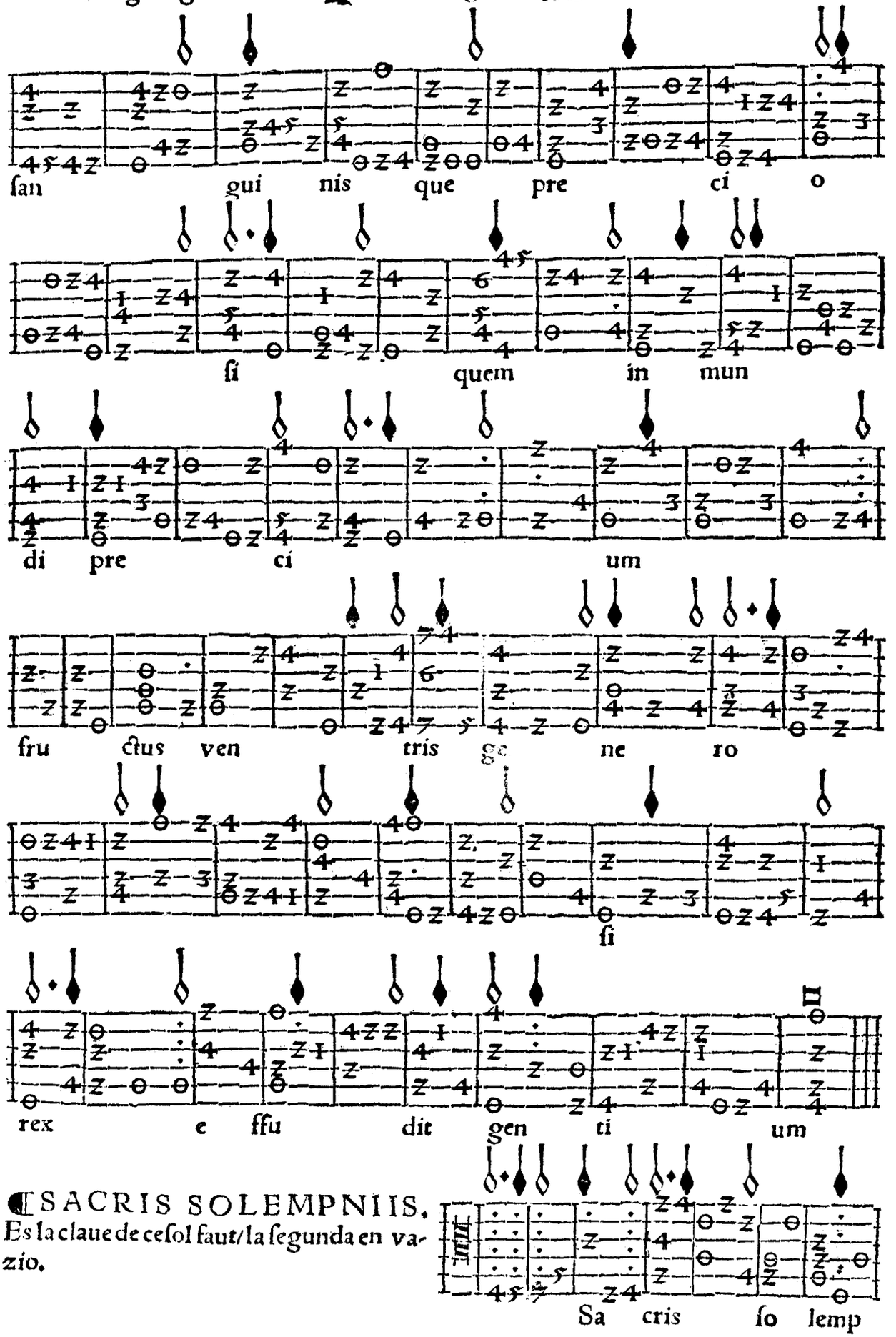
Pan ge lin gua glo-



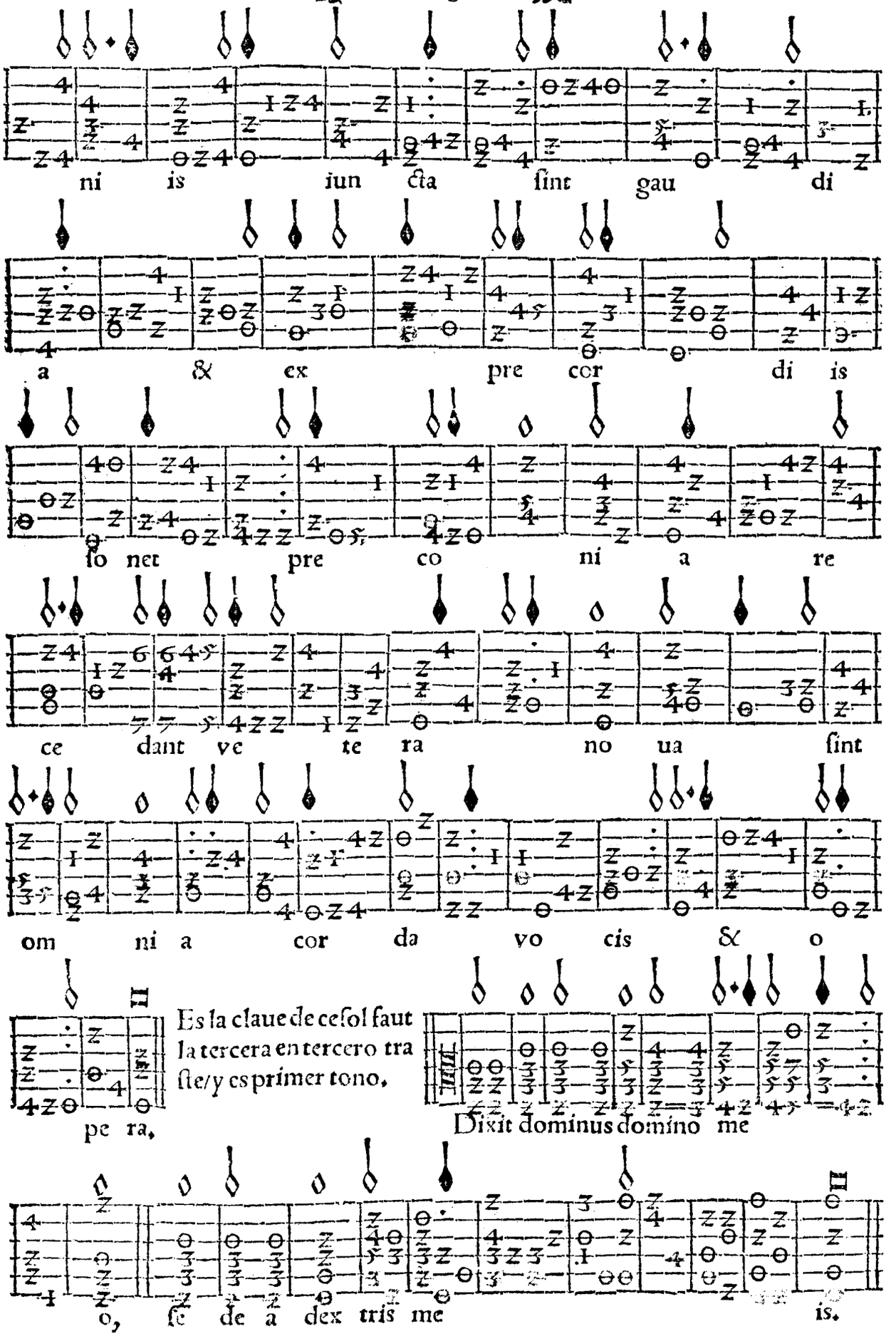
ri o ſi cor



po ris my ſte ri um.



¶ SACRIS SOLEMPNIIS. Es la claue de ceſol faut/la ſegunda en vazio.


ni is iun cta ſint gau di
a & ex pre cor di is
ſo net pre co ni a re
ce dant ve te ra no ua ſint
om ni a cor da vo cis & o
pe ra,
Es la claue de ceſol faut la tercera en tercero traſte/y es primer tono.
Dixit dominus domino me
o, ſe de a dex tris me is.

Otro del quartoto no

Dixit do minus do mi no me o, ſe

de a de xtris me

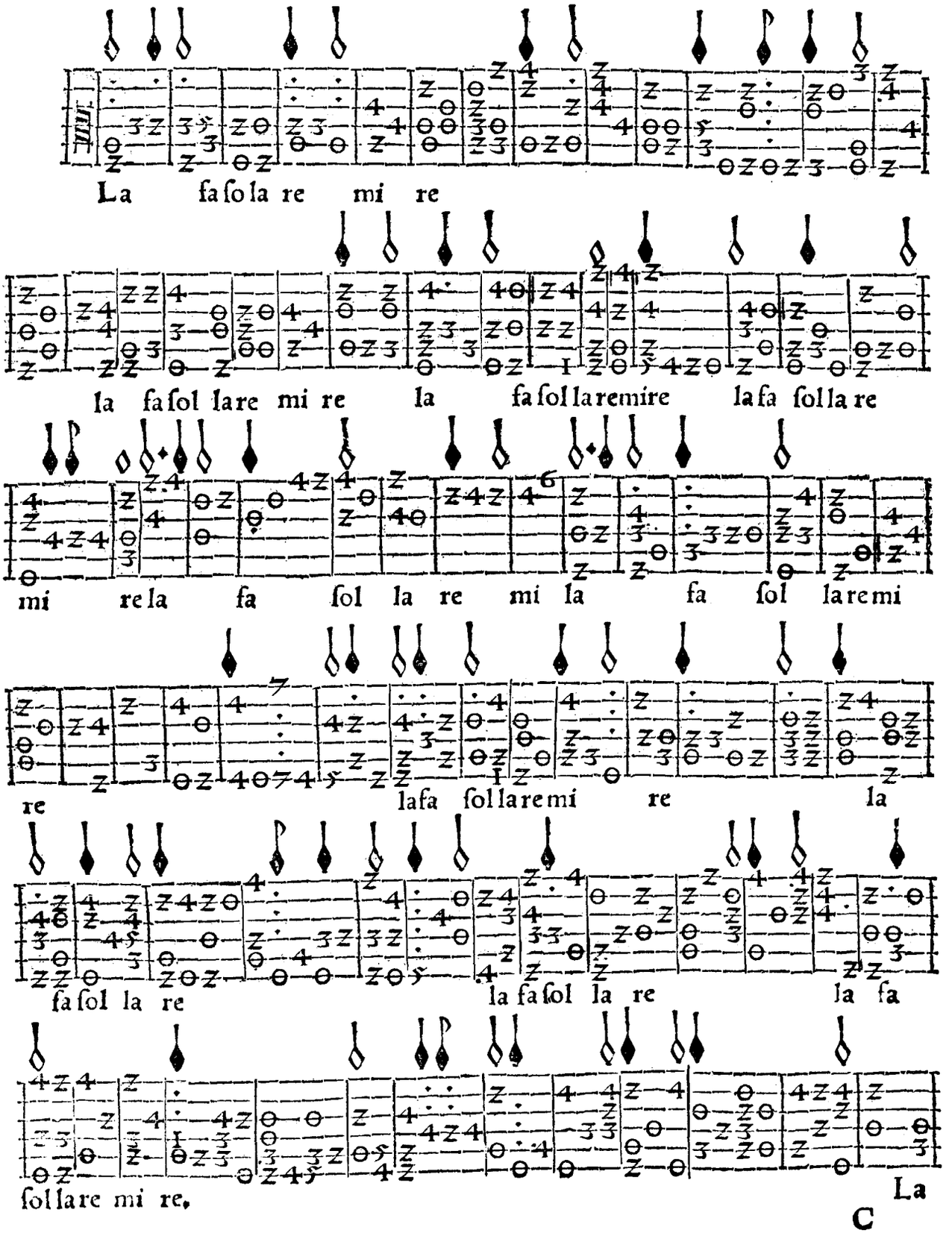
is, Inexi tu Iſ ra el de egipto/

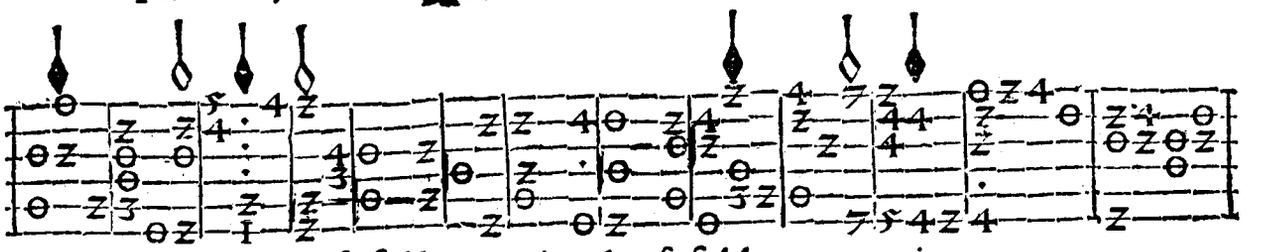
do mus la cob de po pu lo bar ba ro.

FENESCE EL SEGVNDO LIBRO.

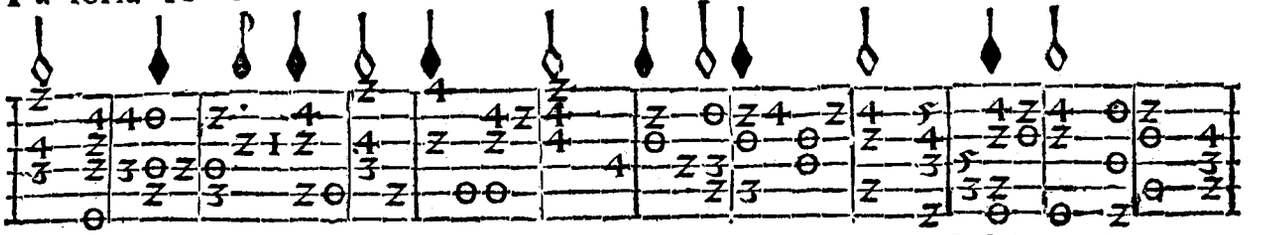
LIBRO TERCERO DE

fantaſias, por todos los tonos ſobre paſſos remedados/anſi de a quatro bozes co mo de a tres. Y canta ſe la boz q̃ va aſſeñalada de colorado. Es la claue dece ſol faut/la tercera en tercero traſte, y otras ſin paſſos remedados.

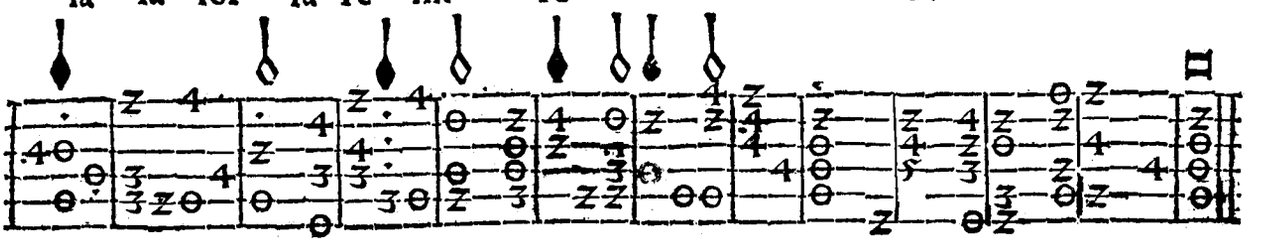




Fa ſol la re la fa ſol la re mi la fa ſol la re mi re

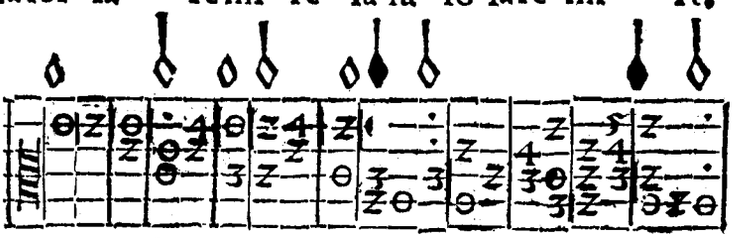


la fa ſol la re mi re la fa ſol la re mi

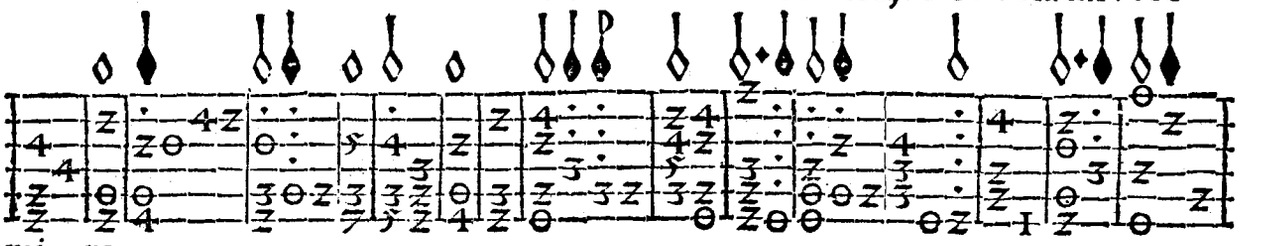


re la fa ſol la re mi re la fa ſo la re mi re.

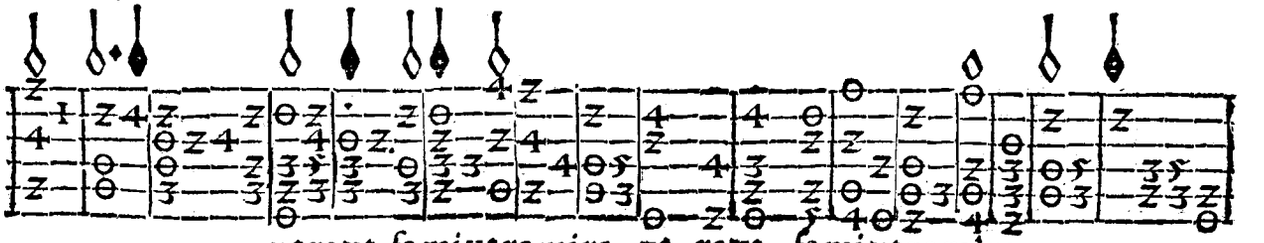
¶ Otra fãtaſia ſobre el ſeculorum del ſegũdo tono. Es la claue de ceſolfaut, la tercera en tercero traſte.



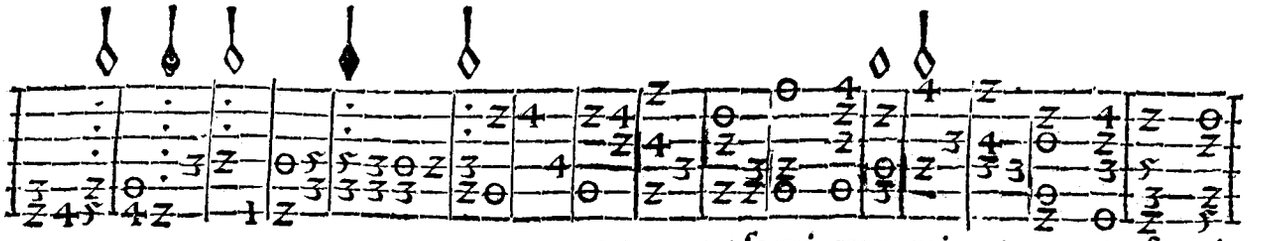
Vtrevtfami vtremire, vt re vtfa mivtre



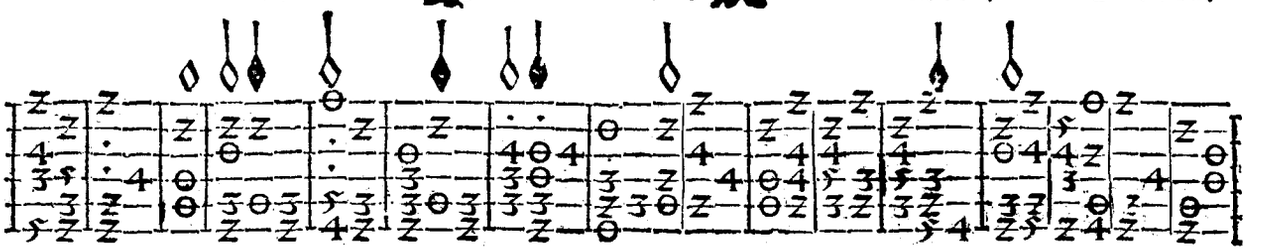
mi re.



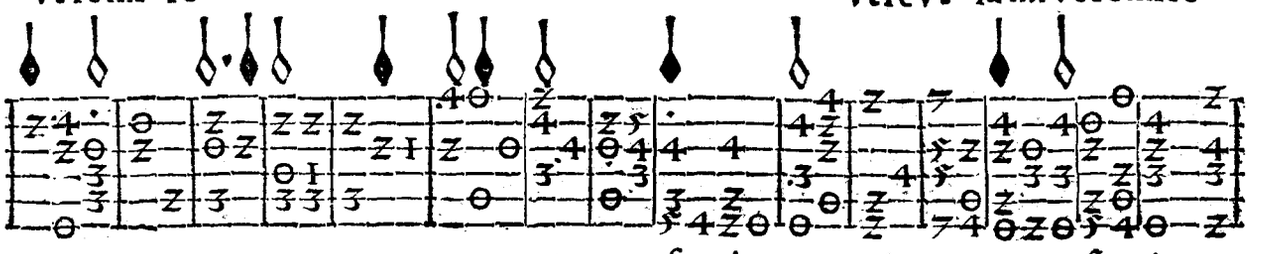
vtrevt famivtremire vt revt famivtremire



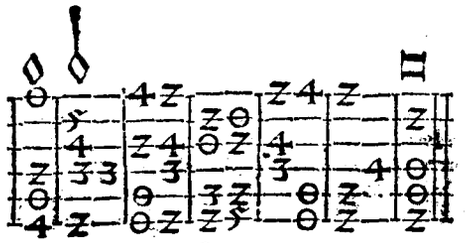
vtre vtfami vtremi re/vtrevt fa mi



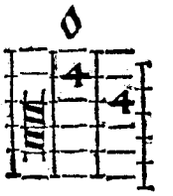
vt re mi re vt re vt fa mi vt re mi re



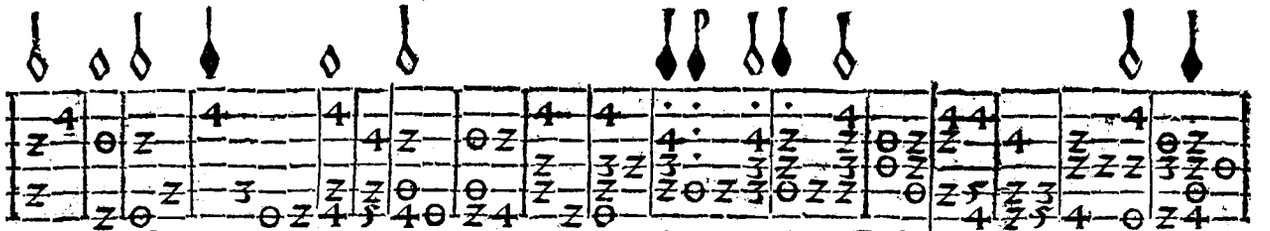
vt re vt fa mi vt re mi re vt re vt fa mi vt re



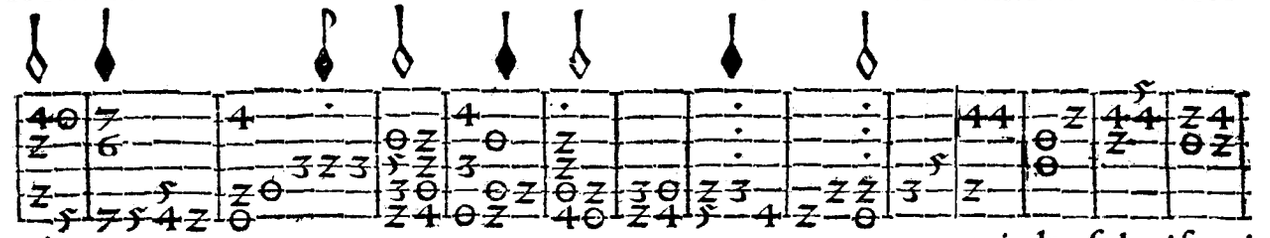
Fantaſia del tercero tono, va aſſeñalada/ſobre. mi. la. ſol. mi. fa. ſol. mi. Es la claue de ceſol faut/la tercera en tercero traſte.



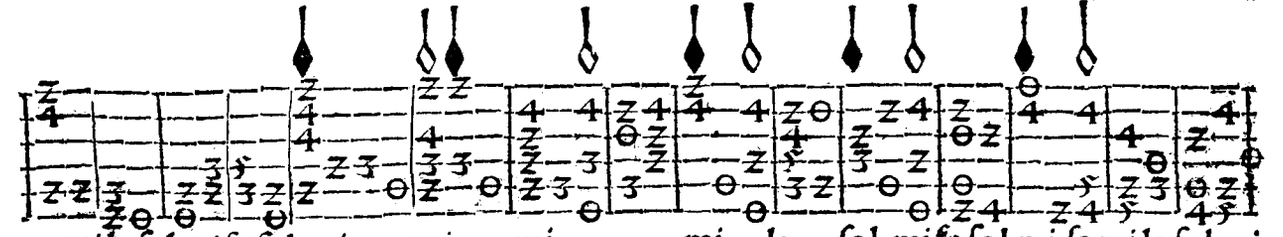
mi re vt re vt fa mi vt re mi re. mi la



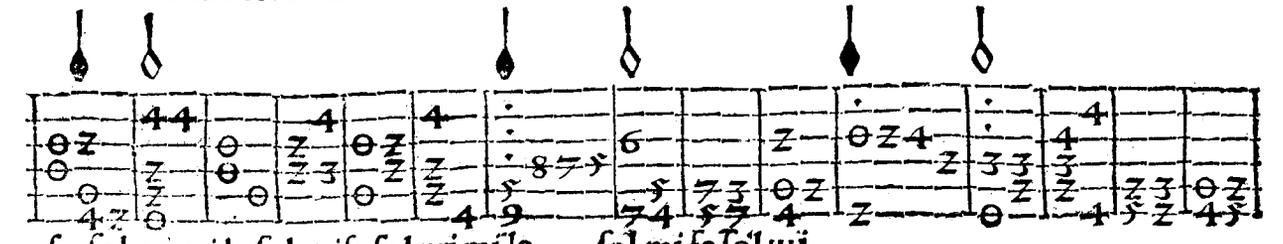
ſol mi fa ſol mi mi la ſol mi fa ſol mi mi la ſol mi fa ſol



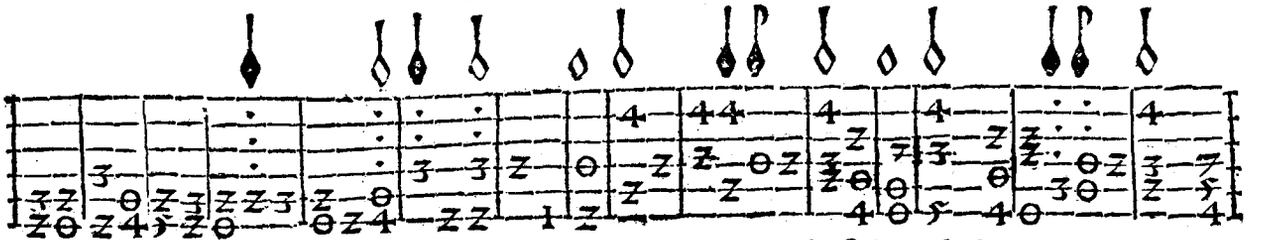
mi mi la ſol mi fa mi

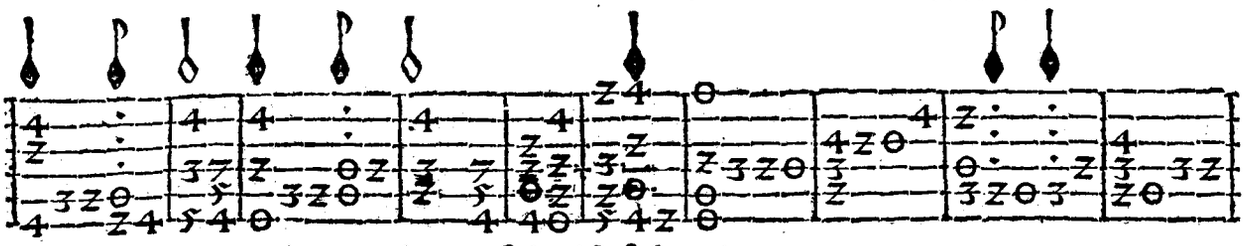


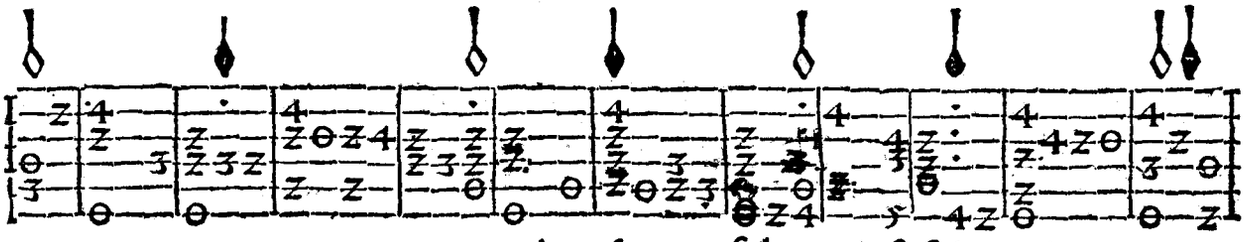
mi la ſol mi fa ſol mi mi mi mi la ſol mi fa ſol mi fa mi la ſol mi

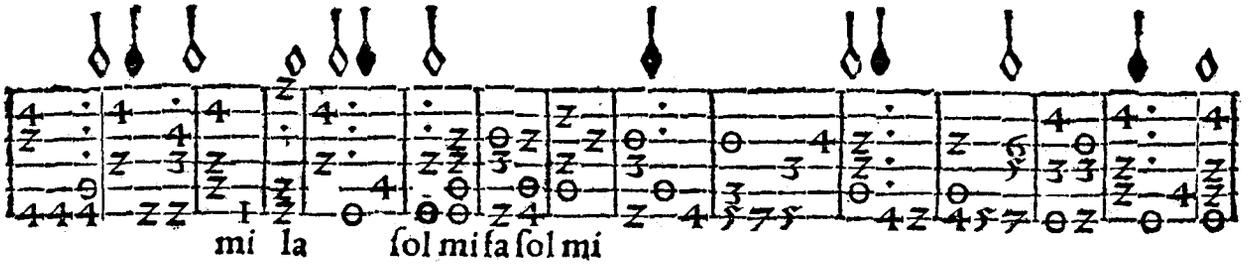


fa ſol mi mi la ſol mi fa ſol mi mi la ſol mi fa ſol mi

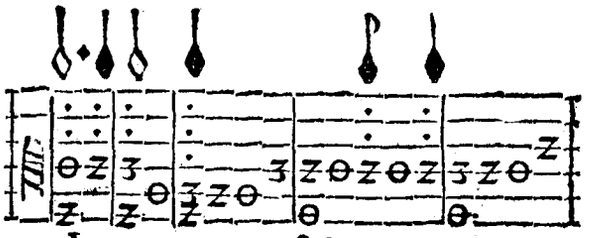


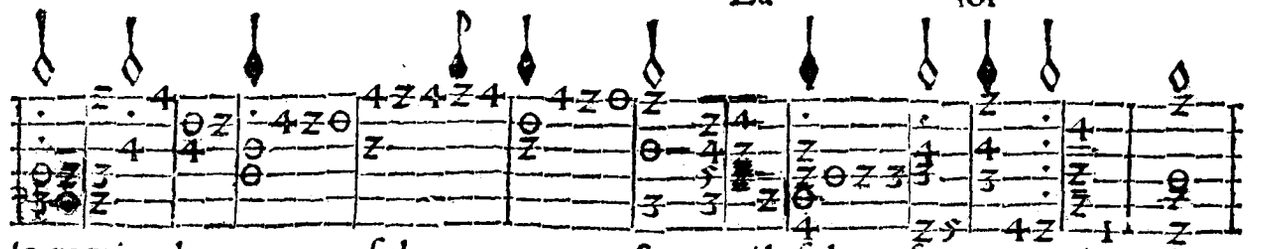


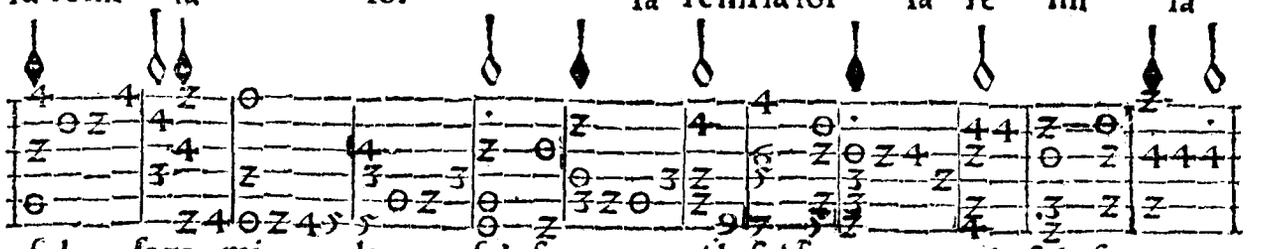


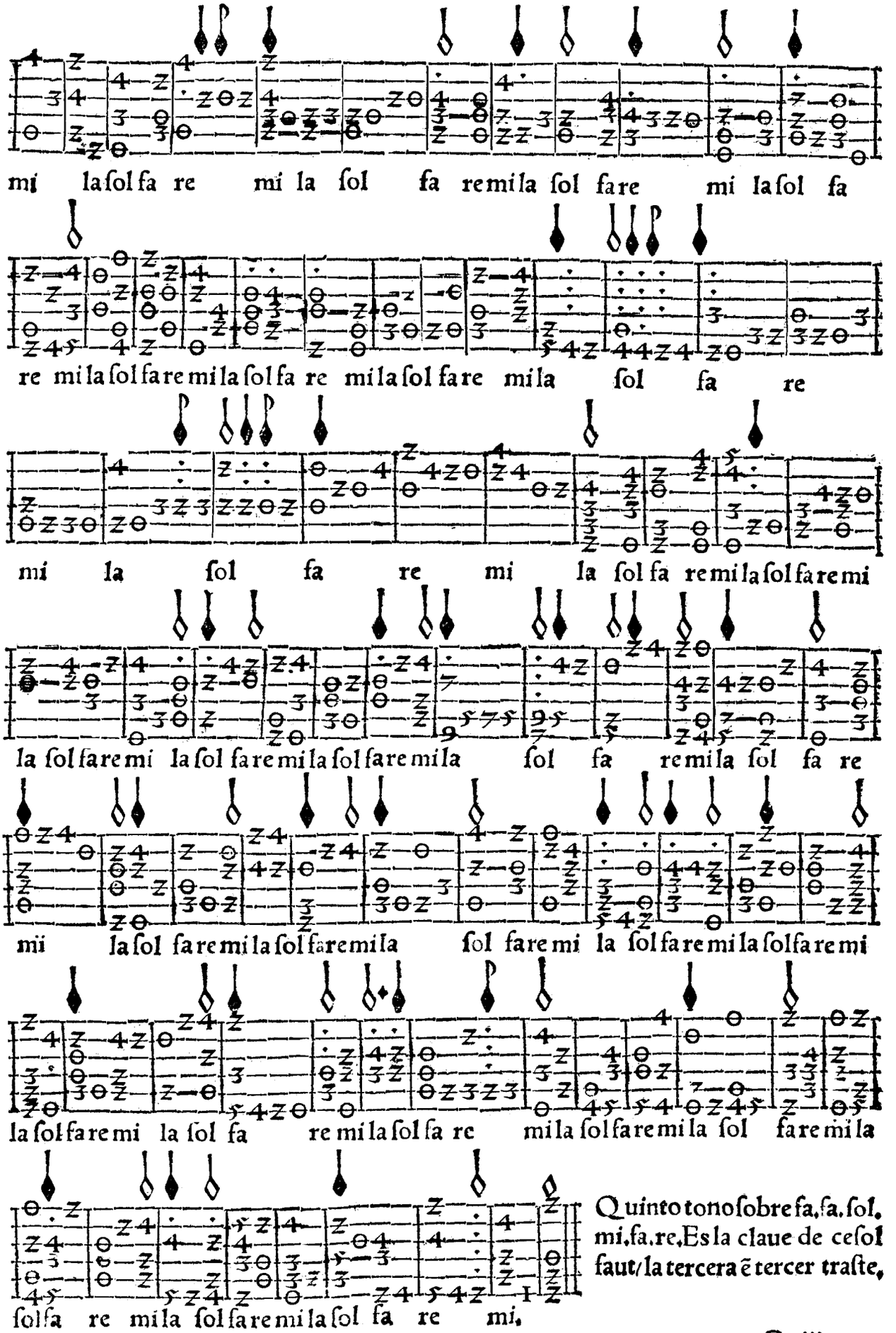


Fantaſia del q̃rto tono/ſobre la.ſol.fa re.mi.
Va de colorado la boz q̃ ſe ha de cantar. Es la
claue de ceſol ſaut/la tercera en tercero traſte.

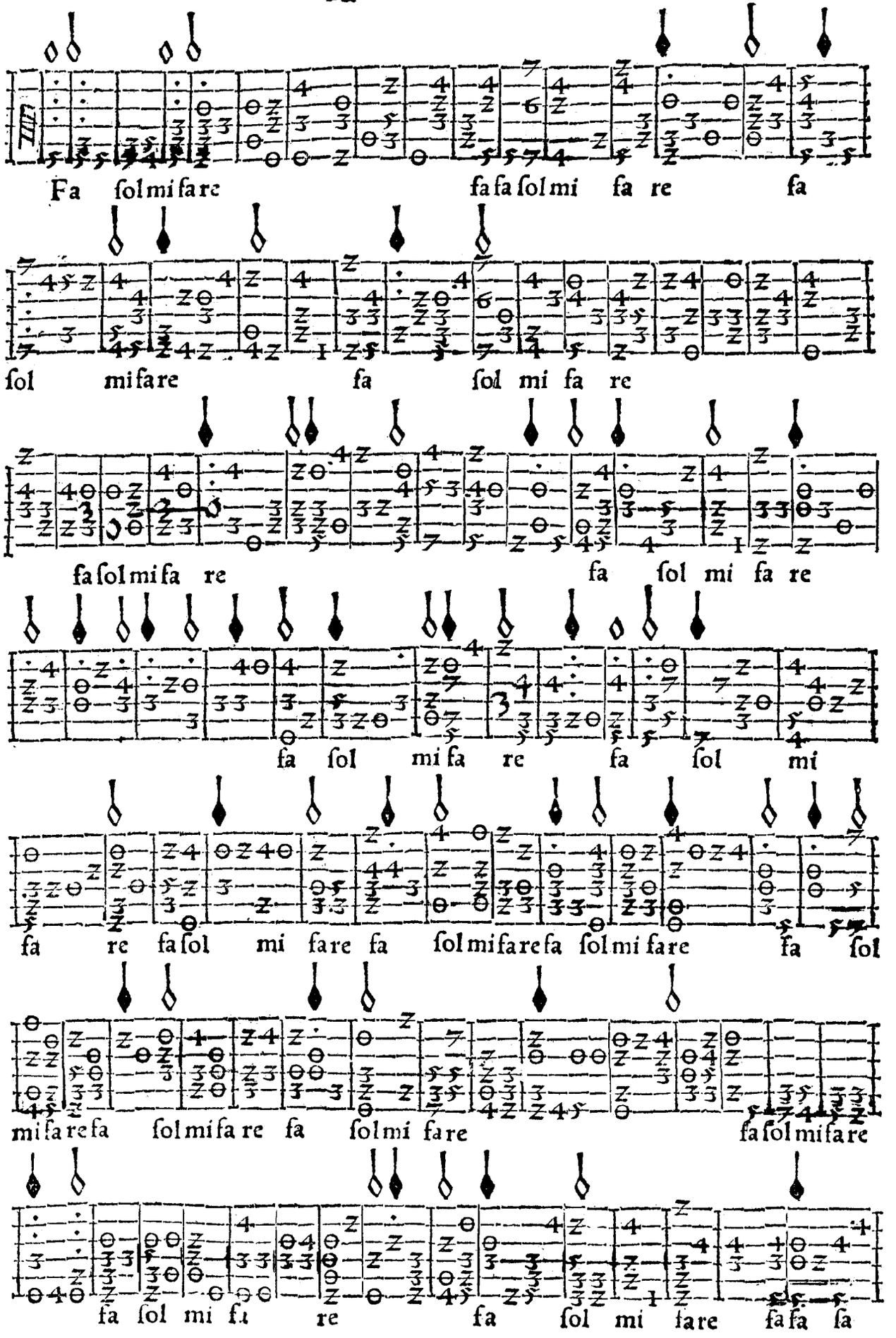


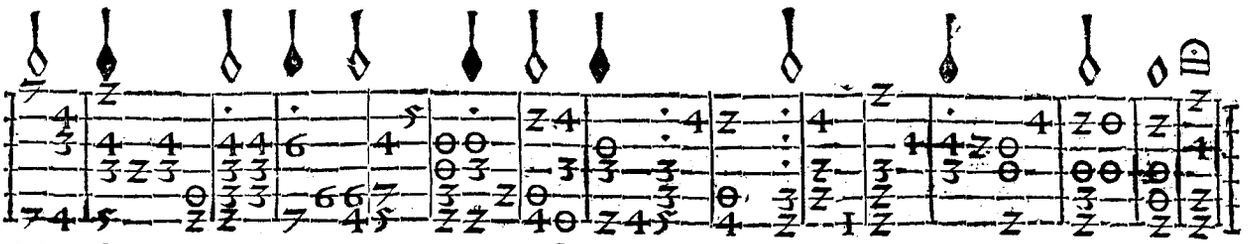




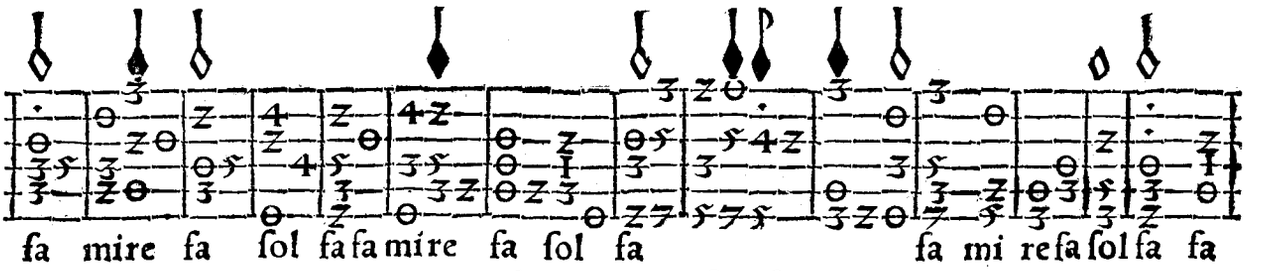


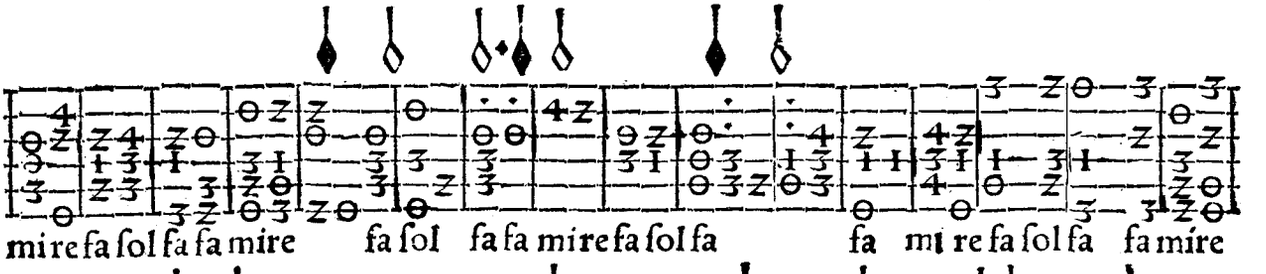
Quinto tono ſobre fa. ſa. ſol. mi. fa. re. Es la claue de ceſol faut/ la tercera ẽ tercer traſte.

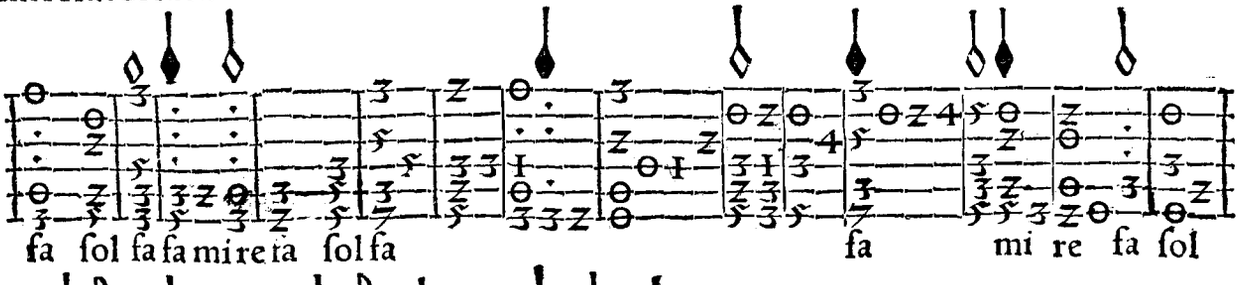

Fa ſol mi fa re fa fa ſol mi fa re fa
ſol mi fa re fa ſol mi fa re
fa ſol mi fa re fa ſol mi fa re
fa ſol mi fa re fa ſol mi
fa re fa ſol mi fa re fa ſol mi fa re fa ſol mi fa re fa ſol
mi fa re fa ſol mi fa re fa ſol mi fa re fa ſol mi fa re
fa ſol mi fa re fa ſol mi fare fa fa ſa

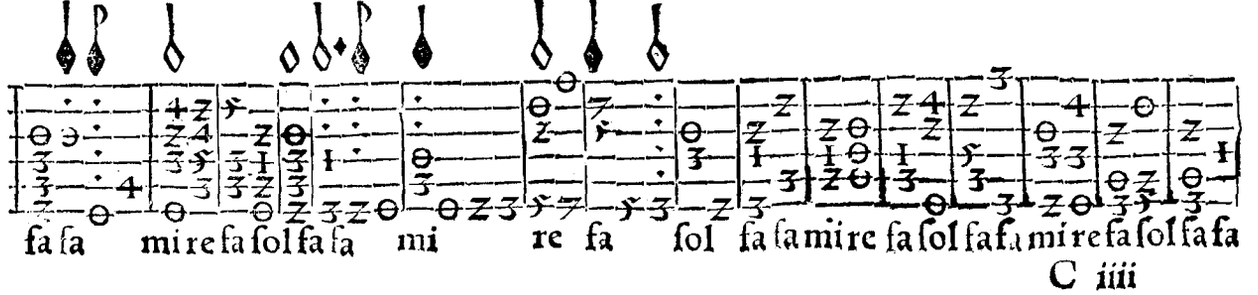


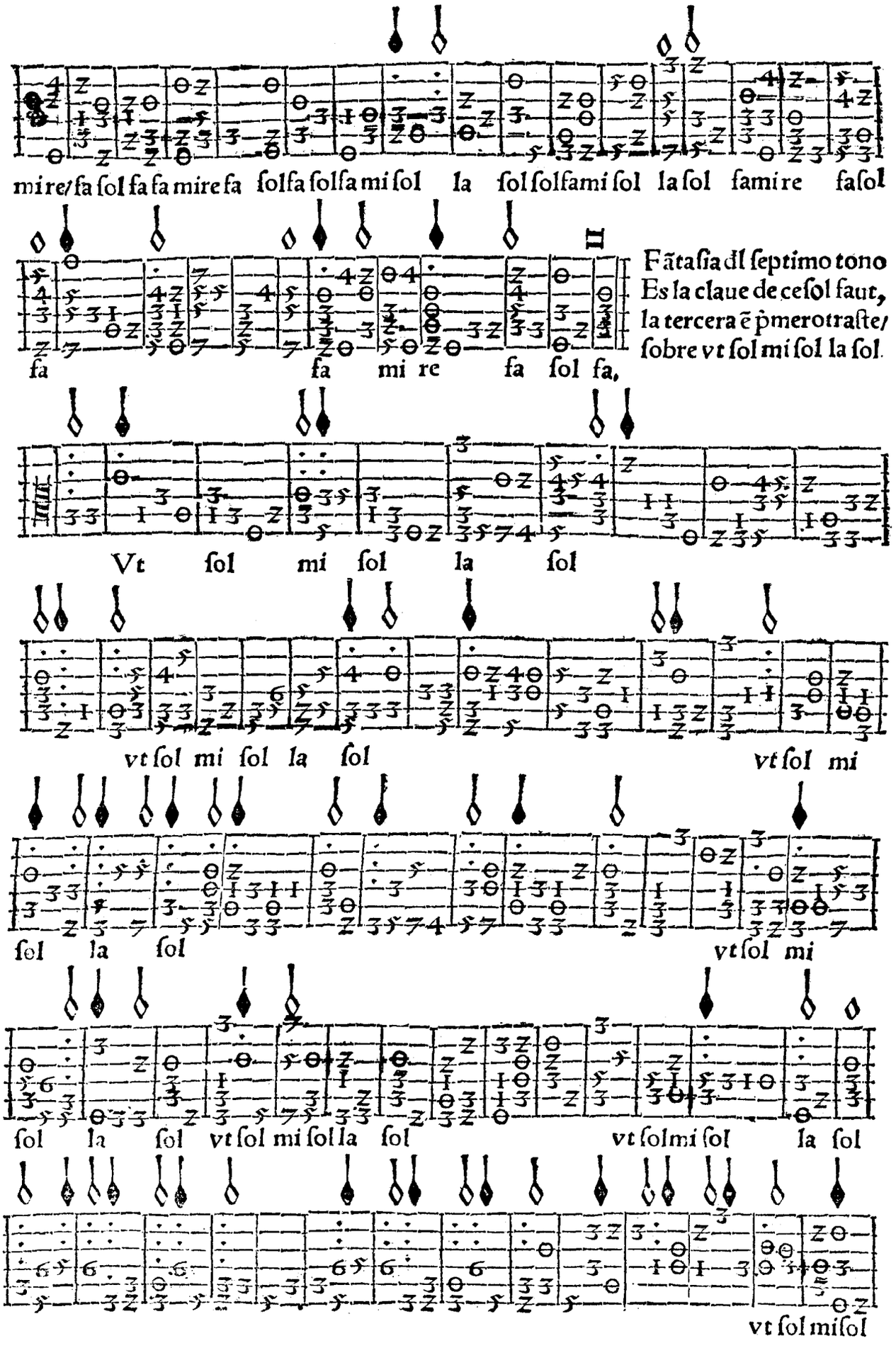
¶ Fantaſia ſobre. fa. mi. re. fa. ſol. fa. Seſto tono/ va ſeñalada de colorado la boz q̃ ſe canta. Es la claue de ceſol faut/ la tercera en tercero traſte.



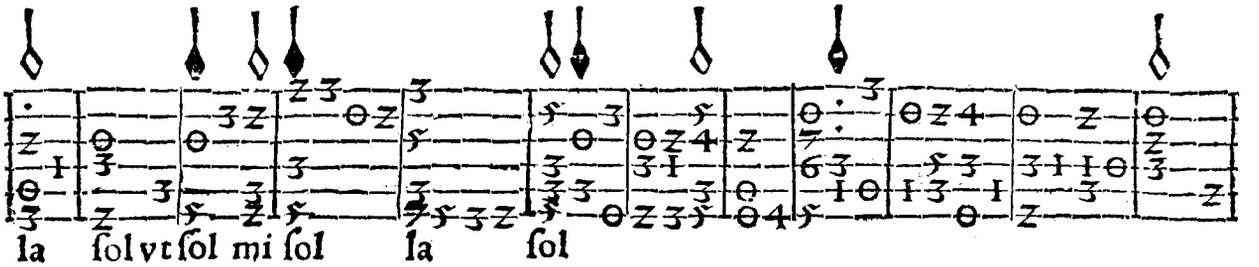


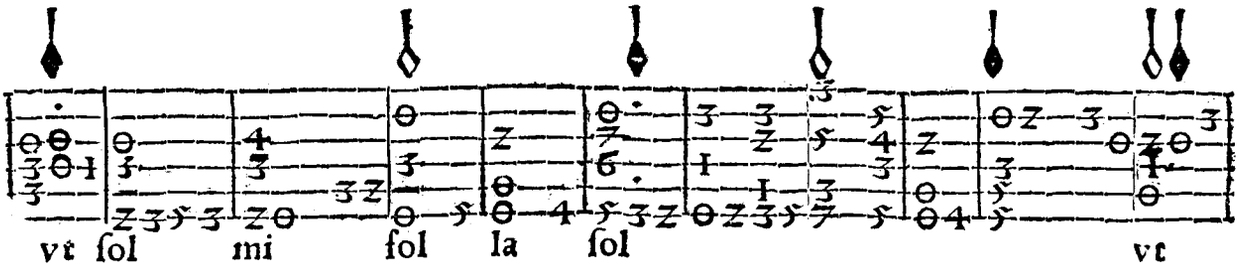


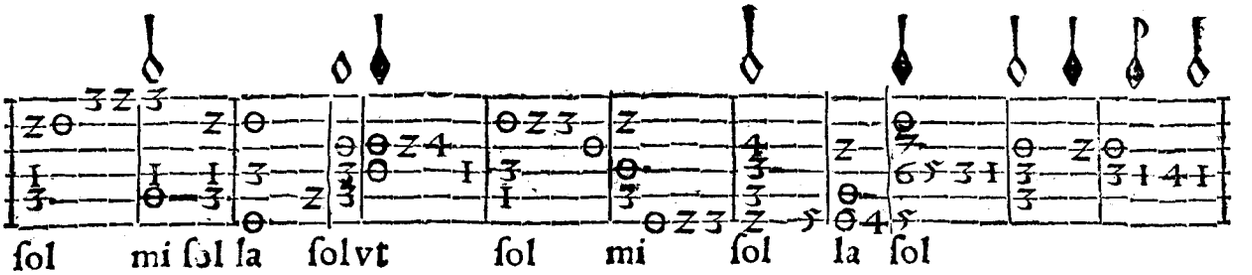


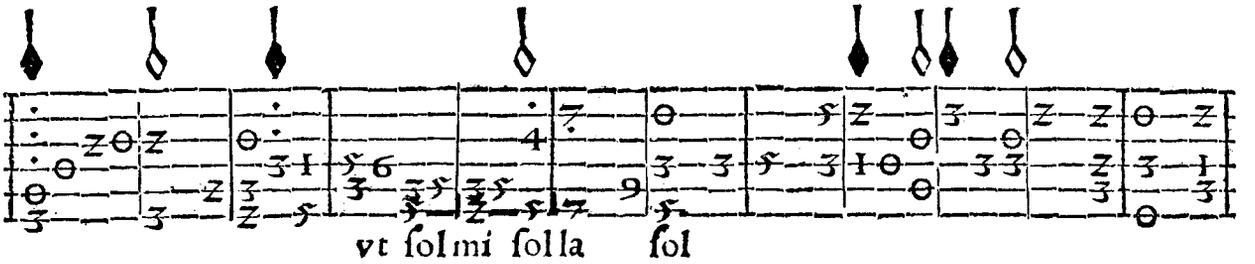


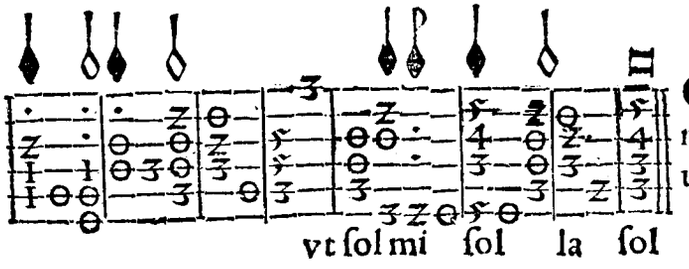
Fãtaſia dl ſeptimo tono
Es la claue de ceſol faut,
la tercera ẽ ꝑmero traſte/
ſobre vt ſol mi ſol la ſol.



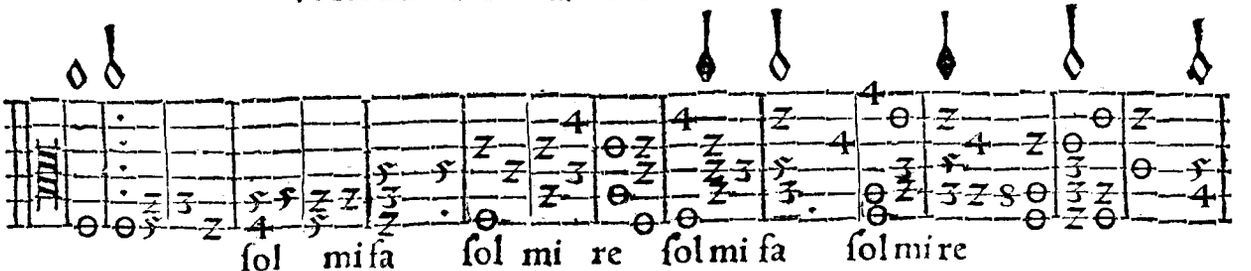


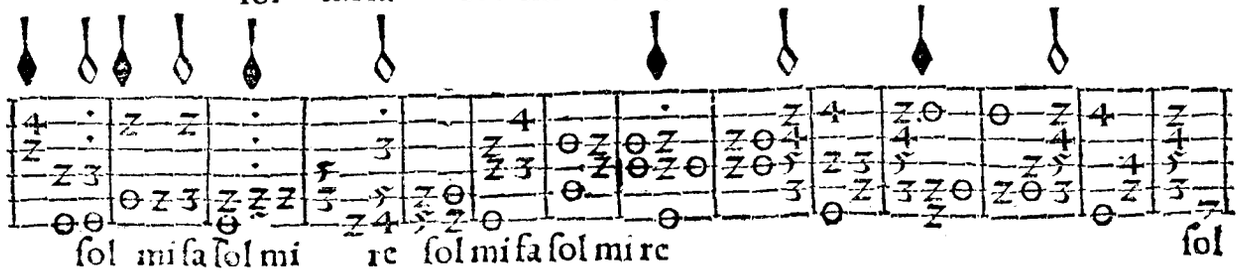


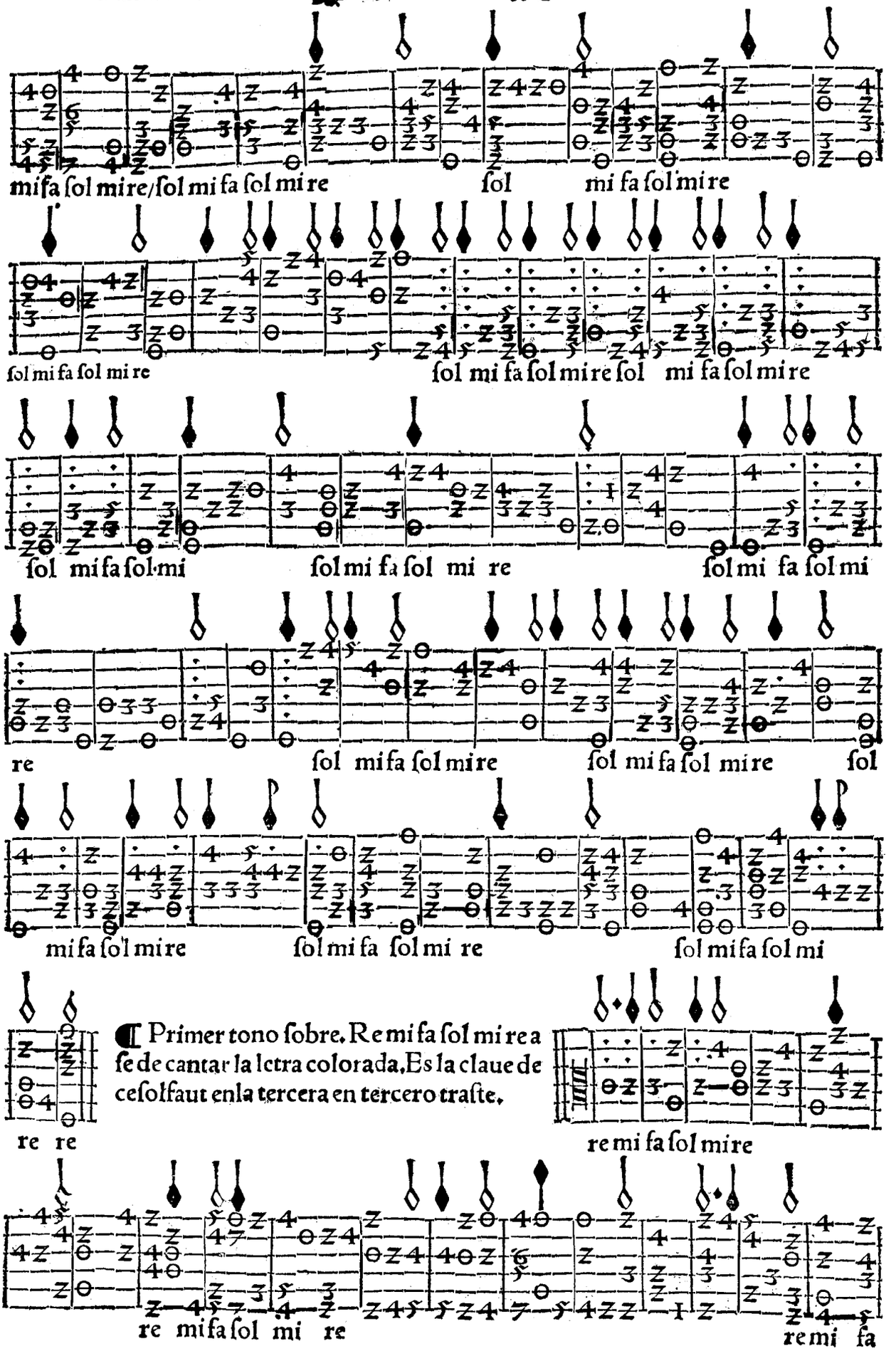




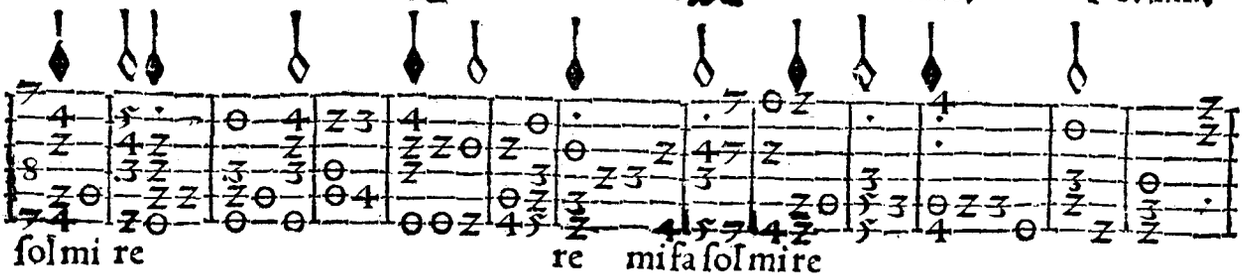
¶ Fantaſia del octauo tono ſobre. ſol/mi/fa, ſol/mi, re. Es la claue de ceſol fa ut enla tercera en tercer traſte.

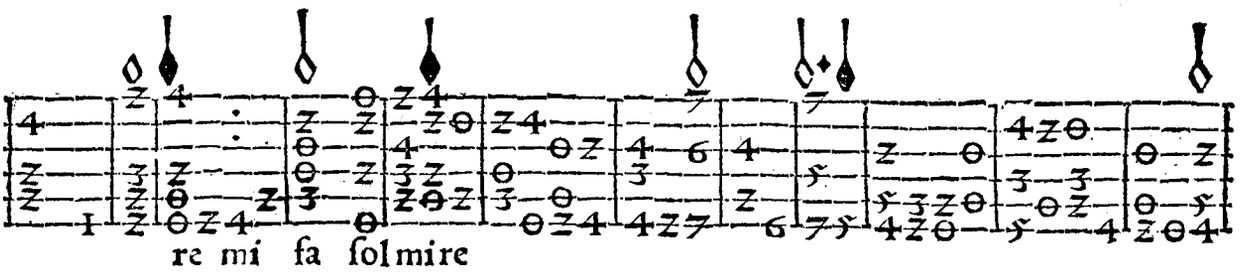


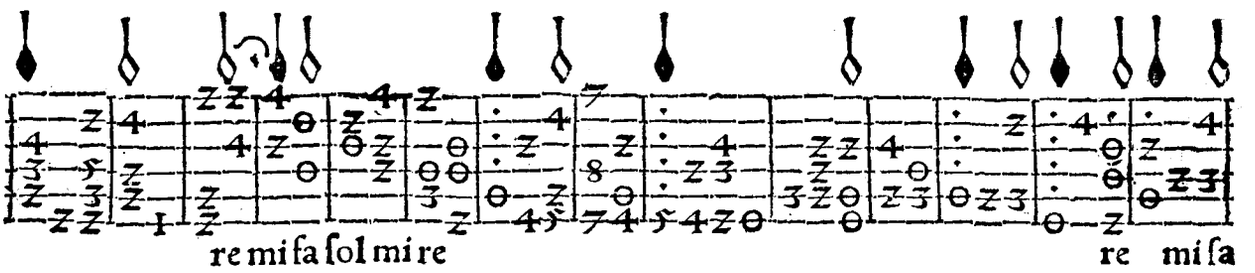


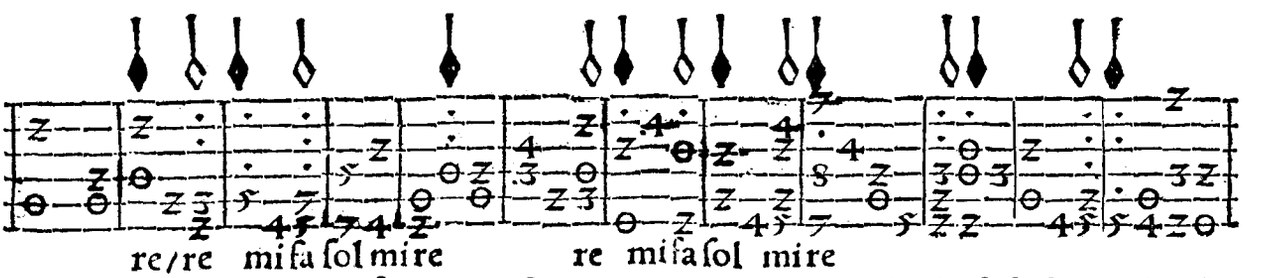


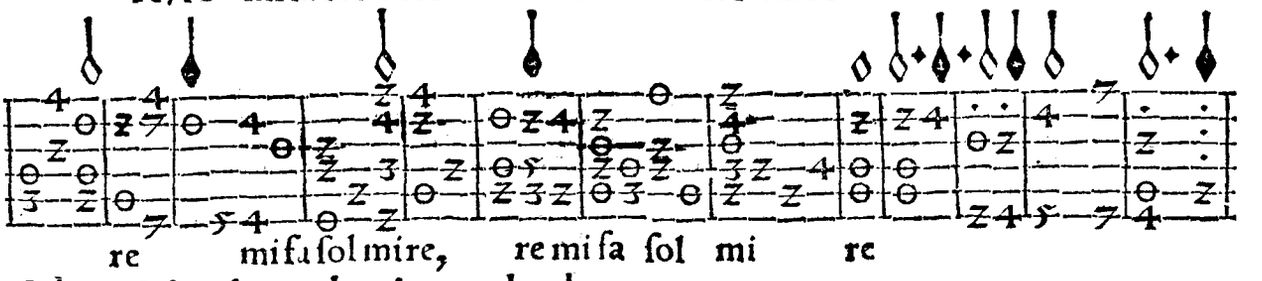
¶ Primer tono ſobre. Re mi fa ſol mi re a ſe de cantar la letra colorada. Es la claue de ceſolfaut en la tercera en tercero traſte.

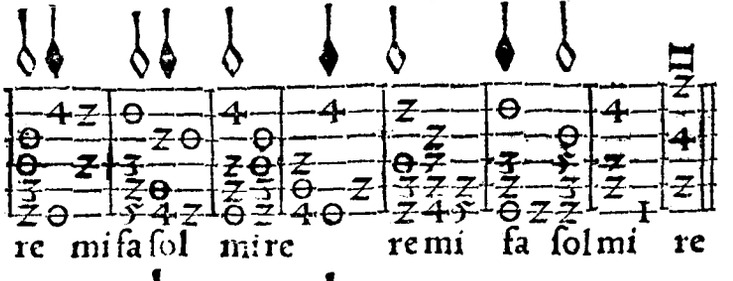




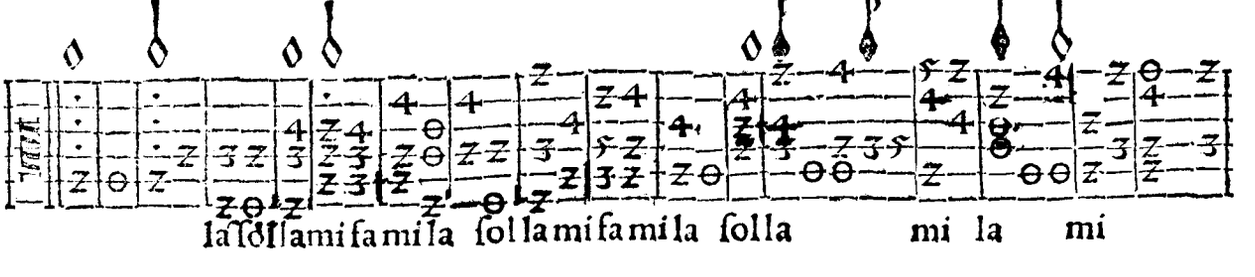


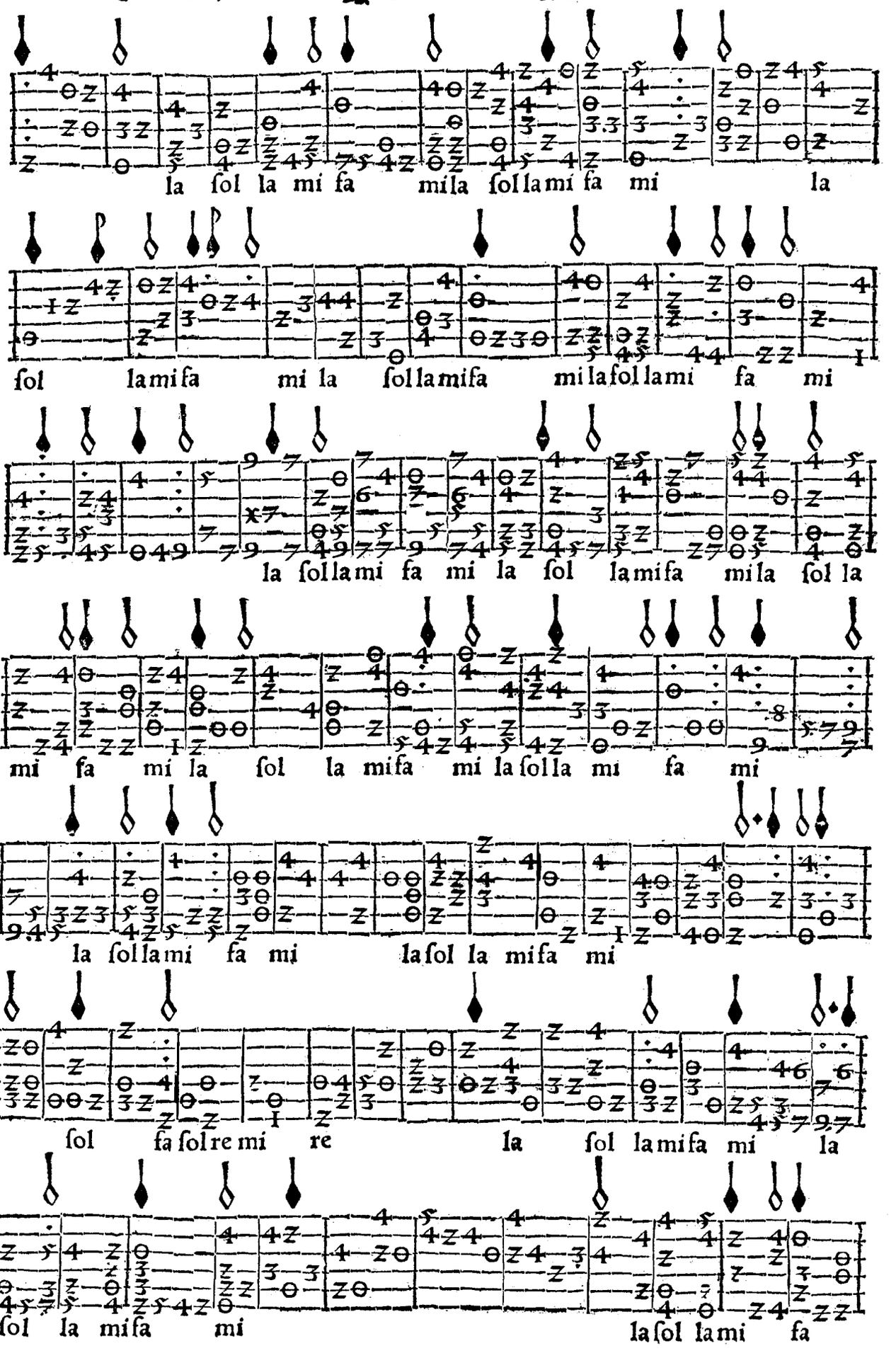




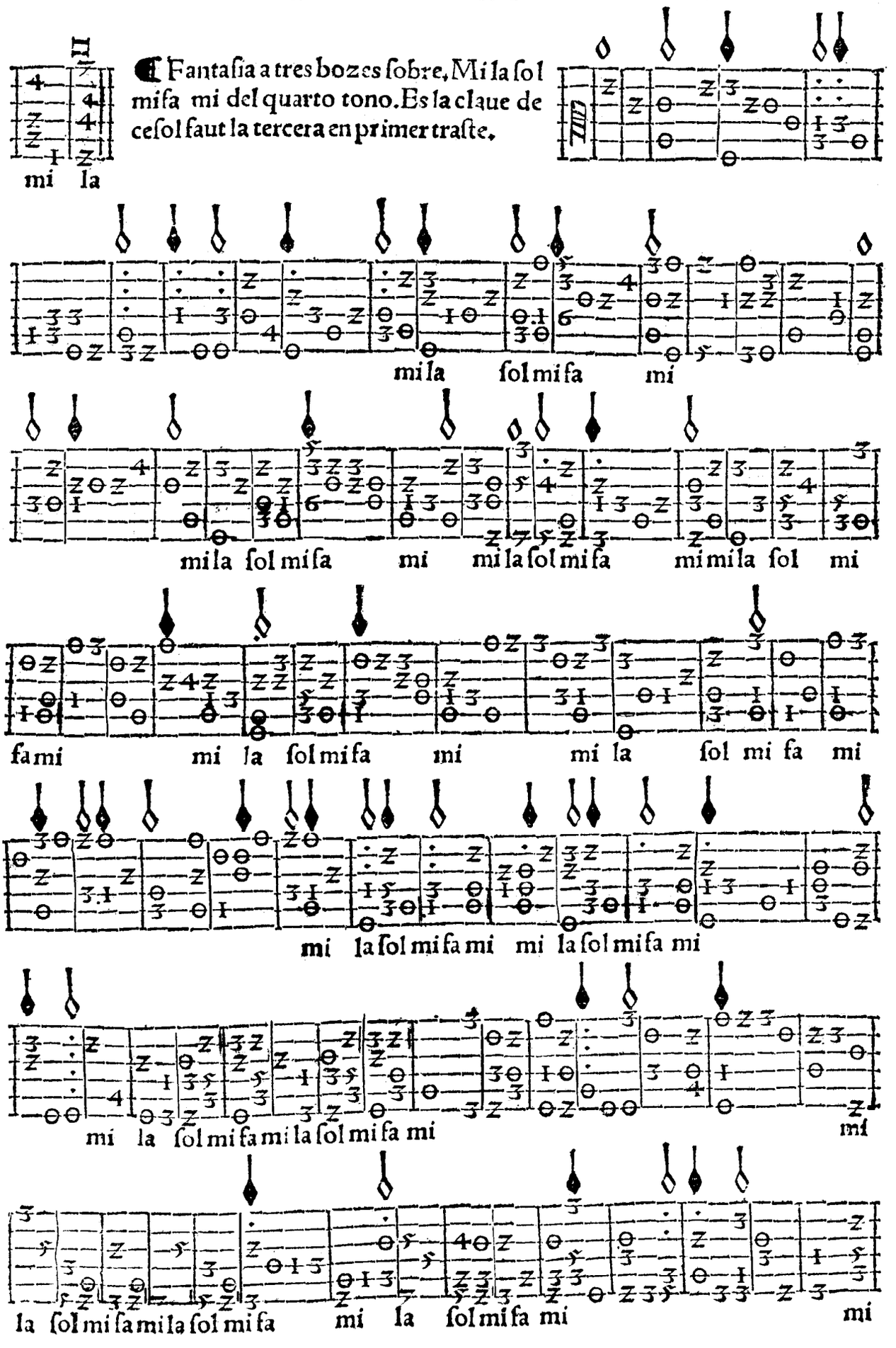


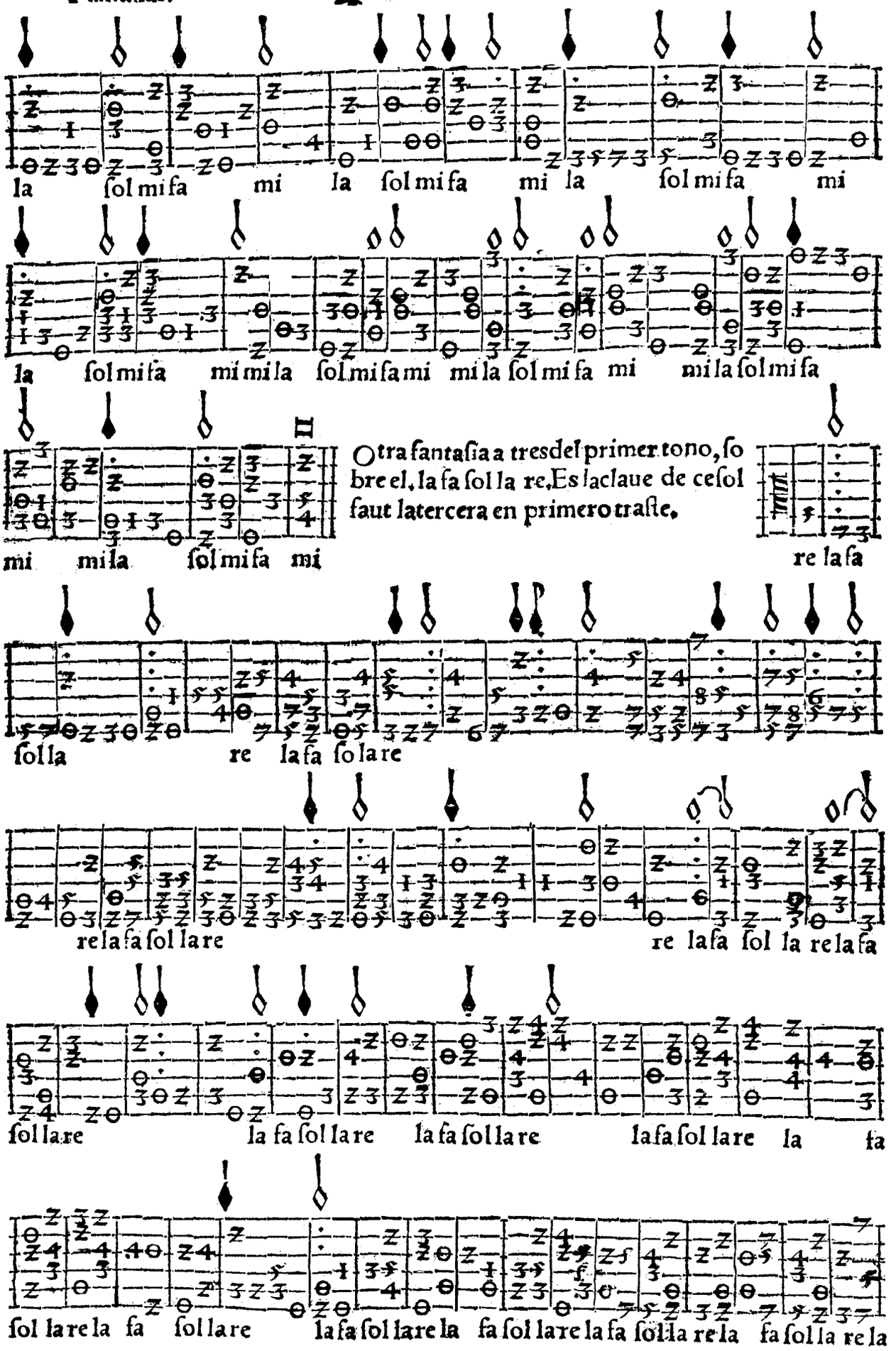
¶ Fantaſia ſobre La, ſol/ſa, mi/fa, mi. Es la claue de ceſol faut en la tercera en tercero traſte.

