

# ADORO TE DEVOTE

All'amico  
M.<sup>o</sup> ULISSE MATTHEY

a due voci Soprano e Contralto

AGOSTINO DONINI

*AND<sup>te</sup> SOST<sup>o</sup>*

A - doro te de - vo - te, latens De - i - tas,

Soprano  
Contralto

*espress. p*

*espress. p*

*AND<sup>te</sup> SOST<sup>o</sup>*

*pp*

Quæ sub his fi - gu - - - ris vere la - ti - tas;

*espress.*

*pp*

*espress.*

la - tens De - i - tas Quæ sub his fi - gu - - - ris vere

*sottovoce pp*

*espress.*

la - ti - tas;

*MOSSO*

Ti - bi se - cor me - um

*MOSSO*

la - ti - tas;

*MOSSO*

Tibi se - cor me - um to - tum su - bj. eit,

to - tum su - bjicit, *cres. e* Quia te con - templanstotum de - ficit *string. assai* 41

Qui - a te con - templanstotum de - fi - cit Qui - a te con -



to - tum de - fi - cit.....

- templanstotum de - fi - cit.....

*allarg.* *accel.* *pp*



*allarg.* *f* *I<sup>o</sup> Tempo* A - doro te de - vo - te, latens De - i -

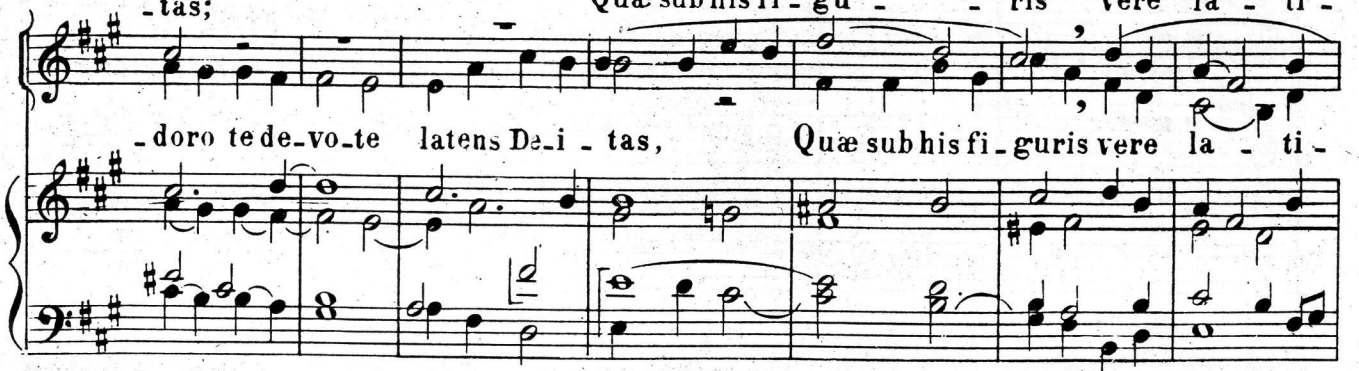
A - doro te de - vo - te, A -

*allarg.* *f* *I<sup>o</sup> Tempo*



- tas; Quæ sub his fi - gu - ris vere la - ti -

- doro te de - vo - te latens De - i - tas, Quæ sub his fi - guris vere la - ti -



- tas; Tibi secor meum totum su - bjicit, Quia te con - templanstotum de - fi - cit. *morendo*

- tas; *pp* A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas. *rall. molto e morendo*

*pp* *rall. molto e morendo*

