Camille Saint Saëns

verehrungsvoll und freundschaftlich gewidmet.

2ter Mephisto Walzer

componirt

von

FRANZ LISZT.

Orchester Partitur Pr. 10 Mk. netto. Orchester Stimmen Pr. 12 Mk. netto.

Jede Streich-Quintett Stimme Pr. 1 Mark.

Für Pianoforte allein ..... Pr. 4 Mk. 50 Pf. } Arrangement vom Componisten

Für Pianoforte zu 4 Händen Pr. 5 Mk. 50 Pf. }

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN,

ADOLPH FÜRSTNER

(C. F. MESER.)

Königl. Sächsische Hof Musikhandlung.

Déposé selon les traités. *Ent Stat. Hall.*

Copyright by G. Schirmer, New-York.

Rufsland, A. B. Gutheil. Portugal & Spanien, Zozaya.

Das Vorrecht der Herausgabe im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester ist für die K. K. oestr. Staaten nach dem Patent de dato 16. Febr. 1846 vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

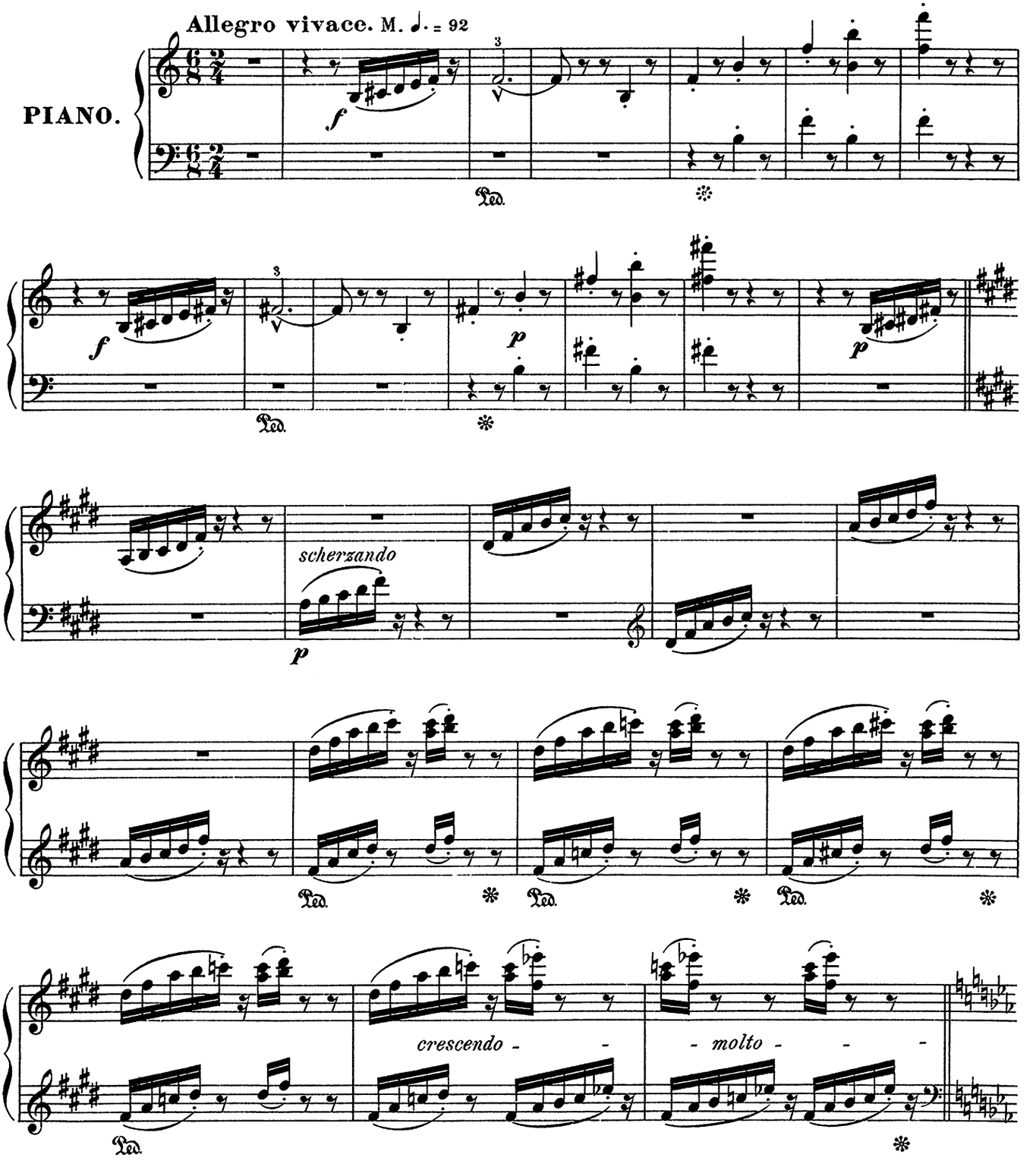
2ter Mephisto Walzer

componirt

von

Franz Liszt.

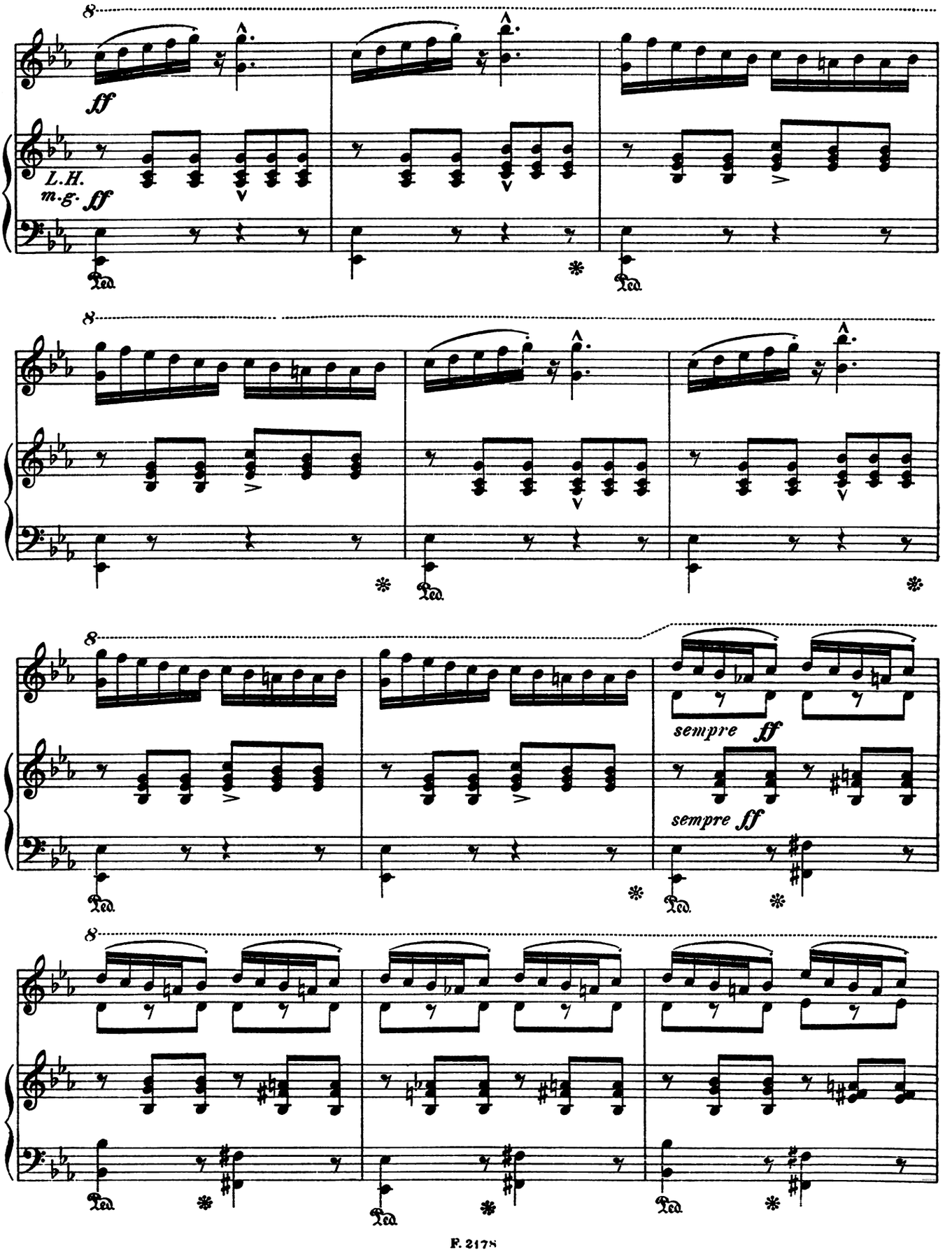
Edited and revised by A.R.Parsons.