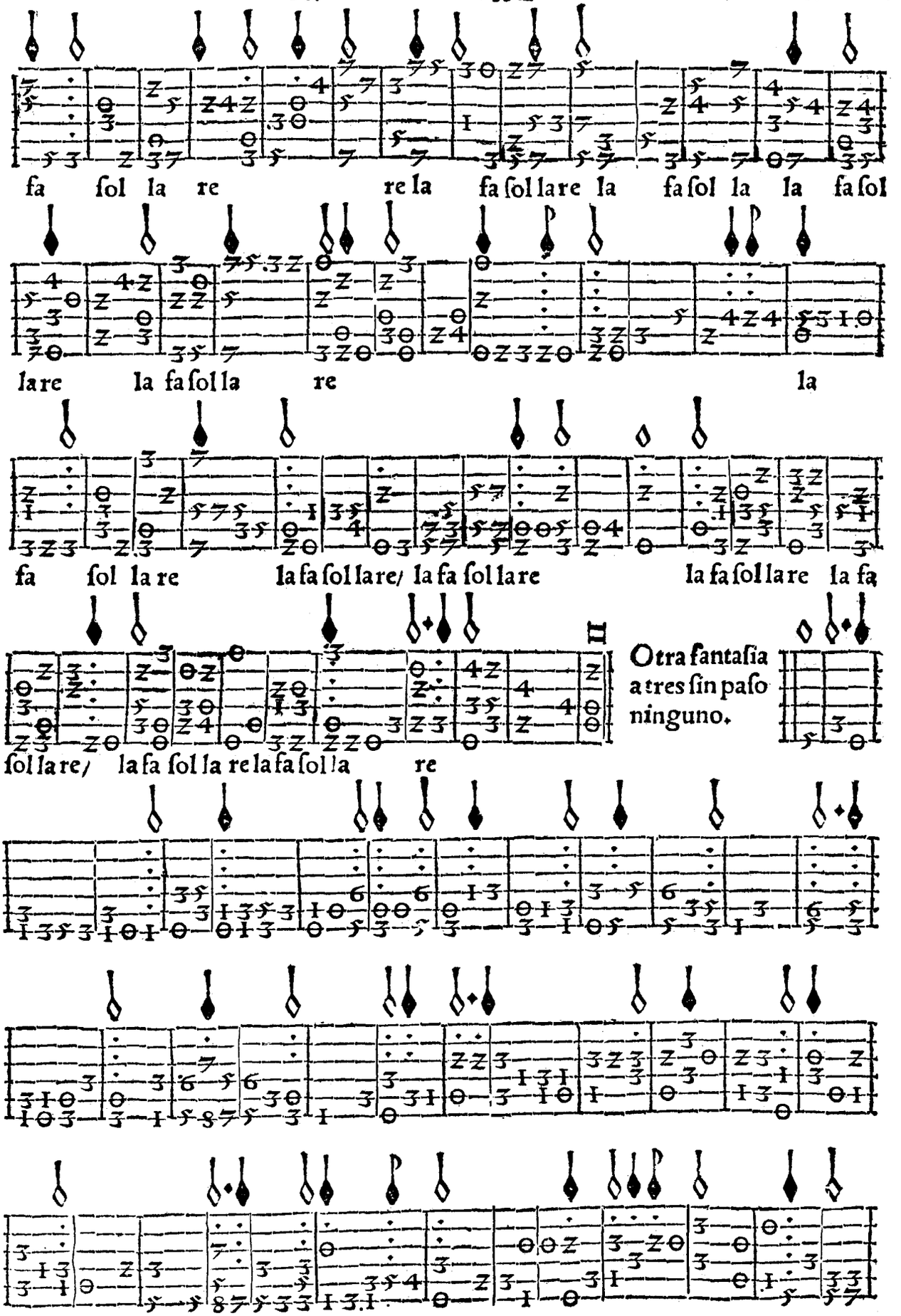



la ſol la mi fa mi la ſol la mi fa mi la
ſol la mi fa mi la ſol la mi fa mi la ſol la mi fa mi
la ſol la mi fa mi la ſol la mi fa mi la ſol la
mi fa mi la ſol la mi fa mi la ſol la mi fa mi
la ſol la mi fa mi la ſol la mi fa mi
ſol fa ſol re mi re la ſol la mi fa mi la
ſol la mi fa mi la ſol la mi fa

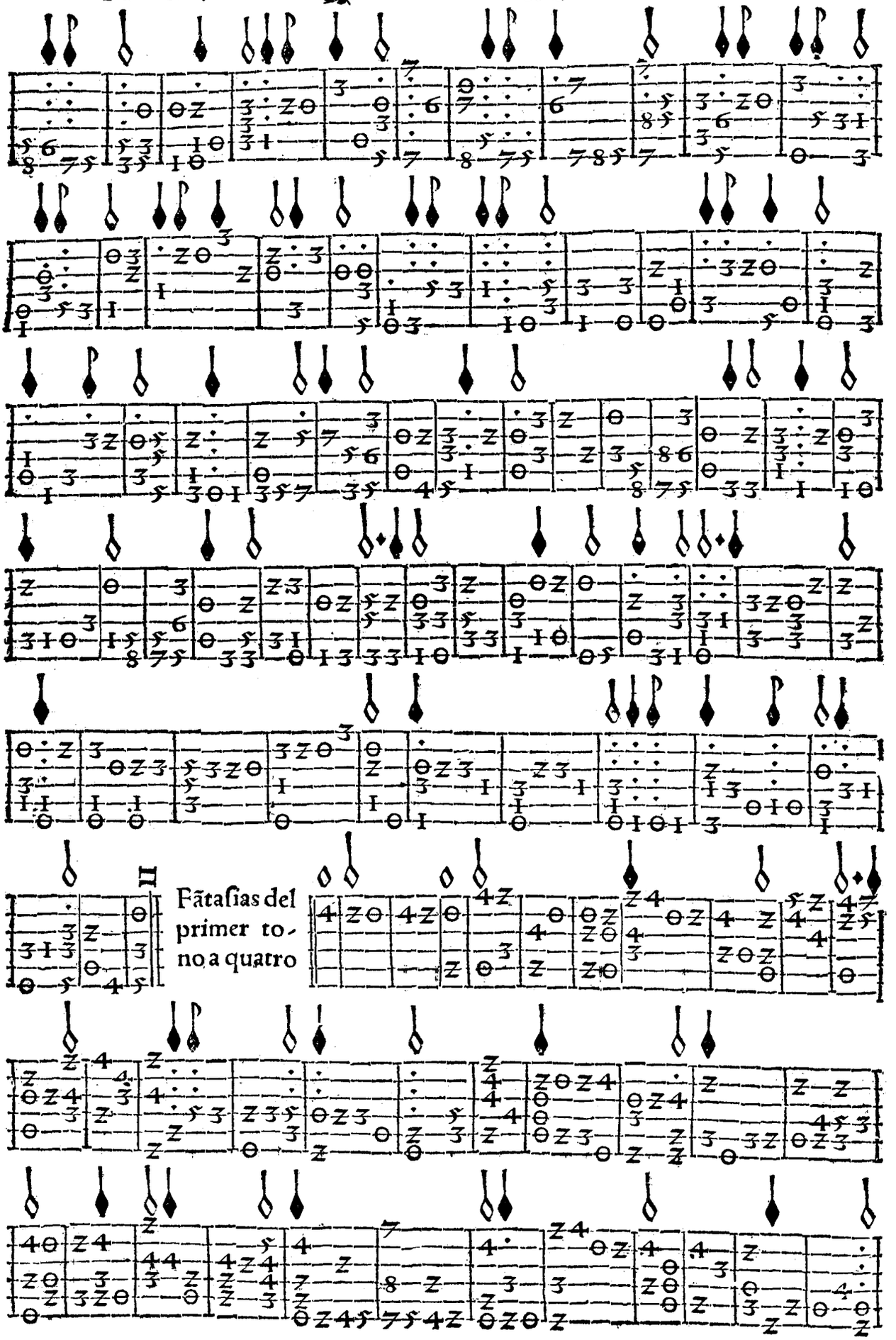
¶ Fantaſia a tres bozes ſobre, Mi la ſol miſa mi del quarto tono. Es la claue de ceſol faut la tercera en primer traſte.

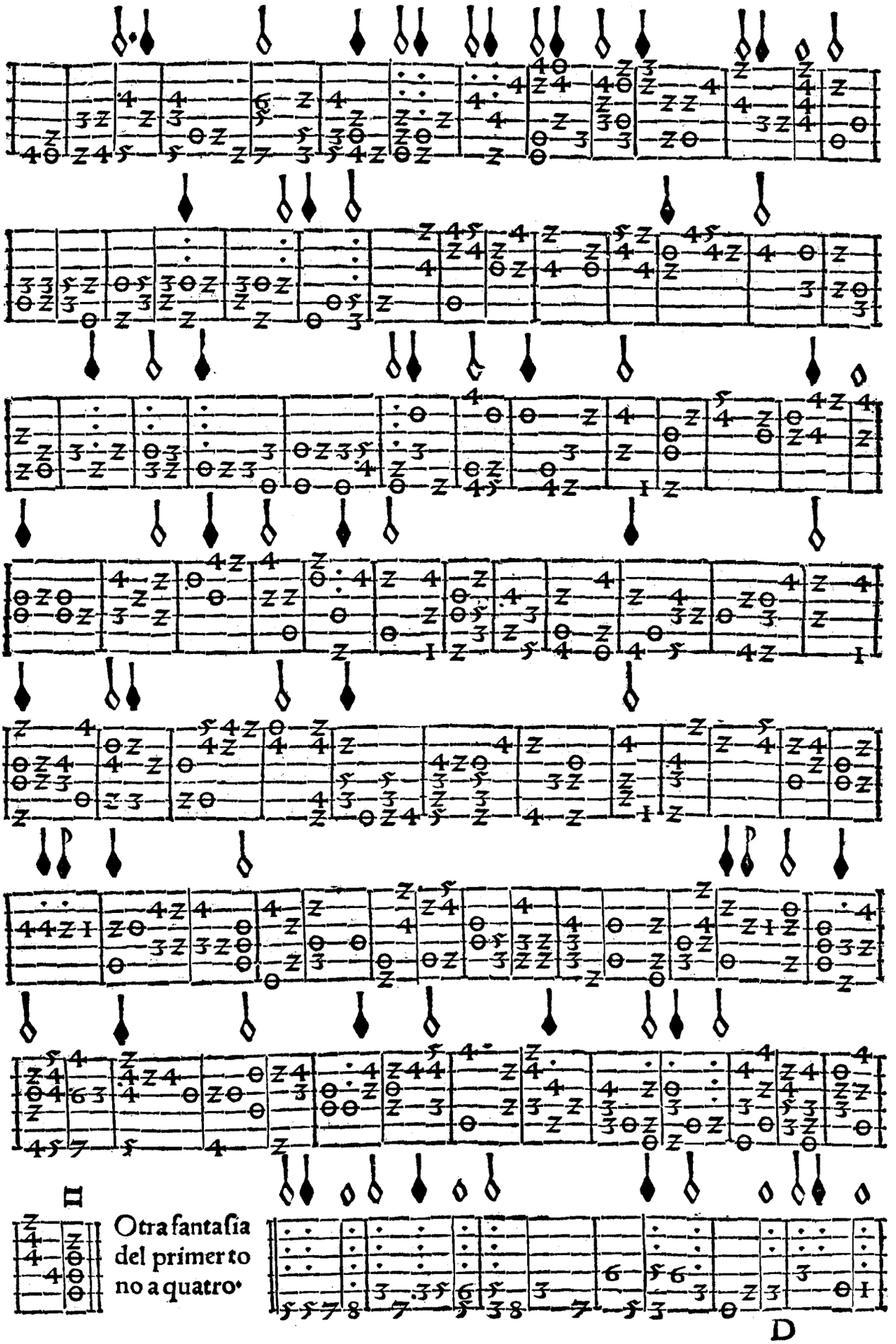



la ſol mi fa mi la ſol mi fa mi la ſol mi fa mi
la ſol mi fa mi mi la ſol mi fa mi mi la ſol mi fa mi mi la ſol mi fa
II
mi mi la ſol mi fa mi
Otra fantaſia a tres del primer tono, ſobre el, la fa ſol la re. Es la claue de ceſol ſaut la tercera en primero traſte.
re la fa
ſol la re la fa ſol la re
re la fa ſol la re re la fa ſol la re la fa
ſol la re la fa ſol la re la fa ſol la re la fa ſol la re la fa
ſol la re la fa ſol la re la fa ſol la re la fa ſol la re la fa ſol la re la fa

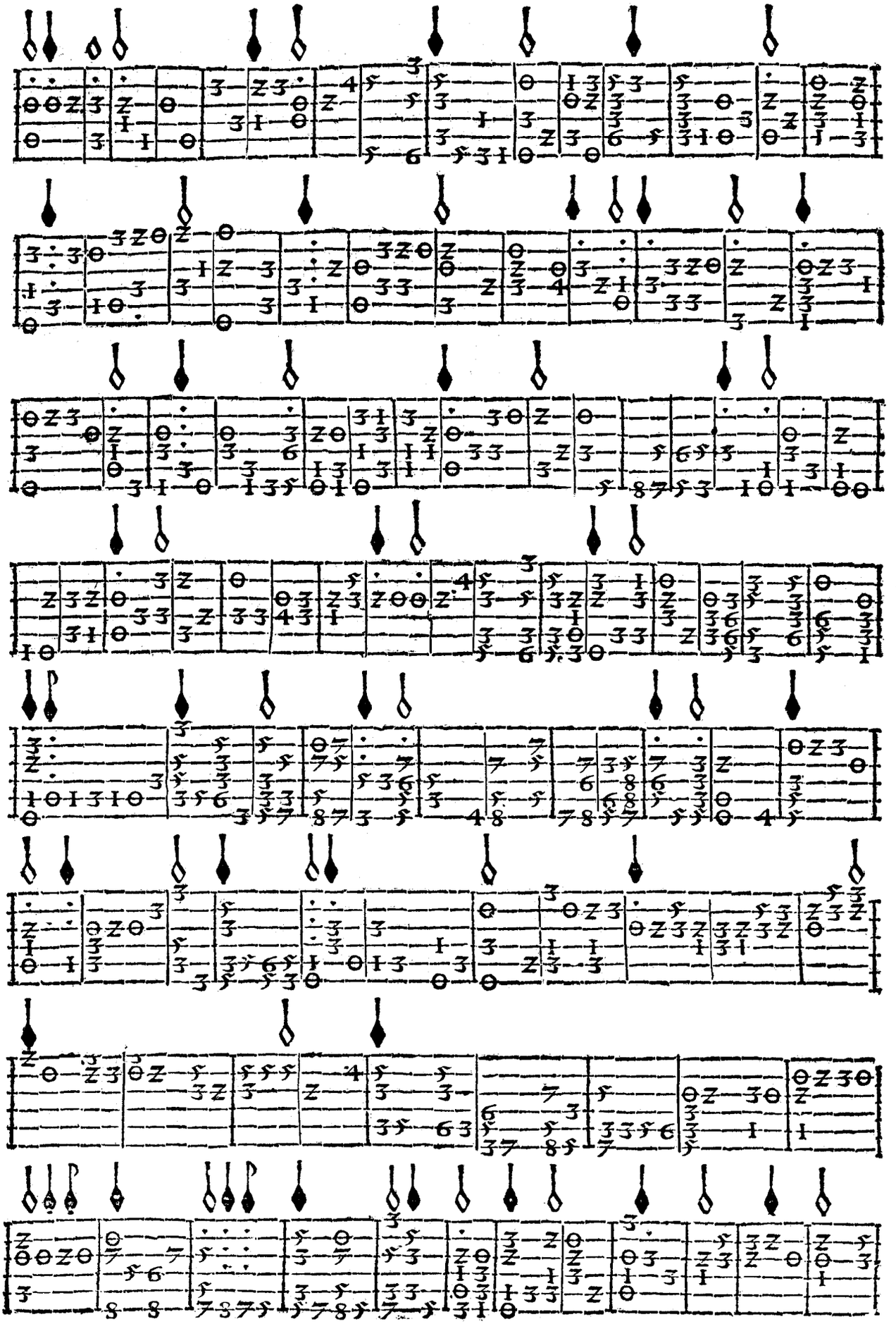


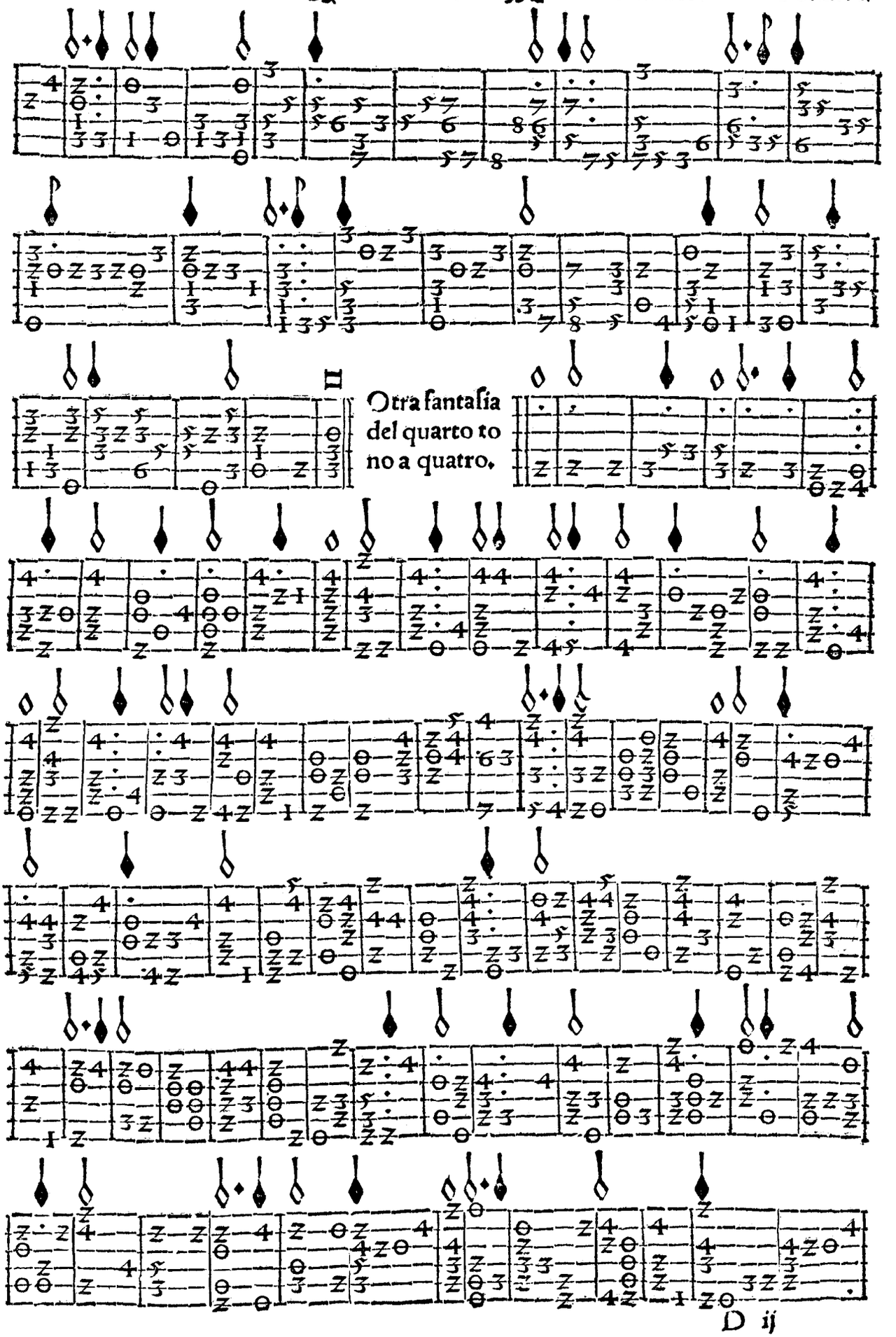
Otra fantaſia a tres ſin paſo ninguno.

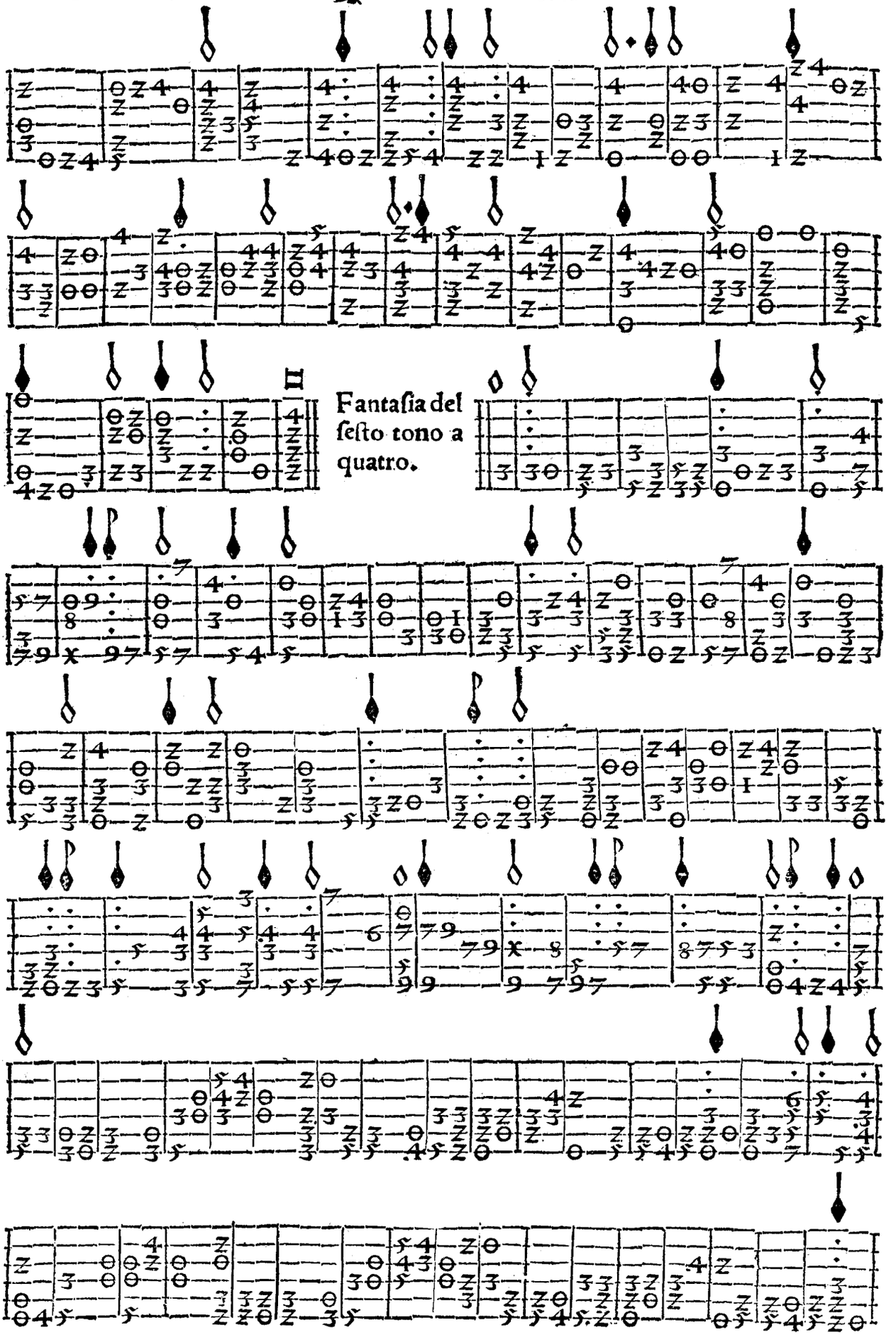

II
Fãtasias del primer tono a quatro



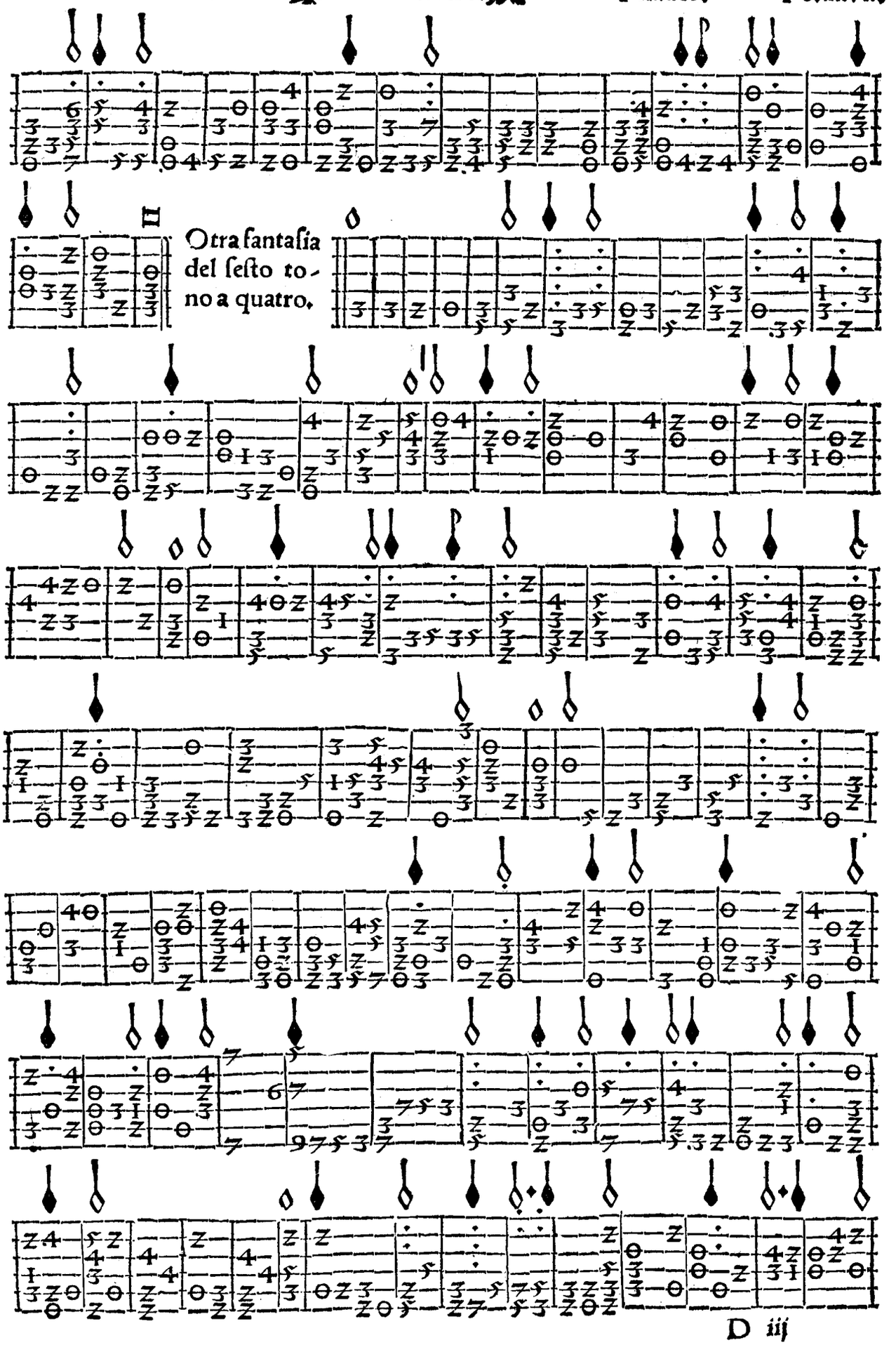
Otra fantasia del primer tono a quatro.



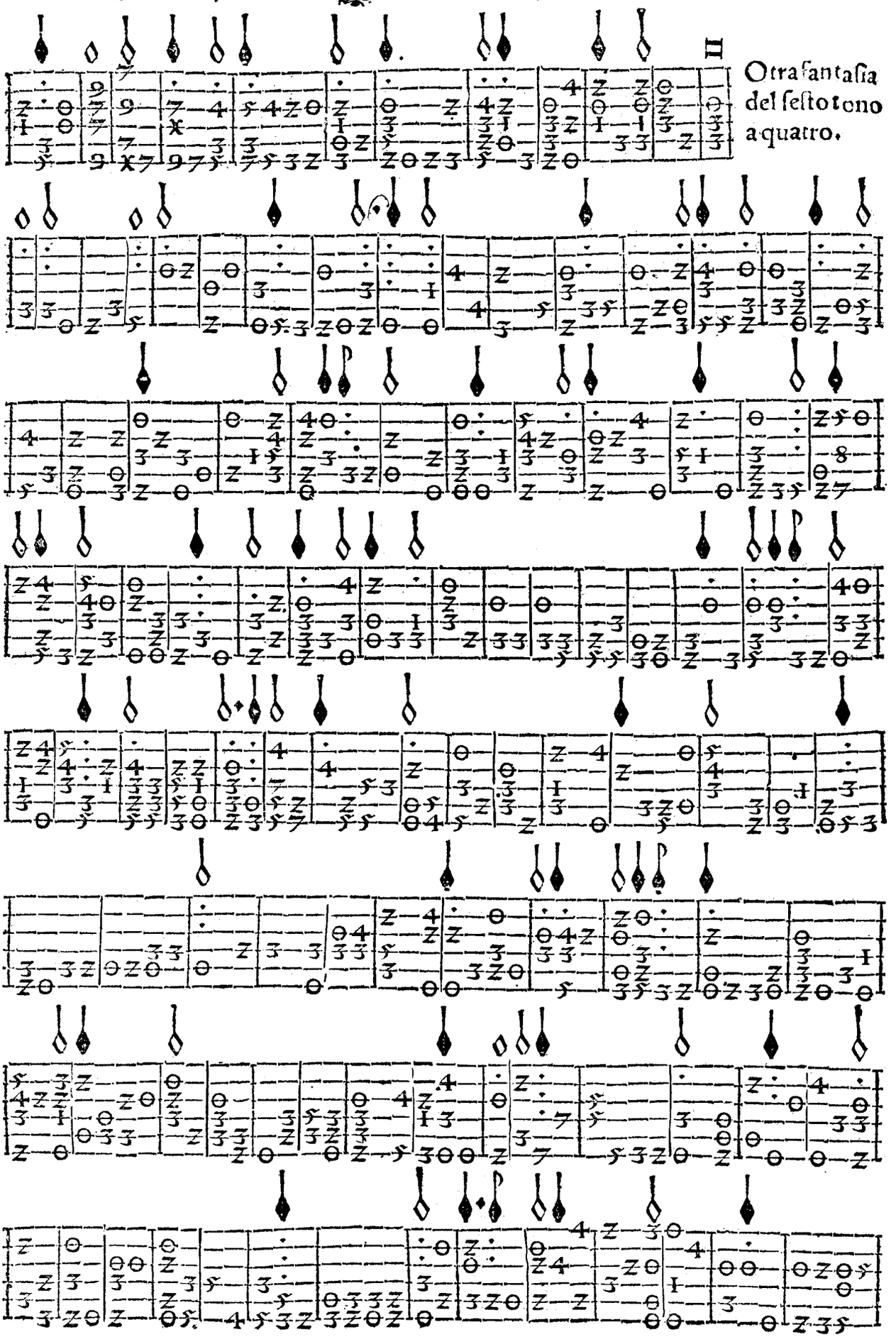

Otra fantasia
del quarto to
no a quatro.

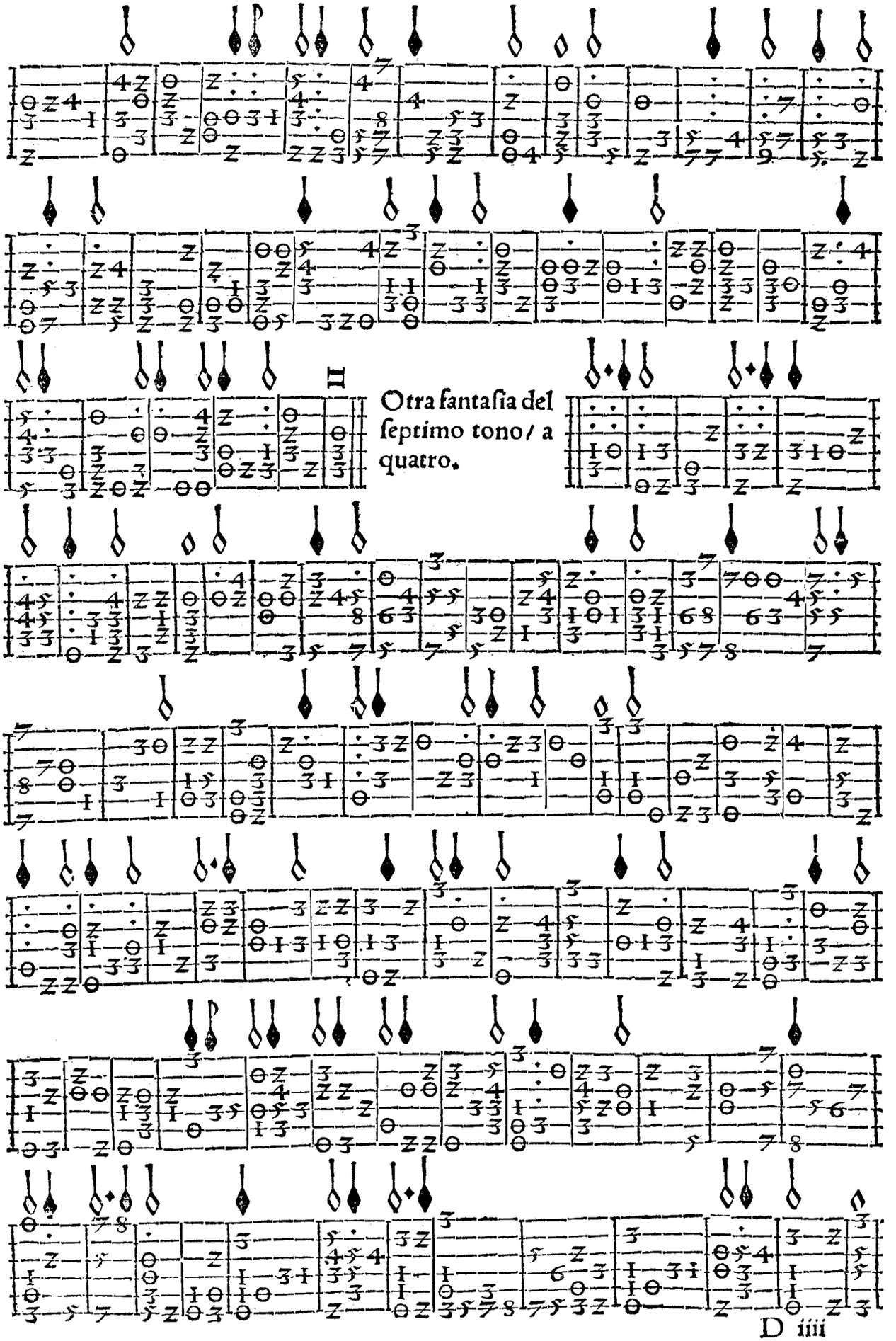


Fantaſia del ſeſto tono a quatro.

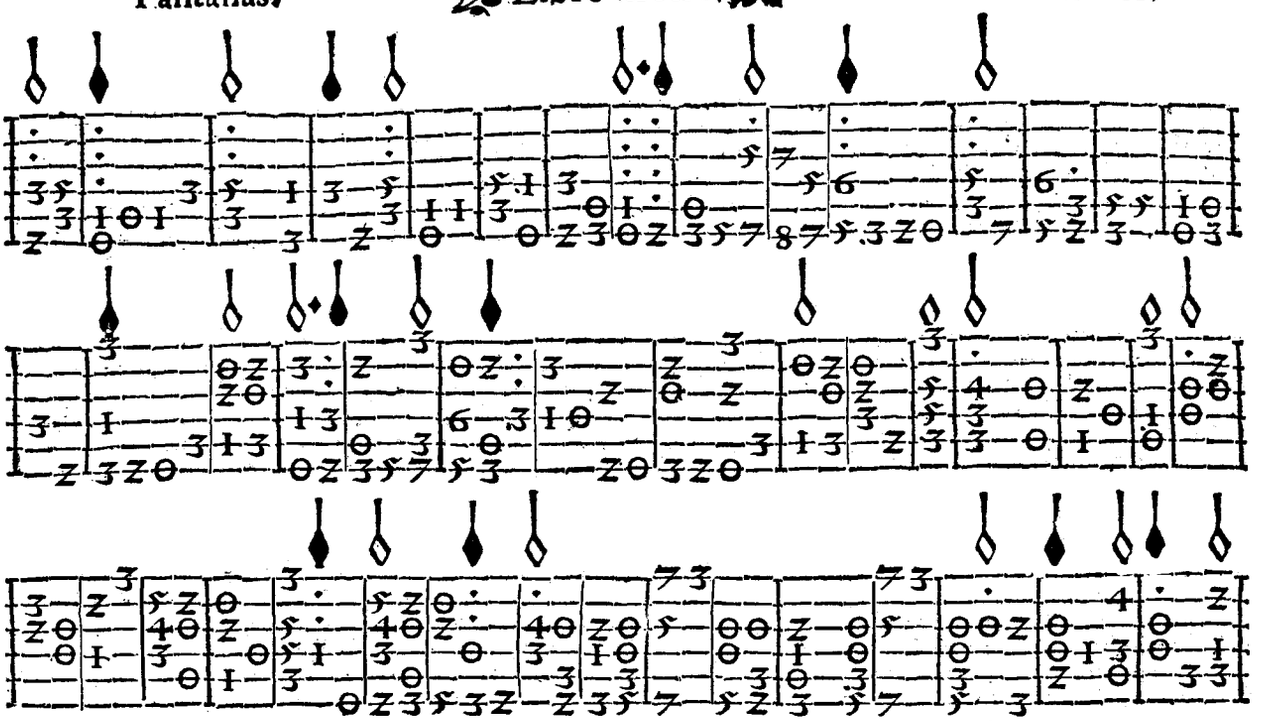

Otra fantaſia
del ſeſto to-
no a quatro.

Otra fantasia del sesto tono a quatro.



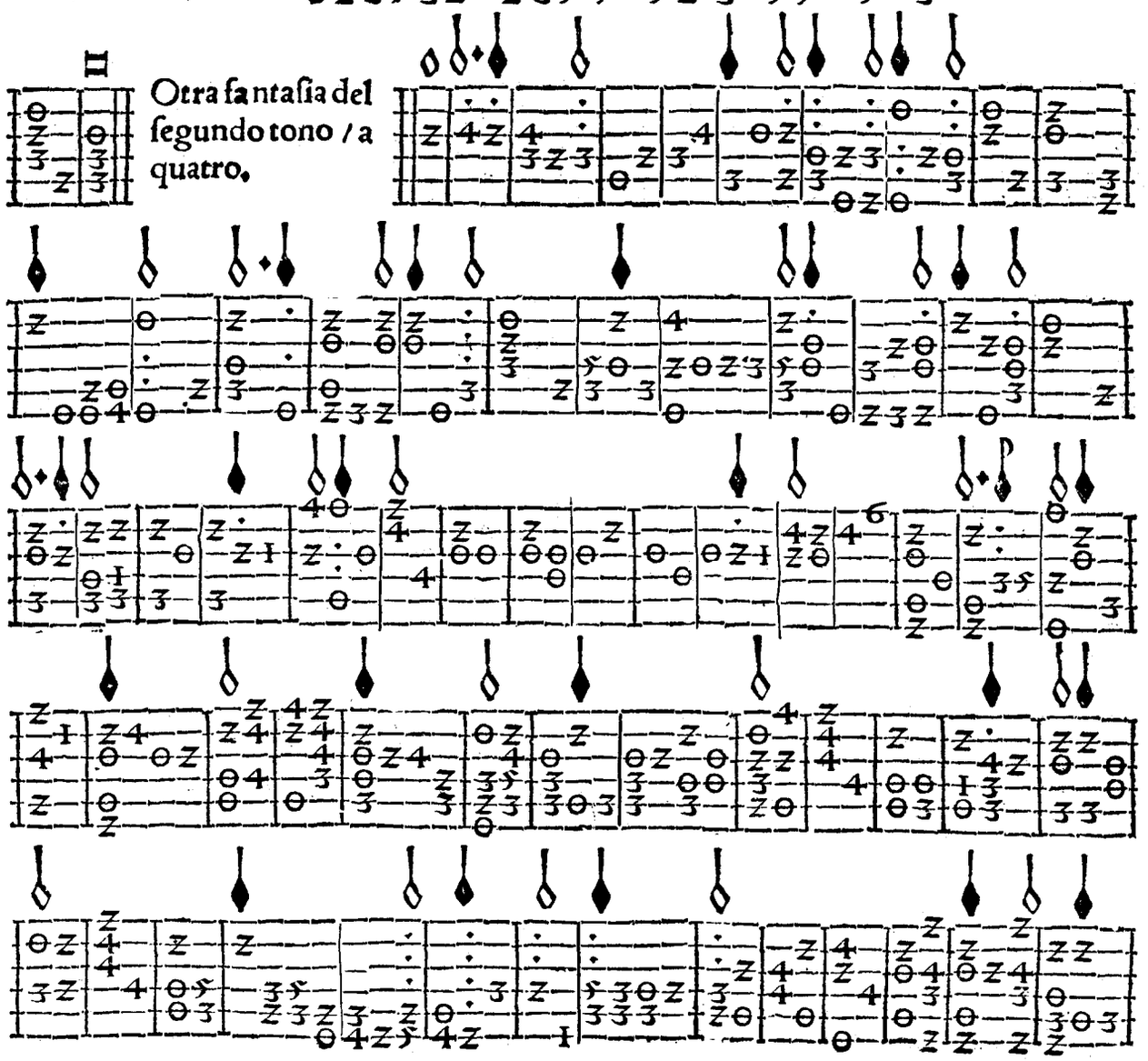


Otra fantasia del septimo tono/ a quatro.



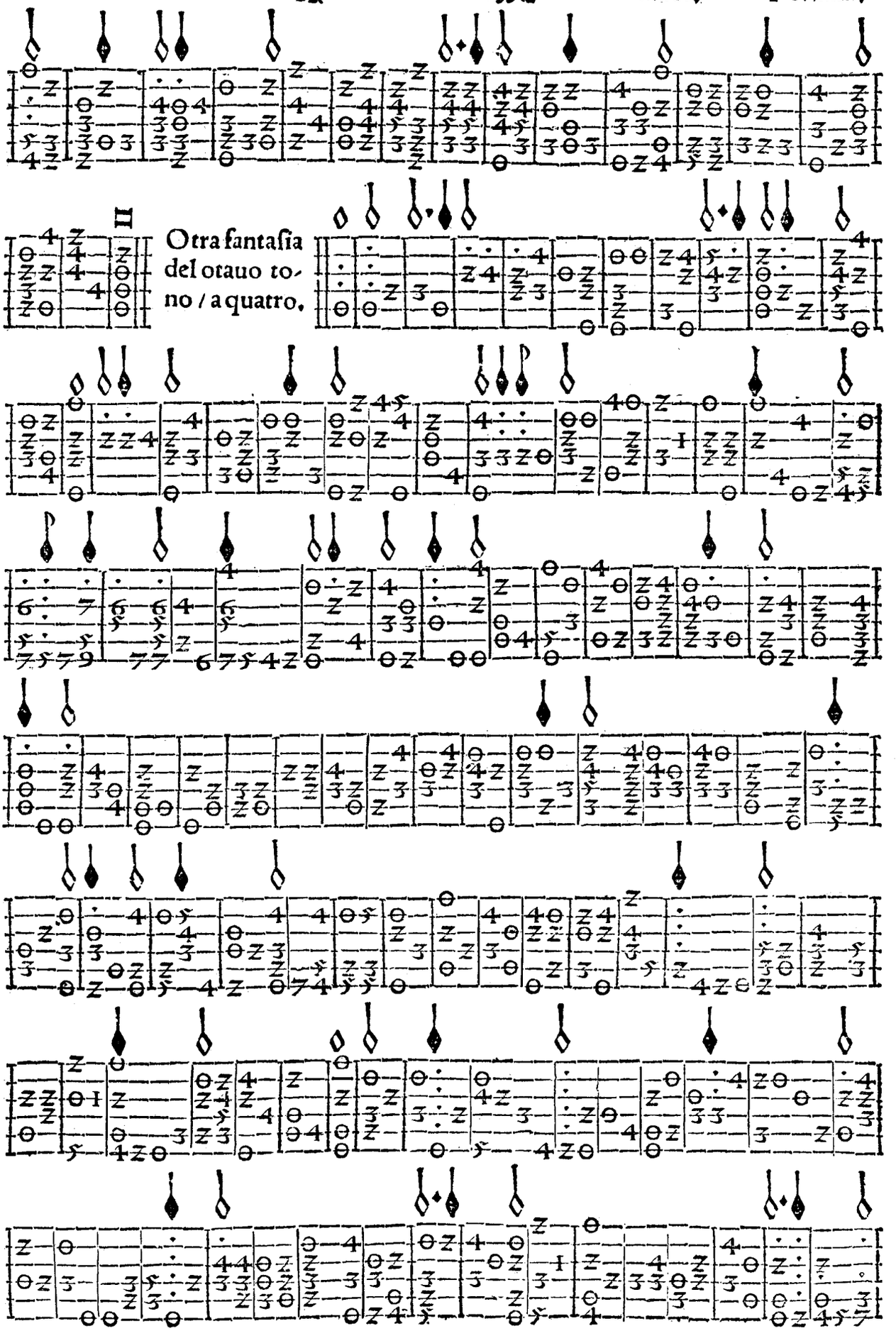
II

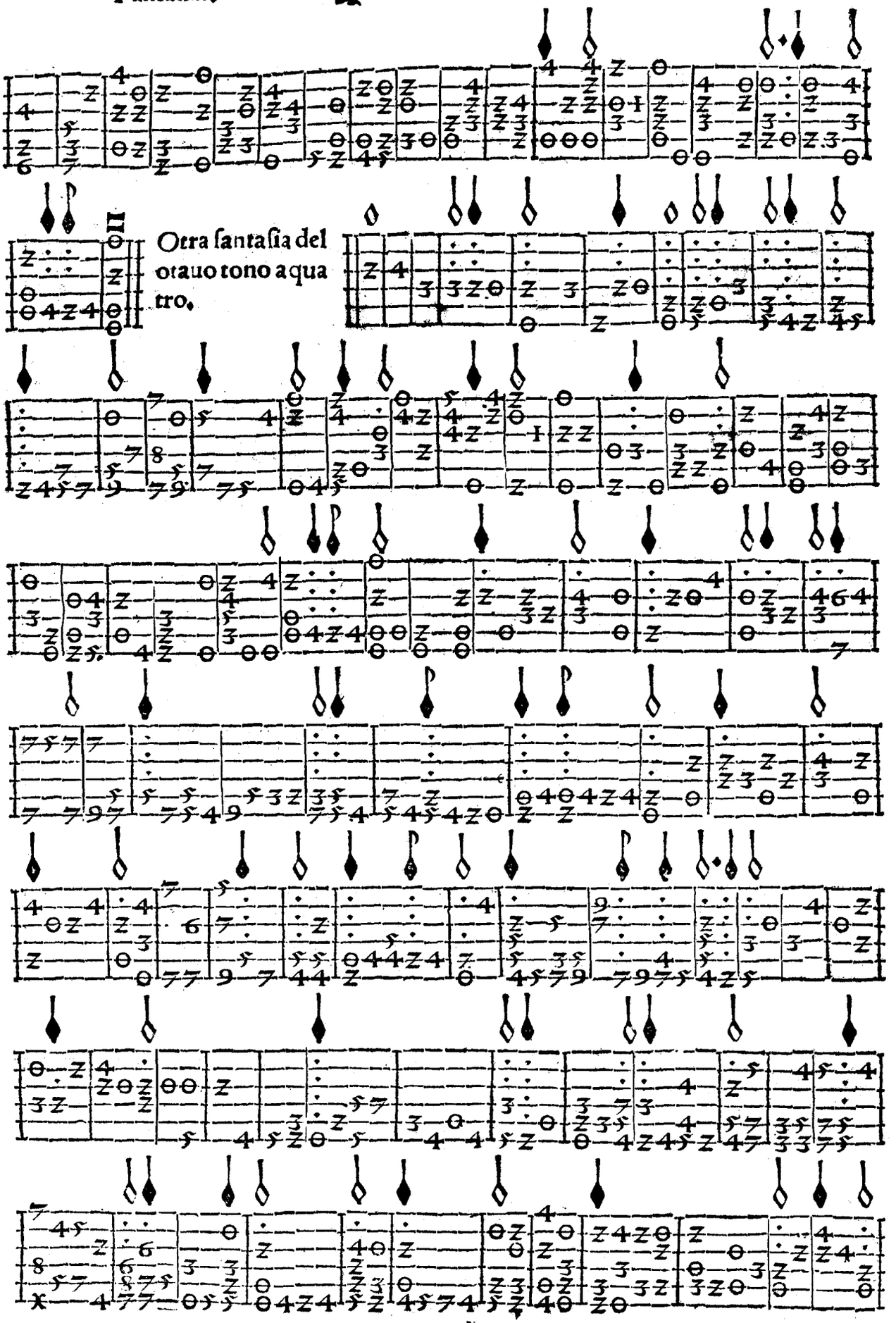
Otra fantaſia del ſegundo tono / a quatro.

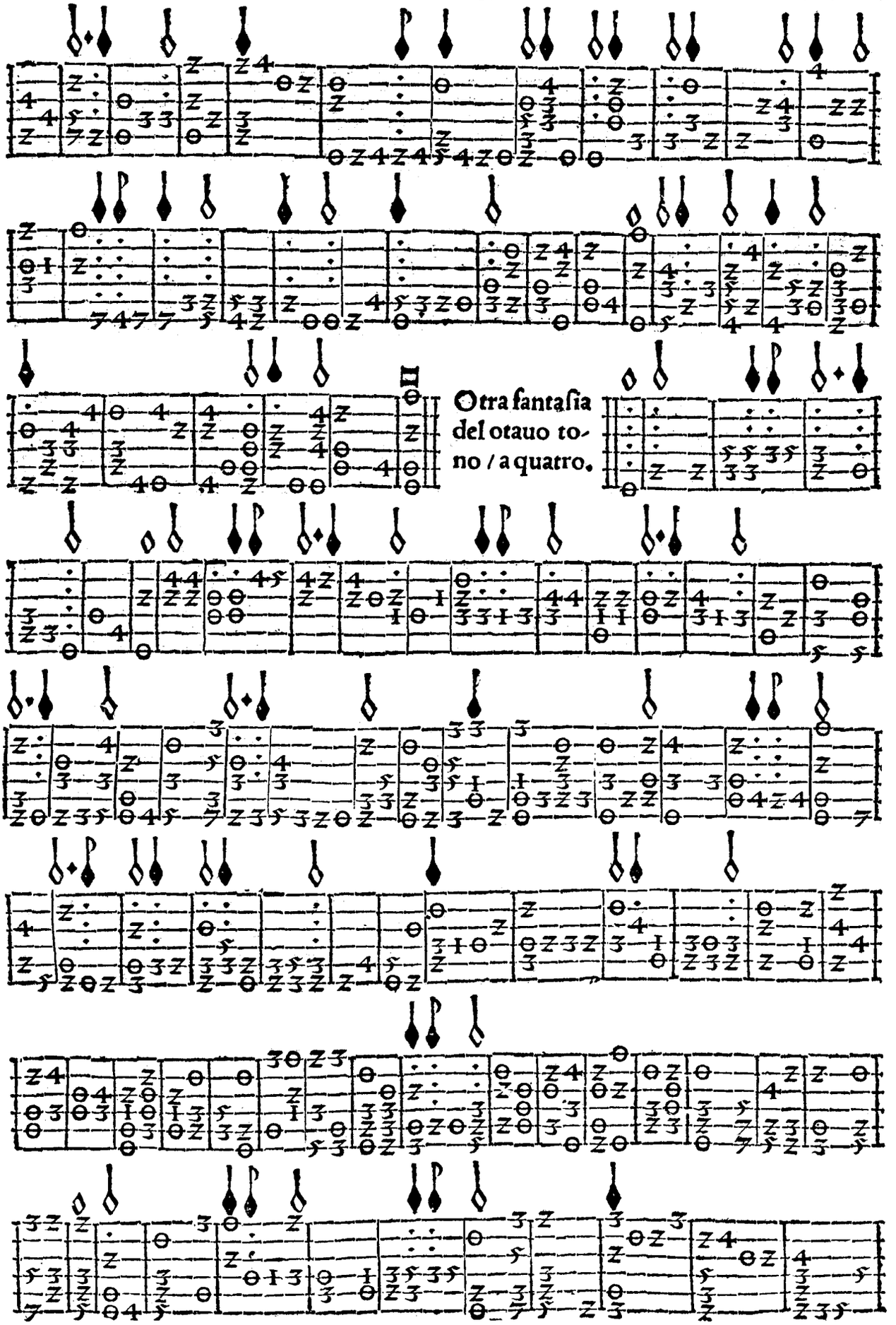


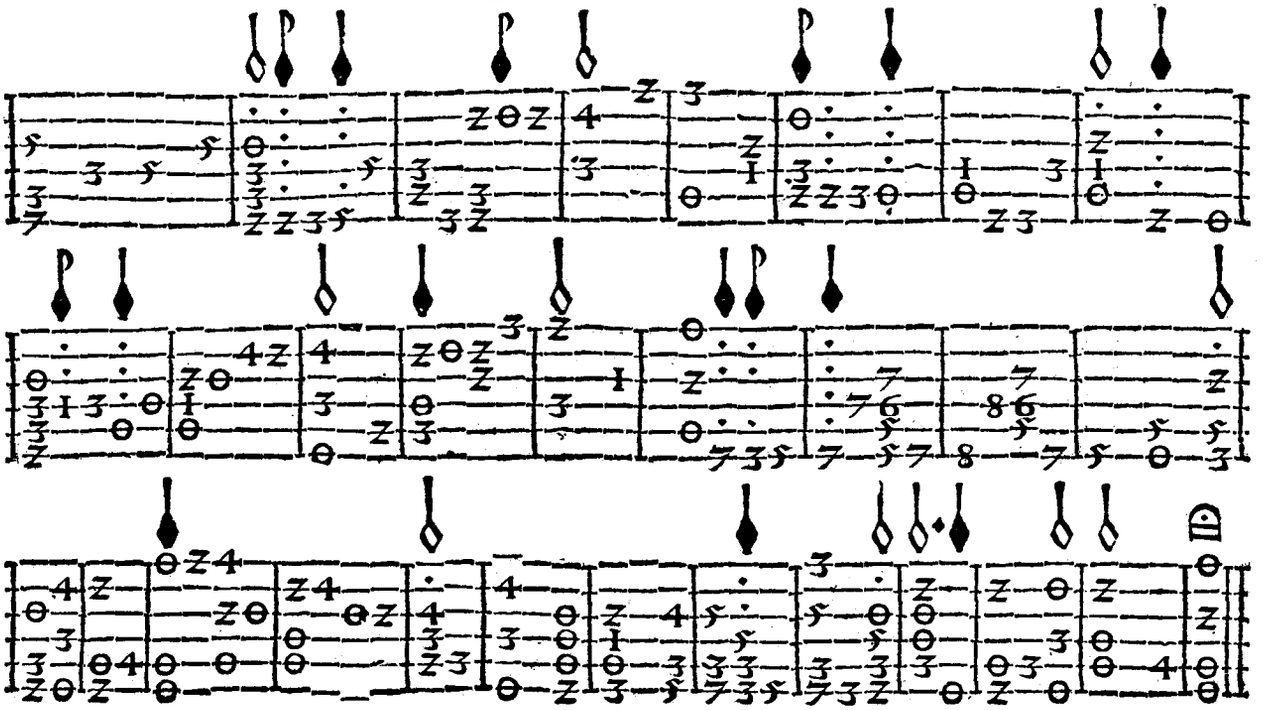
II

Otra fantaſia del otauo tono / a quatro.




II
Otra fantaſia del otauo tono a quatro.


Otra fantaſia
del otauo to-
no / a quatro.



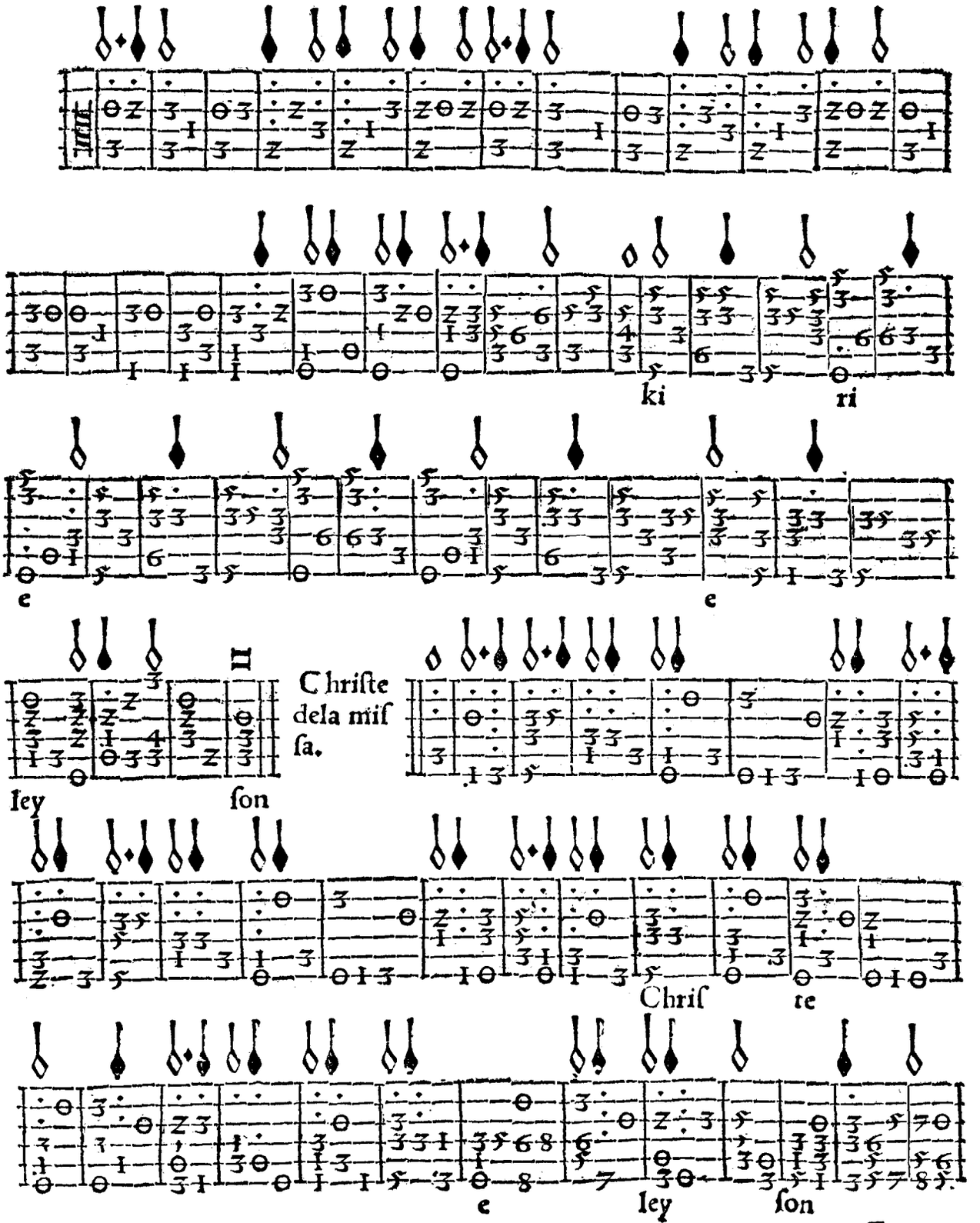
FENESCE EL TERCERO LIBRO.

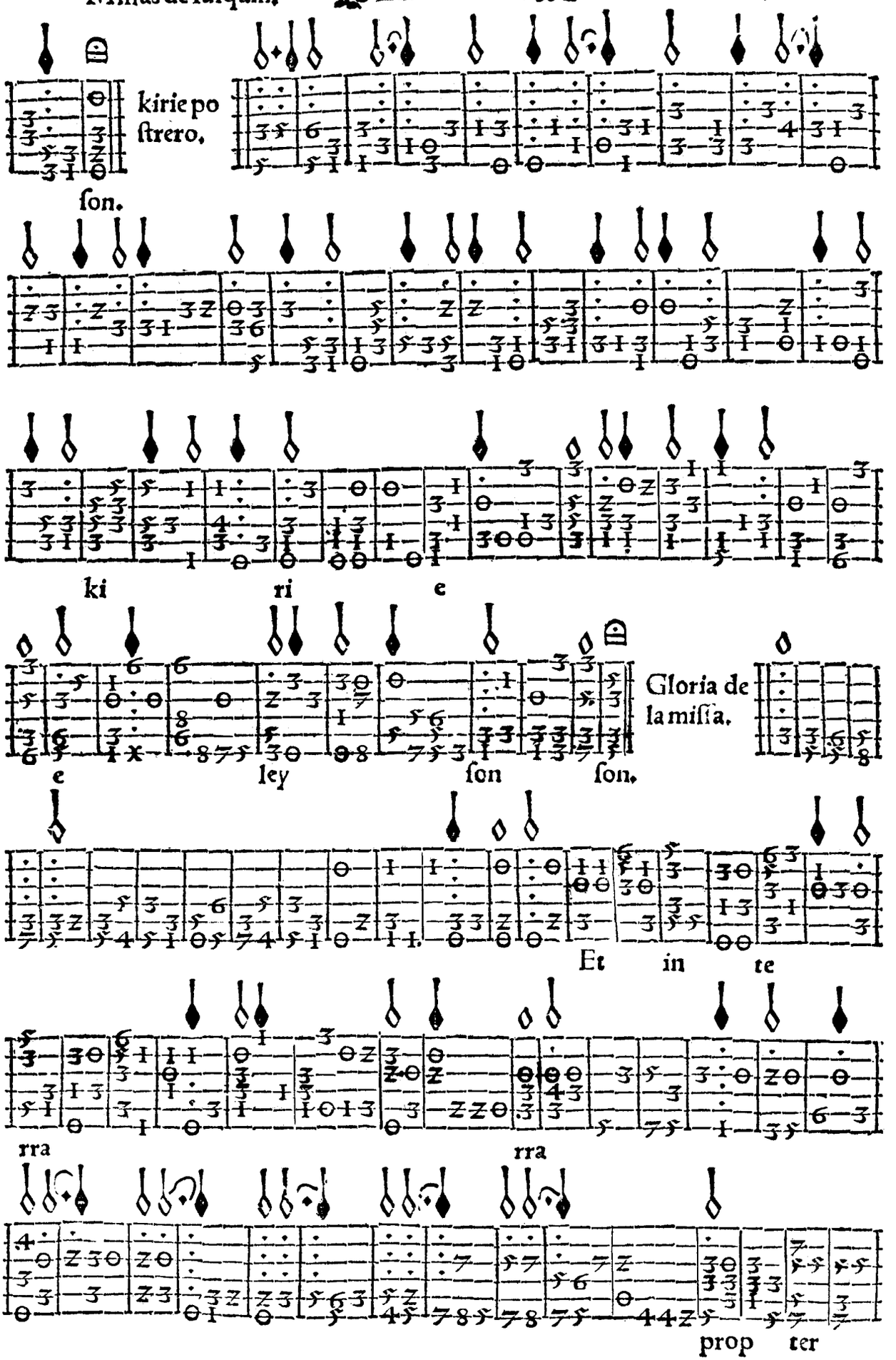
LIBRO QVARTO DON

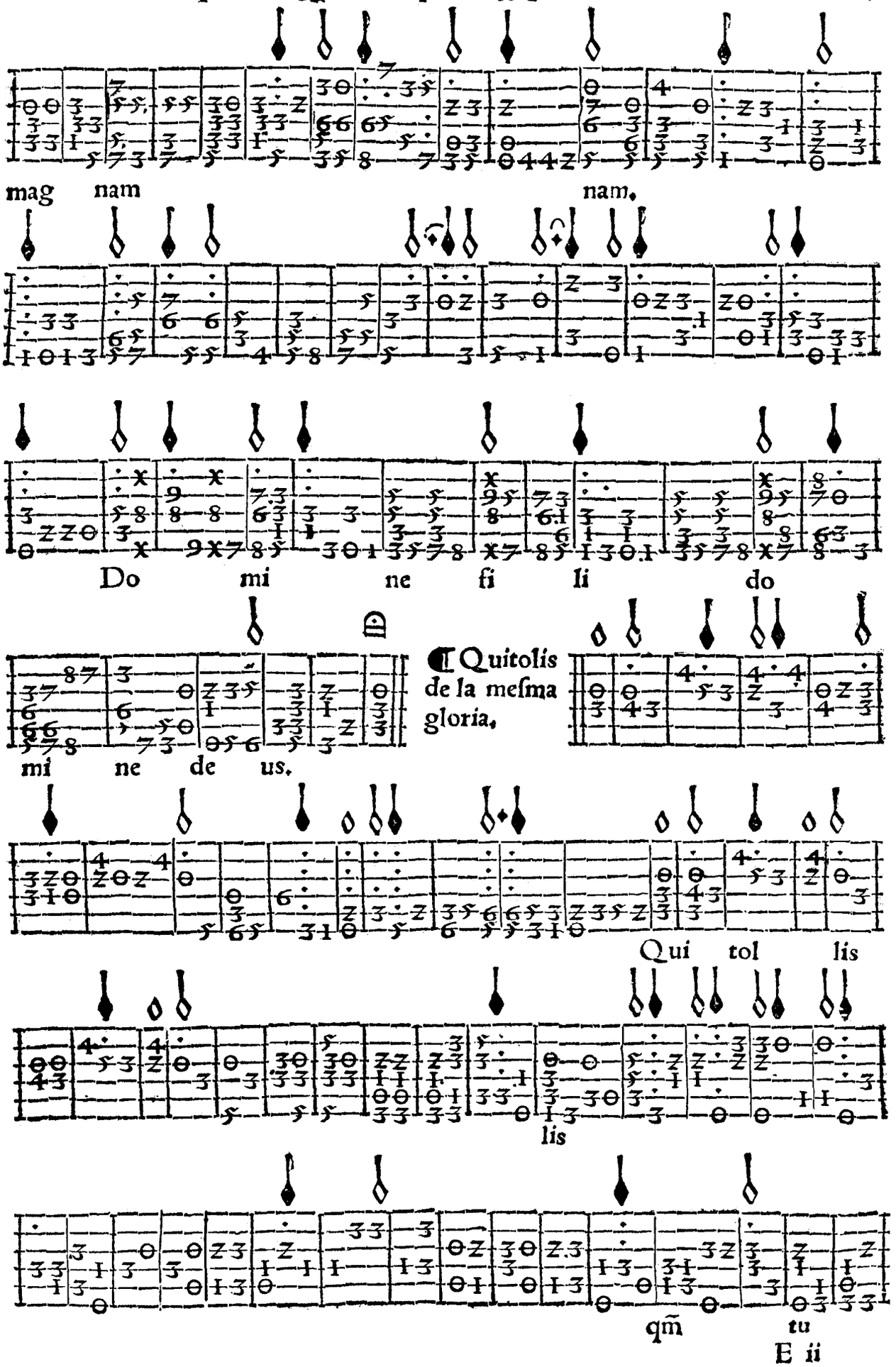
DE VAN QVATRO MISSAS DE IVSQVIN Y ALGV

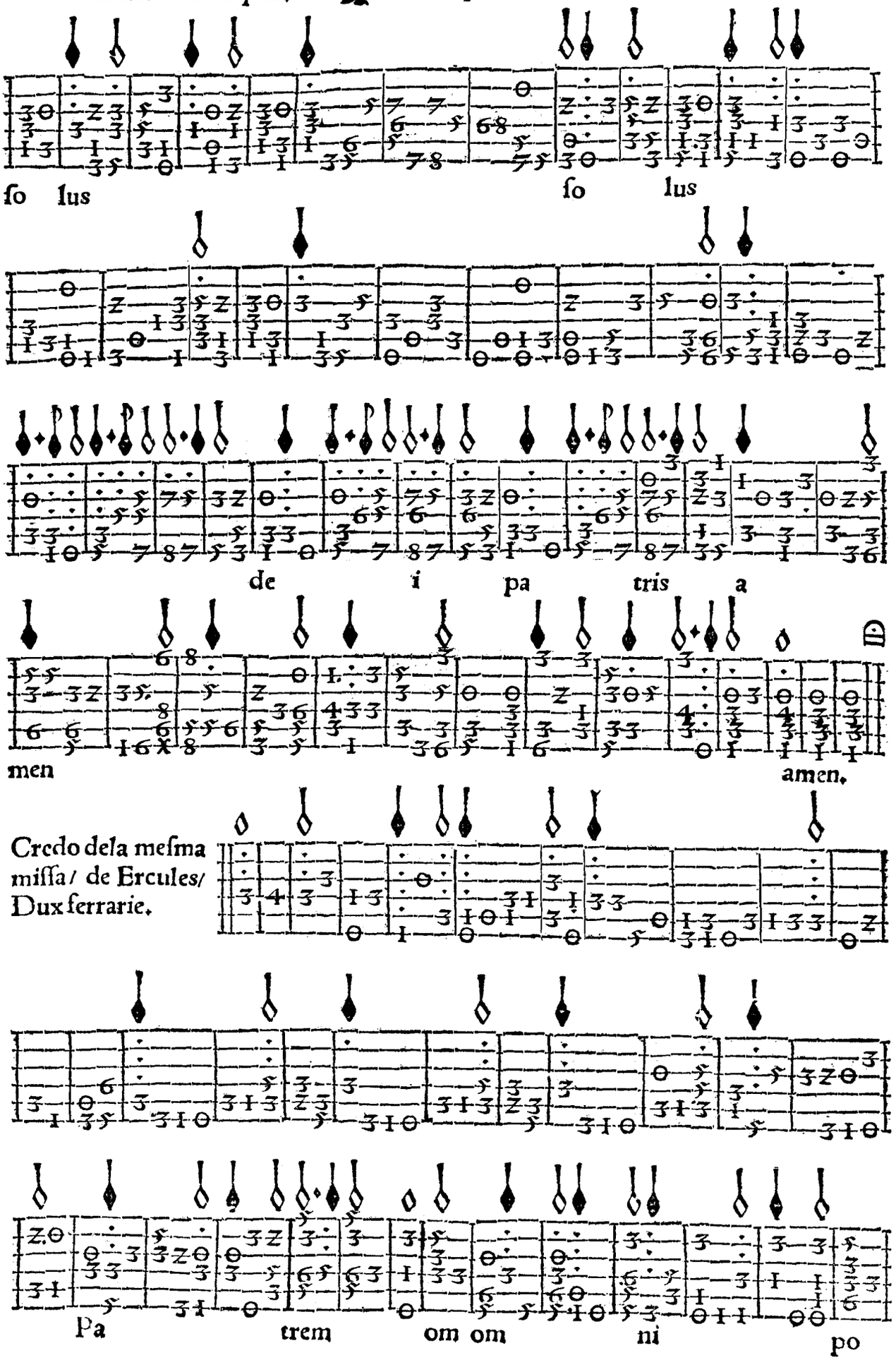
nas cantadas/y a donde va la letra colorada es el canto llano q̃ ſe ha de cantar, q̃ es ſobre q̃ van las miſſas. Es la claue de ceſol faut, la ſegunda en tercero traſte.

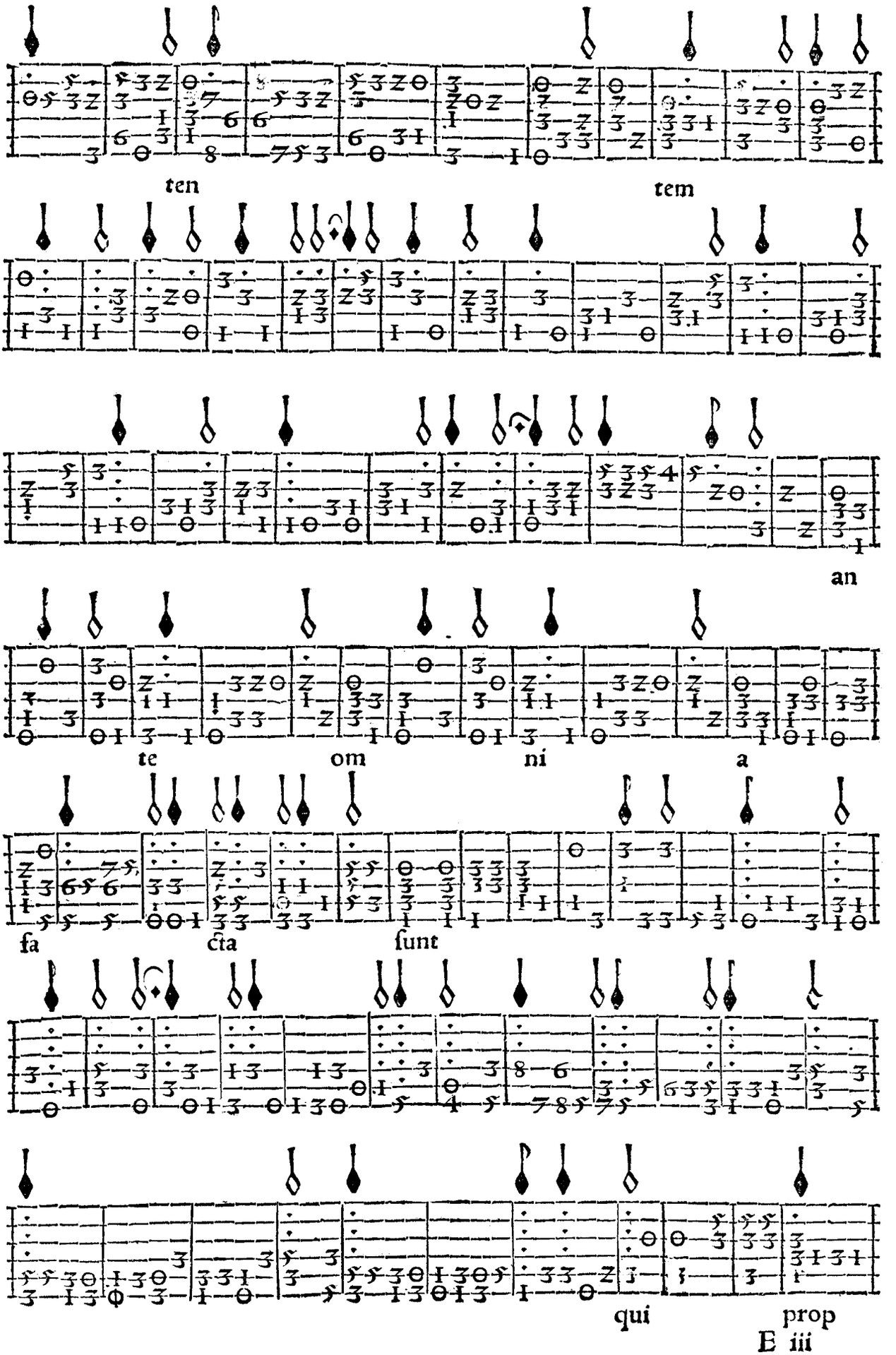
Miſſa de Iuſquin, de Ercules dux ferrarie.

