

# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

## Rudorff

### Variationen in Edur

für 2 Klaviere zu 4 Händen

Op. 1

(Bibliothek für 2 Klaviere Nr. 15)

Jedes Klavier Preis 2 Mark

Klavier II

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.





# Bibliothek

## für zwei Klaviere.

Sammlung von Originalwerken  
 nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauche beim Unterricht,  
 sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet

von  
**Anton Krause**

Jede Stimme		Jede Stimme	
M. Pf.		M. Pf.	
1. Clementi, M., Sonate Nr. 1. Bdur.	1.—	11. Suber, Hans, Op. 31. Sonate. Bdur.	2. ....
2. ——— Nr. 2. Bdur.	1.—	12. Bruch, Max, Op. 11. Fantasie. Dmoll.	2. ....
3* Mozart, W. A., Konzert. fdur. (K.-V. 242)	1.50	13. Reinecke, Carl, Op. 66. Impromptu. Adur.	2. ....
4. ——— Sonate. Ddur. (Köch.-Verz. 448)	3.—	14. Singer, Otto, Op. 1. Andante mit Variationen. fdur.	2. ....
5. ——— Fuge. Emoll. (Köch.-Verz. 426)	1.—	15. Rudorf, G., Op. 1. Variationen. Edur.	2. ....
6. ——— Konzert. Esdur. (Köch.-Verz. 365)	1.50	16. Schumann, Robert, Op. 46. Andante und Variationen. Bdur.	2. ....
7* Bach, Joh. Seb., Konzert Nr. 3. Dmoll.	1.50	17. Reinecke, G., Op. 94. La belle Grisélidis. fdur.	2. ....
8. ——— Konzert Nr. 2. Edur.	1.50	18. Liszt, Franz, Concerto pathétique. Emoll.	3. ....
9. Chopin, Friedr., Op. 73. Rondo. Edur.	2.—		
10. Krause, Anton, Op. 17. Sonate. Edur.	3.—		

\* Nr. 3 und 7 für 3 Klaviere.

Bei Nr. 3, 6, 7 und 8 ist die Orchesterbegleitung, soweit es thunlich war, in die Principalstimmen mit eingezeichnet.

Eigentum der Verleger für alle Länder.  
**Leipzig Breitkopf & Härtel**  
 Eingetragen in das Vereinsarchiv.  
 Ent<sup>d</sup> Sta. Hall.



# VARIATIONEN.

PIANOFORTE II.

E. Rudorff, Op. 1.

Moderato quasi Tempo di marcia.

First system: Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes triplets and slurs.

Second system: Treble and bass clefs. Includes piano (*p*) dynamic marking and triplets.

Third system: Treble and bass clefs. Includes piano (*p*) dynamic marking, *espressivo* marking, and triplets.

Fourth system: Treble and bass clefs. Includes *crescendo* marking, piano (*pp*) dynamic marking, and triplets.

Fifth system: Treble and bass clefs. Includes *scen - do - - - - al ff* marking, *poco rit* marking, and triplets.

Sixth system: Treble and bass clefs. Includes triplets and slurs.

Var. I. PIANOFORTE II.  
Poco più animato, ma tranquillo.

*p legato*

*espressivo*

*crescendo*

*p sempre legato*

*sostenuto*

*dolciss. poco rit.*

Var. II.  
Più animato

PIANOFORTE II.

sempre *pp* e staccato

*pp* *pp* \*

*pp* \*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* sempre dim. 1. *ppp* poco rit. 2. *ppp* poco rit. *ten.*

Var. III.  
Vivace ma con grazia.

PIANOFORTE II.

*cantabile e legato*

*leggiere*

*molto leggiere*

*p*

*ten.*

*cresc.*

*dim.*

*p cantabile*

*leggiere*

*cre - scen - do*

*espressivo*

**Var. IV. Allegro energico.**

*sempre fz fz f fz fz*

*ten.*



PIANOFORTE II.

*fz fz fz fz fz fz fz fz*

*fz fz non legato fz fz fz fz fz fz fz*

*fz fz fz fz fz fz ffz fz fz*

*ffz fz fz ffz fz ffz*

*fz fz ffz fz ffz*

*fz fz fz*

*cre - - - scen - do*

*fz fz fz fz fz fz fz fz*

Var. V.

