

DI
GIO. BATTISTA

DE BELLIS DA ITRI

ORGANISTA.

IL PRIMO LIBRO

de Madrigali à cinque Voci.



CON LICENZA DE' SUPERIORI.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio. Battista Sottile.
Per Scipione Bonino. MDCVIII

A D. DIOMEDE CARRAFA
DVCA DI MADALONI,
Marchese d'Arienzo, e Conte di Cerreto.



NON è da stimarsi (Illustriss. & Eccellentiss. Signore) picciolo quel dono dell'ingegno d'alcuno Autore, che'l soggetto, di cui tratta, e'l Personaggio, à chi se dedica, può dalla sua picciolezza liberare. Grandi in vero sono le opere delle Muse, e come grandi gli alti monti per sua stanza scelsero. Grandi sono gli Scrittori, da quali celebrate sono, ne senza le lodi de' gl'istessi antichi Dei sin van per l'orecchie de' gli huomini. Grande poscia è la persona di V. E. non pur per la grandezza della virtù, ma del nobilissimo sangue, della varietà de' Titoli, de' gli alti gradi di felicissima fortuna. Questimiei Madrigali adunque per tal ragione grandi reputati, piacerà all'Eccellenza Vostra cortesemente (come spero) nel seno della sua grandezza accogliere: perciocchè senza lei parrammi, che come vil, non che picciola cosa per la terra sen vedano; con che à V. E. (la quale comparando le Muse stiffe d'Elicona col dolcissimo Orfeo in piedi leuandosi bonorano) fo humilissima riverenza; e da Dio le prego fortunosi, e lunghi anni. Di Napoli il dì 4. di Febbrao 1608.

Di V. S. Illustriss. & Eccellentiss.
Humilissimo Seruo

P XVII 133 Gio. Battista de Bellis.

CANTO



Roda Amarilli che col nom'ancora da-

mar ah! lasso amaramente infigni a-

maramente infigni Amarilli del candido ligustro ij.

più candida e più bella ij.

ma de l'aspido fardo e più farda e più fers e più fugace

ij. e più fugace ij.

poiche col dir ij. l'offendo

io mi morirò tacendo ij.

6
M

CANTO

A grideran per me le piagg'ei monti Ma

grideran per me le piagg'ei monti per me piangendo i fonti

e mormorando i ven

ti li

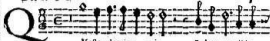
diranno i miei lamenti

parlerà nel mio volto la pietate il dolore e si fa mu-

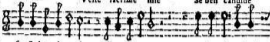
ra ogn'altra cosa al fine parlerà il mio morire e ti dirà la

morre il mio il mio martire.

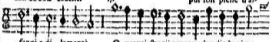
CANTO



Veste lacrime mie Se ben candide



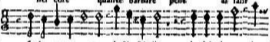
son Se ben lucenti pur son piene d'af-



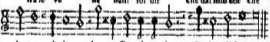
fanni e di lamenti O quanti strati amore lor diede oime



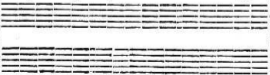
nel core quante barbare pena al salir



fra le vene bassi sol dir che dal mio cor che



languè che languè han passato al venir strade di languè.





Erudissimo volto

ben l'alta bellezza



ij.

in te si ve

de

in te si vede



che mi conferma il core

ma non l'alta fede

Ah ah se tu



perdi amore

perche feo non perdi ancor vaghezza

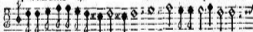
ò non hai



pari alla beltà

ij.

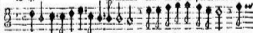
fermezza ò nò hai pari alla bel-



tà ij.

fermezza

Ah ah se tu perdi amore



perche feo nò perdi ancor vaghezza

ò nò hai pari alla beltà

ij.



fermezza ò nò hai pari alla beltà ij.

fermezza.

CANTO

7

L Affo non è morir l'vçir di vita Laffo
 l'vçir di vita non è morir l'vçir di vita ma fumar
 e languite ij. fra speranza e defire co-
 sì me ogn hor la mia stella crinita fra la gio ia
 fra la gio ia ij. ij. el mar-
 tire tien in pena infinita così prouo à tutt hore
 che morir non si può se non d'amore se non d'amo re.

Di Gio: Battista de Bellis.

A *L' partir. Del mio Sole Pianfi la villa sua la vita mia*
Al partir del mio Sole Pianfi la villa sua la vita mia
ch' al suo duro parer da me partia ii. hor ch' egli
torna ii. io can to ii.
e con la rimembranza di quel giorno G pianto d'amaro
pianto d'amaro pianto adolcisco la gio ia adolcisco
la gio ia la gio ia del ritorno o felice par-
tita ii. che fai più cara ii. col morir la vita.

CANTO

A

H dolente. Ah fin de la mia vita Ah dolente pur-

tita Ah fin de la mia vita ij.

da te parto e non moro ij. e pur lo proud

la pena della morte e sento nel partice ij.

vn viace morte ij. ij.

che da vita al dolo re per far che mora che

mora per far che mo ra immortalmemente il core per far

per far che mo ra immortalmemente il core.

B

Vita

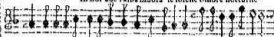
V

Sci da bei vostri occhi un dolce sguardo, Che
 m'ar de il cor. d'un estingubil fo-
 co. V'è da bei vostri occhi un dolce sguardo che m'ar de il cor
 d'un estingubil d'un estingubil fo co
 Si ch'io non trovo loco caro dolce mio bene.
 se non da gl'occhi stessi.
 lo splendore che de l'incendio suo
 nutrice il core.

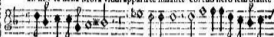
Alber



L'hor che l'alba indora le fosche ombre notturne



all'hor te bella Mora viddi apparirte innante col tuo nero sembiante



ii. Miserò me qual luce de l'alba mi



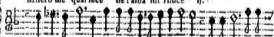
luce ii. s'ancora gl'occhi intorno ii.



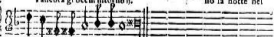
hò la notte nel giorno ii.



Miserò me qual luce de l'alba mi riluce ii.



s'ancora gl'occhi intorno ii. hò la notte nel



giorno ii.

P Oi ch'ad altri De tuoi cari detti e dolci figur di Poi ch'ad

altri fu parte de tuoi cari detti e dolci guardi

ta non ar di o tu non ar di

Donna che molti mira chemolti

mira o nessun ama o per più d'vn sospira

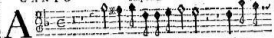
o nessun ama o per più d'vn so spira o nessun

ama o per più d'vn sospi ra

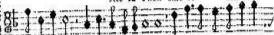
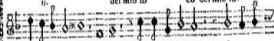
CANTO

Risposta.

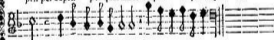
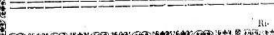
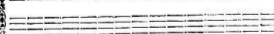
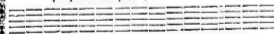
13



Re fu e non amo re mirare

più d'un loco *ij.* perch'altri non s'accorgan*ij.* del mio fo co del mio fo-

co Donna che molti mira fa per co-

pris per coprì per qual amor sospira fa per coprì *ij.*per qual amor sospira *ij.*

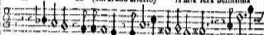
Ri-



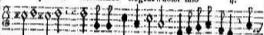
de ua (Ahi crudo affetto) ri-



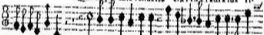
de ua (ahi crudo affetto) la mia fera bellissima



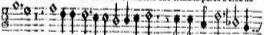
perch'io lacrimando sfogava il dolor mio ii.



Quando per mia vendetta era l'vna l'altra sua ri-



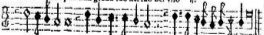
den te bella cadde una lacrimetta che cristallo pareva d'alba no-



uella o dispietato core d'ira all'hor che non senti il ser do-



lore che può mal grado tuo nel suo bel viso ii.



ii. Er lo scherno pietà lacrime il ri fo.

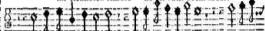
CANTO

D

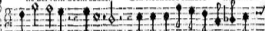
Oloro fo martire Amari li crudel mi
 fa languire mi fa languire Ah ah come al
 mio do loro non te si spetra il core non te si spetra il core
 languisco e moro languisco e moro Ah crudel da
 mor nemi ca e di pietate ignuda d'amor nemi ca e di pi-
 tate ignuda Deh Deh come à l'empia morte al mio dolor non
 mi si cangia forte non mi si cangia forte.



En riconosco Amore ne bei vostr'occhi audaci



ne bei vostr'occhi audaci Ben riconosco Amore ne bei vo-



str'occhi audaci anda ci ben le fiamme d'amor pure e vi-



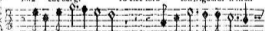
uaci ij. pure e vivaci ij.