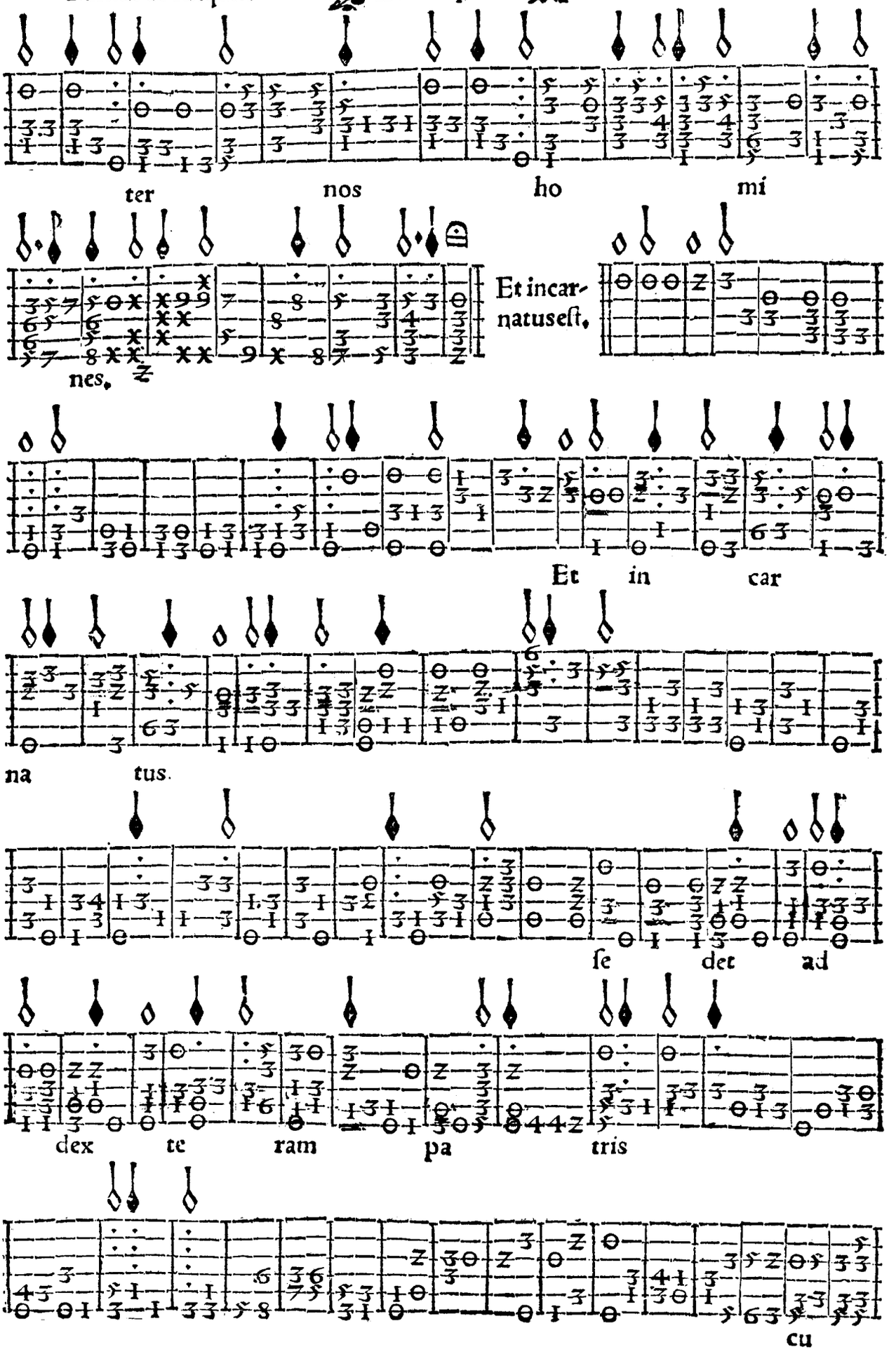


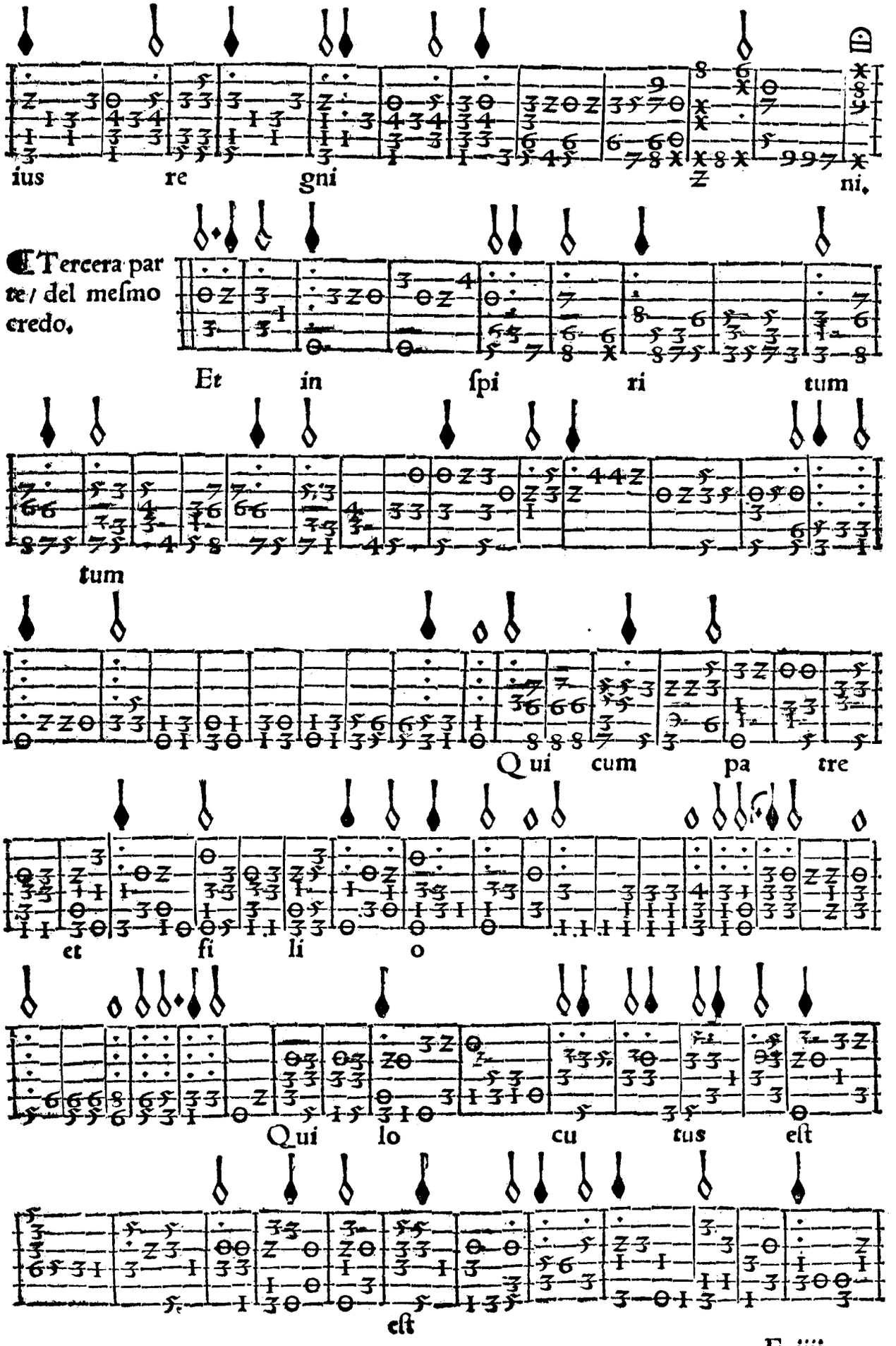

kirie po
ſtrero,
ſon.
ki
ri
e
e
ley
ſon
ſon.
Gloria de
la miſſa.
Et
in
te
rra
rra
prop
ter

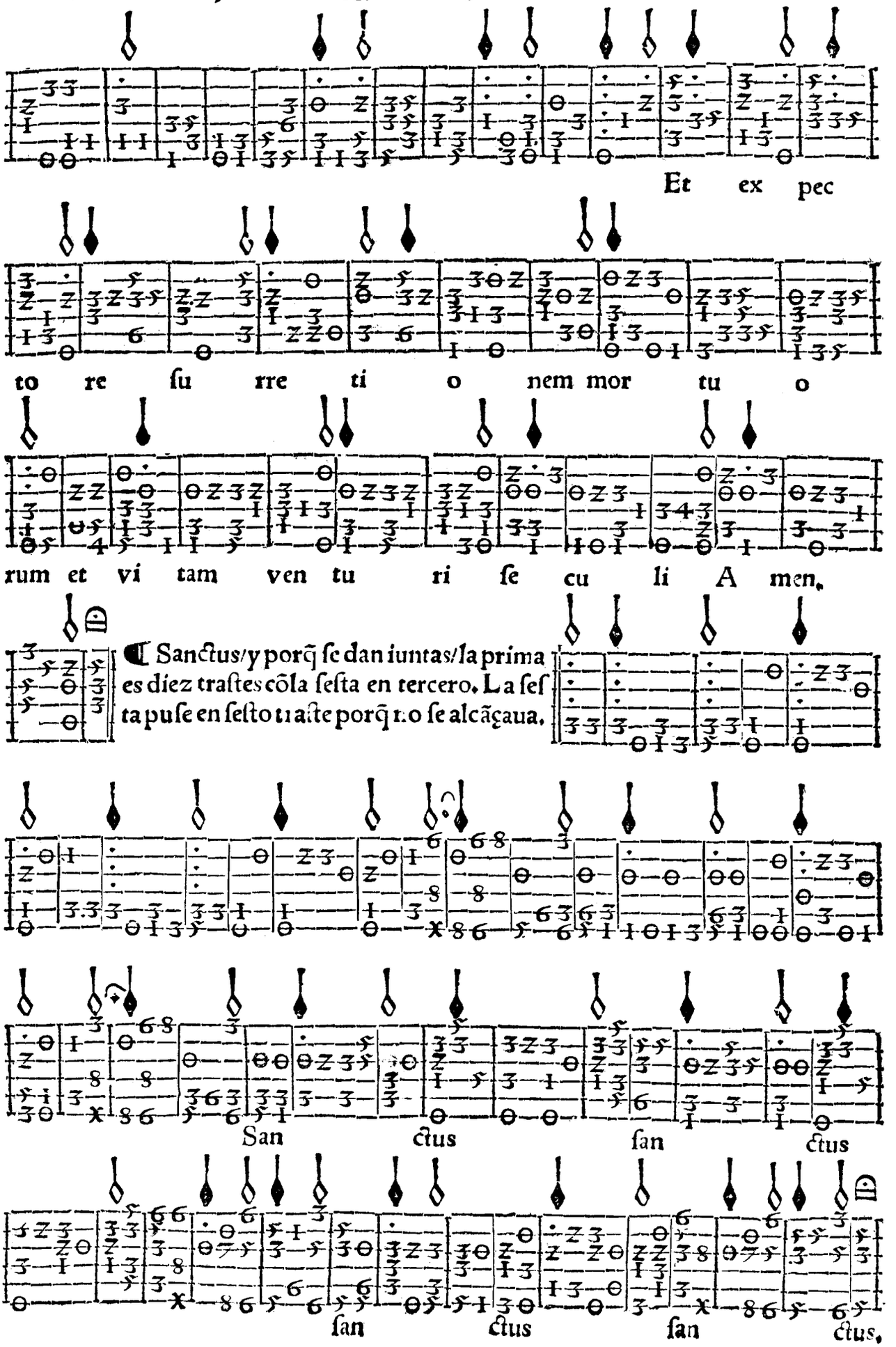

mag nam
nam.
Do mi ne fi li do
mi ne de us.
¶ Quitolis de la mesma gloria,
Qui tol lis
lis
qm̃ tu

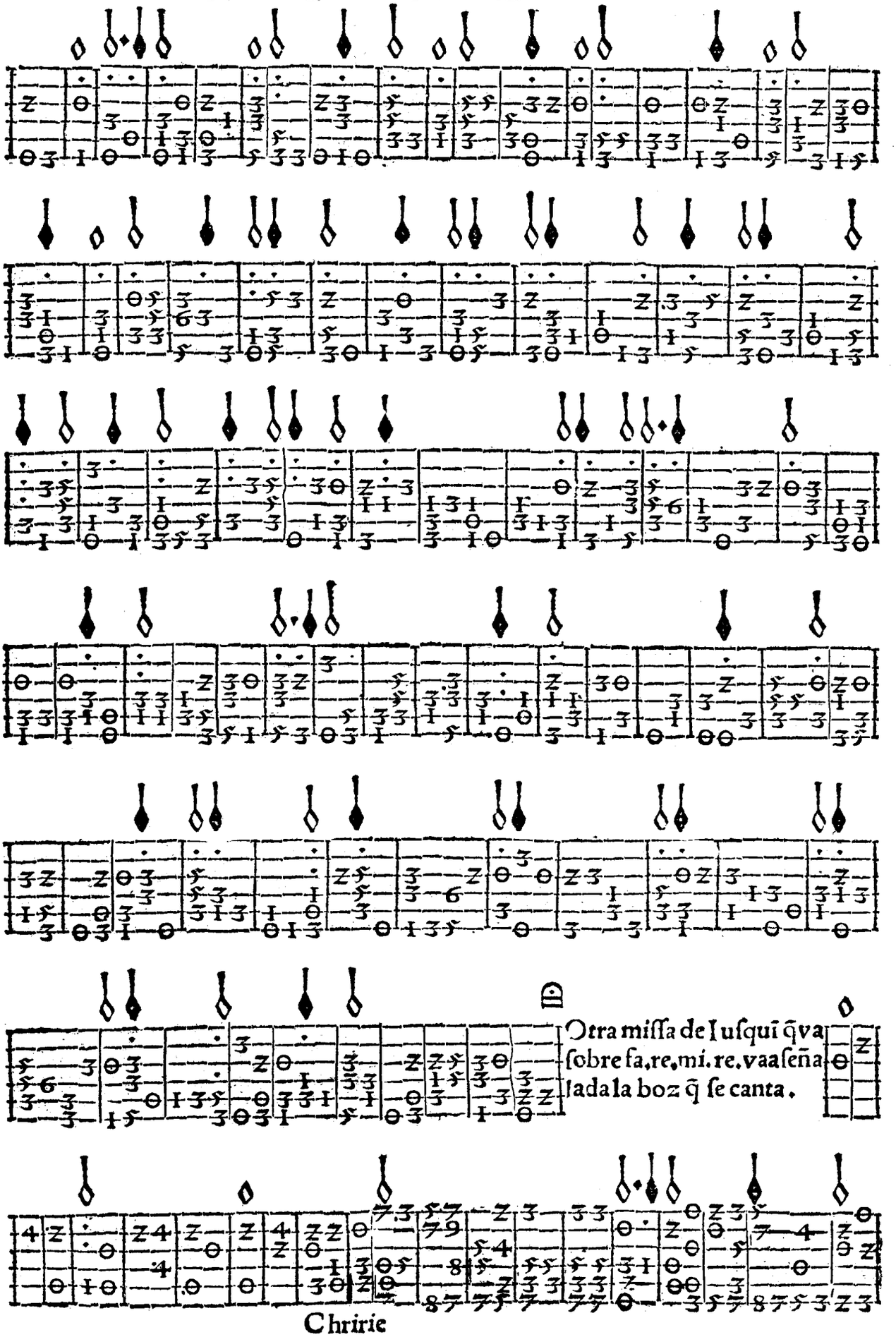

ſo lus
ſo lus
de i pa tris a
men
amen.
Credo dela meſma miſſa/ de Ercules/ Dux ferrarie.
Pa trem om om ni po

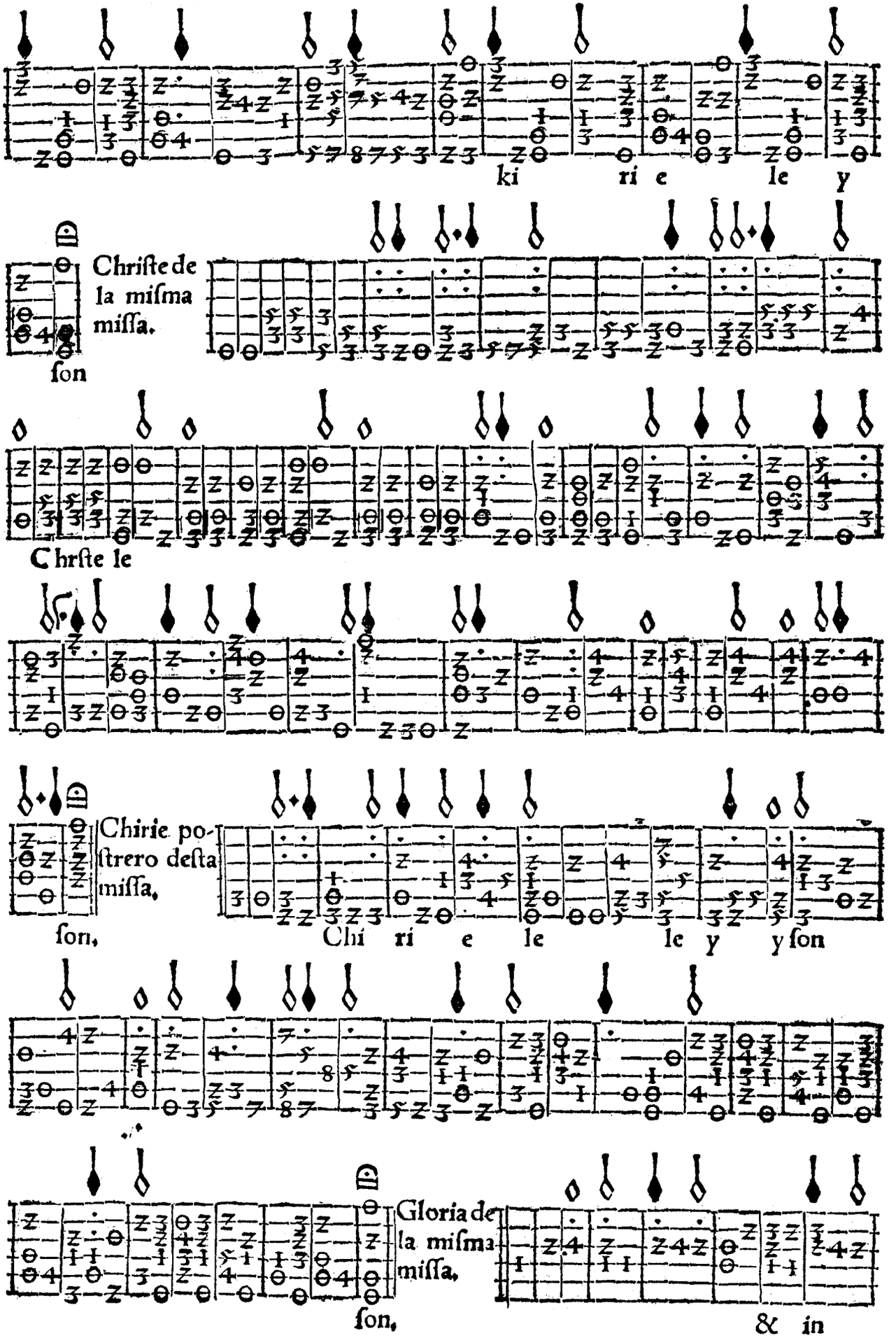

ten
tem
an
te
om
ni
a
fa
cta
ſunt
qui
prop


ter nos ho mi
nes.
Et incar-
natuseſt,
Et in car
na tus.
ſe det ad
dex te ram pa tris
cu

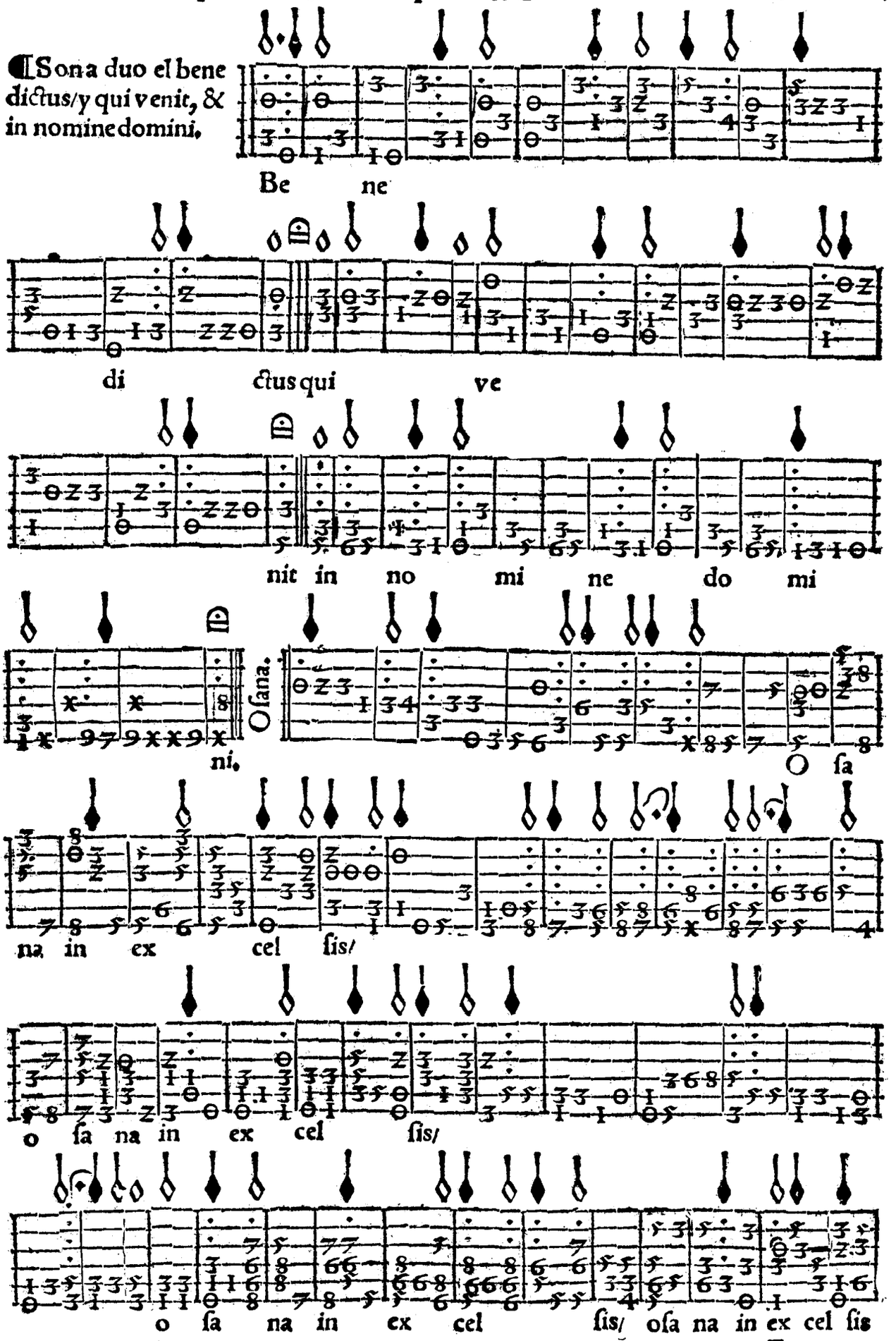

ius re gni ni.
Tercera parte del meſmo credo.
Et in ſpi ri tum
tum
Qui cum pa tre
et fi li o
Qui lo cu tus eſt
eſt

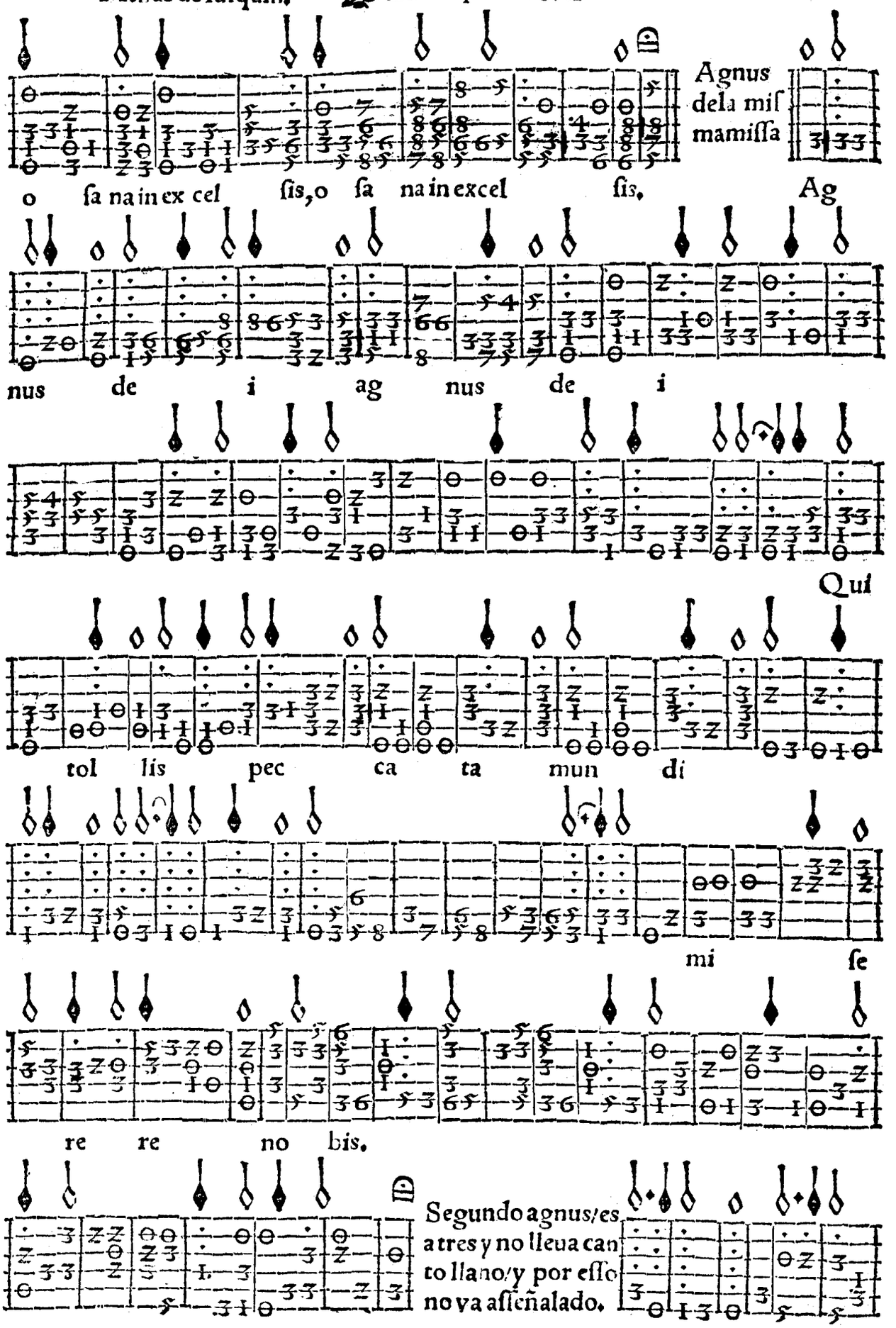

Et ex pec
to re ſu rre ti o nem mor tu o
rum et vi tam ven tu ri ſe cu li A men.
¶ Sanctus/y porq̃ ſe dan iuntas/la prima es diez traſtes cõla ſeſta en tercero. La ſeſta puſe en ſeſto traſte porq̃ no ſe alcãçaua.
San ctus ſan ctus
ſan ctus ſan ctus.

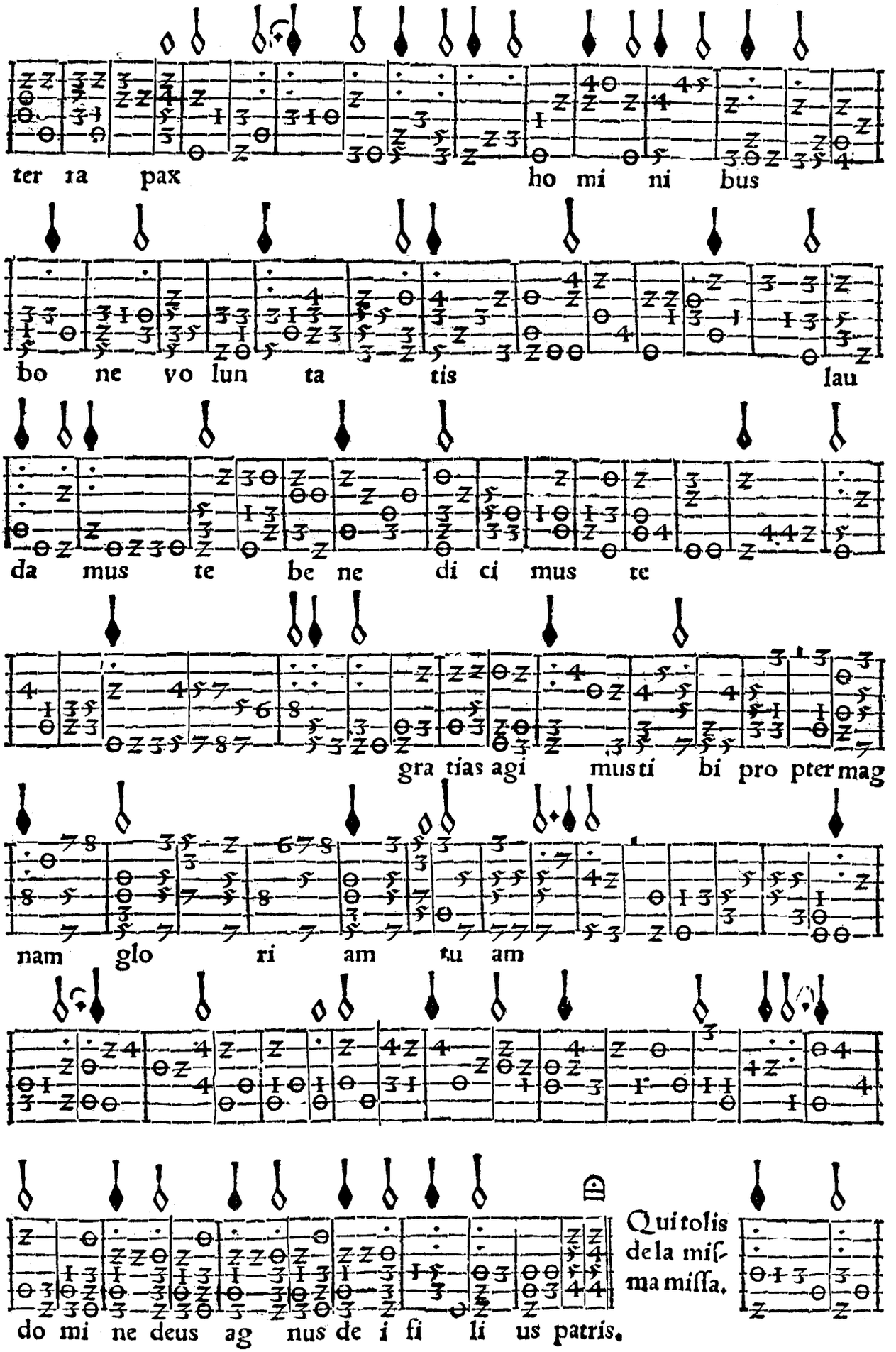

Otra miſſa de Iuſquī q̄ va
ſobre fa,re,mi.re.vaaſeña
lada la boz q̄ ſe canta.
Chririe

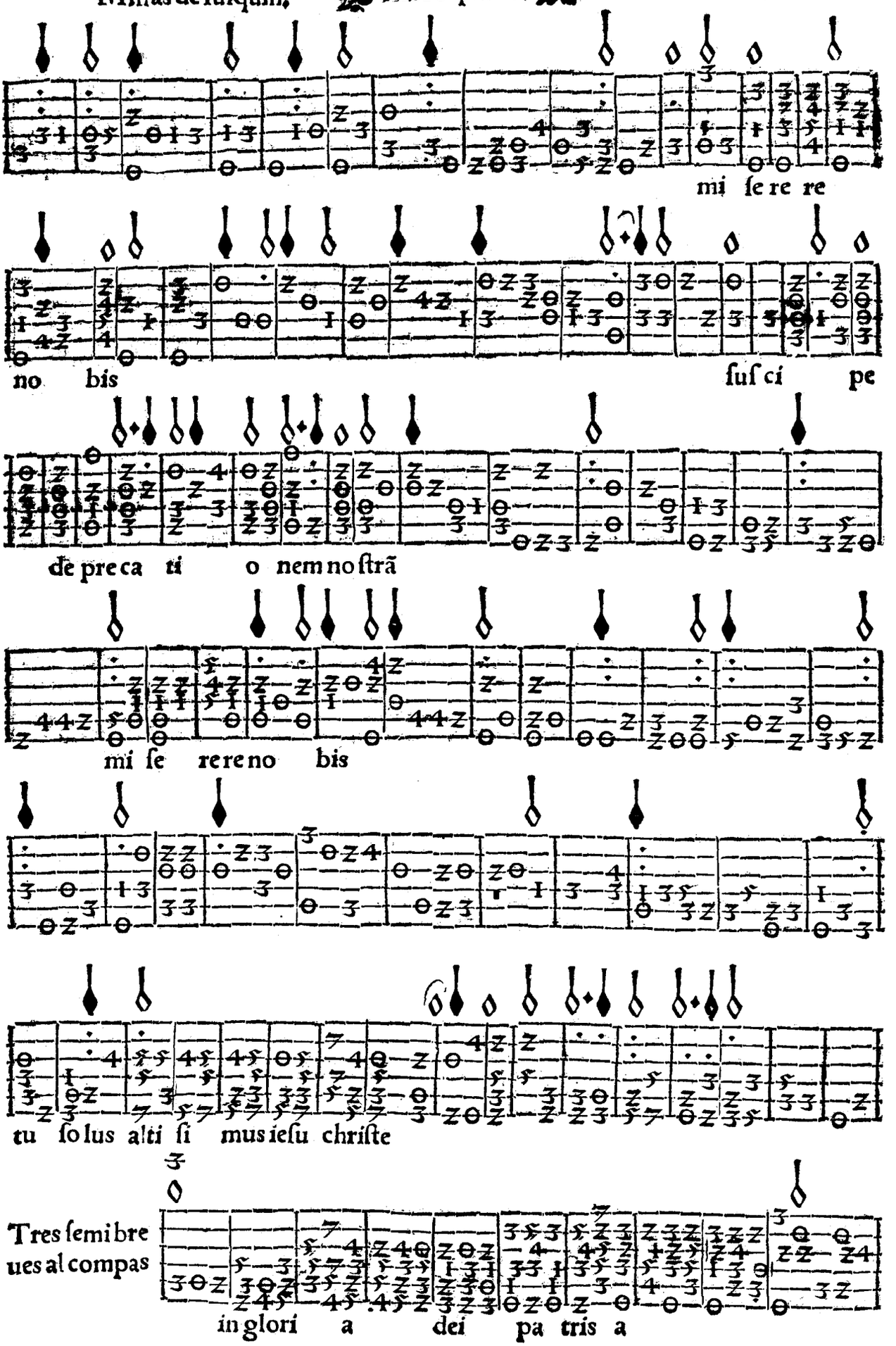

ki ri e le y
Chriſte de la miſma miſſa.
ſon
Chrſte le
Chirie poſtrero deſta miſſa.
ſon.
Chi ri e le le y y ſon
Gloria de la miſma miſſa.
ſon.
& in

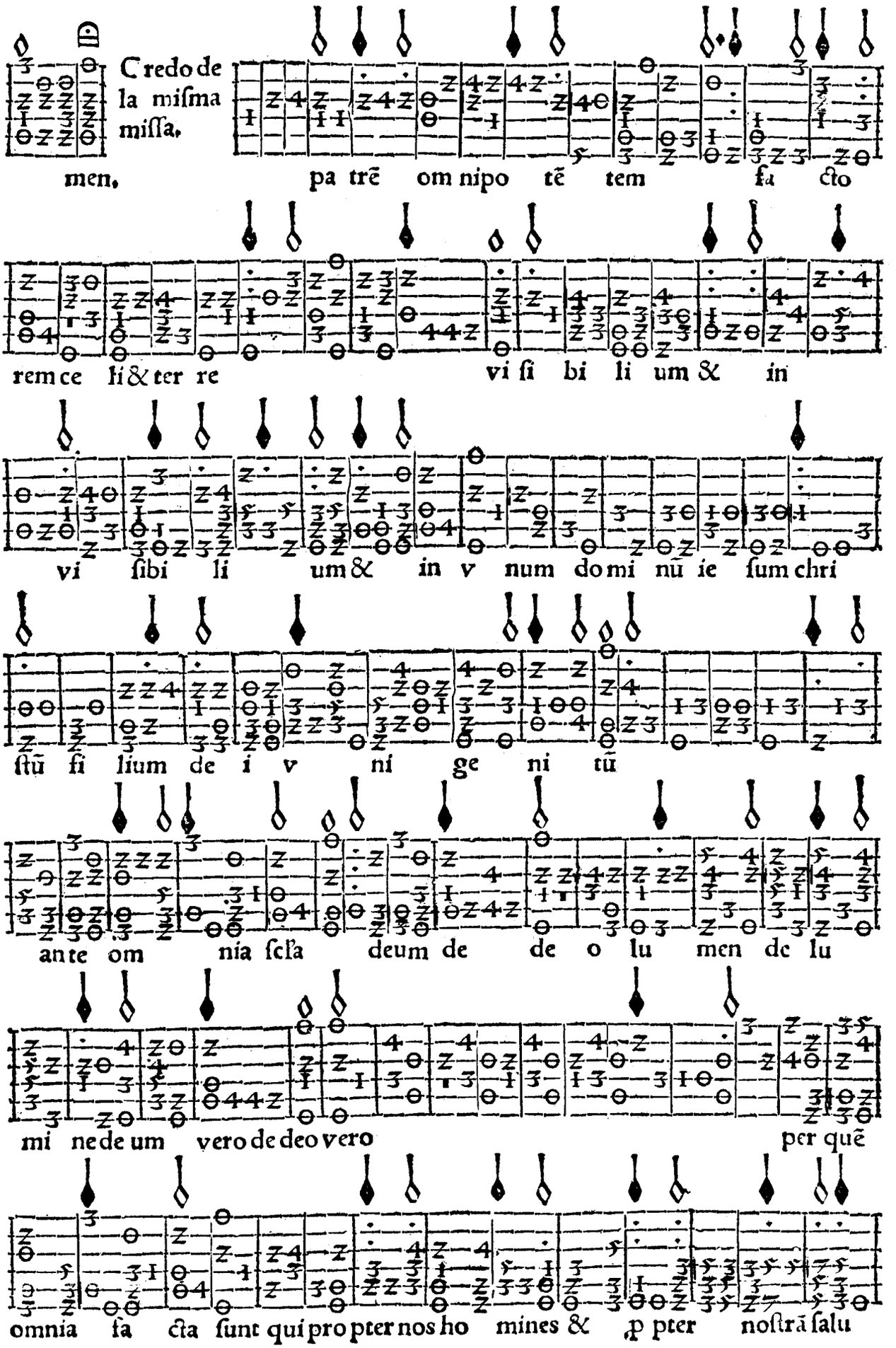
Sona duo el bene dictus/y qui venit, & in nomine domini.

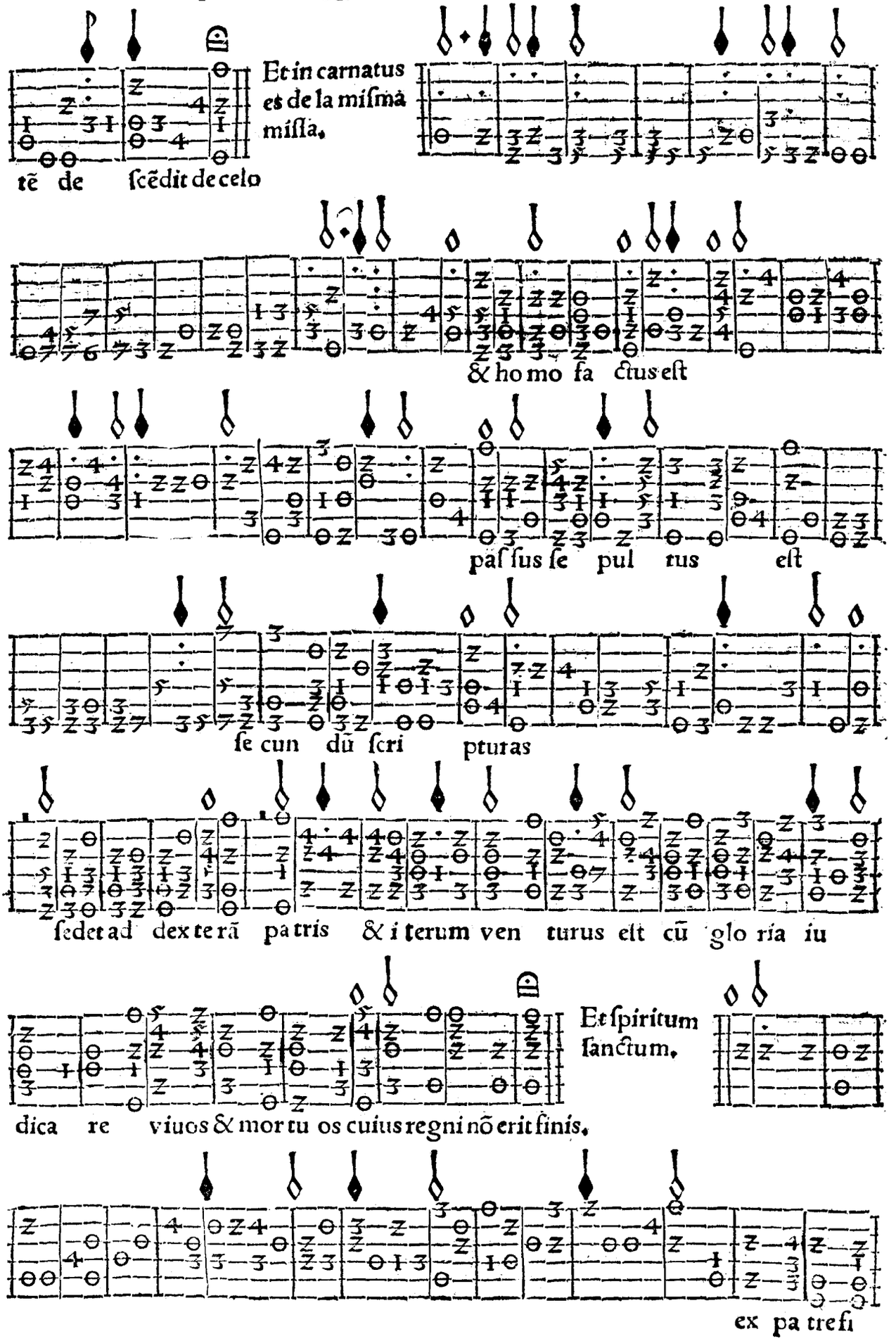


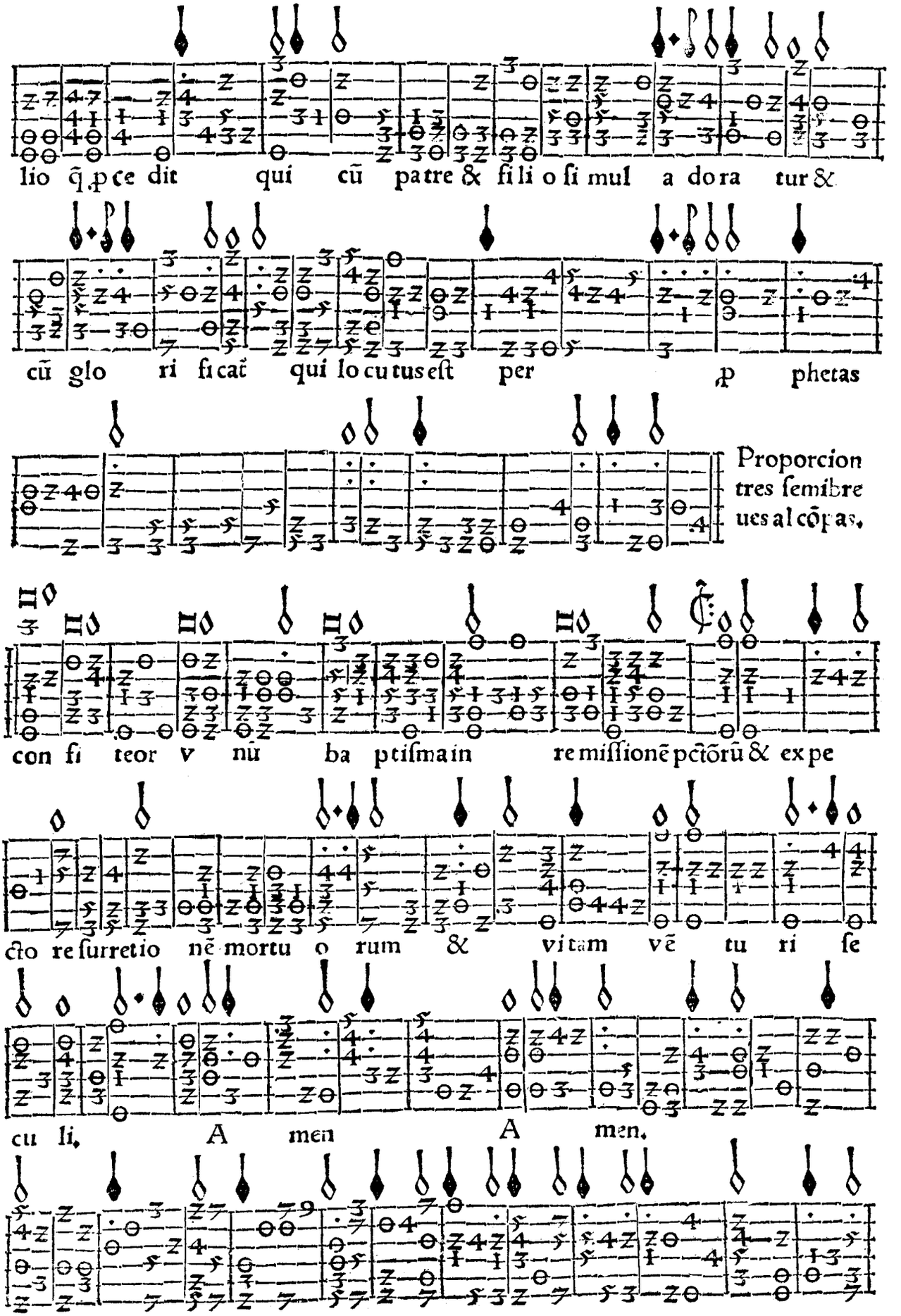

Agnus dela miſ mamiſſa
o ſa na in ex cel ſis, o ſa na in excel ſis.
Ag
nus de i ag nus de i
Qui
tol lis pec ca ta mun di
mi ſe
re re no bis.
Segundo agnus/es atres y no lleua can to llano/y por eſſo no va aſſeñalado.

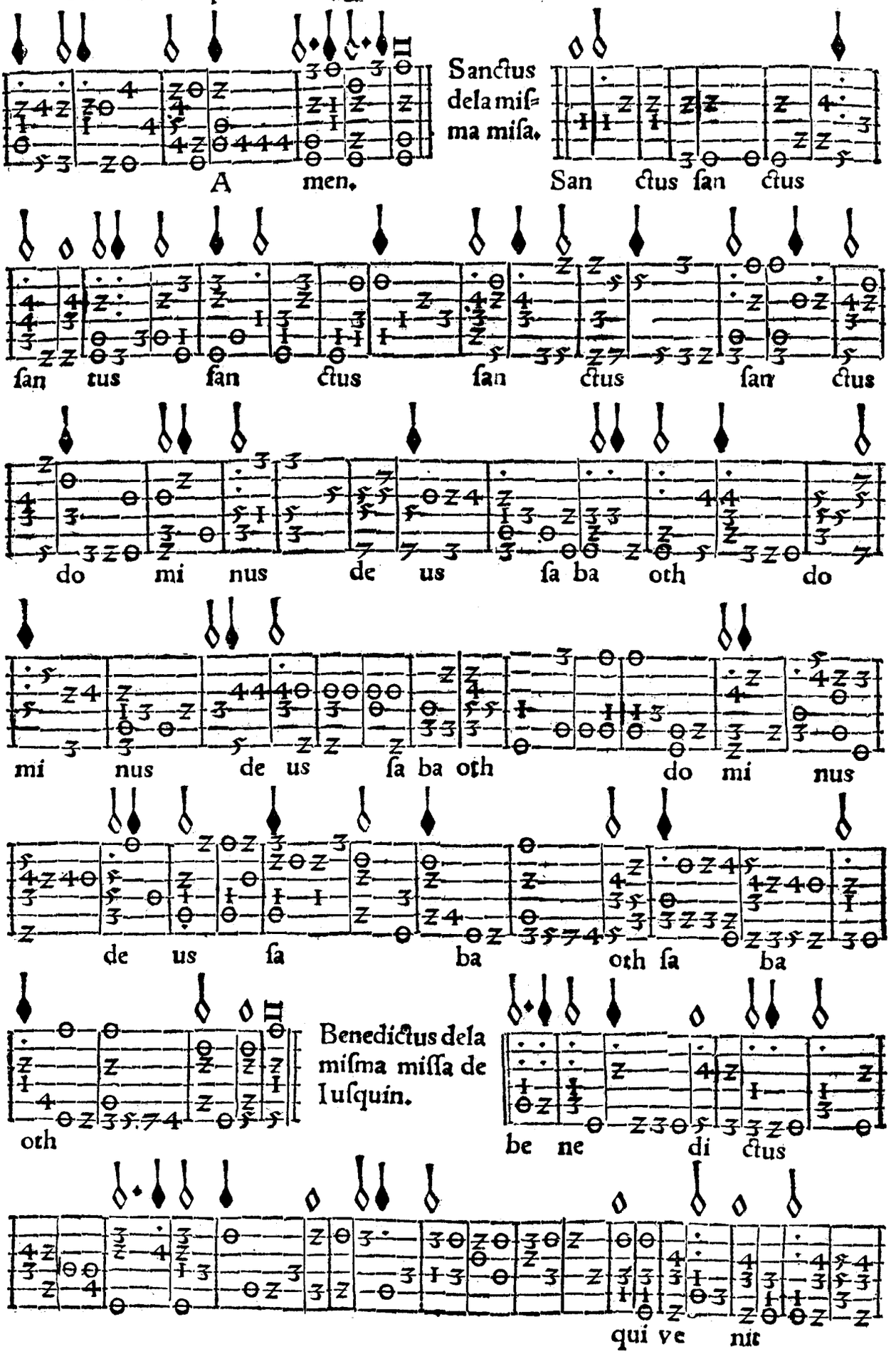

ter ra pax ho mi ni bus
bo ne vo lun ta tis lau
da mus te be ne di ci mus te
gra tias agi mus ti bi pro pter mag
nam glo ri am tu am
do mi ne deus ag nus de i fi li us patris.
Qui tolis de la mis- ma missa.

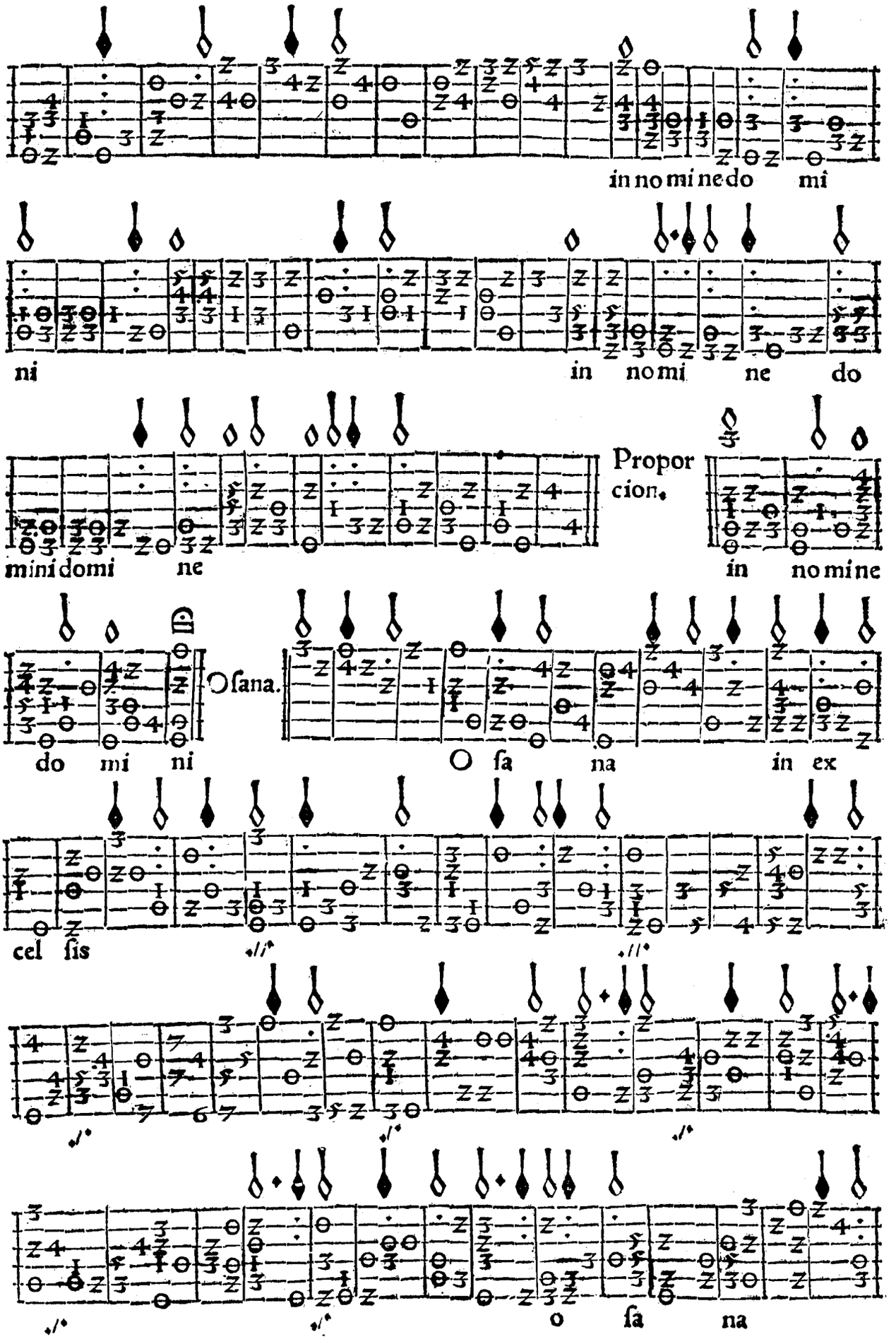

mi ſe re re
no bis
ſuſ ci pe
de preca ti o nem noſtrã
mi ſe re re no bis
tu ſo lus alti ſi mus ieſu chriſte
Tres ſemibre
ues al compas
in glori a dei pa tris a

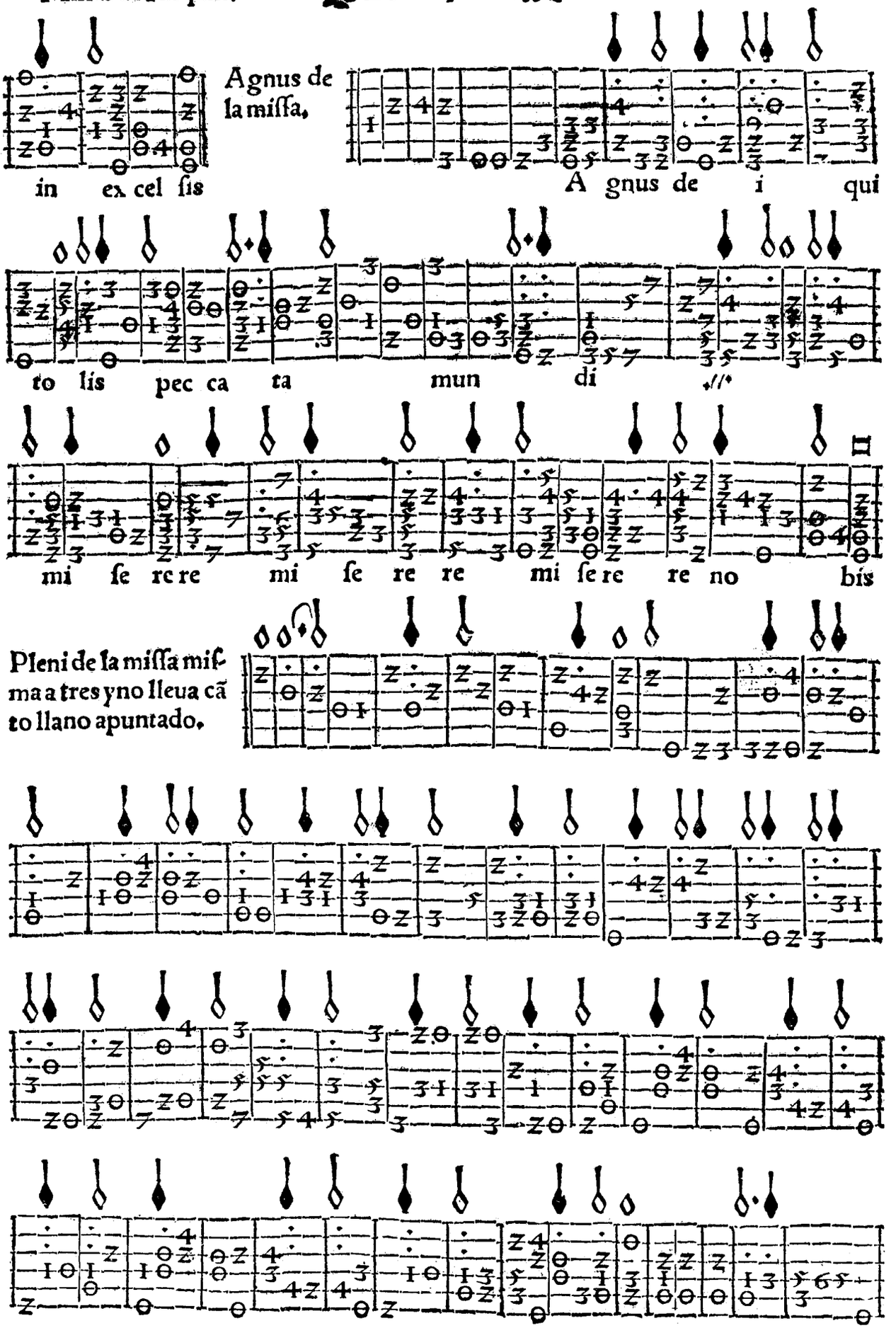

Credo de la miſma miſſa.
men,
pa trẽ om nipo tẽ tem fa cto
rem ce li & ter re
vi ſi bi li um & in
vi ſibi li um & in v num do mi nũ ie ſum chri
ſtũ fi lium de i v ni ge ni tũ
ante om nia ſcla deum de de o lu men de lu
mi ne de um vero de deo vero per quẽ
omnia fa cta ſunt qui pro pter nos ho mines & ꝓpter noſtrã ſalu

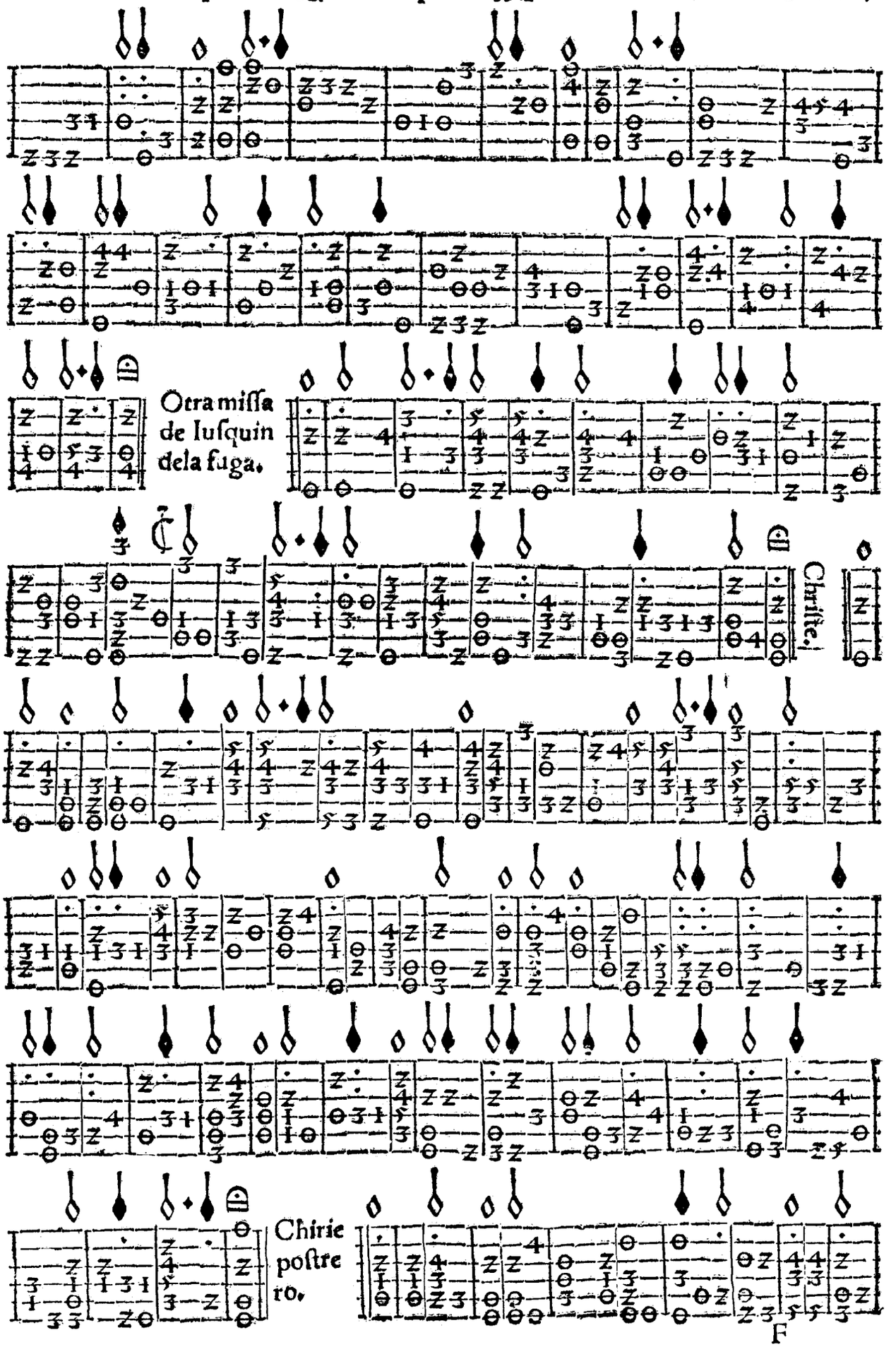

Et in carnatus es de la miſma miſſa.
tẽ de ſcẽdit de celo
& ho mo fa ctus eſt
paſſus ſe pul tus eſt
ſe cun dũ ſcri pturas
ſedet ad dex te rã pa tris & i terum ven turus eſt cũ glo ria iu
Et ſpiritum ſanctum.
dica re viuos & mor tu os cuius regni nõ erit finis.
ex pa trefi

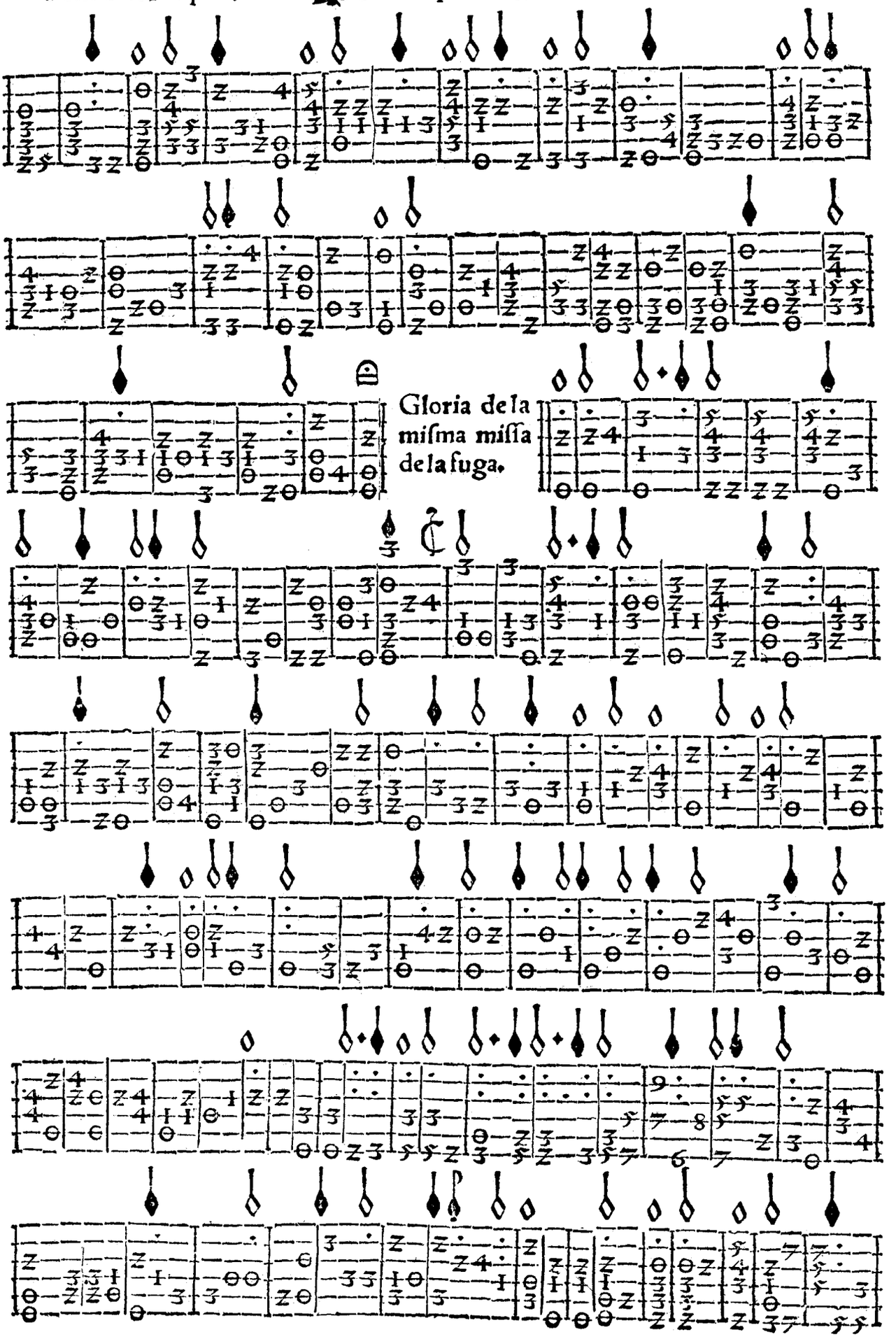

lio q̃ ꝓce dit qui cũ patre & fi li o ſi mul a do ra tur &
cũ glo ri fi cat̃ qui lo cu tus eſt per ꝓ phetas
Proporcion tres ſemibre ues al cõpas.
con fi teor v nũ ba ptiſma in remiſſionẽ pc̃õrũ & exꝑe
cto reſurretio nẽ mortu o rum & vitam vẽ tu ri ſe
cu li. A men A men.

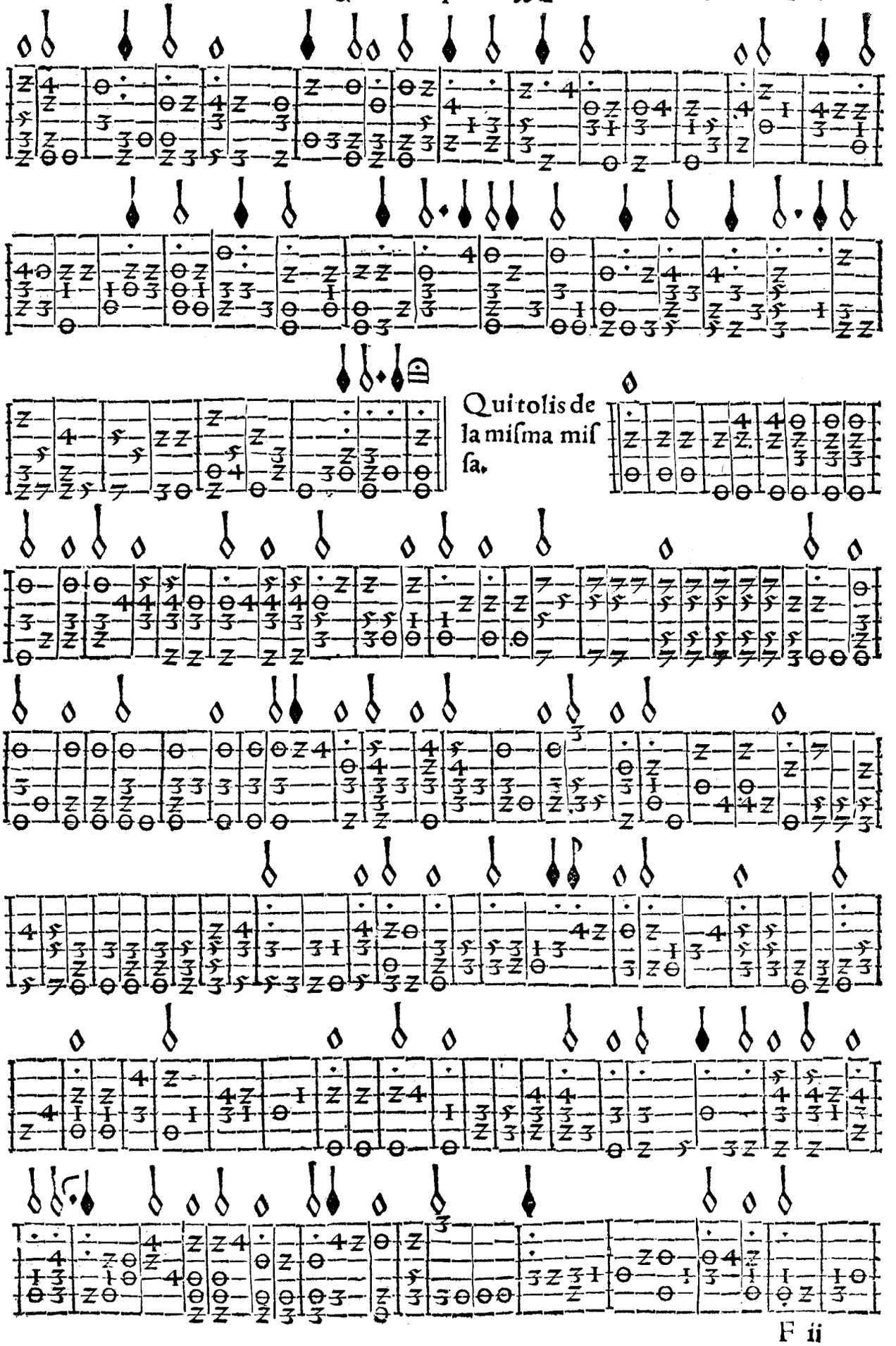

A men.
Sanctus dela miſma miſa.
San ctus ſan ctus
ſan tus ſan ctus ſan ctus ſan ctus
do mi nus de us ſa ba oth do
mi nus de us ſa ba oth do mi nus
de us ſa ba oth ſa ba
oth
Benedictus dela miſma miſſa de Iuſquin.
be ne di ctus
qui ve nit

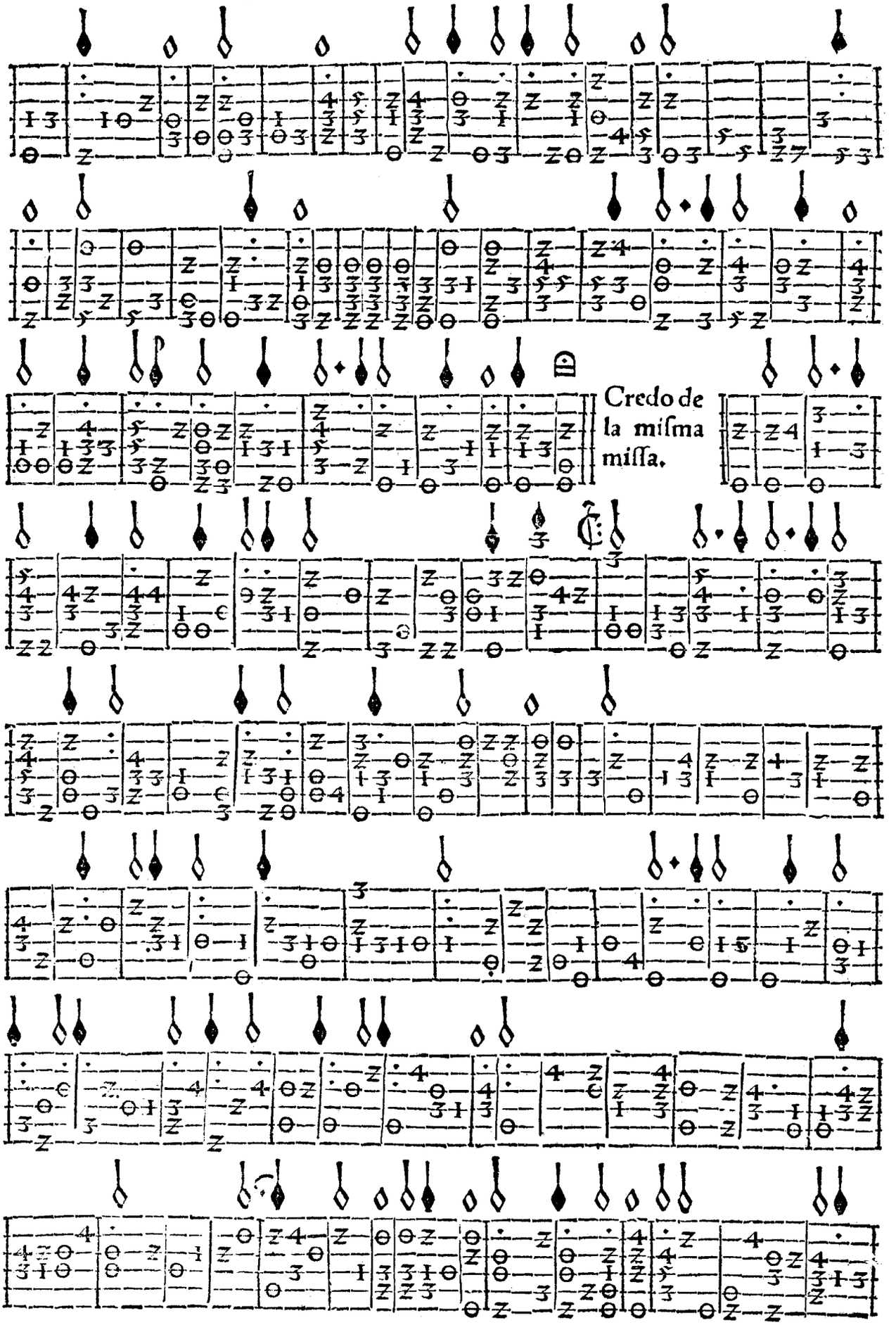

in no mi ne do mi
ni
in no mi ne do
mini domi ne
Propor cion.
in no mi ne
do mi ni
O ſana.
O ſa na in ex
cel ſis
o ſa na

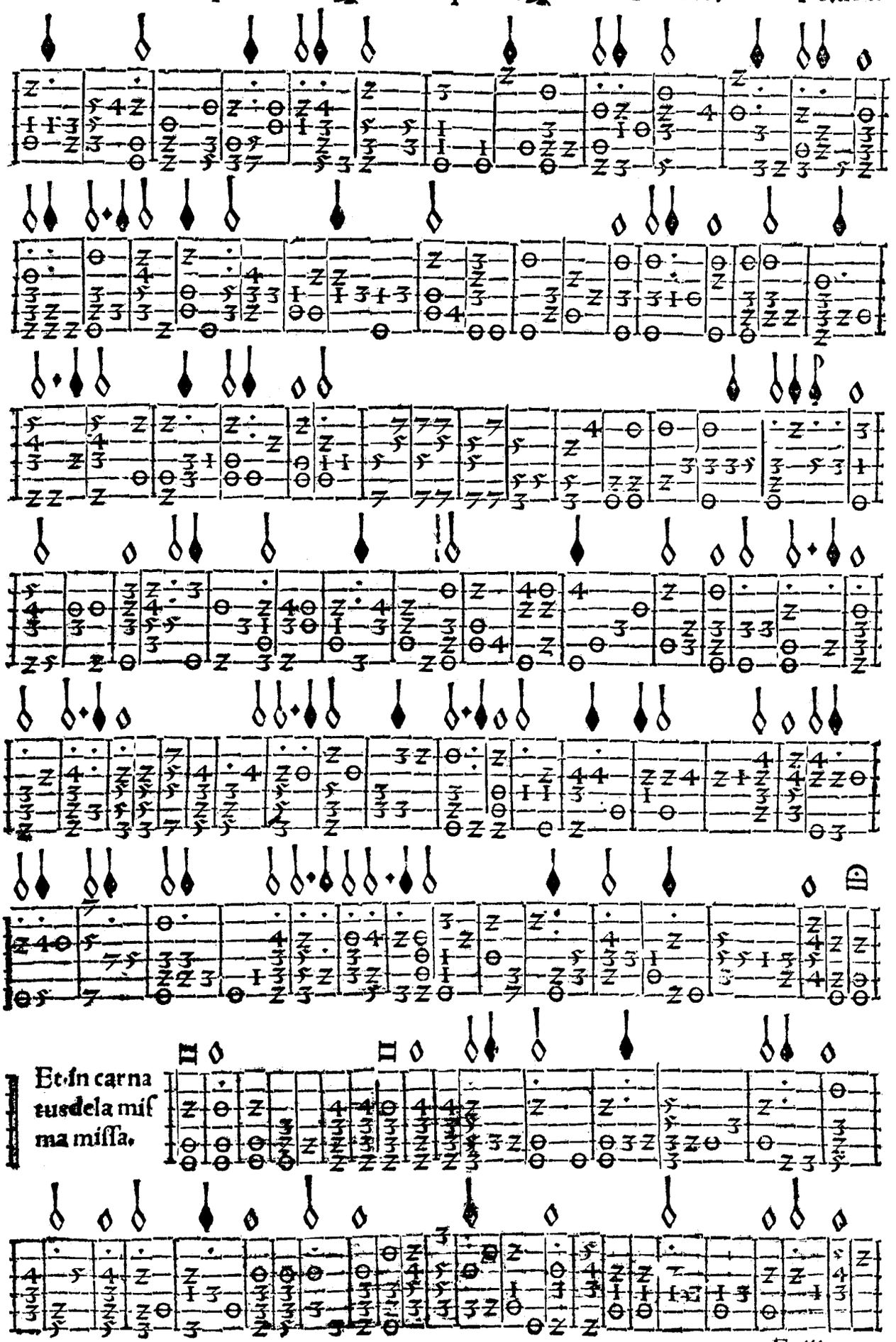

in ex cel ſis
Agnus de la miſſa,
A gnus de i qui
to lis pec ca ta mun di
mi ſe re re mi ſe re re mi ſe re re no bis
Pleni de la miſſa miſma a tres y no lleua cã to llano apuntado.

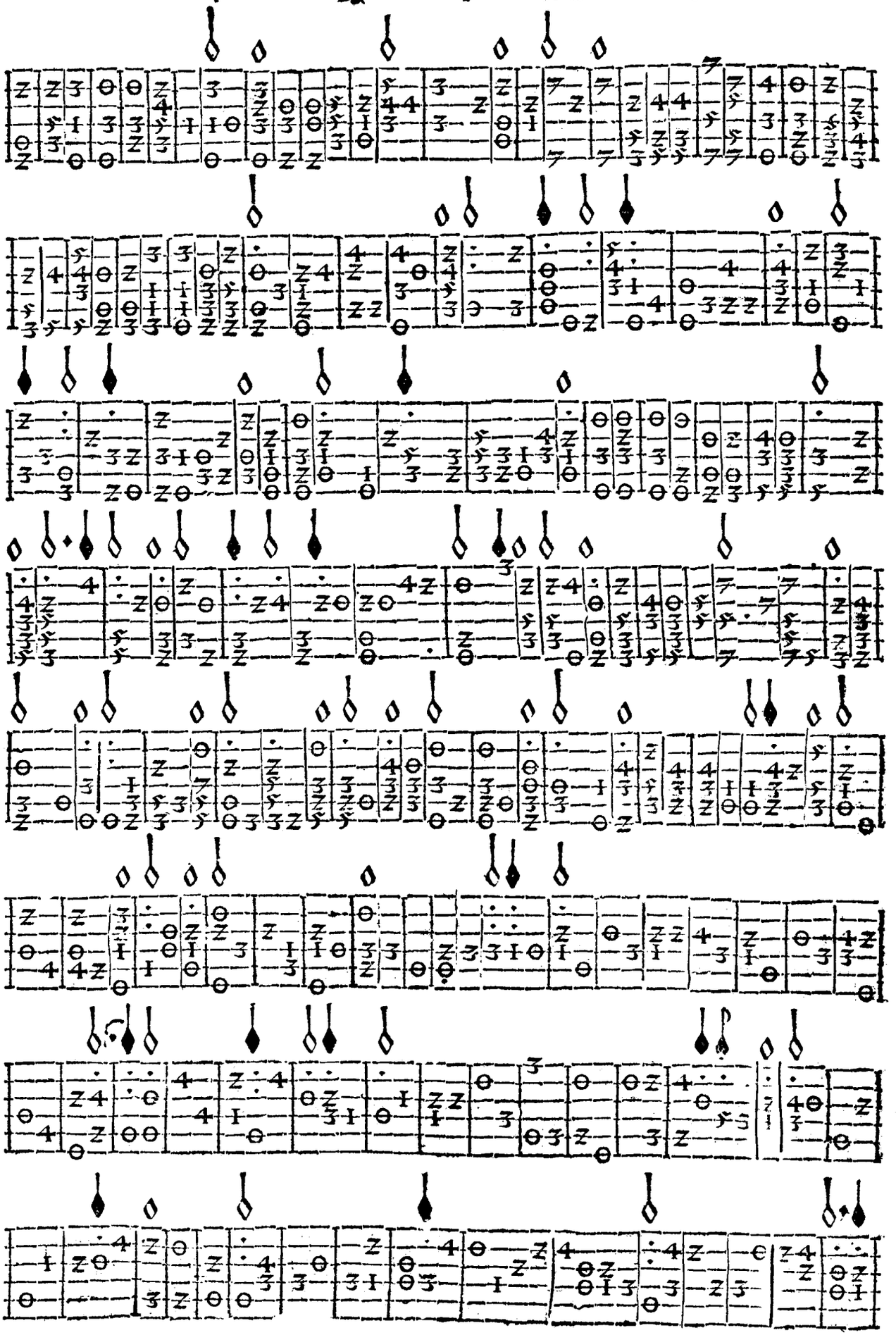

Otra missa
de Iusquin
dela fuga.
Christe.
Chirie
postre
ro.

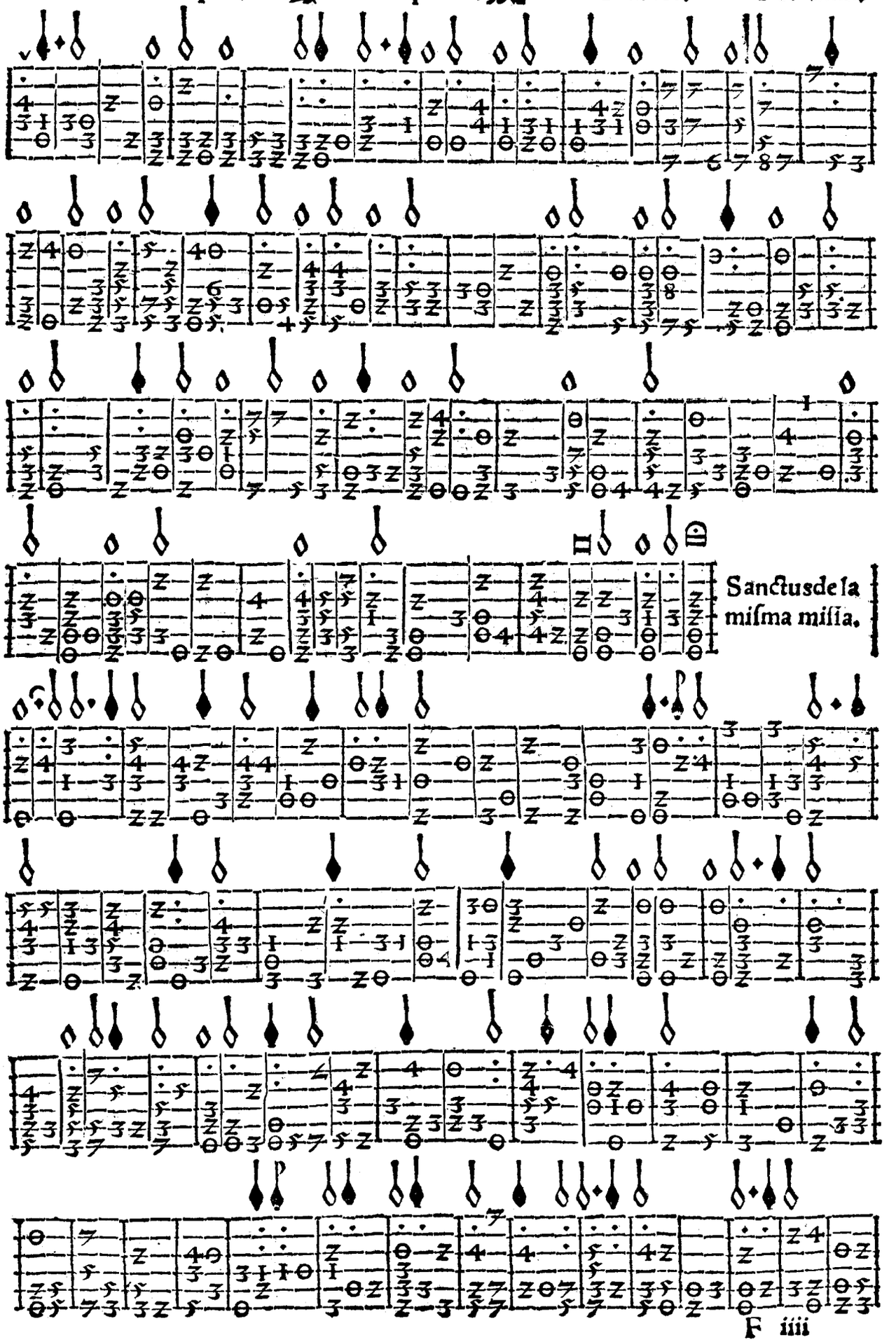

Gloria de la
miſma miſſa
de la fuga.

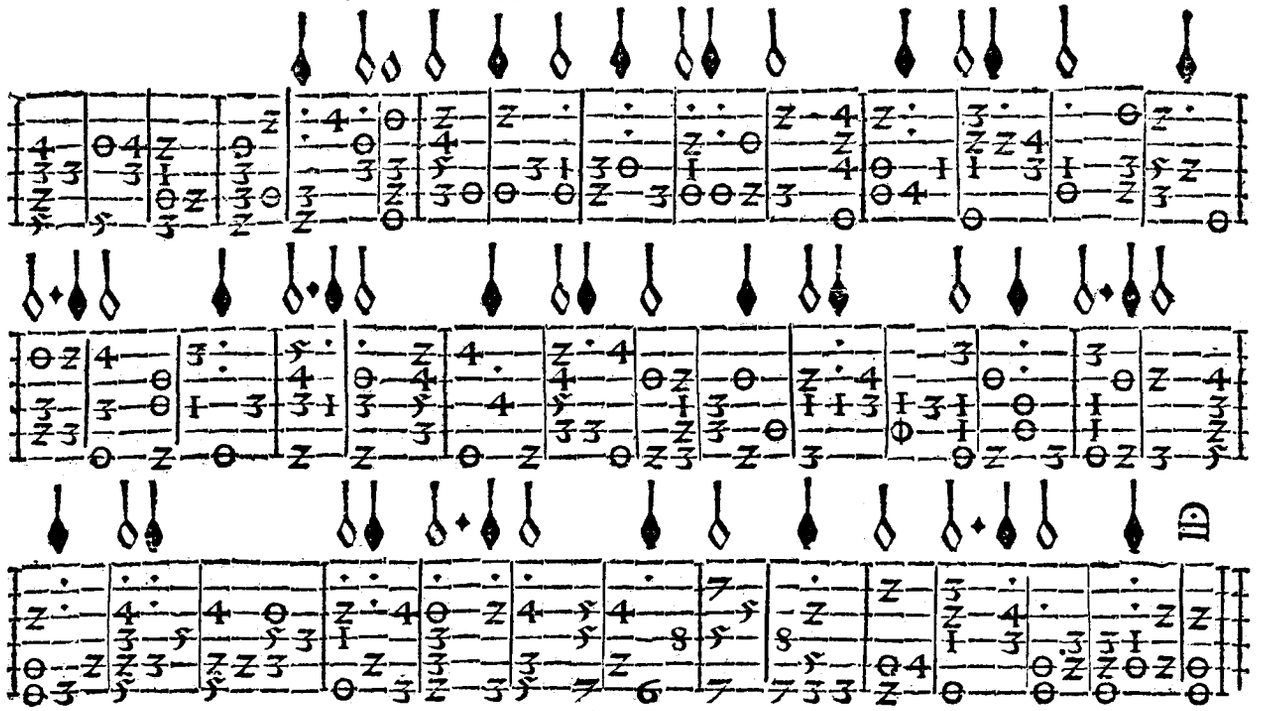

Quitolis de la misma mis sa.


Credo de
la misma
missa.