PIANOFORTE II.

Con fuoco e con brio.

7 *sempre f* *fz* 3 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

3 3

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

*cresc.* *poco calando* *a tempo* *dimin.* *p*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

*fz poco a poco cresc. fz* *fz* *sem-fz* *pre cre* *fz-scendo* *fz*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩.

1. 2.

*fz* *fz* *fz* *ff* *p* *ff*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Var. VI.

PIANOFORTE II.

Un poco più moderato e grazioso.

*p*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

♩. \* ♩. \* ♩. \*

*a tempo*

*poco rit.*

*espress.*

*dimin. dolce*

♩. \* ♩. \* ♩. \*

*dimin.*

*espress.*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

*p*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

*p*

♩. \* ♩. \* ♩. \*

PIANOFORTE II.

First system of musical notation. The bass staff contains several notes marked with a clef and a flat sign (C-flat), some with an asterisk. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties.

Second system of musical notation. The bass staff has notes with clef and flat signs, some with an asterisk. The treble staff includes the dynamic marking *dim.* and *dolce espress.*

Third system of musical notation. The bass staff has notes with clef and flat signs, some with an asterisk. The treble staff includes the dynamic marking *cresc.* and *cantando*.

Fourth system of musical notation. The bass staff has notes with clef and flat signs, some with an asterisk. The treble staff includes the dynamic marking *p* and *cresc. cantando*.

Fifth system of musical notation. The bass staff has notes with clef and flat signs, some with an asterisk. The treble staff continues the melodic line with slurs and ties.

**Var. VII.**  
**Allegro vivace.**

Seventh variation of musical notation. The bass staff has notes with clef and flat signs, some with an asterisk. The treble staff includes the dynamic marking *sempre f* and *fz*.

PIANOFORTE II.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a complex texture with many chords and arpeggiated figures. The dynamic marking *fz* (forzando) is repeated six times across the system. Below the bass staff, there are six pairs of markings: *Ad.* followed by an asterisk.

The second system continues the piece. The upper staff has dynamic markings *fz*, *p leggiero*, *cresc.*, and *espress.*. The lower staff has *fz* and *espress.*. Below the bass staff, there are five pairs of markings: *Ad.* followed by an asterisk.

The third system features a variety of dynamics. The upper staff has *f*, *f*, *p*, and *f*. The lower staff has *f*, *f*, *p*, and *f*. Below the bass staff, there are six pairs of markings: *Ad.* followed by an asterisk.

The fourth system shows a dynamic shift. The upper staff has *p* and *cresc.*. The lower staff has *p* and *cresc.*. Below the bass staff, there are seven pairs of markings: *Ad.* followed by an asterisk.

The fifth system includes the dynamic marking *espressivo* in the upper staff. Other dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.* in both staves. Below the bass staff, there are six pairs of markings: *Ad.* followed by an asterisk.

The sixth system concludes the piece with dynamics *f*, *fz*, *fz*, *ff*, *rit.*, *ff*, and *rit.* in the upper staff, and *f*, *fz*, *fz*, *ff*, *rit.*, *ff*, and *rit.* in the lower staff. Below the bass staff, there are seven pairs of markings: *Ad.* followed by an asterisk.

PIANOFORTE II.

a tempo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *p*, *fz*, *p*, *fz*, and *p*. The bass clef staff contains a supporting line with dynamics *Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, and *\* Ad.*. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *pp*, *dimin. sempre*, and *culando*. The bass clef staff contains a supporting line with dynamics *\* Ad.*, *\* Ad.*, and *\* Ad.*. The key signature is two sharps.

Var.VIII. Andante con moto.