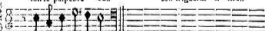
e'l suo foco e l'ardore che dal gi ro esce



fora che dal gi ro esce fora son li guardi li strali



son le palpebre tali son li guardi li strali



son le palpebre tali.

Lungi



Vngi. Ar do e sfauillo Lungi da voi mia vita



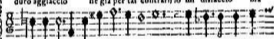
Ar do e sfauillo Lungi da voi mia vita



Ar do e sfauillo presso di te hen mio m'in-



duro aggiaccio ne già per tai contrarijo mi disfaccio ma



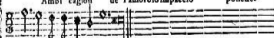
fol dogliosi humor da gl'occhi fiallo vorrei ben che'fu-



ate Aer tranquillo de tuoi begl'occhi il mio sì duro laccio



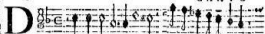
Ambi cagion de l'amoroso impaccio ponesser



fine al lacrimoto fiallo.

Di Gio: Battista de Bellin.

C. Dol.



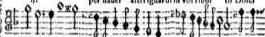
Olii guardi amorosi

Semenai nel bel volto



ii.

per hauer altri guardi in voi riuol to Dolci



guardi amorosi

Semenai nel bel volto

ii.

per ha-

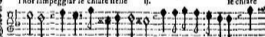


uer altri guardi in voi riuol to ma di fiamme nouelle viddi al-



l'hor lampeggiar le chiare stelle ii.

le chiare



stelle al'hor ri mase il core lieto del vïuo ardore ii.



al'hor rimase il core lieto del vïuo ardore

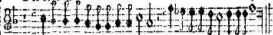


ii.

che s'altri guardi non vidd'ci ritroff

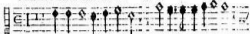
CANTO

19



e nascer'e fiorir viddi le rose ij.

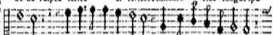
S



E da l'aspra ferita al feritore innante



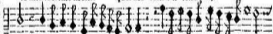
Se da l'aspra ferita al feritore innante esce sangue spu-



mante che meraviglia è ch'io Donna a begliocchi vostri



le mie lacrime moltri quei me feriro il seno ij.



col lor viuo bale no ij.



e quel doglioso humore ij. altro non è ij.



che sangue oime che sangue oime del cor.

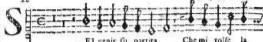
C 2

A  *R* do per voi languisco piango e
 gn'hor'è sospiro *ij.* E intorno à voi bell'Argo
 mio m'agiro *ij.* *ij.*
 ma pur ma pur oime non vede oime *ij.*
 me non vede vostro sguardo la fa *ce ij.*
 che m'incende e mi sfice *ij.*
 non vede il pian'oime non la mia
 fe de ò ò ingiustizia d'amore ò ò ingiustizia

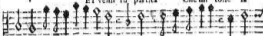
CANTO

d'amore hauer gent'occhi & esser Talpa al core & esser Talpa al
core & esser Talpa al core ii.

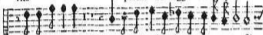
Q Vasi lam po venesti lam pove-
nelli di candor cinta e di bei rag gi doro
Quasi lampo soggesti Quasi lampo fugge
ii. ch'a pena dir pote a ii.
à Dio mi moro.



El venir fu partita Ch'emi tollè la



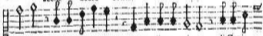
vita perche col fuggir via perche



col fuggir via con voi non mi rapi



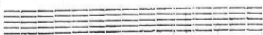
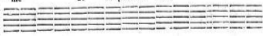
acciò acciò contraria fa acciò contraria



fa di Ganimede la perdita mia di Gani-



me de la perdita mia.



CANTO

Canzonetta à cinque.

23

Or che ritorna il bel leggiadro Apri le
 da me con tal desio chiamato ogn'ho ra l'aria la
 terra e l'acqua el ciel ho nora la nouella sta-
 gion che'l giaccio rade.

Cantano gli augelli in più soave stile
 Vien fresco, e chiaro il bel cristallo fora
 Zeffir le verde piaggie imperla e indora
 E gl'arbor veste in habito gentile.

Io spoglio il pianto, e di dolcezza adorno
 Spero veder la bella Donna mia
 Tutta di vezzi piena, e leggiadria
 A farne meco homai lieto loggiorio.

TAVOLA DE' MADRIGALI
à cinque Voci, di Gio. Battista de Bellis da Itri.

C <i>Ruda Amarilli</i>	1
<i>Magrideran per me</i>	4
<i>Queste lacrime mie</i>	5
<i>Perfidisfi volto</i>	6
<i>Lasso non è morir</i>	7
<i>Al partir del mio Sole</i>	8
<i>Ab dolente partita</i>	9
<i>Vsci da bei vostri occhi</i>	10
<i>All hor che l'alba indora</i>	11
<i>Poi che ad altri</i>	12
<i>Arte sù non amore</i>	13
<i>Rideua</i>	14
<i>Doloroso martire</i>	15
<i>Ben riconoscè Amore</i>	16
<i>Lungi da voi mia vita</i>	17
<i>Dolci sguardi amorosi</i>	18
<i>Se dal aspra ferita</i>	19
<i>Ardo per voi</i>	20
<i>Quasi lampo venisti</i>	21
<i>Se l'venir sù partita</i>	22
<i>Hor che ritorna.</i>	23
<i>Canzonetta.</i>	

Con licenza de' Superiori.

DI
GIO. BATTISTA

DE BELLIS DA ITRI
ORGANISTA.

IL PRIMO LIBRO
de Madrigali à cinque Voci.



CON LICENZA DE' SUPERIORI.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio. Battista Sottile.
Per Scipione Bonino. MDCVIII

A. D. DIOMEDE CARRARA

D. V. CA. DI MADALONI,

Marchese d'Arienzo, e Conte di Cerrito.



NON è da stimarsi (Illustriss. & Eccellentiss. Signore,) picciolo quel dono dell'ingegno d'alcuno Autore, che il soggetto, di cui tratta, è l'Personaggio, à chi se dedica, può dalla sua picciolezza liberare. Grandi in vero sono le opere delle Muse, e come grandi gli alti monti per sua stanza si eleffero. Grandi sono gli Scrittori, da quali celebrate sono, ne senza le lodi de gl' istessi antichi *Dij sen van* per l'orecchie de gli huomini. Grande poscia è la persona di V. E. non pur per la grandezza della virtù, ma del nobilissimo sangue, della varietà de Titoli, de gli alti gradi di felicissima fortuna. Questi miei Madrigali adunque per tal ragione grandi reputati, piacerà all' Eccellenza Vostra cortesemente (come spero) nel seno della sua grandezza accogliere: perciocchè senza lei parrammi, che come vil, non che picciola cosa per la terra sen vadano; con che à V. E. (la quale comparando le Muse stesse d'Elicon col dolceissimo Orfeo in piedi levandosi bonorano) sò humilissima rintenza, e da Dio la prego fortunosi, e lunghi anni. Di Napoli il dì 4. di Febbrao 1608.

Di V. S. Illustriss. & Eccellentiss.

Humilissimo Seruo

P XVII 151

Gio. Battista de Bellis.

ALTO



Ad Amanti, che col non ancora d'amar chi
rit.

un var jasso chi jasso ... amara chi jasso ... amara-
rit.

mente insegna ij. *rit.* Amanti del candido ij.
rit.

gusto ij. piu candida e piu bella ij.
rit.

il mastro aspidio for ... anda ... e piu for-
rit.

da e piu fugge e piu fugace ij.
rit.

e piu fugace ij. *rit.* poiche col
rit.

di ij. collenda io mi scotro tacendo ij.
rit.

ALTO

M

A grideran per me le piagg'ci monti Ma gride-

ran per me le piagg'ci monti per me per

me piangendo i fonti e mormorando i ven

ranno i miei lamenti parlerà nel mio volto la pietate i do-

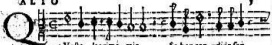
lore e se ha muta ogo'altra cosa si fine parlerà il mio morire

e ti dirà la morte il mio martire il mio marti re.

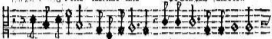
re.

re.


ALTO



Q Veste lacrime mie Se ben can tate son



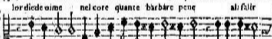
Se ben lucenti pur son piene d'affanni



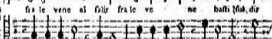
e di lamenti O quanti straziamore



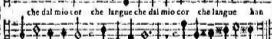
lordiede oime nel core quante barbare pene al fatis



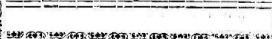
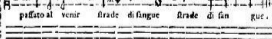
fra le vene al fatis fra le ve ne basti dir

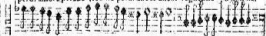
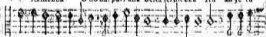
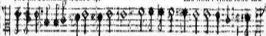
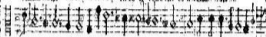
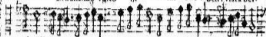
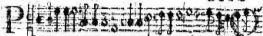


che dal mio cor che langue che dal mio cor che langue han



passato al venir strade di sangue strade di san gue.







