



CANZONETTE  
A TRE VOCI  
DI ALFONSO FERRARI  
DA REGGIO

CON  
L'INTAVOLATURA PER SONAR DI LIVIO  
Nonamente composta, & data in luce.  
LIBRO SECONDO.



Venezia, Appresso Giacomo Vincenti 1699. A







## CANTO

**T** *Rista forte è la mia forte Per cagiò ij ij d'amara morte Poich'è*

*morto mio marito Nò hò mai ij ij quasi dormito Amor che*

*deggio far che deggio dire ij Senza marito nò si pò dormire.*

The Canto part consists of a vocal line on a single staff and a lute tablature below it. The tablature is written on a six-line staff with numbers 0-5 representing frets. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line.

## ALTO

**A** *Rista forte è la mia forte Per cagiò ij d'amara morte Poich'è*

*morto mio marito Nò hò mai ij ij ij quasi dormi to Amor che*

*deggio far che deggio dire ij Senza marito nò si pò dormire.*

**T** *Rista forte è la mia forte Per cagiò ij d'amara morte Poich'è*

*morto mio marito Nò hò mai ij ij quasi dormito Amor che*

*deggio far che deggio dire ij Senza marito nò si pò dormire.*

The Alto and Bass parts each consist of a vocal line on a single staff and a lute tablature below it. The tablature is written on a six-line staff with numbers 0-5 representing frets. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal lines.

Se tal' hor le braccia stendo,  
 Il guancia, e l'aria prendo,  
 Se poi volto la persona  
 Non ritouo cosa buona,  
 Amor che deggio tar a questa cosa  
 Senza marito mai non li riposa.

Quando prima in letto andaua  
 Tutta notte liera staua,  
 E se freddo mi veniua  
 Mio marito mi copriua,  
 Amor che deggio far à tal effetto  
 Senza marito s'hà grà freddo in letto

Hor che son vedoua, e sono  
 Son rimasa in abbandono,  
 Debbo dunque in veste bruna  
 D'huomo star sempre digiuna:  
 A fè ti giuro Amor, che vò cercare  
 Chi mi venga la notte à riscalzare.



3 CANTO

Marilli piangea la morte d'un pastor

ij che gli premea che gli premea Ah! lo chiamò cò

vifo malenconico Ionico Ionico Ionico Ionico.






3 ALTO

Marilli piangea la morte d'un pastor ij

che gli premea che gli premea che gli preme a

Ah! lo chiamò cò vifo malenconico Ionico Ionico Ionico Ionico. EASO

Marilli piangea la morte d'un pastor

ij che gli premea che gli premea Ah! lo chiamò con

vifo malenconico Ionico Ionico Ionico Ionico.

Ionico era il suo nome Non cesaron gli stridi  
 Del parto che per lui le belle chiome Che corsero i pastori alli suoi gridi,  
 stracciando lo chiamava in pianto ero- Credèdo esser chiamato vene Ionico,  
 Ionico-Ionico, Ionico, Ionico. (nico Ionico, Ionico, Ionico, Ionico.

Mentre piangendo andava  
 Appresso al corpo morto s'accostava,  
 Quando lo chiama, e non si desta Ionico  
 Ionico, Ionico, Ionico, Ionico.

CANTO



Maisi fortemente Il mio bel Sol presente Ch'al-  
tro ben non sperando Viuea felice quando Diedi mia libertade in man d'al-  
trui Pazzarella che fui ij Pazzarella che fui.

Handwritten musical notation for the Canto section, including rhythmic patterns and fingerings.

ALTO



Maisi fortemente Il mio bel Sol presen te Ch'al-  
tro ben non sperande Viuea felice quãdo Diedi mia libertad in mã d'altrui  
Pazzarella che fui ij ij Pazzarella che fui. BASSO



Maisi fortemente Il mio bel Sol presente Ch'al-  
tro ben non sperando Viuea felice quando Diedi mia libertade in mã d'al-  
trui Pazzarella che fui ij Pazzarella che fui.

Era contenta e lieta,  
Hor la mia mente è inquieta,  
Che sempre stò aspettando,  
Che lui venga, e poi quando  
Penso vederlo, ahime che non è lui,  
Pazzarella che fai.

Ma se per forte ci viene  
Mi dà tormento e pene,  
Per che vien motteggiando,  
Et altro ancor mostrando  
Hauer nel petto, e à dirla qui tra noi,  
Pazzarella che fui.

Semplicete dongelle  
Amorofette, e belle  
Pigliate esempio quando  
Fui ferita burlando,  
Quello vi ferma per esempio à voi,  
Pazzarella che fui.



CANTO

Vando sperni del mio seruir mercede E'l guidardon del-  
 la mia pura fede Altri'l ben mio m'hà tolto Altri'l ben mio m'hà  
 tolto E'l frutto ohime de mie fatiche hà colto.