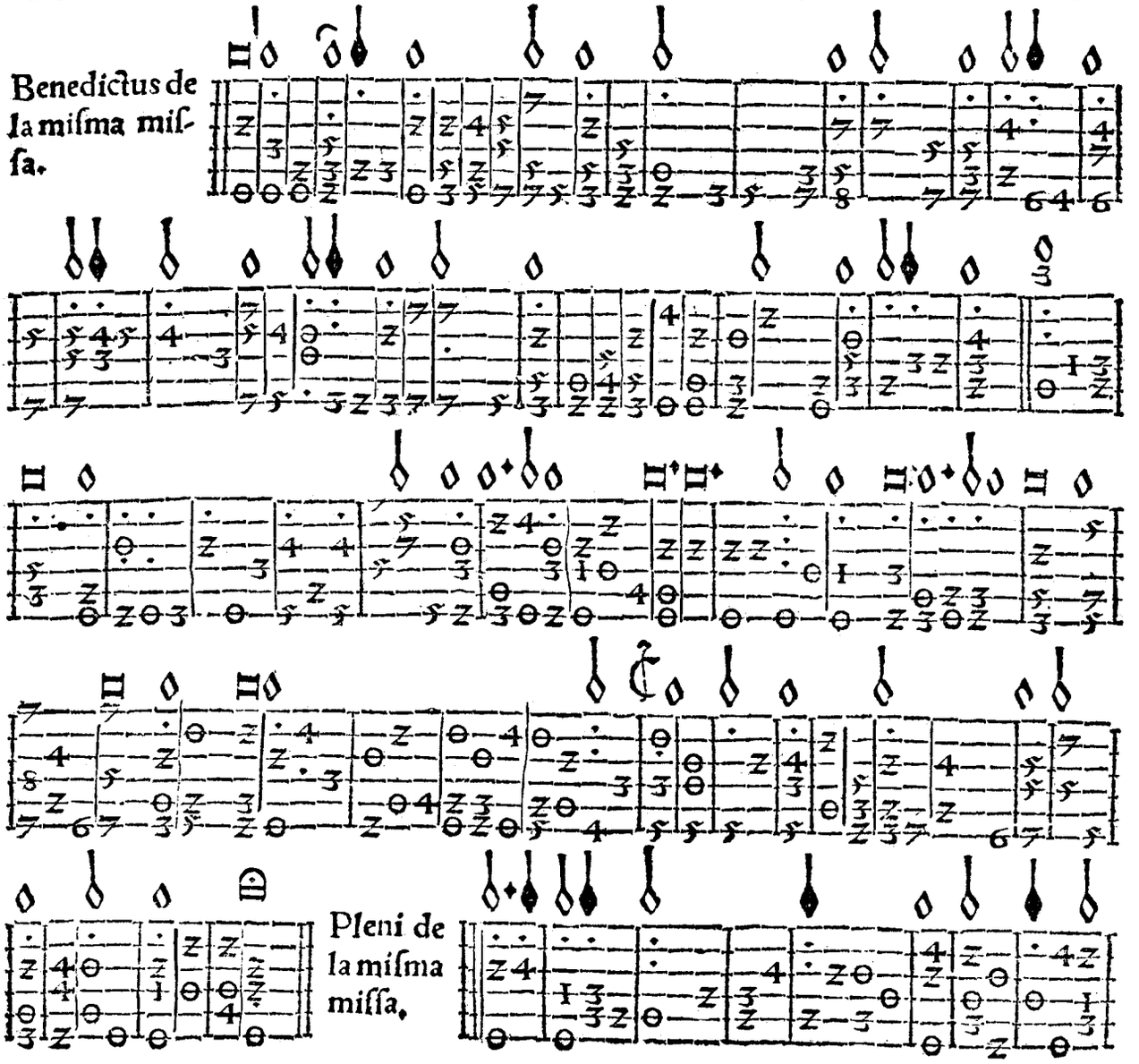

Et in carnatus de la miſma miſſa.



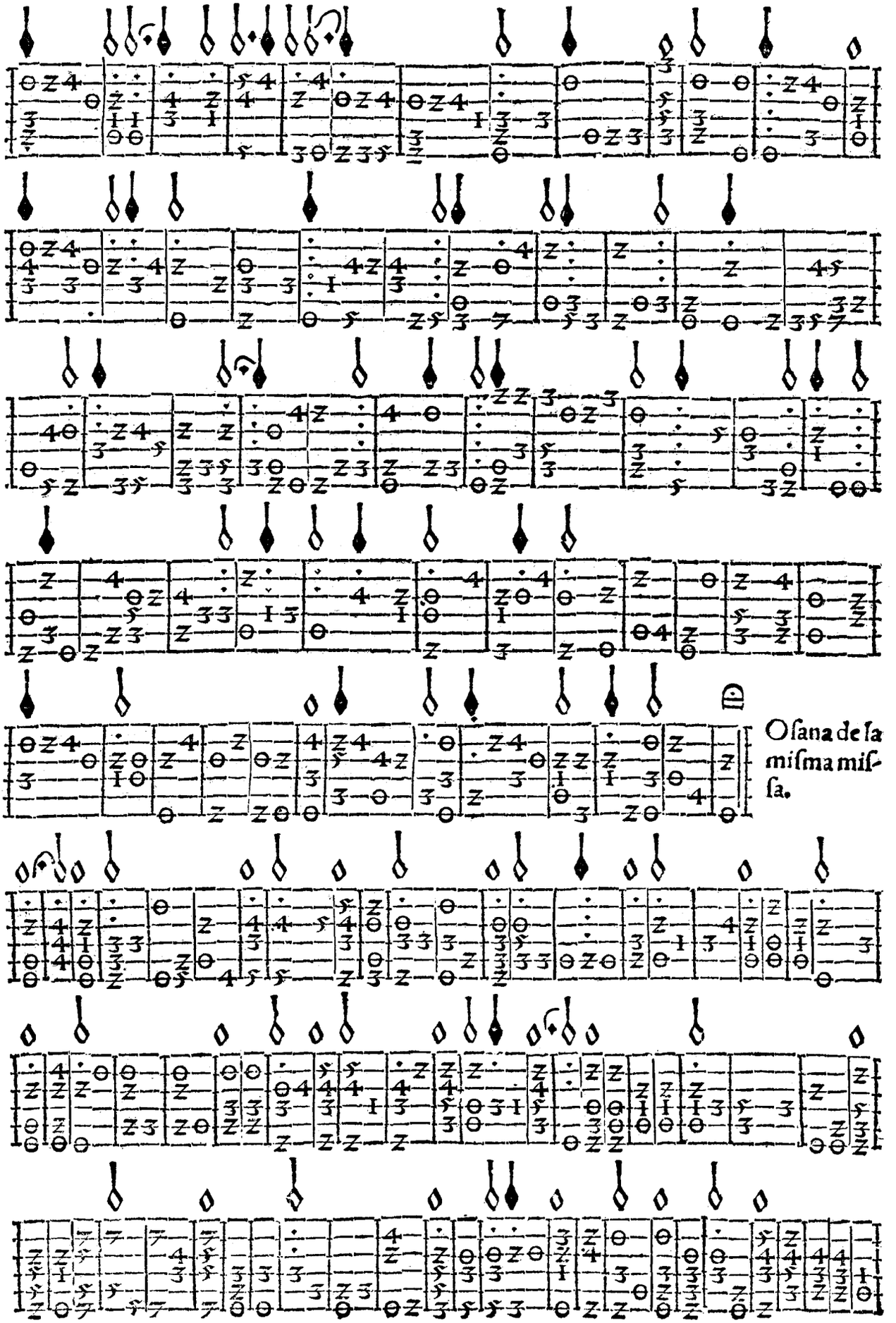

Sanctus de la miſma miſſa.

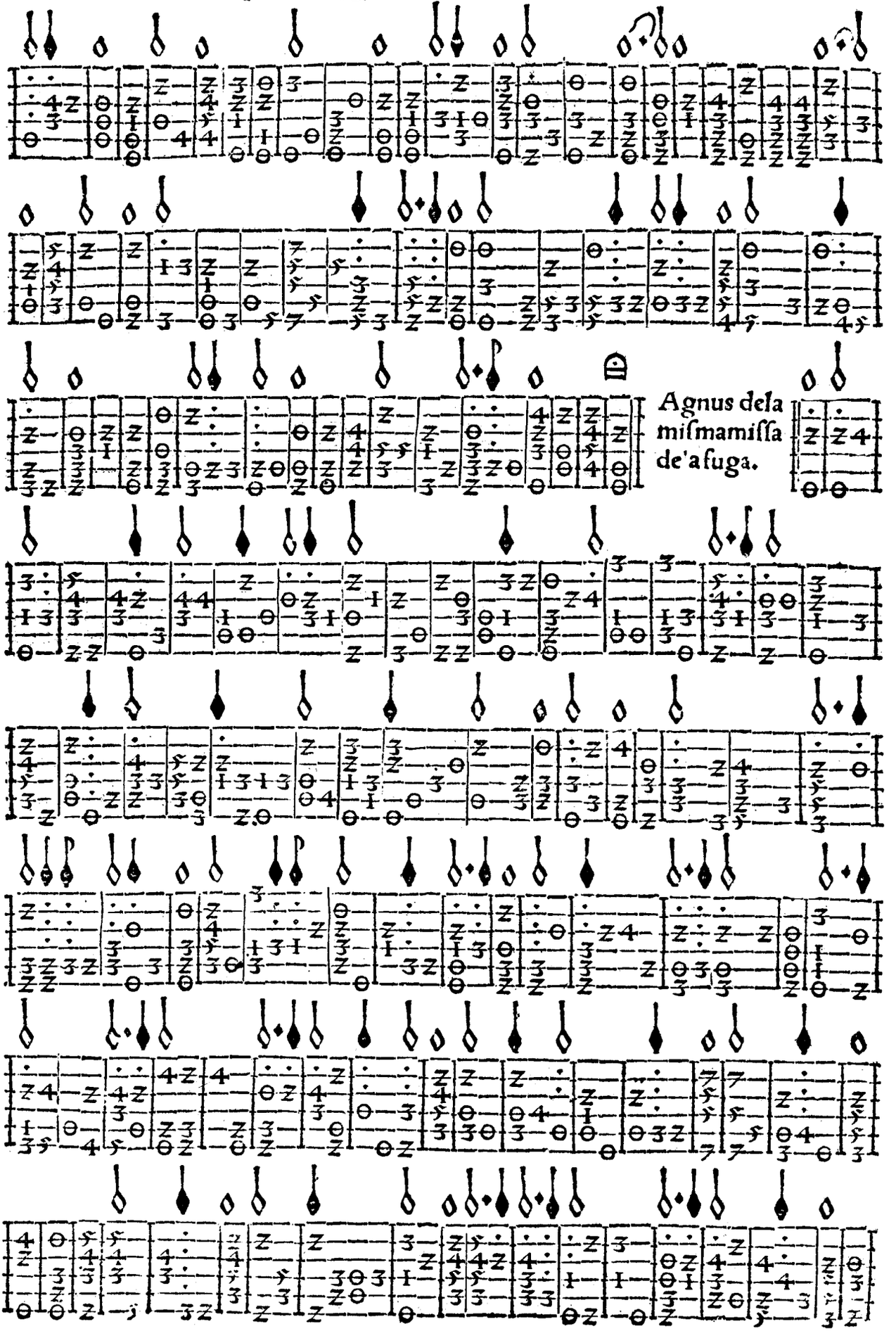


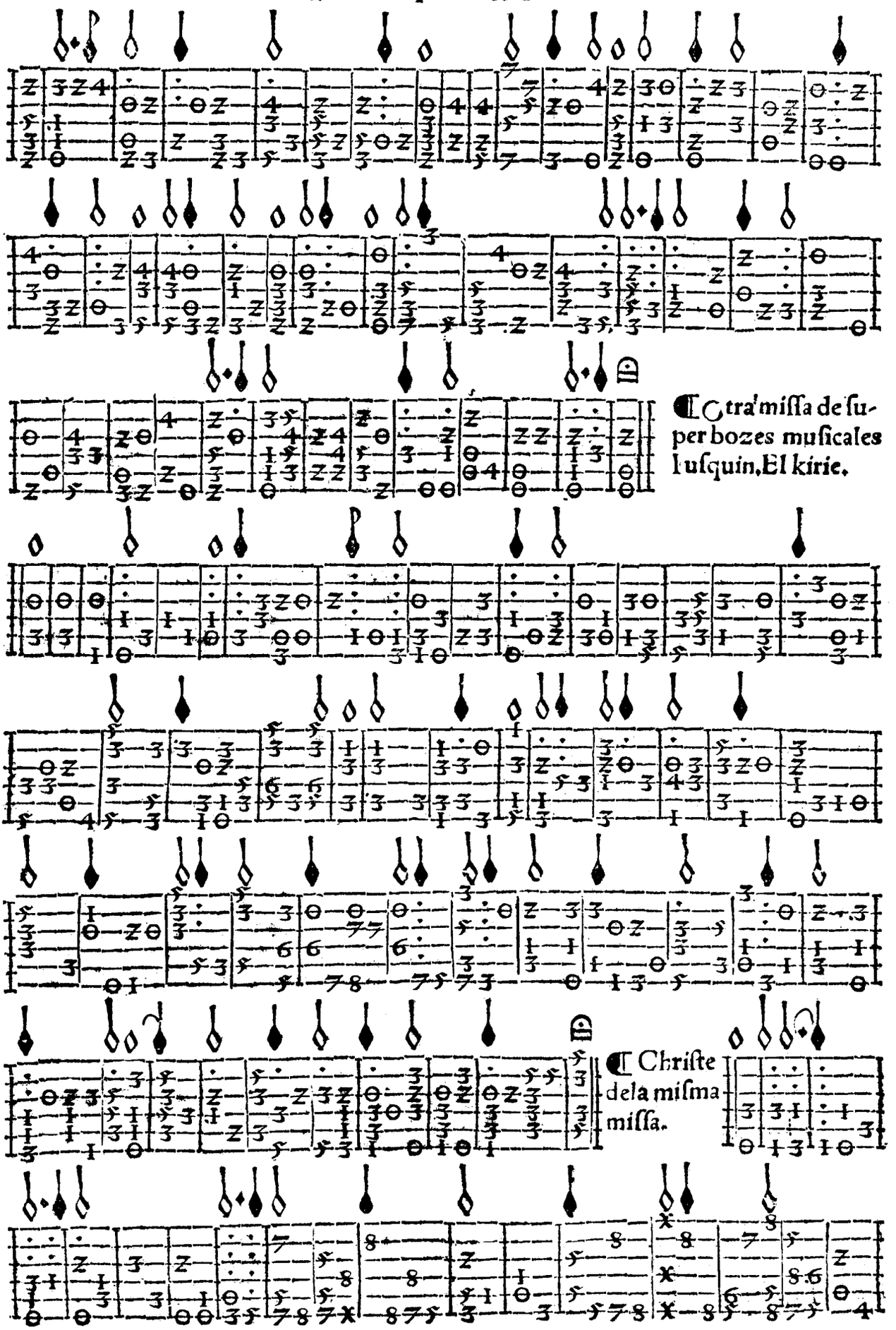
Benedictus de la miſma miſſa.



Pleni de la miſma miſſa.

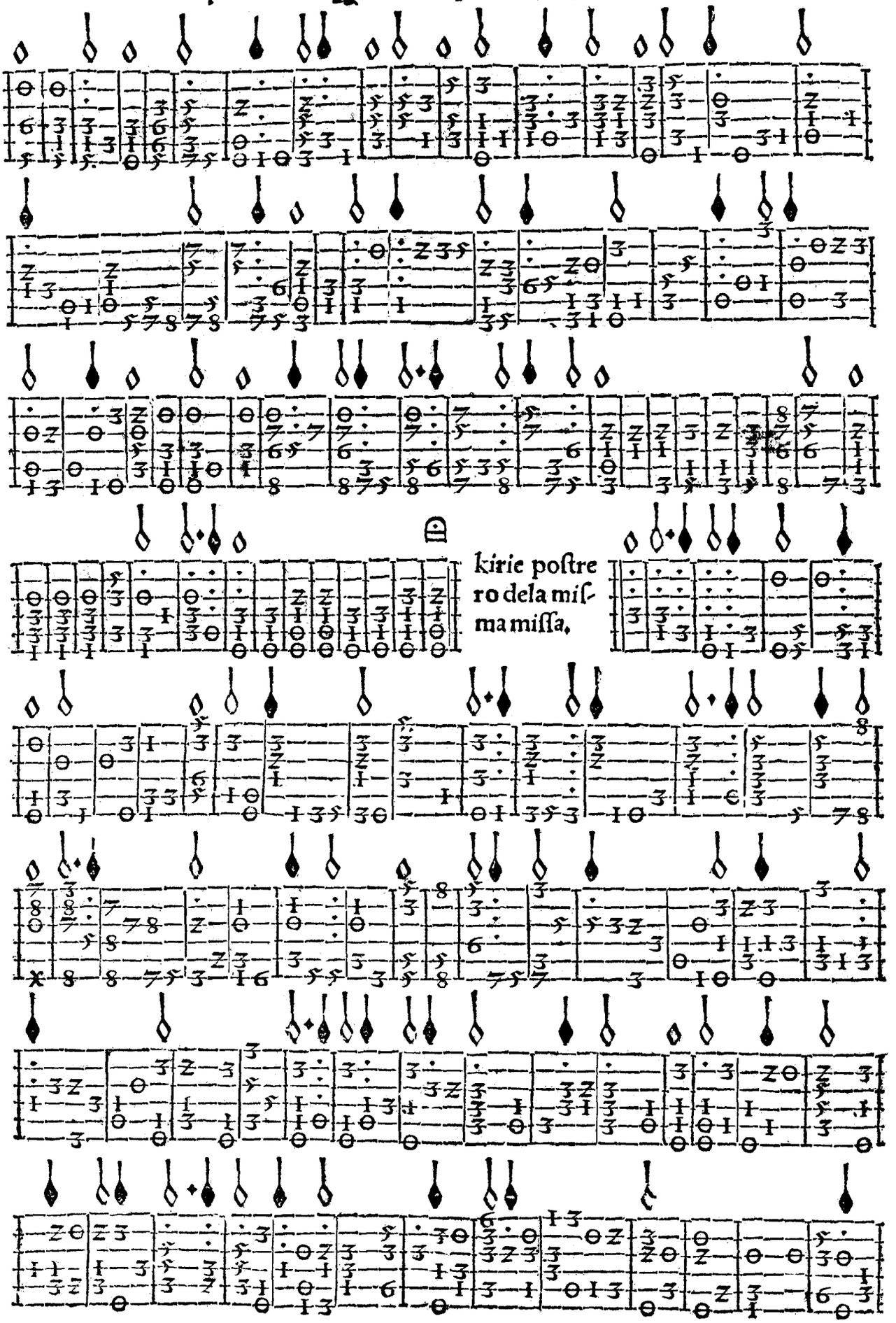

Oſana de la miſma miſſa.

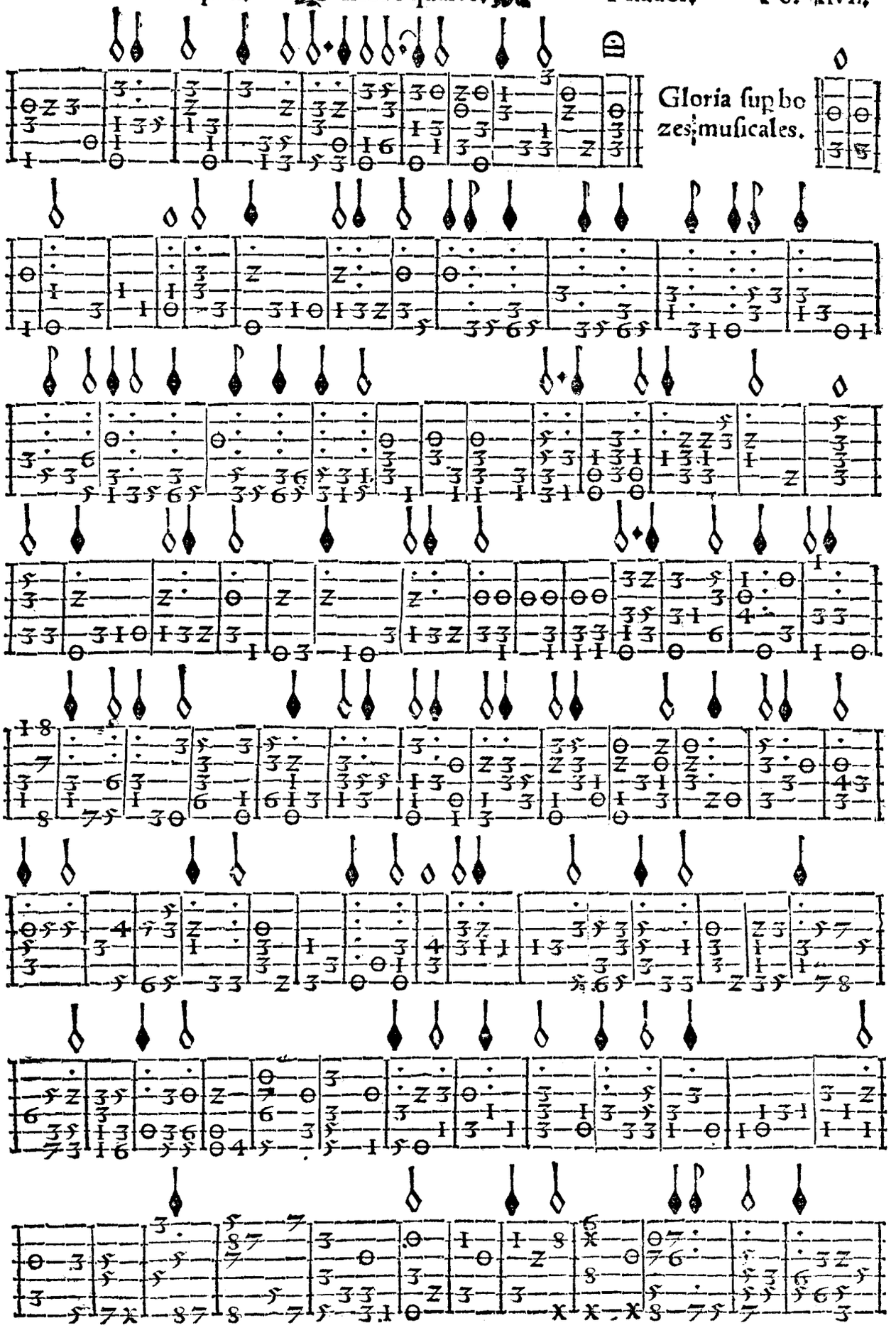

Agnus dela
mismamissa
de'a fuga.

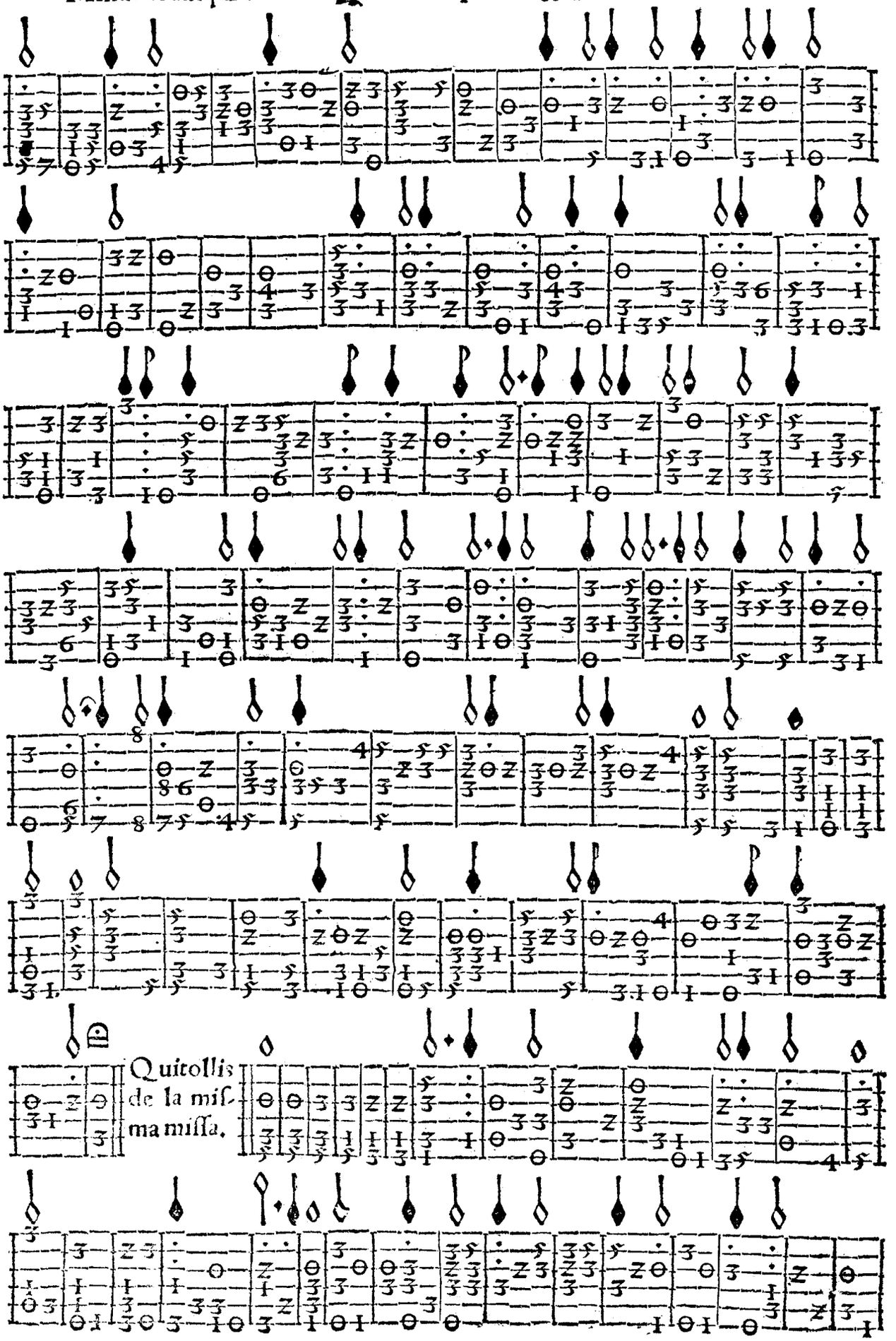


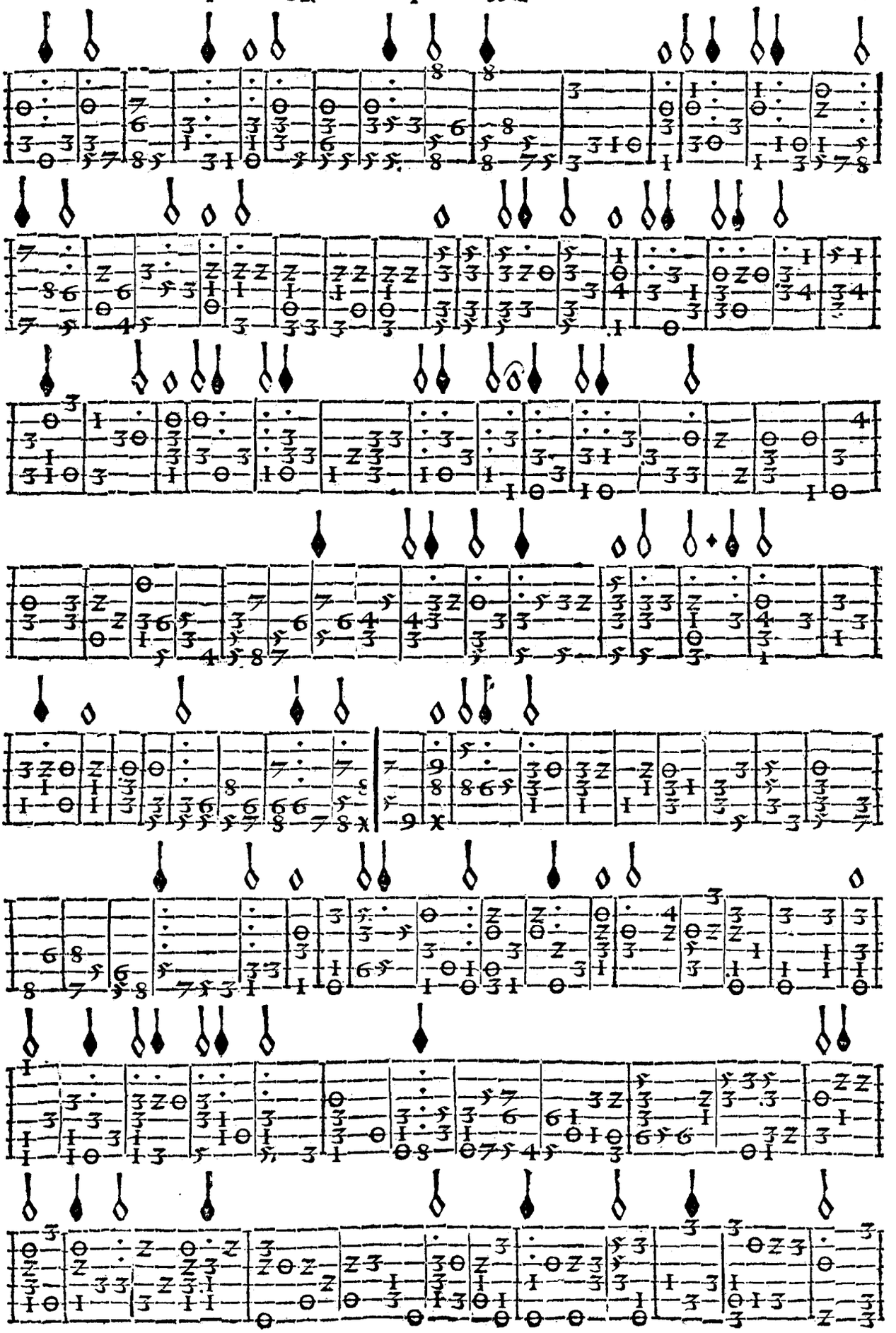
¶ Otra miſſa de ſuper bozes muſicales Iuſquin, El kirie.

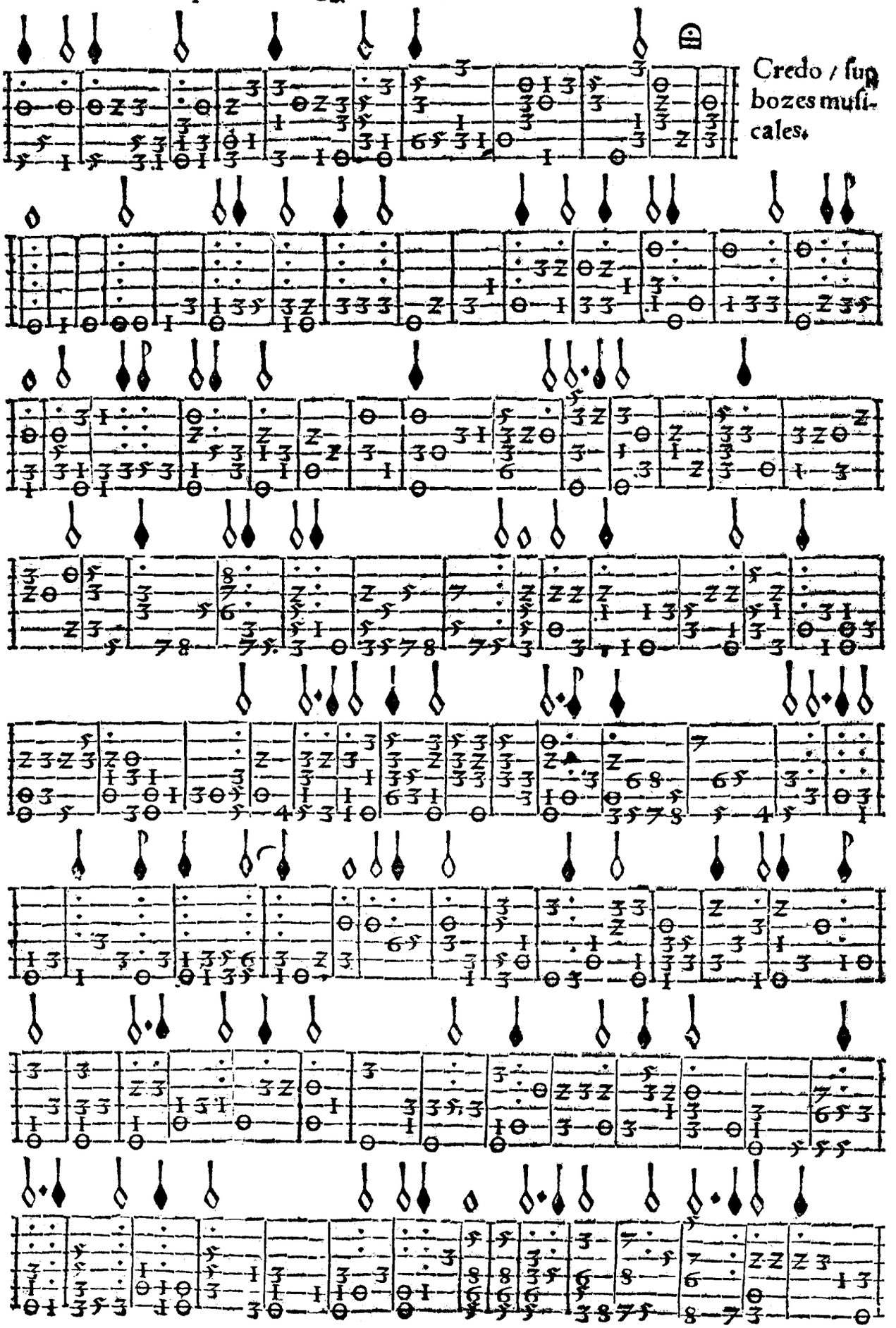
¶ Chriſte dela miſma miſſa.

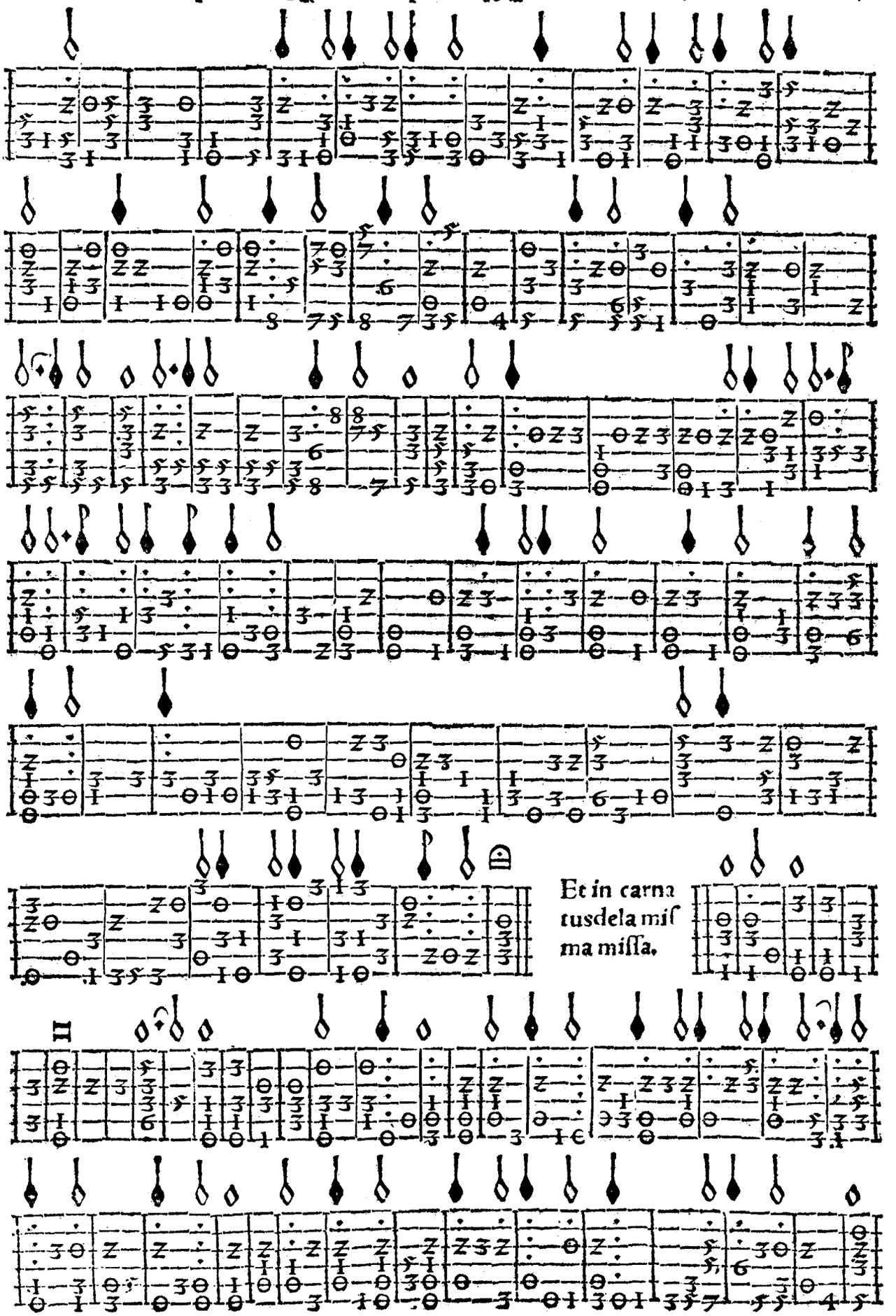

kirie postre
ro dela mis-
ma missa.

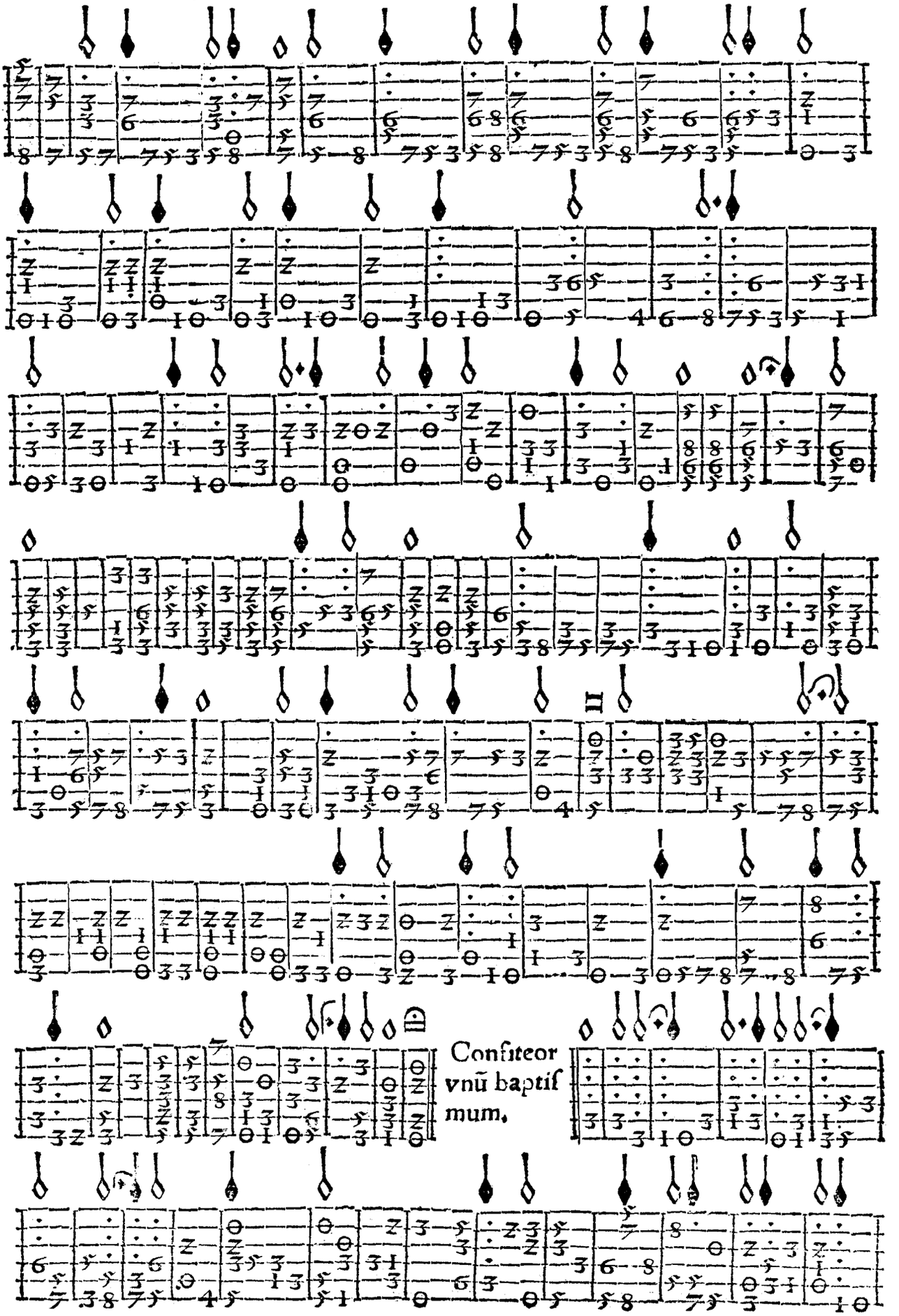

Gloria ſup bo
zes muſicales.

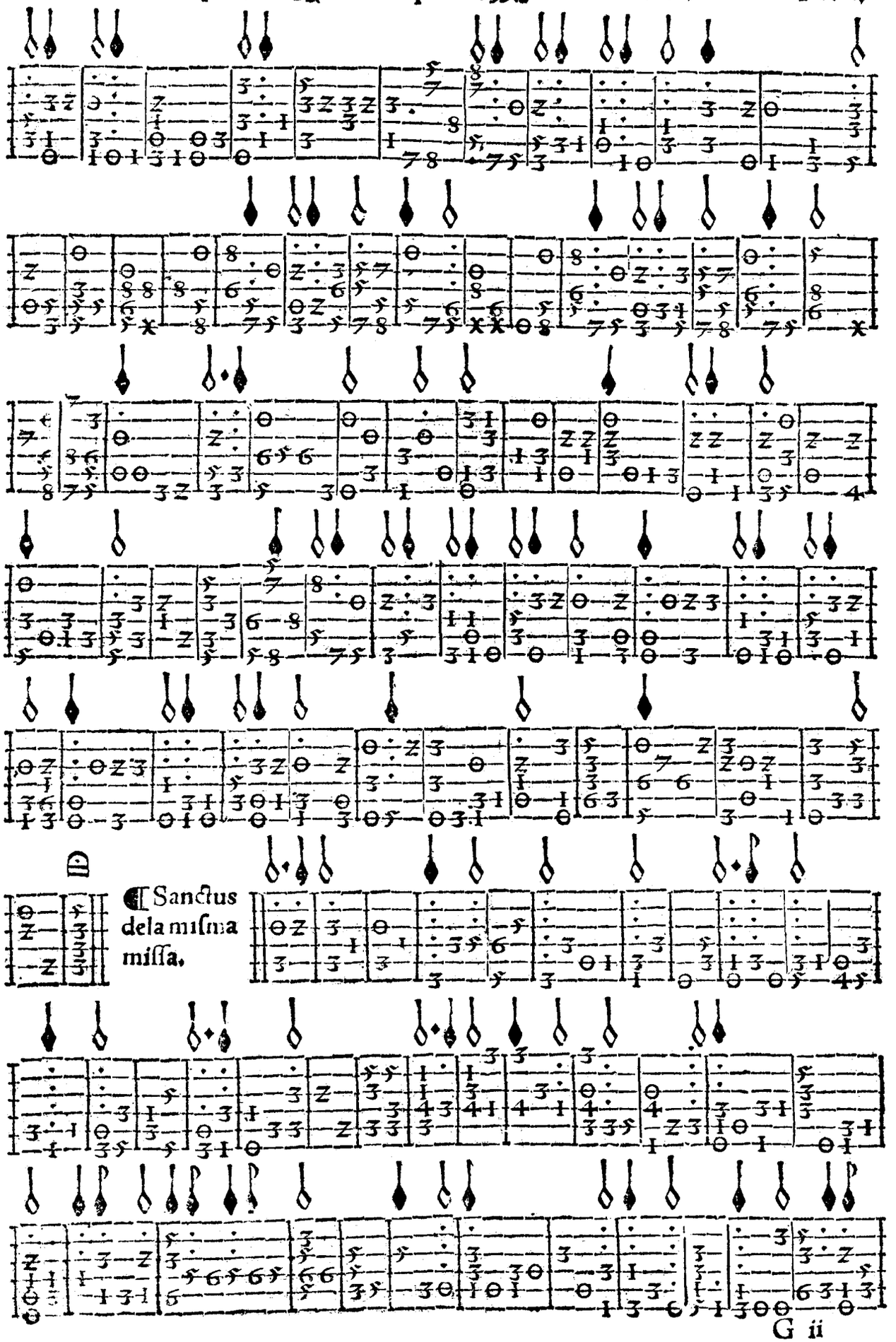

Quitollis
de la mis-
ma missa.

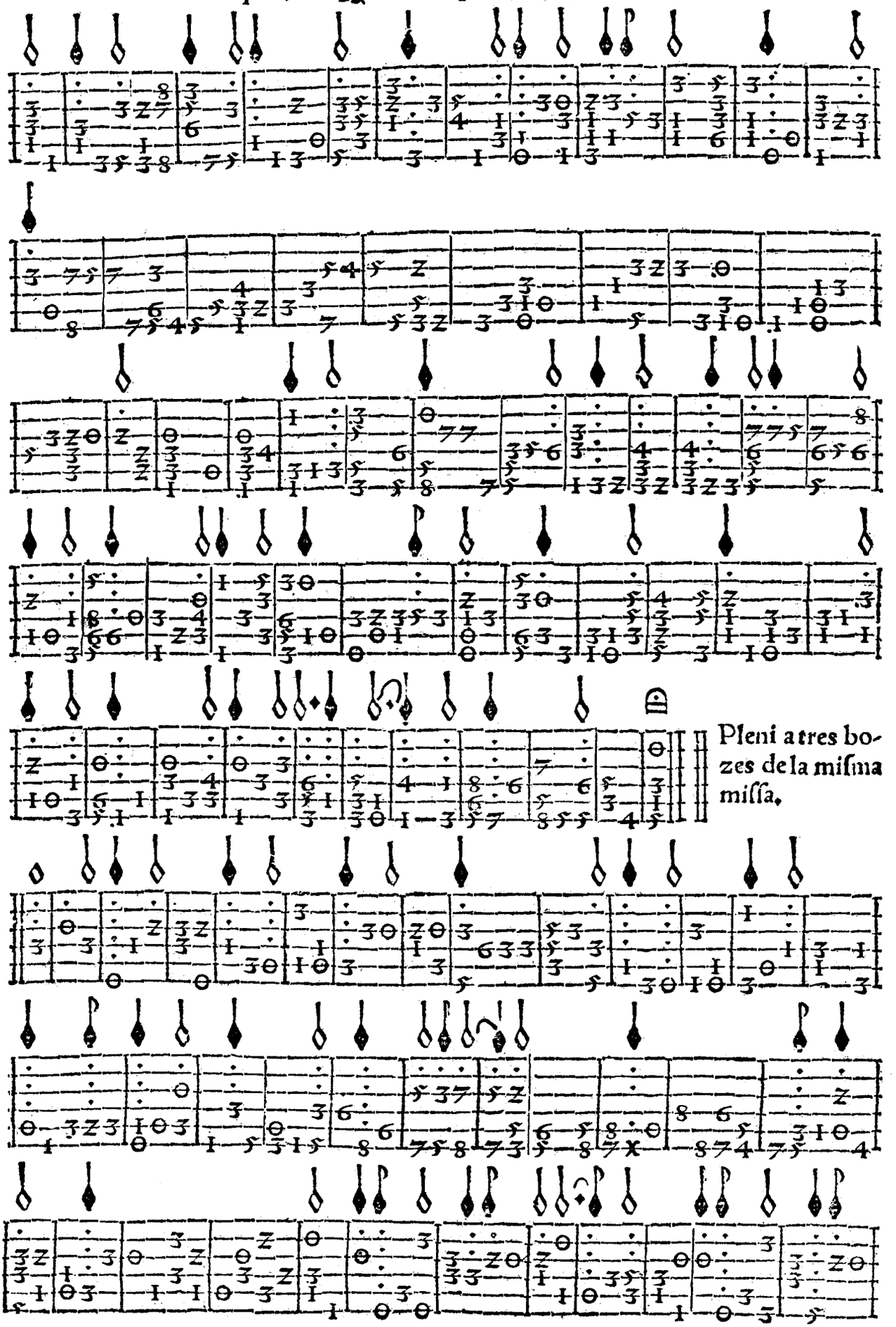


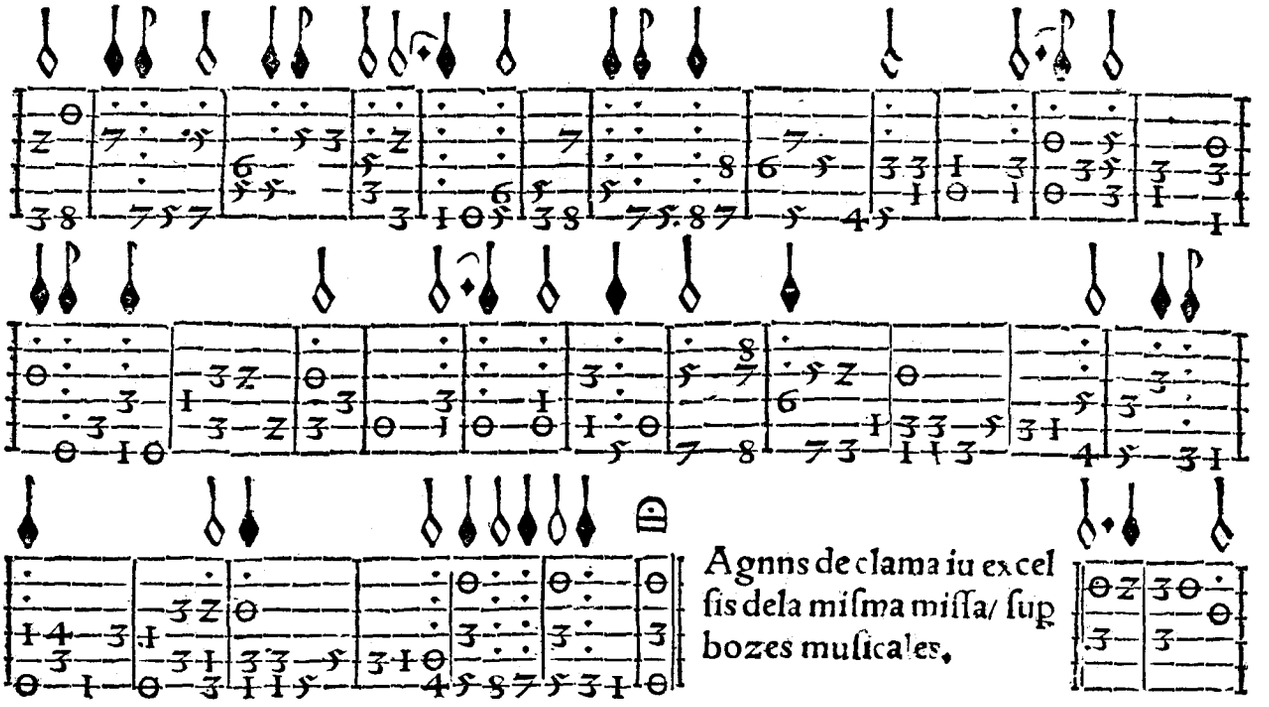

Credo / sus
bozes musi-
cales.


Et in carna
tusdela mis
ma missa.

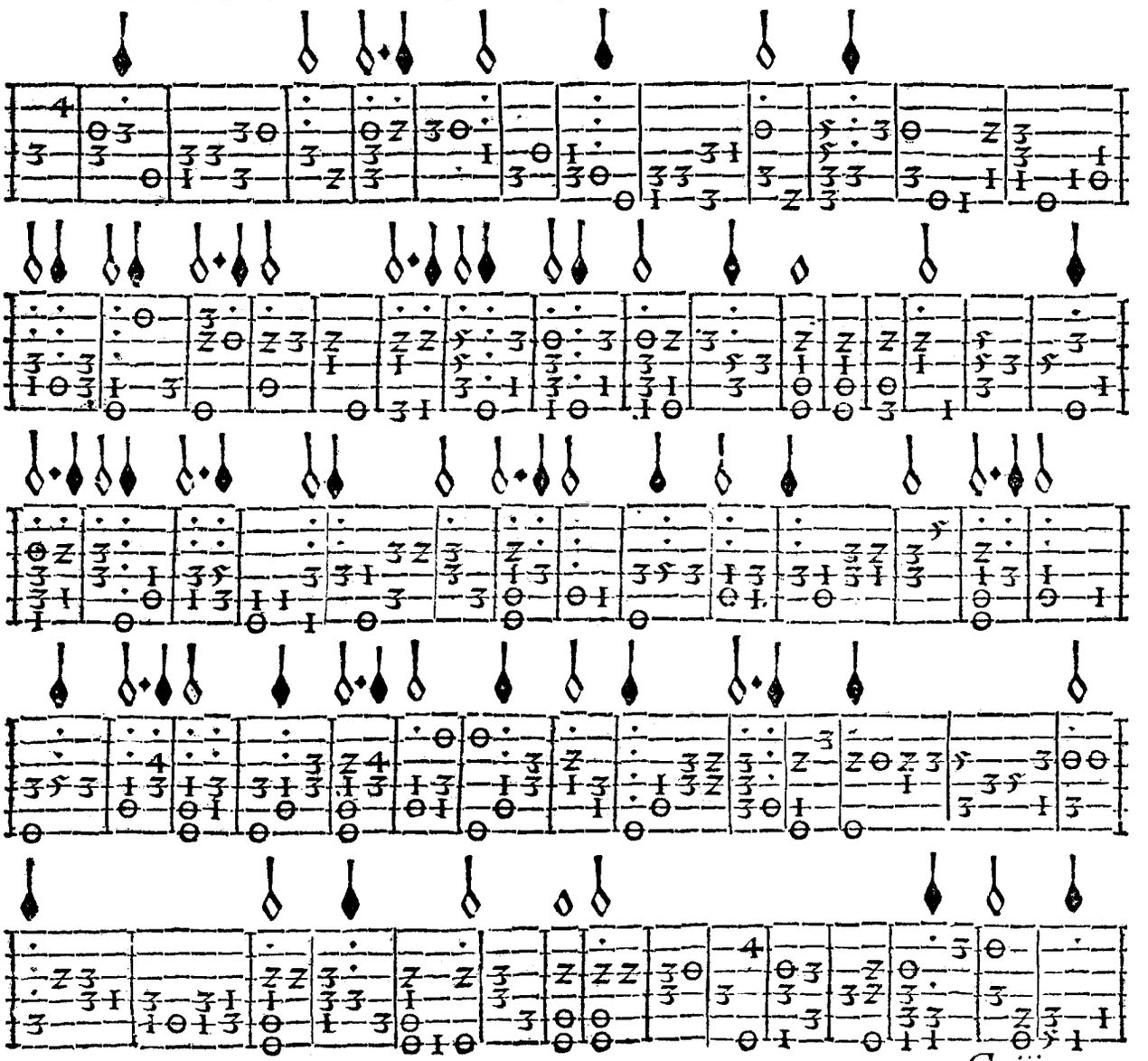

Confiteor
vnũ baptiſ
mum.

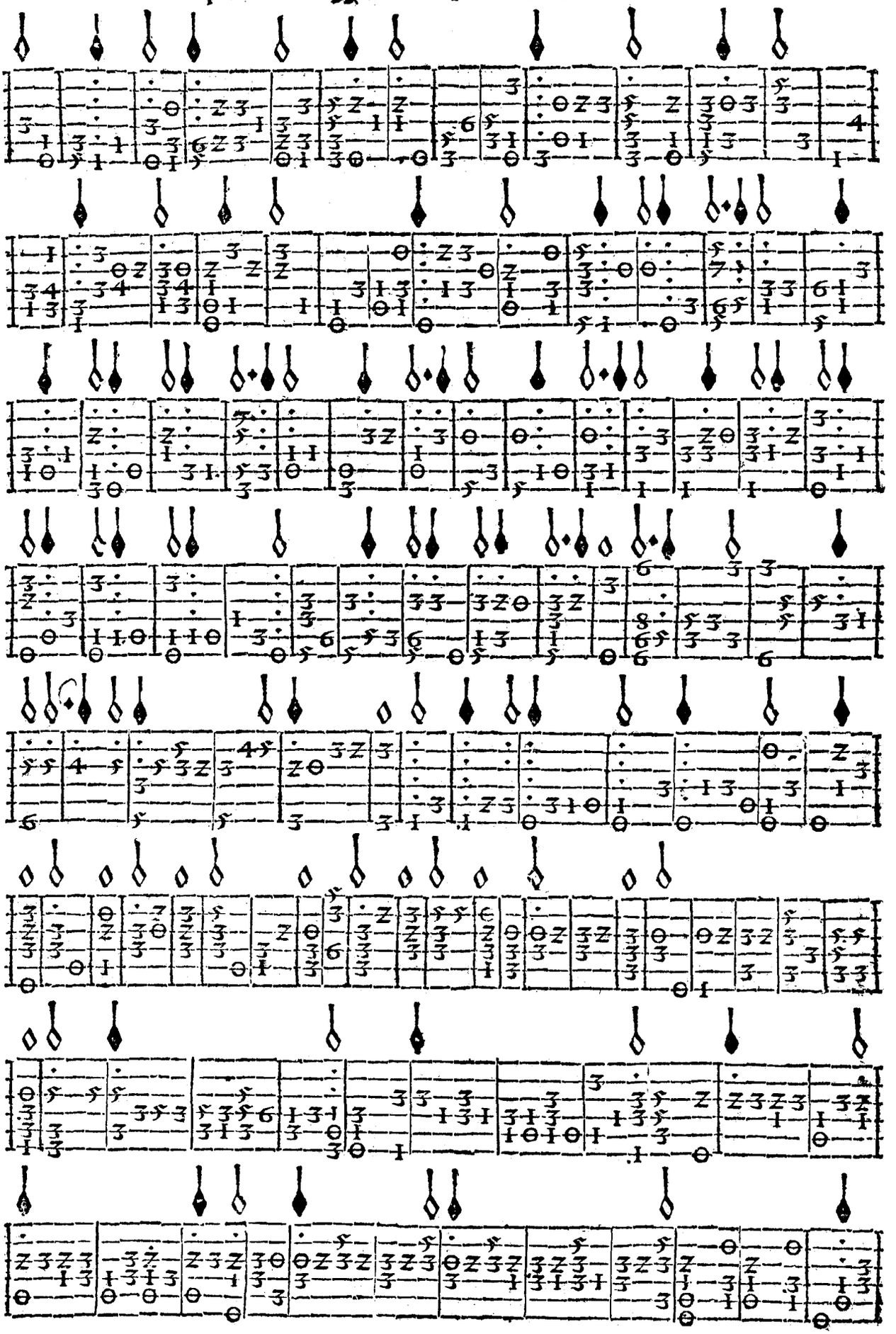

D
¶ Sanctus dela misma missa.

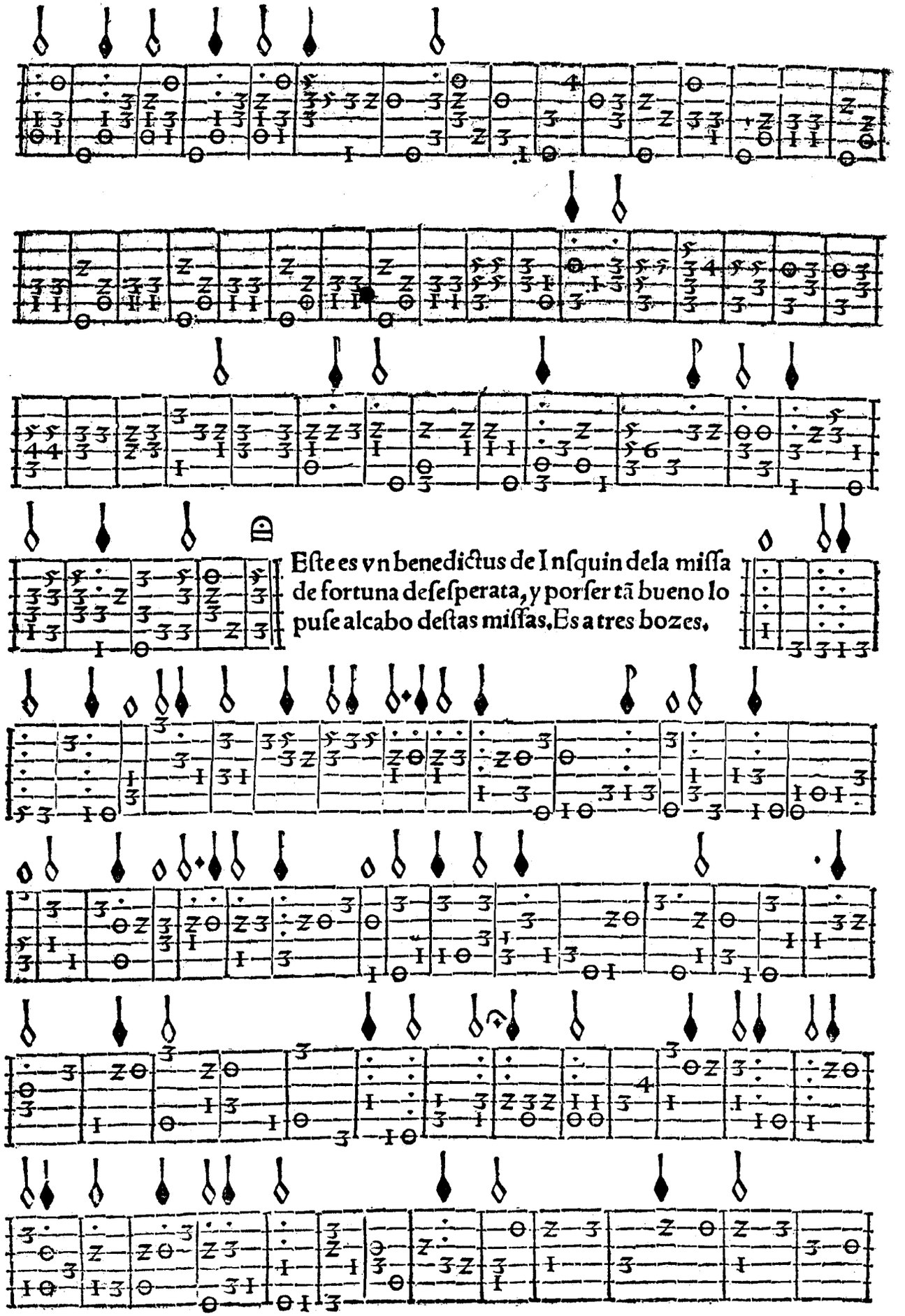

Pleni a tres bozes de la miſma miſſa.



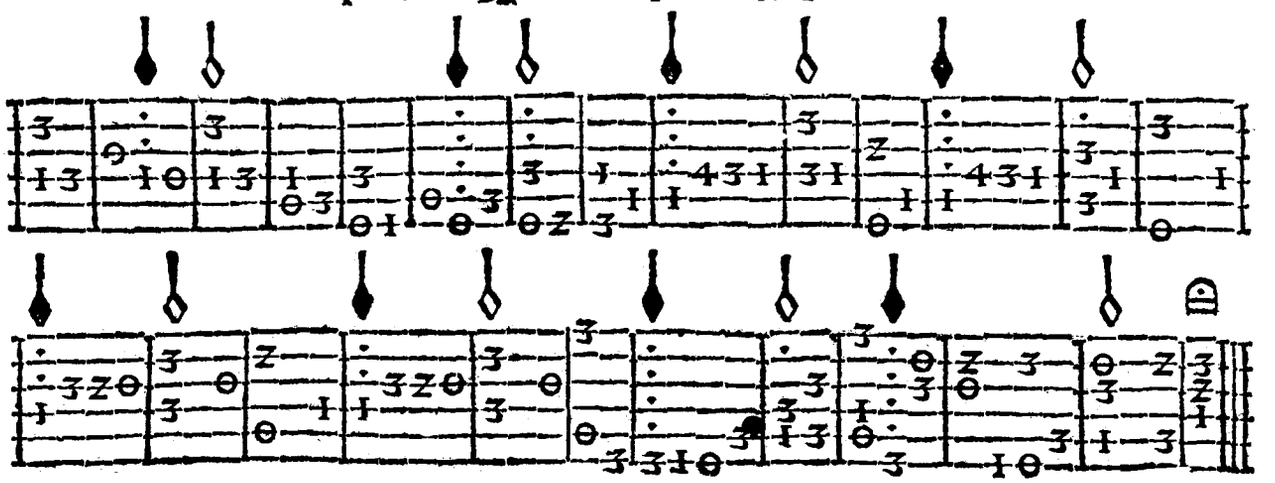
Agnus declama iu excelſis dela miſma miſſa/ ſup bozes muſicales.







Eſte es vn benedictus de Inſquin dela miſſa de fortuna deſeſperata, y porſer tã bueno lo puſe alcabo deſtas miſſas. Es a tres bozes.

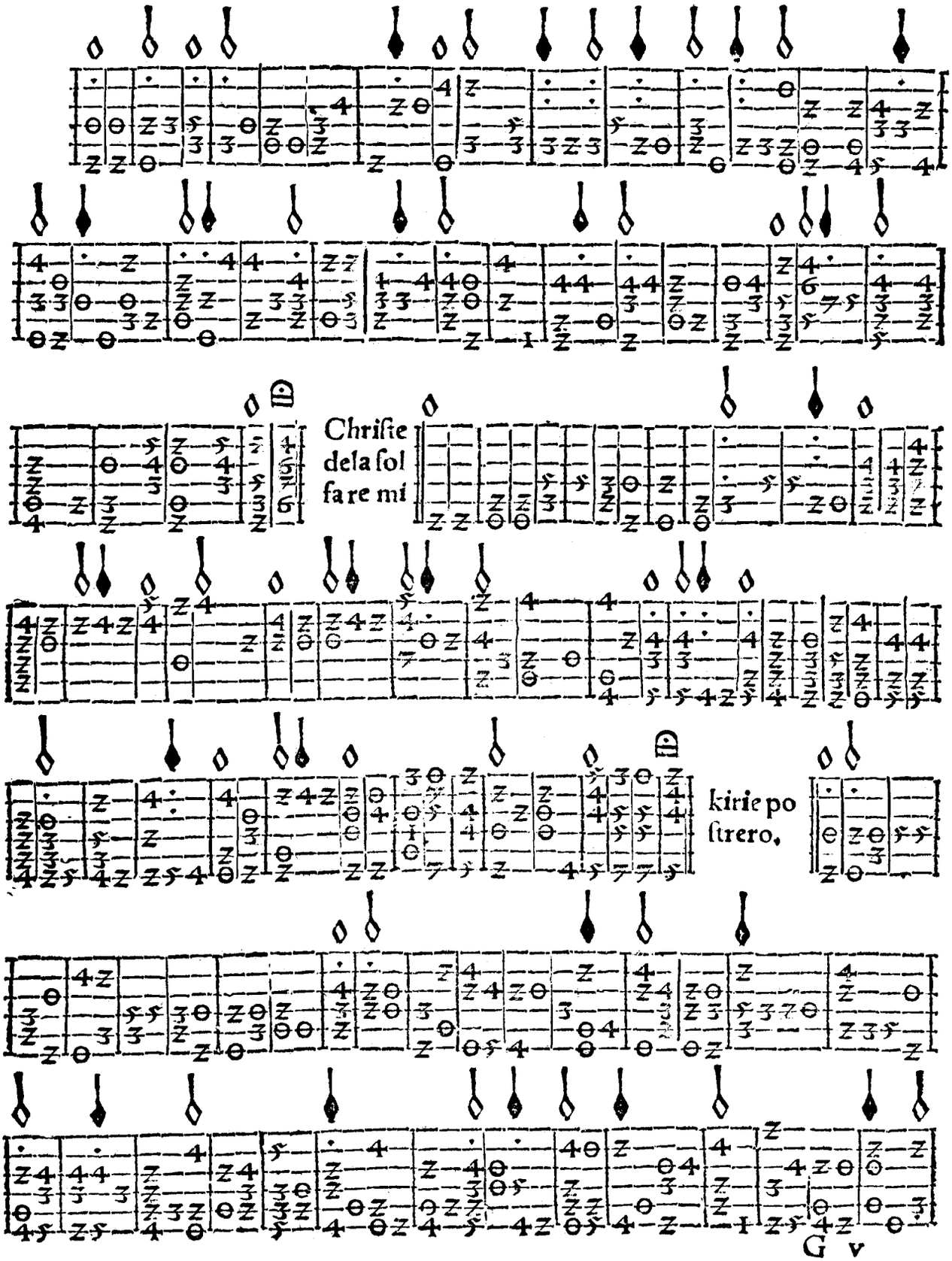


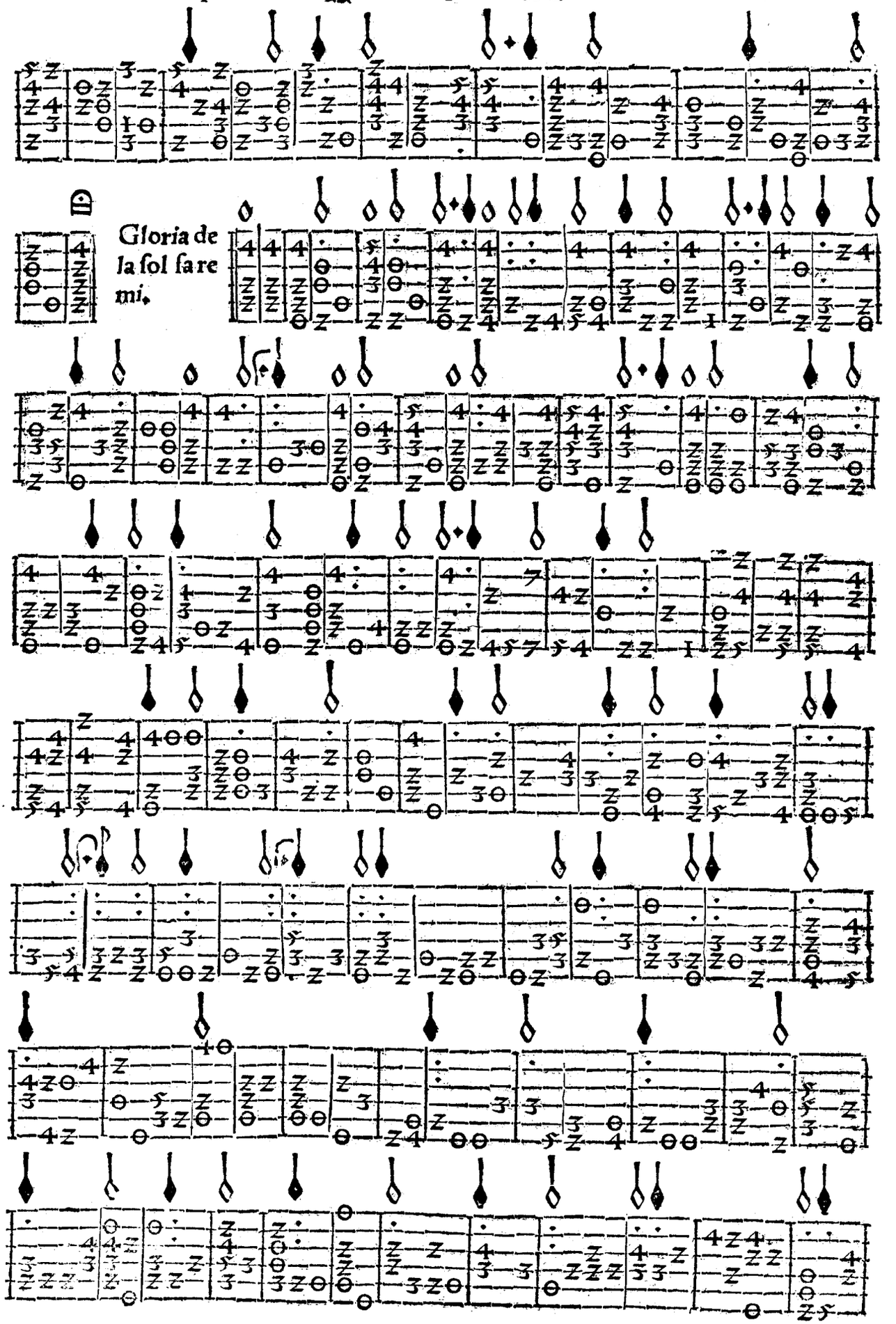
FIN DEL QVARTO LIBRO.

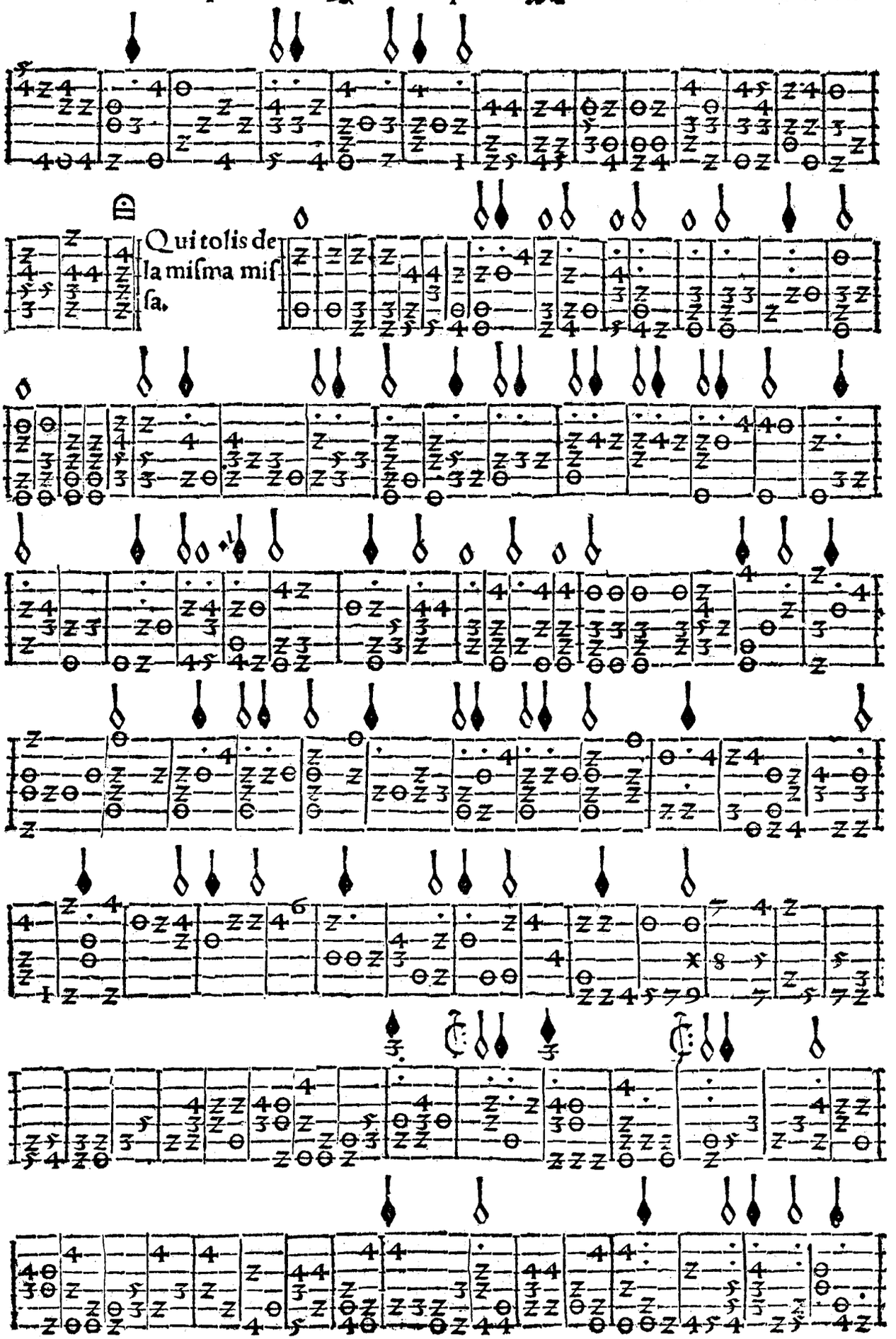
LIBRO QVINTO CON

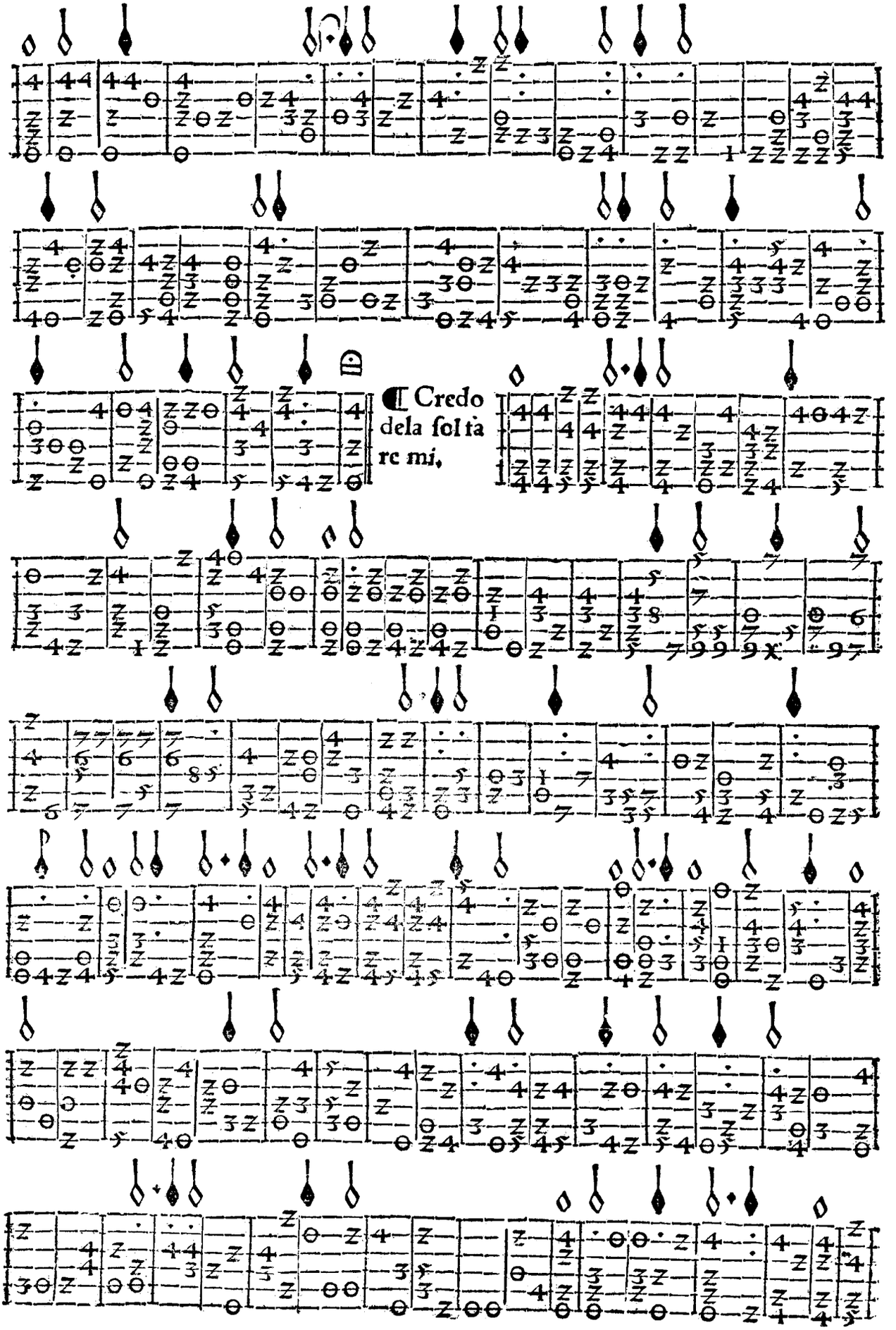
OTRAS QVATRO MISSAS DE IVSQVIN.

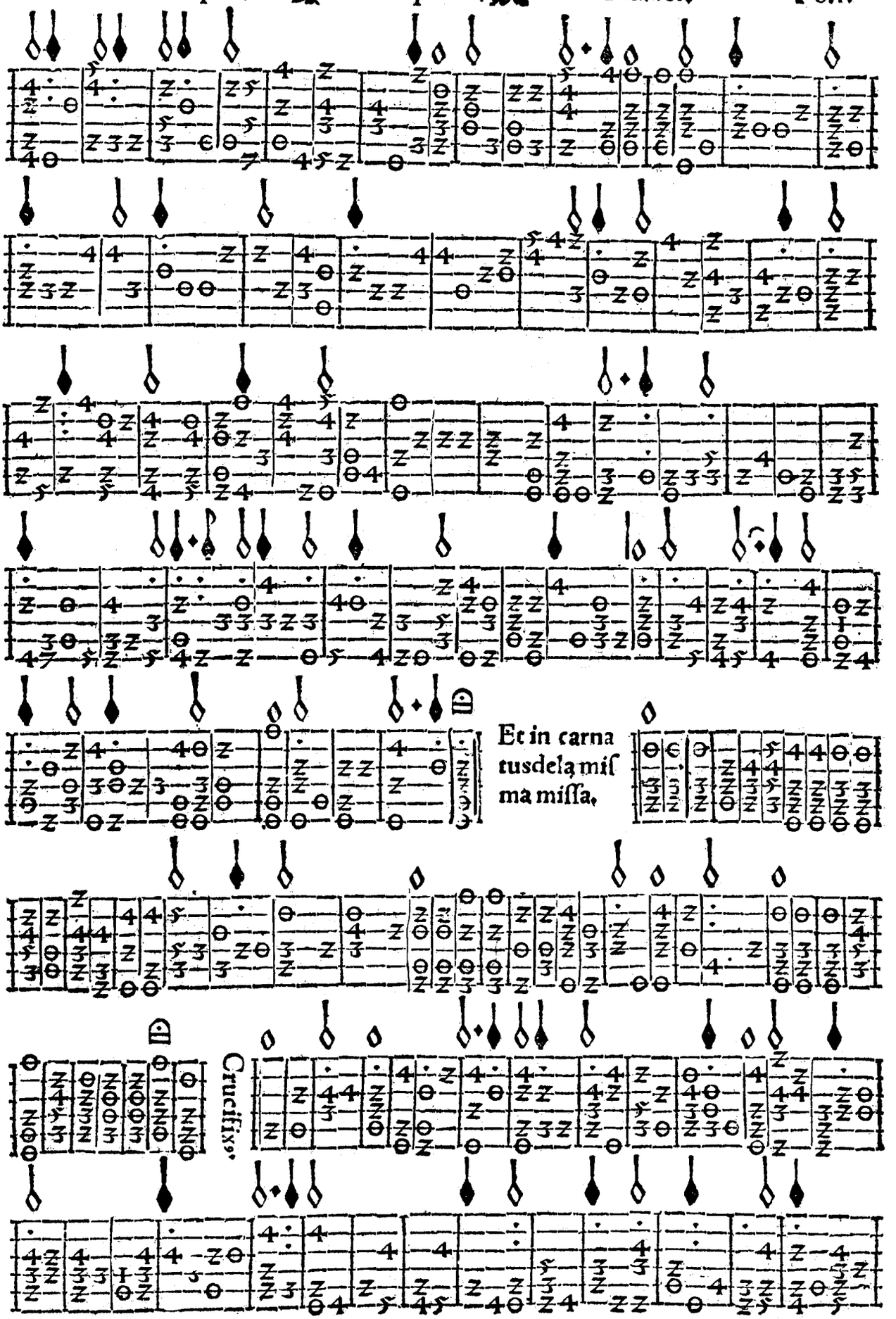
kirie ſobre la ſol fa re mi.