Affo l'uscir di vita ò.



Lasso non è morir l'uscir di vita non è morir l'uscir di



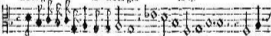
vi ra ma l'amar e languire ò.



fra speranza e desir eohime ogn hor la mia stella crinita



fra la gio ia fra la gio ia ò.



ò. el mar te tien la pena infinita eoh



prouto à tutt hore che morir non si può se non d'amore.

ALTO

A

L partir, Pianfi la viffa fua Al partir del mio Sole Pian fi la

viffa fua la vita mia Pianfi la viffa fua la vita mi

ch'al fuo duro partir ij. da me partia dame parti a

hor ch'egli torna ij. io can to ij.

e con la rimembranza di q' gioe no fi puon d'amaro

piano adolefco la gio ia adolefco la gio ia

adolefco la gio ia del ritorno o fe licz partia ij.

che fai piu cara col morir che Ei piu cara col morir la vita.

ALTO

A

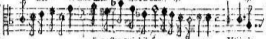
H dolente Ah fin de la mia vita Ah dolente pa-
 tita Ah fin de la mia vita ii. da te
 parto e non moro ii. e pur io prouo la pena
 della morte ii. e sento nel partire ii.
 vn viuace morire ii. ii.
 che da vita al dolore per far che mora che mora
 per far che mo ra immortalmemente il core per far
 per far che mo ra immortalmemente il core.

B

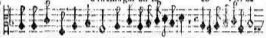
Vci

V 

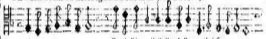
Sci Che m'ar de il cor. i.



d'un'lingui b'è fo co V'gi da



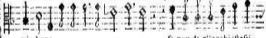
bei v'ost'occhia vn dolce sguardo che m'ar de il cor. i.



i. d'un'linguibi d'un'linguibi fo co



Si ch'io non trovo loco al martir al le pe ne ca ro dolce

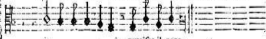


mio bene

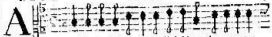
se non da gl'occhi stessi



i. lo splendore che de l'incendio suo



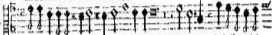
ii. nutrice il core.



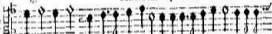
L'hor che falba indà ra le fosche ombre notturne



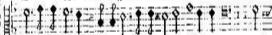
al'hor te be la Mira viddi apparire indète col tuo nero sembiante



Mifero me qual luce de falba miri



lu ce s'anco ra gli occhi istorno hò la



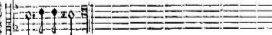
notte nel giorno Mife ro me qual



luce de fal ba mi ri lu ce s'ancora gli occhi istor-



no hò la not te nel giorno



12

ALTO

Di chi ad altri fai parte de tuoi cari detti e

dolci guardi de tuoi cari detti e dolci guardi

tu abrugi in piu fiamme o tu non ardi o tu non ar

di non ardi

Donna che molti mira Donna che molti mi ra

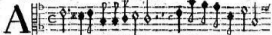
o per piu d'un sospira o nessun ama o per piu d'un fo-

scira o nessun ama: o per piu d'un sospira

Ar-

ALTO

Risposta.

A 

Rte fu e non amore mirare più d'un loco



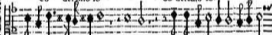
mirare più d'un loco *ij.* più d'un loco




perch'altri non s'accorgan *ij.* del mio fo-



co del mio fo co del mio fo-



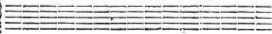
co Donna che molti mira fa per coprir



ij. per qual amor sospira *ij.*



per qual amor sospira sospira.





Idea (Ahi crudo affetto) ride tu (ahi crudo af-



la mia fera bellif fima perch'io



tra l'vnie l'altra sua ridga te stella cadde vna lacrimetta



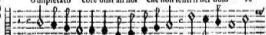
ò dispietato core disse all'hor che non senti il fier dolo re



far lo scherno pietà lacrime il ri so.



so.



so.

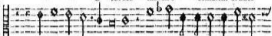


so.

Do.



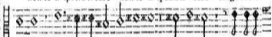
O lorofo - martire iAmarilli crudel



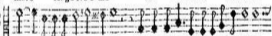
mi fa langui re Ah ah come al mio do lore



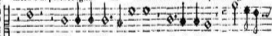
non te si spetra il core non te si spetra il core languisco e



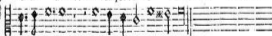
moro languisco e mo ro Ah cruda d' amor ne-



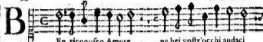
mica e di pietate ignu da d' amor nemica e di pietate ignuda



Deh Deh come à l'empia marte al mio dolor non mi si



cangia forte non mi si cangia forte.

B  *En riconosco Amore* *ne bei vostr'occhi audaci*

ne bei vostr'occhi audaci *audaci* *Ben riconosco Amore*

ne bei vostr'occhi audaci *ij.* *ben le*

hanno d'amor pure e viuci *ij.*

pure e viuci *ij.* *e' l'fuo focg e l'ardore*

che dal gi *ro esce fora* *son li guardi li fra* *li*

son le palpebre *l'a* *li* *son li guardi li fra*

son le palpebre *l'ali* *ij.*

Lungi

ALTO

L 17

Vngi da voi mia vita Ar do e s'auillo

18

Lungi da voi mia vita Ar do e s'auillo

19

Ar do e s'auillo presso di te ben mio m'indaro aggiac-

20

cio si ne già per tai contrarijo mi disfacio

21

ma sù dogliosi humor da gl'occhi sù lo vorrei ben

22

che se aue Aer tranquillo de tuoi begl'occhi il mio si duro

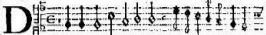
23

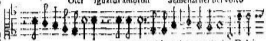
laccio si. Ambi cagion de l'amoroso impaccio

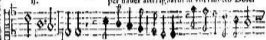
24

puoesser fine al lacrimoto sùllo .

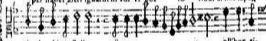
Di Gio: Battista de Bellis. C. Dol.

D  *Oci sguardi amorosi Semmai nel bel volto*

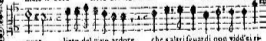
ii.  *per hauer altri sguardi in voi riuolto Dolci*

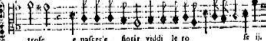
sguardi amorosi Semmai nel bel volto ii. 

per hauer altri sguardi in voi ri pol to viddi al hor speg- 

gar le chiare stelle ii. *all'hor ri-* 

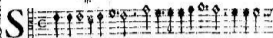
mafe il core lieto del vuo ardo re all'hor rimafe il 

core lieto del vuo ardore che a altri sguardi non viddi ri- 

trofe e nafcer'e fiorir viddi le ro le ii. 



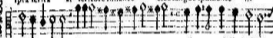
ii.



Si da l'altra ferita al feritore innante Se da l'a-



ltra ferita al feritore innante esce sangue spumante ii.



ii.

che merauiglia è ch'io



Donna a begli occhi rostri le mie lacrime mostri qui me se-



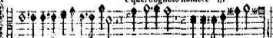
curo il seno ii.

ent' lor viuo bale

no ii.



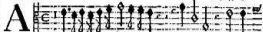
e quel doglioso humore ii.



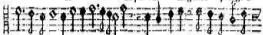
altro non è ii.

che sangue oime ii.

del core.



R do per voi languisco piango o-



gn'hor e soffiro ij. E intanto à voi bell'Argo mio m'a-



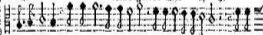
gira ij. ij.



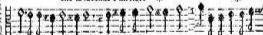
ma pur ma pur oime non vede oime oime non vede



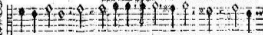
ij. vostro sguardo la fa et ij.



che m'incenda e m'isface ij. ij.



non vede al puer oime non la mia fede non



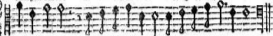
la mia fede ò d'ingannata d'amore ò d'ingiu-

ALTO

21



stia d'amore hauer con'occhi & esser Talpa al core & esser



Talpa al core & esser Talpa al core ij.

Q



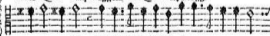
Vasi lam po veneti lam pove-



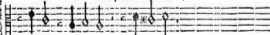
nchi lampo veneti di candor cieta e di bei rag gi



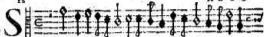
d'oro Quali lampo fuggetti Quali lampo fugge



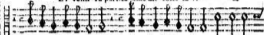
ti ch'a pena dir potea ij.



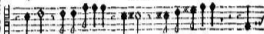
à Dio mi moro ij.