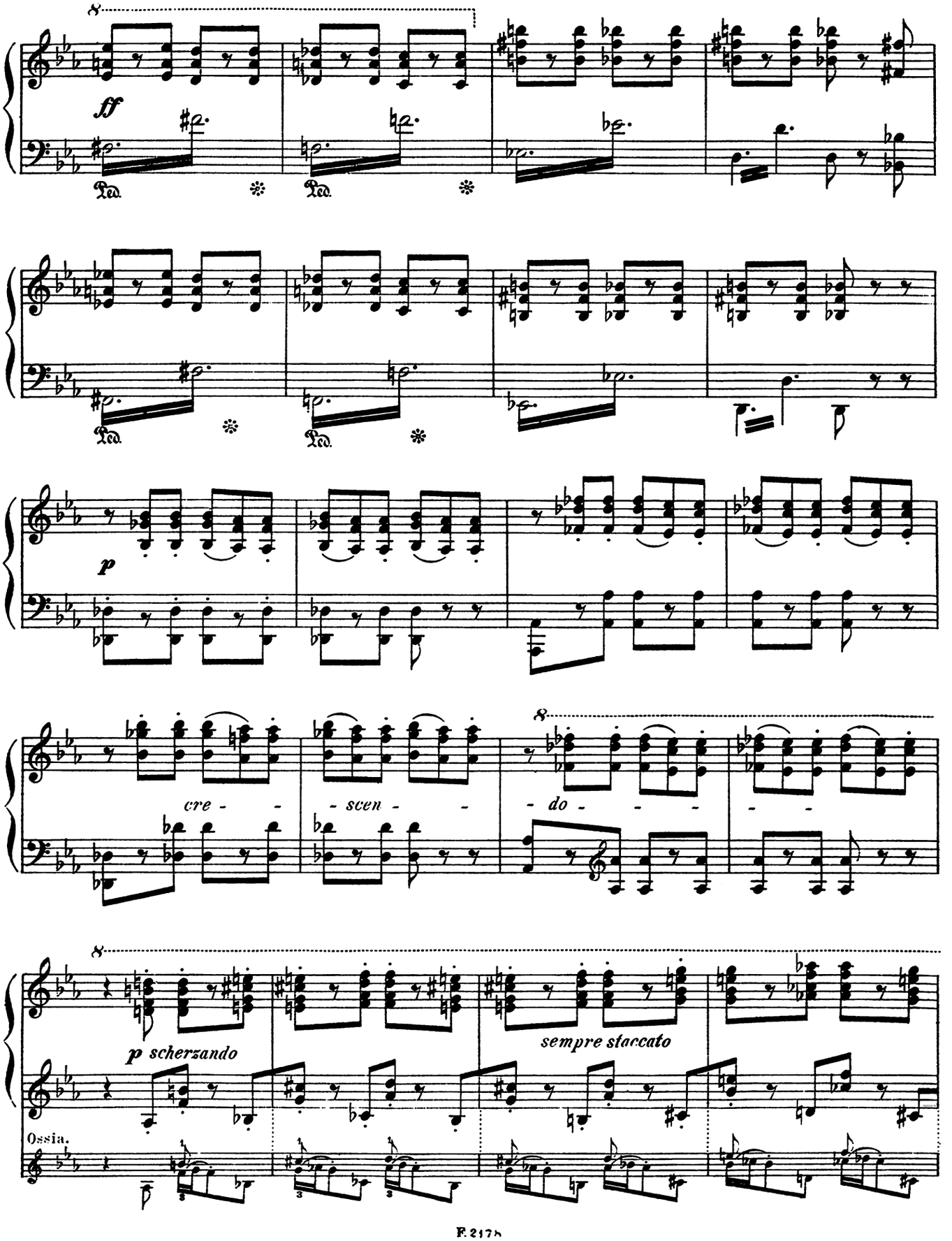


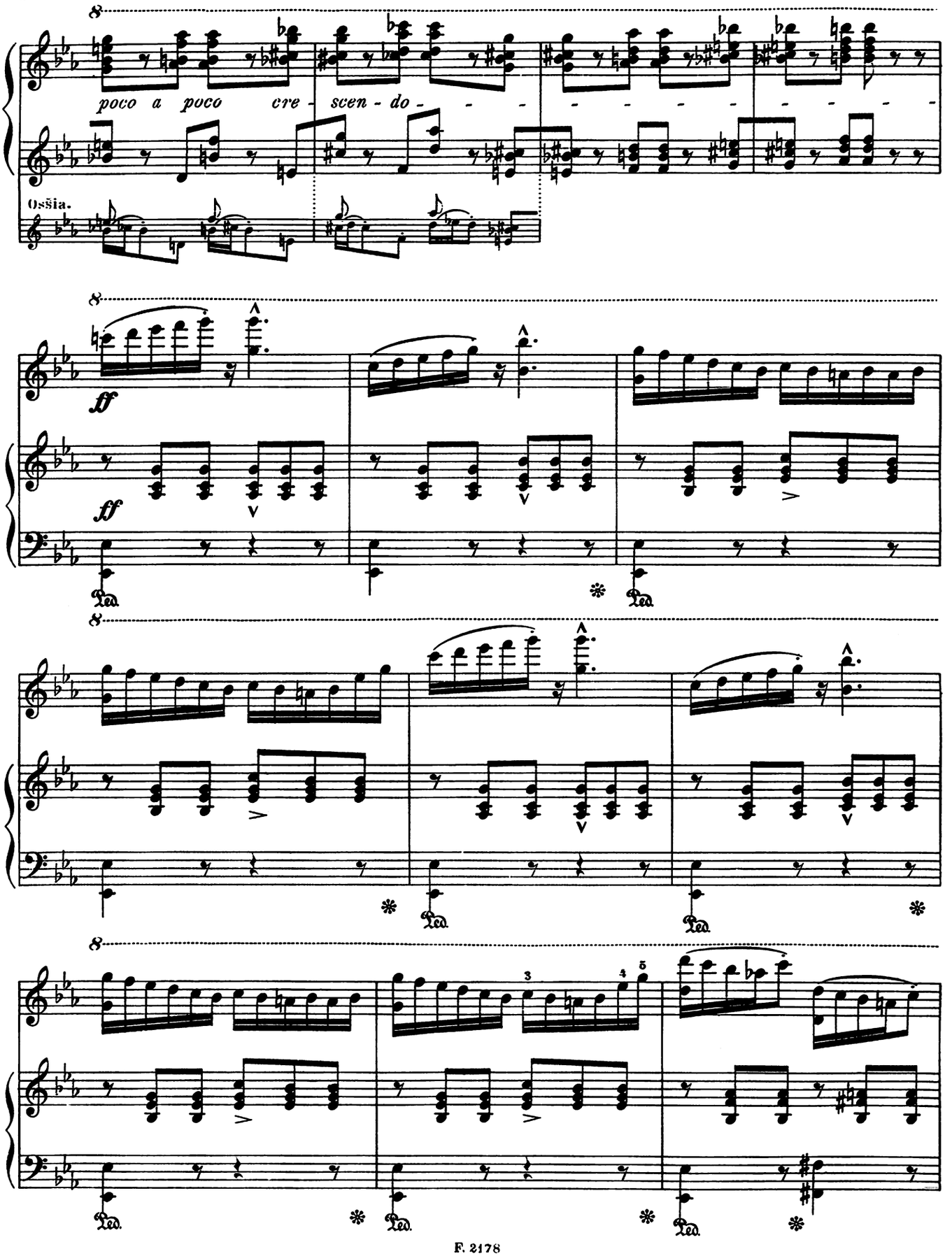
Copyright by G. Schirmer. 1881.