Third system of musical notation, labeled *Var.VIII. Andante con moto.* The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *dolce cantabile*. The bass clef staff contains a supporting line with dynamics *Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *Ad.*, and *\* Ad.*. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *cresc.* and *fp*. The bass clef staff contains a supporting line with dynamics *Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, and *\* Ad.*. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *pp*. The bass clef staff contains a supporting line with dynamics *Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, and *\* Ad.*. The key signature is two sharps.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *espress.*, *dim. al*, and *pp*. The bass clef staff contains a supporting line with dynamics *Ad.*, *\* Ad.*, *\* Ad.*, *pp*, *cresc.*, and *Ad.*. The key signature is two sharps.

a tempo

First system of musical notation. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex textures with many beamed notes and chords. Performance markings include *fespress.*, *ff*, *rit.*, and *rit. p*. A first ending bracket is shown at the end of the system, labeled with the number '1'. There are also some handwritten-style markings like 'Qa.' and '\*' below the notes.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar complex textures. Performance markings include *dol.*, *rall.*, and *pp*. There are also some handwritten-style markings like 'Qa.' and '\*' below the notes.

**Finale.**  
**Allegretto animato.**

Third system of musical notation, marking the beginning of the 'Finale'. The tempo is indicated as 'Allegretto animato'. Performance markings include *molto riten.*, *a tempo*, *fz*, *p*, *p molto riten.*, *sempre fz*, *p*, *sempre*, and *assai leggiero*. There are also some handwritten-style markings like 'Qa.' and '\*' below the notes.

Fourth system of musical notation, continuing the 'Finale' section with rhythmic patterns and chords.

Fifth system of musical notation, continuing the 'Finale' section with rhythmic patterns and chords.

Sixth system of musical notation, concluding the 'Finale' section. Performance markings include *mf* and *dim.* (diminuendo). The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.



PIANOFORTE II.

The first system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f* markings.

The second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*.

The third system of musical notation. It features a clear dynamic contrast, with a *p* marking in the first half and an *f* marking in the second half. The melodic line in the treble staff is particularly active.

The fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *fz* and *p*. The bass staff has some notes marked with *Qa.* and an asterisk (\*).

The fifth system of musical notation. It features a *p* marking in the first half and an *fz* marking in the second half. The bass staff continues with *Qa.* and asterisk (\*) markings.

The sixth system of musical notation. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The treble staff has *fz* markings. The bass staff has *Qa.* and asterisk (\*) markings.



*dim.*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*Red.* \*  
*Red.* \*  
*Red.* \*  
*p*  
*f*  
*f*  
*Red.* \*  
*Red.* \*  
*Red.* \*  
*cre - f - scen - do - ff*  
*poco a poco diminuendo*  
*mf*  
*Red.* \*  
*Red.* \*

PIANOFORTE II.

*poco a poco rall.*

*f* *p* *sempre* *dim.*

*molto rallentando* - - - *all'* - - - *Adagio.*

*fz* *fz* *dimin.* *pp sempre pp ma*

*cantabile e legato*

*p* *p espressivo*

*pp*

*pp*

*poco a poco rall.*

*pp* *dimin. sempre*



# Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.



Für Klavier zu 4 Händen.  Nach Gruppen geordnet.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberücksichtigt.