El venir fu partita Che mi tolle la vi ta



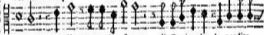
che mi tolle la vi ta la vita



perche col fuggir via perche col fuggir via con



voi non mi rapì si acciò contraria fia li.



acciò contraria fia di Ganimede la perdita



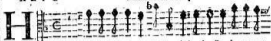
mia di Ganimede la perdita mi a.



ALTO

Canzonetta à cinque.

23



Or che ritorna il belleggiadro Aprile da me con



tal desio chiamato ogn'hora da me con tal desio chiamar'ogn'hora



faria la terra e l'acqua el ciel ho : nora la novella sta-



gion che l'giaccio sui le.

Cantan ghaugelli in più soave stile
Vien fresco, e chiaro il bel cristallo fora
Zeffir le verde piaggie imperla e indora
E gl'arbor veste in habito gentile.

Io spoglio il pianto, e di dolcezza adorno
Spero veder la bella Donna mia
Tutta di vezzi piena, e leggiadria
A farne meco homai lieto loggiorno.

TAVOLA DE' MADRIGALI
à cinque Voci, di Gio. Battista de Bellis da Itri.

C <i>Ruida e Amarilli</i>	3
<i>Ma grideran per me</i>	4
<i>Queste lacrime mie</i>	5
<i>Perfidissimo volto</i>	6
<i>Lasso non è morir</i>	7
<i>Al partir del mio Sole</i>	8
<i>Ab dolente partita</i>	9
<i>Visti da bei vostri occhi</i>	10
<i>All'hor che l'alba indora</i>	11
<i>Poi che ad altri</i>	12
<i>Arte fù non amore</i>	13
<i>Rideva</i>	14
<i>Doloroso martire</i>	15
<i>Ben riconose Amore</i>	16
<i>Lungi da voi mia vita</i>	17
<i>Dolci sguardi amorosi</i>	18
<i>Se dal' aspra fessita</i>	19
<i>Ardo per voi</i>	20
<i>Quasi lampo venisti</i>	21
<i>Se'l venir fù partita</i>	22
<i>Hor che ritorna.</i>	<i>Canzonetta.</i> 23

Con licenza de' Superiori.

DI
GIO. BATTISTA

DE BELLIS DA ITRI
ORGANISTA.
IL PRIMO LIBRO
de Madrigali à cinque Voci.



CON LICENZA DE' SUPERIORI.
IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio. Battista Sorzillo.
Per Scipione Bonino. M DC VIII.

A D. DIOMEDE CARRAFA
DVCA DI MADALONI,
Marchese d'Arienzo, e Cont e di Cerreto.



NON è da stimarsi (Illustriss. e Eccellentiss. Signore) picciolo quel dono dell'ingegno d'alcuno Autore, che'l soggetto, di cui tratta, e'l Personaggio, à chi se dedica, può dalla sua picciolezza liberare. Grandi in vero sono le opere delle Muse, e come grandi gli alti monti per sua stanza si eleffero. Grandi sono gli Scrittori, da quali celebrate sono, ne senza le lodi de gl'istessi antichi *Dij* sen van per l'orecchie de gli buomini. Grande poscia è la persona di *V. E.* non pur per la grandezza della virtù, ma del nobilissimo sangue, della varietà de' Titoli, de gli alti gradi di felicissima fortuna. Questi miei *Madrigali* adunque per tal ragione grandi reputati, piacerà all' Eccellenza Vostra cortesemente (come spero) nel seno della sua grandezza accogliere: perciòche senza lei parrammi, che come vil, non che picciola cosa per la terra sen vadano; con che à *V. E.* (la quale comparando le Muse stesse d'Elicon col dolceissimo *Orfeo* in piedi tirandosi honorano) fo humilissima riverenza, e da Dio le prego fortunosi, e lunghi anni. Di Napoli il dì 4. di Febbrao 1608.

Di *V. S. Illustriss. e Eccellentiss.*
Humilissimo Servo

P XVII 137 Gio. Battista de Bellis.

TENORE



First line of musical notation with lyrics: *Roda Amarilli che col nom'ancora*

Second line of musical notation with lyrics: *d'amar abi lasso ij. amaramen-*

Third line of musical notation with lyrics: *te infegni Amarilli del candido ligustro più candida e più*

Fourth line of musical notation with lyrics: *bella ij. ma de*

Fifth line of musical notation with lyrics: *l'aspido fardo e più forda e più fera e più fu gace*

Sixth line of musical notation with lyrics: *ij. e più fugace ij.*

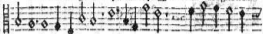
Seventh line of musical notation with lyrics: *Poiche col dir ij. l'offendo*

Eighth line of musical notation with lyrics: *io mi morrò tacendo ij.*

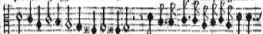
TENORE



Ma grideran per me le piagg'ci monti Ma grideran



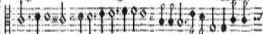
per me le piagg'ci monti ii. per me piangendo i



figli e mormorando i ven ti



ii. ii. diranno



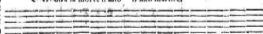
miei lamenti ii. parlerà nel mio volto la pi-



rate l dolore e se fa muta ogn'altra cosa al fine parlerà il mio morire



e si dirà la morte il mio il mio martire,



T E N D R E

Queste lagrime mie Se ben candide son

Se ben lucenti ii. ii. pur son

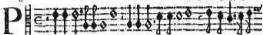
piene d'affanni e di lamenti O quanti fratrj amore lor diede oi

me nel core quante barbare pene ii.

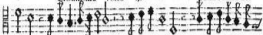
al salir al salir fra le vene basti fol dit che dal mio cor

che langue che dal mio cor che langue han passato al venir

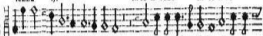
frade di langue frade di san gue.



Èr di digi mo volto ij. ben l'vsta bel-



lezza ij. in te si vede in te si ve-



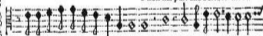
de che mi confuma il core ma non l'vsta fede ij.



Ah ah se tu perdi amore perche feco non perdi ancor ij.



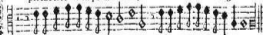
ò non hai pari alla beltà fermezza



ij. Ah ah se tu perdi amore



perche feco non perdi ancor ij. vaghezza



ò non hai pari alla beltà fermezza ij.

TENORE

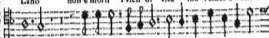
7



Affo non è morir l'vfcir di vita



Laffo non è morir l'vfcir di vita ma l'amar e lan-



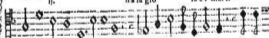
guire fra speranza e desi re cofime ogn'hor



la mia bella crinita fra la gio ia ii.



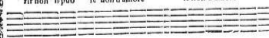
ii. fra la gio ia e'l marti-



re tien'in pena infinita cofi prouo à tutt'ore che mo-



rir non fi può fe non d'amore fe non d'amore.

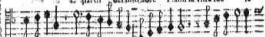


Di Gio: Battista de Bellis.

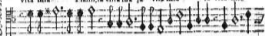
TENORE



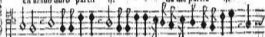
L partir del mio Sole Pianti la vita sua la



vita mia Pianti la vita sua la vita mia la vita mia



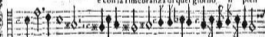
ch'al suo duro partir ij. da me partita ij.



hor ch'egli torna ij. io can to ij.



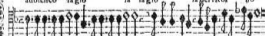
e con la rimembranza di quel giorno, si pien



d'amaro pianto ij. adolcisco la gio ja



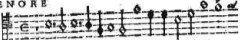
adolcisco la gio ja la gio ja del ritor no



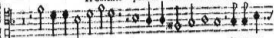
ò felice partita ij. che fai più cara col morir ij. la vita.

TENORE

A



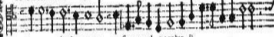
Il dolente partiva Ah fin de la mia vita



Ah fin de la mia vita ij. da te par-



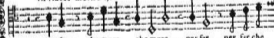
to e non moro ij. e pur io prouo



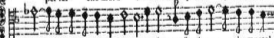
la pena de la morte e sento nel partire ij.



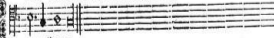
va viuace morire ij. che da vita al dolore



per far che mora che mora per far per far che



mo ra immortamente il core per far per far che mo ra immortal-



mente il core.

B

Vici

V Sei da bei voitr'occhi vn dolce guardo Che

m'ar de il cor che m'ar de il cor ti.

d'vn estinguibil foco Vn da bei voitr'occhi vn dolce guardo

che m'ar de il cor ti.

d'vn estinguibil foco Si ch'io non trouo loco caro

dolce mio bene ti. se non da gliocchi stessi

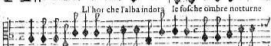
ti. lo sbiando re che de l'incendio suo

ti. nutrice il co. re.

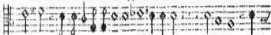
TENORE

Serenata .