ALTO

Vando sperai di mio seruir mercede E'l guider  
 don della mia pura fede Altri il mio ben mi hà tolto ij  
 E'l frutt'ohime de mie fatiche hà colto fatiche hà col to.

Vando sperai del mio seruir mercede E'l guidardon del-  
 la mia pura fede Altri'l ben mio m'hà tolto Altri'l ben mio m'hà  
 tolto E'l frutto ohime de mie fatiche hà colto fatiche hà colto.

Speraua ah! lassio posseder mia diua, Creduto pur in fin di tante pene  
 Altri hor di speme, e del mio ben mi Goder almen il mio bramato bene:  
 Baciando il caro volto (pria Hor altri me l'hà tolto, (colto.  
 E'l frutt'ohime di mie fatiche hà colto. E'l frutto ohime di mie fatiche hà

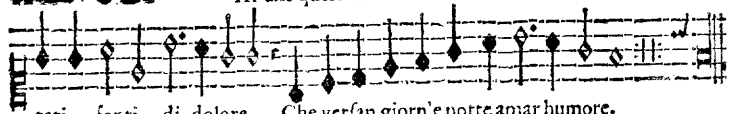
Così per se l'Ape ogn'anno crede  
 Misera il melle, e mai non lo possede,  
 Ch' altri li fura etoglie  
 Il dolce frutto, e le sue care spoglie.



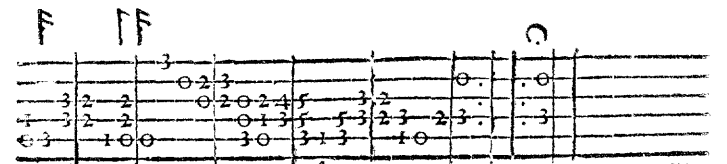
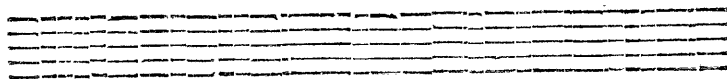
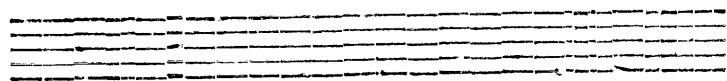
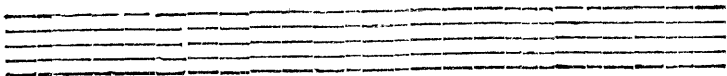
CANTO



Hi che quest'occhi miei ch'erano lieti Son diuen-



tati fonti di dolore Che versan giorn'e notte amar humore.



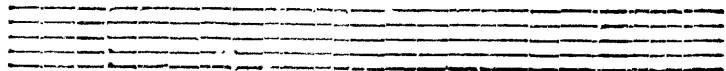
ALTO



Hi che quest'occhi miei ch'erano lieti Son diuen-



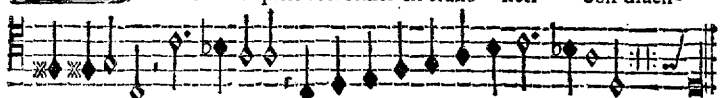
tati fonti di dolore Che versan giorn'e notte amar humore.



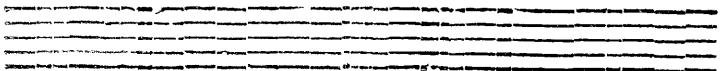
BASSO



Hi che quest'occhi miei ch'erano lieti Son diuen-



tati fonti di dolore Che versan giorn'e notte amar humore.



Ahi che'l mio petto, che fu pria di ghiaccio  
E tutto fuoco qual vna fornace,  
Così mi strugge l'amorosa face.

Ahi che questo mio cor che fu felice,  
E hora oppresso da sì gran martire,  
Che eleggerei per minor mal morire.

Dunque s'ogn'hor non sei spietato Amore  
Vccidimi, non voglio altra mercede,  
Ch'vn infelice Amante altro non chiede.





CANTO

He fai Dori che pensi Haurò mai pace Pace e le-  
 titia haura i Deh dimmi l' hora Quando vedrai dal ciel scen-  
 der l'Auro ra.



ALTO

He fai Dori che pensi haurò mai pace Pace e le-  
 titia haurai Deh dimmi l' ho ra Quando vedrai dal  
 ciel scender l'Aurora.

BASSO

He fai Dori che pensi Haurò mai pace Pace e le-  
 titia haurai Deh dimmi l' hora Quando vedrai dal ciel scender  
 l'Aurora.