## Konzerte und Konzertstücke.

### Bearbeitungen.

#### Heftausgabe.

- Bach, J. S.**, 1. Konzert für Klavier mit Begl. von Streich-Quintett, Dm. (Röhr.) †  
**Bach**, 6 Konzerte für Klavier u. Orchester. (Waldesee.) (VA. 522.) 5 *M.*  
Einzel: Nr. 1, E. †  
Nr. 2, A. †  
Nr. 3, D. †  
Nr. 4, Fm. †  
Nr. 5, Gm. †  
Nr. 6, Dm. †  
**Beethoven**, Klavierkonzerte. (Bd. IX der Gesamt-Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 *M.*  
**Beethoven**, 5 Klavierkonzerte. (Brissler, Ritter.) (VA. 113.) 4 1/2 *M.*  
**Beethoven**, Op. 15. Klavierkonzert, Nr. 1, C. (Brissler.) †  
**Beethoven**, Op. 19. Klavierkonzert, Nr. 2, B. (Ritter.) †  
**Beethoven**, Op. 37. Klavierkonzert, Nr. 3, Cm. (Ritter.) †  
**Beethoven**, Op. 56. Konzert f. Klav., Viol. u. Vcell. m. Orch.-Begl. C. (Hermann.) †  
**Beethoven**, Op. 58. Klavierkonzert, Nr. 4, G. (Ritter.) †  
**Beethoven**, Op. 61. Konzert für Violine und Orchester, D. (Hermann.) †  
**Beethoven**, Op. 73. Klavierkonzert, Nr. 5, Es. (Brissler.) †  
**Chopin**, Op. 21. Klavierkonzert, Nr. 2, Fm. (Schubert.) †  
**Chopin**, Op. 22. Große Polonaise für Klavier und Orchester, Es. (Schubert.) †  
**Händel**, Concerto grosso, C. (Horn.) †  
**Händel**, Konzert B. (Jadassohn.) †  
**Händel**, Große Konzerte für Streichinstrumente mit Continuo:  
Nr. 1, G. (Jadassohn.) †  
Nr. 2, F. (Jadassohn.) †  
Nr. 3, Em. (Jadassohn.) †  
Nr. 4, Am. (Jadassohn.) †  
Nr. 5, D. (Jadassohn.) †  
Nr. 6, Gm. (Jadassohn.) †  
Nr. 7, B. (Naumann.) †  
Nr. 8, Cm. (Naumann.) †  
Nr. 9, F. (Naumann.) †  
Nr. 10, Dm. (Naumann.) †  
Nr. 11, A. (Naumann.) †  
Nr. 12, Hm. (Naumann.) †  
**Händel**, Konzerte für Orgel und Orchester. (Thomas, Horn.) 2 Bde. (VA. 106/7.) je 3 *M.*  
Nr. 1, Gm. (Thomas.) †  
Nr. 2, B. (Thomas.) †  
Nr. 3, Gm. (Thomas.) †  
Nr. 4, F. (Thomas.) †  
Nr. 5, F. (Röhr.) †  
Nr. 6, F. (Thomas.) †  
Nr. 7, B. (Horn.) †  
Nr. 8, A. (Horn.) †  
Nr. 9, B. (Horn.) †  
Nr. 10, Dm. (Horn.) †  
Nr. 11, Gm. (Horn.) †  
Nr. 12, B. (Horn.) †

- Händel**, Konzerte für Oboe und Streichorch. Nr. 2, B. †  
**Händel**, Konzert für Oboe und Streichorch. Nr. 3, Gm. †  
**Henselt**, Op. 1. Konzert-Variationen über „Io son ricco“ aus Der Liebestrank von Donizetti, E. †  
**Henselt**, Op. 11. Konzert-Variationen über „Eh' ich die Normandie verlassen“ aus Robert der Teufel von Meyerbeer, B. †  
**Mendelssohn**, Op. 22. Capriccio brillant, H. †  
**Mendelssohn**, Op. 25. Klavier-Konzert, Gm. (Schubert.) (VA. 1233.) 1 *M.*  
**Mendelssohn**, Op. 29. Rondo brillant, Es. †  
**Mendelssohn**, Op. 40. Klavier-Konzert, Dm. (Czerny.) (VA. 1234.) 1 *M.*  
**Mendelssohn**, Op. 64. Violin-Konzert. (VA. 1296.) 1 *M.*  
**Mozart**, Klavierkonzerte. (Brunner):  
Nr. 15, B. (456.)  
Nr. 23, C. (503.)  
Nr. 27, B. (595.)  
**Mozart**, Konzert für Klarinette und Orchester, A. (Naumann.) †  
**Niccolai**, Op. 4. Introdukt. u. Polonaise, B.  
**Schumann**, H., Op. 54. Klavier-Konzert, Am. (Horn.) (VA. 805.) 1 1/2 *M.*  
**Schumann**, Op. 92. Konzertstück, G. (Naumann.) (VA. 806.) 1 1/2 *M.*  
**Schumann**, Op. 129. Konzert für Vcell. und Orchester, Am. (Jadassohn.) †