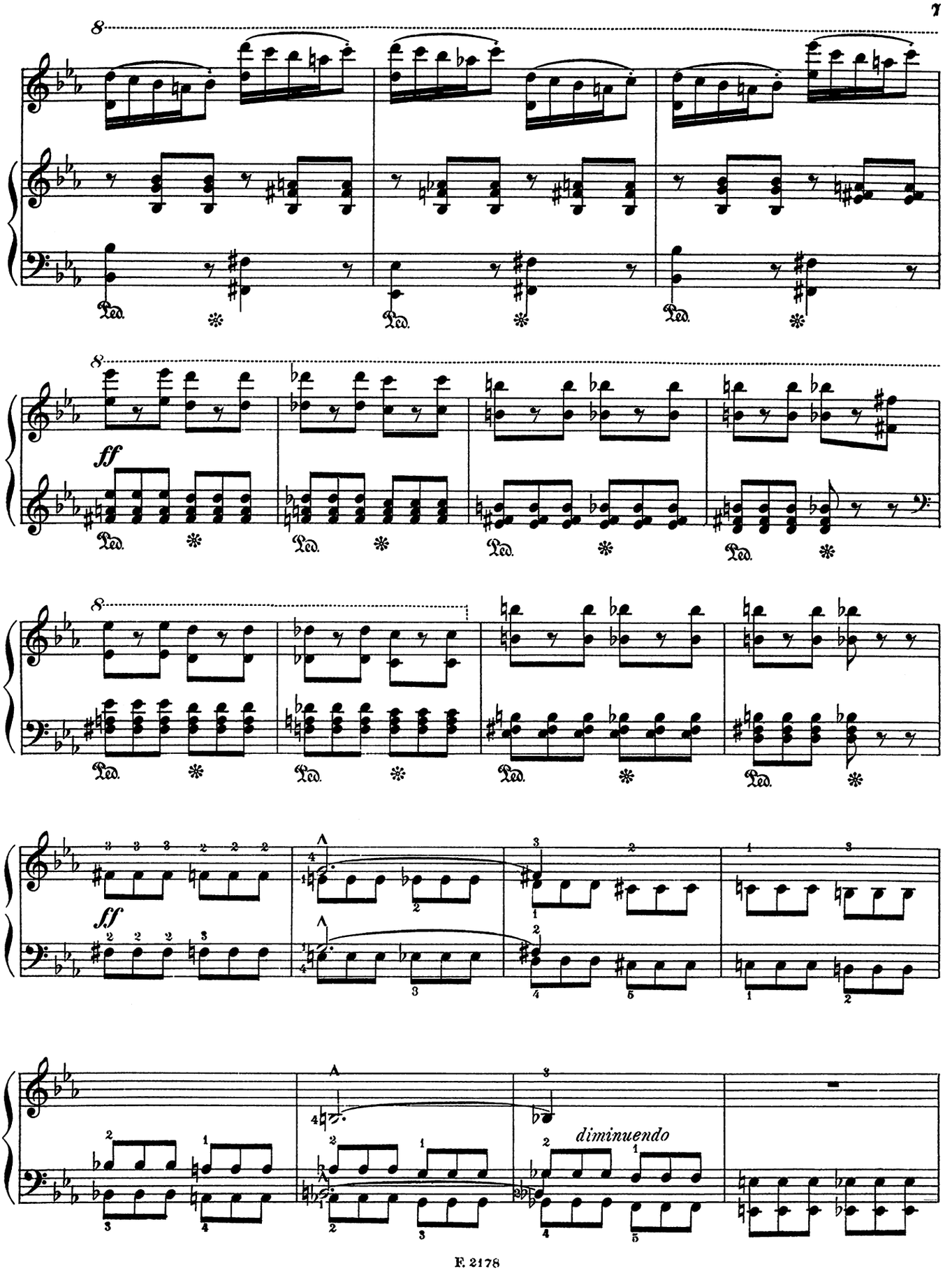
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
F. 2178

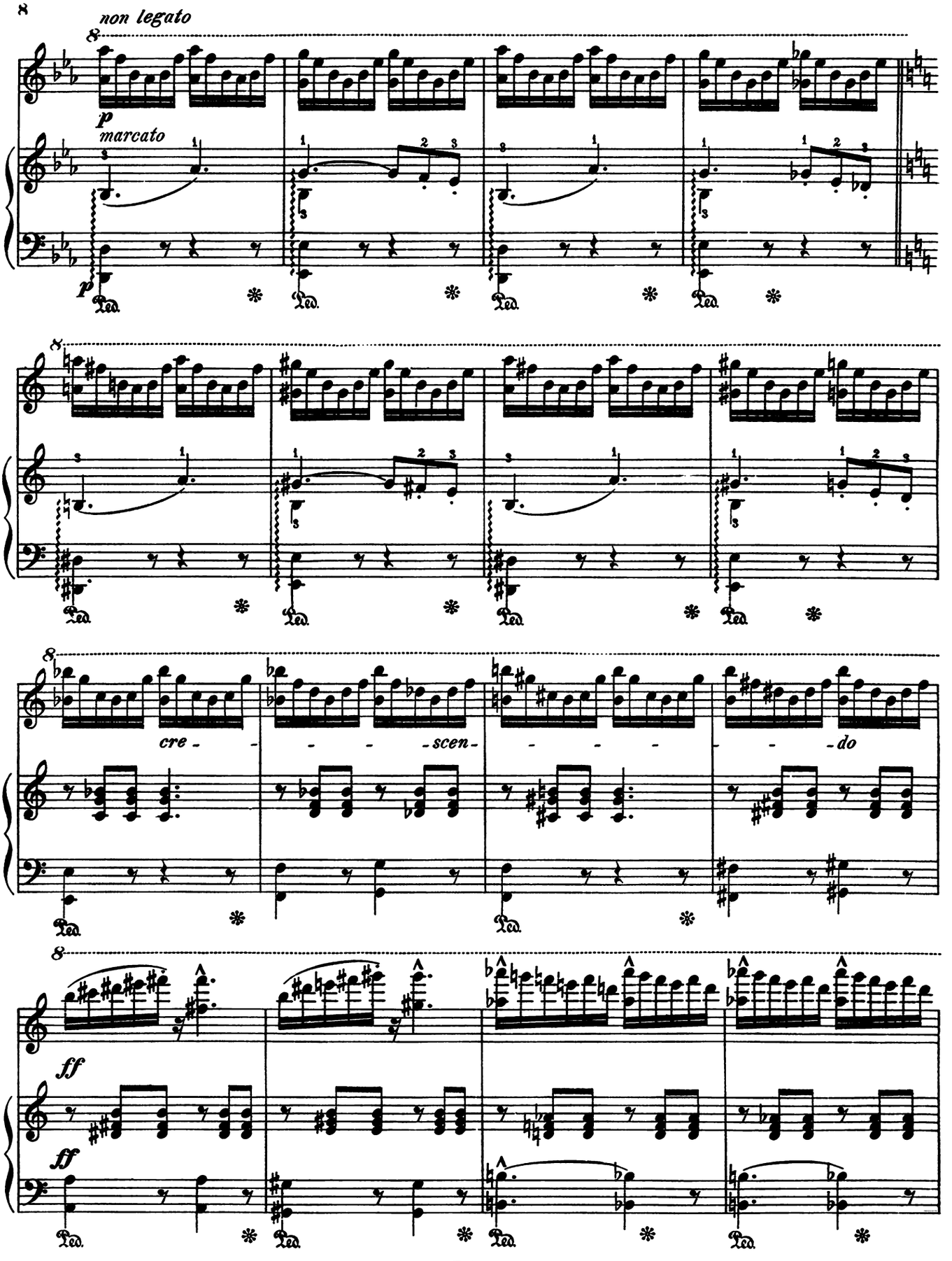
Eigenthum von Adolph Fürstner Berlin.