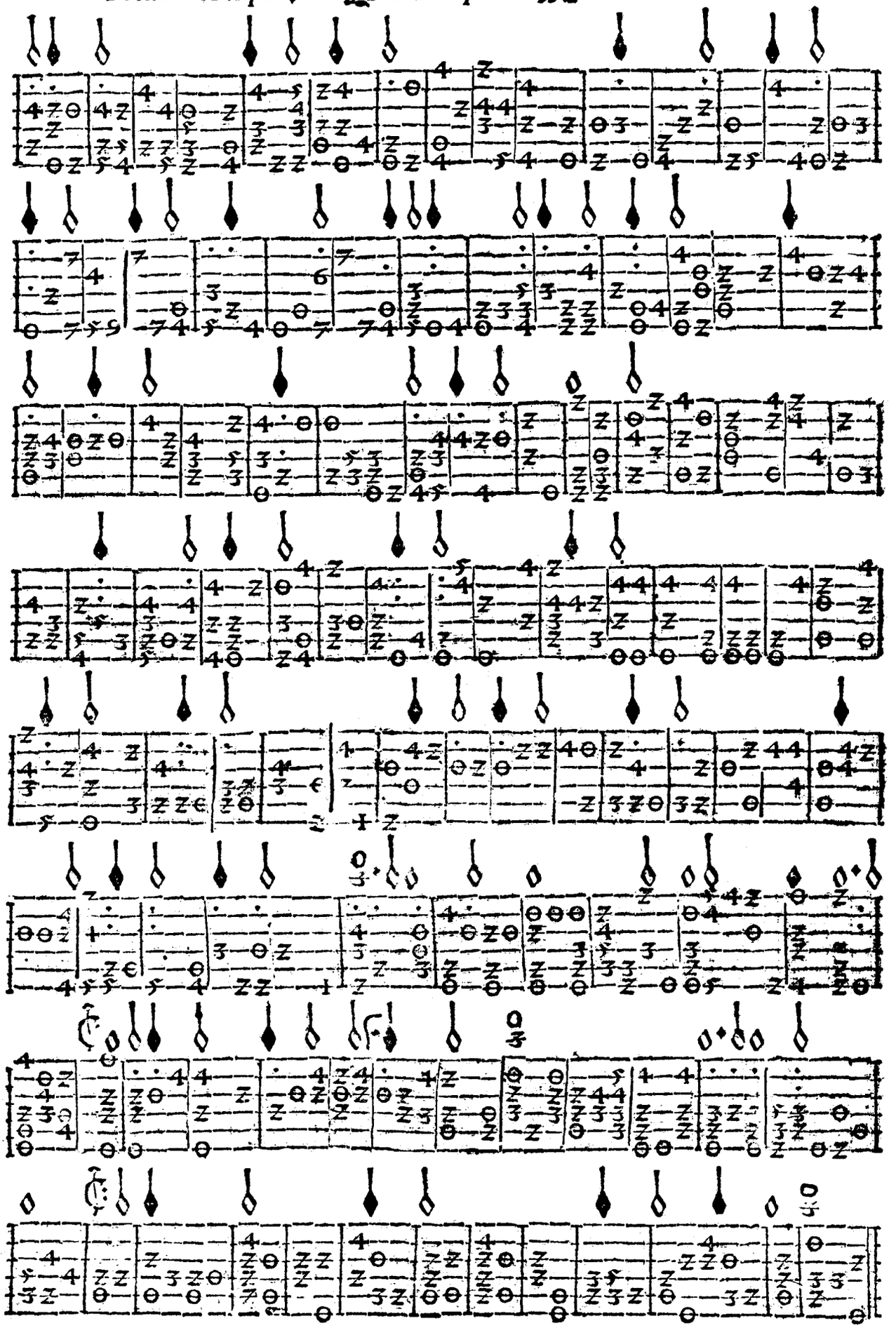


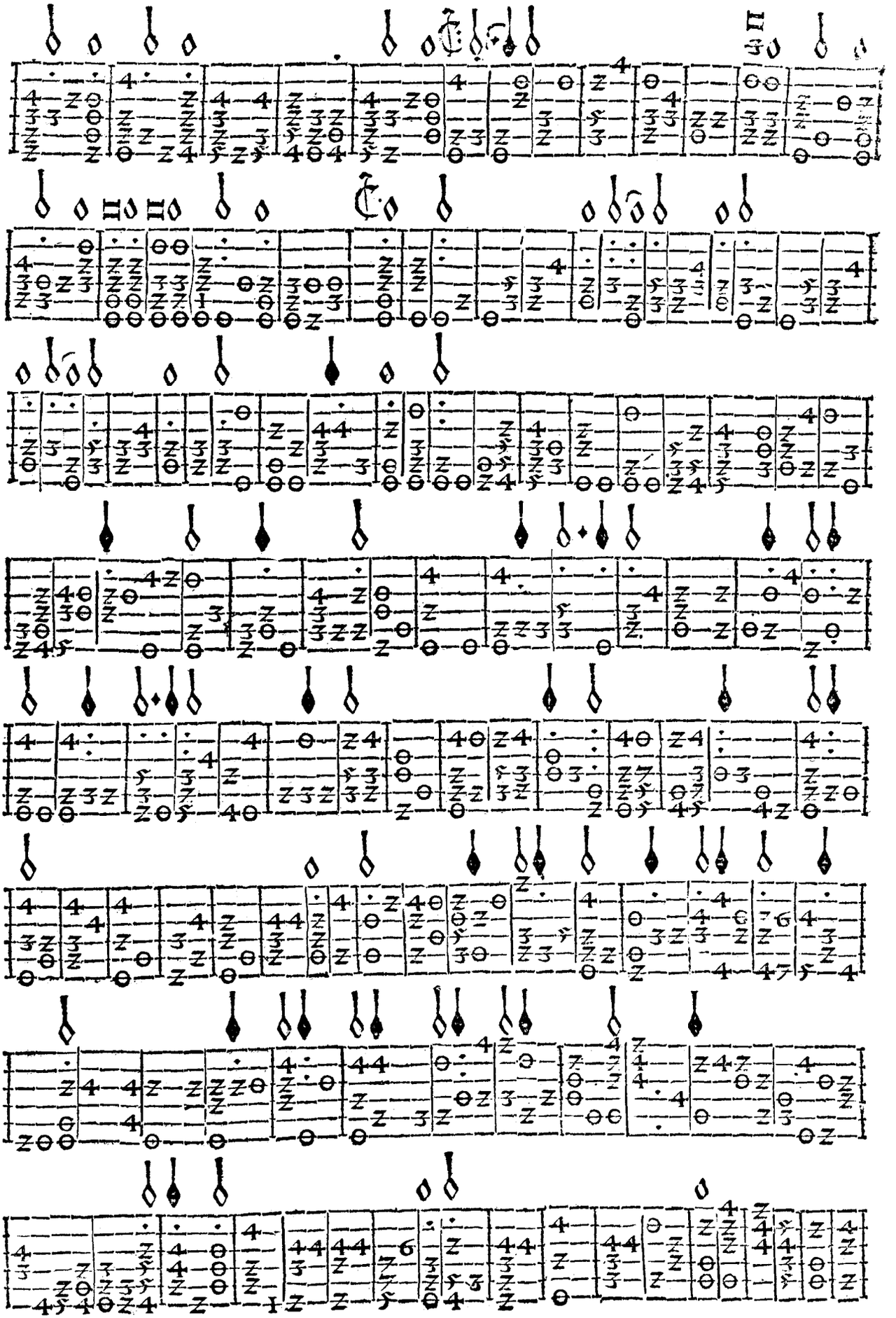

Gloria de
la sol fa re
mi.

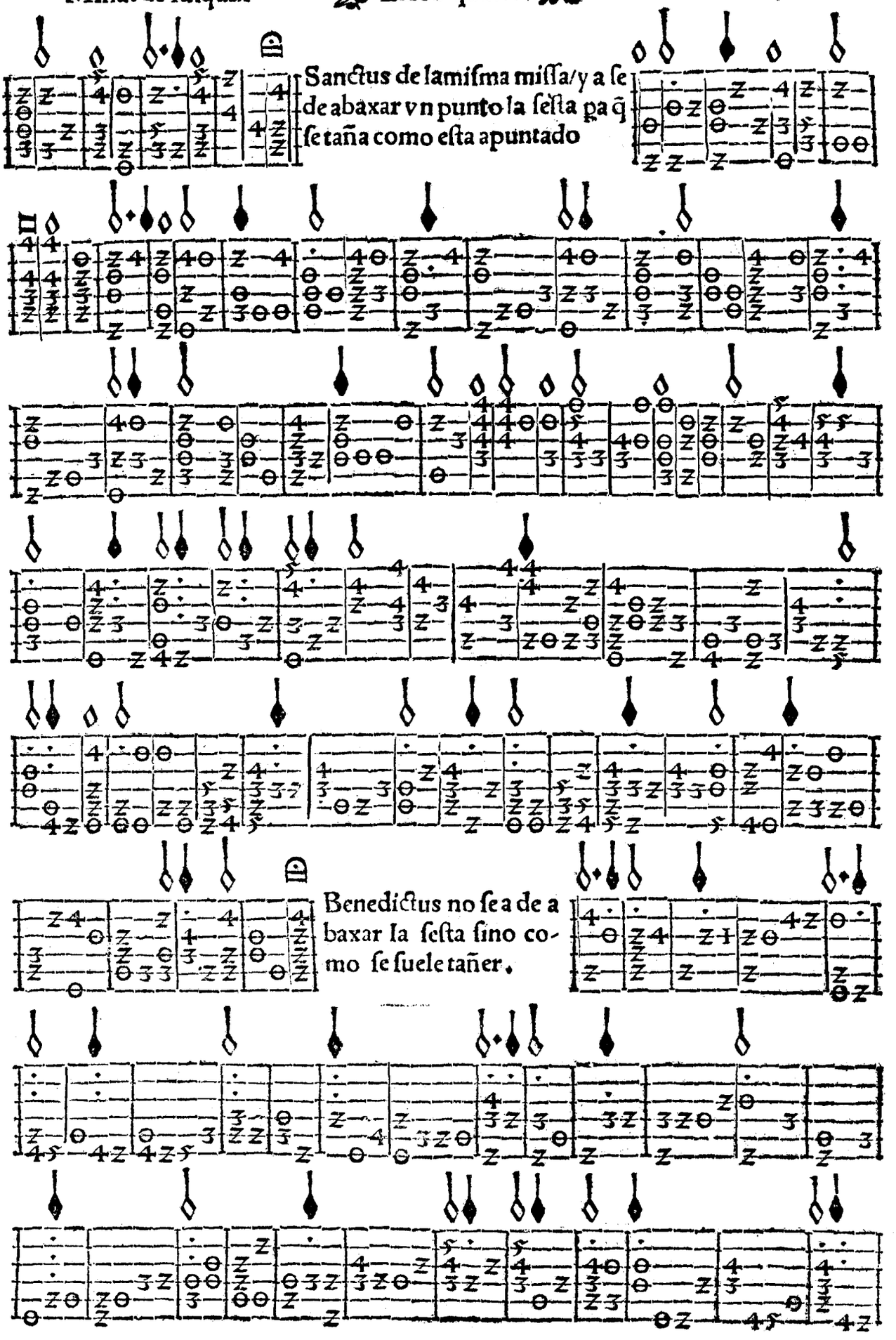

Qui tolis de
la miſma miſ
ſa.

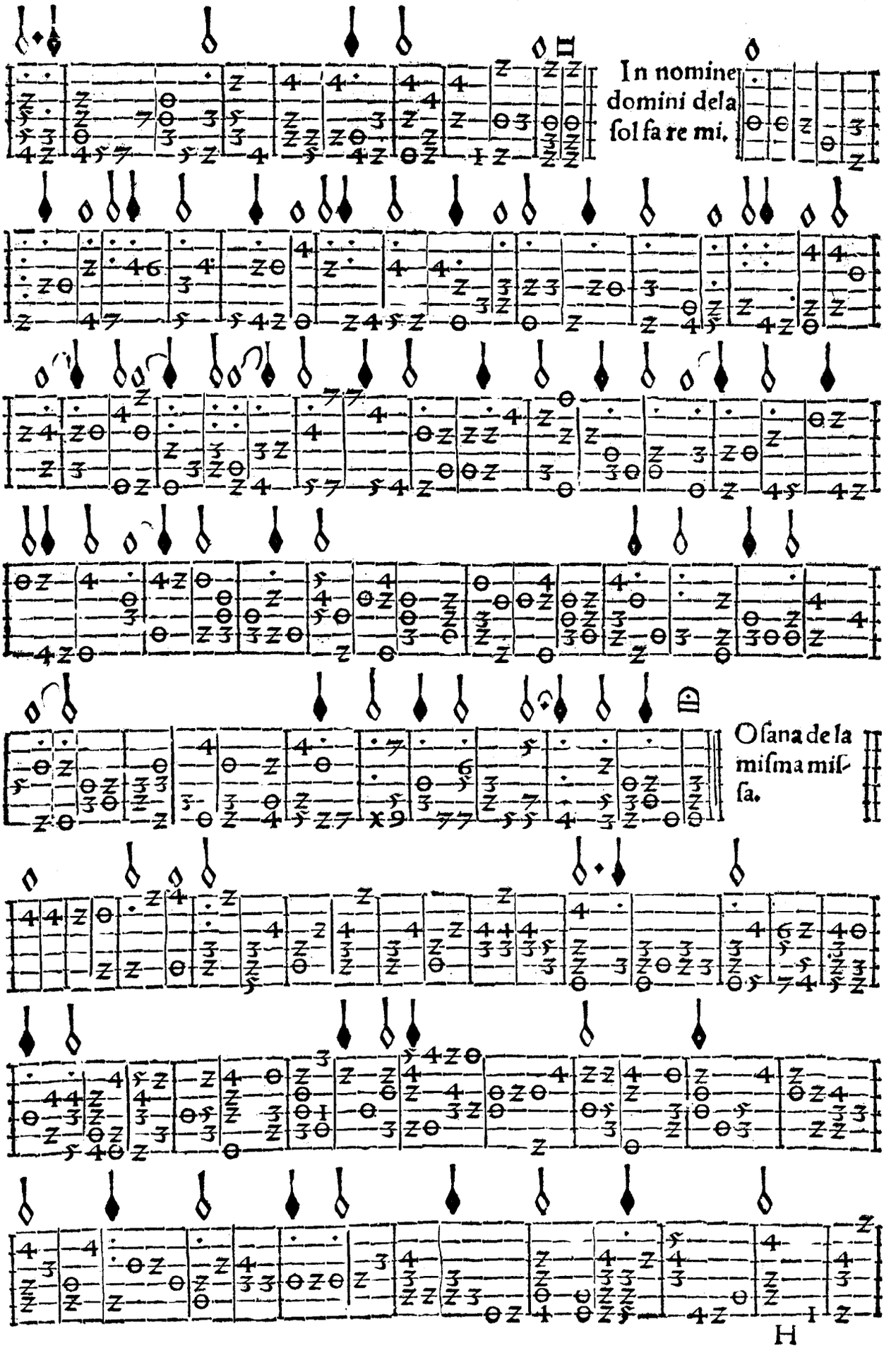

Credo dela sol tà re mi.

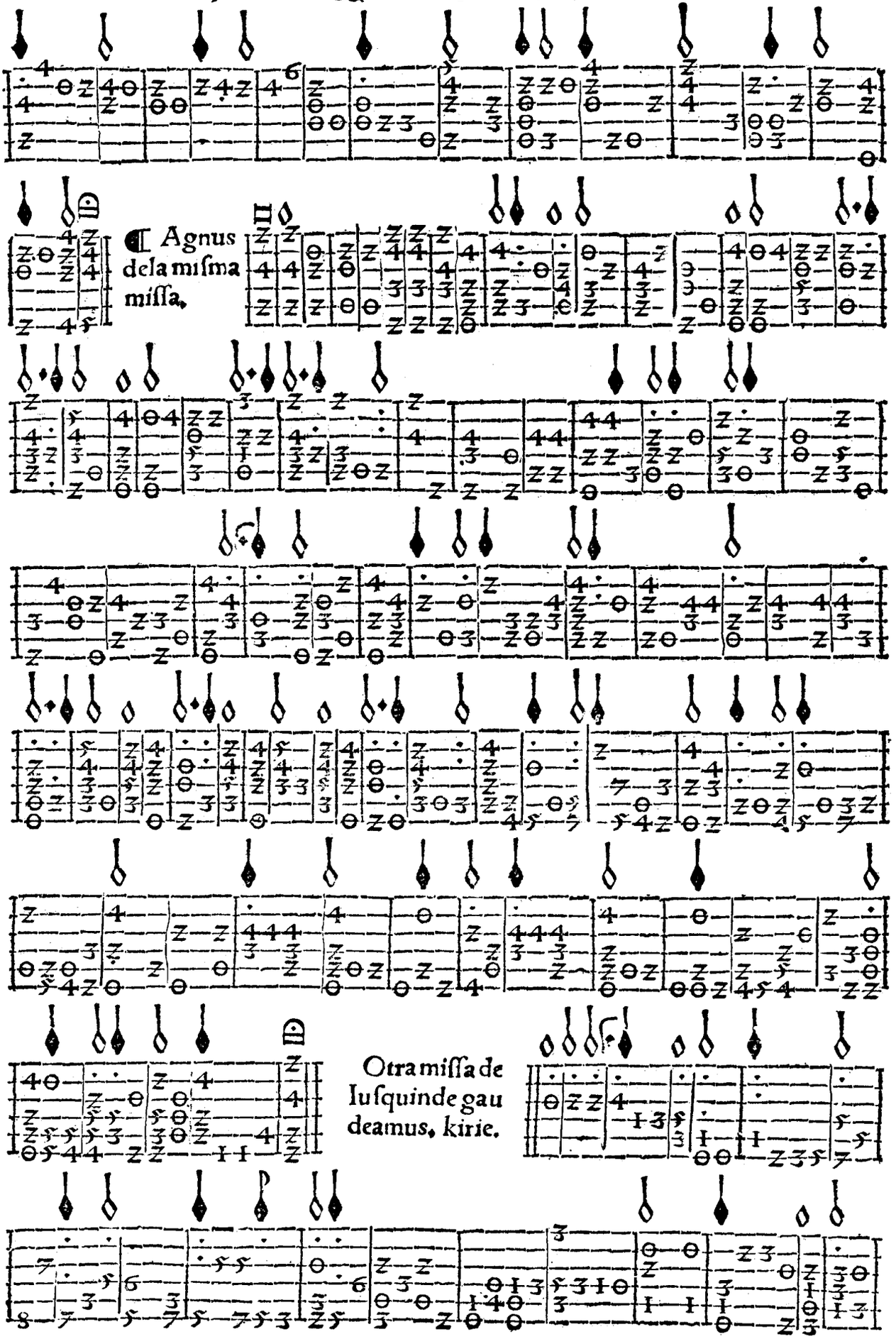

Et in carna
tus dela mis
ma missa.
Crucifixo.

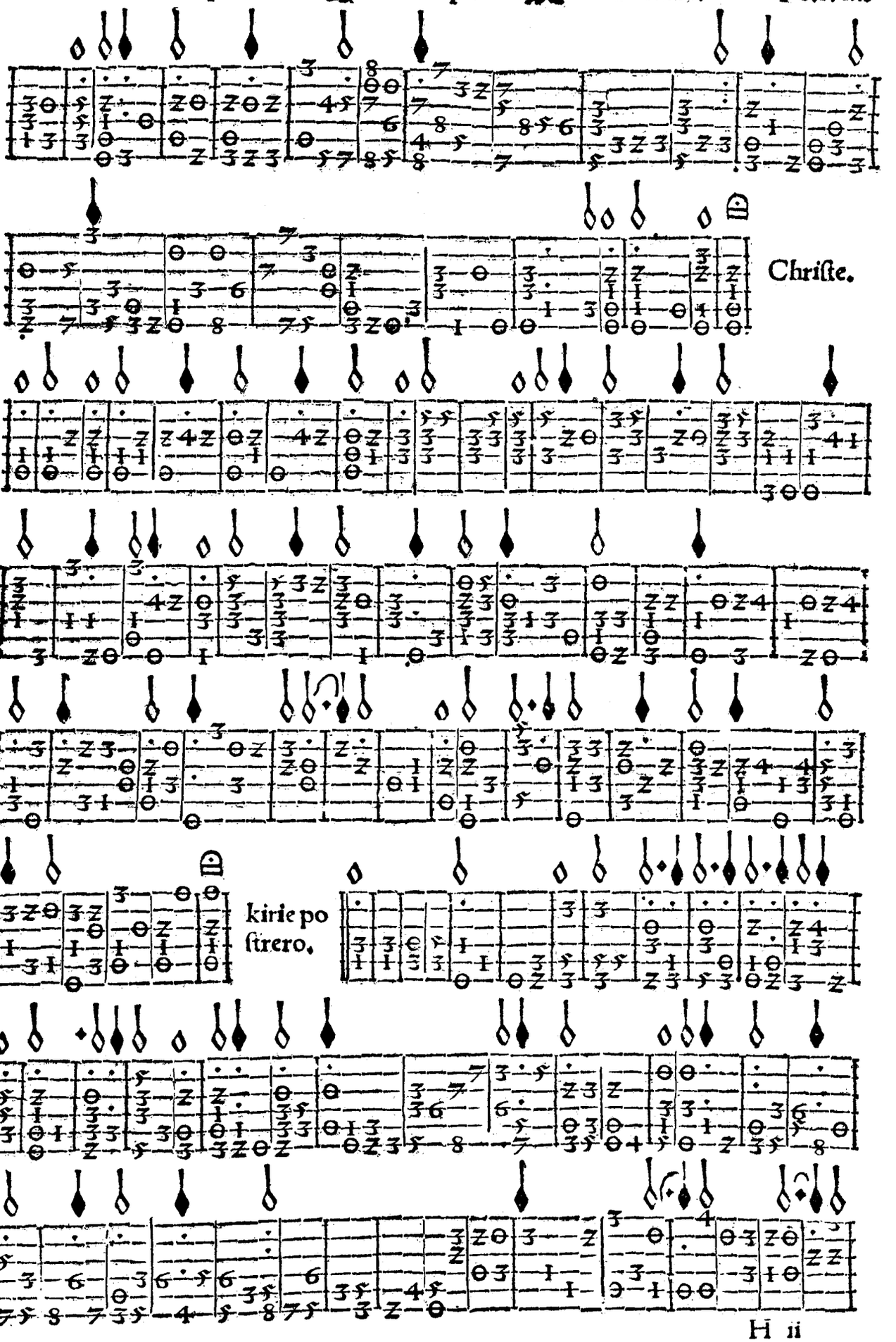




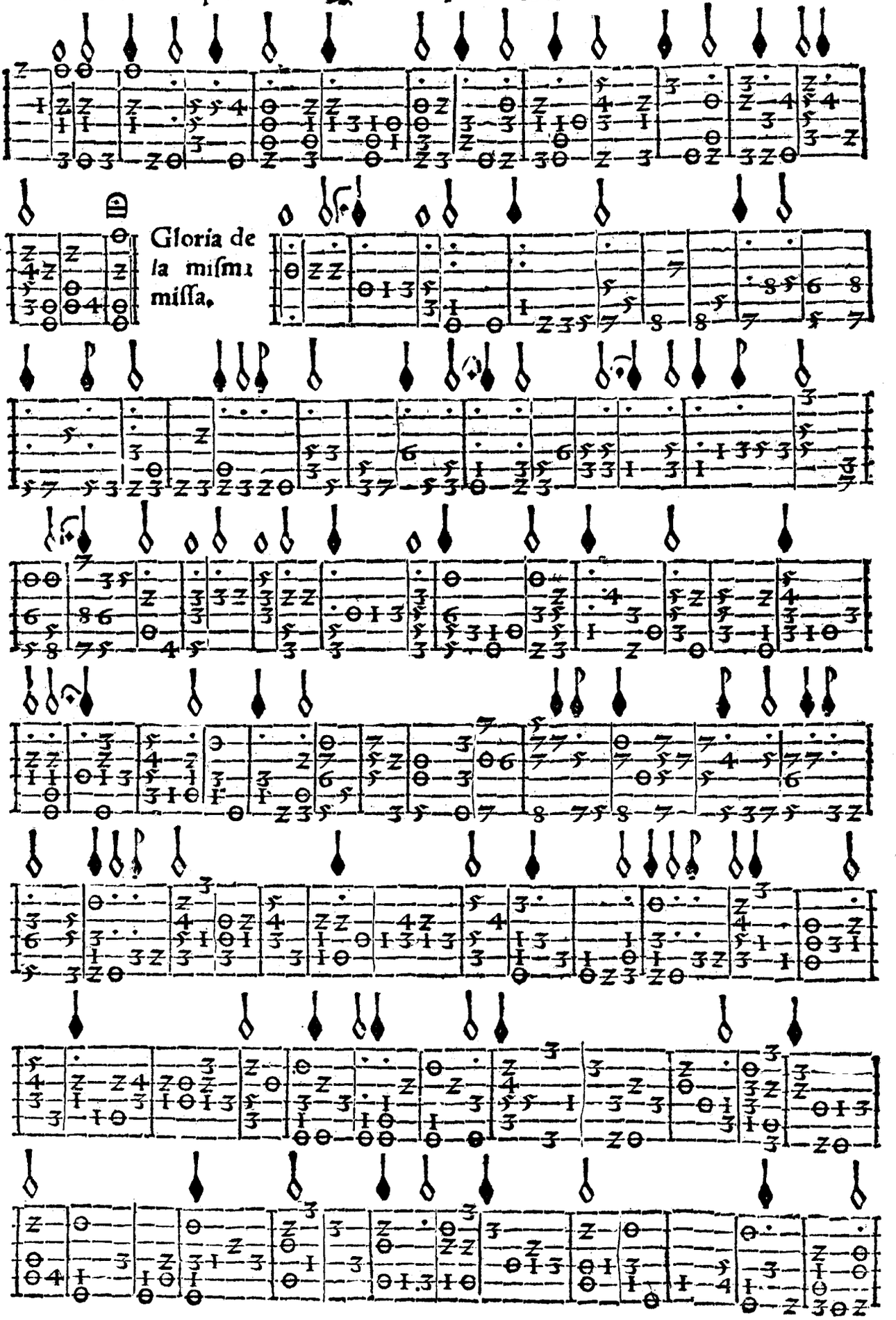

Sanctus de la miſma miſſa/y a ſe de abaxar vn punto la ſeſta pa q̃ ſe tañe como eſta apuntado
Benedictus no ſe a de abaxar la ſeſta ſino como ſe ſuele tañer.

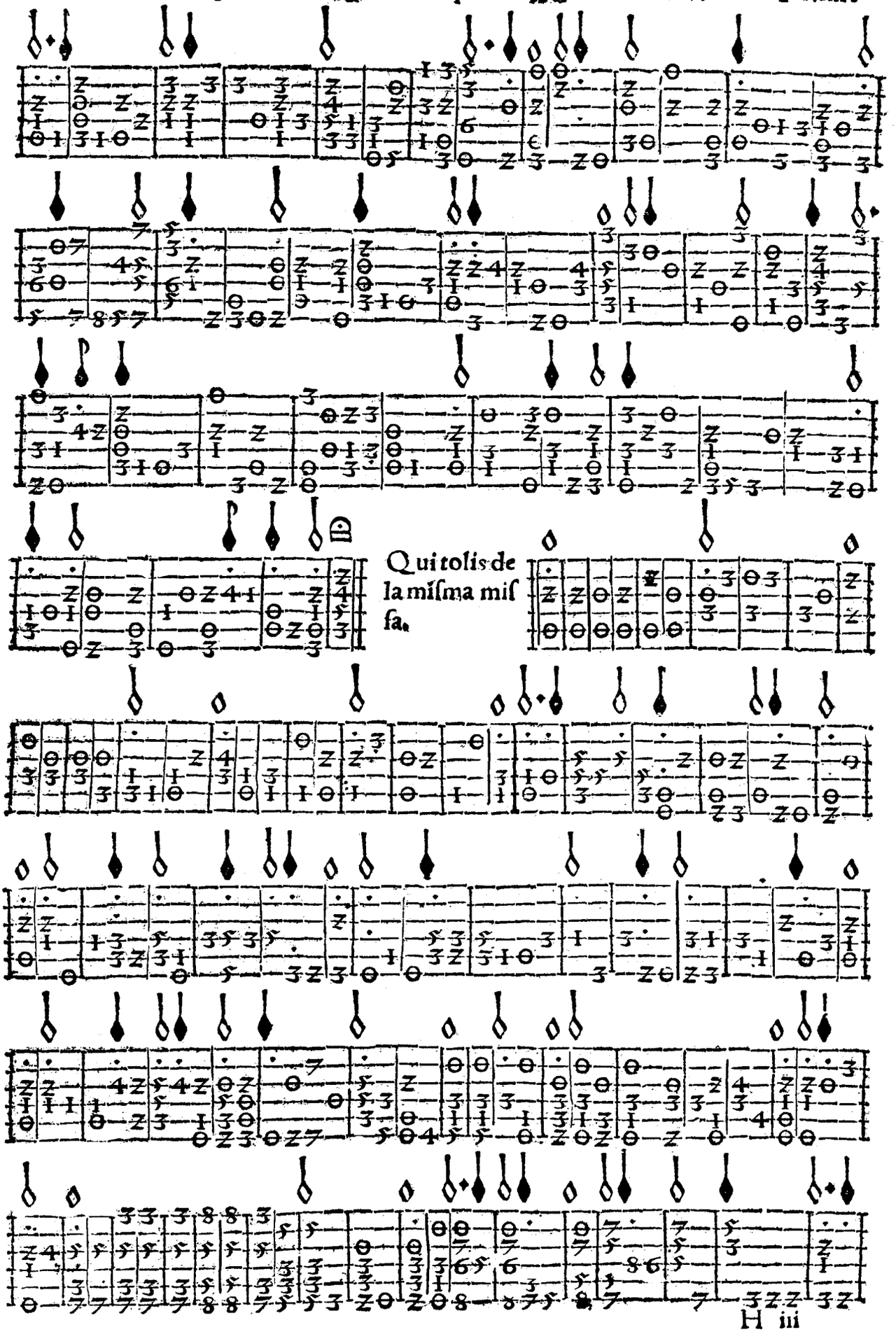

In nomine
domini dela
ſol fa re mi.
Oſana de la
miſma miſ-
ſa.

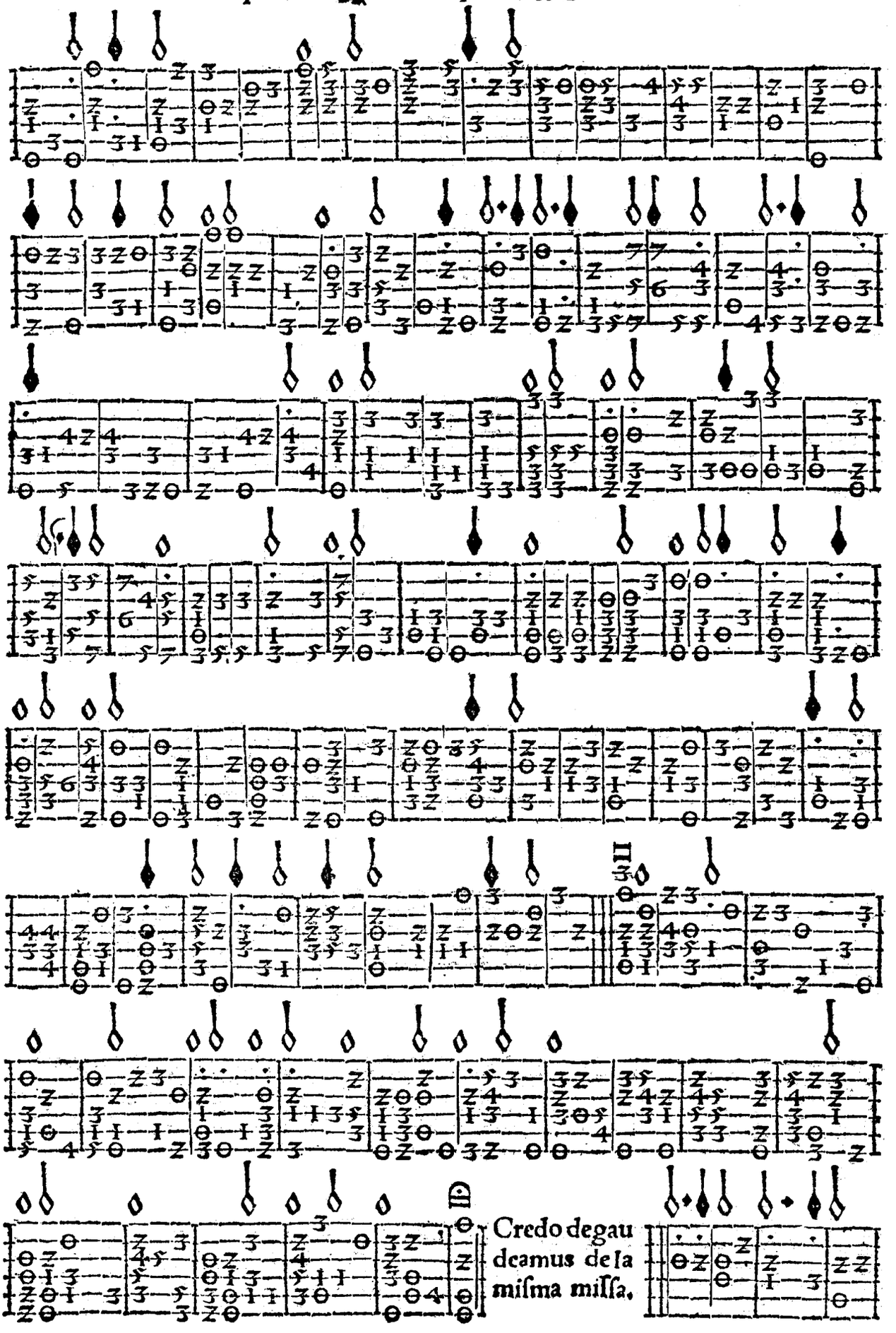

Agnus dela misma missa.
Otra missa de Iusquin de gaudeamus, kirie.

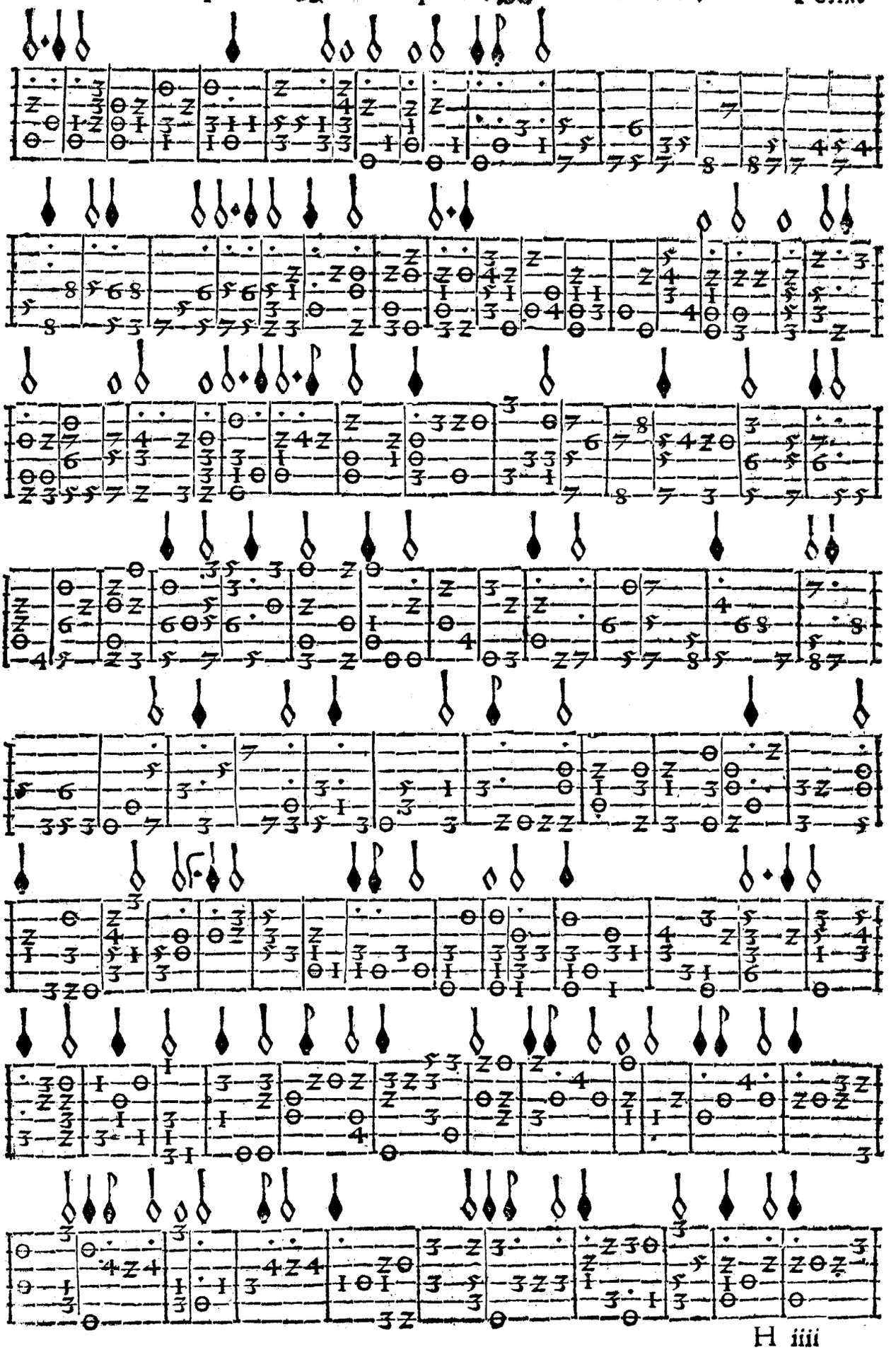

Christe.
kirie po
strero.

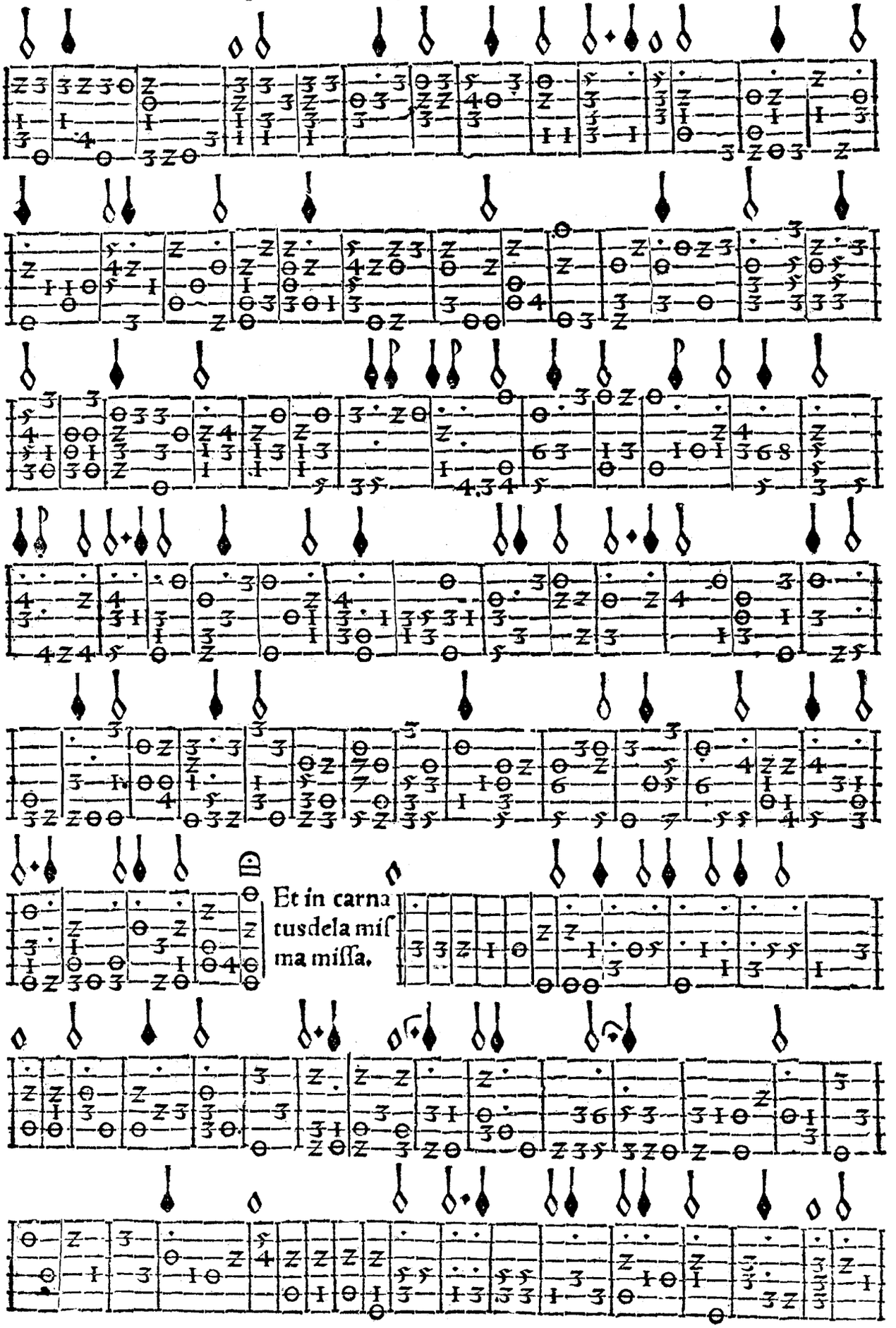
Gloria de la misma missa.

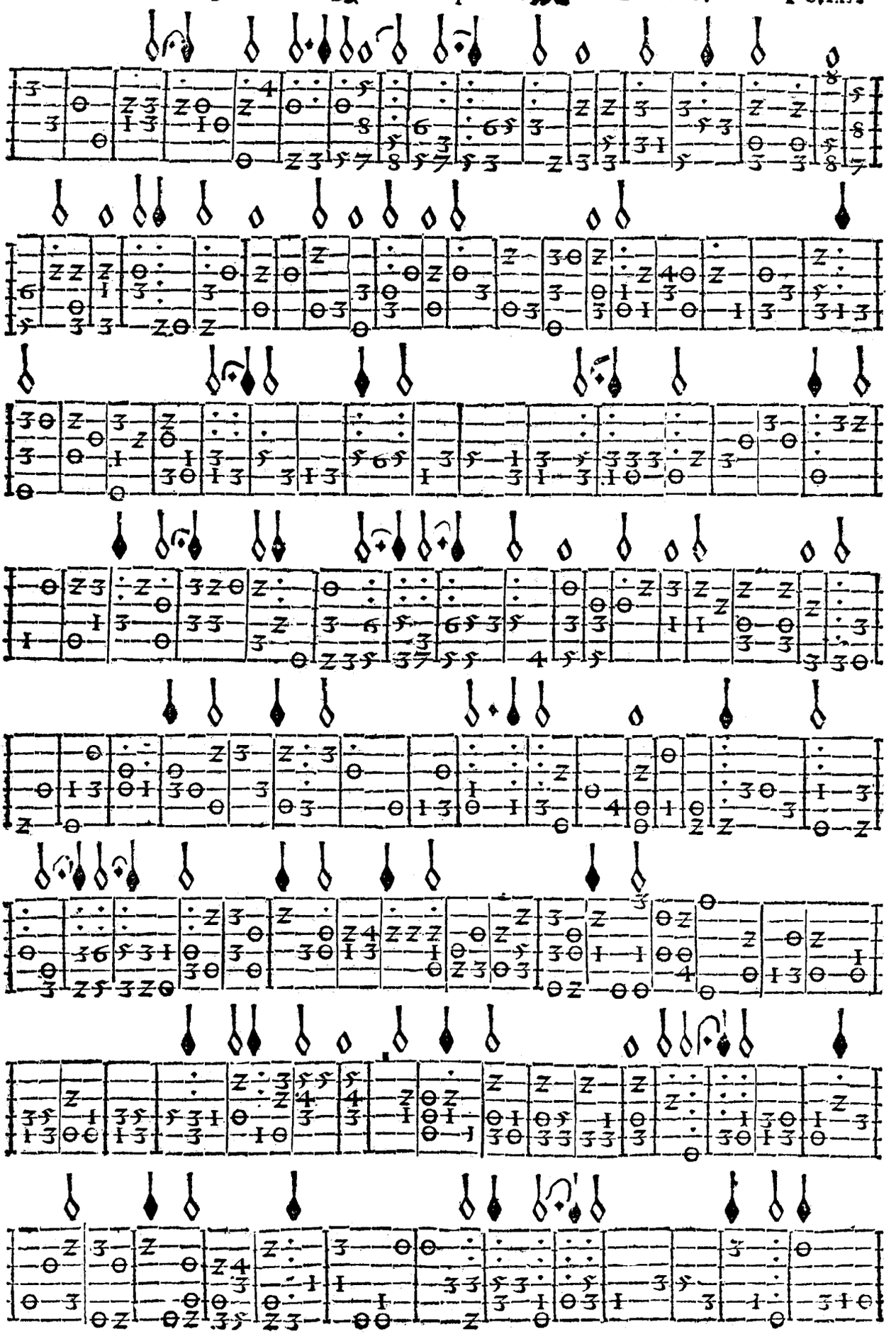


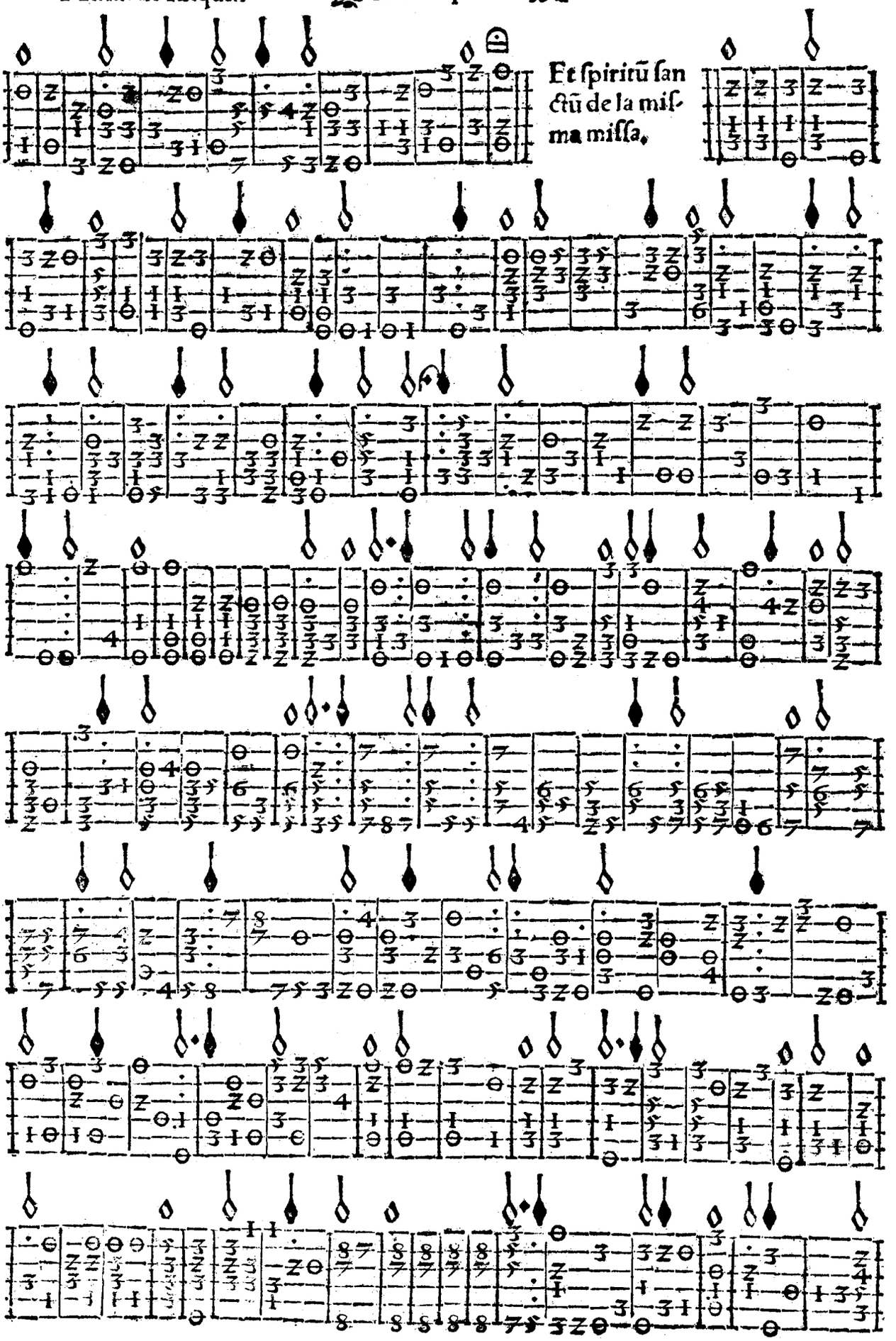

Qui tolis de
la miſma miſ
ſa.

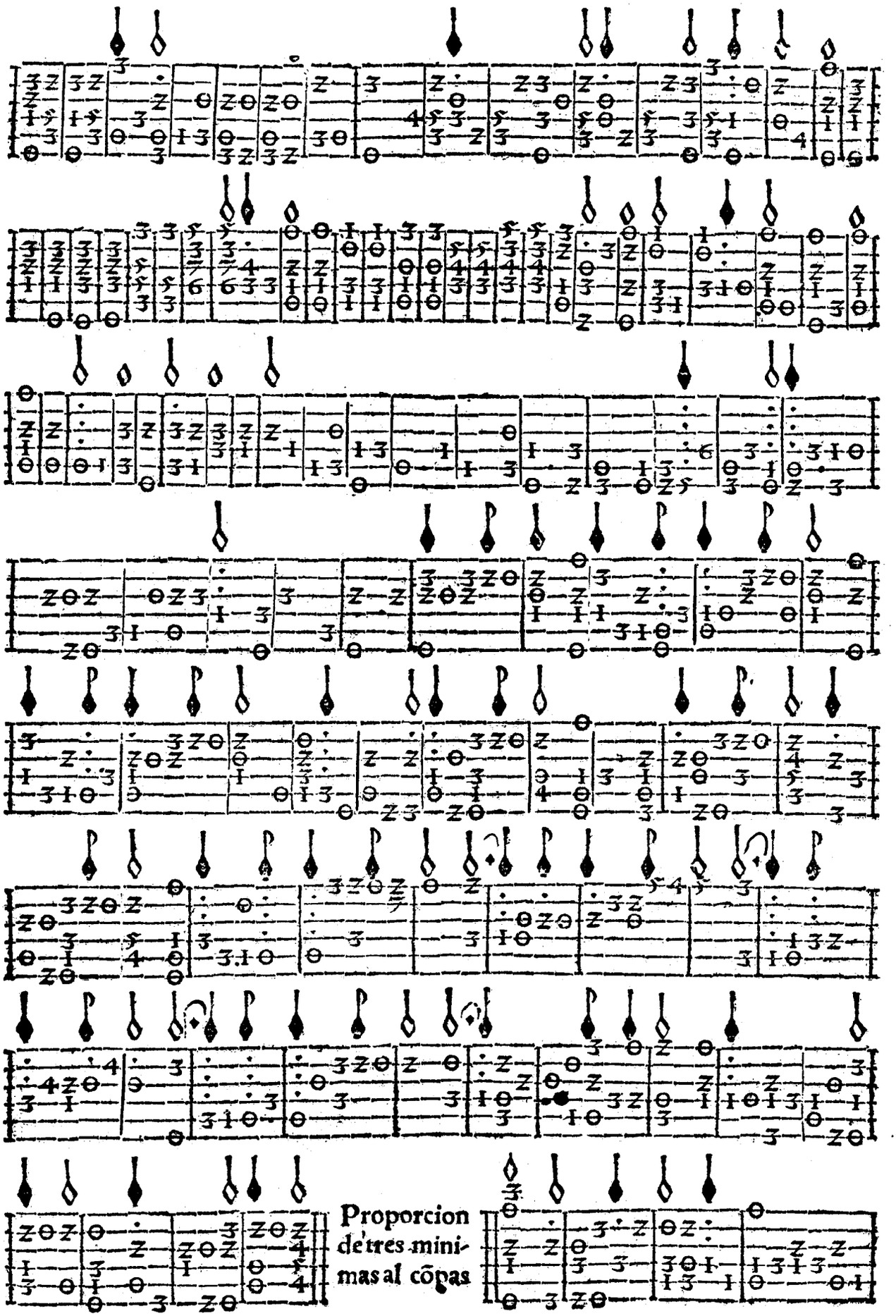

Credo degaudeamus de la misma missa.

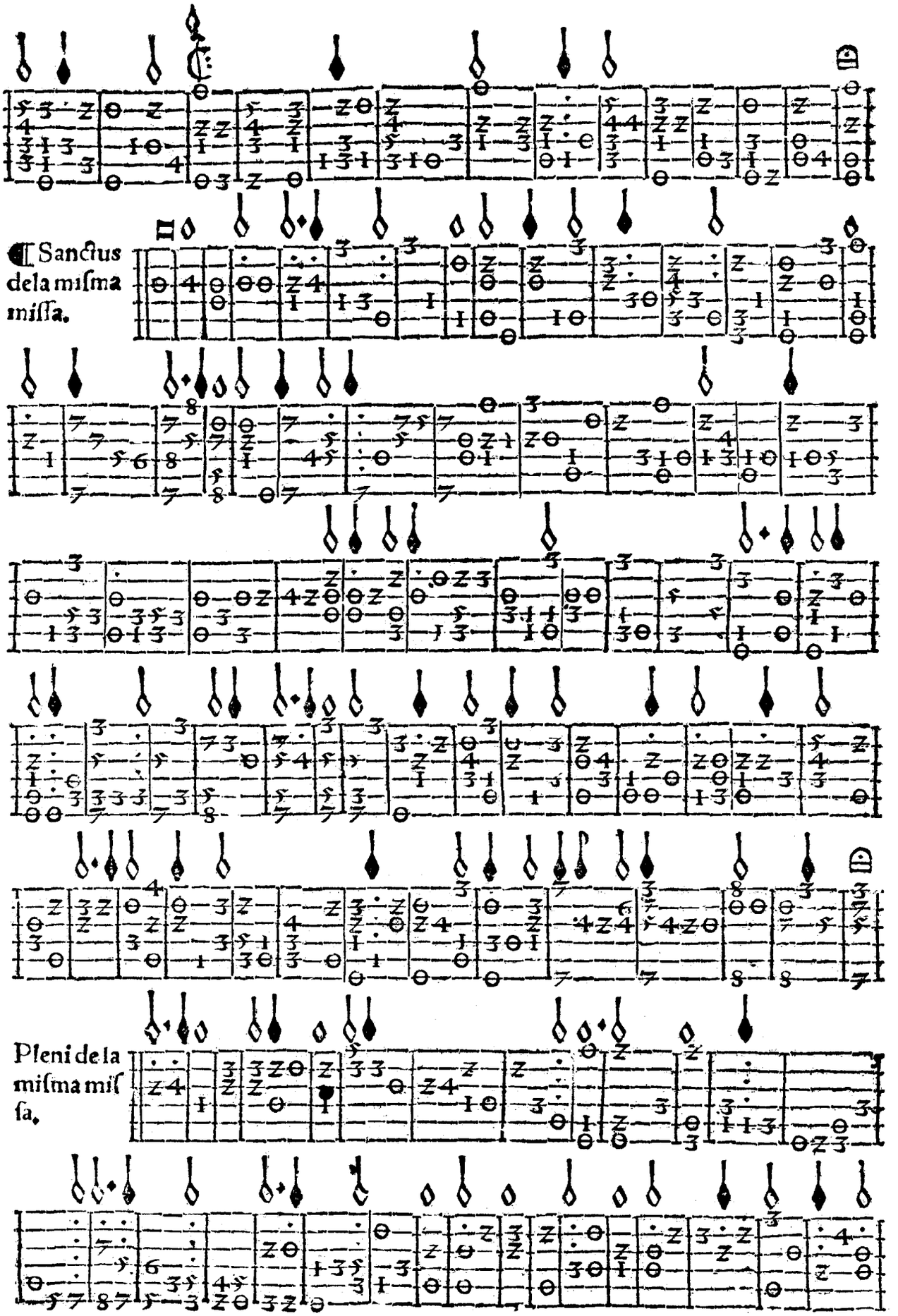


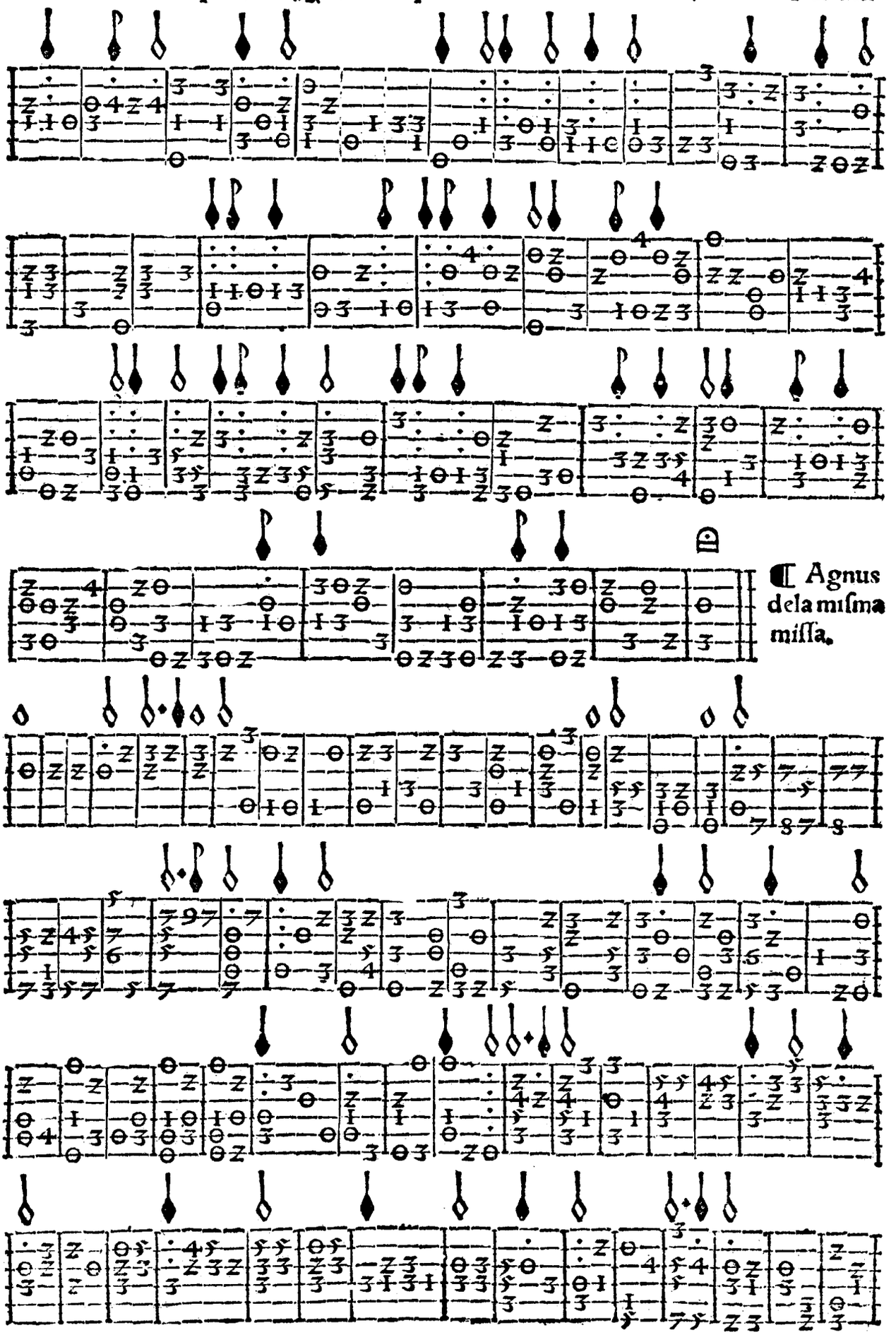

D
Et in carna
tusdela mis
ma missa.



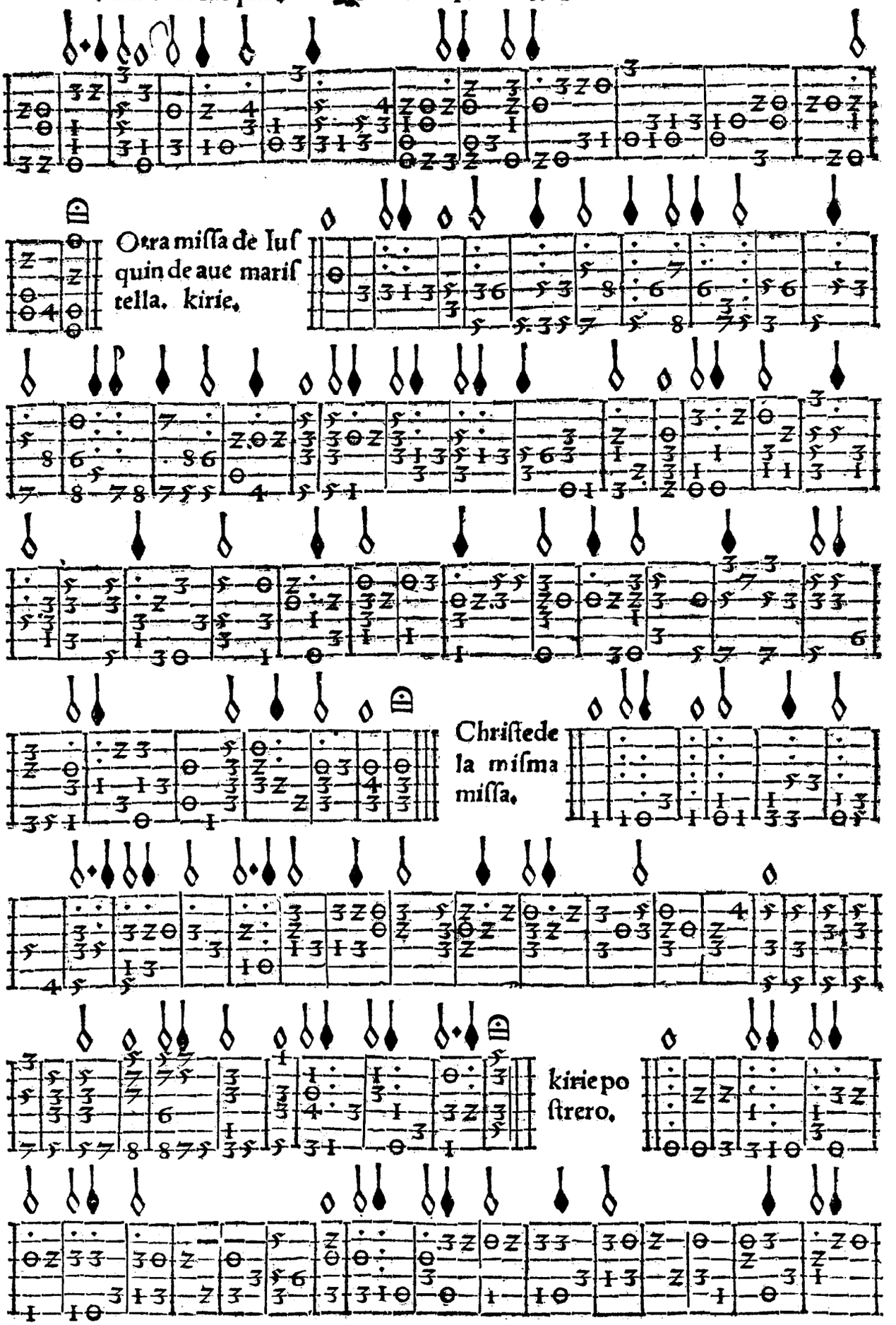

Et spiritū san
ctū de la mis-
ma missa.

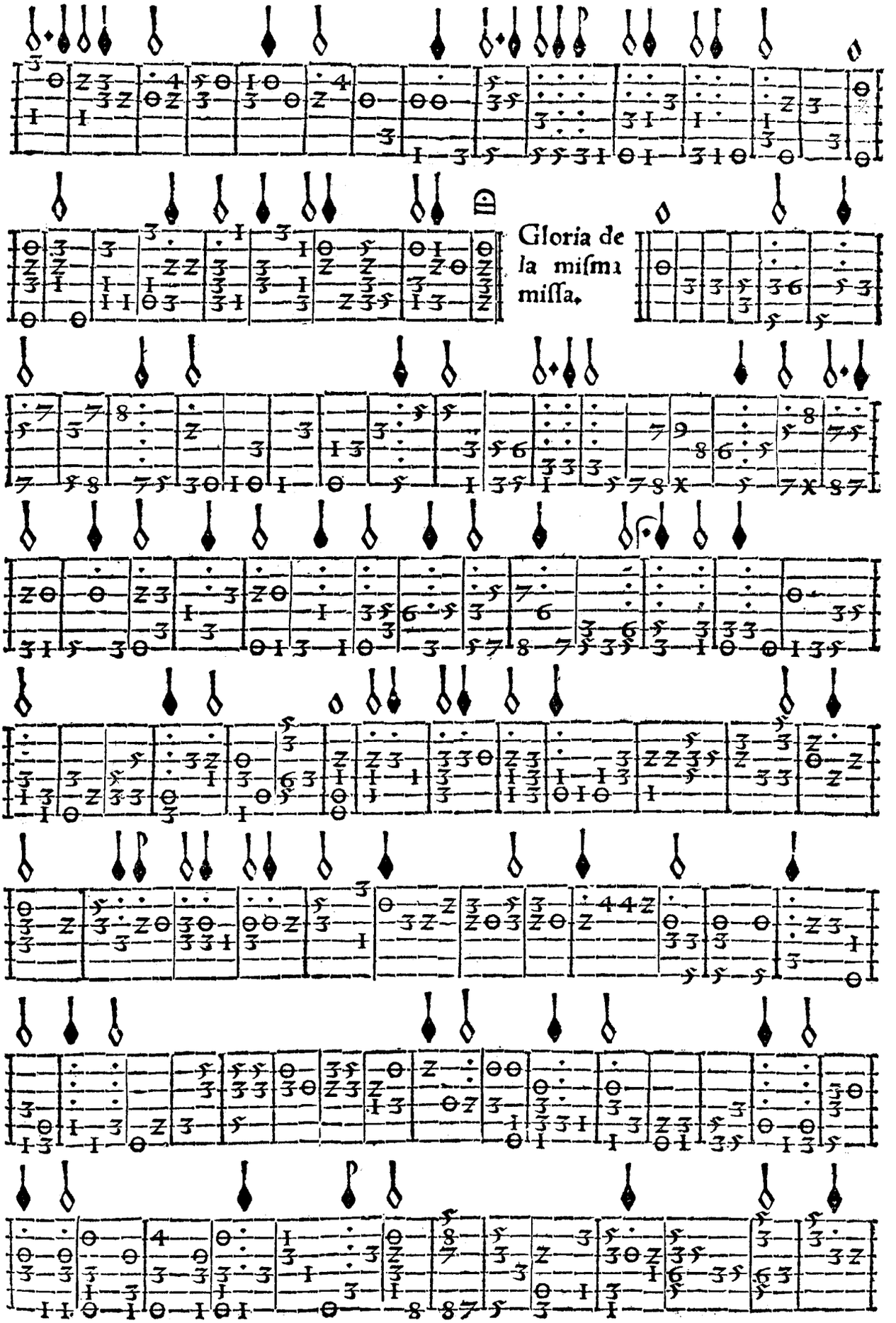

Proporcion de tres minimas al cõpas


Sanctus
dela miſma
miſſa.
Pleni de la
miſma miſ
ſa.

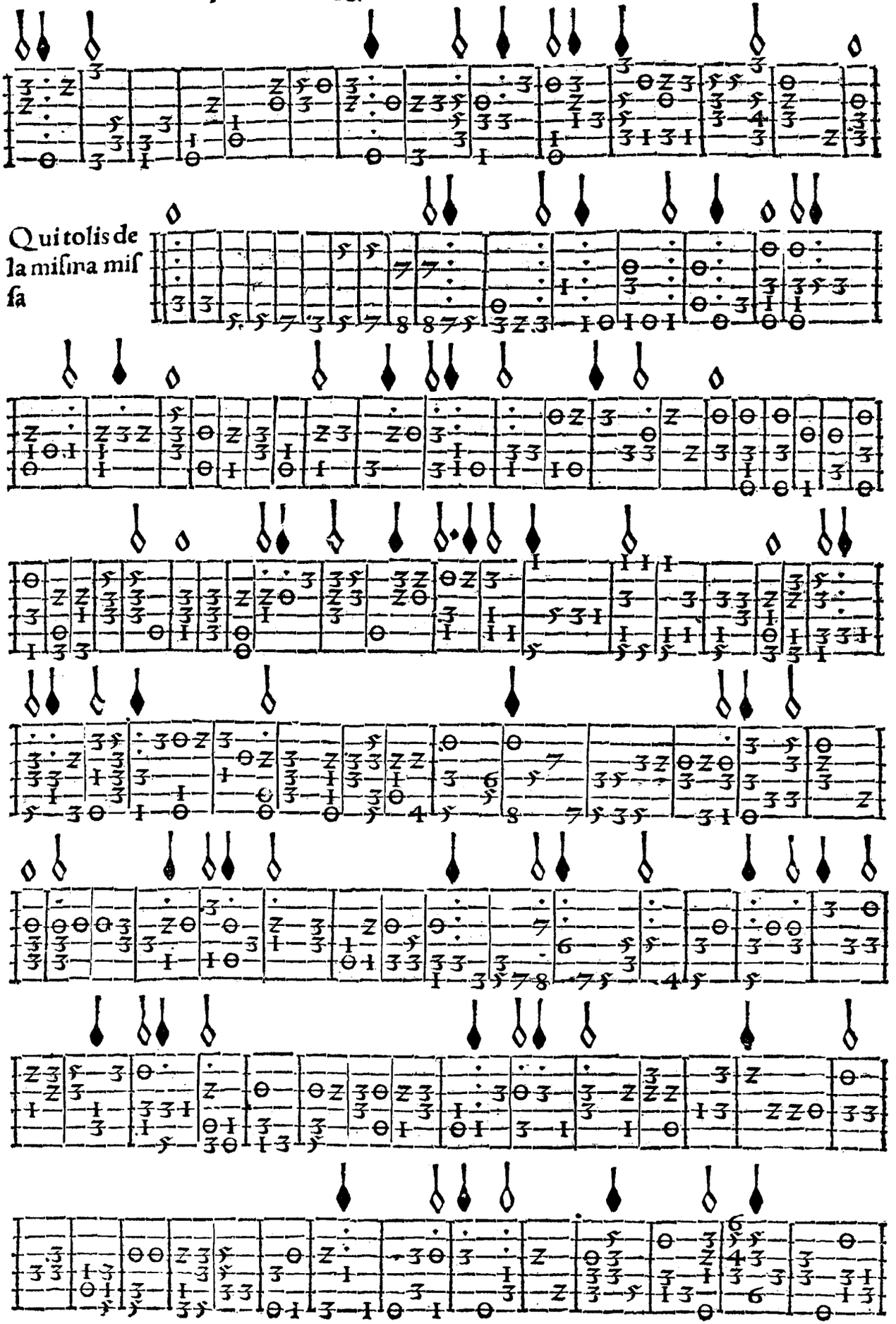


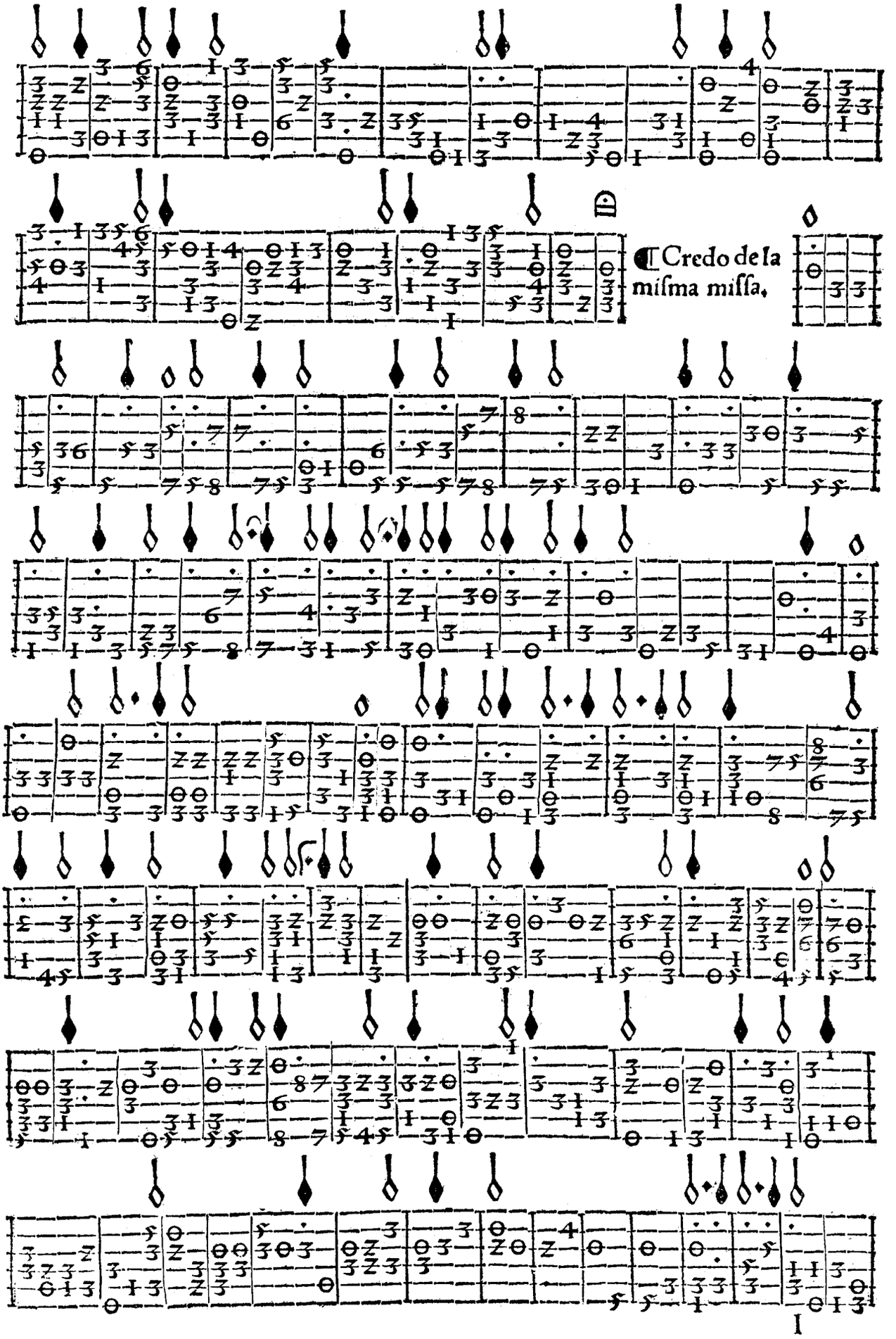
¶ Agnus dela misma missa.

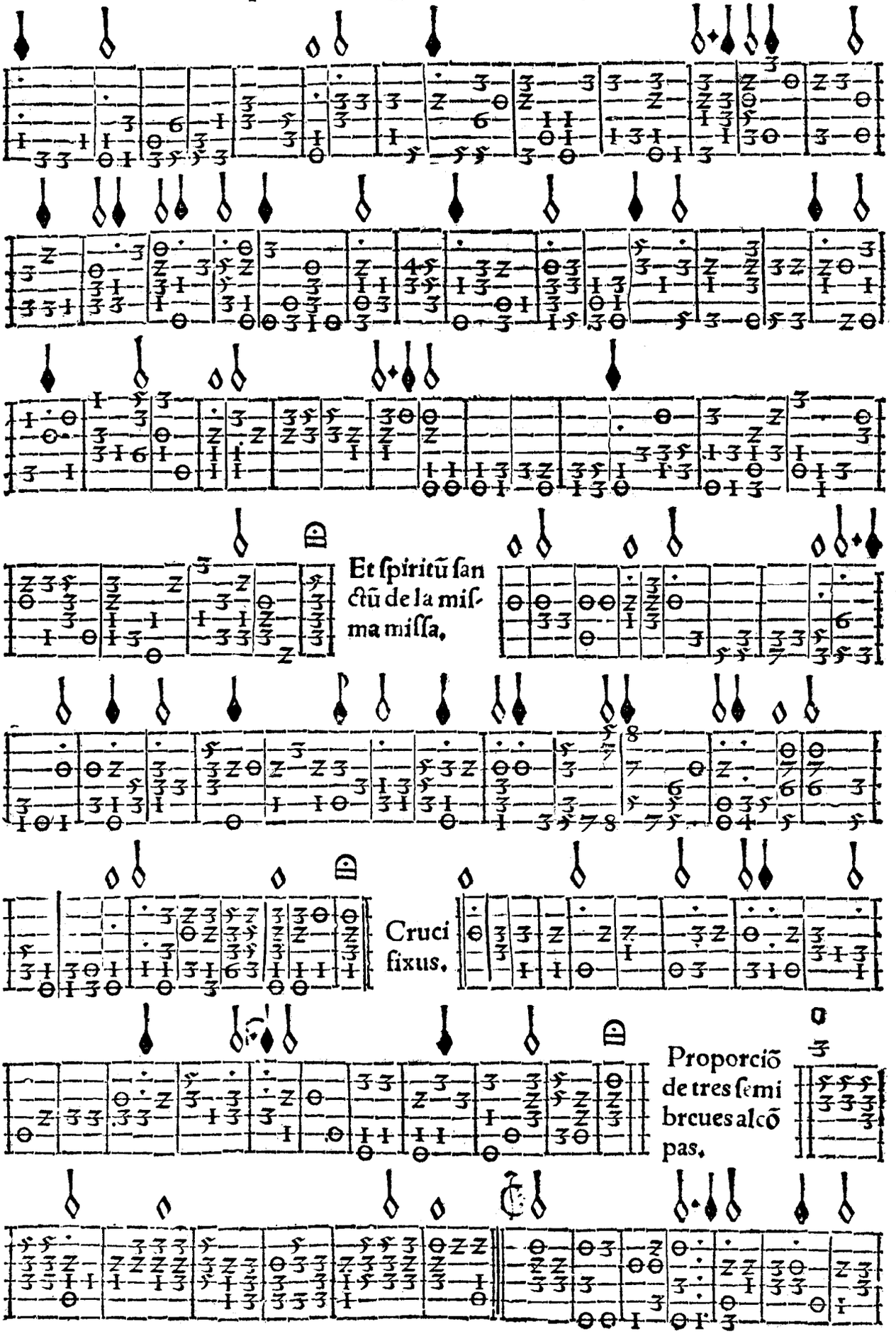

Otra miſſa de Iuſ
quin de aue mariſ
tella. kirie.
Chriſte de
la miſma
miſſa.
kirie po
ſtrero.

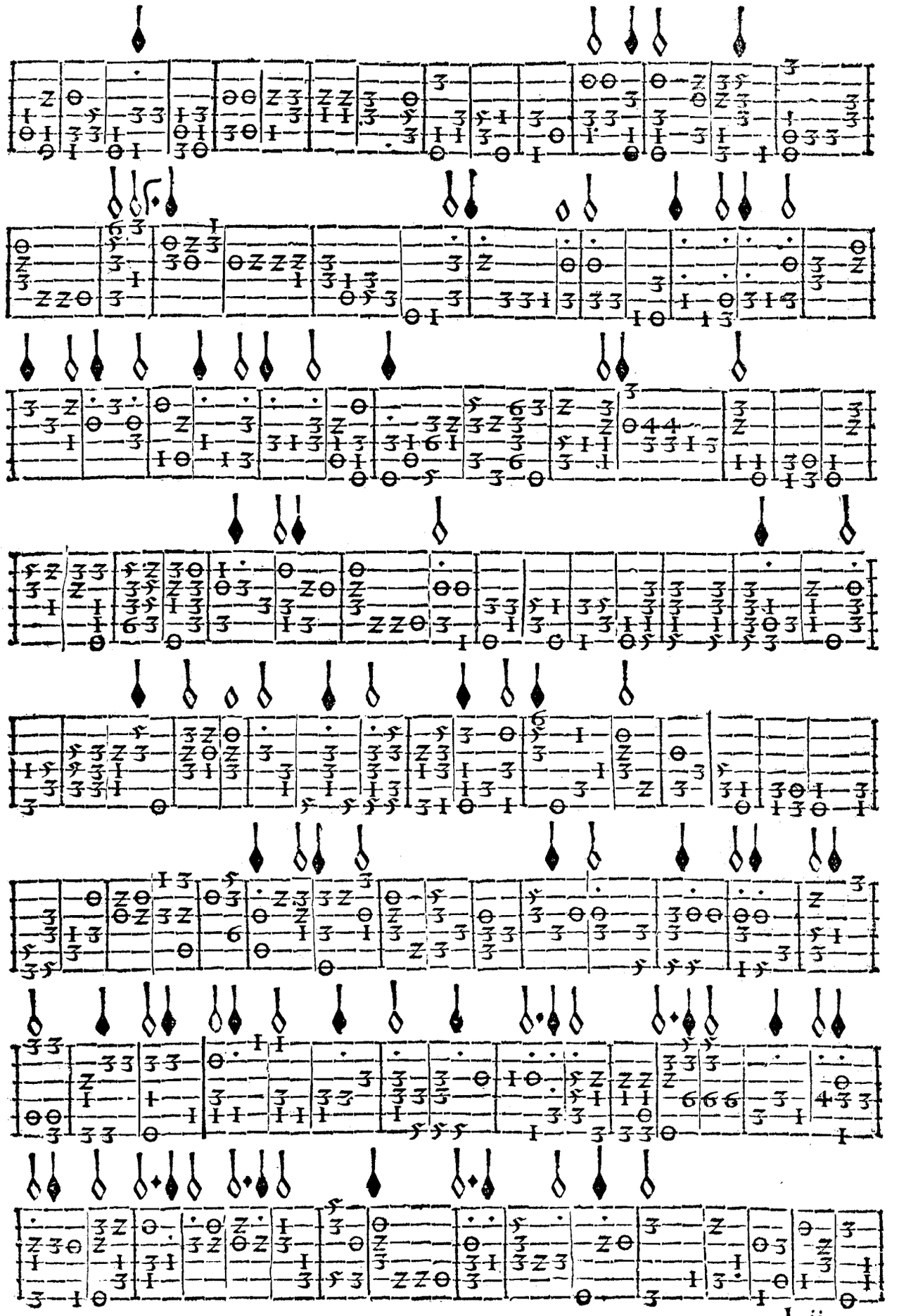

Gloria de
la miſma
miſſa.

