

# Richard Strauss Don Quixote, Op. 35

## Violoncell Solo.

### Introduction.

Mässiges Zeitmass. (ritterlich und galant) *poco rit.*

1. Flöte. Tutti. *pp* *pizz.* 1 2 *p*

arco *rit.* *a tempo* *pp* *pizz.* 1 arco *mf dim.* *p*

*sehr ruhig* 6 2 8 3 13 4 1 Viola. Solo Viol. *mf dim.*

mit Dämpfer. Solo. *mf* D

*p* 3 4 5 arco 5

6 Bratschen. Tutti. mit Dämpfern. *f* 3 1 2 3 4

*cresc.* *ff* *ruhig.* *p*

7 *sehr energisch* *ff* 4 1 3 2 *ff* 2

### Violoncell Solo.

*Tutti.* *mf* *p* *cresc.* *8* *3*

*p* *(hervortretend)* *9* *1* *ff*

*4* *3* *4* *3* *4* *3* *4* *3*

*10* *ff* *accelerando* *pp* *11* *0* *3* *2* *1*

*p* *cresc.* *ff*

*12* *fff* *1*

*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *rit.* *Dämpfer weg.*

### Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

*Mässig.* *Solo.* *(hervortretend)* *13* *v* *grazioso* *3* *4* *3* *2* *3* *0* *2* *3* *0* *2* *2* *2*

*2* *2* *2* *4* *3* *0* *2* *3* *2* *3* *2* *1* *4*

Violoncell Solo.

*mf dim. p mf dim. pp*

(Sancho Panza.)  
Maggiore.

14 9 15 2 1 1 1 3 16 2 Bass Clar.

Var. I.  
Gemächlich.  
Solo (mit breitem Strich.)

*poco rit.*  
*mf*

*grazioso*  
*dim.*  
*p*

*cresc.*  
*f*

*ff*

*p*

*f* *cresc.* *ff*

# Violoncell Solo.

*f* *ff*

20

*fff* *dim.*

*hervortretend*

*P (ausdrucksvoll)*

*sfz* III

*f*

## Var. II. Kriegerisch.

*ff* (3 Solo Celli.)

*ff*

*langsam*

1. Flöte. 22 23 24

## Wieder doppelt so schnell.

3 Soli Celli.

*ff* *restez*

*ff* 24

*ff* *sfz* *fff* *etwas ruhiger werdend*

25

# Violoncell Solo.

Var. III.  
Mässiges Zeitmass.  
Bass Clar. in B.

Solo. *espr.* *grazioso*

*grazioso* *p* *mf* *mf*

*mf* *pizz.* *27* *1* *accel.* *arco* *früheres Zeitmass.*

*mf* *p* *ruhig* *grazioso*

*grazioso* *p* *mf* *29* *dim.* *etwas drängend*

*lebhaft* *f* *30* *6* *Solo-Bratsche*

*31* *2* *Solo-Bratsche.* *Tutti ohne Solo.* *p*

*32* *6* *33* *Solo-Bratsche.*

*Solo.* *ff* *34*

*ff* *35*

*ff* *ff*

# Violoncell Solo.

Viel langsamer. zart ausdrucksvoll ohne Dämpf. Solo.

35 36

*sehr ausdrucksvoll*

37

*cresc.*

38

*molto espr*

39

*poco calando dim.*

*im Zeitmass*

*sehr breit hervortretend*

40

*espr.*

*appassionato*

*rit.*

*im Zeitmass*

41

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*espr.*

*immer ruhiger werden*

42

*lebhafter*

43

Var. IV. Etwas breiter. mit Tutti.

44

*ff*

*ff*

45

Tromp. u. Pos.

*etwas schneller*

46

Solo.

47

*ff*

*ff*



# Violoncell Solo.

3 2 1 2 1 2 2 4 3 2 4 4

III  
IV

2 3 4 5 4 6 7

etwas ruhiger

lebhaft

dim.

Var. V.  
Solo. Sehr langsam.

sempre ff

Frei declamierend, sentimental im Vortrag.

48

1 dim.

pp

f

mf

f

49

cresc. e accelerando

molto

Erstes Zeitmass. 50

Schnell.

rit. e dim. pp sehnsüchtig

quasi Cadenza ff molto appassionato

wieder erstes Zeitmass.

51

f

cresc.

pp

f

p

cresc.

52 Var. VI.

schnell

dim.

pp

Oboe I.

# Violoncell Solo.

Solo (*entriestet*) *ff*

53 *noch schneller* *ff*

54 *müssiger* *ff* Solo Viol.

55 Viola Solo.

56 kl. Flöte. H. Cello Solo. Var. VII. *ein wenig ruhiger als vorher.* Tutti.

*hervortretend* *pp* *sfz cresc.* *f* II

57 *ff*

58 *ff* *dim*

Var. VIII. *Gemächlich.* *dim.* *p*

II



Violoncell Solo.

59 *3*

60 *1 3 2 1*

*hervortretend*

*dim.*

61 *espr.* *un poco accel.* *cresc.*

62 *ff* *dim. poco cal. Tempo I.* *IV* *6*

*pizz.* *p* *f*

63 *ff*

*arco* *sfz* *f*

64 *f* *8*

# Violoncell Solo.

65 *Fag. I.* *pizz.* *arco*  
*pp* *Var. X.* *f*  
*Viel breiter.* *ff* *ff* *ff*

66 *ff* *f* *ff* *ff*

67 *Viel schneller.* *ff* *ff* *ff*

68 *Solo.* *fff*

69 *Beinahe doppelt so langsam.* *Solo.* *ff* *fff* *ff*

70 *ff* *dim.* *sfz*

71 *dim.* *sfz*

72 *p* *p*

73 *espr.* *pp*

74 *ff* *dim.* *cresc.*

# Violoncell Solo.

75 *f* *dim.*

76 *f* *Finale. (sehr ruhig) espr.* *p*

77 *cresc.* *f<sup>0</sup>*

78 *sfz* *agitato* *etwas drügend* *ff*

79 *zurückhaltend* *p* *sehr ruhig* *molto espr.*

80

81 *immer ruhiger werden*

82 *abnehmend* *II* *V* *dim.* *pp*

Detailed description: This page contains the Violoncell Solo for measures 75 through 82 of the Don Quixote suite. The music is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is arranged in two systems of five staves each. The first system (measures 75-76) begins with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. Measure 76 is marked as the start of the 'Finale' and is performed 'sehr ruhig' (very calm) with 'espr.' (expressive) articulation. The second system (measures 77-78) features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f<sup>0</sup>*) dynamic. Measure 78 is marked 'agitato' and 'etwas drügend' (slightly pushing), with a fortissimo fortissimo (*ff*) dynamic. The third system (measures 79-80) starts with a 'zurückhaltend' (retentive) marking and a piano (*p*) dynamic, marked 'sehr ruhig' and 'molto espr.'. Measure 80 is marked with a decrescendo. The fourth system (measures 81-82) continues the decrescendo, with measure 81 marked 'immer ruhiger werden' and measure 82 marked 'abnehmend' (decreasing). The piece concludes with a decrescendo (*dim.*) and pianissimo (*pp*) dynamic, ending on a double bar line with a repeat sign.