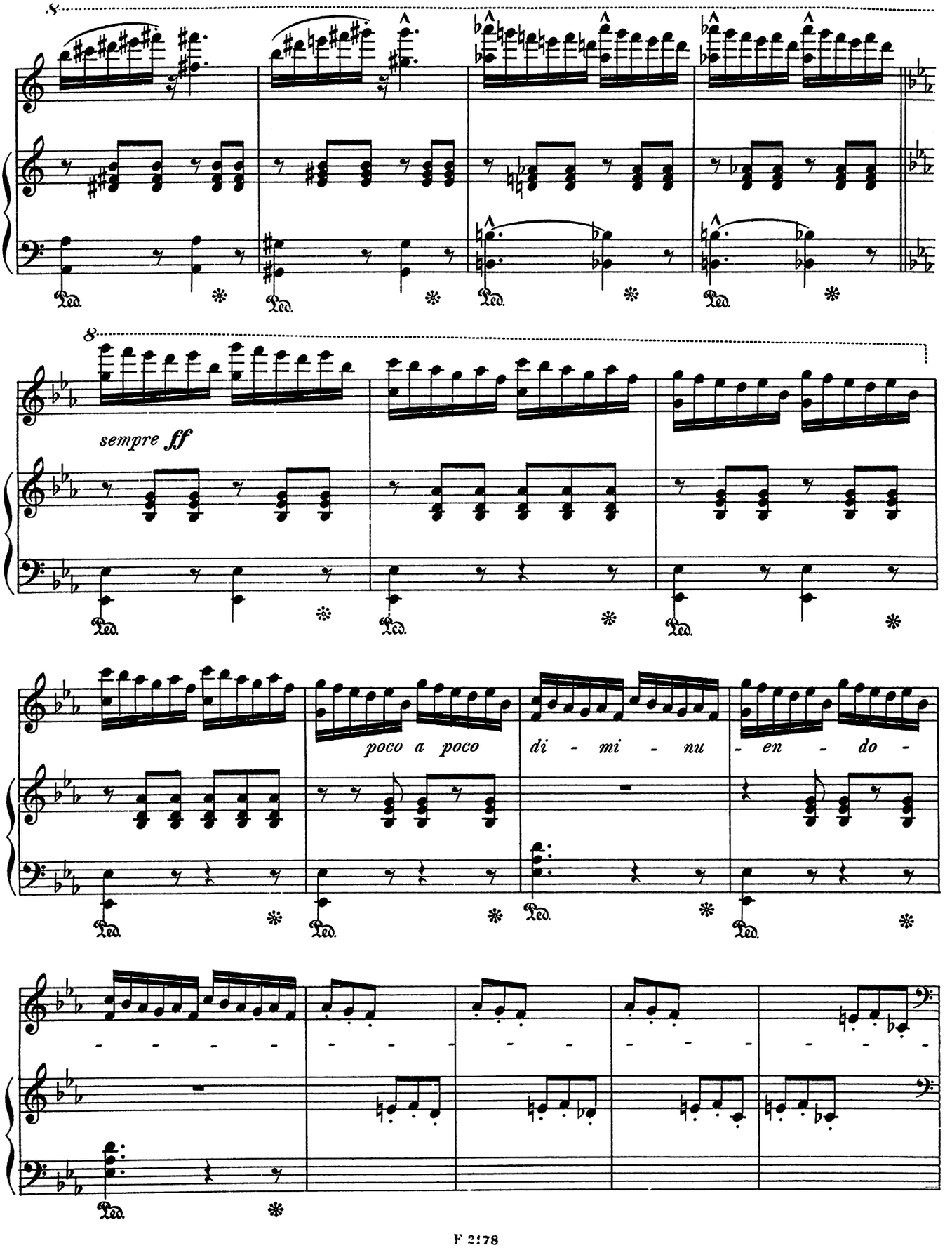

8
ff
L.H.
m.g. ff
Ped.
8
Ped.
8
sempre ff
sempre ff
Ped.
8
Ped.

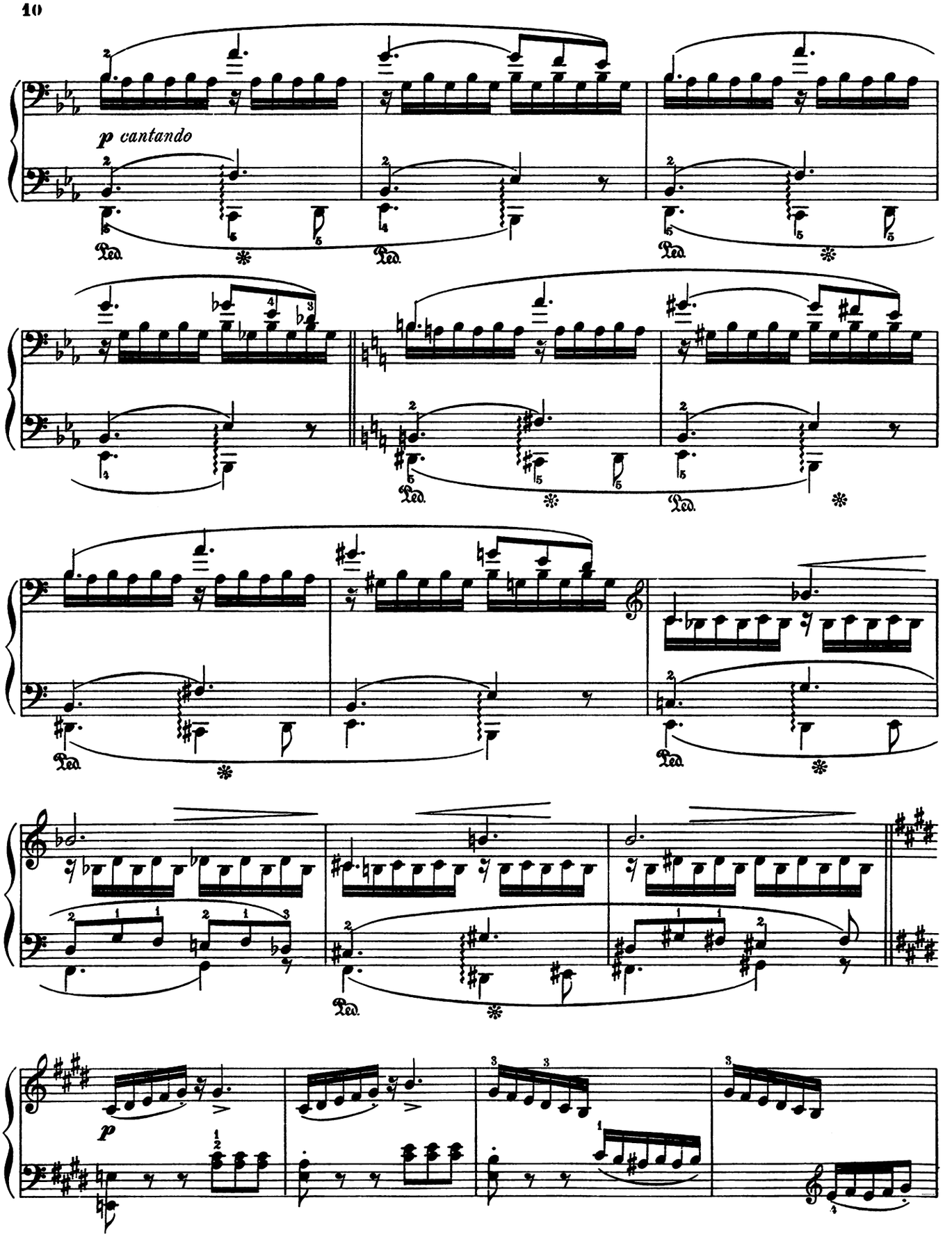

8
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cre - - - scen - - - do - - - -
8
p scherzando
sempre staccato
Ossia.

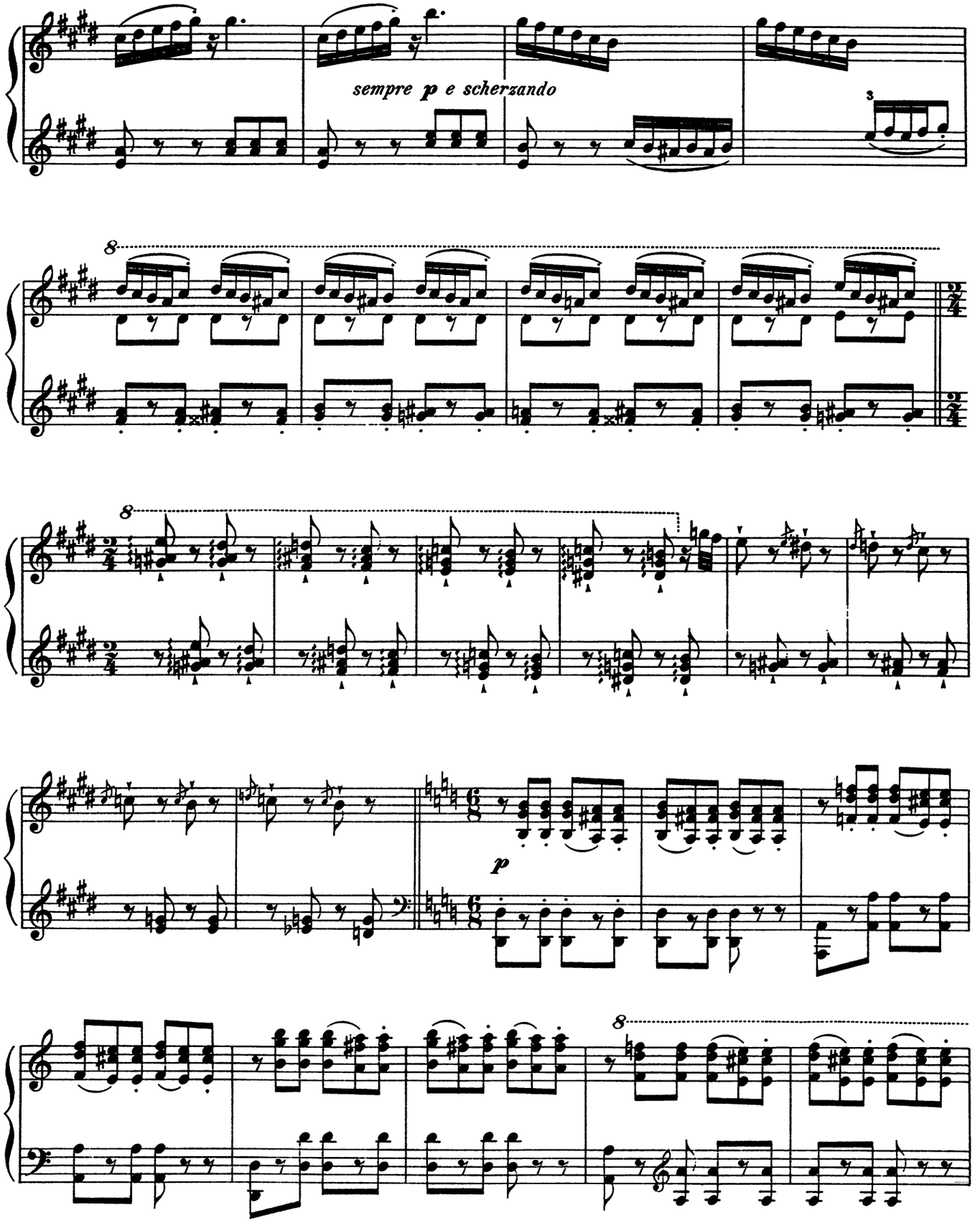

poco a poco cre - scen - do - - - - - - - - - - - -
Osšia.
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