## Kammermusikwerke.

### Bearbeitungen.

#### Heftausgabe.

- Bach, J. S.**, Bourrée, Hm., aus der 2. Violin-Sonate. (Tours.)  
**Bach**, Bourrée, G., aus der 4. Vcell.-Sonate. (Tours.)  
**Bach**, Ciaconna, Dm., aus der 4. Violin-Sonate. (Reinecke.) ††  
**Bach**, Gavotte, E., aus der 6. Violin-Sonate. (Tours.)  
**Bach**, Sarabande, D., aus der 6. Vcell.-Sonate. (Tours.)  
**Bargiel**, Op. 15a. Oktett für Streich-Instrumente, Cm. ††  
**Bargiel**, Op. 15b. Streich-Quartett Nr. 3, Am. ††  
**Bargiel**, Op. 37. 3. Klavier-Trio, B. (Hermann.) ††  
**Beethoven**, 17 Quartette. (Röntgen.) 3 Bde. (VA. 33 I-III.) je 4 *M.*  
**Beethoven**, Sämtl. Klavier-Trios. (Hermann, Brissler.) (VA. 46.) 4 *M.*  
**Beethoven**, Sämtl. Streich-Trios. (Gleichauf, Horn.) (VA. 490.) 3 *M.*  
**Beethoven**, Op. 1. Klavier-Trios. (Hermann):  
Nr. 1, Es. †  
Nr. 2, G. †  
Nr. 3, Cm. †  
**Beethoven**, Op. 3. Streich-Trio, Es. †  
**Beethoven**, Op. 4. Streich-Quintett, Es. (Schmidt.) †  
**Beethoven**, Op. 8. Serenade für Streich-Trio, D.  
**Beethoven**, Op. 9. Streich-Trios. Nr. 1, G.  
Nr. 2, D.  
Nr. 3, Cm.

