

ERNEST CHAUSSON

MÉLODIES

	NET
Op. 7. Hélène (LECONTE DE LISLE), chœur de femmes.....	3 »
— — — — — parties de chœurs.....	1 »
Op. 8. Quatre Mélodies (MAURICE BOUCHOR), le recueil.....	4 »
— — — — — n° 1. Nocturne — — — — — séparé.....	1 75
— — — — — n° 2. Amour d'antan — — — — —	1 75
— — — — — n° 3. Printemps triste — — — — —	1 75
— — — — — n° 4. Nos Souvenirs — — — — —	1 75
Op. 19. Poème de l'Amour et de la Mer (MAURICE BOUCHOR).....	10 »
— — — — — Le Temps des Lilas (extrait du poème), ton original n° 1, voix élevées	1 75
— — — — — — — — — — — n° 2, voix moyennes.....	1 75
Op. 24. Serres chaudes (M. METEFLINK), le recueil.....	4 »
— — — — — n° 1. Serre chaude — — — — — séparé.....	2 »
— — — — — n° 2. Serre d'ennui — — — — —	1 75
— — — — — n° 3. Lassitude — — — — —	1 75
— — — — — n° 4. Fauves las — — — — —	1 75
— — — — — n° 5. Oraison — — — — —	1 50
Op. 27. Trois Lieder (C. MAUGLAIR), le recueil.....	3 »
— — — — — n° 1. Les Heures (C. MAUGLAIR), séparé.....	1 50
— — — — — n° 2. Ballade — — — — —	1 50
— — — — — n° 3. Les Couronnes — — — — —	1 50
Op. 28. Chansons de Shakespeare (trad. M. BOUCHOR).....	
— — — — — n° 1. Chanson de Clown	1 50
— — — — — n° 2. Chanson d'Amour	1 50
— — — — — n° 3. Chant funèbre (chœur.....	3 »
— — — — — — — — — — — parties de chœurs.....	» 75
— — — — — n° 4. Chanson d'Ophélie	1 35
Op. 34. n° 1. La Chanson bien douce (VERLAINE).....	2 »
Op. 36. n° 1. Cantique à l'épouse (ALBERT JHOUNEY).....	1 75
— — — — — n° 2. Dans la Forêt du charme et de l'enchantement (JEAN MORÉAS).....	2 »

Le Recueil* de 20 Mélodies, grand format..... 12 »

PUBLIÉ A PART :

Cantique de Sainte-Cécile, acc. violoncelle *ad libitum*..... 1 75

*NOTA. — Le Recueil contient toutes ces œuvres (ton original) sauf **Hélène**, **Chant funèbre** et le **Poème de l'Amour et de la Mer**. Il contient en outre la **Chanson perpétuelle** avec autorisation de MM. Durand et fils, éditeurs.

* Il existe un matériel d'orchestre en location pour le **Poème de l'Amour et de la Mer** et le **Temps des Lilas**.

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, 18, Boulevard de Strasbourg, PARIS

NOCTURNE

Poésie de
MAURICE BOUCHOR

Musique de
ERNEST CHAUSSON
Op. 8. N° 1.

CHANT **Modéré** *p* La nuit

PIANO **Modéré** *très égal et sans nuances* *p*

é - tait pen - sive et té - né -

-breu - se; à pei - ne, Quelques é - pin - gles

d'or scintillaient dans l'é - bè - ne De ses grands che - veux dé - rou -

- lés, Qui, sur nous, sur la mer lointaine

pp $\frac{3}{4}$

et sur la terre En-seve - lie en un som - meil plein de mys -

- tè - re, Se-couaient des par - fums ai -

First system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the syllable "-lés." followed by a long note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Et no-tre jeune a - mour, nais - sant de nos pen -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part. A fermata is placed over the piano accompaniment in the first measure.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-sé - es, S'é-veil - lait sur le lit de cent ro - ses gla -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A fermata is placed over the piano accompaniment in the first measure.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-cé - es Qui n'a - vaient respi-ré qu'un jour;". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part. A fermata is placed over the piano accompaniment in the first measure.