11



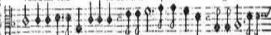
Li hor che l'alba indora le fosche ombre notturne
all'hor te bella Mara viddi apparirte innante col tuo nero sem-



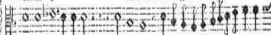
bianco ij. Misero me qual luce de



l'alba mi riluce de l'alma mi riluce s'ancora g'occhi in-



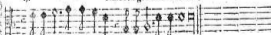
torno ij. hò la notte nel giorno ij.



Misero me qual luce de l'alba mi riluce ce



ij. s'ancora g'occhi intorno ij.



hò la notte ne' gio- ij.

B 2

P. 1

12

TENORE

P 

Oi ch'ad altri fai parte *ii.*



De tuoi cari detti, e dolci sguar *di* ò tu abruci in più



fatti ò tu non ar di ò tu non ar *di ii.*



ii.

Donna



che molti mira Donna che molti mi ra ò nessun



ama *ii.* ò per più d'un sospira ò nessun ama



ò per più d'un sospira ò per più d'un sospira.

Ar-

TENORE

Risposta.

13

A Rte fa, Mirare più d'un loco Arte fu e
 non amore mirare più d'un loco
 perch' altri non s'accorgan del mio fo co del mio fo-
 co del mio fo co Donna
 Donna che molti mi ra fa per copiar per qual amor fo-
 spira i. per qual amor solpi ra solpira.

Ride uide

(Ah! crudo affetto) la mia fera bellissima perche lacri-

mando u. sfogava il dolor mio u.

tra l'una e l'altra sua riden- te bella cadde una lacrimetta che

cristallo pareva d'alba novella u. o palpitato core

che non senti il fier dolore che può mal grado tuo nel suo bel

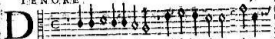
viso che può mal grado tuo nel suo bel viso far lo scherzo pietà

lacrime il ti fo u.

Dolo-

T E N O R E

15



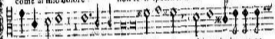
Glorioso martire mi fa languire Ama-



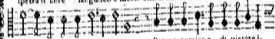
nili crudel mi fa languire mi fa languire Ah



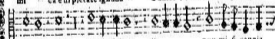
come al mio dolore non te si spetra il core non te si



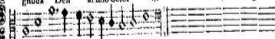
spetra il core languisco e moro Ah cruda Ah cruda d'amor ne



mi ca e di pietate ignuda d'amor nemica e di pietate i-



gnuda Deh al mio dolor ii non mi si cangia



forte non mi si can gia forte.

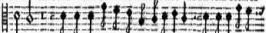
Ben



En riconosco Amore ne bei vostr'occhi audaci



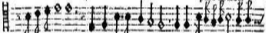
ne bei vostr'occhi audaci Ben riconosco Amore ne bei vostr'occhi au-



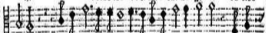
daci ben le fiamme d'amor pure e vi usci



ii. pure e risuci



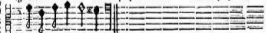
ii. e' suo foco e l'ardore che dal go ro esce



gora son li guardi li frali son le palpebre tali son li



guardi li frali son le palpebre tali son le palpebre



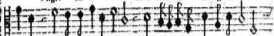
son le palpebre tali.

Luigi

TENORE



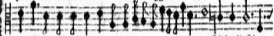
Vngi. Ar do e sfaullo Lungi da voi mia



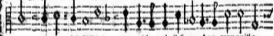
vita ij. Ar do e sfaullo



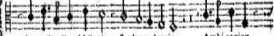
presso di te ben mio m'induro aggiaccio ij.



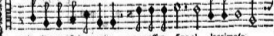
me già per tal contrarij io mi disface cio ma fol dogliosi hu-



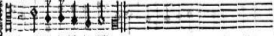
mor da gli occhi sfillo: vorrei ben che'l suave Aer tranquillo



de tuqbe gli occhi il mio sì duro laccio Ambi cagion



de l'amoroso impaccio poner esser ène al lacrimoso

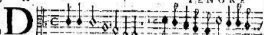


al lacrimoso sfillo.

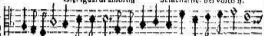
Di Gio: Battista de Bellis.

C

Do-



Dolci guardi amorosi Semmai nel bel volto ii.



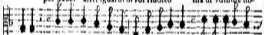
per aver altri guardi in voi risol



Dolci guardi amorosi Semmai nel bel volto ii.



per aver altri guardi in voi risolto ma di fiamme no-



uelle viddi all'hor lampeggiar le chiare Belle ii.



le chiare Belle all'hor rimase il core lie-



to del viu ardore all'hor rimase il core lieto del viu ar-



dore ii. che a' altri guardi non vid-

TENORE

d'ei rose e nascere e fiorir vidi le rose ij.

E da l'aspra ferita al feritore innante Se da l'a-

spra ferita al feritore innante esce lingue spumante ij.

che meraviglia è e h'io Donna à begli occhi vostri

le mie lacrime moltra ij. qui me feriro il seno

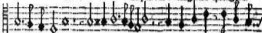
col lor viso bale no ij.

e di doglior humore ij. altro no

e ij. che lingue oime ij. del core che s'agie oime del core.



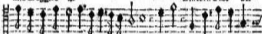
R *dopo voi languisco piango*



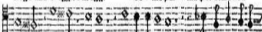
gn'hor'è sospiro *ii.* *E intomo à voi bell'Argo*



mio m'aggiro *ii.* *E intorno à voi bel-*



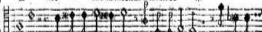
Argo mio m'aggiro m'aggi *ro: ma pur essa pur oimè non*



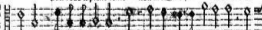
vede oimè oimè oimè non vede *vestro sguardo la*



fa ce che m'incende e misfice *ii.*



non vede il piant'òime non la mia fede non la mia



fede *ii.* *ò ò ingiustizia d'amore ò*

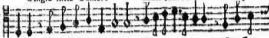
TENORE

21



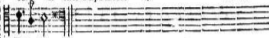
gingia lirica d'amore

hauer cento'occhi & effer Talpa al



core & effer Talpa al core si.

& effer



Talpa al core



Vasi lam

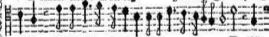
pa vene

ni



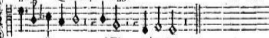
di eandor ciota e di bei rag

gi d'oro Quasi lampo fug-

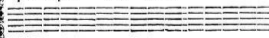


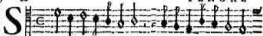
gelli Quasi lampo fugge

ni ch'a



pena dir potes a Dio mi more.

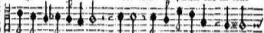




El venir fu partita Che mi tolse la vita |



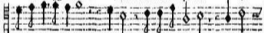
ij. Se'l venir fu partita che mi tolse



che mi tolse la vita perche col fuggir via perche



col fuggir via con voi non mi rapi sia ij.



accio contraria sia accio



contraria sia di Ganimede ij. la



perdita mia di Ganimede la perdita mia.

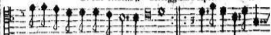
TENORE

Canzonetta à cinque.

13



Or che ritorna il bellegiadro Apri. le



da me con tal desio chiamato ogn'hora l'aria la terra e l'ac-



qua el ciel ho nora la nouella stagione che'l giaccio auile.

Cantano gl'augelli in più soave stile
Vien fresco, e chiaro il bel cristallo fora
Zeffir le verde piaggie imperla e indora
E gl'arbor veste in habito gentile.

Io spoglio il pianto, e di dolcezza adorno
Spero veder la bella Donna mia
Tutta di vezzi piena, e leggiadria
A farne meco homai lieto soggiorno.

TAVOLA DE' MADRIGALI

à cinque Voci, di Gio. Battista de Bellis da Itri.

C <i>Ruda Amarilli</i>	3
<i>Ma grideran per me</i>	4
<i>Queste lacrime mie</i>	5
<i>Perfidissimo volto</i>	6
<i>Lasso non è morir</i>	7
<i>Al partir del mio Sole</i>	8
<i>Ab dolente partita</i>	9
<i>Vfci da bei vostri occhi</i>	10
<i>All'hor che l'alba indora</i>	11
<i>Poi che ad altri</i>	12
<i>Arte fù non amore</i>	13
<i>Rideua</i>	14
<i>Doloroso martire</i>	15
<i>Ben riconosc' Amore</i>	16
<i>Lungi da voi mia vita</i>	17
<i>Dolci sguardi amorosi</i>	18
<i>Se dal aspra ferita</i>	19
<i>Ardo per voi</i>	20
<i>Quasi lampo venisti</i>	21
<i>Se l'venir fù partita</i>	22
<i>Hor che ritorna.</i>	23
<i>Canzonetta.</i>	

Con licenza de' Superiori.

DI
GIO. BATTISTA

DE BELLIS DA ITRI
ORGANISTA.

IL PRIMO LIBRO
de' Madrigali à cinque Voci.