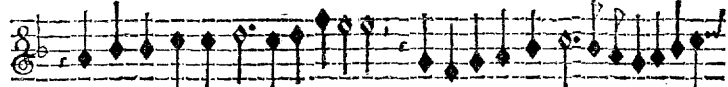
Che fai Dori che pensi, Haurò mai tregua.  
 Tregua e conforto haurai: Deh dimmi il punto.  
 Quando Febo da noi sarà di'giunto.  
 Tuga dunque la luce, e'l biondo Apollo  
 Tosto i bei raggi ascenda, e vien tu sera,  
 Vicinene via volando anr i ch'io pera.



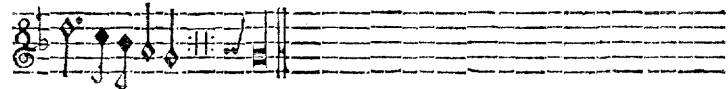
CANTO



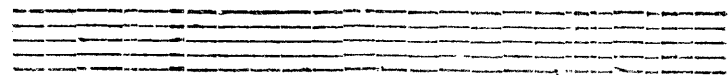
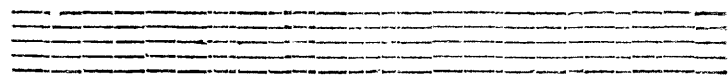
Cchi ridentie vaghi D'ogni mio mal prefaghi



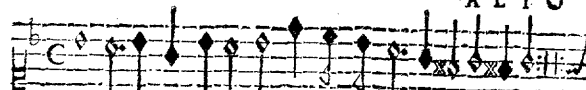
Occhi non occhi ma luci ferene Pietà delle mie pe-



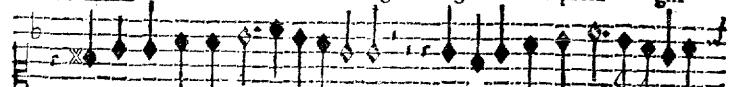
uc.



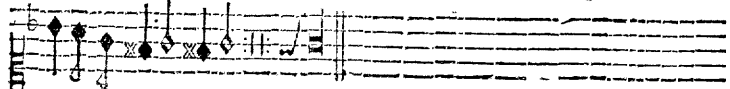
ALTO



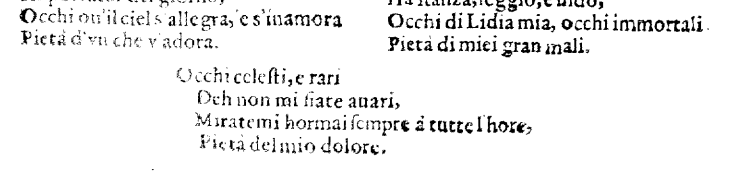
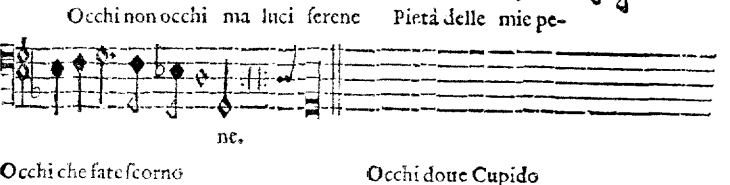
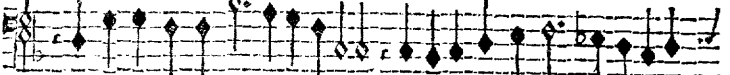
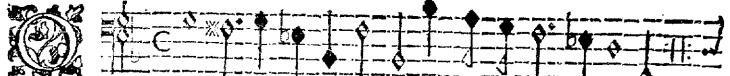
Cchi ridentie vaghi D'ogni mio mal prefaghi



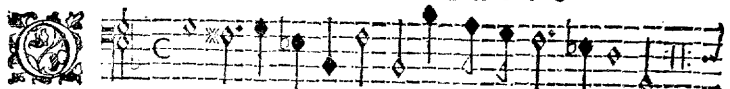
Occhi non occhi ma luci ferene Pietà delle mie pe-



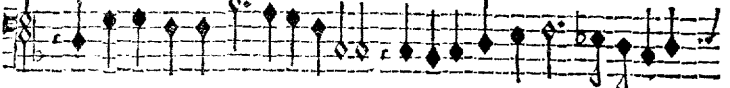
uc.



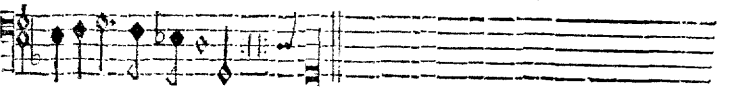
BASSO



Cchi ridentie vaghi D'ogni mio mal prefaghi.



Occhi non occhi ma luci ferene Pietà delle mie pe-



uc.

Occhi che fate scorno	Occhi doue Cupido
Al portator del giorno,	Hà stanza, foggio, e nido,
Occhi ou' il ciels allegra, e s' inamora	Occhi di Lidia mia, occhi immortali.
Pietà d'un che v'adora.	Pietà di miei gran mali.