- Beethoven**, Op. 11. Klavier-Trio, B. (Hermann.) †  
**Beethoven**, Op. 16. Quintett für Klavier und Blasinstrumente, Es. (Naumann.) †  
**Beethoven**, Op. 18. Streich-Quartette. (Röntgen):  
Nr. 1, F. Nr. 4, Cm.  
Nr. 2, G. Nr. 5, A.  
Nr. 3, D. Nr. 6, B.  
**Beethoven**, Op. 20. Septett. (Mockeitz.) (VA. 20.) 1 *M.*  
**Beethoven**, Op. 29. Streich-Quintett, C. (Schmidt.) †  
**Beethoven**, Op. 49. Romanze für Violine u. Orch., G. (Hermann.)  
**Beethoven**, Op. 50. Romanze für Violine u. Orch., F. (Hermann.)  
**Beethoven**, Op. 59. Streich-Quartette. (Röntgen):  
Nr. 1, F. †  
Nr. 2, Em. †  
Nr. 3, C. †  
**Beethoven**, Op. 70. Klavier-Trios. (Brissler):  
Nr. 1, D. †  
Nr. 2, Es. †  
**Beethoven**, Op. 71. Sextett für Blasinstrumente, Es. (Schubert.)  
**Beethoven**, Op. 74. Streich-Quartett, Es. (Schmidt.) †  
**Beethoven**, Op. 81b. Sextett für Streich-Quintett u. 2 Hörner, Es. (Schmidt.)  
**Beethoven**, Op. 95. Streich-Quartett, Fm. (Röntgen.) †  
**Beethoven**, Op. 97. Klavier-Trio, B. (Hermann.) †  
**Beethoven**, Op. 127. Streich-Quartett, Es. (Röntgen.) †  
**Beethoven**, Op. 130. Streich-Quartett, B. (Naumann.) †  
**Beethoven**, Op. 131. Streich-Quartett, Cism. (Röntgen.) †  
**Beethoven**, Op. 132. Streich-Quartett, Am. (Röntgen.) †  
**Beethoven**, Op. 133. Große Fuge für Streich-Quartett, B. (Röntgen.) †  
**Beethoven**, Op. 135. Streich-Quartett, F. (Röntgen.) †  
**Beethoven**, Rondino für Blasinstrumente, Es. (Naumann.)  
**Bruch**, Op. 5. Klavier-Trio, Cm. (Riedel.) ††  
**David**, Op. 32. Streich-Quartett, Am. ††  
**Eichhorn**, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn mit Orchester, F. †  
**Eichhorn**, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Piano, E. †  
**Gade**, Op. 17. Oktett für Streichinstrumente, F. (Orh.) ††  
**Gade**, Op. 29. Novelletten für Klavier, Violine u. Vcell., A. m. ††  
**Gade**, Op. 42. Klavier-Trio, F. (Hermann.) ††  
**Haydn**, Op. 54 Nr. 2. Klavier-Quartett, C.  
**Haydn**, 12 Trios. (Burchard.) (VA. 127.) 3 1/2 *M.*  
**Haydn**, Klavier-Trio Nr. 1, G. (Burchard.)  
**Haydn**, Klavier-Trio Nr. 2, Fis. (Burchard.)  
**Haydn**, Klavier-Trio Nr. 3, C. (Burchard.)  
**Haydn**, Klavier-Trio Nr. 4, E. (Burchard.)  
**Haydn**, Klavier-Trio Nr. 5, Es. (Burchard.)  
**Haydn**, Klavier-Trio Nr. 6, D. (Burchard.)  
**Haydn**, Klavier-Trio Nr. 7, A. (Burchard.)  
**Haydn**, Klavier-Trio Nr. 8, C. (Burchard.)  
**Haydn**, Klavier-Trio Nr. 9, A. (Burchard.)  
**Haydn**, Klavier-Trio Nr. 10, Em. (Burchard.)  
**Haydn**, Klavier-Trio Nr. 11, Es. (Burchard.)  
**Haydn**, Klavier-Trio Nr. 12, Es. (Burchard.)  
**Hering**, Notturmo, G. u. Wiegenlied, G. aus den 30 Miniaturen, Op. 19.  
**Hofmann**, Op. 80. Oktett für Streich- und Blasinstrumente, F. ††  
**Jadassohn**, Op. 59. 3. Klavier-Trio, Cm. (Rehberg.) ††  
**Jadassohn**, Op. 70. Klavier-Quintett, Cm. ††  
**Kalkbrenner**, Op. 149. 5. Klavier-Trio, As.  
**Kuhlau**, Op. 32. Klavier-Quartett, Cm.  
**Mendelssohn**, Sämtl. Klavier-Quartette. (Brissler.) (VA. 392.) 3 *M.*  
**Mendelssohn**, Sämtl. Streich-Quartette. (Czerny, Rietz.) (VA. 178.) 4 *M.*  
**Mendelssohn**, Sämtl. Klavier-Trios. (Richter, Schubert.) (VA. 390.) 2 *M.*  
**Mendelssohn**, Op. 1. Klavier-Quartett, Cm. (Brissler.) †  
**Mendelssohn**, Op. 2. Klavier-Quartett, Fm. (Brissler.) †  
**Mendelssohn**, Op. 3. Klavier-Quartett, Hm. (Brissler.) †  
**Mendelssohn**, Op. 12. 1. Streich-Quartett, Es.  
**Mendelssohn**, Op. 13. 2. Streich-Quartett, Am.  
**Mendelssohn**, Op. 20. Oktett. (VA. 391.) 1 *M.*  
**Mendelssohn**, Op. 44 Nr. 1. 3. Streich-Quartett, D. †  
**Mendelssohn**, Op. 44 Nr. 2. 4. Streich-Quartett, Em. †  
**Mendelssohn**, Op. 44 Nr. 3. 5. Streich-Quartett, Es. †  
**Mendelssohn**, Op. 49. Großes Klavier-Trio, Dm. †  
**Mendelssohn**, Op. 66. 2. Großes Klavier-Trio, Cm. †  
**Mendelssohn**, Op. 80. 6. Streich-Quartett, Fm.  
**Mendelssohn**, Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge für Streich-Quartett.  
**Mendelssohn**, Op. 87. Streich-Quintett, B. †  
**Mozart**, Klavier-Trio Nr. 1, G. [496.]  
**Mozart**, Klavier-Trio Nr. 2, B. [502.]  
**Mozart**, Klavier-Trio Nr. 3, E. [542.]  
**Mozart**, Klavier-Trio Nr. 4, C. [548.]  
**Mozart**, Klavier-Trio Nr. 5, G. [564.]  
**Mozart**, Klavier-Trio Nr. 6, B. [254.]  
**Mozart**, Klavier-Trio Nr. 7, Es. [498.]  
**Mozart**, Streich-Quartett Nr. 1, G. [387.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quartett Nr. 2, Dm. [421.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quartett Nr. 3, B. [458.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quartett Nr. 4, Es. [428.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quartett Nr. 5, A. [464.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quartett Nr. 6, C. [463.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quartett Nr. 7, D. [575.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quartett Nr. 8, F. [589.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quartett Nr. 9, F. [590.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quartett Nr. 10, D. [499.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quintett Nr. 1, Cm. [406.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quintett Nr. 2, C. [515.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quintett Nr. 3, Gm. [516.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quintett Nr. 4, D. [593.] (Naumann.)  
**Mozart**, Streich-Quintett Nr. 5, Es. [614.] (Naumann.)  
**Mozart**, Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Bratsche u. Vcell., A. [581.] (Naumann.)  
**Mozart**, Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen und Baß, Es. [407.] (Schubert.)  
**Mozart**, Quintett für Klavier u. Blasinstrumente, Es. [452.] (Naumann.)  
**Mozart**, Serenade. Eine kleine Nachtmusik für Streichinstrumente, G. [525.] (Naumann.) †  
**Naumann**, Op. 9. Streich-Quartett, Gm. ††  
**Naumann**, Op. 12. Streich-Trio, D. ††  
**Richter**, Op. 25. Streich-Quartett, Em. (Rosa.) ††  
**Rubinstein**, Op. 49. Sonate für Pffe. und Viola, Fm. (Brissler.) ††