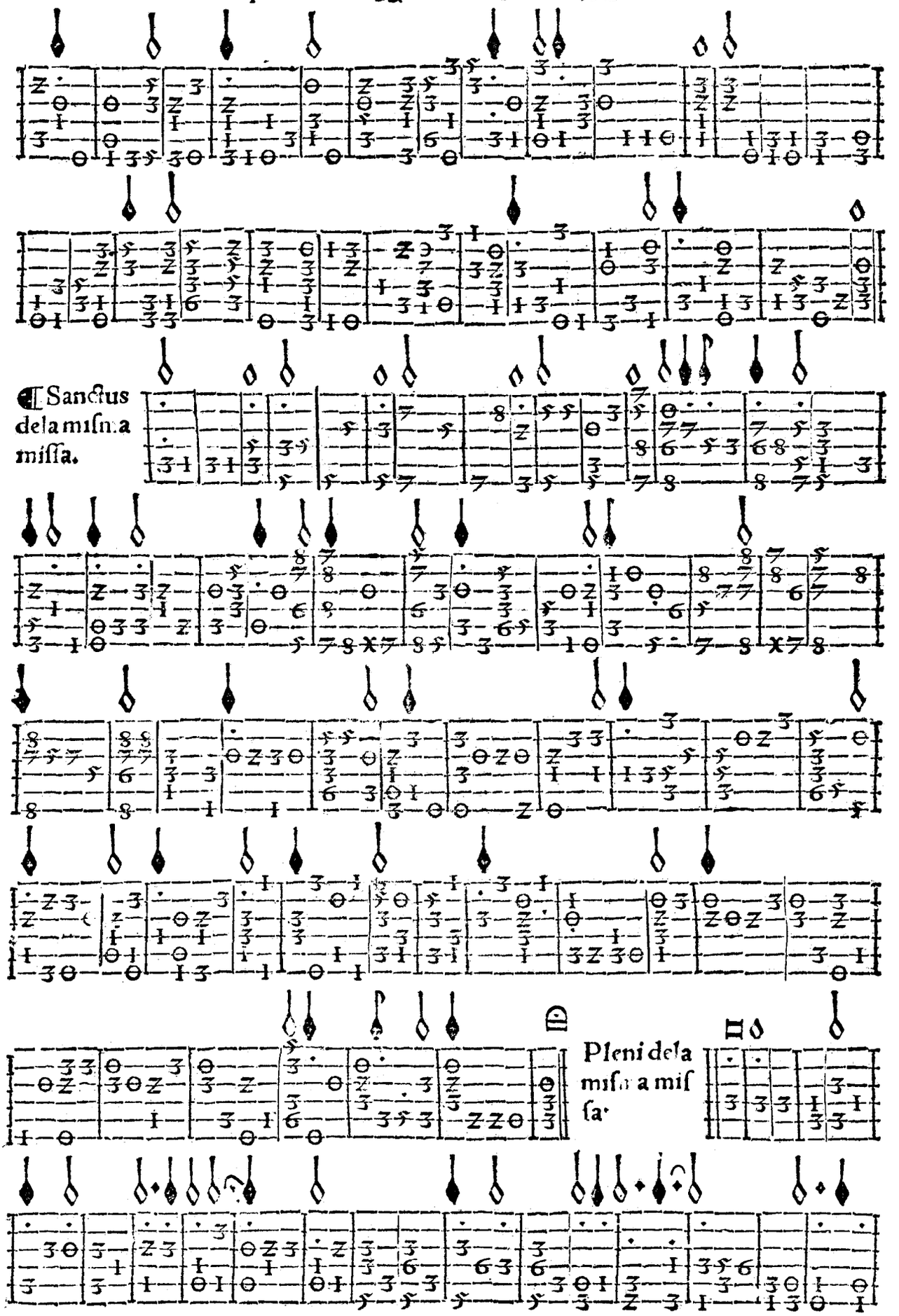
Qui tolis de la misma mis sa

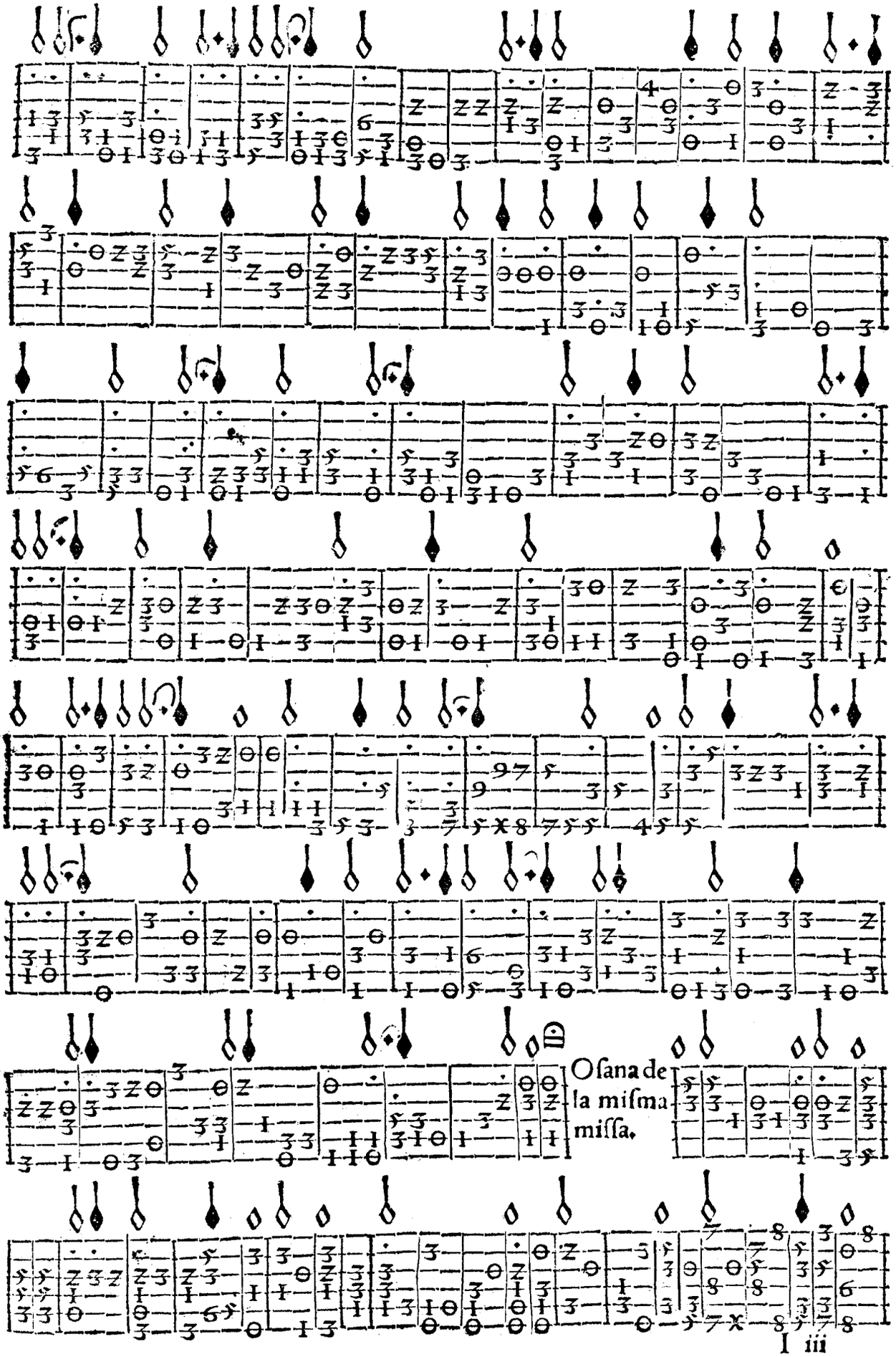


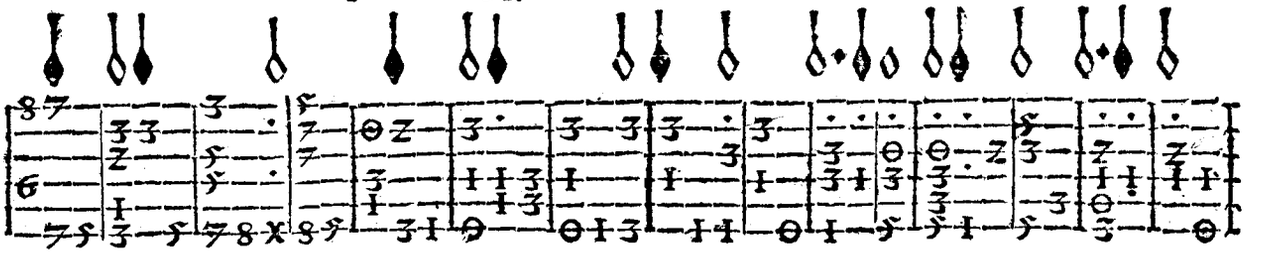

¶ Credo de la miſma miſſa.

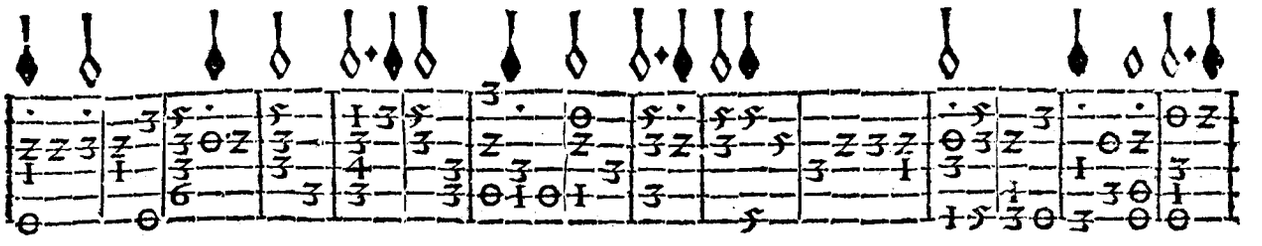

Et spiritũ sanctũ de la misma missa.
Crucifixus.
Proporciõ de tres semibreues alcõpas.

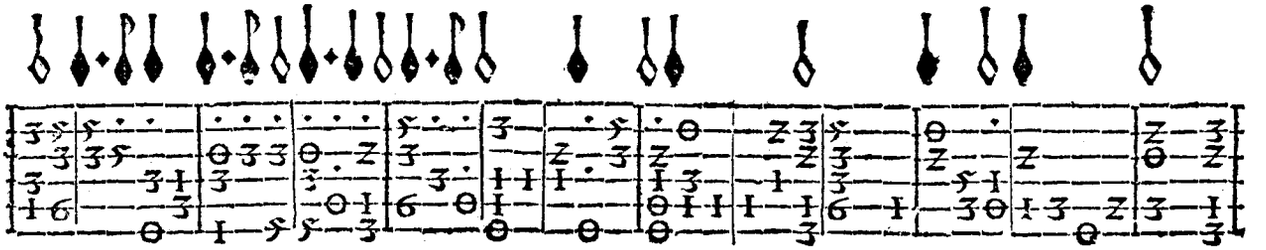


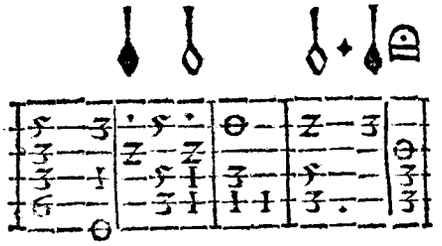

Sanctus
dela misma
missa.
Pleni dela
misma mis
sa.


Oſana de
la miſma
miſſa.

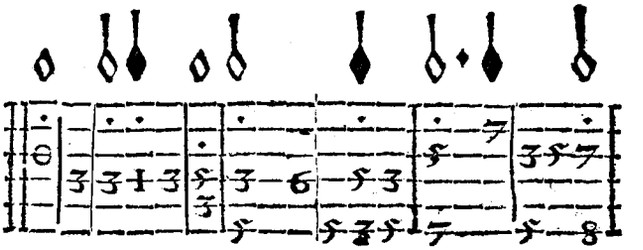


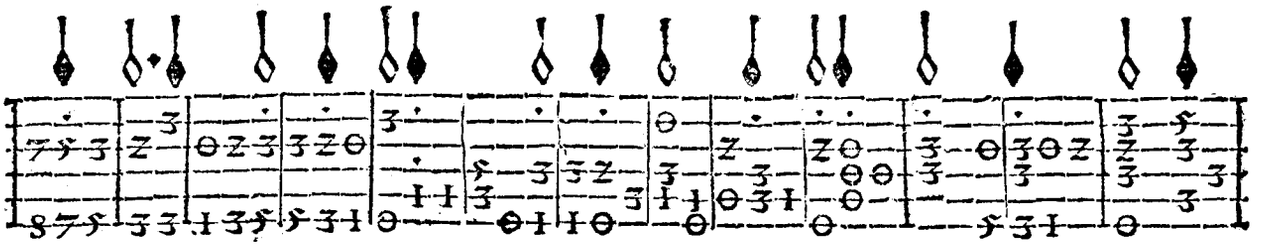


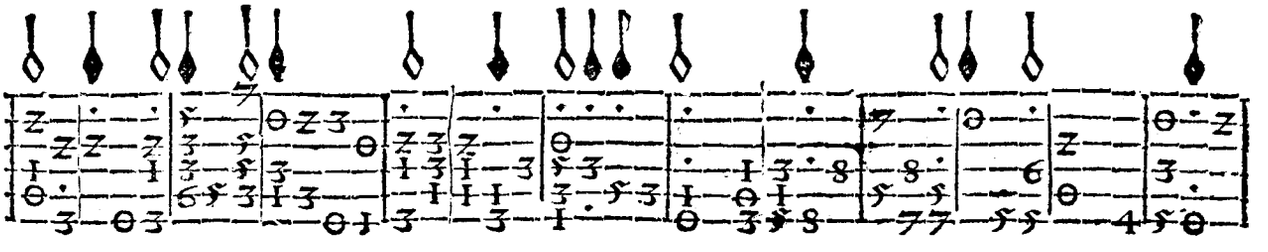


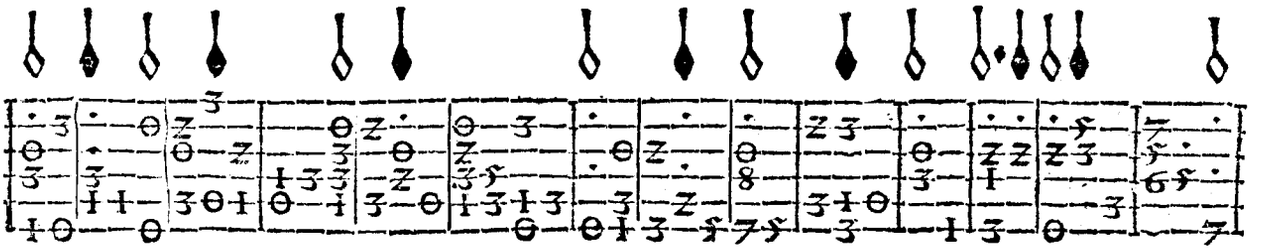


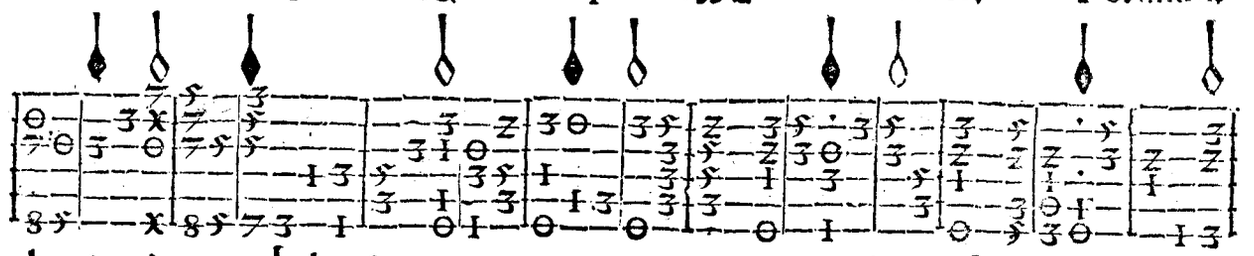
Agnus dela misma missa.

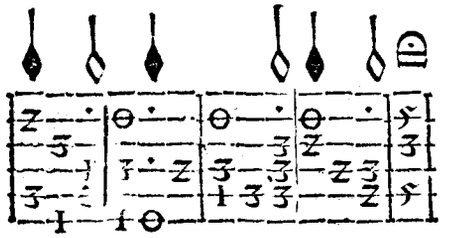




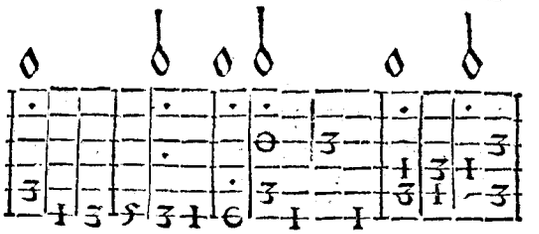


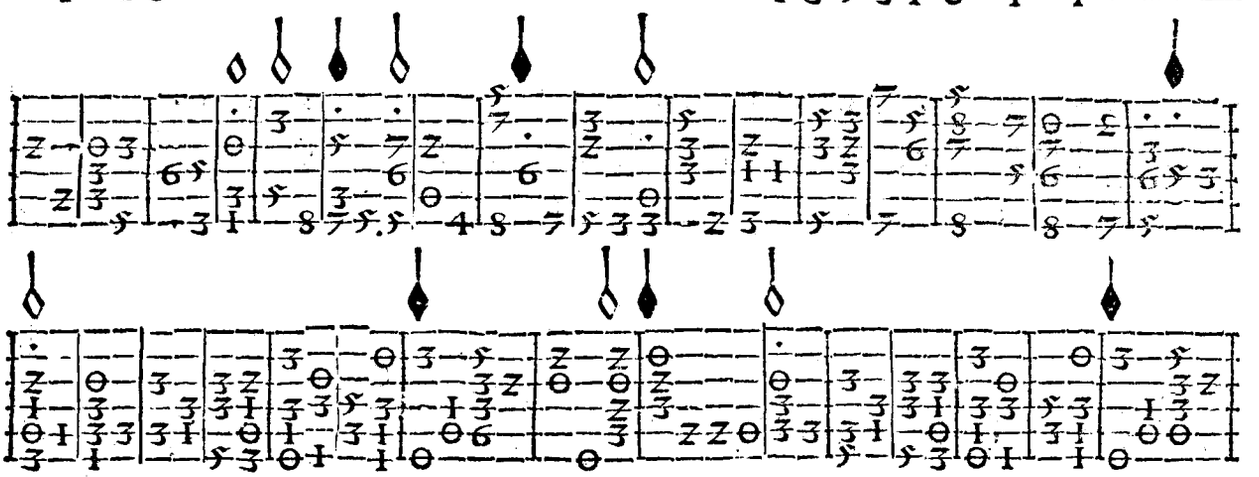


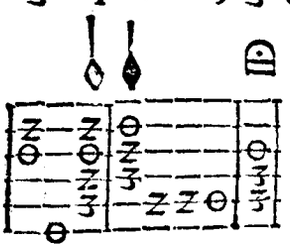




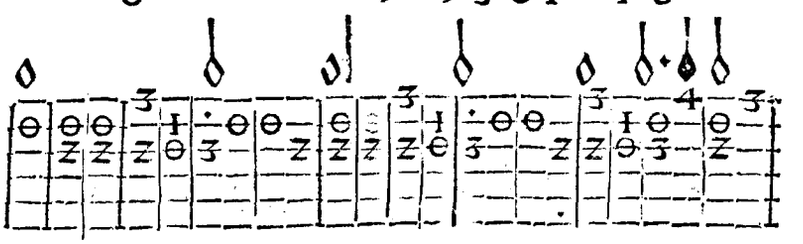
Otra missa de Iusquinde beata virgen, kirie,

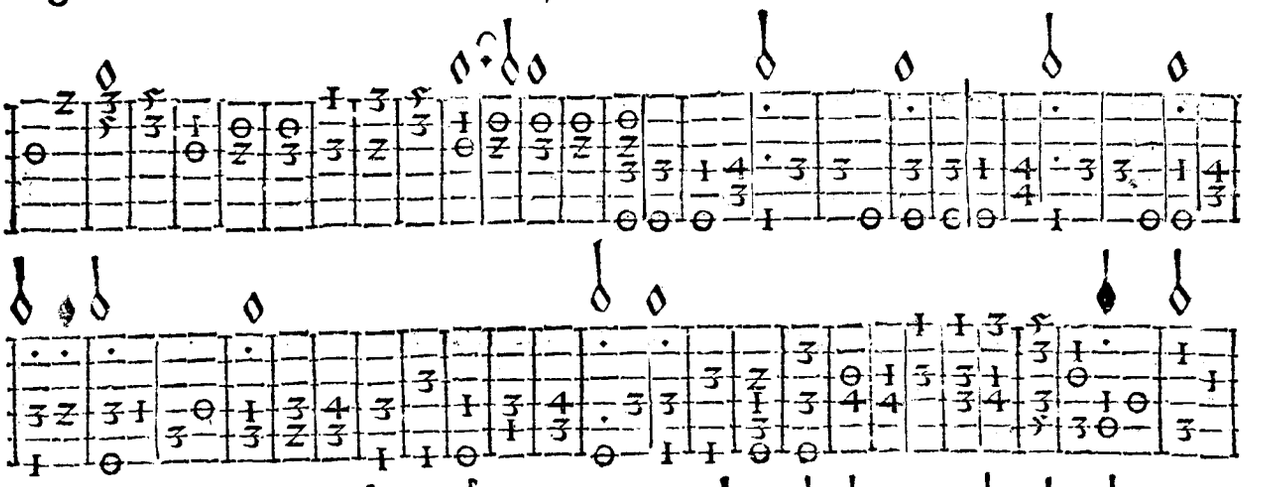


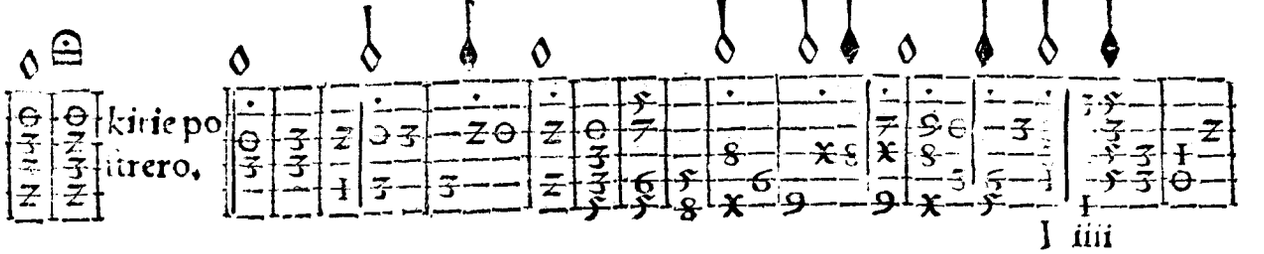




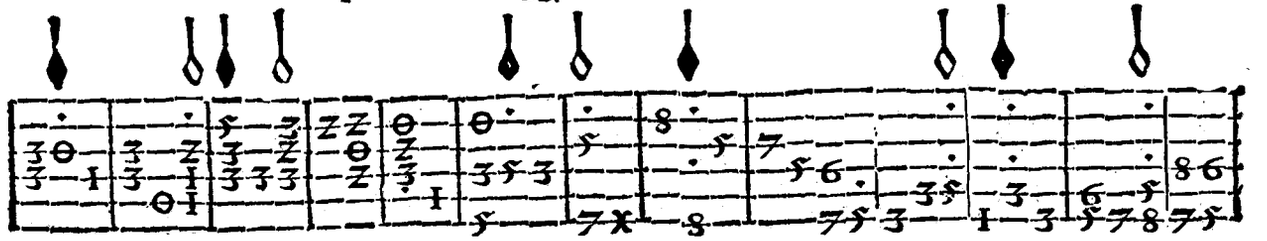
Christe.

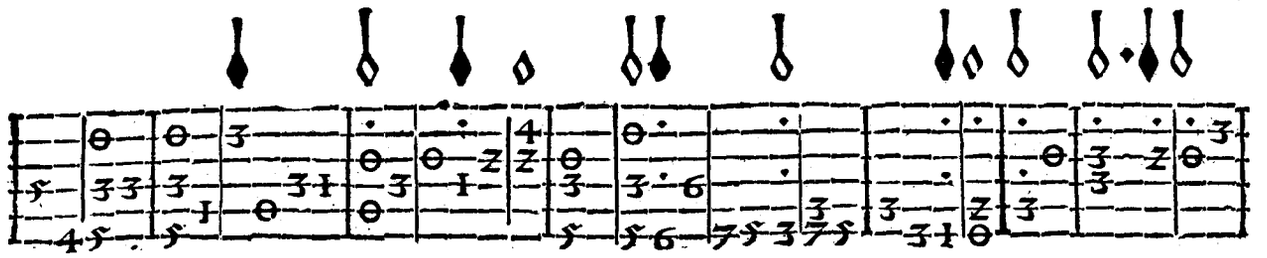


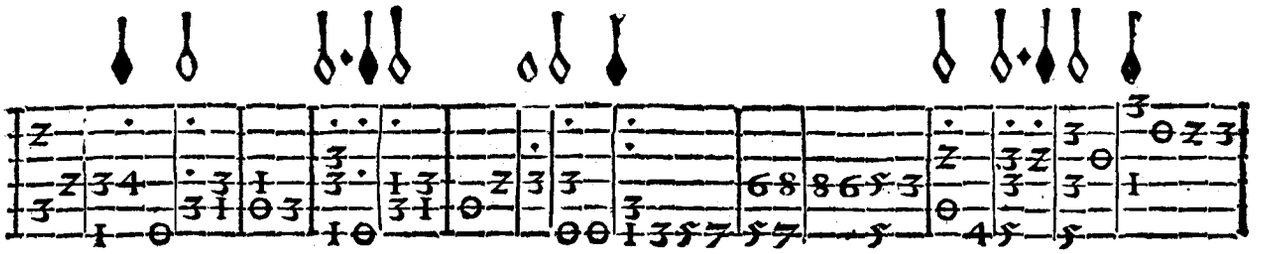


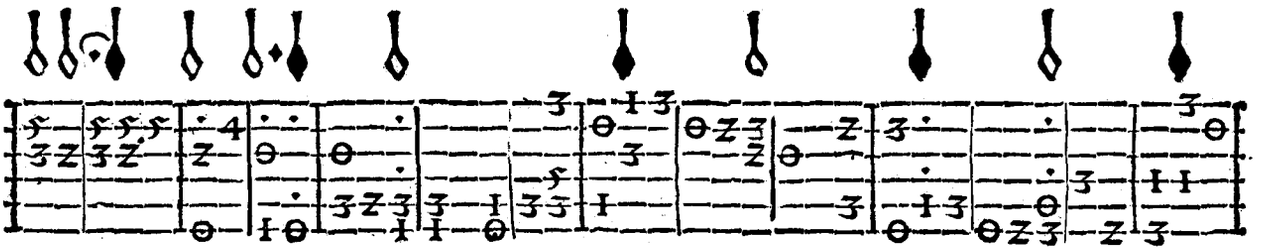


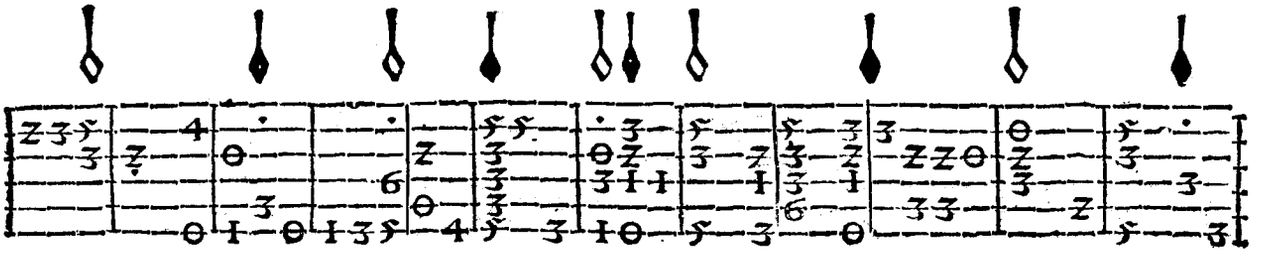
kirie postrero,

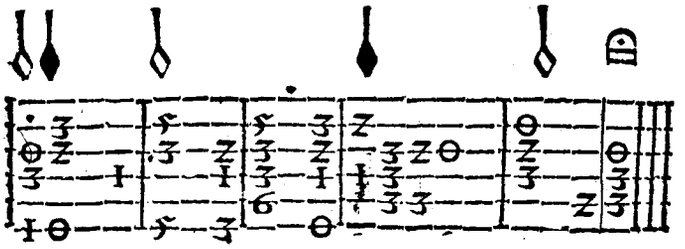




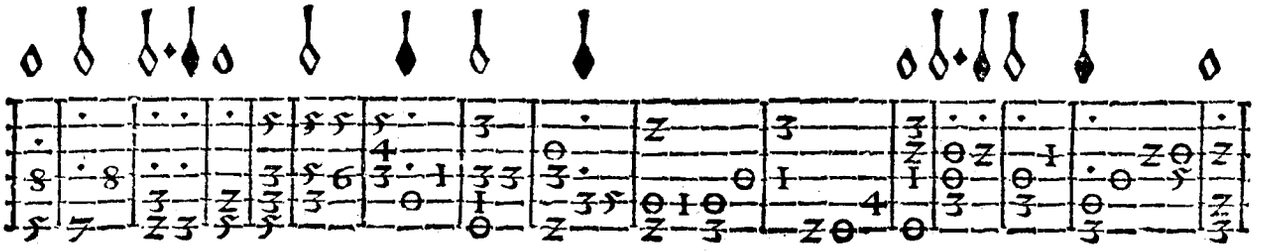


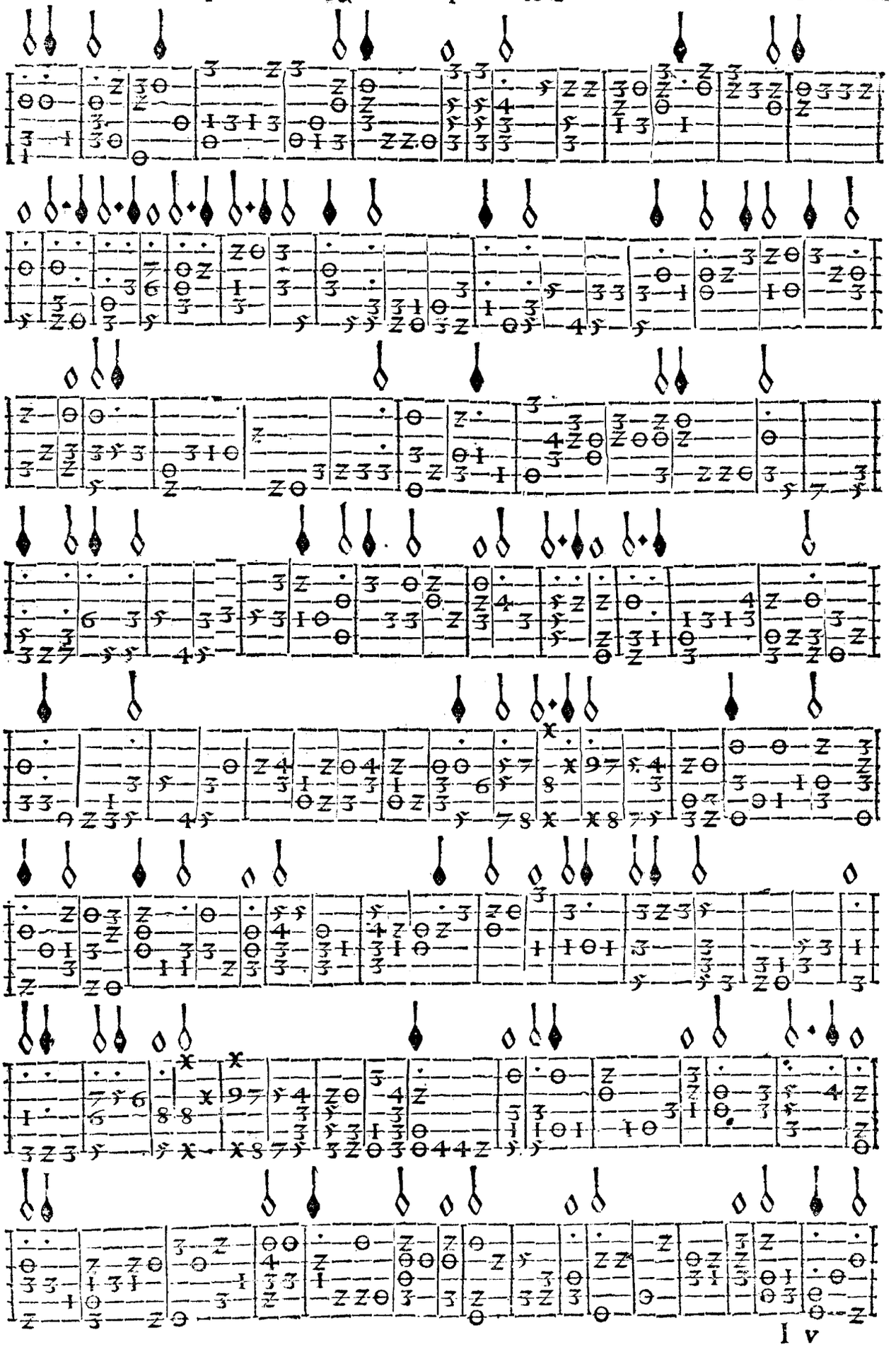


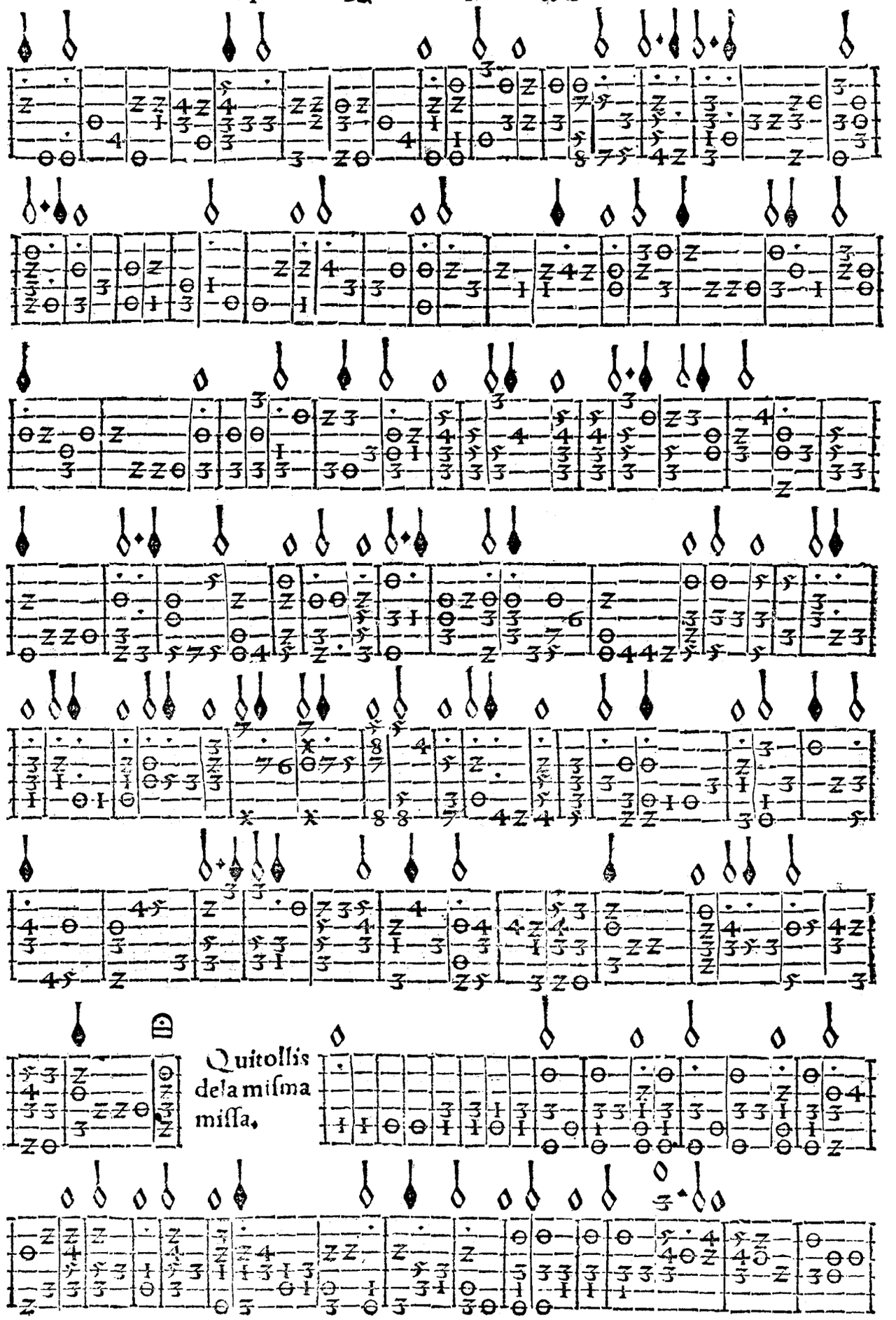


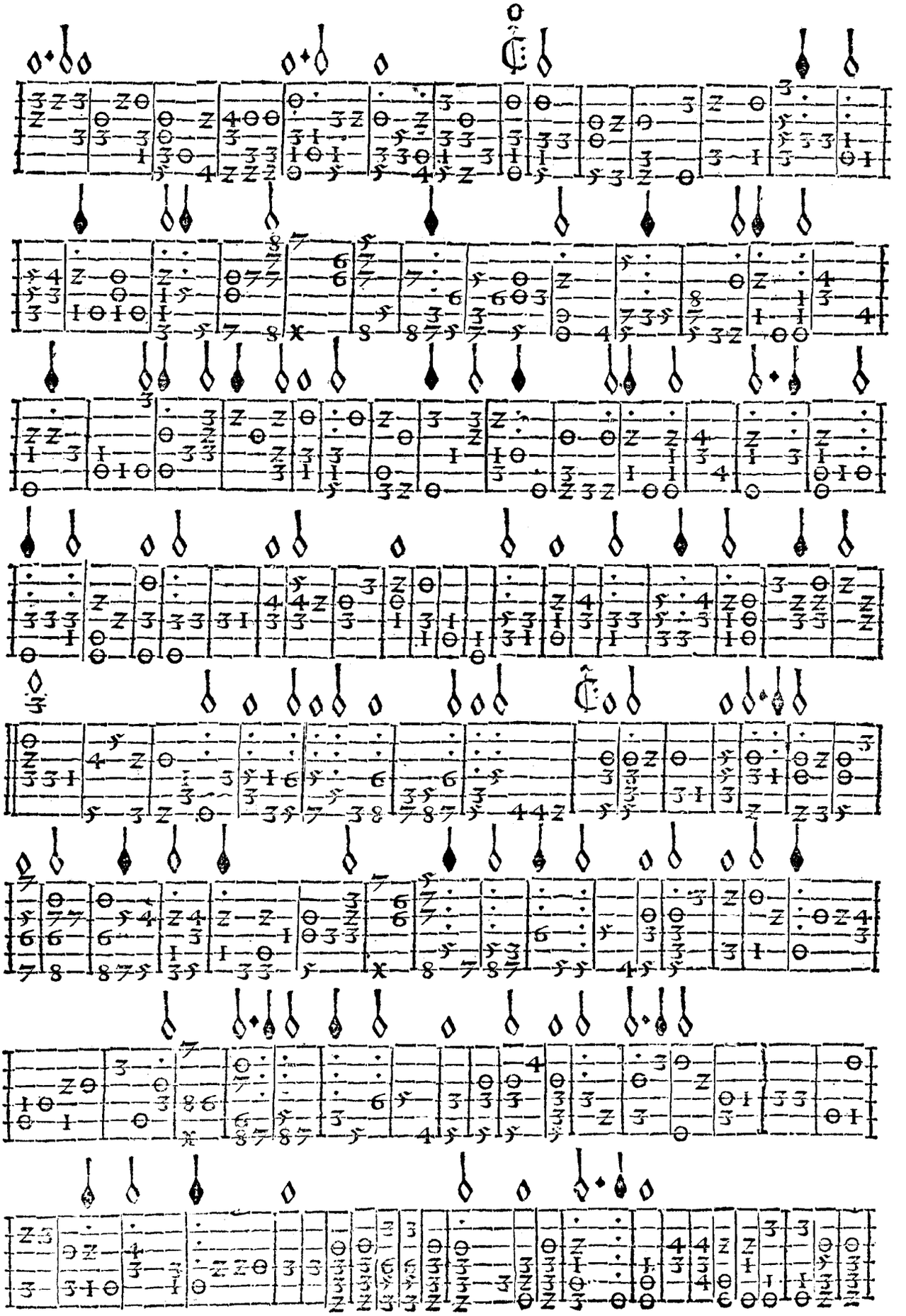


GLORIA DE BEATA
virgen dela misma missa.

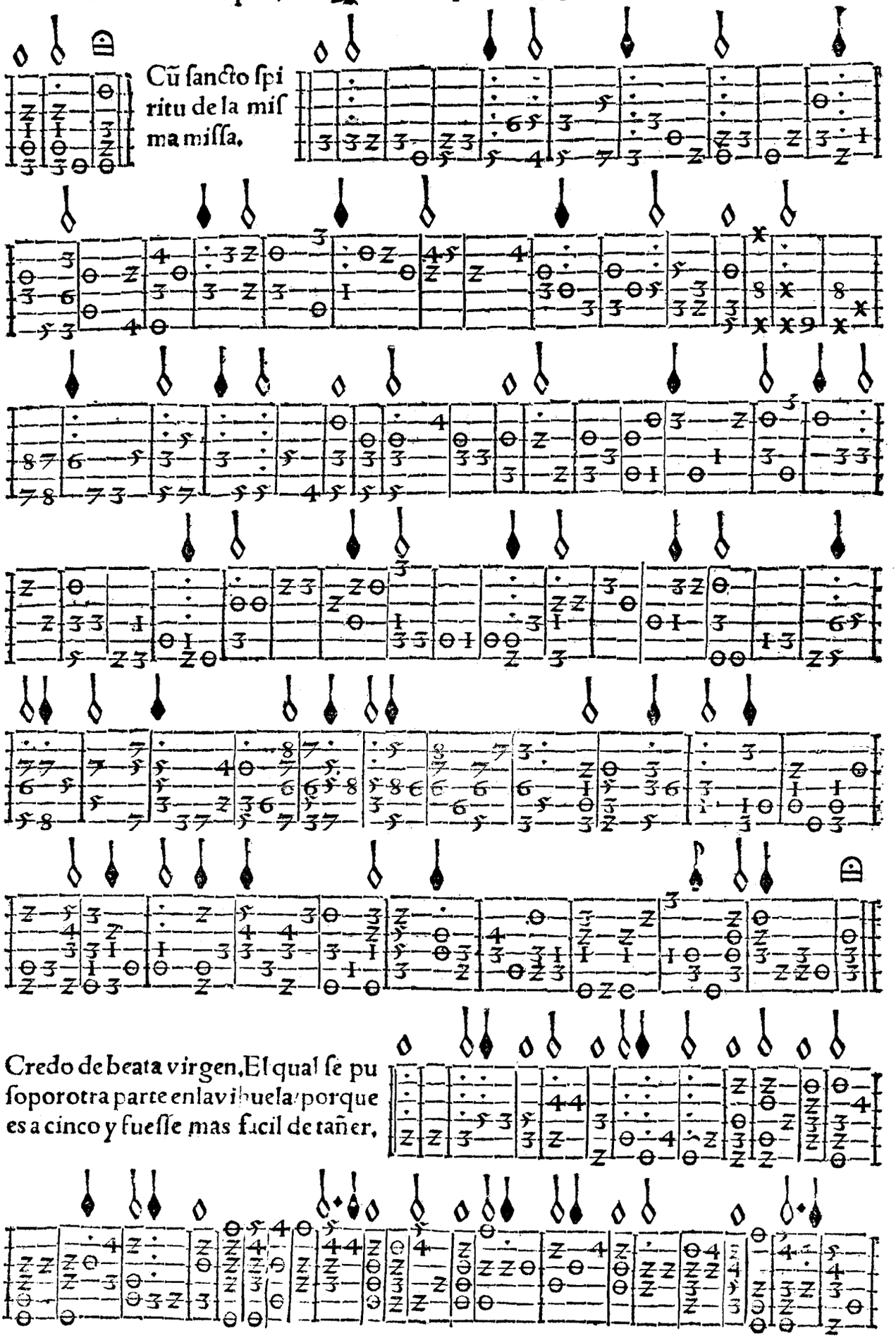




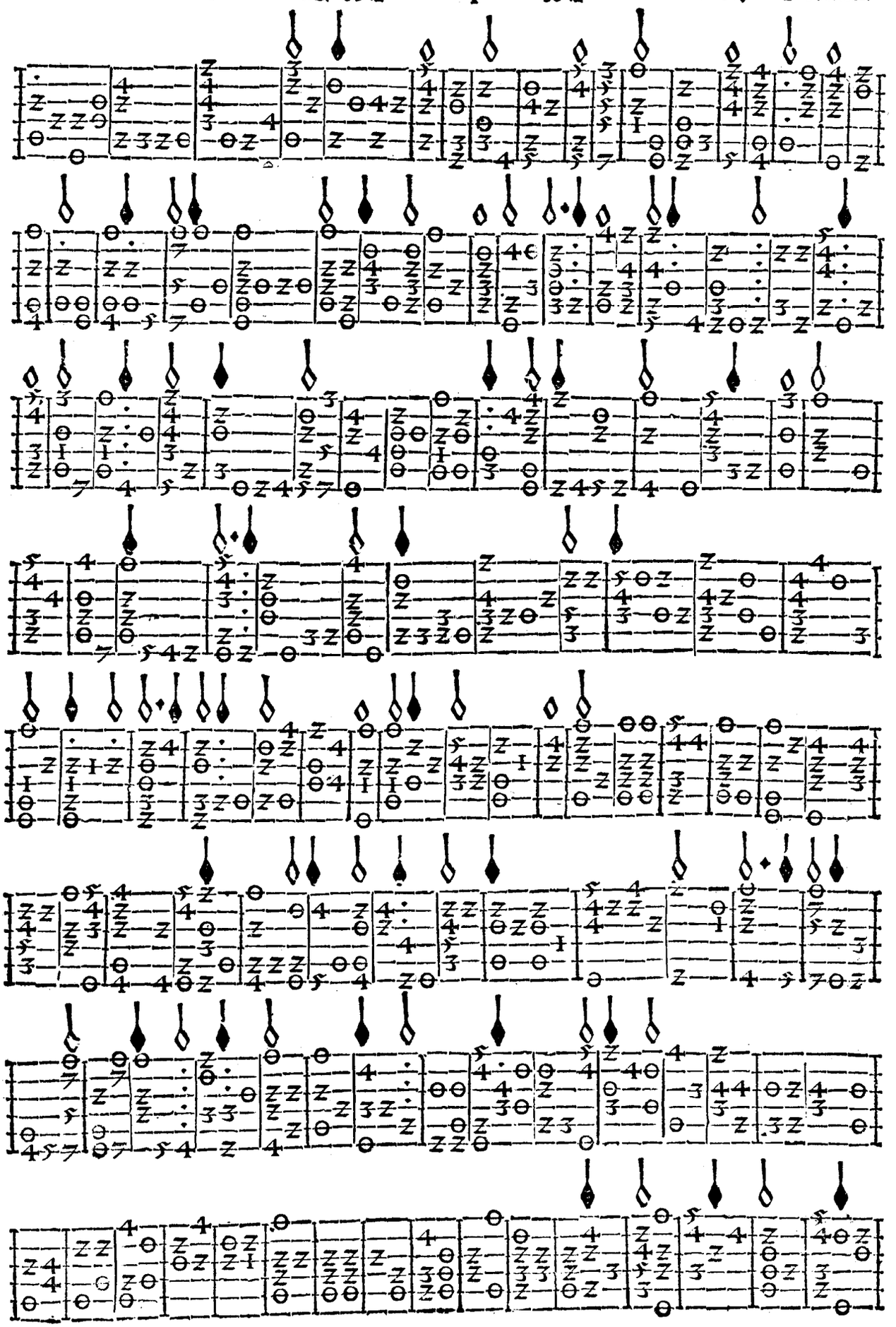

Quitollis
dela miſma
miſſa.

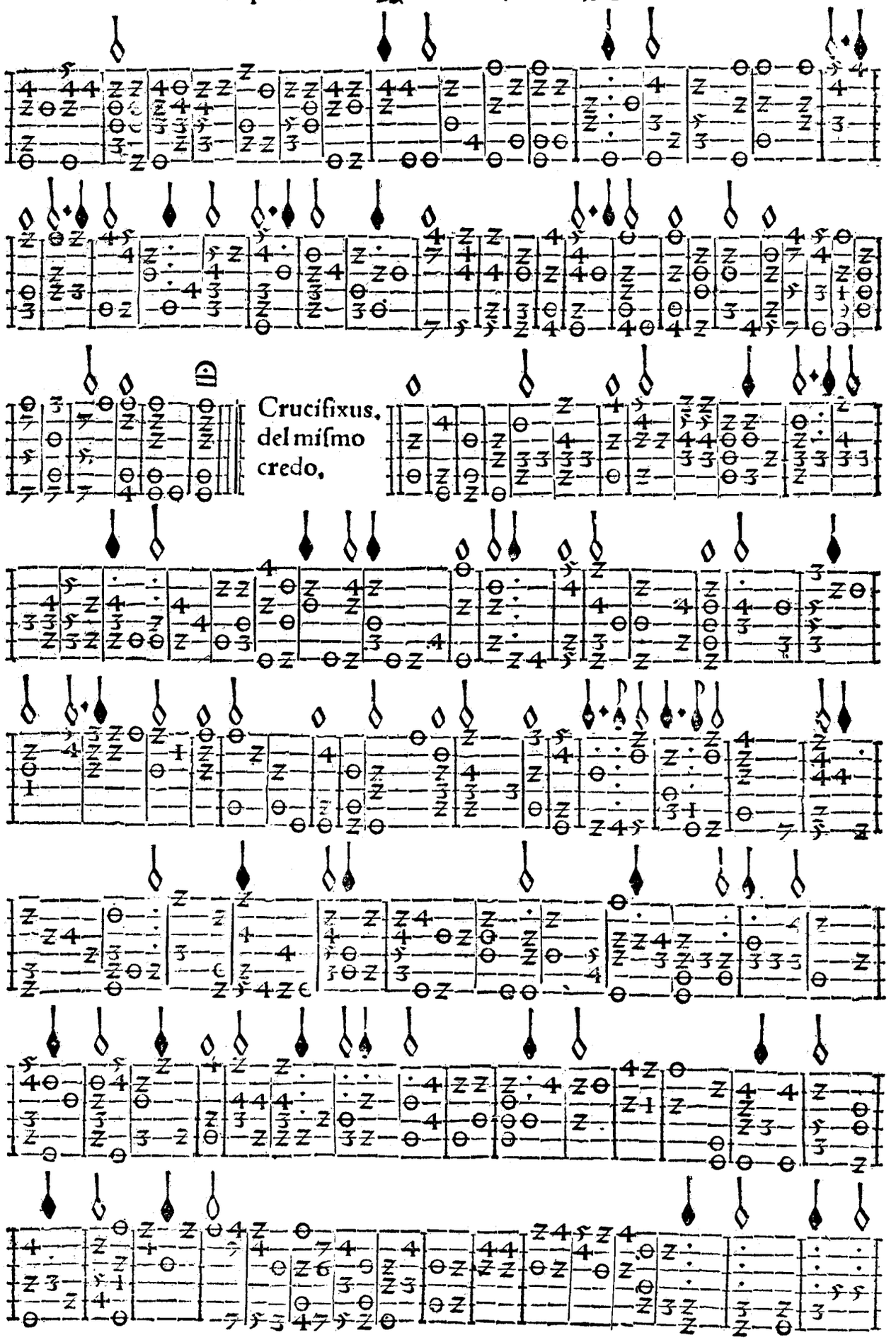


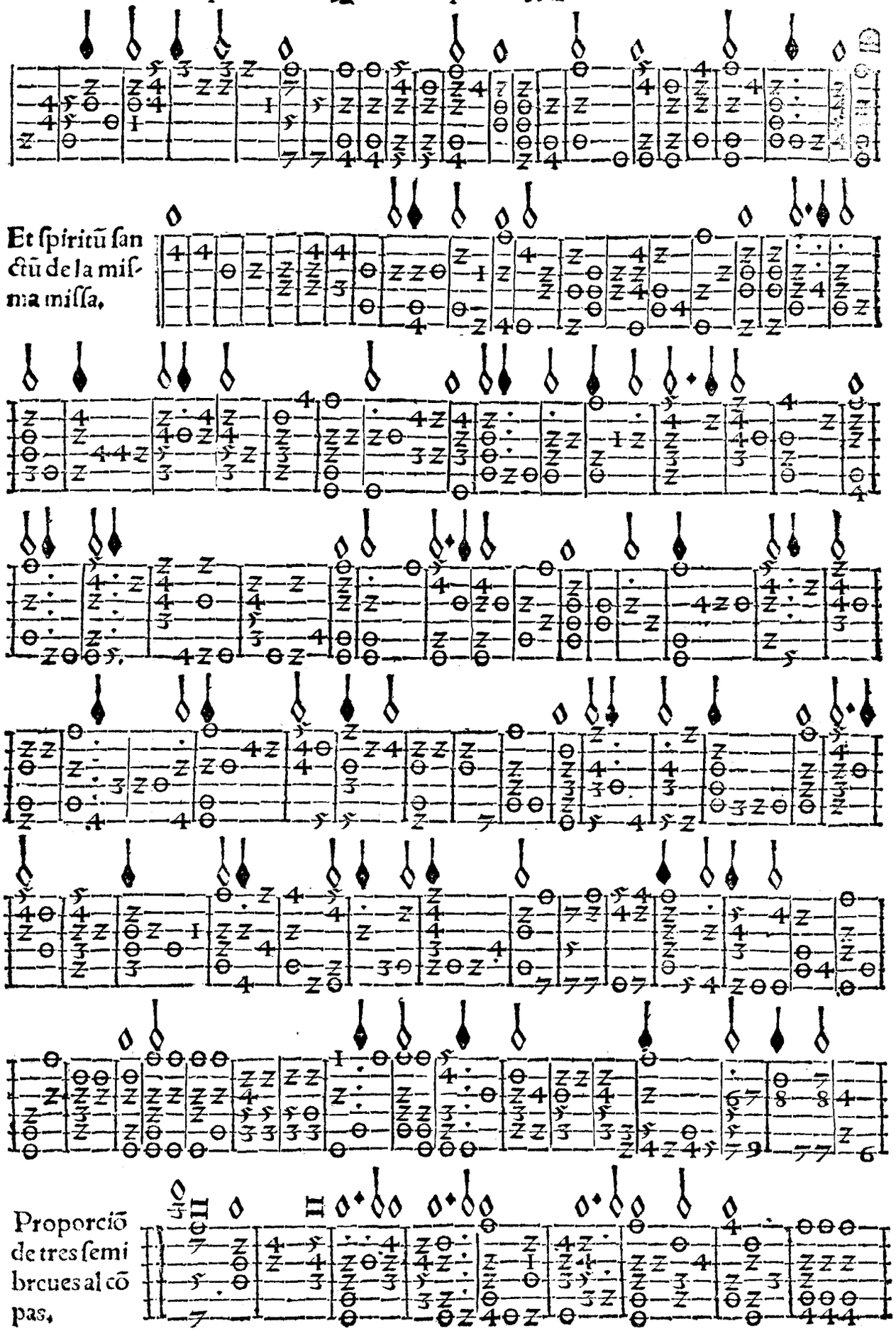
Cũ ſancto ſpi
ritu de la miſ
ma miſſa.

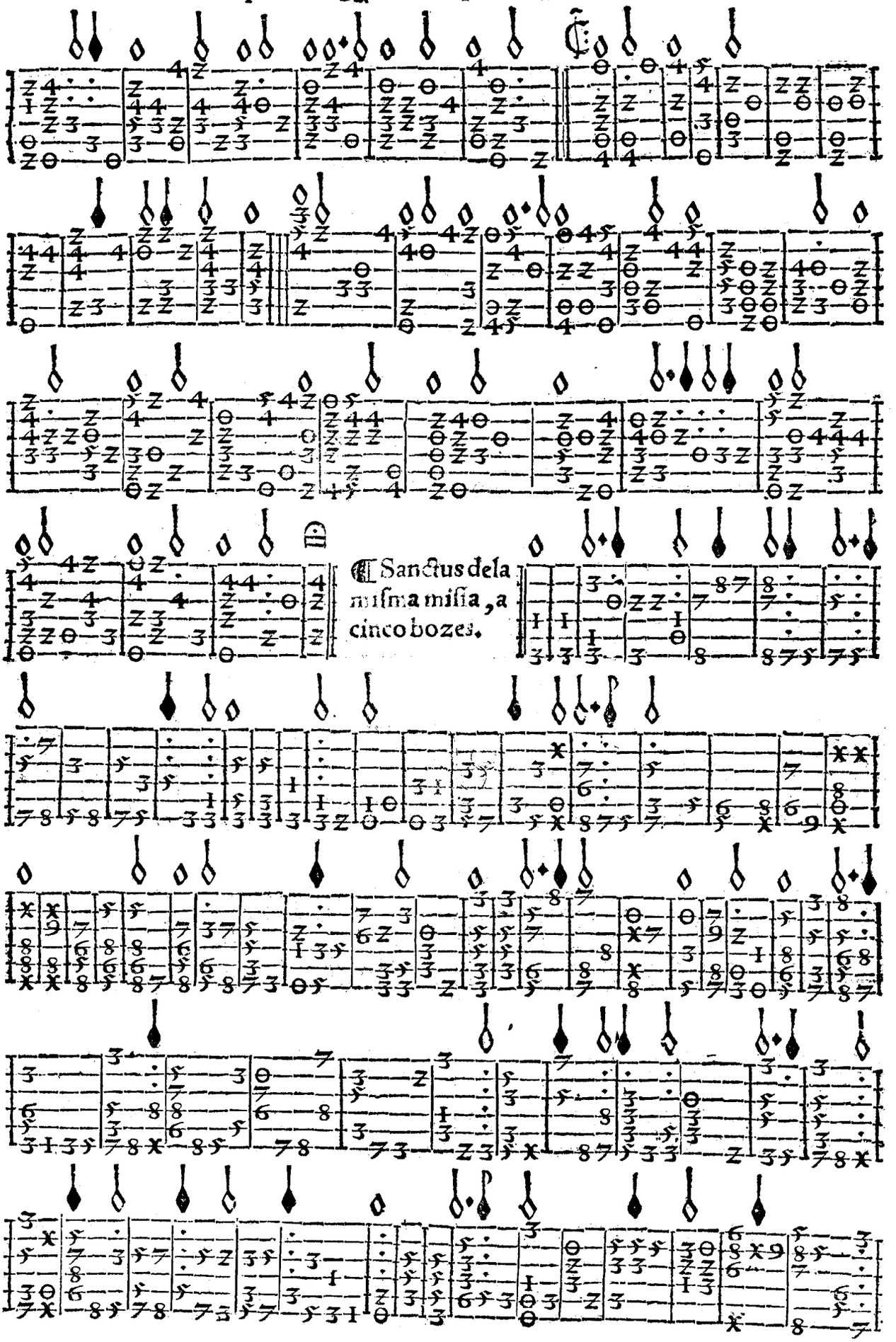


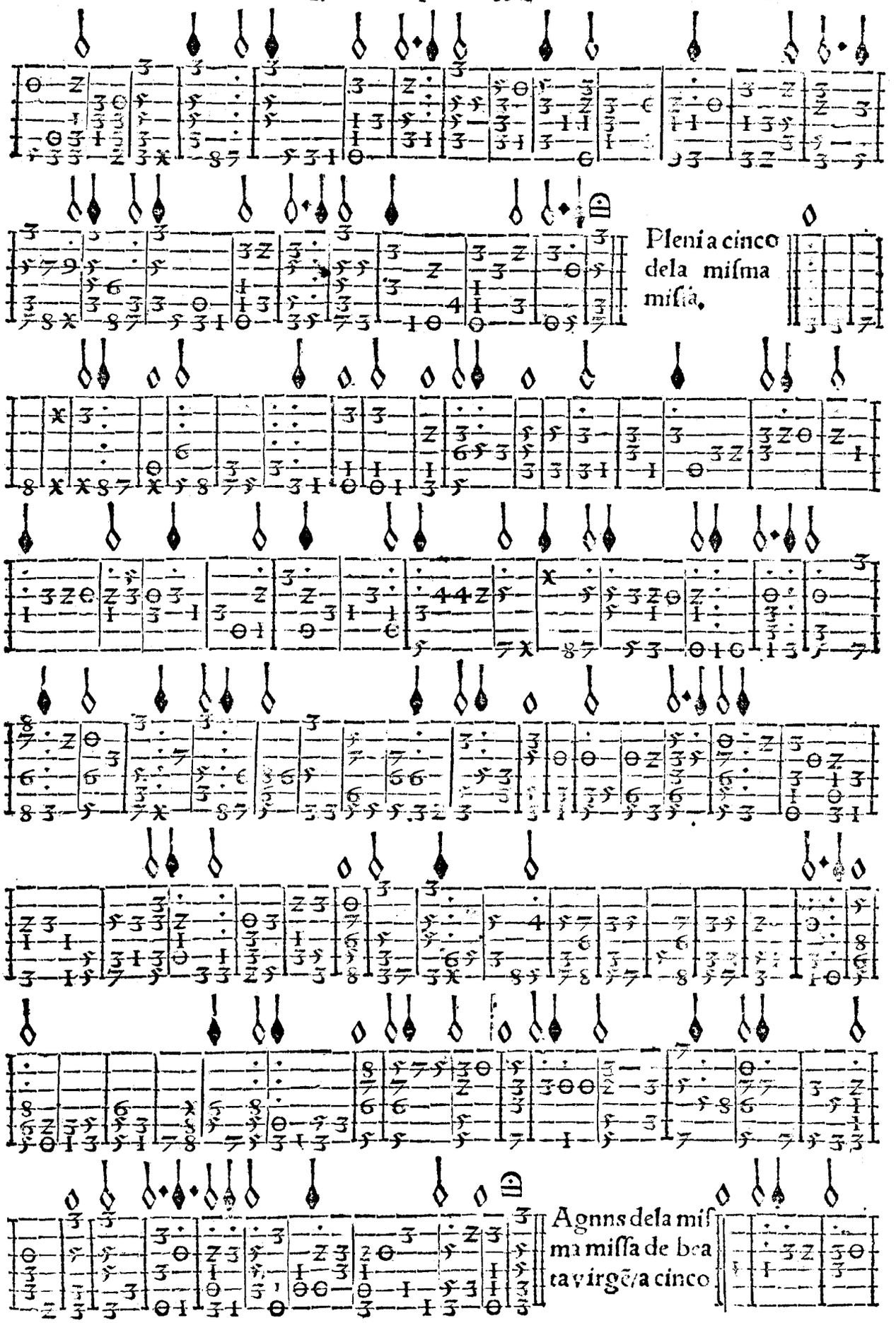
Credo de beata virgen, El qual ſe pu
ſo por otra parte en la vihuela/ porque
es a cinco y fueſſe mas facil de tañer.

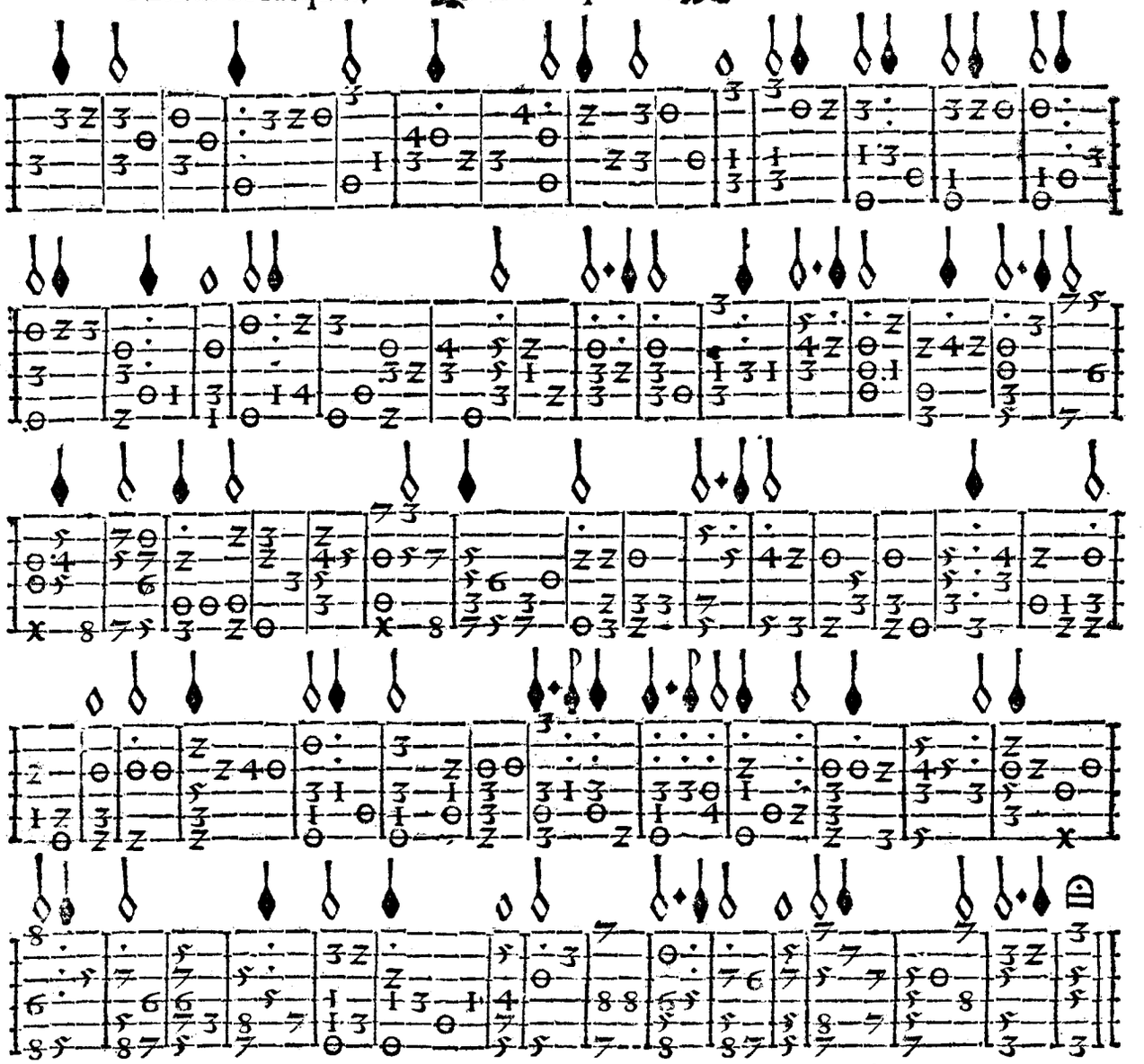



Crucifixus,
del miſmo
credo,

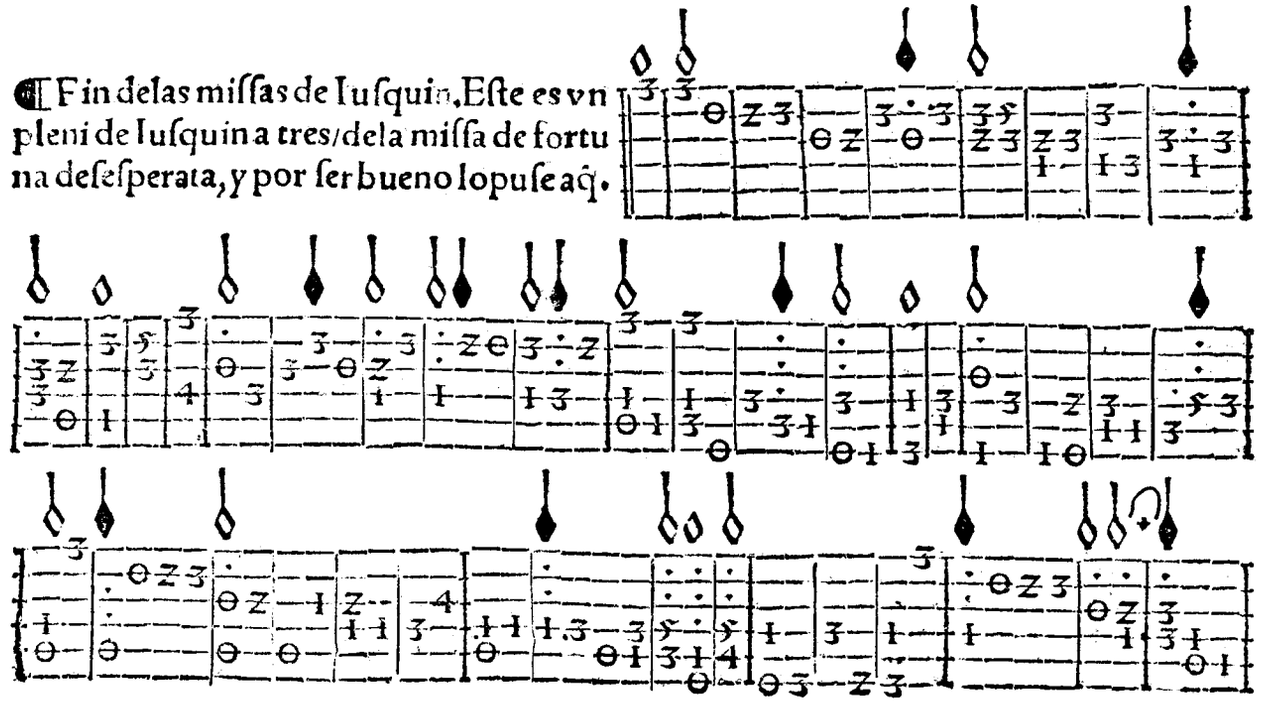

Et spiritũ san
ctũ de la mis-
ma missa,
Proporciõ
de tres semi
breues al cõ
pas,

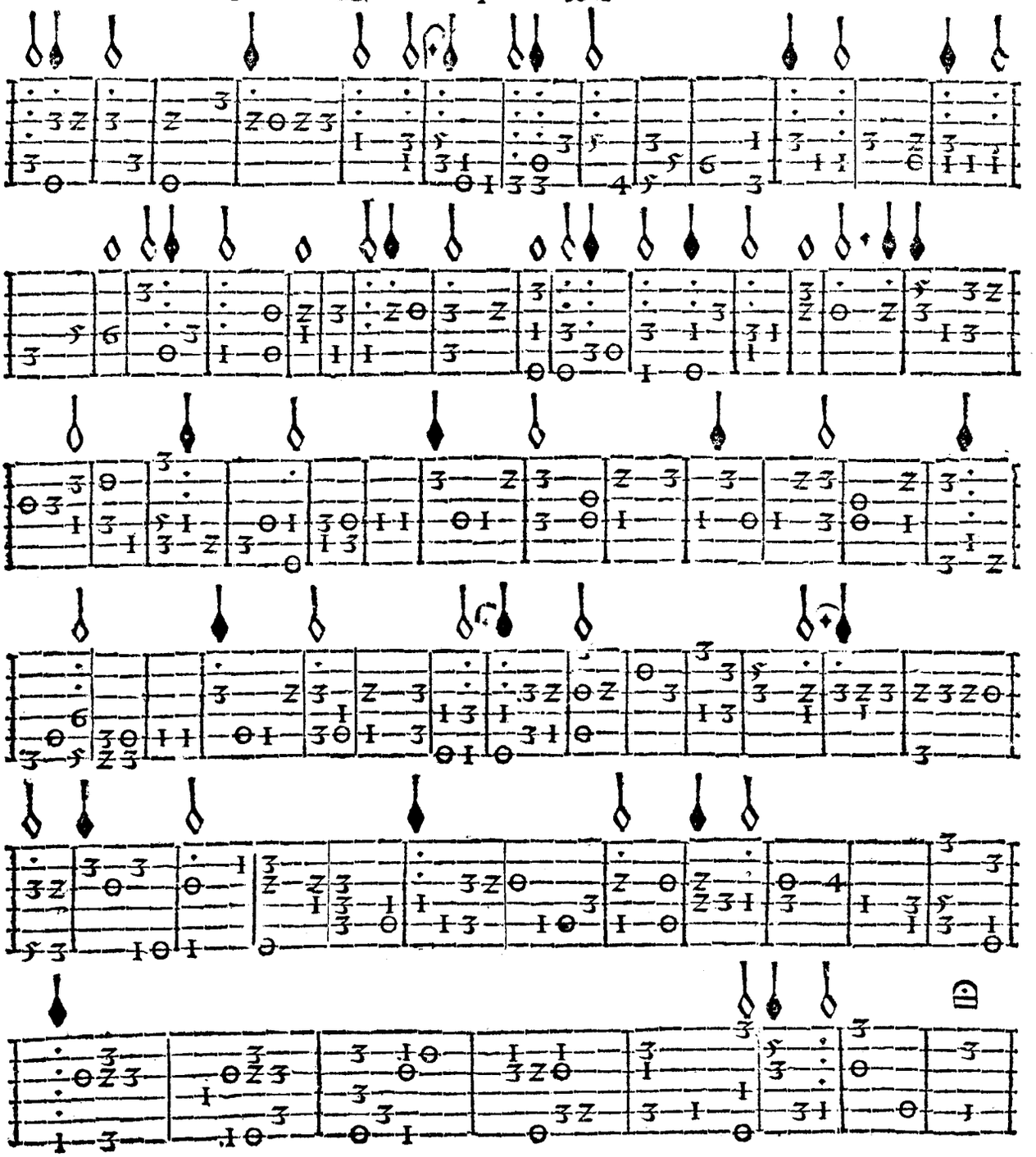

Sanctus dela
misma missa, a
cinco bozes.


Pleni a cinco dela misma missa.
Agnus dela misma missa de beata virge/a cinco



¶ Fin delas missas de Iusquin. Este es vn pleni de Iusquin a tres/dela missa de fortuna desesperata, y por ser bueno lopuse aq̃.

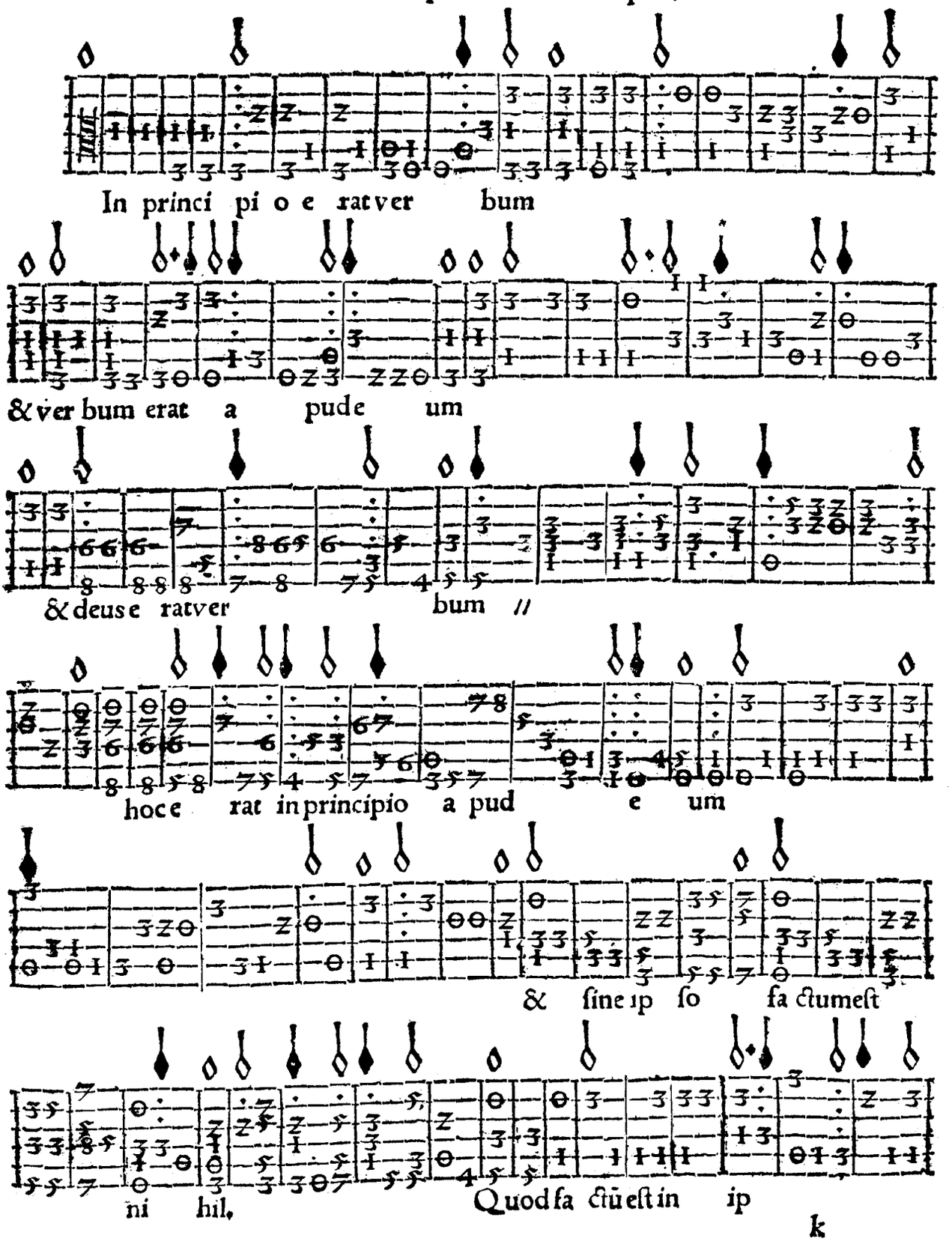


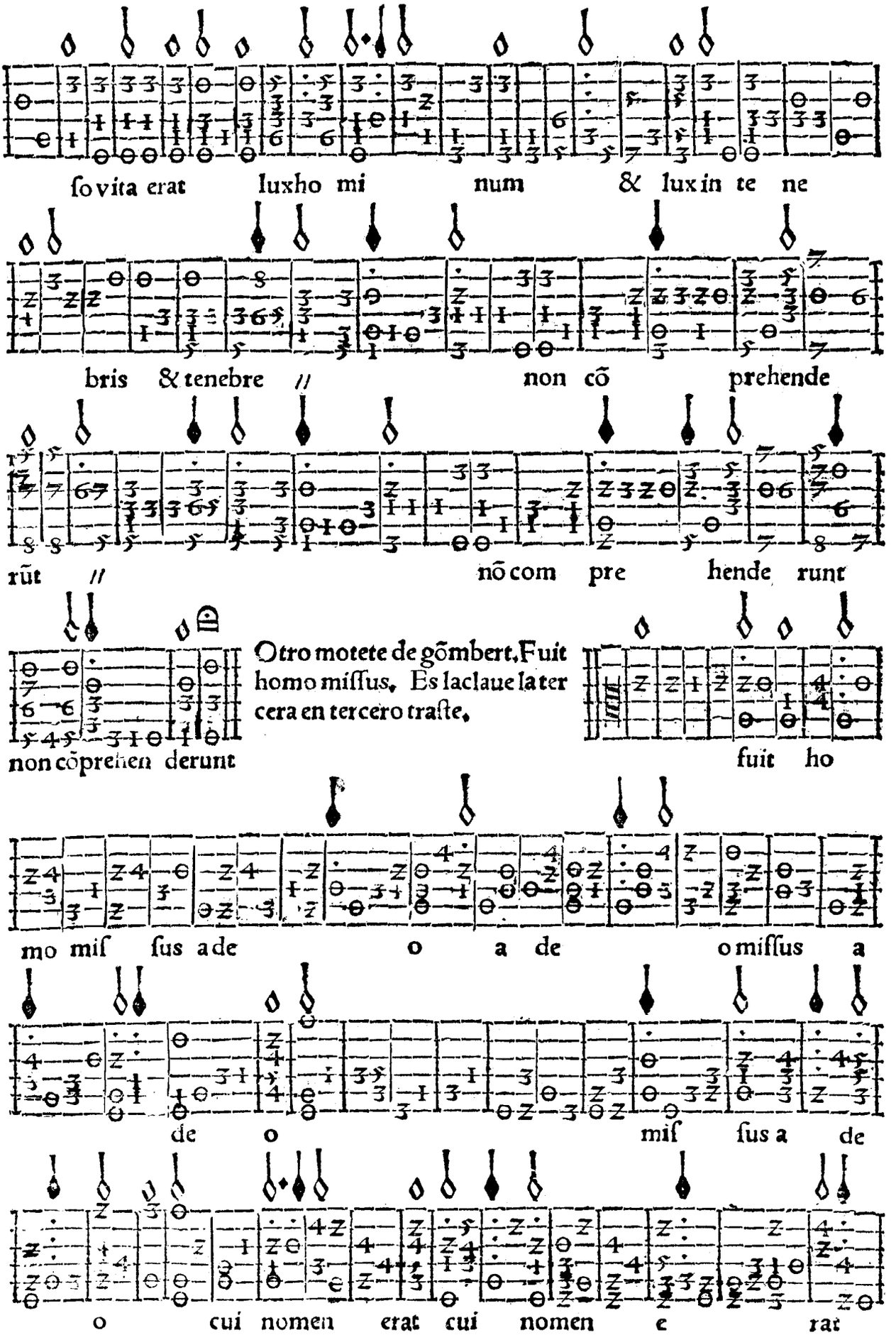


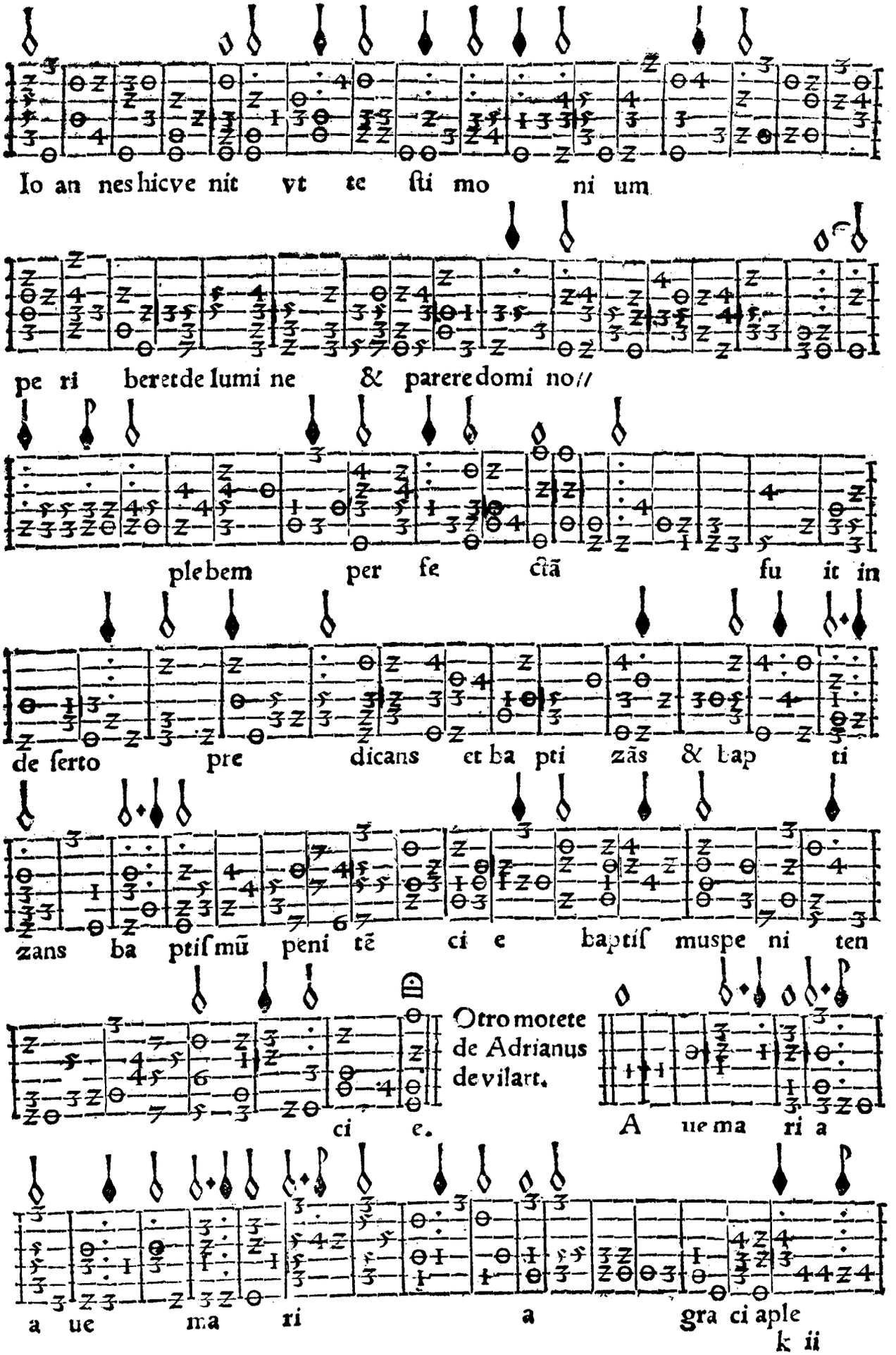
FIN DEL QVINTO LIBRO.