CON LICENZA DE' SUPERIORI.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio. Battista Sottile.
Per Scipione Bonino. M DC VIII.

A D. DIO MEDE CARRAFA
DUCA DI MADALONI,
Marchese d'Arienzo, e Conte di Cerreto.



NON è da stimarsi (Illustriss. e Excellentiss. Signore) picciolo quel dono dell'ingegno d'alcuno Autore, che il soggetto, di cui tratta, e'l Personaggio, a chi se dedica, può dalla sua picciolezza liberare. Grandi in vero sono le opere delle Muse, e come grandi gli alti monti per sua stanza si eleffero. Grandi sono gli Scrittori, da quali celebrate sono, ne senza le lodi de' gl'istessi antichi Dei sen van per l'orecchie de' gli huomini. Grande poscia è la persona di V. E. non pur per la grandezza della virtù, ma del nobilissimo sangue, della varietà de' Titoli, de' gli alti gradi di felicissima fortuna. Questi miei Madrigali adunque per tal ragione grandi reputati, piacerà all' Eccellenza Vostra cortesemente (come spero) nel seno della sua grandezza accogliere: perciò che senza lei parrammi, che come vil, non che picciola cosa per la terra sen vadano; con che à V. E. (la quale comparando le Muse stesse d'Elicon col dolcissimo Orfeo in piedi leuandosi honorano) fo humilissima riverenza; e da Dio le prego fortunosi, e lunghi anni. Di Napoli il dì 4. di Febbrao 1628.

Di V. S. Illustriss. e Excellentiss.
Humilissimo Seruo

P

XVII

134

Gio. Battista de Bellis.

BASSO



ES C L I

Rada Amarilli che col nom'an-

cora d'amar abitato

maramente insegni Amarilli del candido li-

gustro più candida e più bella

ma de l'aspido fonda e più fonda e più fera e più fu-

gace

ij.

e più fu gace

poiche col dir

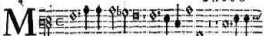
ij.

t'offendo

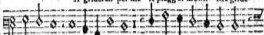
io mi morirò tacendo.

BASSO

M



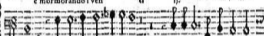
A grideran per me le piagg'ei monti Ma gride-



ran per me le piagg'ei monti per me piangendo i fonti



e mormorando i ven ti si.



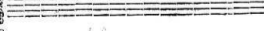
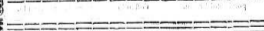
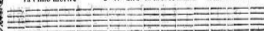
diranno i miei lamenti parlerà nel mio volto



la pietate'l dolore e se sia muta ogn'altra cosa al fine parlar-



rà il mio morire e ti dirà la morte il mio il mio martire.



BASSO

Q Veste lacrime mie Se ben candide son

Se ben lucenti pur son piene d'affanni e di lamenti

O quanti fratij amore lor diede nome nel core

quante barbare pene al salir fra le vene

batti sol dir che dal mio cor che langue che dal mio cor

che langue han passato al venir fra de di langue.

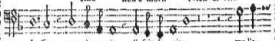
P

Erdidissima volto u. ben l'v-
fana bellezza u. in te si vede
che mi conferma il core ma non l'viata fede Ah
ah se tu perdi amore perche seco non perdi ancor vaghez-
za o non hai pari alla beltà fermezza Ah
ah se tu perdi amore perche seco non perdi ancor va-
ghezza o non hai pari alla beltà fermezza za.

BASSO

L 

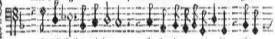
Allo non è morir l'udir di vita



Lento non è morir l'udir di vita ma l'a-



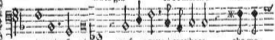
mar e sangue fra speranza e dolore così me ogn'hor



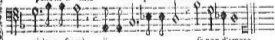
la mia stella erinita fra la gioia ia i.



fra la gioia ia e'l martire tien in



pena in fi nita così pronto à tutt'ore che mo-



rir non si può i. se non d'amore.

Di Gio: Battista de Bellis.

BASSO

A

Le partir del suo Sole Pianfi la vita sua

la vita mia Pianfi la vita sua la vita mia ch'al suo duro par-

tir *ij.* da me partia hor ch'egli torna

ij. io can to *ij.*

e con la rimembranza di quel giorno si pica d'amaro pian-

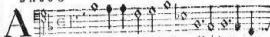
to *ij.* adolisco la gio ia adolci-

fco la gio ia del ritorno o fe lice par ti-

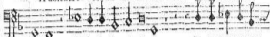
ta *ij.* che fa piu cara col morir *ij.* la vita.

BASSO

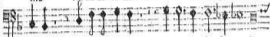
9



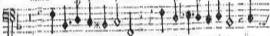
A Il dolente. Ah fin de la mia vita Ah dolente par-



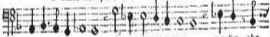
tata Ah fin de la mia vita da te parto e non



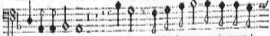
morro e purio prouo la pena de la morte



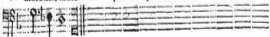
e lento nel partire vn viuce morire ii.



che da vita al dolore per far che



mora che mora per far per far che mo ra immortal-



mente il core.



B

Vcl



Sci da bei voſtr'occhi vn dolce ſguardo Che



m'ar de il cor che m'ar de il cor ij. d'vn'cſtin-



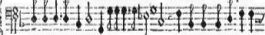
guibil foco Vſci da bei voſtr'occhi vn dolce ſguardo che



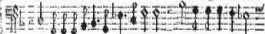
m'ar de il cor ij. d'vn'cſtinguibil



foco Si ch'io non trouo loco al martir alle pene



caro dolce mio bene ij. le non da gl'occhi aſſeſſi



ij. lo ſplendore che de l'incendio ſco

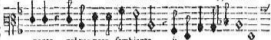


ij. nutrice il core.

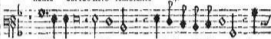
All'hor

A 

L'hor che. All'hor te bella Mora viddi apparire in-



nante col tuo nero sembiante



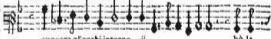
Mifero me qual luce de l'alba mi riluce s'an-



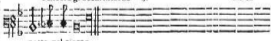
cora g'occhi intorno ij.



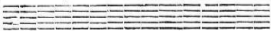
giorno Mifero me qual luce de l'alba mi riluce

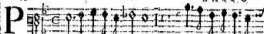


s'ancora g'occhi intorno ij.



notte nel giorno.





Oi ch'ad altri fai parte De tuoi cari detti, e



dolci guardi ò tu abruci in più fiamm ò tu non ardi



ò tu non ar di si.



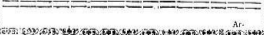
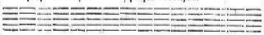
Donna che molti mira che molti mira ò nessun



ama ò per più d'un sospira ò nessun ama



per più d'un sospira ò per più d'un sospira.



BASSO

Riposta.

13

A

Rte fu. Mirare più d'un loco Arte

fu e non amore mirare più d'un loco perch' altri non s'ac-

corgan del mio fo co del mio fo co

del mio fo co Donna che molti

mira u. fa per coprir per qual amor fo-

spira u. per qual amor fospi ra.

Ri-

R

Idea.

(Ahi crudo affetto) ride

(Ahi crudo affetto) la mia fera bellissima perché

lacrimando sfogava il dolor mio Quando per

mia vendetta tra l'vnie falga sua riden- te felice cadde vna

lacrimetta che cristallo pareva d'alba novella è dispie-

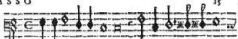
tato core dissi all'hor che non senti il fier dolore che

può mal grado tuo nel suo bel viso che può mal grado tuo nel suo bel

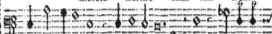
viso far lo scherno pittà lacrime il si so.

Dolo-

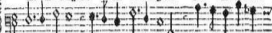
D



Oloredo martire Ama rilli crudel



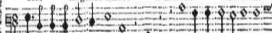
mi fa languire mi fa languire Ah Ah come al



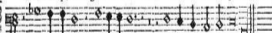
mio dolore non te si spetra il core non te si spetra il



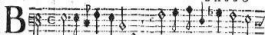
core languisco e moro Ah cruda d'amor ne



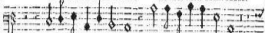
mica e di pietate ignuda Deh Deh come a l'empia forte



al mio dolor h. non mi si canga forte.



Ben riconosco Amore ne bei vostr'occhi audaci



ne bei vostr'occhi audaci Ben riconosco Amore



ne bei vostr'occhi audaci ben le fiamme d'amor pure e vivaci



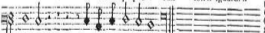
pure e vivaci



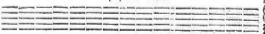
o. c'è suo foco e ardore che dai gi-



ro esce fora son le palpebre tali son li sguardi li

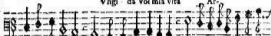


brati son le palpebre tali.