mf Et moi, — je lui di - sais, — *cresc.* pâle et tremblant de

fiè - vre, *cresc.* Que nous mourrions tous deux, le sou -

un peu moins p

mp - rire à la lè - vre, *p* En mê - me temps —

— que notre a - mour. — *pp* re - te - nu *M.G.* *pp*

153787

ROUART, LEROLLE & C^{IE}

PARIS — 18, Boulevard de Strasbourg

MUSIQUE DE CHANT

(Extrait du

	PRIX NETS
ALBENIZ I.) <i>Il en est de l'Amour</i> (COSTA DE BEAUREGARD)	1 35
— <i>Quatre Mélodies</i> (F. COUTTS, traduction française de M. D. CALVOCRESSI)	
N° 1. <i>In sickness and health</i>	2 »
[Quand je te vois souffrir]	
2. <i>Paradise regained</i>	2 »
[Le Paradis retrouvé]	
3. <i>The retreat</i>	2 »
[Le refuge]	
4. <i>Amor, summa injuria</i>	2 »
Le recueil	5 »
BLANC (CL.) <i>Mélodies Orientales</i> (E. BLÉMONT et JEAN LAHOR) recueil	6 »
BEMBERG (H.) <i>Chant Hindou</i> , 3 tons	2 »
— <i>Aime-moi</i> , 2 tons	2 »
— <i>J'ai soif de ton âme</i> , 3 tons	1 75
— <i>L'enfant de Bohême</i> 2 tons	1 75
— <i>Un ange est venu</i> , 2 tons	1 75
— en duo, 2 tons	2 »
— <i>Tu veux savoir</i> , 3 tons	2 »
— <i>Chant Vénitien</i> , 3 tons	1 35
— <i>Soupir</i> , 3 tons	1 75
— <i>L'Étoile</i> , 3 tons	2 »
— <i>Nymphes et Sylvains</i> , 4 tons	2 50
— <i>Chant Arabe</i> , 3 tons	2 »
— <i>Vers tes lèvres</i>	1 75
— <i>Chant de Noël</i> , 3 tons	2 50
BREVILLE (PIERRE DE) <i>Après la Mort</i> (G. TRARIEUX)	1 70
— <i>Bernadette</i> (POUVILLON)	1 70
— <i>Dormir</i> (FABIEN COLONNA)	1 70
— <i>Sur les chansons populaires françaises</i> , recueil (avec dessin de Job)	6 »
N° 1. <i>La Tour, prends garde...</i> (E. COTTINET)	2 »
2. <i>Les lauriers sont coupés...</i> (T. KLINGSOR)	1 70
3. <i>Le furet du bois joli...</i> (JEAN BÉNÉDICT)	1 70
4. <i>Il ne pleut plus, bergère...</i> (T. KLINGSOR)	1 70
5. <i>Variante sur l'air: Au clair...</i> (C. MORICE)	2 »
6. <i>Sur le pont...</i> (EMILE COTTINET)	2 50
— <i>Petites litanies de Jésus</i> (TRISTAN KLINGSOR)	1 70
CHAUSSON (ERNEST) <i>Trois Lieder</i> , (CAMILLE MAUCLAIR), recueil	3 »
N° 1. <i>Les Heures</i>	1 35
2. <i>Ballade</i>	1 35
3. <i>Les Couronnes</i>	1 35
— <i>Quatre Mélodies</i> (MAURICE BOUCHOR, recueil)	4 »
N° 1 <i>Nocturne</i>	1 75
2. <i>Amour d'antan</i>	1 75
3. <i>Printemps</i>	1 75
4. <i>Nos souvenirs</i>	1 75
— <i>Poème de l'Amour et de la Mer</i> (M. BOUCHOR)	10 »
— <i>Le Temps des Lilas</i> (extrait du poème de l'Amour et de la Mer)	1 75
— <i>Oraison</i> (extrait du recueil "Serres chaudes") M. METERLINCK	1 50
— O. 28 <i>Chansons de Shakespeare</i> traduction de M. BOUCHOR	
N° 1. <i>Chanson de clown</i>	1 50
2. <i>Chanson d'Amour</i>	1 50
3. <i>Chanson d'Ophélie</i>	1 35
— 20 <i>Mélodies</i> , recueil	12 »