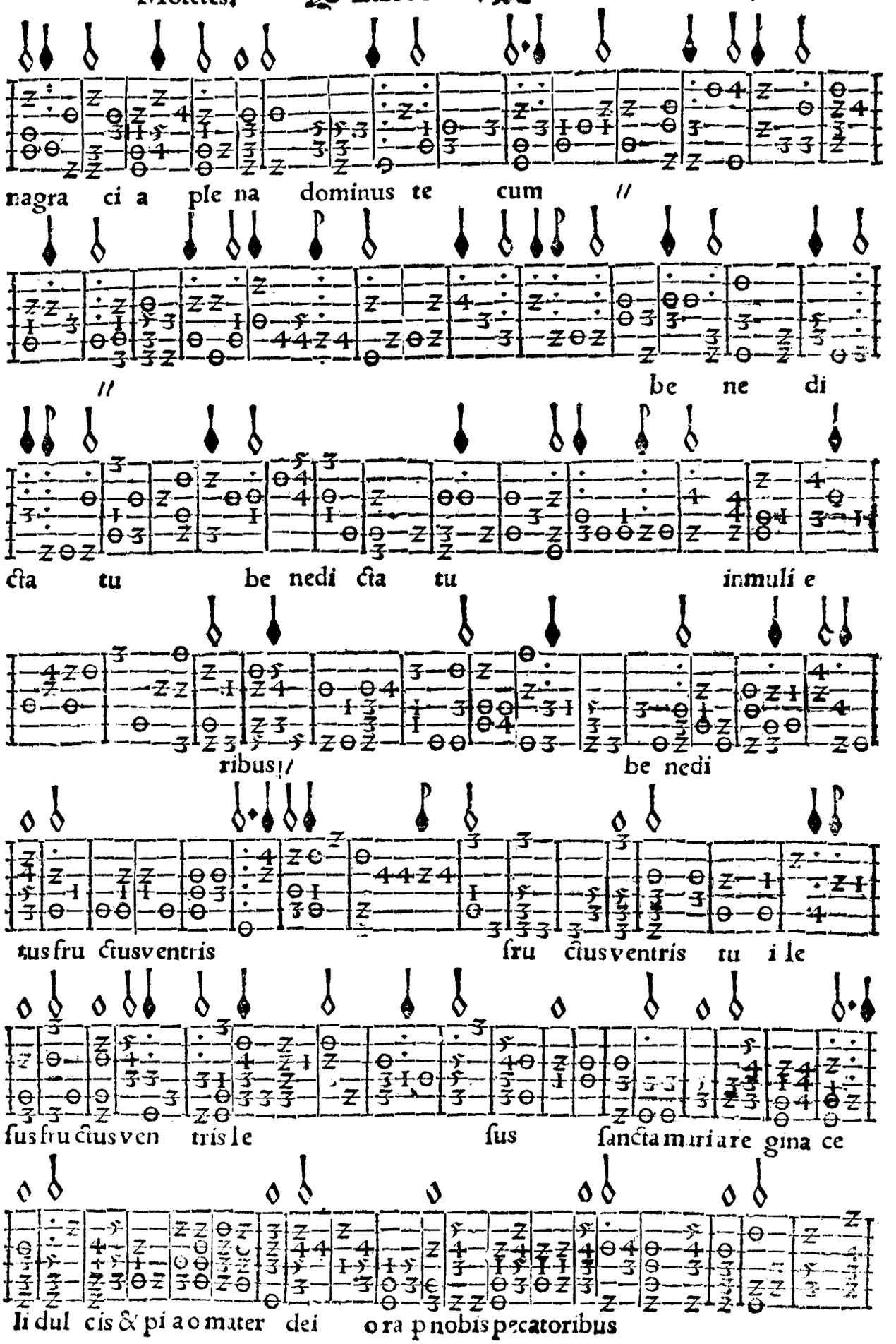
LIBRO SEXTO QVE

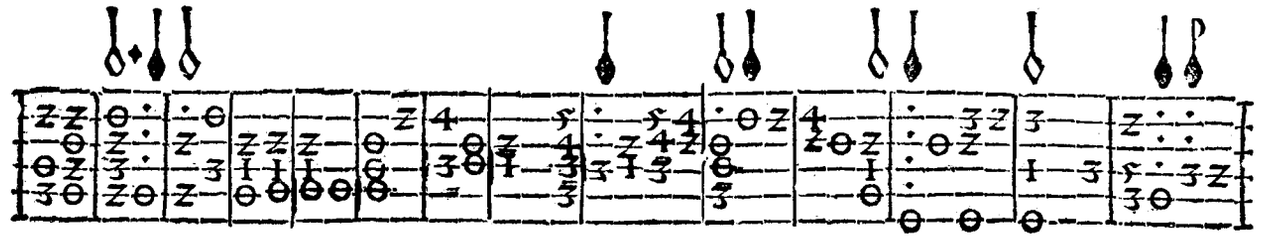
TRACTA DE MOTETES, A QVATRO Y A CINCO y a ocho bozes, de famosissimos authores. Dellos van cantados y va la letra q̃ se canta la boz va assẽñalada de colorado, y es la claue de cesol faut la tercera en primero traste el usquin.



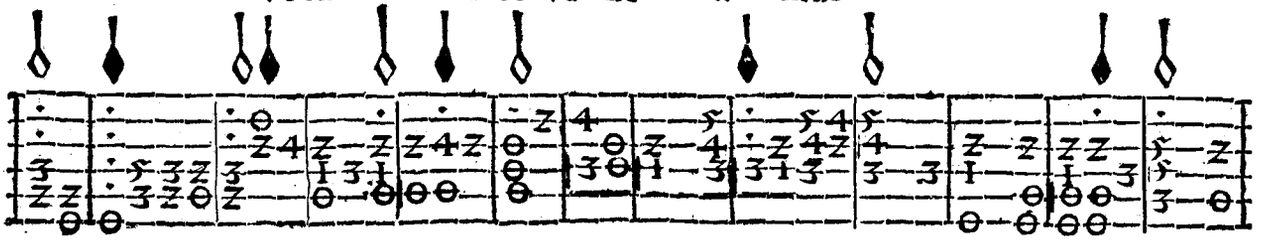

ſo vita erat luxho mi num & luxin te ne
bris & tenebre // non cõ prehende
rũt // nõ com pre hende runt
non cõprehen derunt
Otro motete de gõmbert, Fuit homo miſſus. Es laclaue la tercera en tercero traſte.
fuit ho
mo miſ ſus a de o a de o miſſus a
de o miſ ſus a de
o cui nomen erat cui nomen e rat


Io an nes hicve nit vt te ſti mo ni um
pe ri beret de lumi ne & parere domi no//
ple bem per fe cta fu it in
de ſerto pre dicans et ba pti zãs & bap ti
zans ba ptiſmũ peni tẽ ci e baptiſ muspe ni ten
ci e.
Otro motete de Adrianus de vilart.
A ue ma ri a
a ue ma ri a gra ci aple

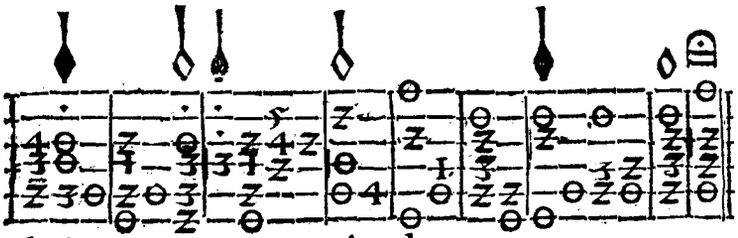

nagra ci a ple na dominus te cum //
// be ne di
cta tu be nedi cta tu inmuli e
ribus // be nedi
tus fru ctus ventris fru ctus ventris tu i le
fus fru ctus ven tris le fus ſancta muri are gina ce
li dul cis & pi a o mater dei o ra p nobis pecatoribus



vt cũ e e letis te vi de a mus

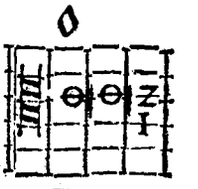


vt cũ e le tis te vi de a mus vt cũ e

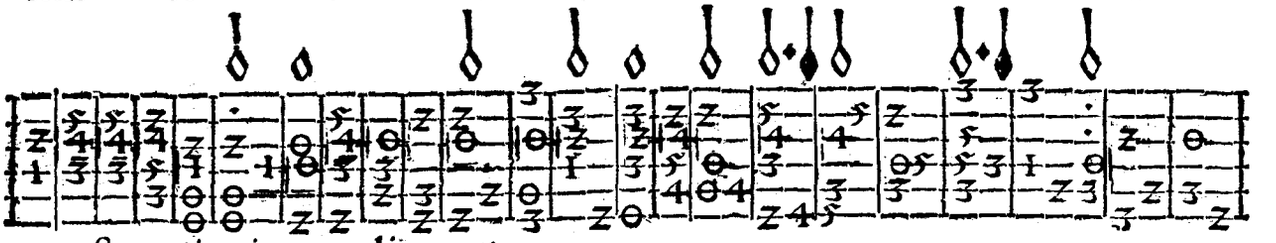


letis te vi de a mus.

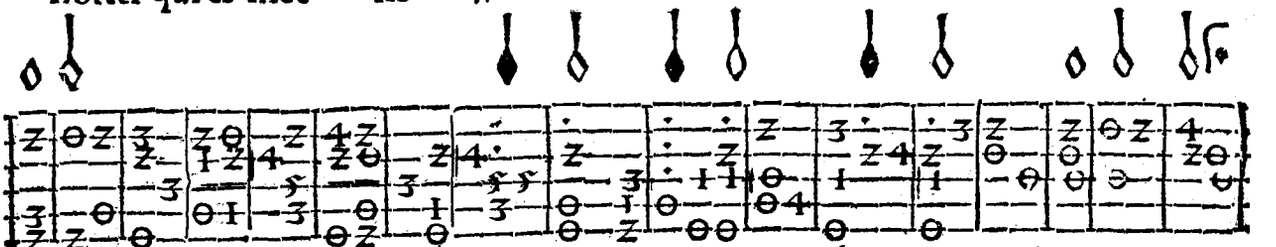
¶ Pater nr̃ Adrianus de villart. Es la claued cesol faut la tercera en tercero traste.



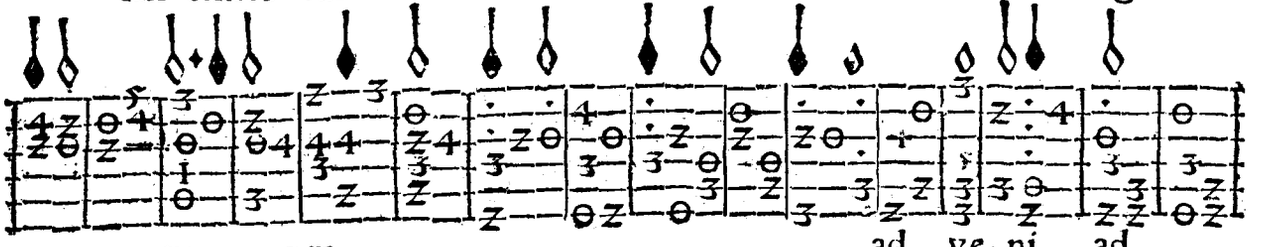
Pa ter



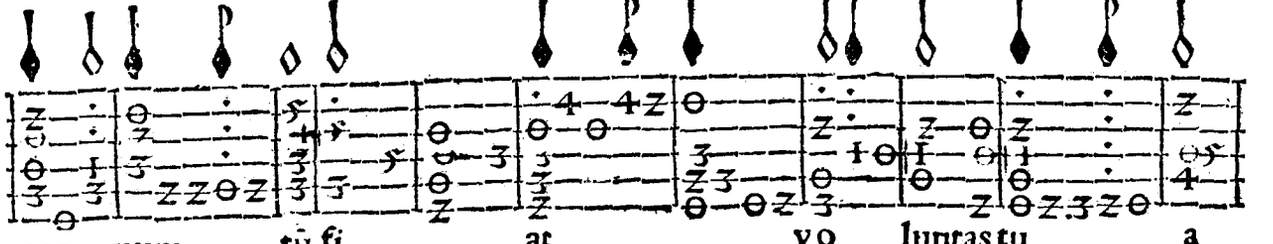
noster qui es ince lis //



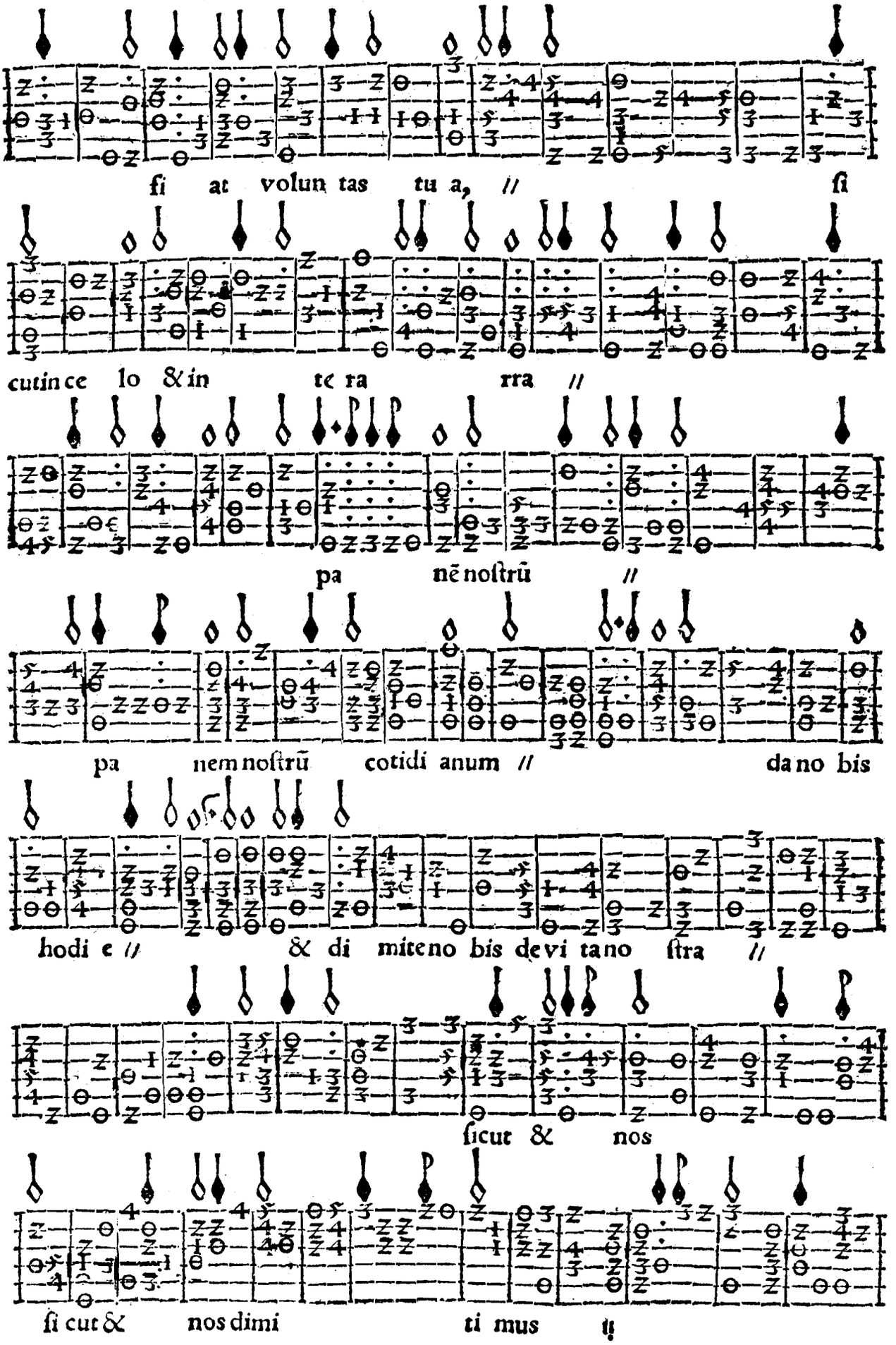
san ctifice tur nomen tu um ad ve ni at reg num

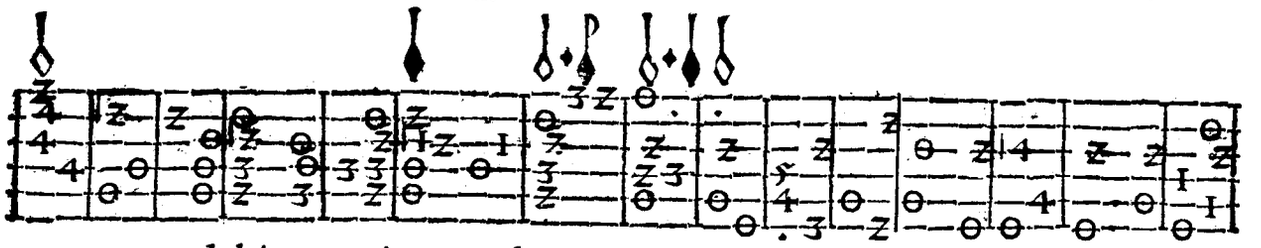


tu um ad ve ni ad

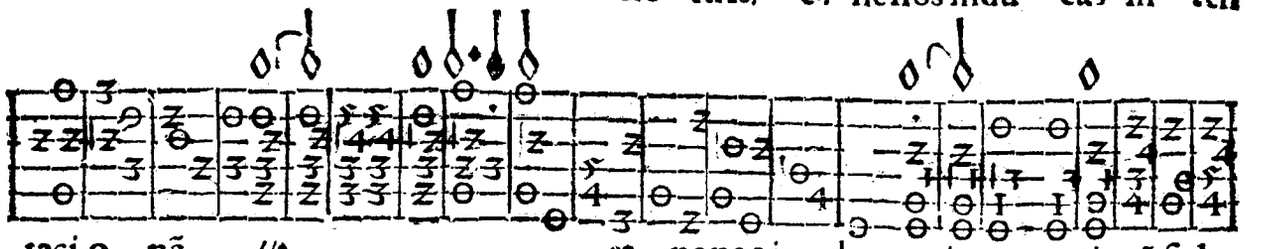


reg num tũ fi at vo luntas tu a


ſi at volun tas tu a, // ſi
cutin ce lo &in te ra rra //
pa nē noſtrū //
pa nem noſtrū cotidi anum // da no bis
hodi e // & di mite no bis de vi ta no ſtra //
ſicut & nos
ſi cut & nos dimi ti mus //



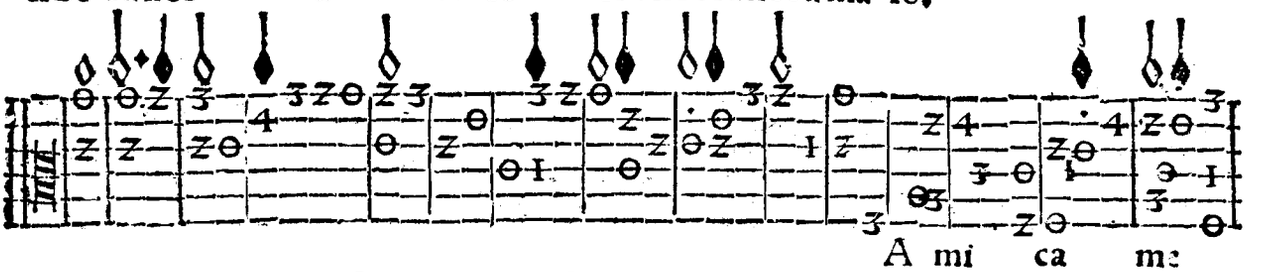
debi to ri bus no ſtris/ et nenos indu cas in ten



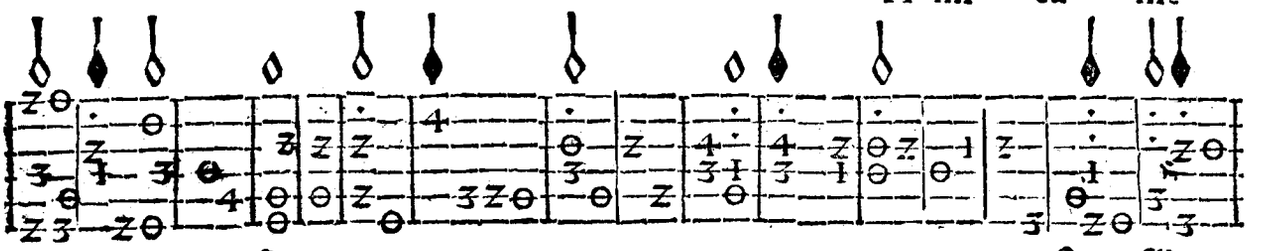
taci o nẽ .//. et nenos in du cas in ten tationẽ ſed

libe ranos a ma lo ſed libera nos a ma lo.

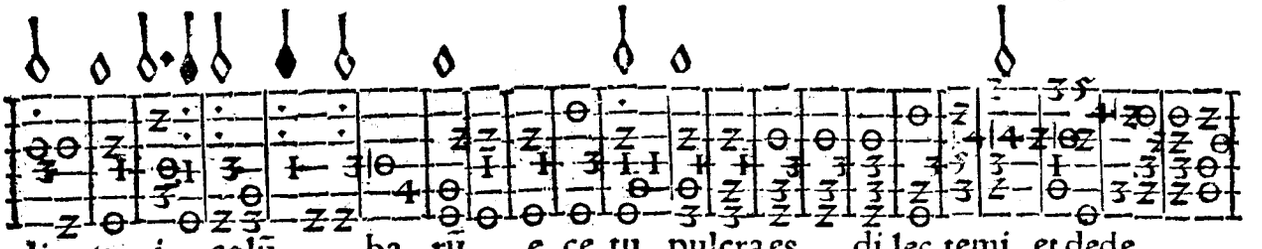
Otro motete de Iuſquin, de tota pulchra. Es la clauedꝰ ce ſol faut la tercera en tercero traſte.



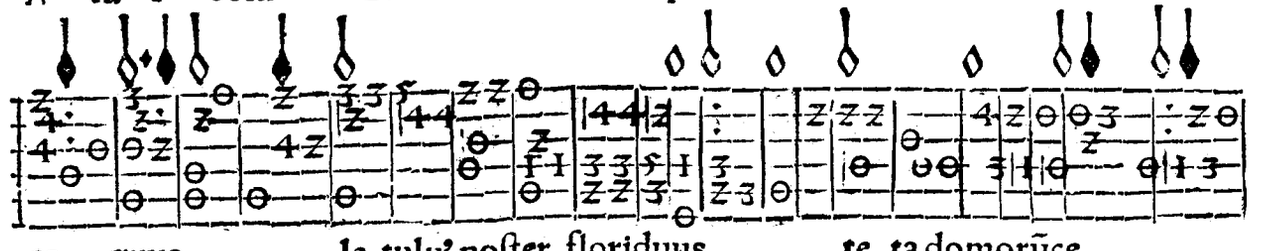
A mi ca me



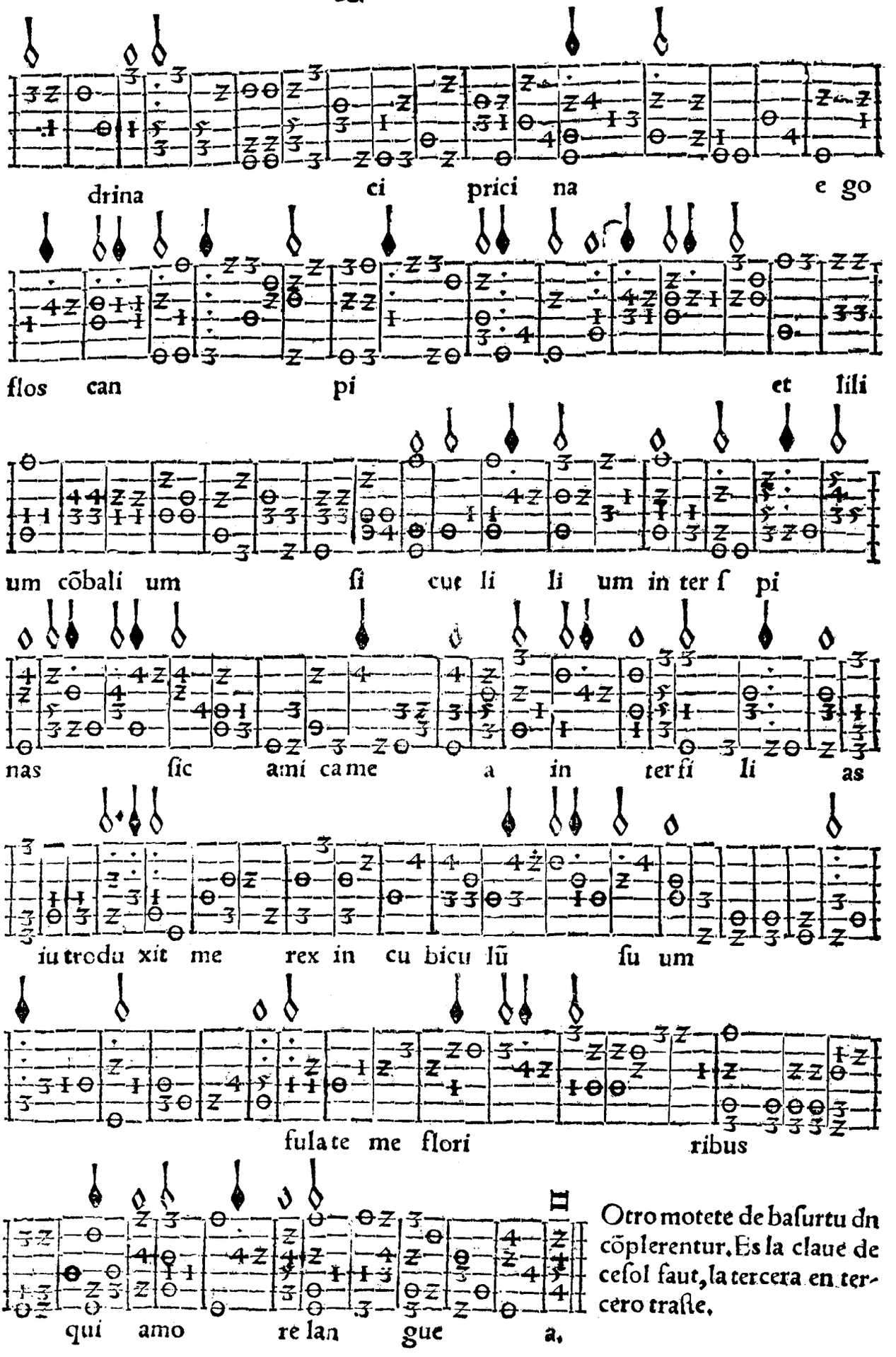
a o cu



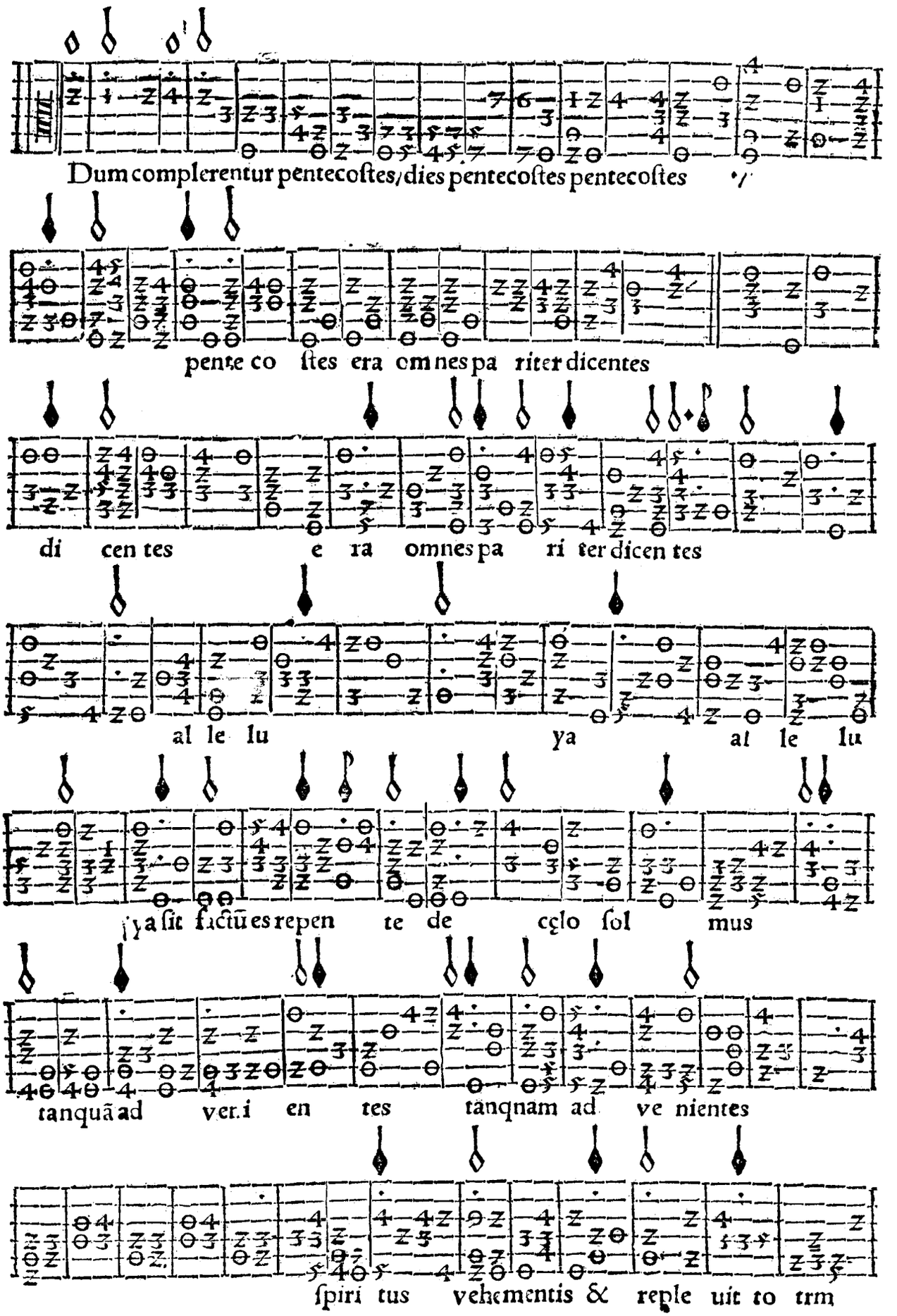
li tu i colũ ba rũ e ce tu pulcra es di lec temi et dede

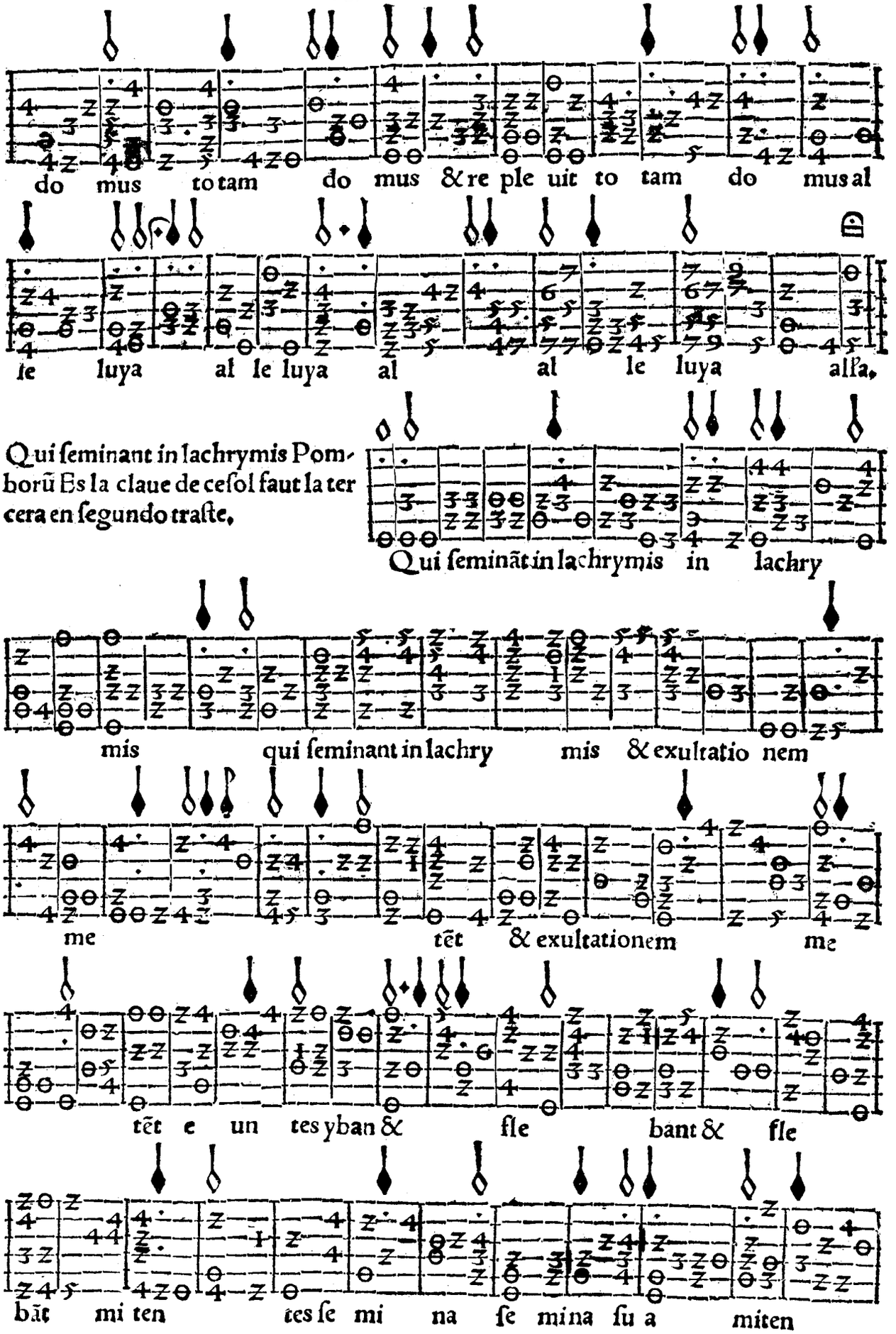


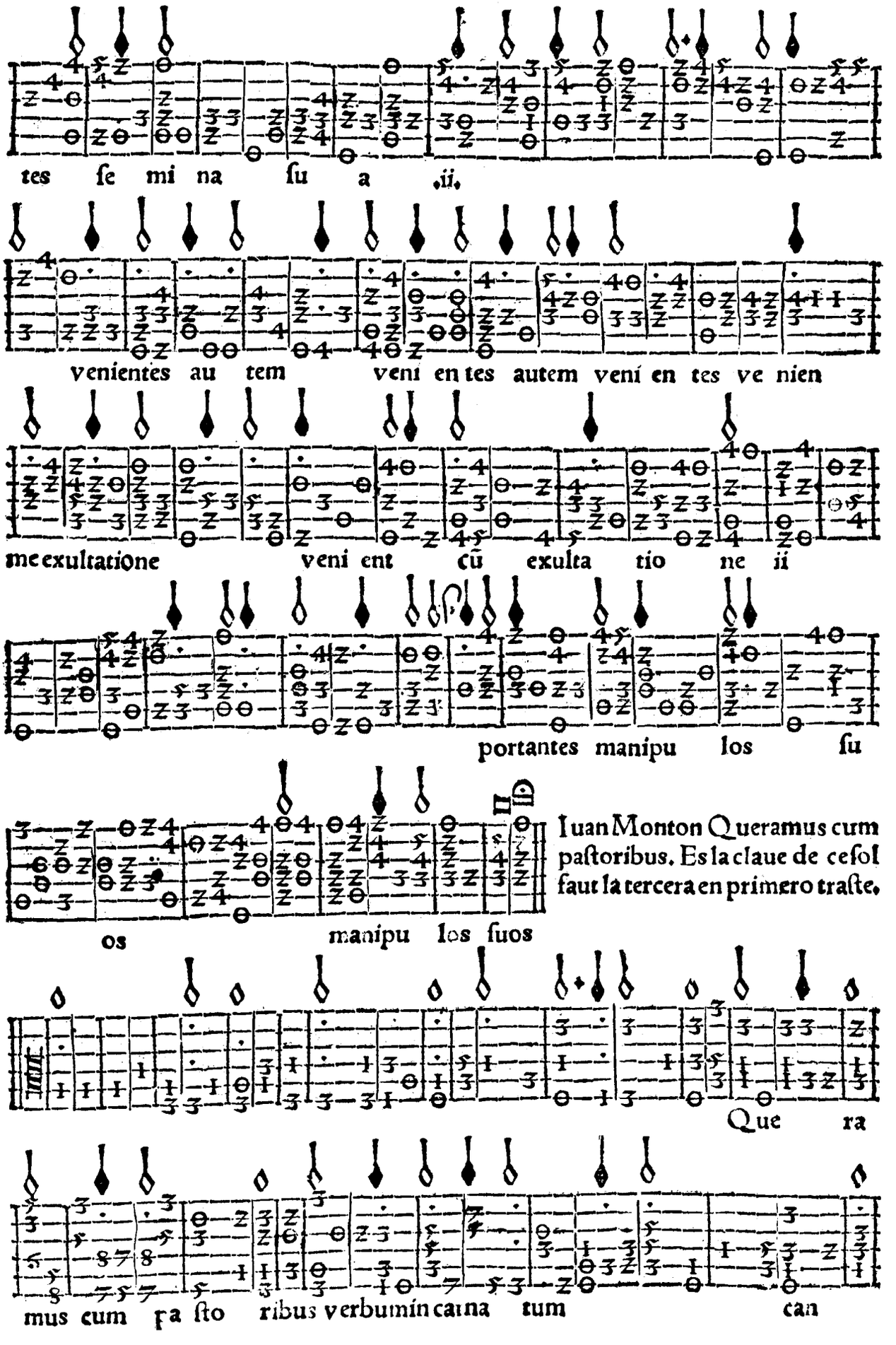
co ruus le tulu' noſter floriduus te ta domorũce

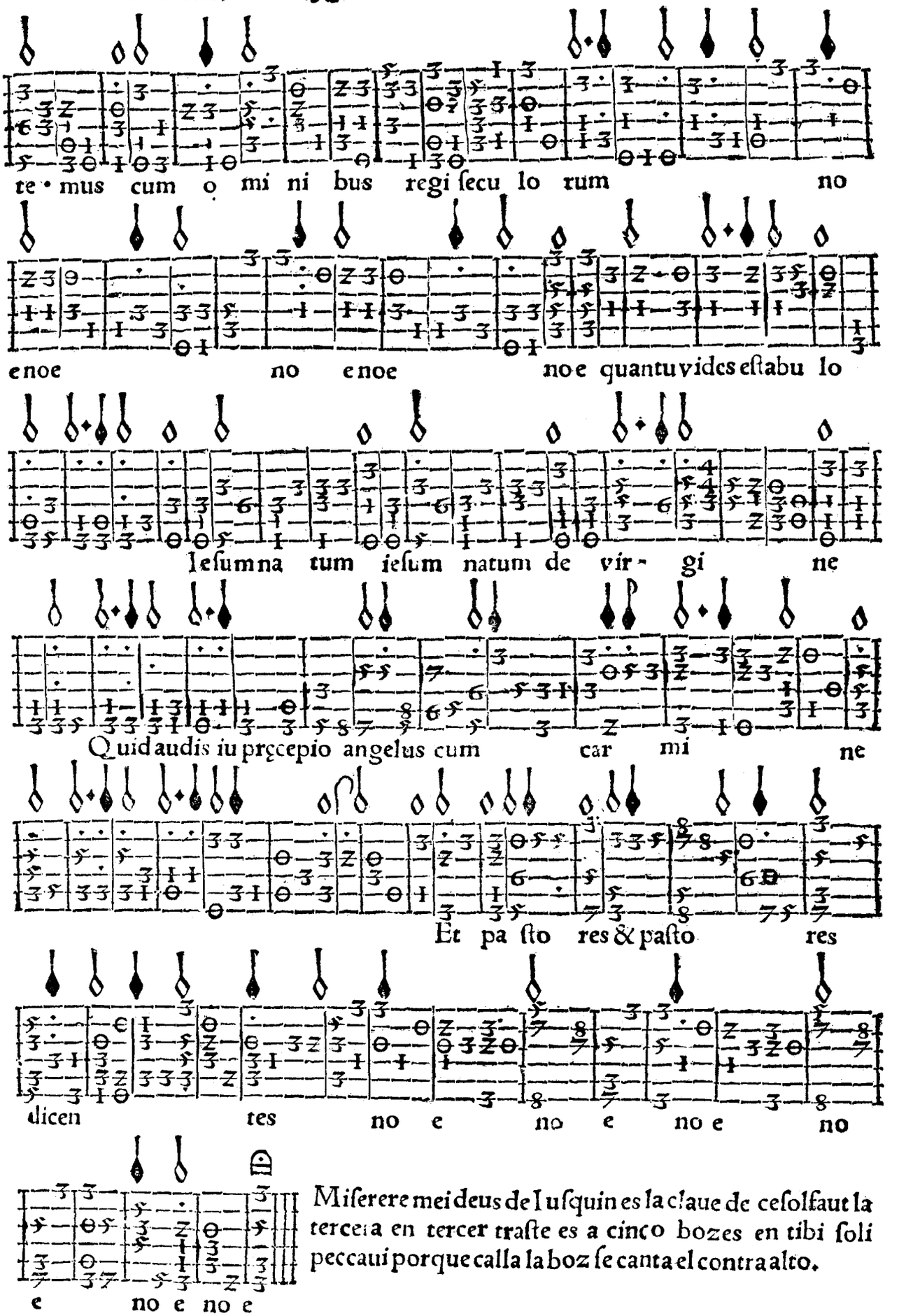


Otro motete de baſurtu dn cõplerentur. Es la claue de ceſol faut, la tercera en tercero traſte.

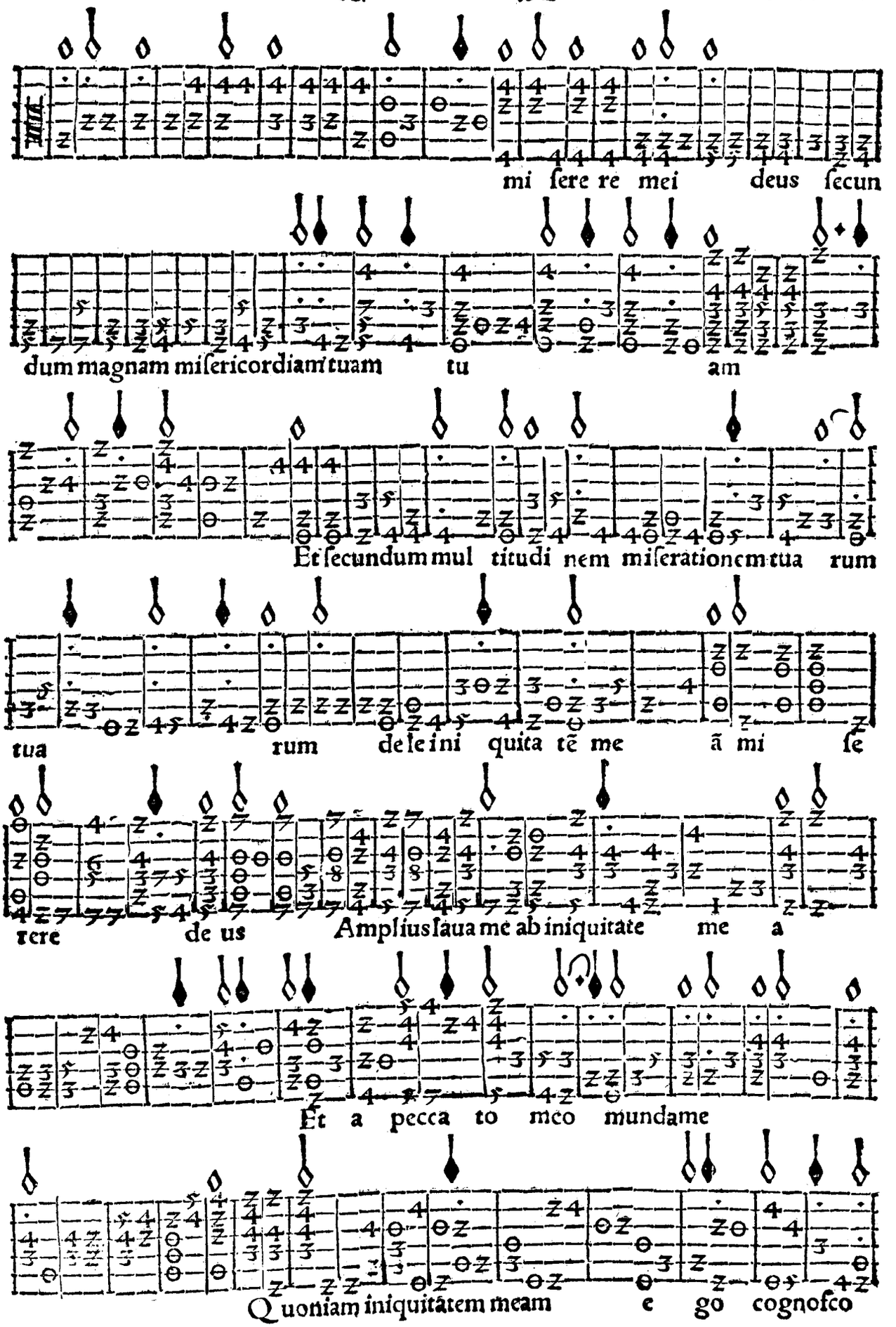

Dum complerentur pentecoſtes/dies pentecoſtes pentecoſtes
pente co ſtes era om nes pa riter dicentes
di cen tes e ra omnes pa ri ter dicen tes
al le lu ya al le lu
ya ſit factū es repen te de cęlo ſol mus
tanquã ad ven.i en tes tanqnam ad ve nientes
ſpiri tus vehementis & reple uit to trm

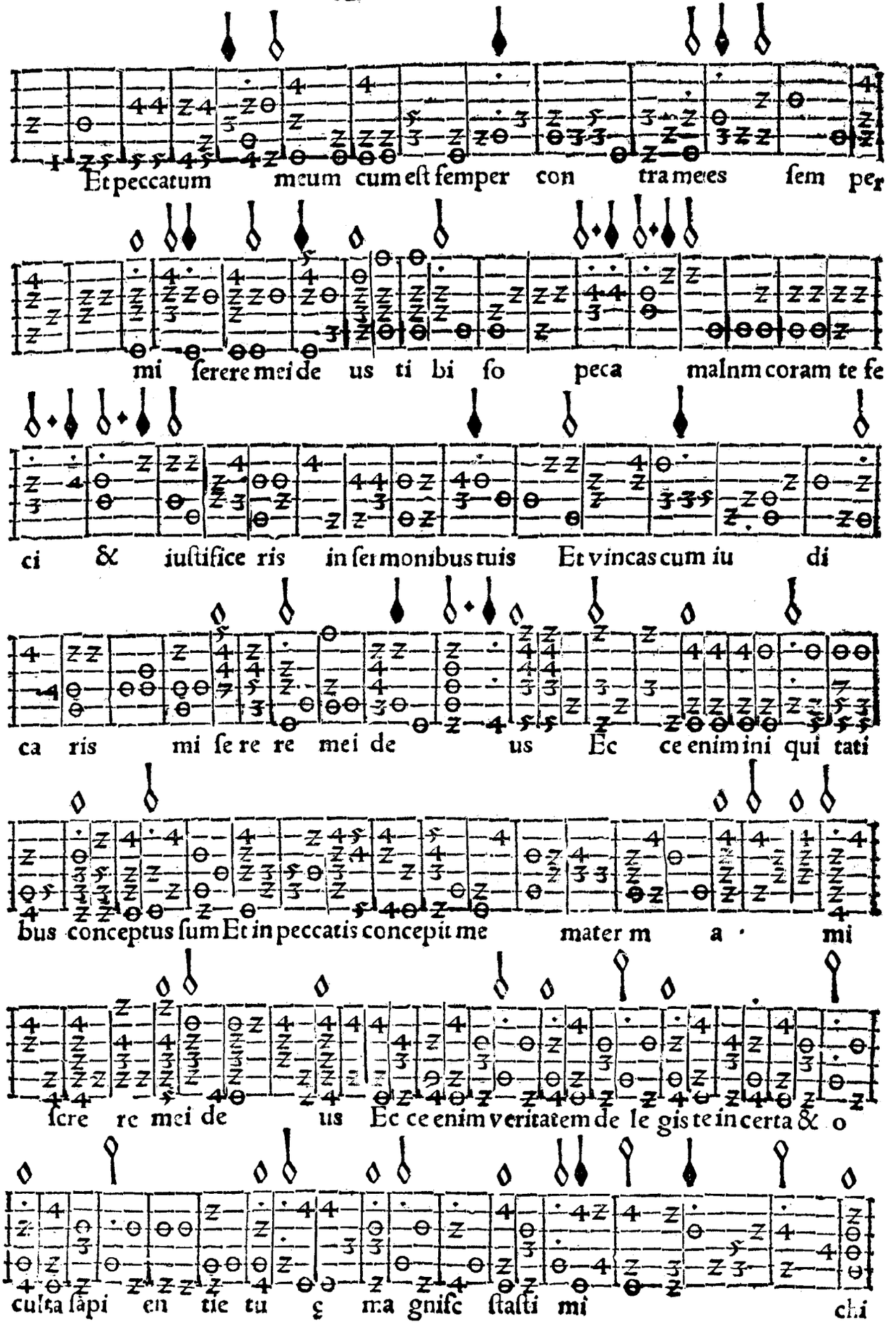

do mus to tam do mus & re ple uit to tam do mus al
le luya al le luya al al le luya alla,
Qui ſeminant in lachrymis Pom-
borũ Es la claue de ceſol faut la ter
cera en ſegundo traſte,
Qui ſeminãt in lachrymis in lachry
mis qui ſeminant in lachry mis & exultatio nem
me tẽt & exultationem me
tẽt e un tes yban & fle bant & fle
bãt mi ten tes ſe mi na ſe mina ſu a miten

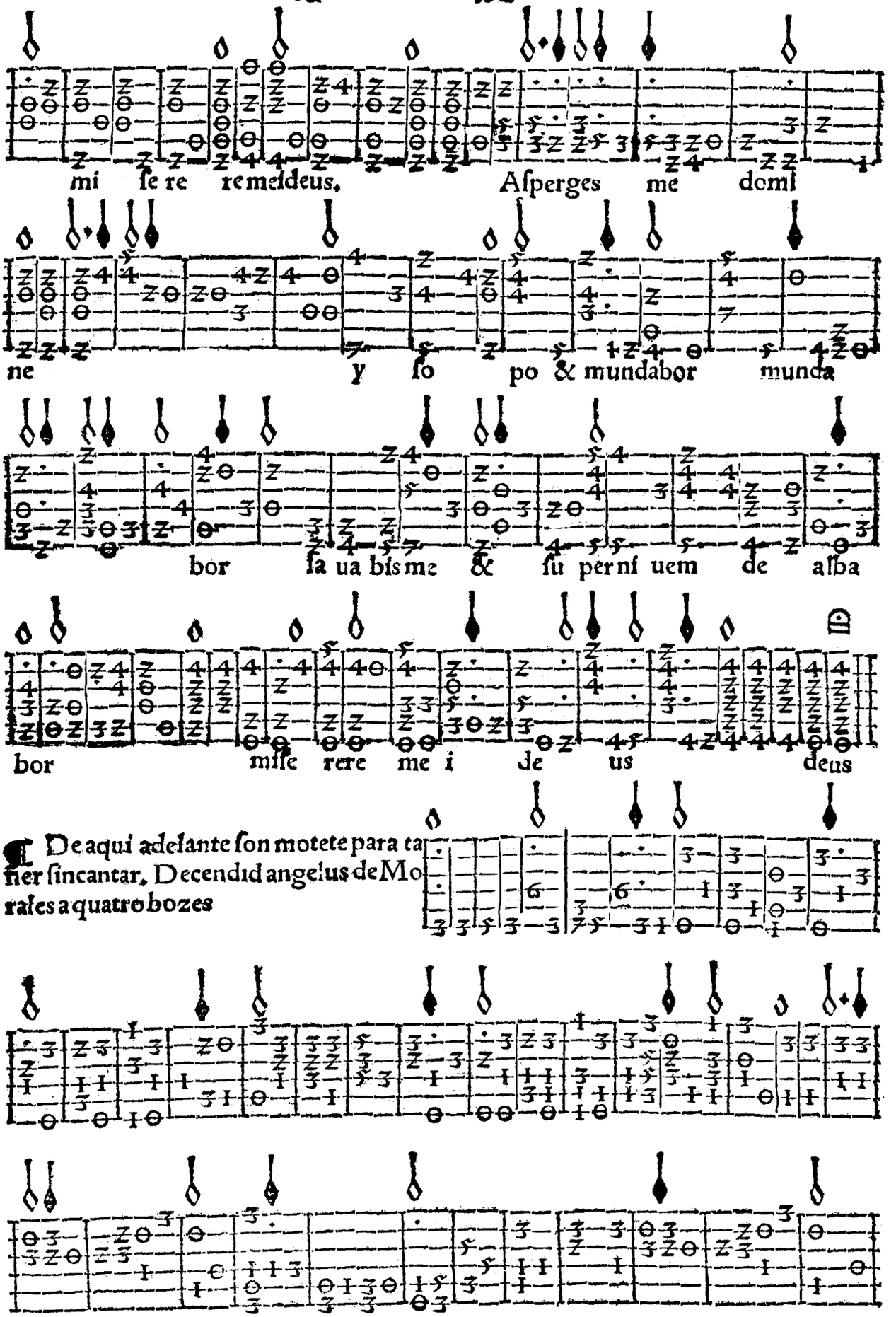

tes ſe mi na ſu a .ii.
venientes au tem veni en tes autem veni en tes ve nien
me exultatiõne veni ent cũ exulta tio ne ii
portantes manipu los ſu
os manipu los ſuos
Iuan Monton Queramus cum paſtoribus. Es la claue de ceſol faut la tercera en primero traſte.
Que ra
mus cum paſto ribus verbum in carna tum can



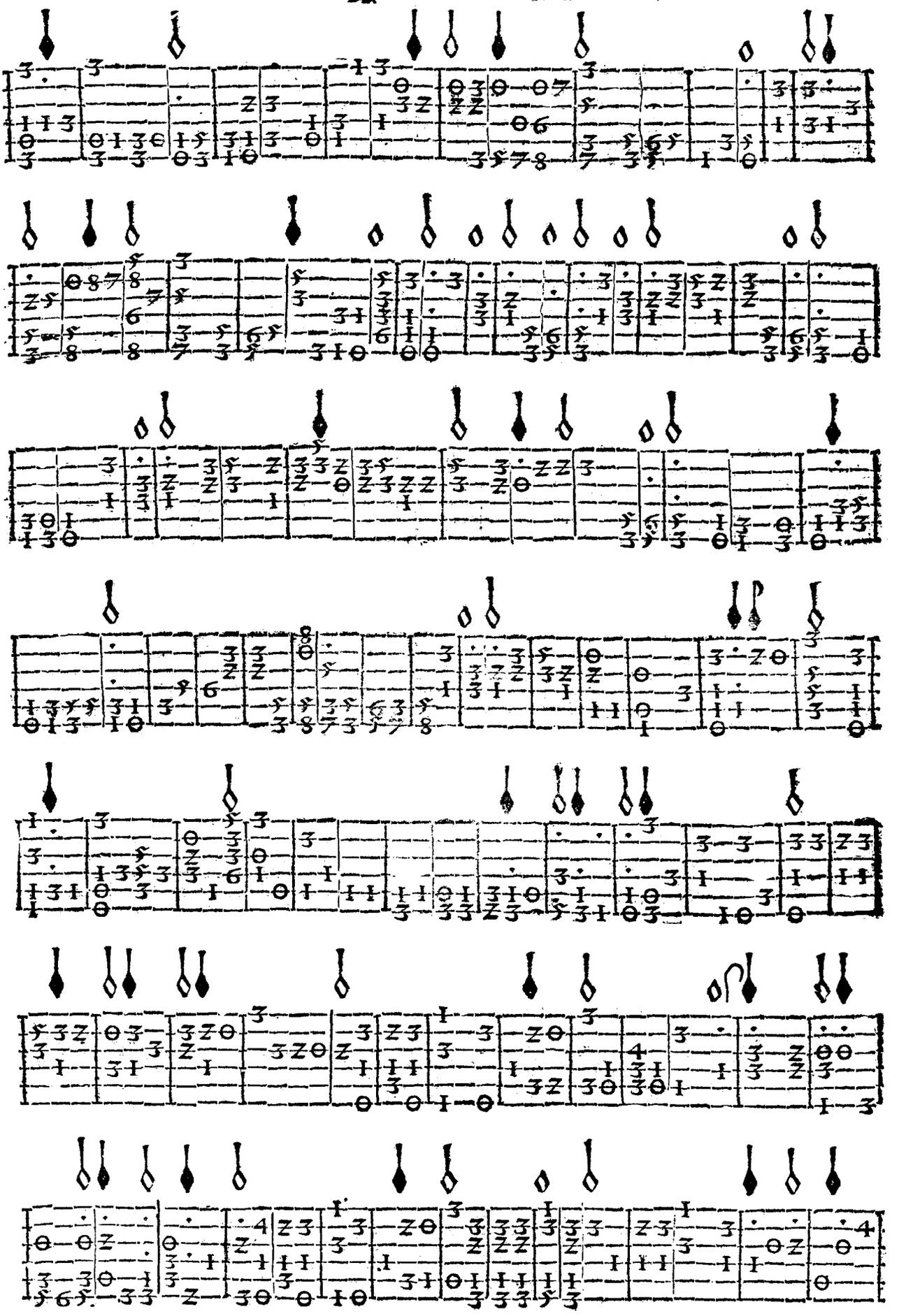
Miſerere mei deus de Iuſquin es la clave de ceſolfaut la tercera en tercer traſte es a cinco bozes en tibi ſoli peccaui porque calla la boz ſe canta el contra alto.

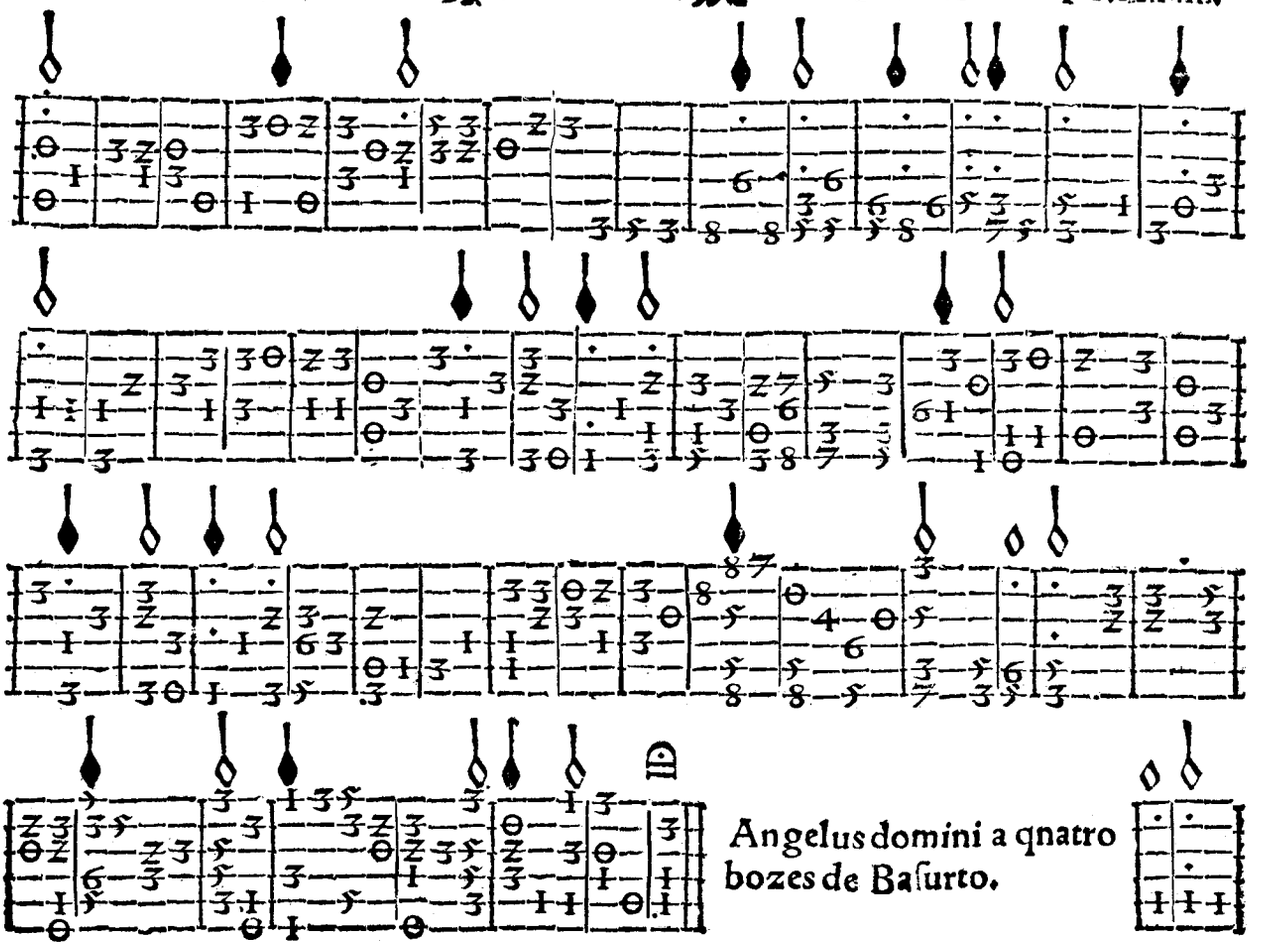

mi ſere re mei deus ſecun
dum magnam miſericordiam tuam tu am
Et ſecundum mul titudi nem miſerationem tua rum
tua rum dele ini quita tẽ me ã mi ſe
rere de us Ampliùs laua me ab iniquitate me a
Et a pecca to meo mundame
Quoniam iniquitatem meam e go cognoſco


Et peccatum meum cum eſt ſemper con tra me es ſem per
mi ſerere mei de us ti bi ſo peca malnm coram te fe
ci & iuſtifice ris in ſermonibus tuis Et vincas cum iu di
ca ris mi ſe re re mei de us Ec ce enim ini qui tati
bus conceptus ſum Et in peccatis concepit me mater m a · mi
ſcre re mei de us Ec ce enim veritatem de le giſte in certa & o
culta ſapi en tie tu ę ma gniſc ſtaſti mi chi

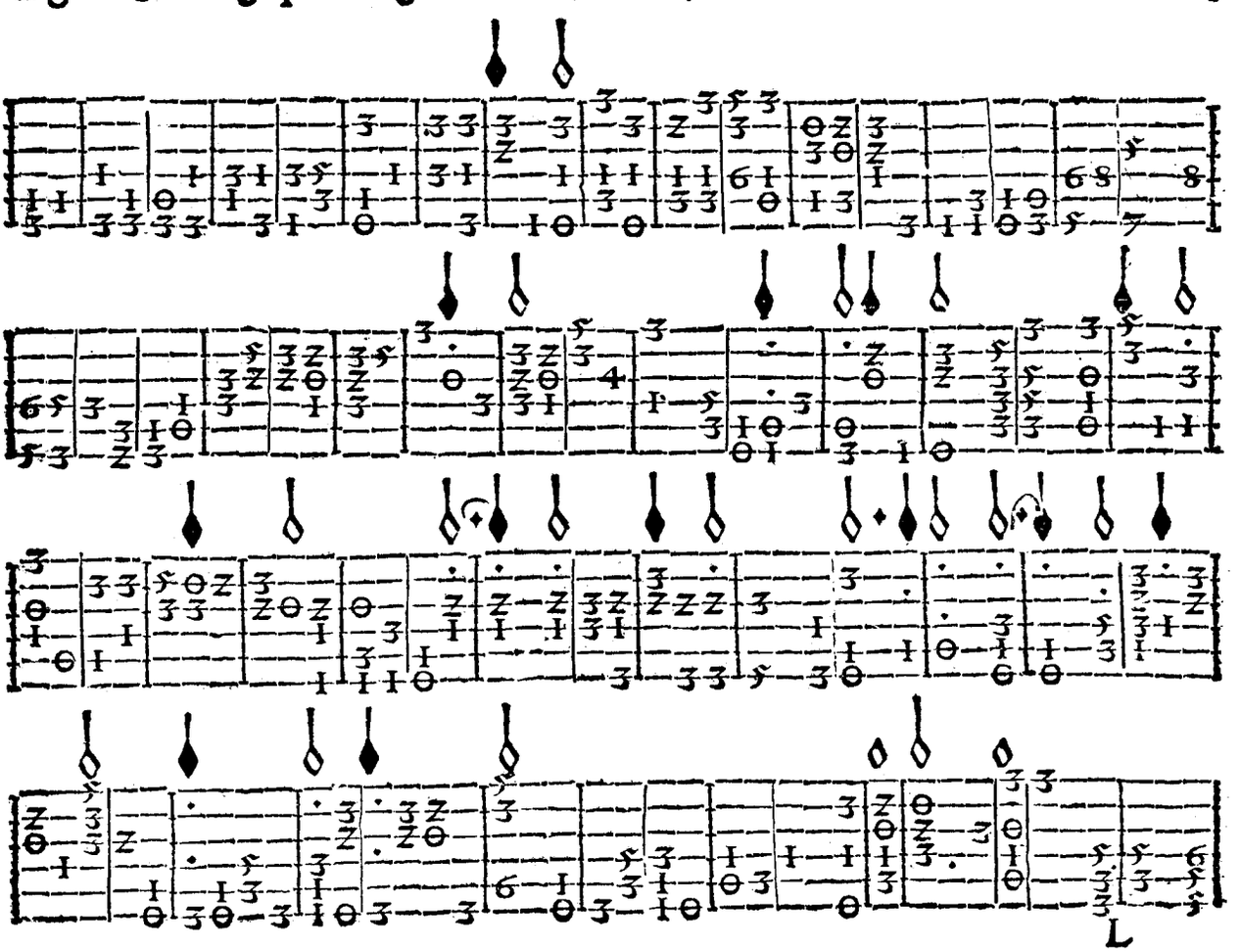


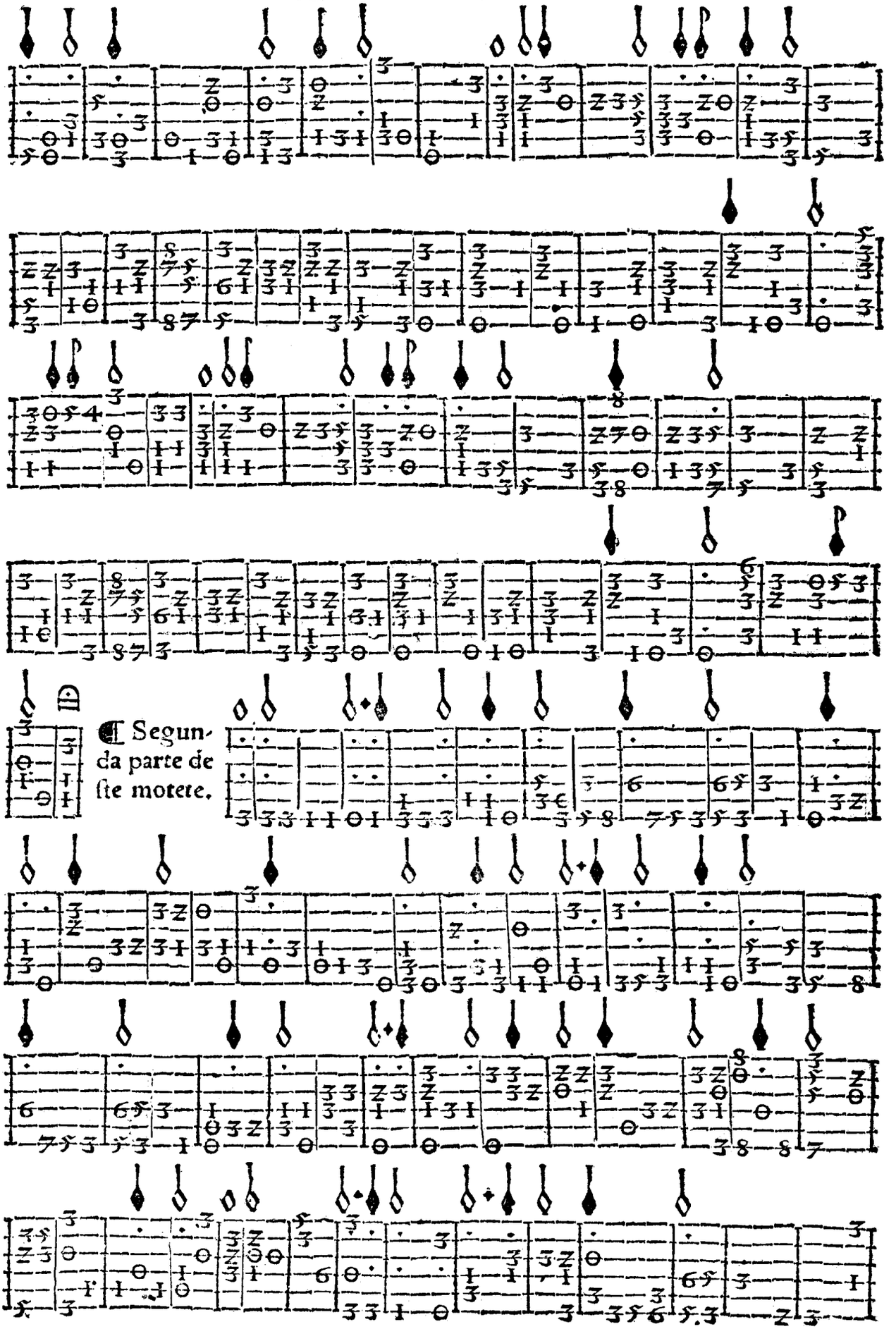
¶ De aqui adelante ſon motete para tañer ſincantar. Decendid angelus de Morales a quatro bozes

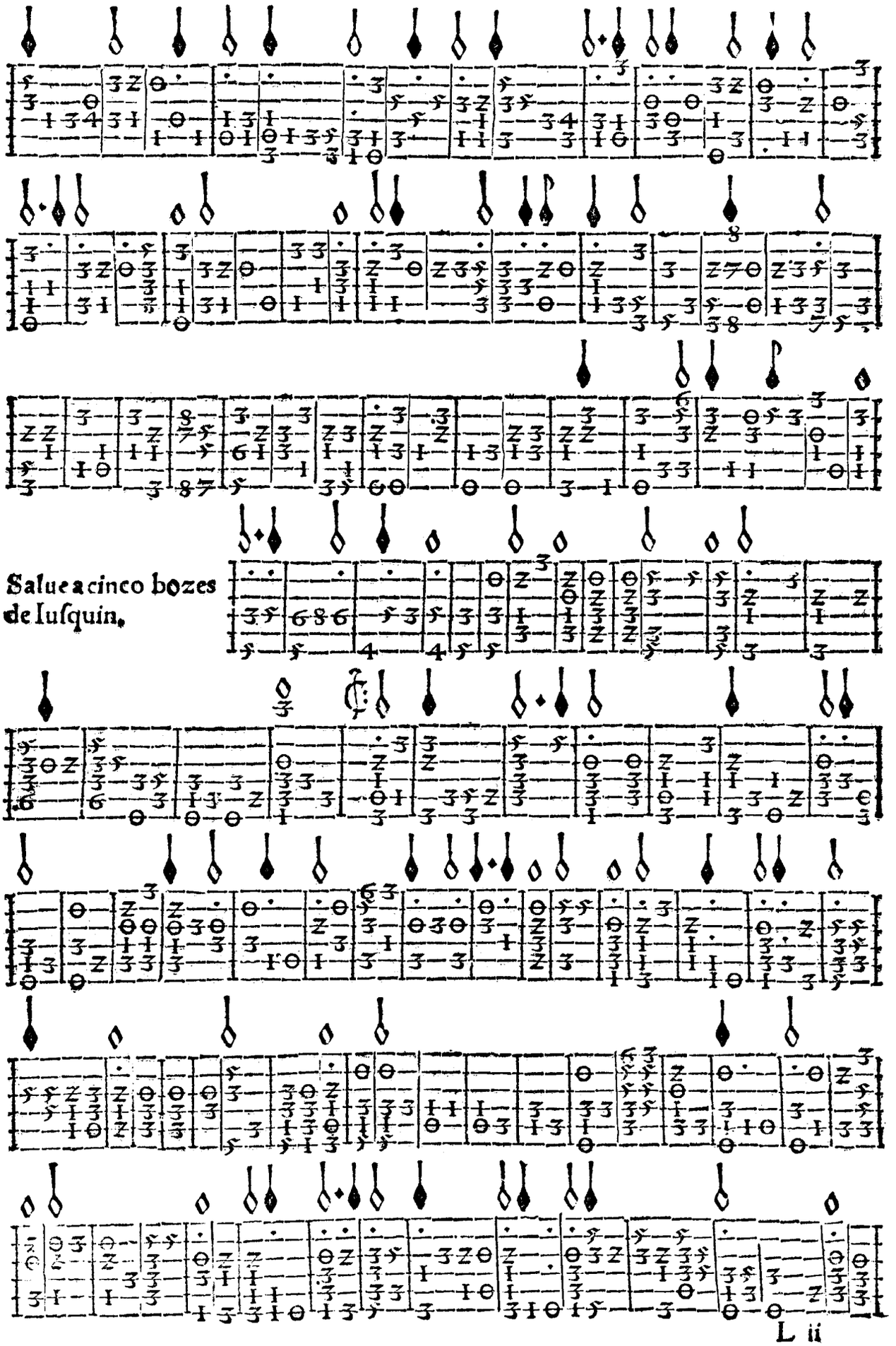


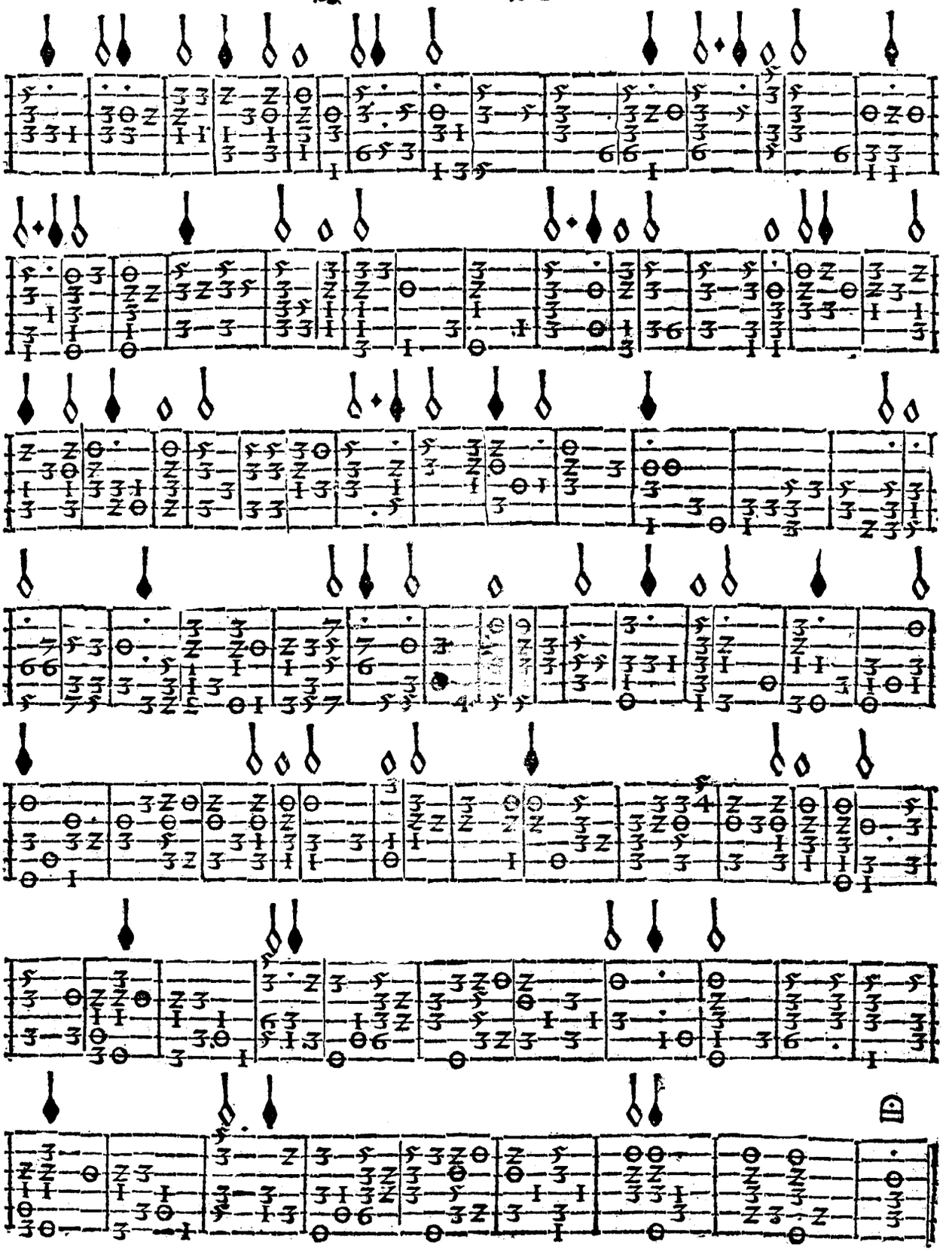


Angelus domini a qnatro bozes de Baſurto.

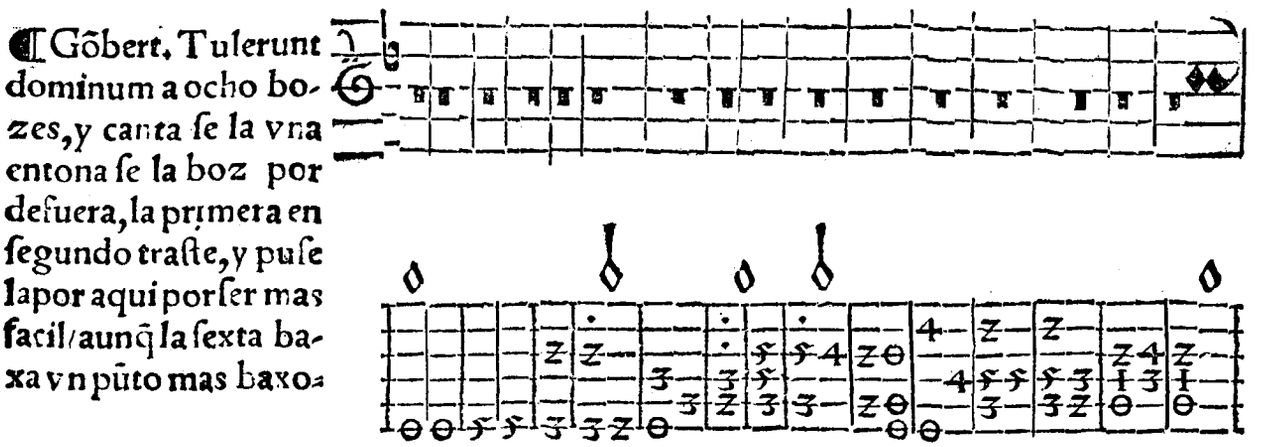



¶ Segunda parte deſte motete.