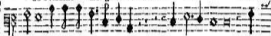




Vangi da voi mia vita



do e sfauillo Lungi da voi mia vita Ar do e sfau-



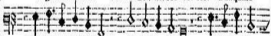
uillo preffo di te hep mio m'induro aggiaccio ne



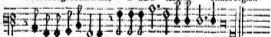
già per tai contrarij io mi disfaccio ma fol dogliosi humor



da gli occhi fillo vorrei ben che' fo sue Aer tranquillo

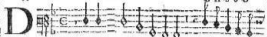


de tuoi begli occhi il mio si duro laccio Ambi cagion

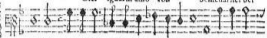


de l'amoroso impaccio poner fine al lacrimato fillo.

BASSO

D 

Olei sguardi amo voi Semnai nel bel



volto per hauer altri sguardi in voi ruolto Dolcei guar-



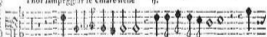
di amorosi Semnai nel bel volto per hauer altri



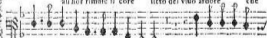
sguardi in voi ruolto ma di fiamme novelle viddi al-



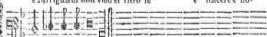
l'hor lampeggiar le chiare stelle ij.



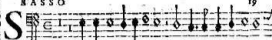
all'hor rimafe il core litto del vuo ardore che



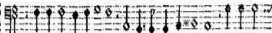
s altri sguardi non viddi ritro fe e nacerre e so-



rit viddi le rofe.



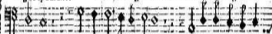
E da Paspra ferita al ferire innante



Se da Paspra ferita al se ritore innante esce fan-



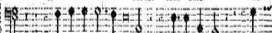
quel pumante che meraviglia è chio Donna à begli occhi



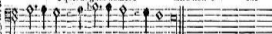
yoftri le mie lacrime mostri quei me ferirò il se-



no u, col lor viso bale no



e quel de glior humore altro non è che



sangue oime che sangue oime del core.



R do per voi languisco piango o-



gn'hor e sospiro *ii.* E intorno à voi bell'Argo



mio m'aggio *ii.* E intorno à voi



bel Argo mio m'aggio ma pur ma pur oime non vede



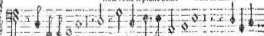
oime oime non vede vostro sguardo la fa ce



che m'incende e mi sfacc' *ii.*



non vede il piant' oime non la mia fede



non la mia fede O o ingiu fuiti d'amore lauer cen-

BASSO

vecchi & effer Talpa al core & effer Talpa al core &

effer Talpa al core.

Vasi lum po vene ti di

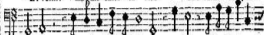
candor icata e di bei rag gi d'oro Quasi lampo fug-

gesti Quasi lampo fugge ti ch'è pena dir potes'

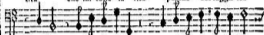
à Dio mi moro.



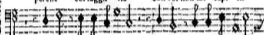
El venir. Che mi tolle la vita Se'l venir fu par-



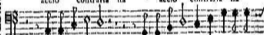
tita che mi tolle la vita perche col fuggir via



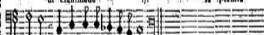
perche col fuggir via con voi non mi rapì fi



acciò contraria fia acciò contraria fia



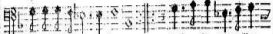
di Ganimede: ij. la perdita.



mia la perdita mi a.

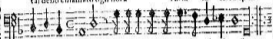


Or che s'orna il belleggiadro Aprile da me con



tal desio chiamato ogni hora

l'aria la terra e l'ac-



qua el cielo nona la nouella stagione che'l giaccio auer.

Canta gl'augelli in più soave stile
 Vien fresco, e chiaro il bel cristallo fosa
 Zeffir le verde piaggie imperla e indora
 E gl'arbor velle in habito gentile.

Io spoglio il pianto, e di dolcezza adorno
 Spero veder la bella Donna mia
 Tutta di vezzi piena, e leggiadria
 A farne meco homai lieto foggioro.

TAVOLA DE' MADRIGALI
à cinque Voci, di Gio. Battista de Bellis da Itri.

C <i>Roda e Amarilli</i>	3
<i>Mo grideran per me</i>	4
<i>Queste lacrime mie</i>	5
<i>Perfidissimo volto</i>	6
<i>Lasso non è morir</i>	7
<i>Al partir del mio Sole</i>	8
<i>Ab dolente partita</i>	9
<i>Vfè da bei vostri occhi</i>	10
<i>All'hor che l'alba indora</i>	11
<i>Poi che ad altri</i>	12
<i>Arte fu non amore</i>	13
<i>Ridena</i>	14
<i>Doloroso martire</i>	15
<i>Ben riconosci Amore</i>	16
<i>Lungi da voi mia vita</i>	17
<i>Dolci sguardi amorosi</i>	18
<i>Se da l'aspra ferita</i>	19
<i>Ardo per voi</i>	20
<i>Quasi lampo venni</i>	21
<i>Se l'venir fu partita</i>	22
<i>Hor che ritorna.</i>	23
<i>Canzonetta.</i>	23

Con licenza de' Superiori.

DI
GIO. BATTISTA

DE BELLIS DA ITRI

ORGANISTA.

IL PRIMO LIBRO

de Madrigali à cinque Voci.



CON LICENZA DE' SUPERIORI.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio. Battista Scudè.
Per Scipione Bonino. M DC VIII.

A D. DIOMEDE CARRAFA
DVCA DI MADALONI,
Marchese d'Arienzo, e Conte di Carreto.



NON è da stimarsi (Illustriss. et Excellentiss. Signore) picciolo quel dono dell'ingegno d'alcuno Autore, che'l soggetto, di cui tratta, è'l Personaggio, à chi se dedica, può dalla sua picciolezza liberare. Grandi in vero sono le opere delle Muse, e come grandi gli alti monti per sua stanza si eleffero. Grandi sono gli Scrittori, da quali celebrate sono, ne senza le lodi de' gl'istessi antichi Dio son van per l'orecchie de' gli huomini. Grande poscia è la persona di V.E. non pur per la grandezza della virtù, ma del nobilissimo sangue, della varietà de' Titoli, de' gli alti gradi di felicissima fortuna. Questi miei Madrigali adunque per tal ragione grandi reputati, piacerà all' Eccellenza Vostra cortesemente (come spero) nel seno della sua grandezza accogliere: perche senza lei parrammi, che come vil, non che picciola cosa per la terra sen usano; con che à V.E. (la quale comparendo le Muse stesse d'Elicon col dolcissimo Orfeo in piedi leuandosi honorano) fo humilissima riverenza; e da Dio lo prego fortunosi, e lunghi anni. Di Napoli il dì 4. di Febbraio 1608.

Di V.S. Illustriss. et Excellentiss.
Humilissimo Seruo

P XVII. 130. Gio. Battista de Bellis.

QVINTO



Ruda Amarilli che col nom'incora

damar abi lafo am tramente inlegoi

amaramente inlegoi Amarilli del candido ligustro ij.

più candida e più bella ij.

ma de l'aspido fonda e più fonda e più fera e più fu-

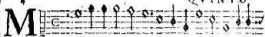
gace ij. e più fugace ij.

poiche col dir ij. l'offenda

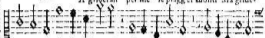
io mi morrò tacendo ij.

QVINTO

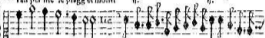
M



A grideran per me le piagg'ei monti Ma gride-



ran per me le piagg'ei monti

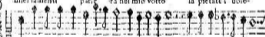


per me piangendo i fonti e mormorando i ven- ti ti.

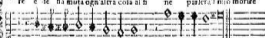


diranno

miei lamenti piangrà nel mio volto la pietosa i dole-



re e se fia muta ogn'altra cosa al fi- ne parlerà il mio morire



e ti dirà la morte il mio il mio martire.



QUINTO

Q Velle lacrime mie Se ben candide

son Se ben lucenti sì pur son piene d'affanni e

di lamenti O quanti strati amore lor diede oime nel core

quante barbare pene sì al fair

fra le vene al fair fra le vene habbi sol dir che dal mio

cor che langue che dal mio cor che langue han passato al ve-

nir strade di sangue.

QUINTO

P Eruditimo volto ii. ben fe.

fira bellezza ii. inre li vede in te li re de

che mi consuma il core ma non l'vita fede ii.

Ah ah se tu perdi amore perche feco non perdi ancor va

ghez za o non hai pari alla belta o non hai pari alla bel

ta fermezza ii. Ah ah se tu perdi amore per

che feco tu perdi ancor vaghez za o non hai pari alla belta

o ro hai pari alla belta fermezza ii.

QUINTO

L

Affo non è morir l'efcâr di vita ii.

L'affo non è morir l'efcâr di vita non è morir l'efcâr di vita

ma l'amar e languire ii.

fra fufcar e re colq' ne signa la mia bella cri-

nita fra la gio la fra la gio in ii.

ii. e'l martire tien'in peni m'fioi ca

colq' peuo à tutt' hore che morir non fi può fe non d'amore

fe non d'amore.