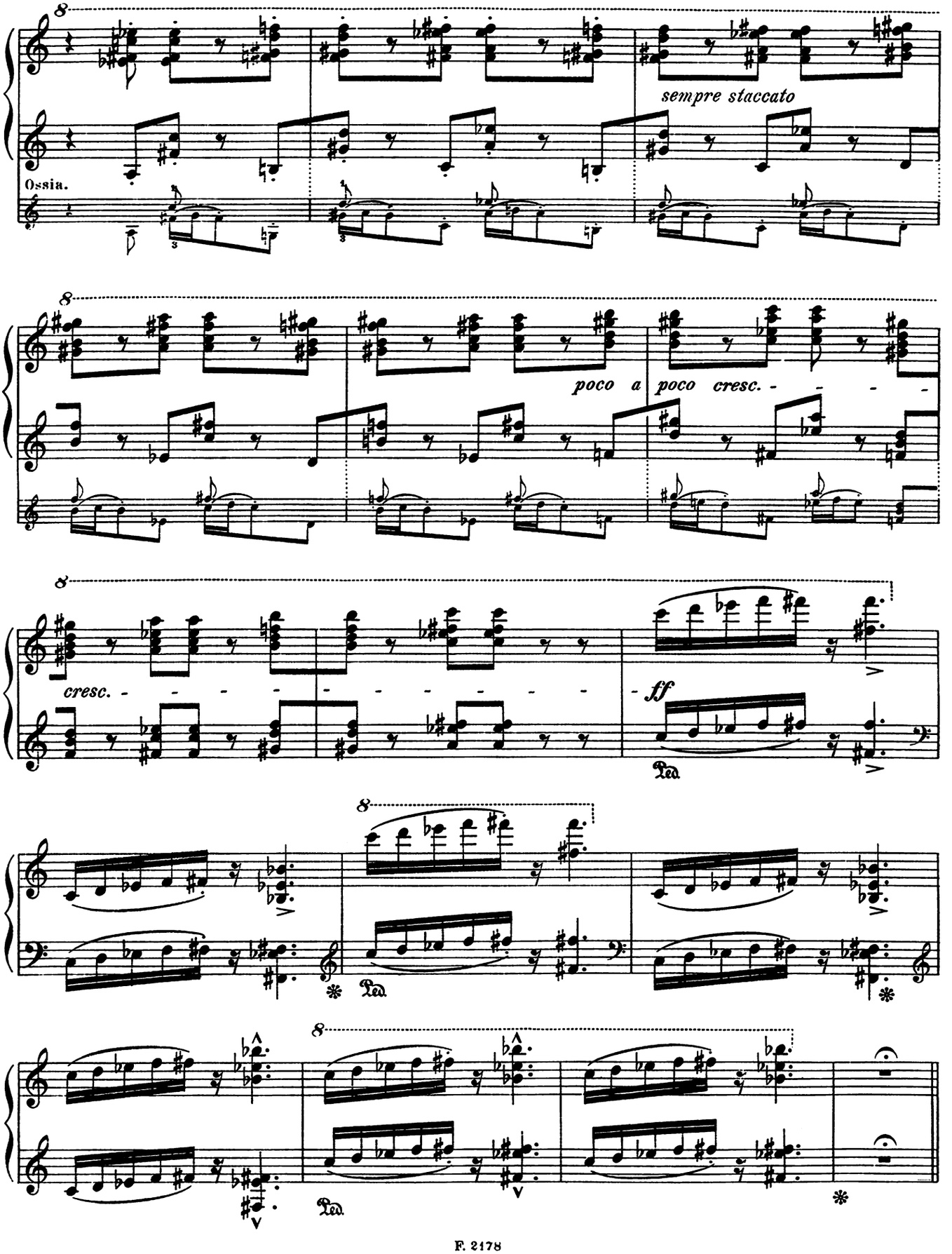

8
Ped.
8
ff
Ped.
8
Ped.
ff
Ped.
diminuendo

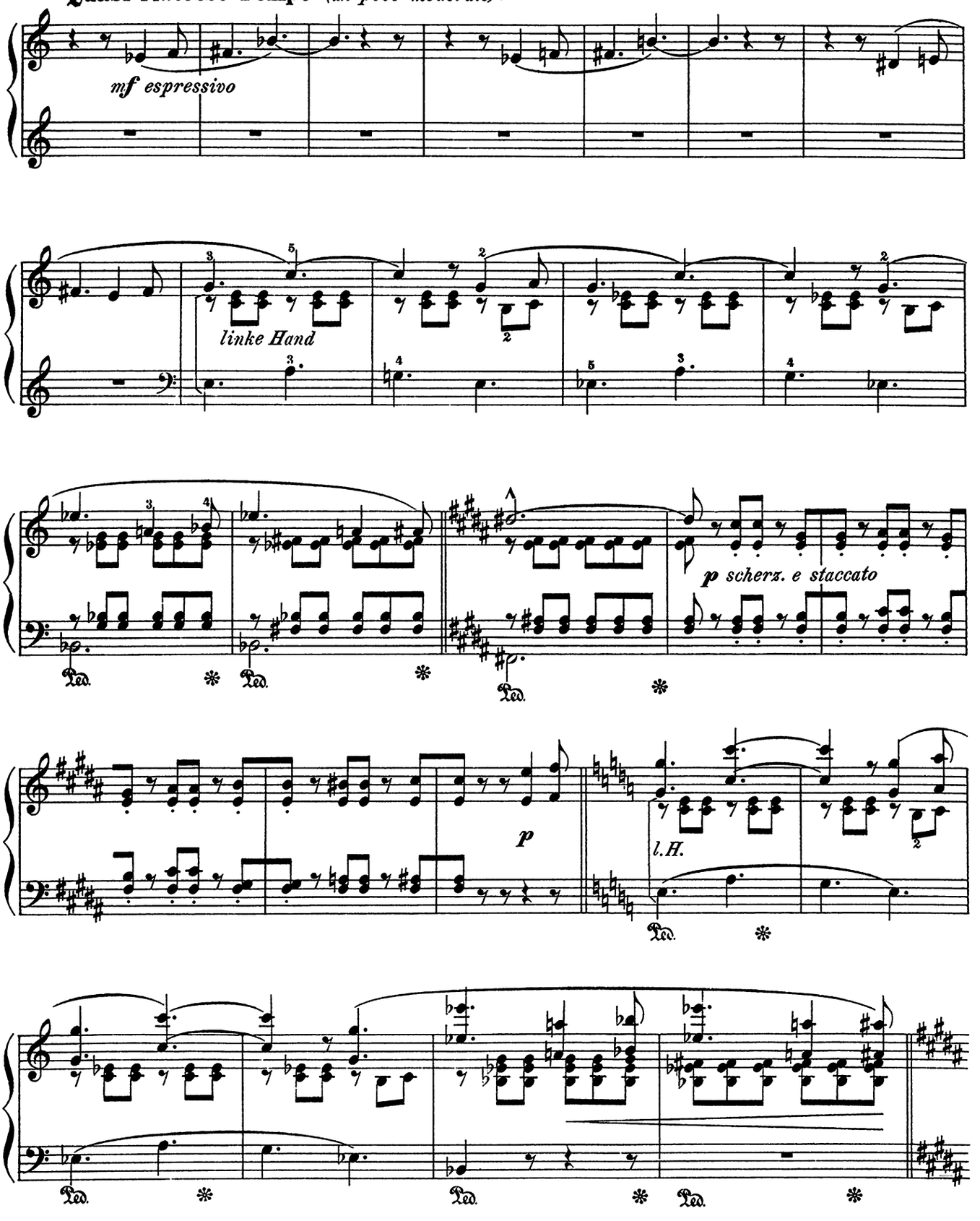

non legato
p
marcato
p
cre - - - - scen - - - - - - do
ff
ff

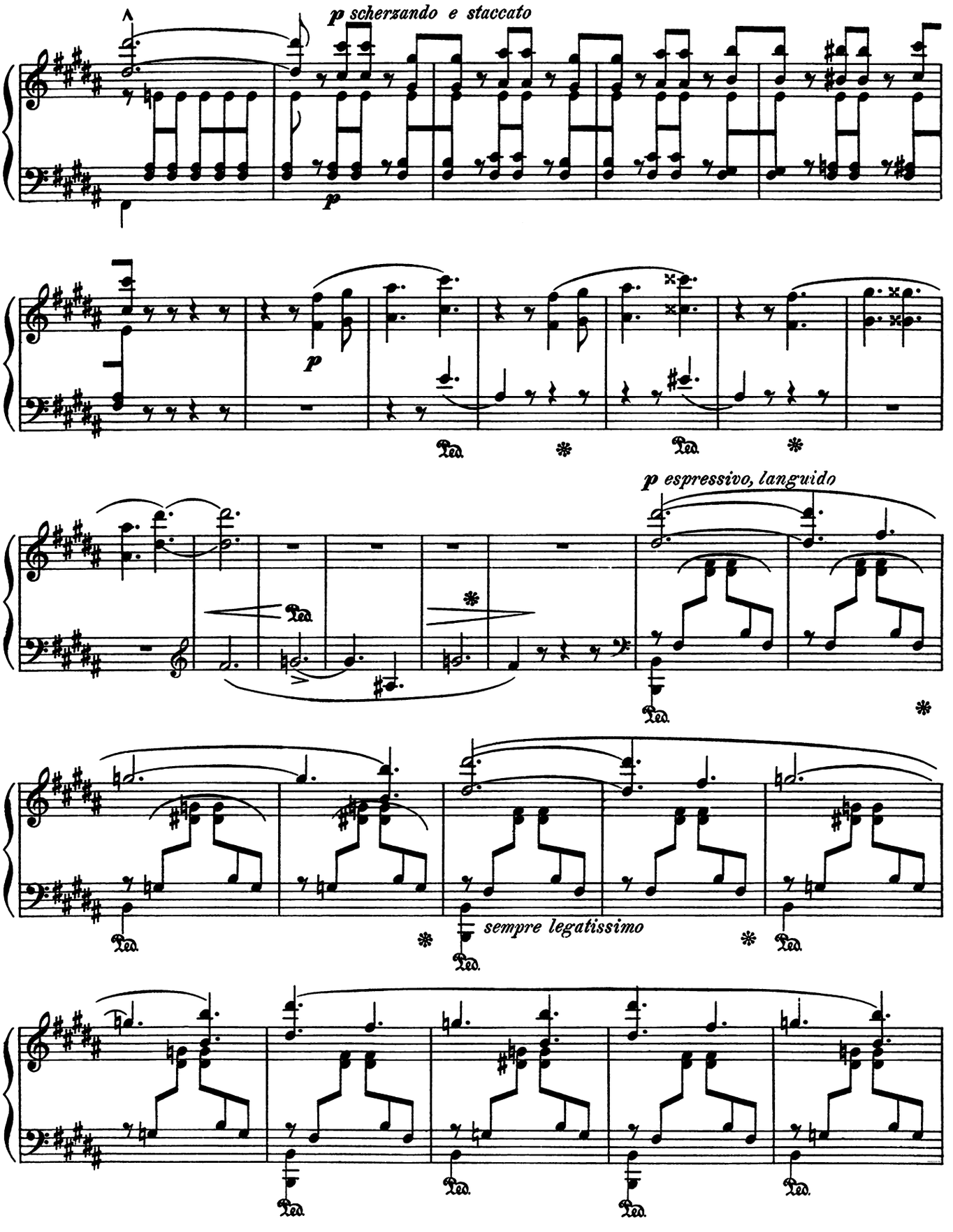

8