- Schumann**, Op. 41. 3. Streich-Quartette. (Dresel.) (VA. 437.) 2 *M.*  
**Schumann**, Op. 44. Klavier-Quintett, Es. (Cl. Schumann.) †  
**Schumann**, Scherzo aus dem Quintett Op. 44, Es. (Cl. Schumann.)  
**Schumann**, Op. 47. Klavier-Quartett, Es. (Horn.)  
**Schumann**, Op. 44 und Op. 47 zusammen. (VA. 648.) 3 *M.*  
**Schumann**, Op. 63. 1. Klavier-Trio, Dm. (VA. 753.) 2 *M.*  
**Schumann**, Op. 80. 2. Klavier-Trio, F. (VA. 754.) 2 *M.*  
**Schumann**, Op. 88. Phantasiestücke. (Naumann.) (VA. 756.) 2 *M.*  
**Schumann**, Op. 110. 3. Klavier-Trio, Gm. (VA. 755.) 2 *M.*  
**Schumann**, Op. 132. Märchenerzählungen. (Jansen.) (VA. 757.) 1 *M.*  
**Schumann**, Trios, Phantasiestücke, Märchenerzählungen für Klavier, Violine und Vcell. (VA. 576.) 5 *M.*  
**Spohr**, Op. 95. Duo concertant für Klavier und Violine, Gm. †  
**Spohr**, Quartett, Gm. (Schlums.)  
**Svensen**, Op. 3. Oktett für Streichinstrumente, A. (Hermann.) 6 *M.*  
**Taubert**, Op. 93. 2. Streich-Quartett, B. ††  
**Thuille**, Op. 6. Sextett für Klavier und Blasinstrumente, B. ††  
**Velt**, Op. 7. 3. Streich-Quartett, Es. ††  
**Volkmann**, Op. 9. Streich-Quartett Nr. 1, Am. (Stocker.) 6 *M.*  
**Wolfgramm**, Op. 21. Klavier-Quintett, Bm. ††