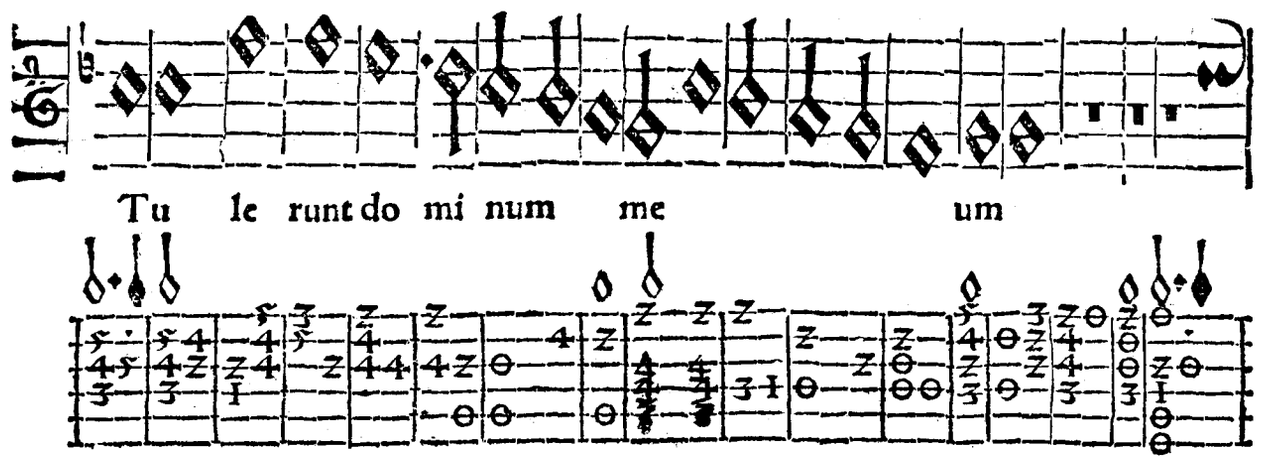

Salue a cinco bozes
de Iusquin.



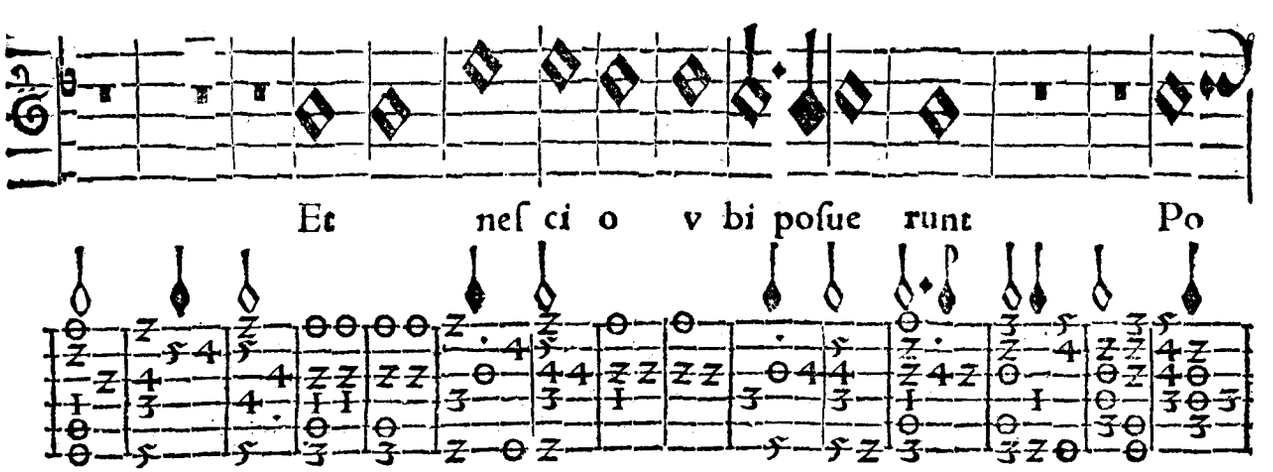
¶ Gõbert, Tulerunt dominum a ocho bozes, y canta ſe la vna entona ſe la boz por defuera, la primera en ſegundo traſte, y puſe la por aqui porſer mas facil/aunq̃ la ſexta baxa vn pũto mas baxo.



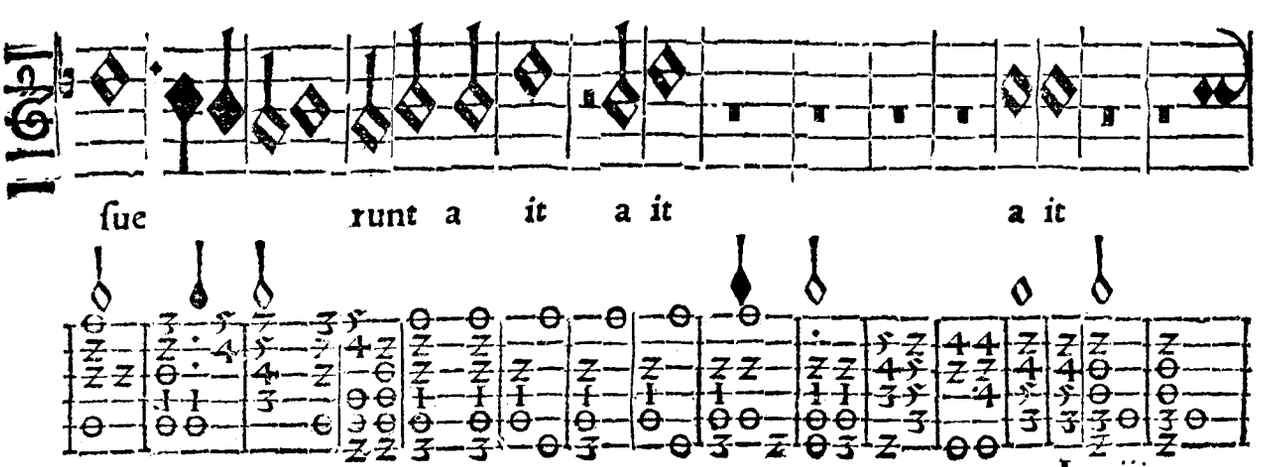
Tu le runt do mi num me um

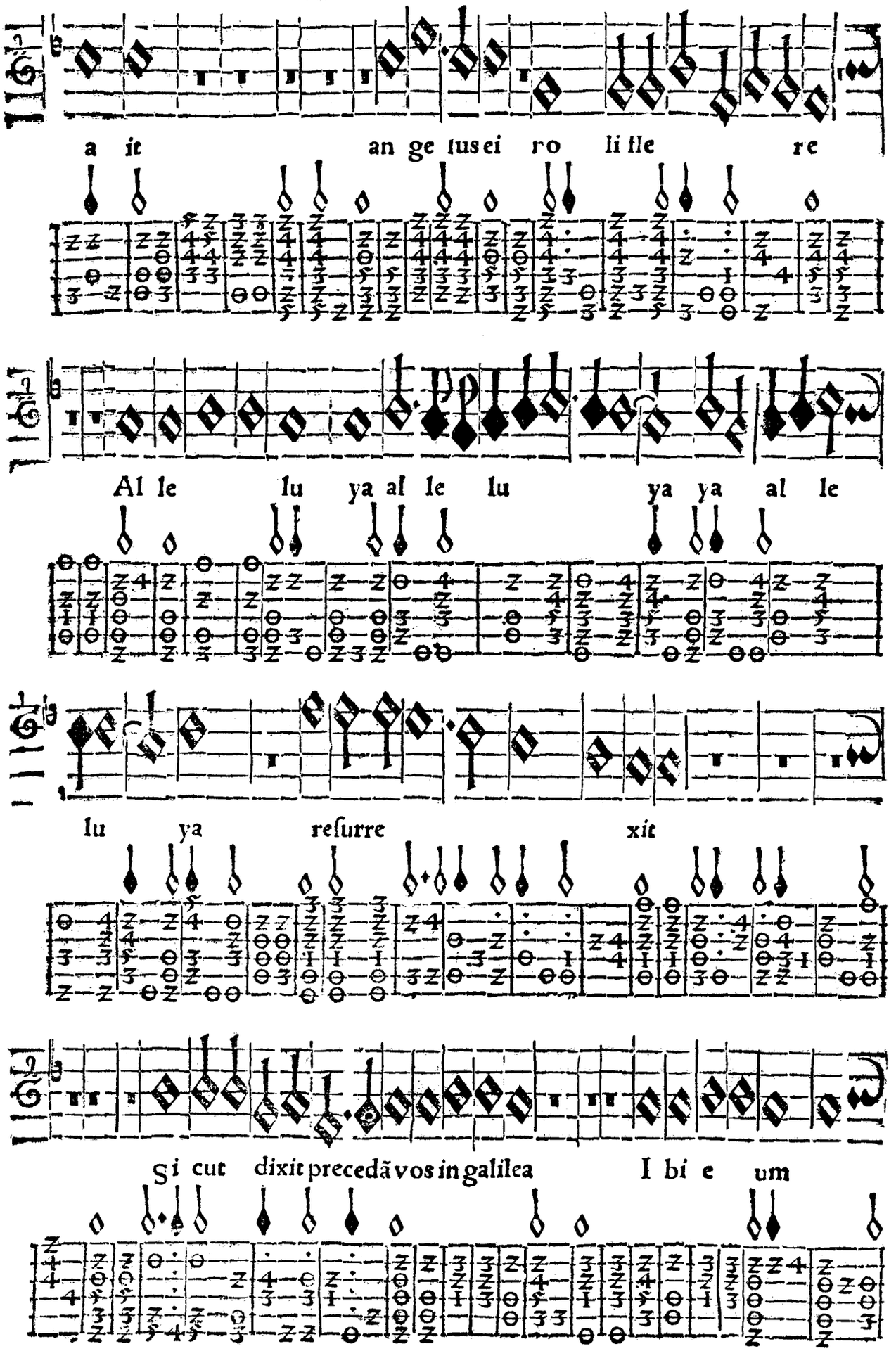


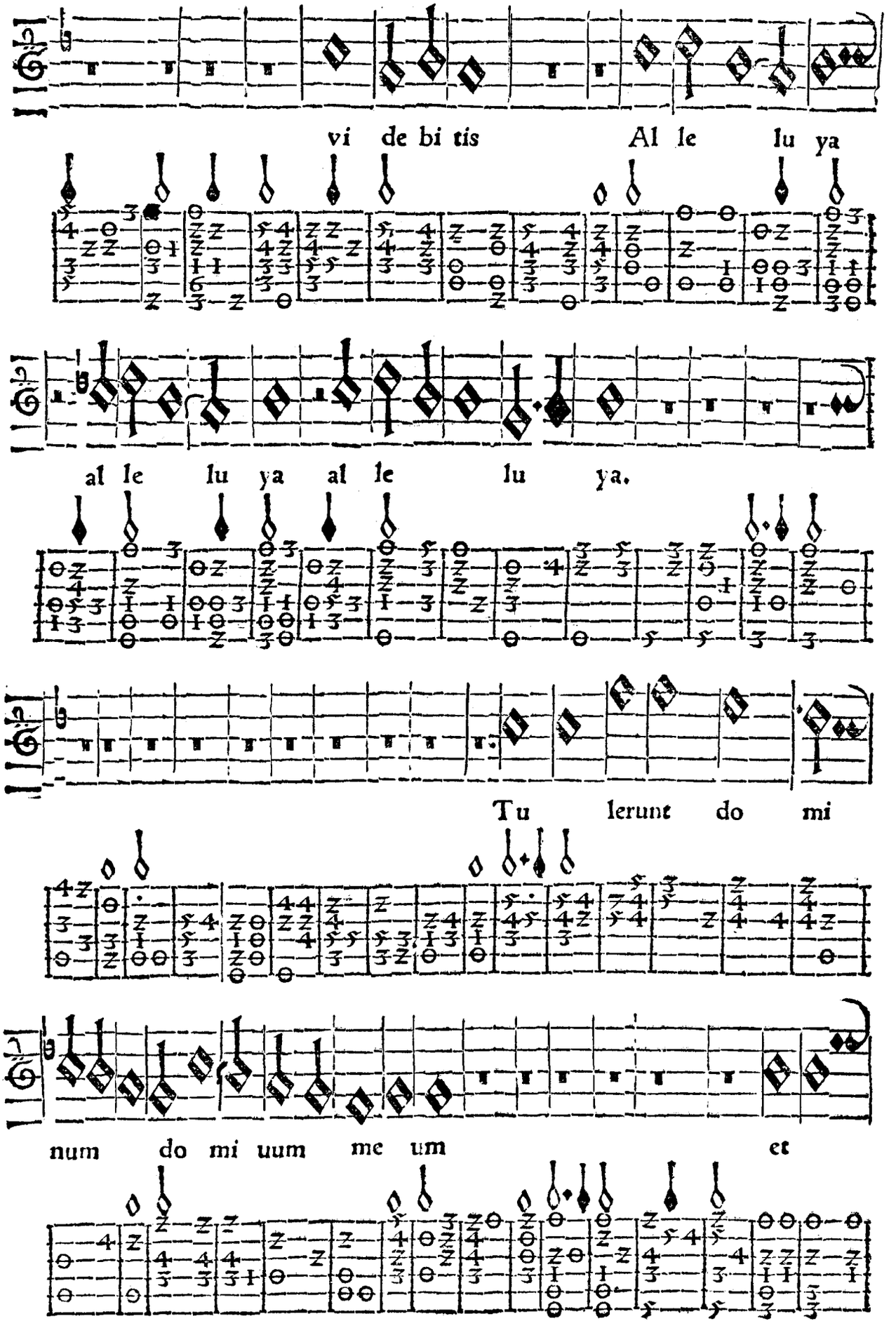
Et neſ ci o v bi poſue runt Po

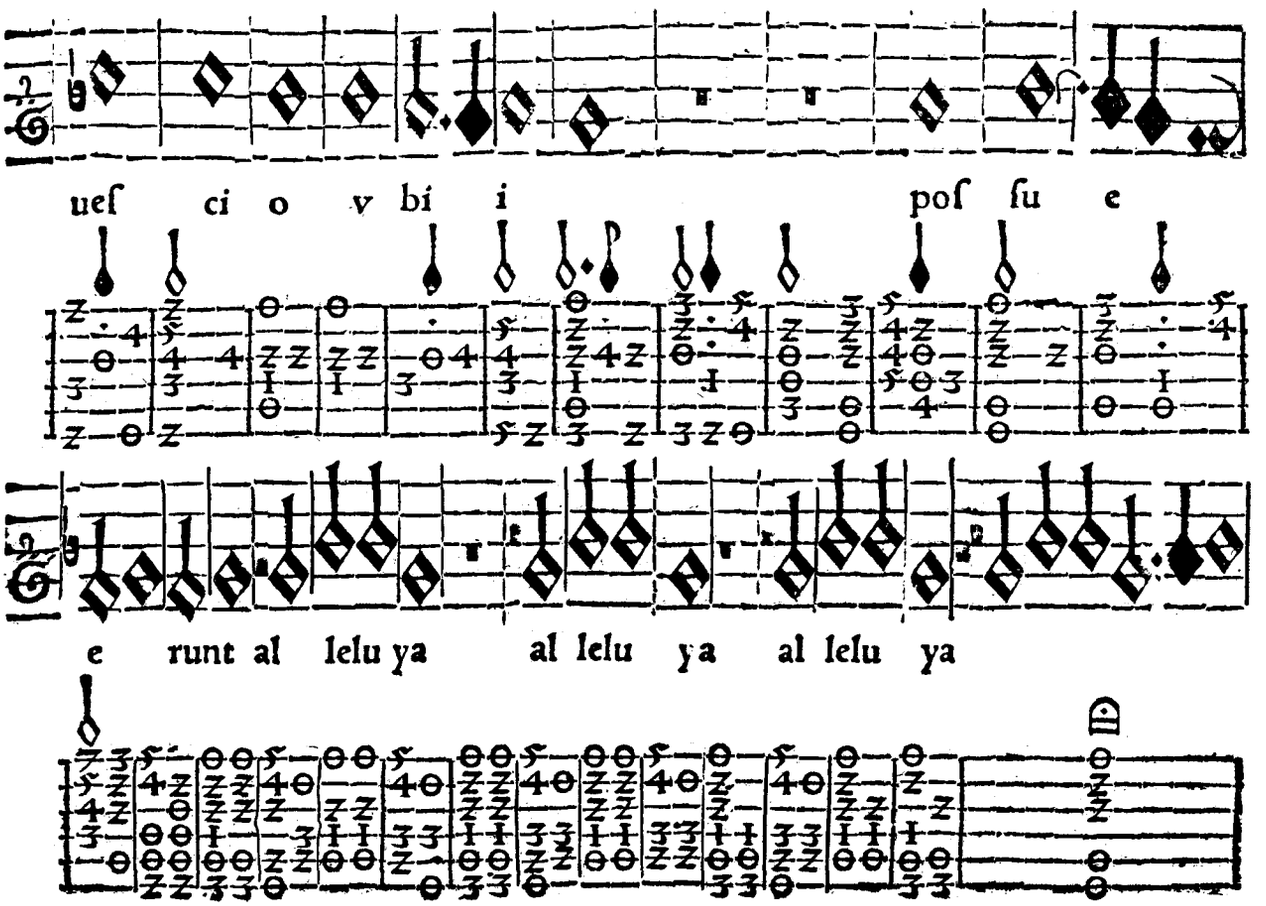


ſue runt a it a it a it



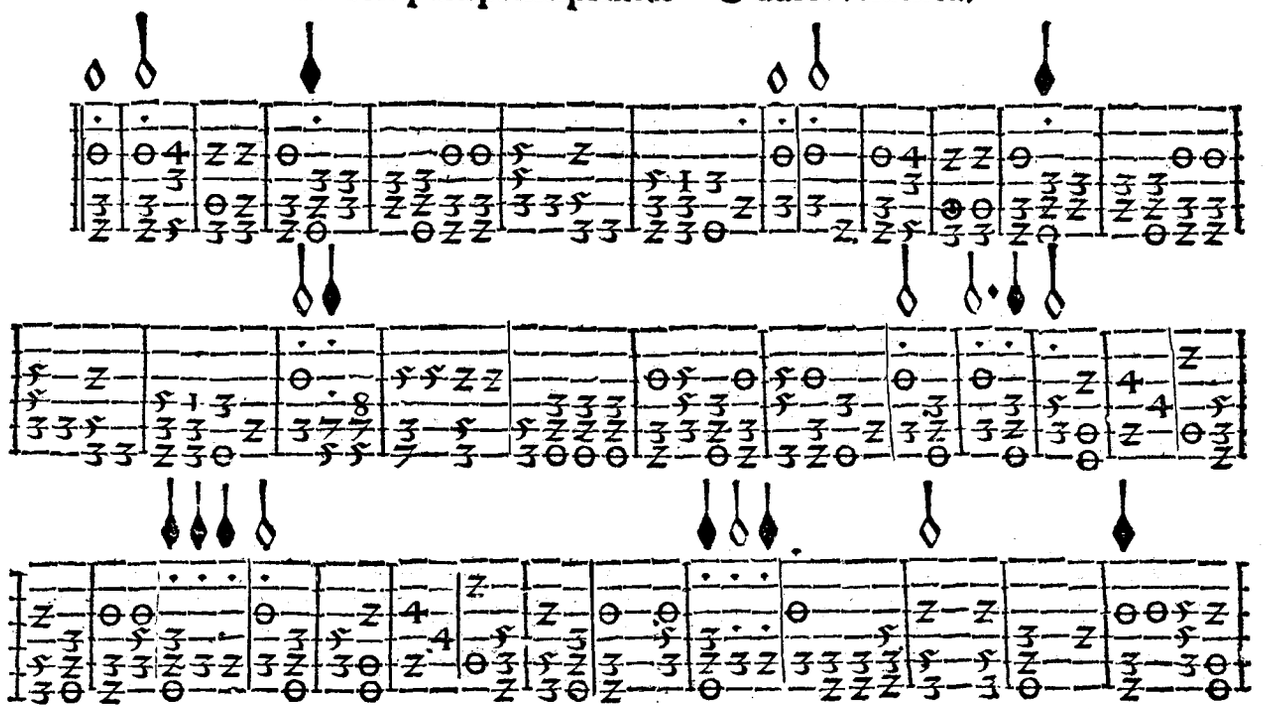

a it an ge lus ei ro li lle re
Al le lu ya al le lu ya ya al le
lu ya resurre xit
Si cut dixit precedã vos in galilea I bi e um


vi de bi tis Al le lu ya
al le lu ya al le lu ya.
Tu lerunt do mi
num do mi uum me um et

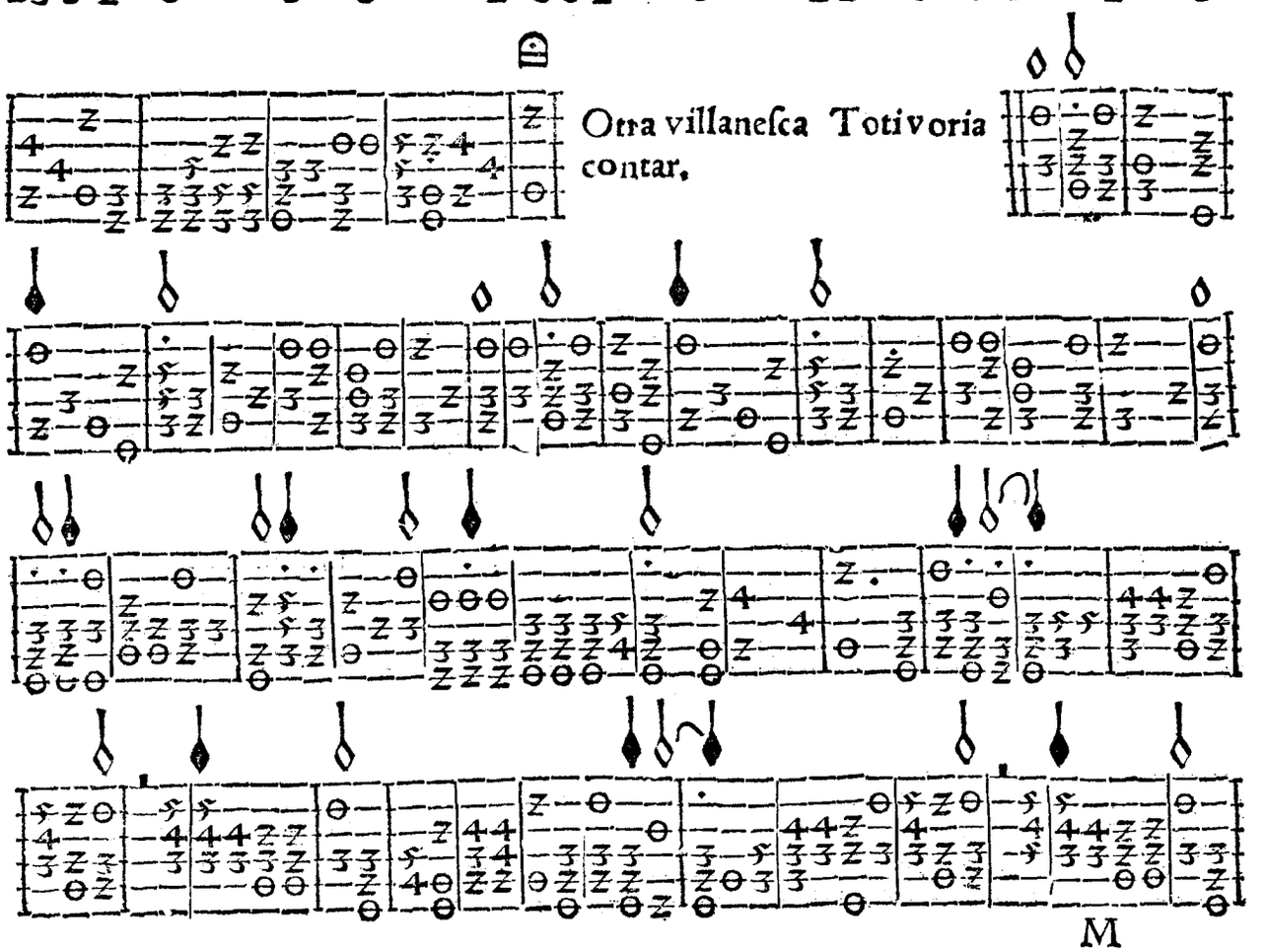


Fin del libro ſexto.

LIBRO SEPTIMO QVE TRATA DE VILLANESCAS A TRES Y A quatro bozes / y dellas las tres tañidas/y la otra boz cantada por de fuera/y canciones Franceſas/y las primeras que ſon de atres bozes ſon para principiantes O dulce vita mea.



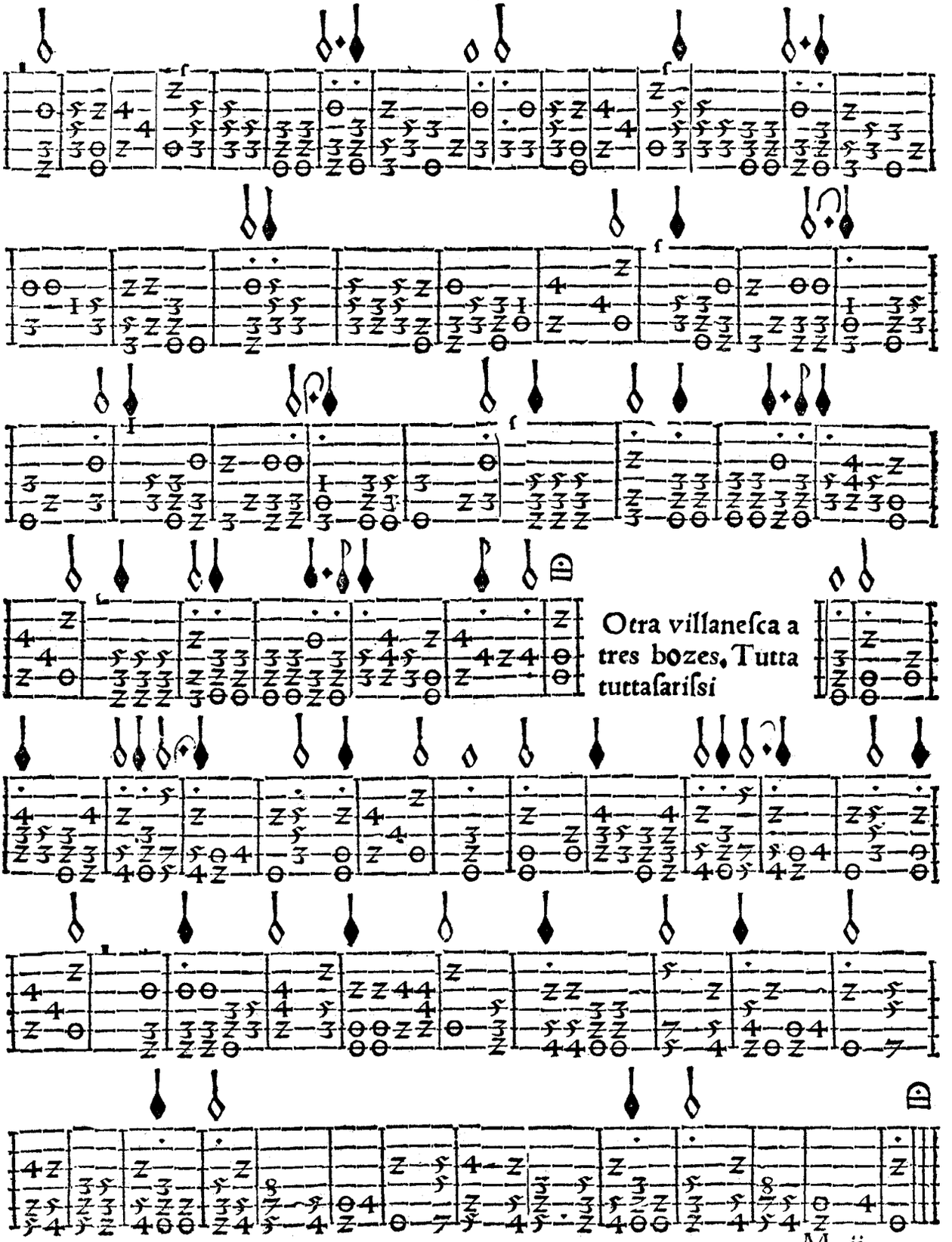
Otra villaneſca Totivoria contar.



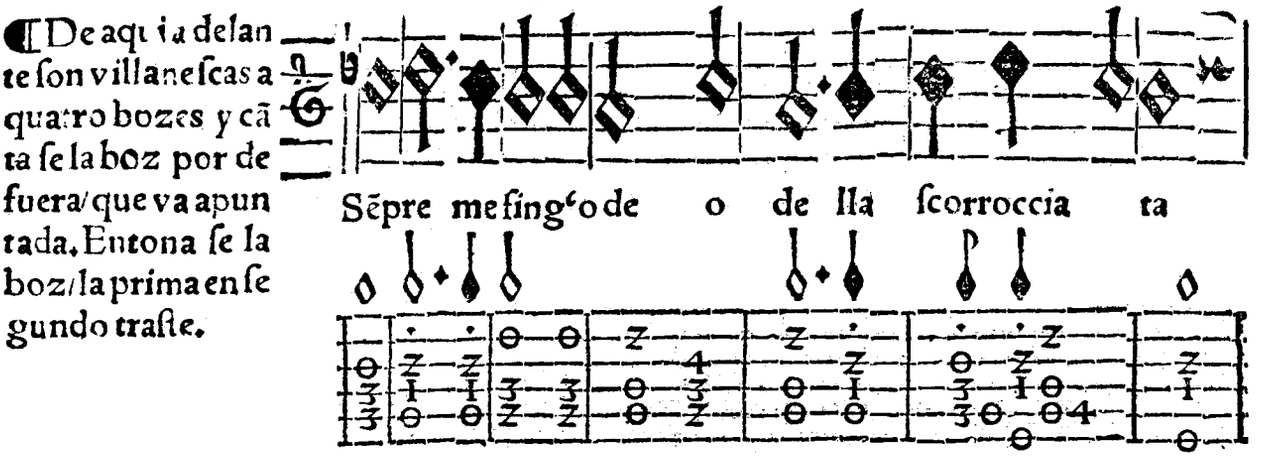
Otra villaneſ
ca a tres bozes
Quãto d vele.

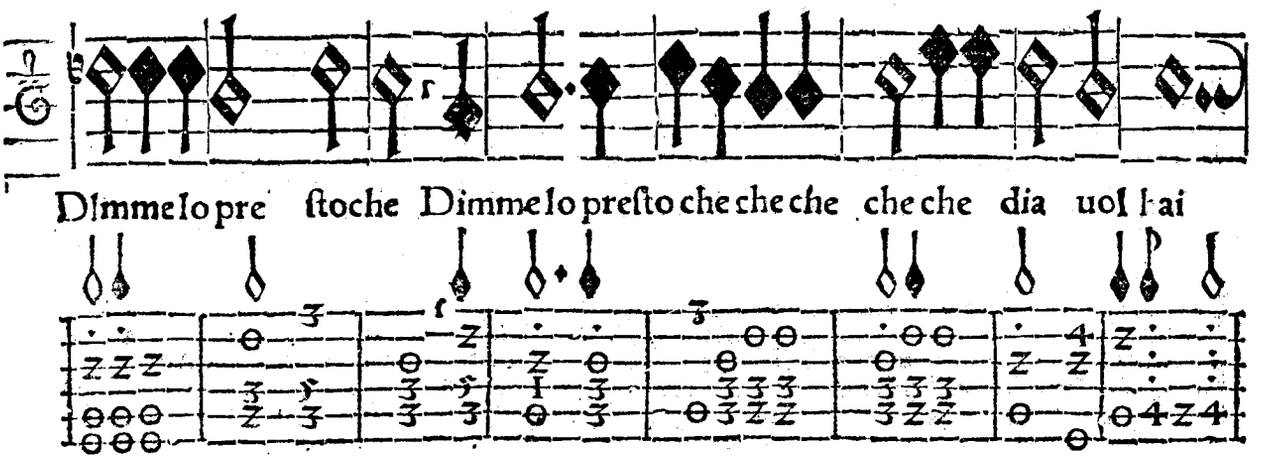
Otra villaneſca a tres bozes. Ma dona mala voſtra. ii.

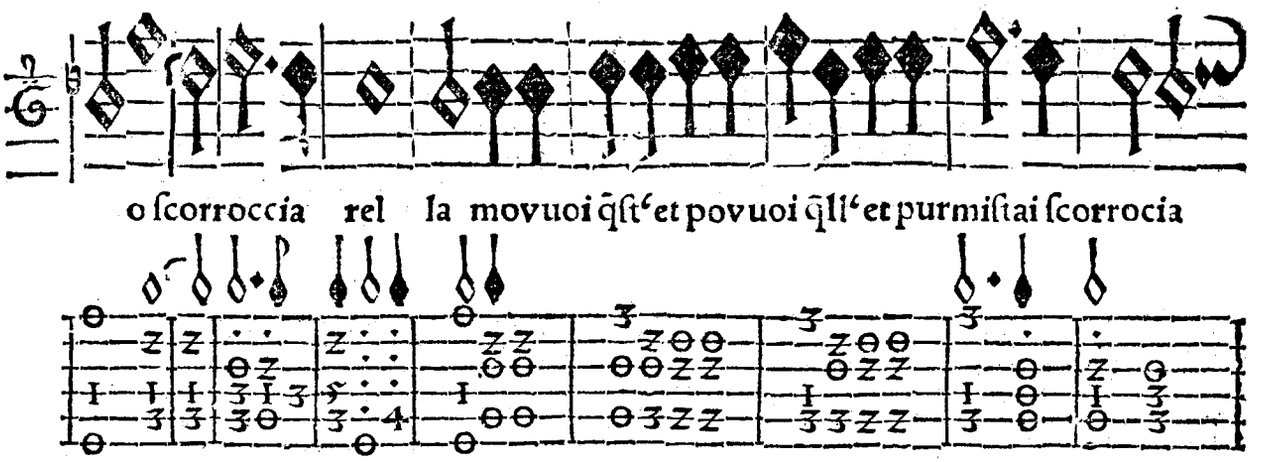
Otra villaneſca a tres bozes. La corteſia

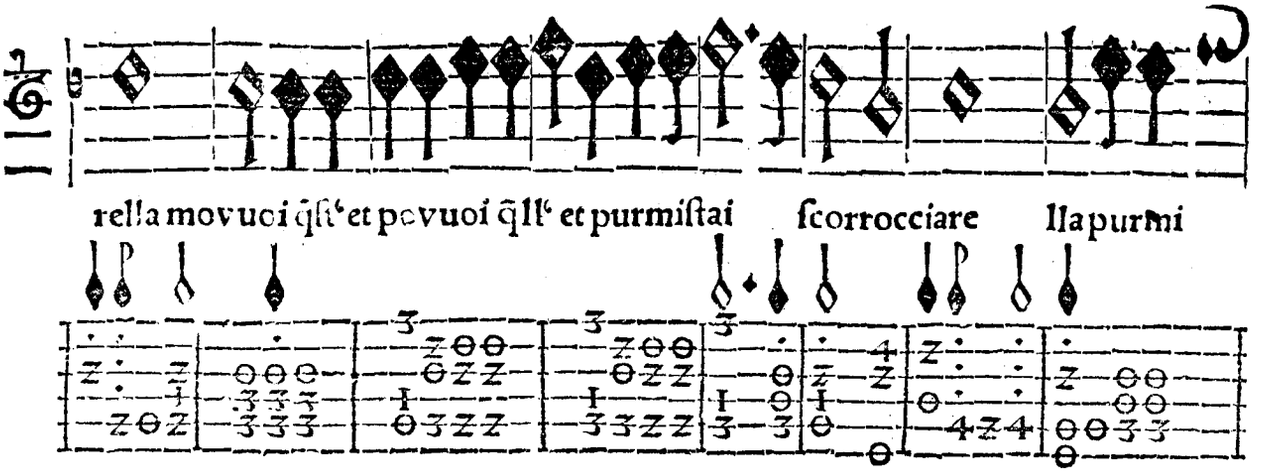

Otra villaneſca a tres bozes, Tutta tuttaſariſsi

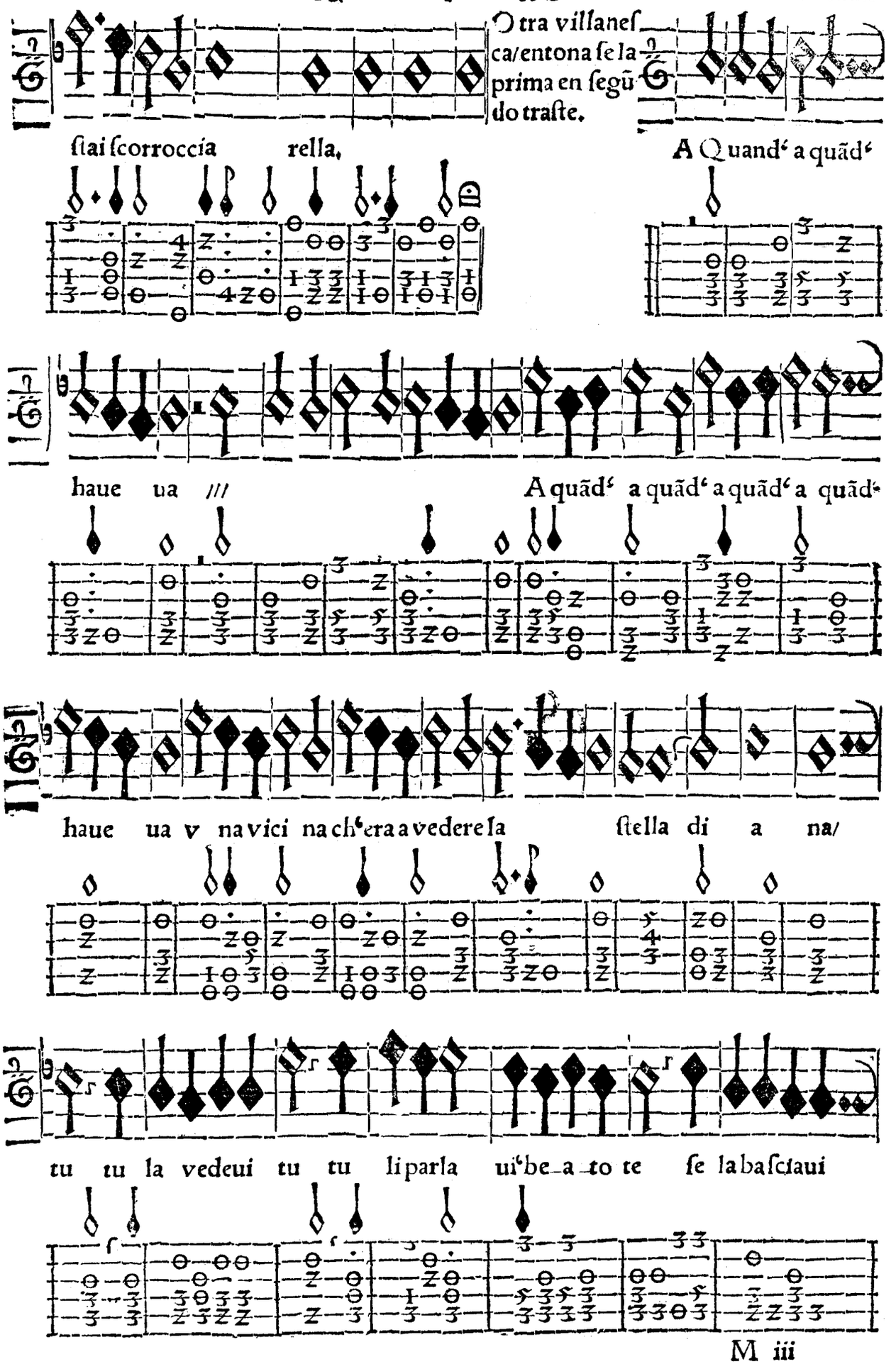
¶ De aqui ia delante ſon villaneſcas a quatro bozes y cãta ſe la boz por de fuera/que va apuntada. Entona ſe la boz/la prima en ſegundo traſte.

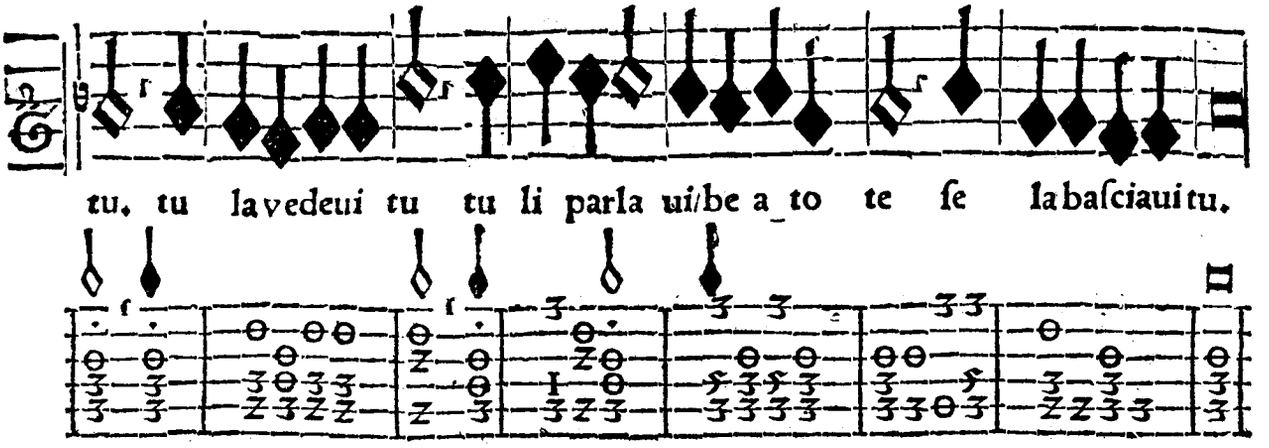




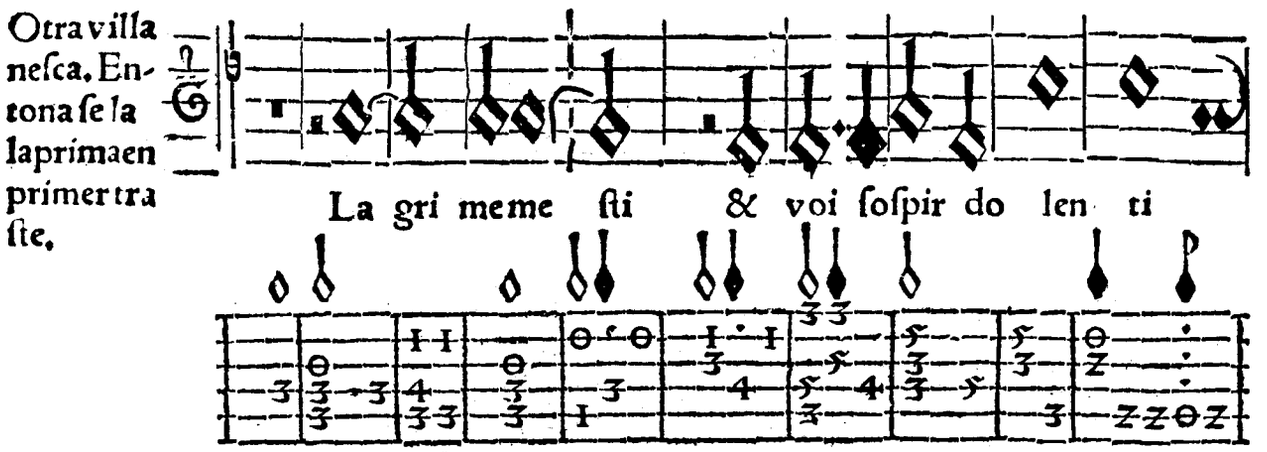


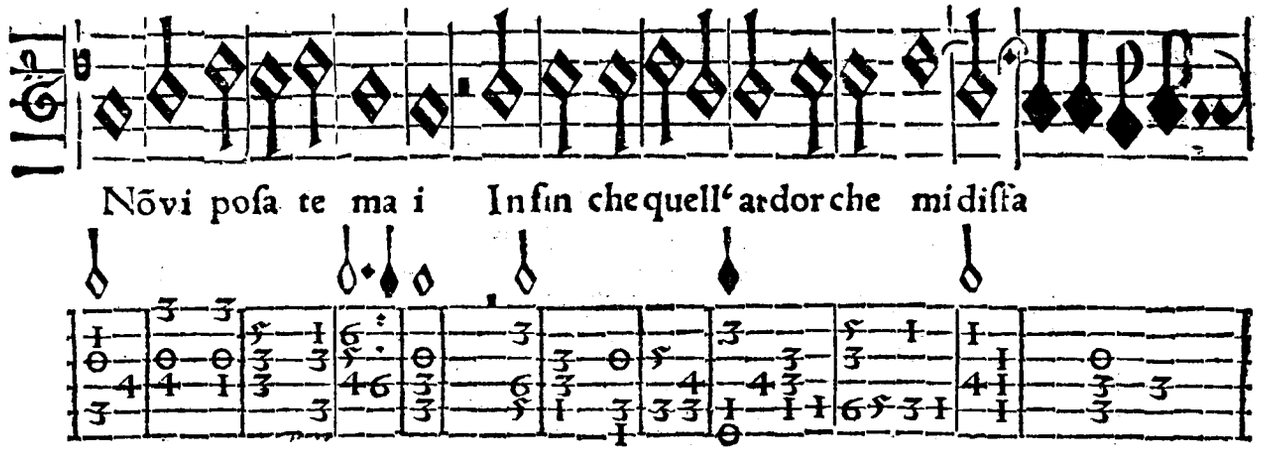


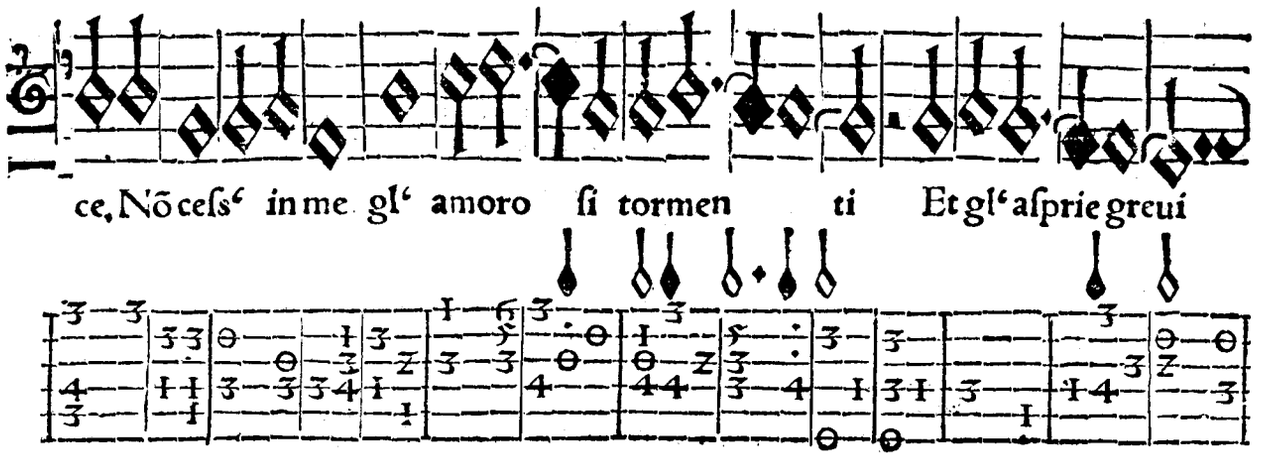

Otra villaneſca/entona ſe la prima en ſegũ do traſte.
ſtai ſcorroccia rella,
A Quand' a quãd'
haue ua ///
A quãd' a quãd' a quãd' a quãd'
haue ua v na vici na ch'era a vedere la ſtella di a na/
tu tu la vedeui tu tu li parla ui'be_a_to te ſe la baſciaui



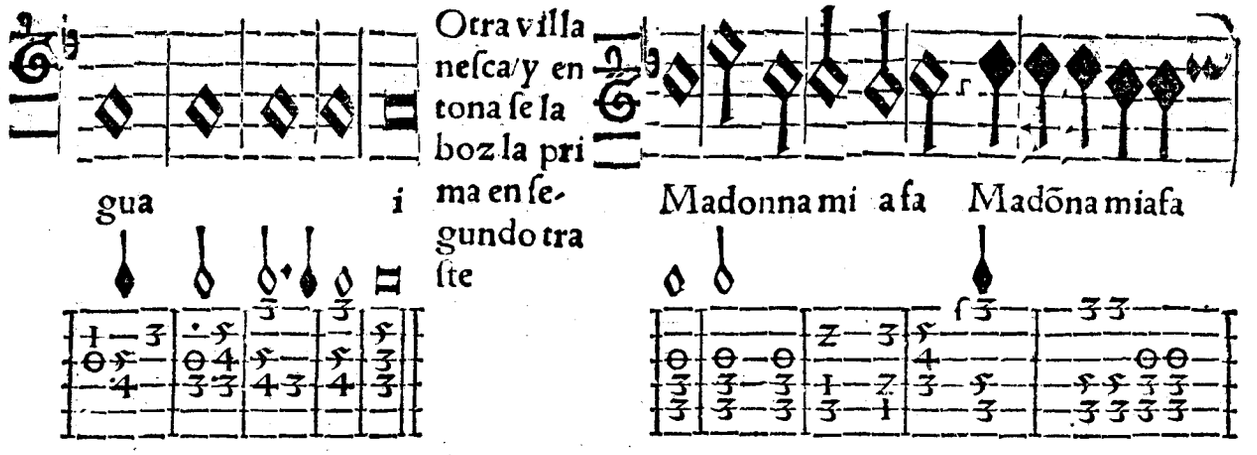
Otra villa neſca. Entona ſe la la primaen primer tra ſte.

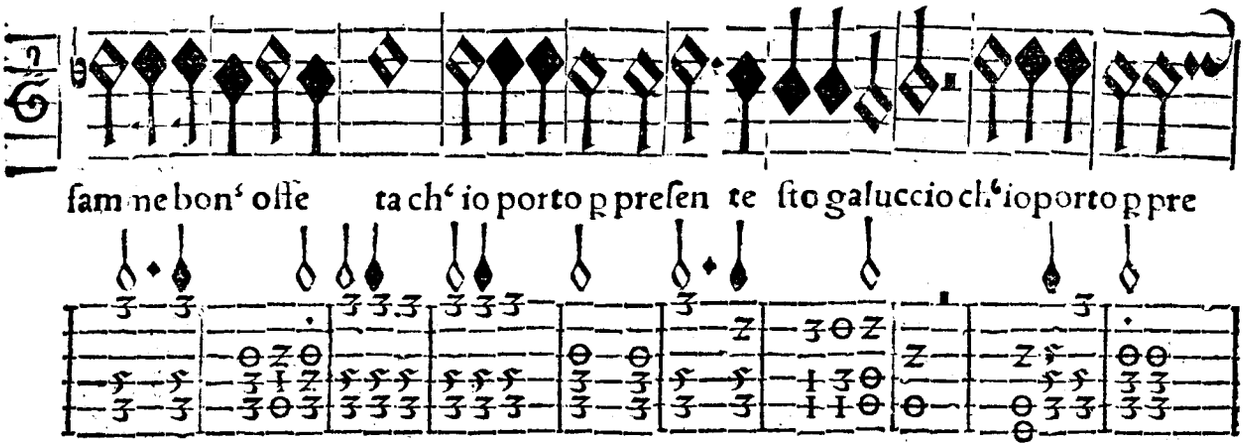


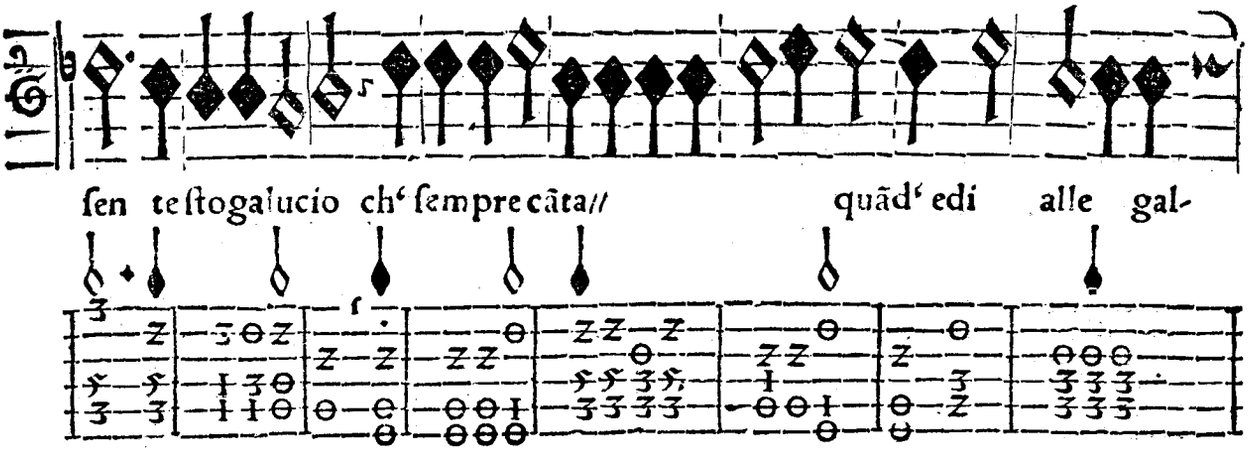


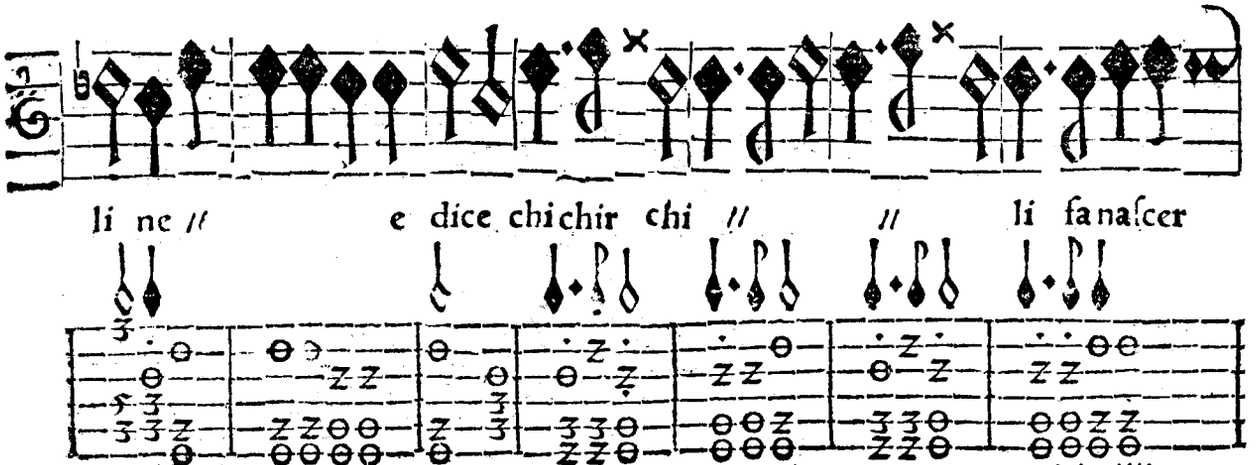


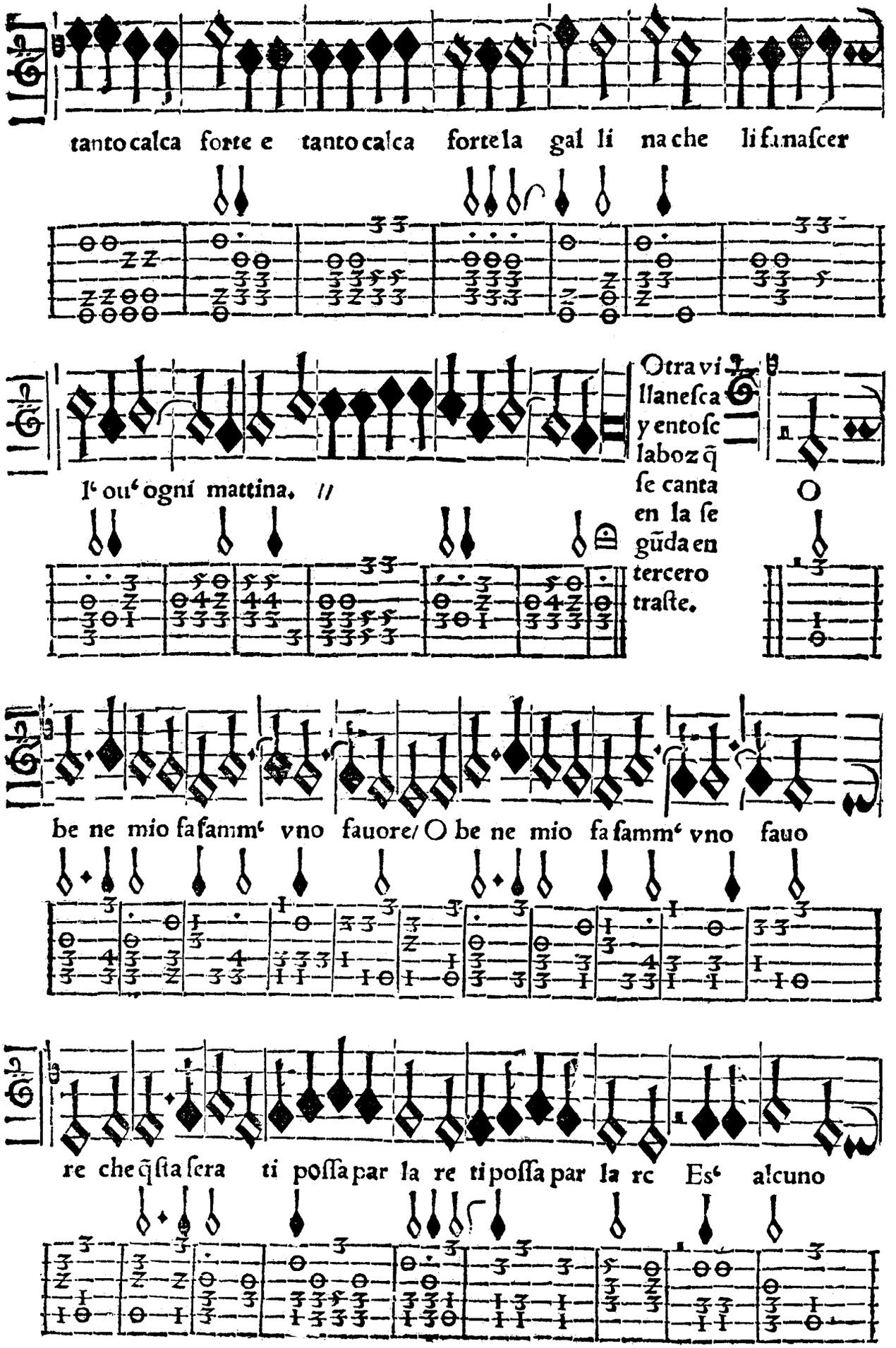
Otra villaneſca/y entonaſe la boz la prima en ſegundo traſte

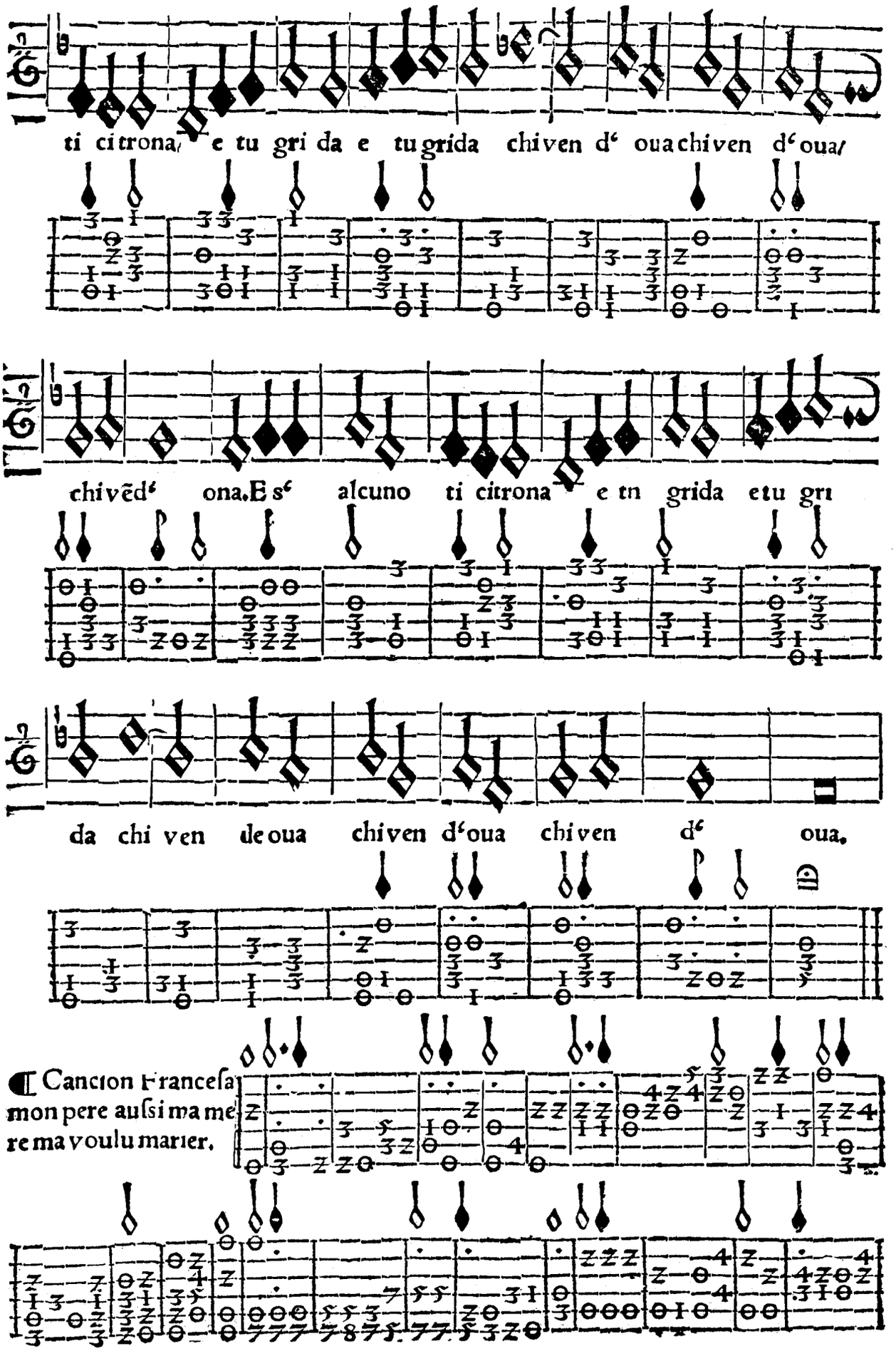


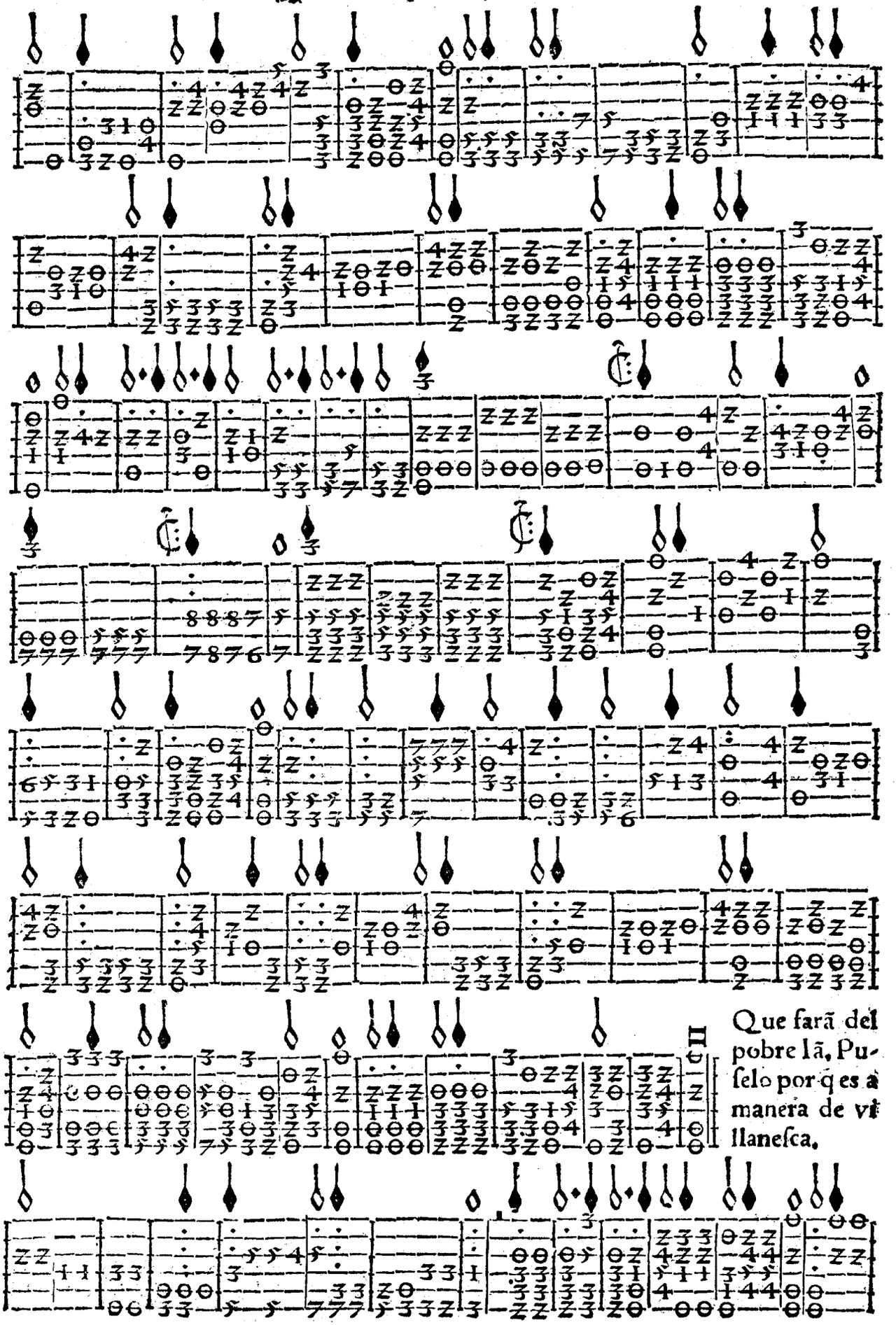




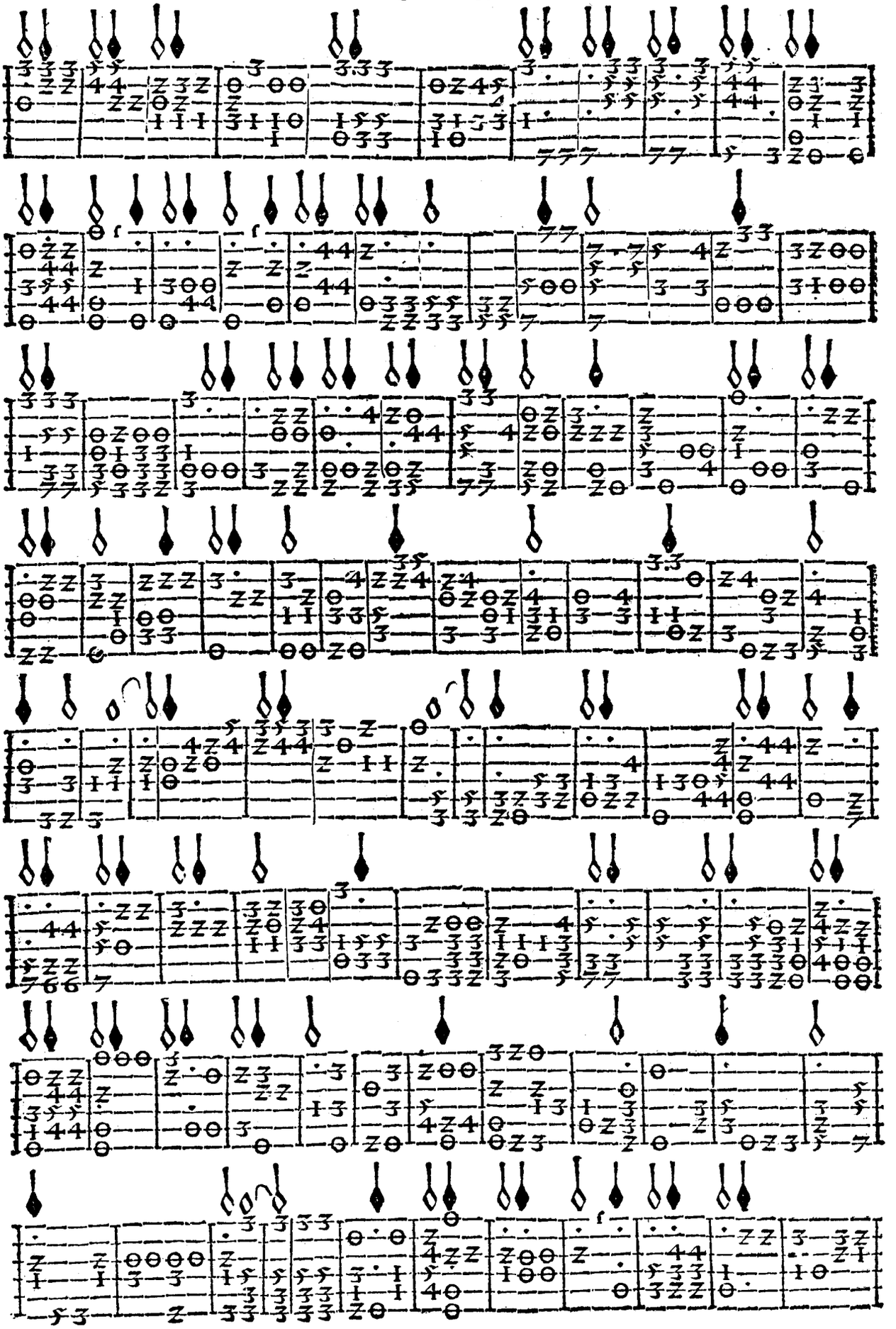


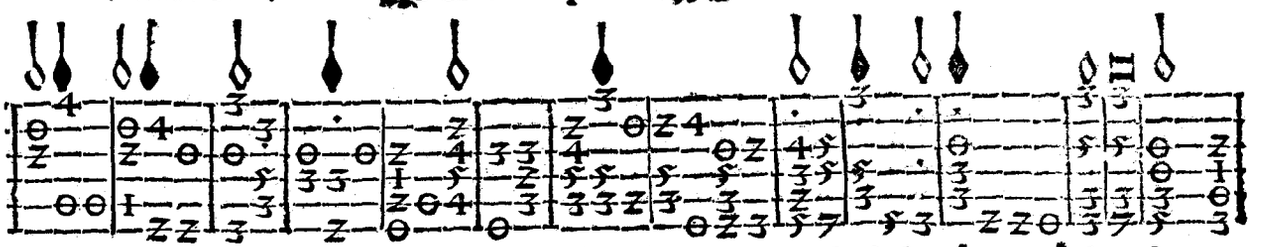

tanto calca forte e tanto calca forte la gal li na che li fa naſcer
Otra villaneſca y entoſc laboz q̃ ſe canta en la ſegũda en tercero traſte.
l' ou' ogni mattina. //
O
be ne mio fa famm' vno fauore/ O be ne mio fa famm' vno fauo
re che q̃ſta ſera ti poſſa par la re ti poſſa par la re Es' alcuno

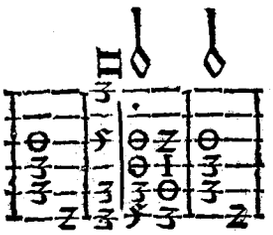

ti citrona, e tu gri da e tu grida chiven d' oua chiven d' oua,
chivẽd' ona. E s' alcuno ti citrona e tu grida etu gri
da chi ven de oua chiven d'oua chiven d' oua.
Cancion Franceſa
mon pere auſsi ma me
re ma voulu marier.



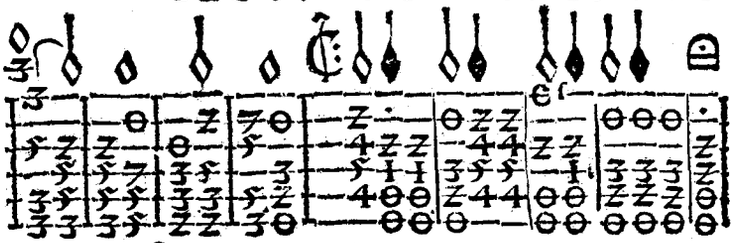
Que farã del pobre lã, Puſelo por q es à manera de villaneſca.



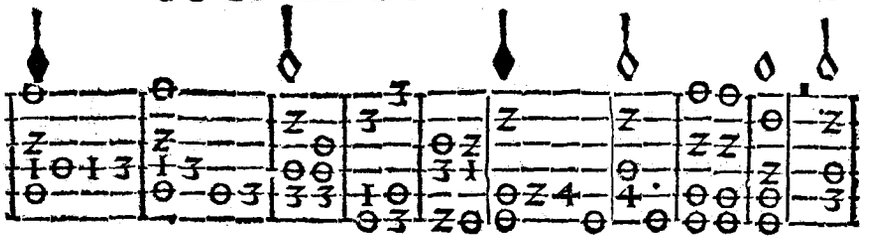


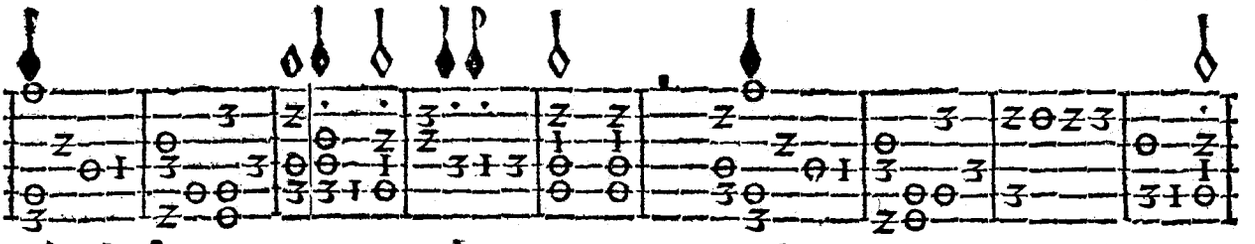


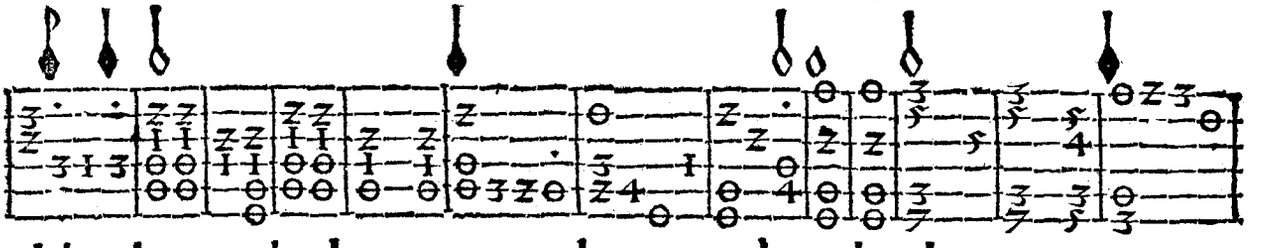
¶ Proporcion tres minimas al compas.

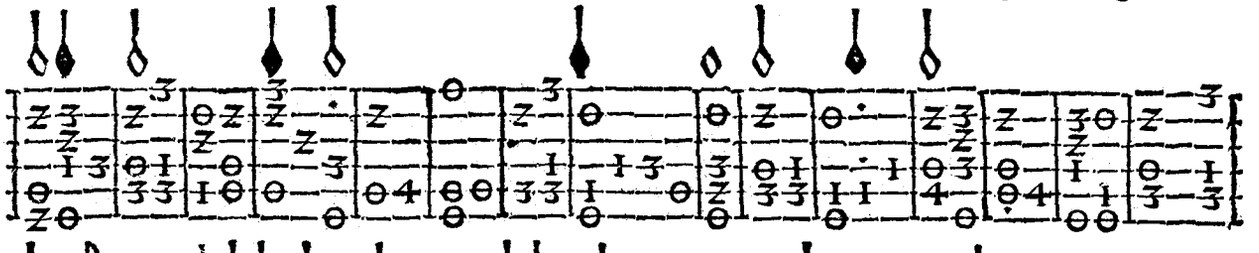


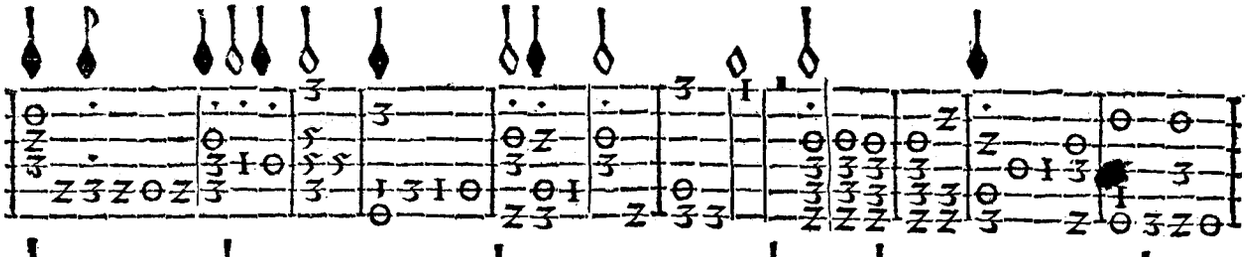
Cancion Franceſa Sparſi ſparcium lleua vna poca de groſa por noyr tã llano

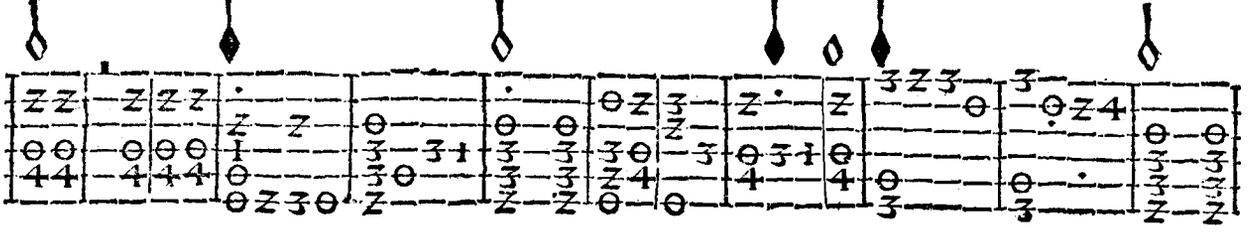


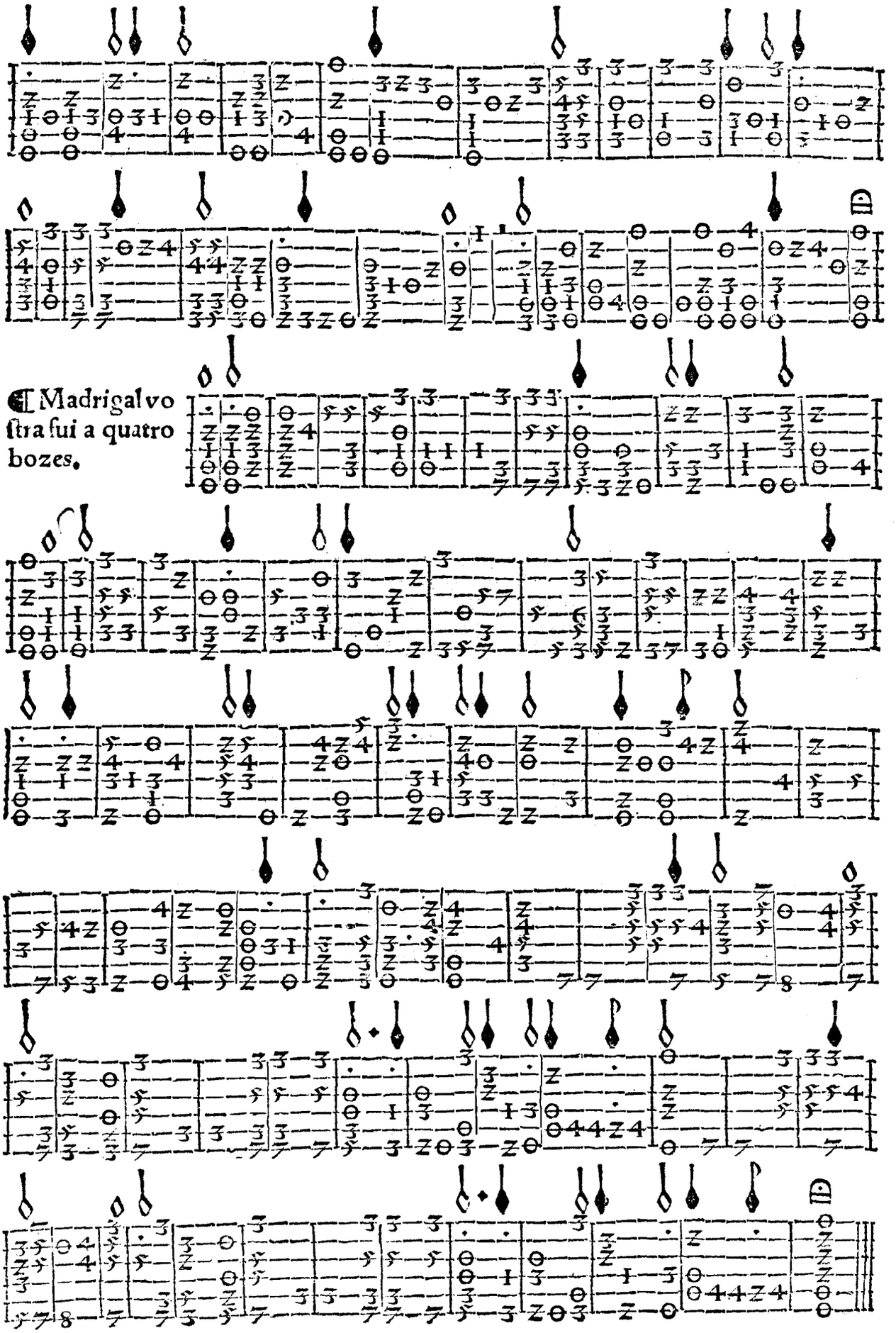












¶ Madrigal vo ſtra ſui a quatro bozes.

A GLORIA Y ALABANCA DE NVESTRO REDEM
Eptor Ieſu Chriſto/y de ſu glorioſa madre.Eeneſce el preſente libro de Cifra para tañer Vihuela.Hecho por Diego Piſador vezino de Salamanca y impreſſo en ſu caſa.Acabo ſe año del naſcimiento de nueſtro redemptor Ieſu Chriſto.De mil & quinientos y cinquenta y dos Años.