Ped.
8
sempre ff
poco a poco di - mi - nu - en - do -

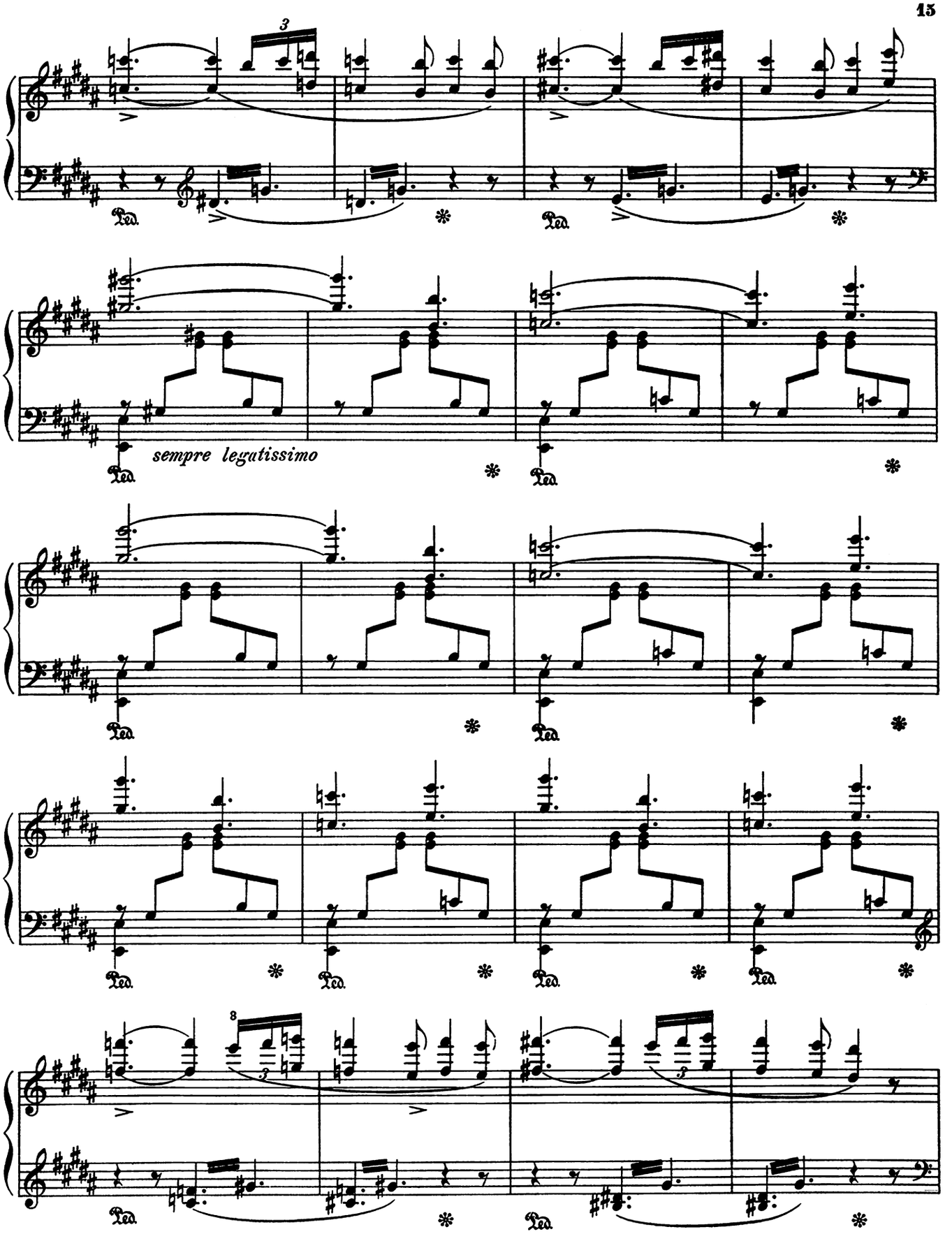

p cantando
Ped.
p

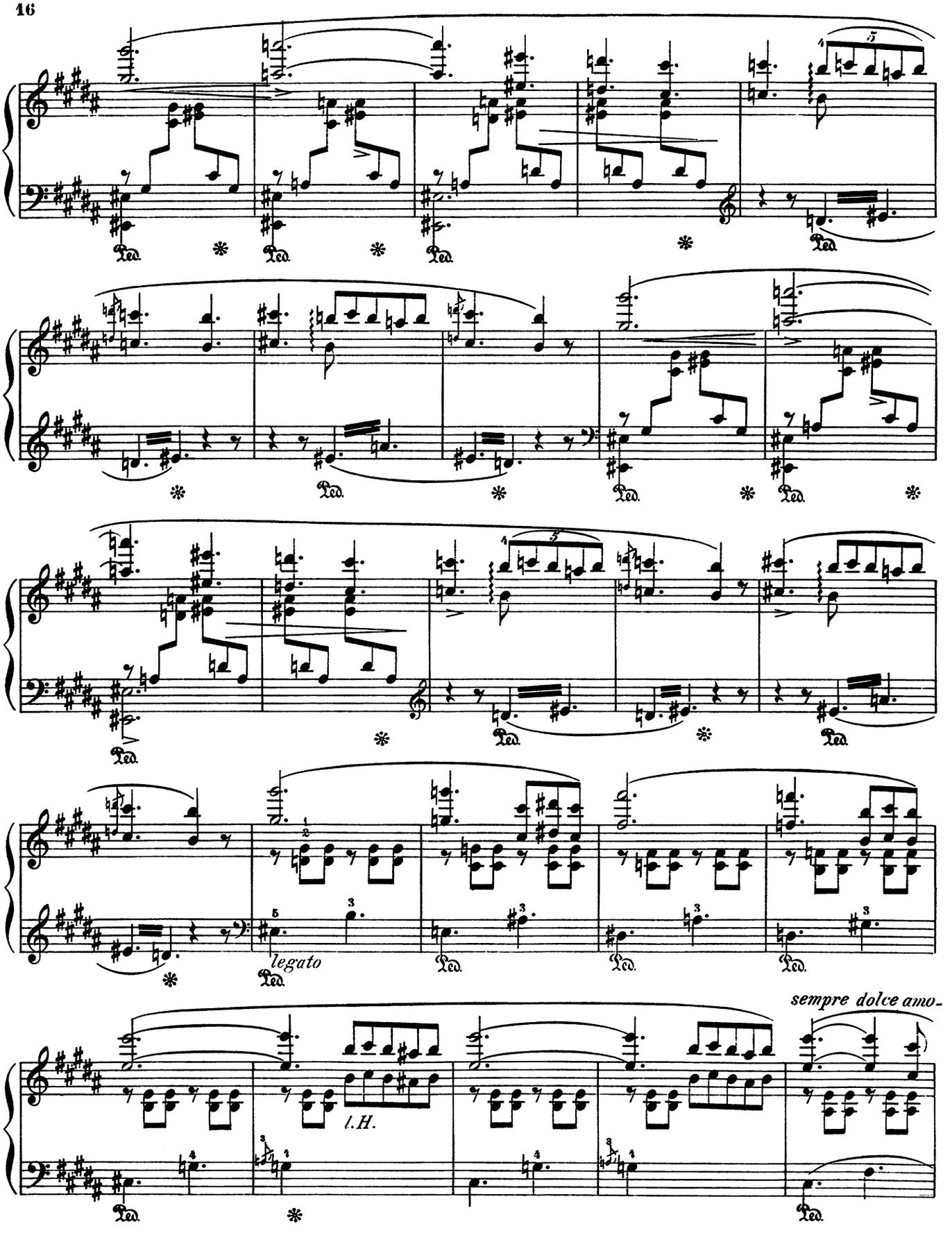

sempre p e scherzando
8
8
p
8

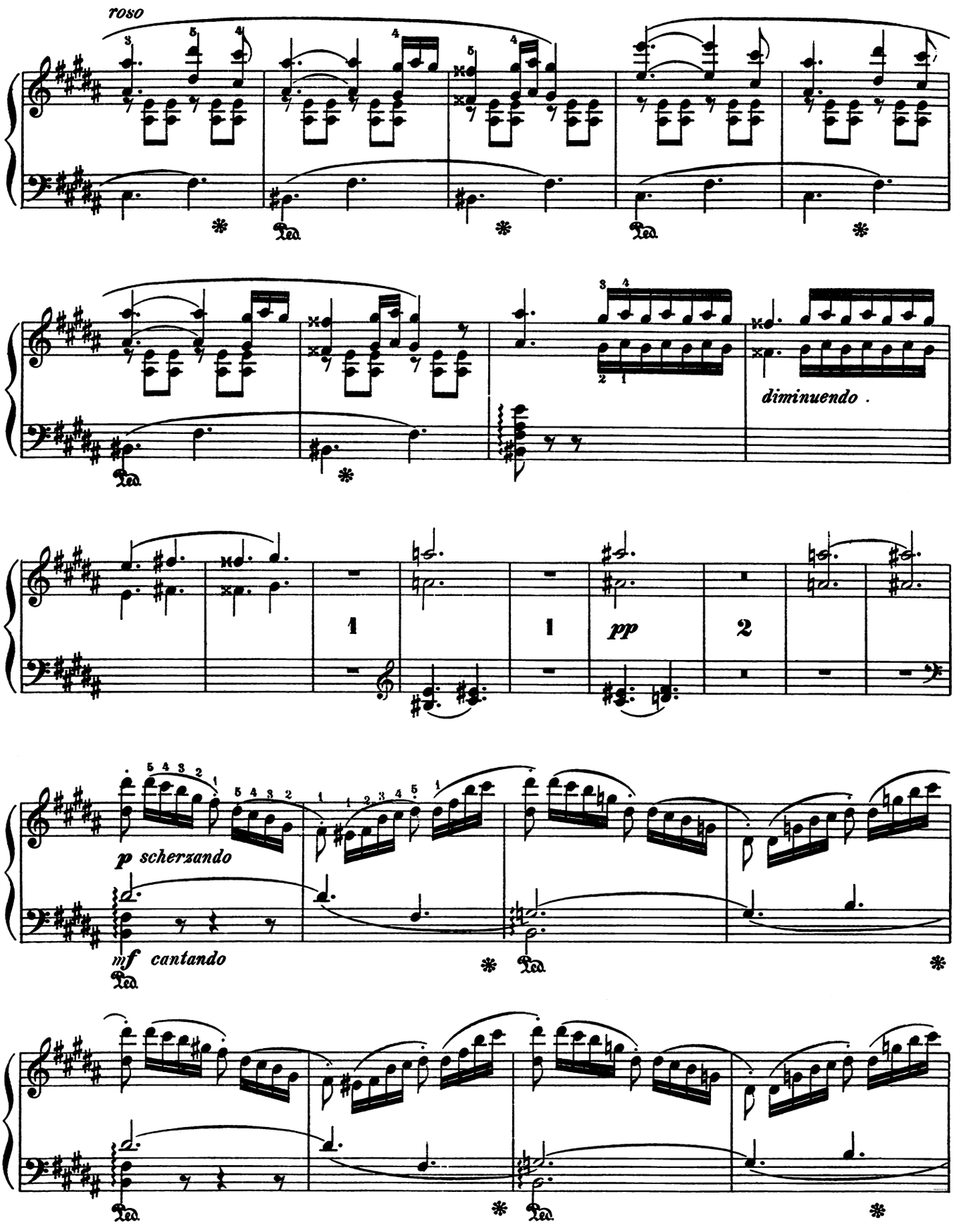