## Opern und andere grössere

### Gesangwerke.

#### Klavierauszüge.

#### Heftausgabe.

- Auber**, Die Sirene. ††  
**Beethoven**, Op. 72. Fidelio. ††  
**Beethoven**, Op. 84. Musik zu Goethes »Egmont«. ††  
**Beethoven**, Op. 85. Christus am Ölberge. ††  
**Beethoven**, Op. 86. Messe, C. †  
**Beethoven**, Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. †  
**Beethoven**, Op. 113. Die Ruinen von Athen. ††  
**Bellini**, Romeo und Julia. ††  
**Bellini**, Die Unbekannte. ††  
**Boieldieu**, Die weiße Dame. (VA. 359.) 2 *M.*  
**Cherubini**, Ali Baba. 6 *M.*  
**Cherubini**, Medea. 6 *M.*  
**Cherubini**, Requiem, Cm. ††  
**Donizetti**, Lucrezia Borgia. (VA. 109.) 3 *M.*  
**Gade**, Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht. 6 *M.*  
**Gade**, Op. 23. Frühlings-Phantasie. Konzertstück. 6 *M.*  
**Gade**, Op. 35. Frühlings-Botschaft. Konzertstück. ††  
**Gade**, Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht. (Jadassohn.) 6 *M.*  
**Gade**, Op. 49. Zion. Konzertstück. (Jadassohn.) ††  
**Gade**, Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht. (Jadassohn.) 6 *M.*  
**Gluck**, Alceste. 6 *M.*  
**Gluck**, Armida. 6 *M.*  
**Gluck**, Iphigenia in Aulis. 6 *M.*  
**Gluck**, Iphigenia auf Tauris. ††  
**Gluck**, Orpheus und Eurydike. 6 *M.*  
**Halévy**, Guido und Genevra. 6 *M.*  
**Händel**, Der Messias. ††  
**Haydn**, Die Jahreszeiten. ††  
**Haydn**, Die Schöpfung. ††  
**Haydn**, Die sieben Worte des Erlösers. †  
**Heise**, Musik zu »Palnatoke«. (Oelschläger.) 3.30 *M.*  
**Herold**, Marie. (VA. 1513.) 6 *M.*  
**Hofmann**, Op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II. v. Holstein, Der Hadeschacht. 6 *M.*  
**Lortzing**, Czaar und Zimmermann. (VA. 25.) 3 *M.*  
**Lortzing**, Undine. (VA. 43.) 3 *M.*  
**Lortzing**, Waffenschmied. 3 *M.*  
**Mendelssohn**, Op. 42. Der 42. Psalm. †  
**Mendelssohn**, Op. 51. Der 114. Psalm. †  
**Mendelssohn**, Op. 52. Lobgesang. (VA. 394.) 3 *M.*  
**Mendelssohn**, Op. 61. Sommernachtsstraum. (VA. 396.) 1 1/2 *M.*  
**Mendelssohn**, Op. 74. Musik zu Athalia. (VA. 393.) 2 *M.*  
**Mendelssohn**, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. ††  
**Mendelssohn**, Op. 93. Oedipus in Kolonos. (VA. 395.) 1 *M.*  
**Mendelssohn**, Op. 97. Rec. und Chöre aus Christus. †  
**Mendelssohn**, Op. 98. Finale des 1. Aktes aus der Oper »Lo-reley«. †  
**Mendelssohn**, Festgesang.  
**Meyerbeer**, Die Hugenotten. 6 *M.*  
**Meyerbeer**, Der Prophet. 6 *M.*  
**Mozart**, Don Juan. Vollständige Ausgabe. ††  
**Mozart**, Krönungsmesse. ††  
**Mozart**, Requiem. ††  
**Schmidt**, Prinz Eugen, der edle Ritter. 6 *M.*  
**Schumann**, Op. 29. Zigeunerleben.  
**Schumann**, Op. 50. Paradies u. Peri. (VA. 528.) 3 *M.*  
**Schumann**, Op. 98b. Requiem für Mignon. †  
**Schumann**, Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht. †  
**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel. 6 *M.*  
**Wagner**, Lohengrin. 21 *M.* (Siehe auch VA. 514 10 *M.* u. 1409 15 *M.*)  
**Wagner**, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Jadassohn):  
Nr. 1. Elsas Traum, As.  
Nr. 2. Elsas Gesang an die Lüfte, B.  
Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud, G.  
Nr. 4. Brautlied, B.  
Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa, C.  
Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa, A.  
Nr. 7. Lohengrins Herkunft, A.  
Nr. 8. Lohengrins Abschied, G.  
Nr. 9. König Heinrichs Aufruf, F.  
**Wagner**, Tristan und Isolde. 30 *M.*  
**Wagner**, Symphonische Stücke aus Tristan u. Isolde. (Heintz):  
Heft 1. ††  
Heft 2. ††  
Heft 3. ††  
**Wagner**, Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde. (Stitt):  
Nr. 1. Kurwenals Spottlied, B.  
Nr. 2. Isoldens Erzählung an Brangäne, †  
Nr. 3. Tristan und Isoldens Liebesduett, As.  
Nr. 4/5. Tristans Frage an Isolde und Isoldens Antwort an Tristan } As.  
Nr. 6. Isoldens Verklärung.  
**Weber**, Freischütz. (VA. 16.) 2 *M.* 50.  
**Weber**, Oberon. (VA. 19.) 3 *M.*