Di Girolamo de Bellis.

QUINTO

A Il partir. Del mio Sole Pianfi la vita mia. Al partir del mio So-

le Pianfi la vita mia la vita mia la vita mi

ch' al feo duro partir da me parta ii. hor ch' egli

torna ii. io can to ii.

e con la rimembranza di quel giorno si pien ii. d'amaro pianto

d'amaro pian to adolcisco la gio ta adolcisco

la gio ta la gio ta del ritor no ò felice par-

sita ii. che fai più cara col morir col morir la vi ii.

QUINTO

A

Indolente partita Ah fin de la mia vita Ah

fin de la mia vita ii. de la mia vi ta

da te parto e non moro e pur io provo da te parto e non

moro e pur io provo la pena de la morte ii.

e sento nel partire ii.

viace morire ii. che da vita al dolo-

re per far che mora che mora per far che mo ra immortal-

mente il core per far che mo ra immortalmente il co re.

B VCL

V



Si da bei voſtri occhi vn dolce ſguardo Che



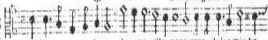
mar de il cor ii. d'vn chin gubil loco



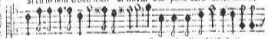
Vn da bei voſtri occhi vn dolce ſguardo che mar de il cor ii.



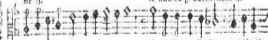
ii. d'vn chin gubil loco



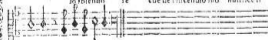
Si ch'io non trovo loco al martir alle pene caro dolce mio be



ne ii. fe non da gl'occhi illeſe ii.



lo blendo re che de l'incendio ſuo nutre il



coco ii.

All her

QVINTO

Serenata

A

Musical staff with notes and clef.

L'hor che l'alba in fora le fosche ombre notturne

Musical staff with notes and clef.

albor te bella Mora. viddi apparirte innante col tuo nero sem-

Musical staff with notes and clef.

briante ij. Misero me qual luce ij.

Musical staff with notes and clef.

de l'alba mi ri luce s'ancora gl'occhi intorno ij.

Musical staff with notes and clef.

hò la notte nel giorno Misero me qual luce ij.

Musical staff with notes and clef.

del'alba mi ri luce s'ancora gl'occhi intorno ij.

Musical staff with notes and clef.

hò la notte nel giorno.

To

QUINTO

P 


Og ch'ad altri. De tuoi cari detti e dolci sguardi Poi ch'ad



altri fai parte o tu abrai in più fiamm'ò to non ardi



ò to non ar di ti.



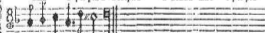
ti. Donna che molti



mira o nessun ama o per più d'un sospira o nessun



ama o per più d'un sospira o nessun ama o per più



d'un sospira sospira.

Ar-

QVINTO

Risposta.

A

Ree fa e non amo re mi-

rare più d' un loco ii.

perch' altri non s'accorgan ii.

del mio fo co del mio fo co Donna che molti mira

fa per coprir per qual amor sospira ii.

per qual amor sospi ra.

R

le- ua (Ah crudo affetto) ri-do-

ua (ahi crudo affetto) la mia fera bellissima per-chio

lacriman-do stoga-sai il dolor mio u.

Quando per mia venisset tra l'va e l'altra sua riden- te

stella cadde vna lacrimetta che cristallo pareva d'alba nouella

u. o disperato core dissi al hor che non senti il

ser dolore nel suo bel viso che puo mal grado tuo nel suo bel viso u.

u. lacrime il ri fo u.

QVINTO

15

D

Gloriosa martire Amabili crudel
 mi fa languire mi fa languire li. li.
 Ah ah' come al mio dolore non te si spetra il co-
 re non te si spetra il co re languisco e moro
 languisco e moro Ah! cruda li. d'amor ne-
 mi ca e di pietate igna da Deh Deh come a
 l'empia morte al mio dolor non mi si cangia sorte
 non mi si cangia sorte.

B

En reconosco, Ne bei vostr'occhi audaci ne bei vostr'occhi audaci

Ben reconosco Amore ne bei vostr'occhi audaci ne bei vo-

str'occhi audaci audaci ben le fiamme d'amor pure e vi vaci

ii.

ii.

pure e viua ci e' il suo foco e l'ardore che da

ri

ro che dalgi

ro esce fora

son le palpebre

fa

li

son li guardi li strali

son le palpebre tali

ii.

Lungi

QVINTO

L

Vngi da voi mia vita Ar do e sfauilla

Lungi da voi mia vita Ar do e sfauilla

Ar do e sfauilla preffo di te ben mio m'induro ag-

giaccio ij. ne gli per tai contrario io mi dis-

fac cio ma fol dogliofi humor da gl'occhi fitto

vorrei ben che fua sue Aer tranquillo de tuoi begl'occhi d'

mio sì duro laccio Ambi cagion de l'amoroso im-

paccio ij. ponerli fine al lacrimoso fto. Do

D. Gio: Battista de Bellis. C Do

D

Oci guarda amorosi Semmai nel bel volto
 per haver altri guardi in voi rivolto Doci guarda a-
 morosi Semmai nel bel volto per ha-
 ver altri guardi in voi rivolto ma di fiamme negate viddi al-
 l'ora lampeggiar le chiare stelle
 le chiare stelle all'hor rimase il core lieto del viu' ardore lie-
 to del viu' ardo re all'hor rimase il core lieto del viu' ar-
 dore
 che a' altri guardi non viddi in rote

Q V I N T O

e nascere e fiorir viddi le rose ii.

E da l'altra fenta al feritore innante Se da

l'altra fenta al feritore innante esse sangue spumante

ii. che meraviglia è ch'io Donna a begli occhi

vollei le mie lacrime molli ii. qui me te.

riro il seno ii. col lor viuo bale no ii.

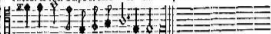
e q' doglios humore ii. altro non

che sangue vime ii. del core che sigue oime del core.

Q V I N T O



ciechi & esser Talpa al core & esser Talpa al core & esser



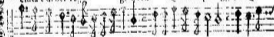
Talpa al core ii.



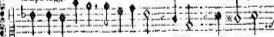
Vati l m po ventili di candor



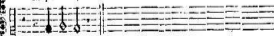
cista e di bei rag gi d'oro Quasi l'ampo fugge lli Quasi



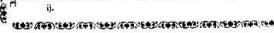
lampo fugge lli ii. ch'a pena



dir potea ii. a Dio mi noto

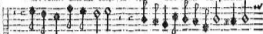


ii.





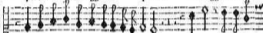
El venir. Che mi tolse la vita Sel venir fu partita



che mi tolse la vita



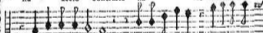
perche col fuggir via perche col fuggir via



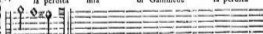
con voi non mi rapi . fi acciò contraria



fa acciò contraria fa di Ganimede



la perdita mia di Ganimede la perdita



QVINTO

Canzonetta à cinque.

23



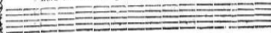
Or che ritorna il belleggiadro Aprile da me con



tal desio chiamato ogn'hora faria la terra e l'acqua el ciel ho-



nora la nouella stagion che l giaccio sui le.



Cantan gl'angelli in più soave file
 Vien fresco, e chiaro il bel cristallo fora
 Zeffir le verde piaggie imperla e indora
 E gl'arbor veste in habito gentile.

Io spoglio il pianto, e di dolcezza adorno
 Spero veder la bella Donna mia
 Tutta di vezzi pitna, e leggiadria
 A farne meco homa lieto soggiorno.



TAVOLA DE' MADRIGALI
 à cinque Voci, di Gio. Battista de Bellis da Itri.

C <i>Ruda Amarilli</i>	3
<i>Ma grideran per me</i>	4
<i>Queste lacrime mie</i>	5
<i>Perfidissimo volto</i>	6
<i>Lasso non è morir</i>	7
<i>Al partir del mio Sole</i>	8
<i>Ab dolente partita</i>	9
<i>Vsci da bei vestri occhi</i>	10
<i>All'hor che l'alba indora</i>	11
<i>Poi che ad altri</i>	12
<i>Arte fu non amore</i>	13
<i>Ridena</i>	14
<i>Doloroso martire</i>	15
<i>Ben riconosce Amore</i>	16
<i>Lungi da voi mia vita</i>	17
<i>Dolci sguardi amorosi</i>	18
<i>Se dal aspra ferita</i>	19
<i>Ardo per voi</i>	20
<i>Quasi lampo venisti</i>	21
<i>Se l'venir fu partita</i>	22
<i>Hor che ritorna.</i>	<i>Canzonetta.</i> 23

Con licenza de' Superiori.