sempre staccato
Ossia.
poco a poco cresc. - - - -
cresc. - - - - - - - - - - - -
ff
Ped.
Ped.
Ped.

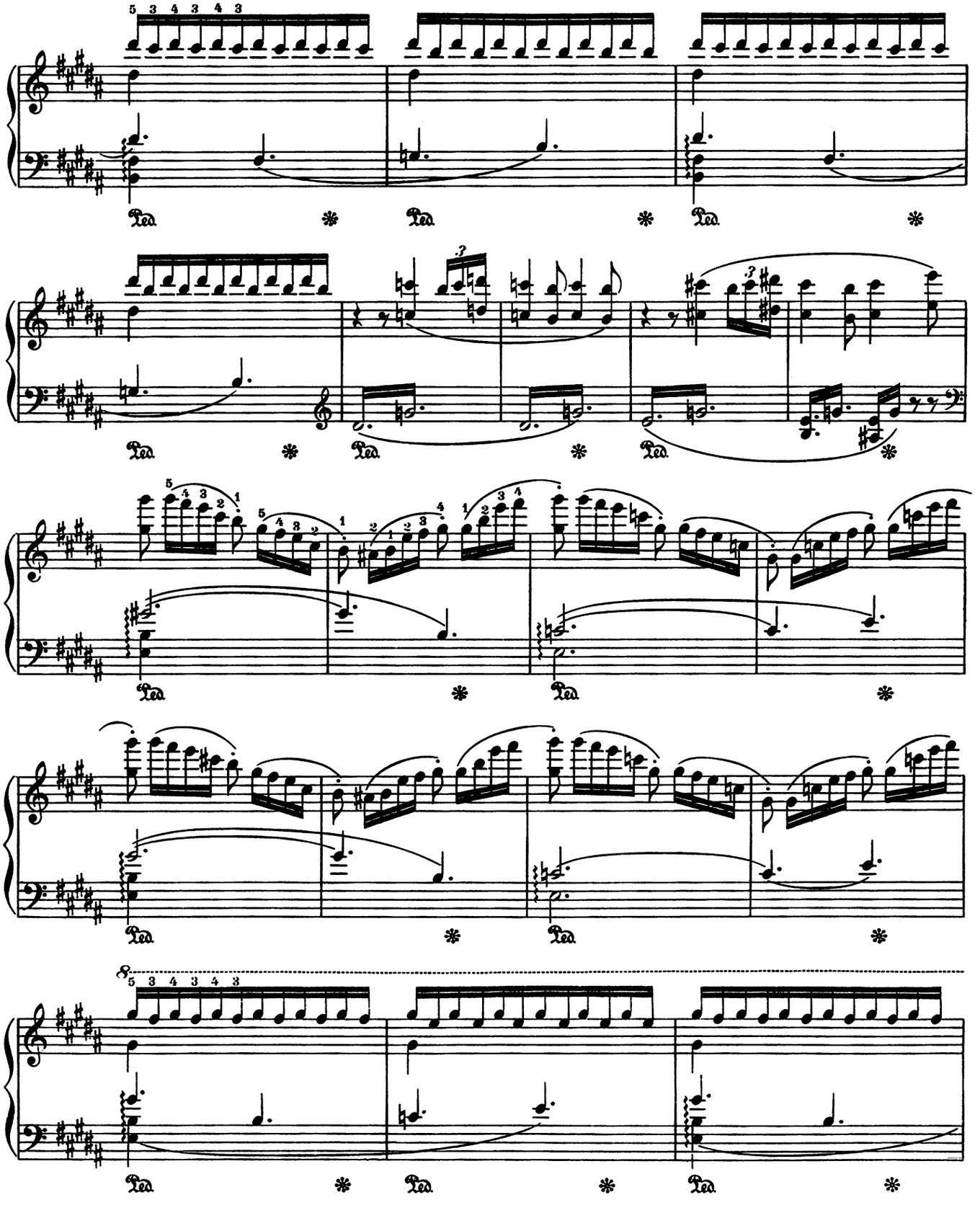

Quasi l'istesso Tempo (un poco moderato).
mf espressivo
linke Hand
p scherz. e staccato
p
l.H.