Occhi celesti, e rari  
 Deh non mi siate anari,  
 Miratemi hormai sempre a tutte l'ore,  
 Pietà del mio dolore.



CANTO

9

Hiardirà di mirar la bella fi a la  
bella fi a Per la qual sempre pianzo e si fospiro Meto  
mà à vn cortel ij ij e si ghe tiro.



ALTO

Hiardirà di mirar la bella fia la bel-  
la fia Per la qual sempre pianzo e si fospiro Meto mà à vn cortel  
ij ij e si ghe tiro.

Ma se Signora vu vore danari  
Hò cento scudi, e non ti stimo vn'ago,  
Meto man à la borsa, e si vi dago.

Ma se Signora vu fare da ben  
Soua di questo non farò retroso  
Meto man à vn'anch, e si ve sposo.

Ma se fare al contrario v'imprometto,  
Che presto presto ve tirò d'in pazo,  
Meto man à la spada, e si v'amazzo.



CANTO

A voi partir voglio E vi lascio il cor mio E

porterò per core Ne gl'occhi il pianto e nel petto il dolo re Ne

gl'occhi il pianto e nel petto il dolore.



ALTO

A voi partir voglio E vi lascio il cor mio E

partirò per core Ne gl'occh'il piato e nel petto il dolore Ne gl'occh'il piat'e

nel petto il dolore.

porterò per core Ne gl'occh'il piato e nel petto il dolore Ne gl'occh'il piato e nel petto il dolore.

Quest' amara partita  
 Mi priuerà di vita;  
 Ma per finir miei guai  
 Voglio partir, nè ritornar giamai.

Che la mia dura forte  
 Soi può finir mia morte;  
 Perche quanto più viuo,  
 Tanto più amo il vostro viso diuo.

Ardo sempre dicendo  
 Lontan da voi fuggendo  
 Per troppo esser fedele  
 In verso me la donna mia crudele.



II

CANTO

E voi ferirmi il cor ij ingiust' Amo-  
 re Fa che Sstella coi sguardi Ti presti l'arco e i dardi Che darai  
 piaga Che darai piaga e medicina al core.



ALTO

E voi ferirmi il cor ij in  
 giust' Amore Fa che Sstella coi sguardi Ti presti l'arco e i dardi  
 Che darai piaga ii e medicina al core.



BASSO

E voi ferirmi il cor ii  
 ingiust' Amore Fa che Sstella coi sguardi Ti presti l'arco e i dardi  
 Che darai piaga e medicina al core.

FF

FF

Se voichio prouil amoroso ardore	Se voi legarmi amor, e ch'io te lodi
Forma tu de tuoi baci	Fà che con le sue braccia
Le tue fiamme viuace,	E mi string'e m'allaccia
Che sia foco e rimedio al mio dolore.	Che tate lodi haurai quat'haurò nodi

Amor crudel se voi che sempre brami  
 La tua pena amorosa  
 Fammì bella pietosa,  
 Ne stimo l'odio tuo pur ch'ella m'ami.

**M**

16

CANTO

I tol'ogn'hor la uita Per non esser seruita Per  
 questo solo mi uo maritare Che seruita fero senza chiama-

re.

A LY O

**M**

I tol'ogn'hor la uita Per non esser serui ta  
 Per questo solo mi uo maritare Che seruita fero senza chia-  
 ma re.

BASSO

**M**

I tol'ogn'hor la uita Per non esser seruita Per questo  
 solo mi uo maritare Che seruita fero senza chiamare.

S'io chiamo il Carocciaro  
 Guardate se glie altro,  
 L'altra sera lo chiamo che dormina,  
 Fa vista di sonar Chitarra, o Pina.

Voi Vedoue, e Signore  
 Sentite il mio tenore,  
 Per non hauer ogn'hor da comandare  
 Voglio marito, e non più sola stare.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

<b>R</b> Eggio Città gentil	1
Trista forte è la mia forte	2
Amarilli piangea	3
Amal si fortemente	4
Quando sperai del mio servir mercede	5
Ahi che questi occhi miei	6
Che fai Dori che pensi	7
Occhi ridenti e vaghi	8
Chi ardirà di mirar la bella fia	9
Da voi partir vogl'io	10
Se voi fermi il cor	11
Mi teglio ogn'hor la vita	12

IL FINE.

ALTO

I FIDI AMANTI  
 FAVOLA PASTORALE

DEL SIG. ARCANGIO GUIDI

DEL 1757

POSTA IN MENICA DA GASPARETTI

Torino, in Casa di Borga, il 2. Sep. 1757

Con un'Opera di 100 Sonetti

A QUARANTA SOLDI.



IN VENEZIA

per Gio: Maria Zanetti