	PRIX NETS
CHEVILLARD (CAMILLE) <i>Chemins d'Amour</i> (CHARLES FUSTER)	1 35
D'INDY (VINCENT) <i>Lied Maritime</i> (VINCENT D'INDY) 2 tons	1 50
DUPARC (HENRI) <i>Mélodies</i> , recueil, 2 tons	10 »
N° 1. <i>L'invitation au voyage</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 »
2. <i>Sérénade florentine</i> (JEAN LAHOR)	1 35
3. <i>La Vague et la Cloche</i> (FRANÇOIS COPPÉE)	2 50
4. <i>Extase</i> (JEAN LAHOR)	1 35
5. <i>Phidylé</i> (LECONTE DE LISLE)	2 »
6. <i>Le Manoir de Rosemonde</i> (R. DE BONNIÈRES)	1 75
7. <i>Lamento</i> (TH. GAUTIER)	1 75
8. <i>Testament</i> (ARMAND SYLVESTRE)	1 75
9. <i>Chanson triste</i> (JEAN LAHOR)	1 75
10. <i>Élégie</i> (TH. MOORE)	1 75
11. <i>Soupir</i> (SULLY-PRUDHOMME)	1 75
12. <i>La vie antérieure</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 »
13. <i>Au pays où se fait la guerre</i> (TH. GAUTIER)	2 »
HUE (GEORGES) <i>Brises d'Autrefois</i> , (H. GAUTHIER-VILLARS) 2 tons	1 70
— <i>Chansons lointaines</i> (ANDRÉ LEBEY) recueil	5 »
N° 1. <i>Barques éternelles</i>	2 »
2. <i>Complainte d'amour</i>	1 70
3. <i>Litanies passionnées</i>	1 70
4. <i>Soir païen</i> , avec flûte	2 70
— <i>Chers Souvenirs</i> (JEAN BÉNÉDICT)	1 70
— <i>Heures douces</i> (A.-L. HETTICH)	1 70
— <i>L'Inutile Regret</i> (A.-L. HETTICH)	1 70
KOECHLIN (CHARLES) <i>Rondels</i> (TH. DE BANVILLE et CH. D'ORLÉANS)	
1 ^{re} Série Recueil	8 »
N° 1. <i>Le Renouveau</i> (CH. D'ORLÉANS) à 4 voix	2 »
2. <i>La Nuit</i> (TH. DE BANVILLE)	1 35
3. <i>Le The</i> — 2 tons	1 70
4. <i>Le Printemps</i> —	1 70
5. <i>L'Été</i> —	1 70
6. <i>La Chasse</i> —	1 70
— <i>Rondels</i> (TH. DE BANVILLE) 2 ^e Série Recueil	6 »
N° 1. <i>La Pêche</i>	1 70
2. <i>L'Hiver</i>	1 35
3. <i>Les Pierreries</i>	1 35
4. <i>La Lune</i>	1 35
5. <i>L'Air</i>	1 35
6. <i>Le Matin</i>	1 70
7. <i>La Paix</i> , à 2 voix	2 50
— <i>Moisson prochaine</i> (LOUIS BOUILLHET)	2 »
LEKEU (GUILLAUME) <i>Chanson de Mai</i> (JEAN LEKEU)	2 »
— <i>Trois poèmes</i> (G. LEKEU)	5 »
<i>Sur une tombe — Ronde — Nocturne</i>	
— <i>Les Pavots</i> (LAMARTINE)	2 »
ROPARTZ (J.-GUY) <i>Berceuse</i> (H. LUCAS) 2 tons	1 70
— <i>Petit Enfant</i> (L. TIERCELIN)	1 70
— <i>Prière</i> (J.-GUY ROPARTZ)	2 50
— <i>Ronde pour Jeanne</i> (J.-GUY ROPARTZ)	1 35
— <i>Quatre Poèmes</i> (J.-GUY ROPARTZ et P.-R. HIRSCH) recueil	5 »
N° 1. <i>Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée</i>	1 70
2. <i>Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée</i>	2 »
3. <i>Ceux qui parmi les morts d'amour</i>	1 70
4. <i>Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés</i>	1 70
— 20 <i>Mélodies</i> , recueil	12 »