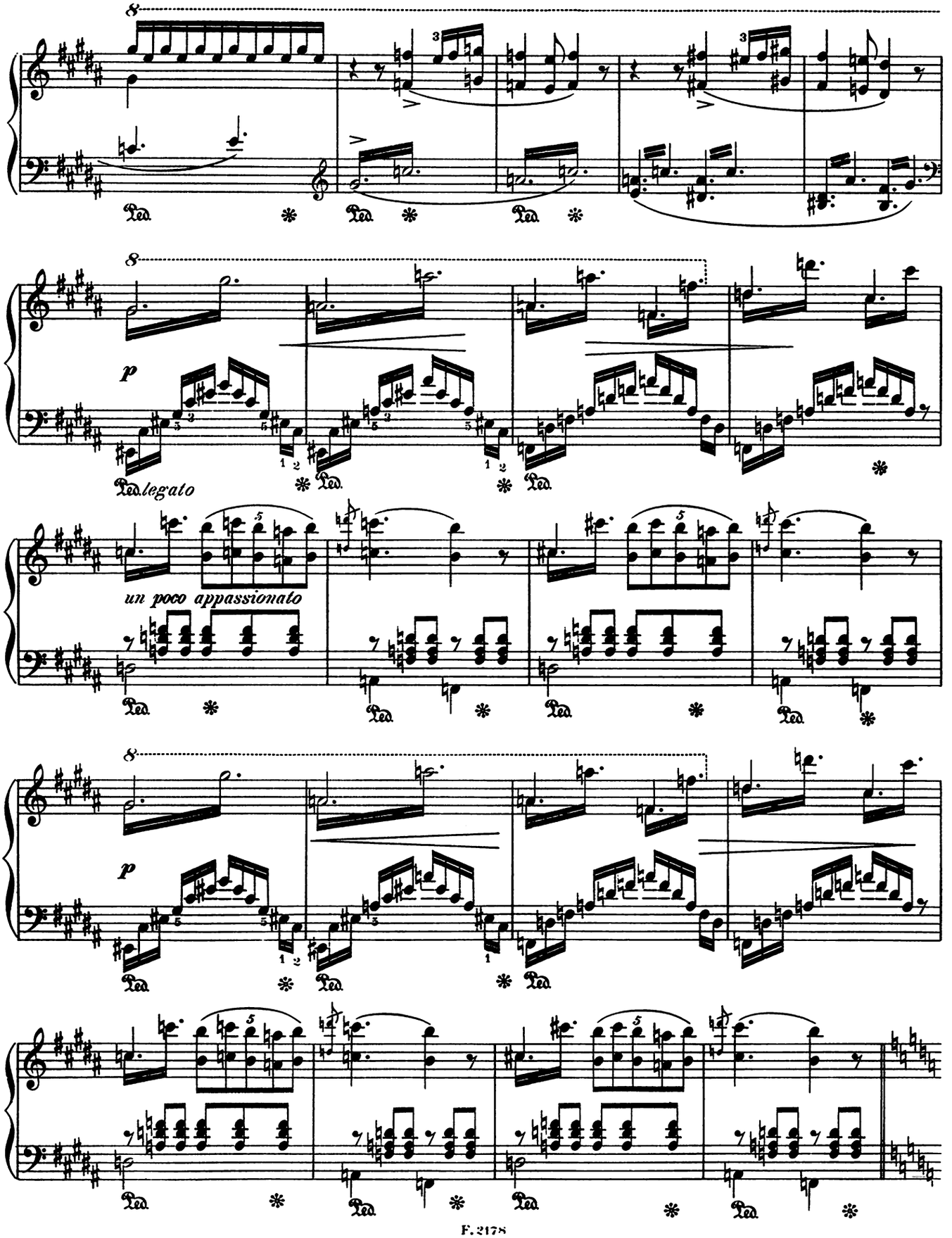

p scherzando e staccato
p
p
Ped.
Ped.
p espressivo, languido
Ped.
Ped.
sempre legatissimo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

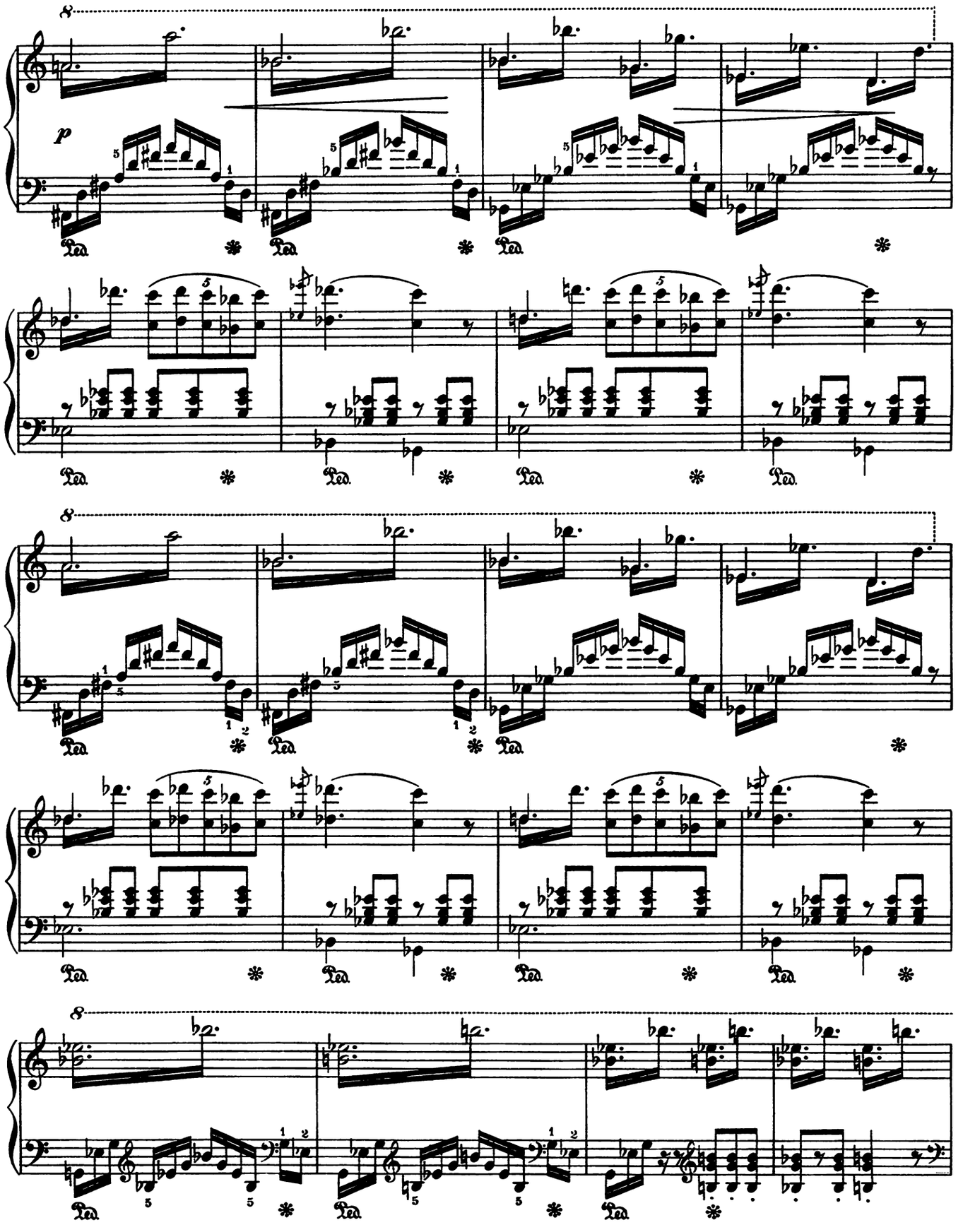

3
Ped.
sempre legatissimo
8

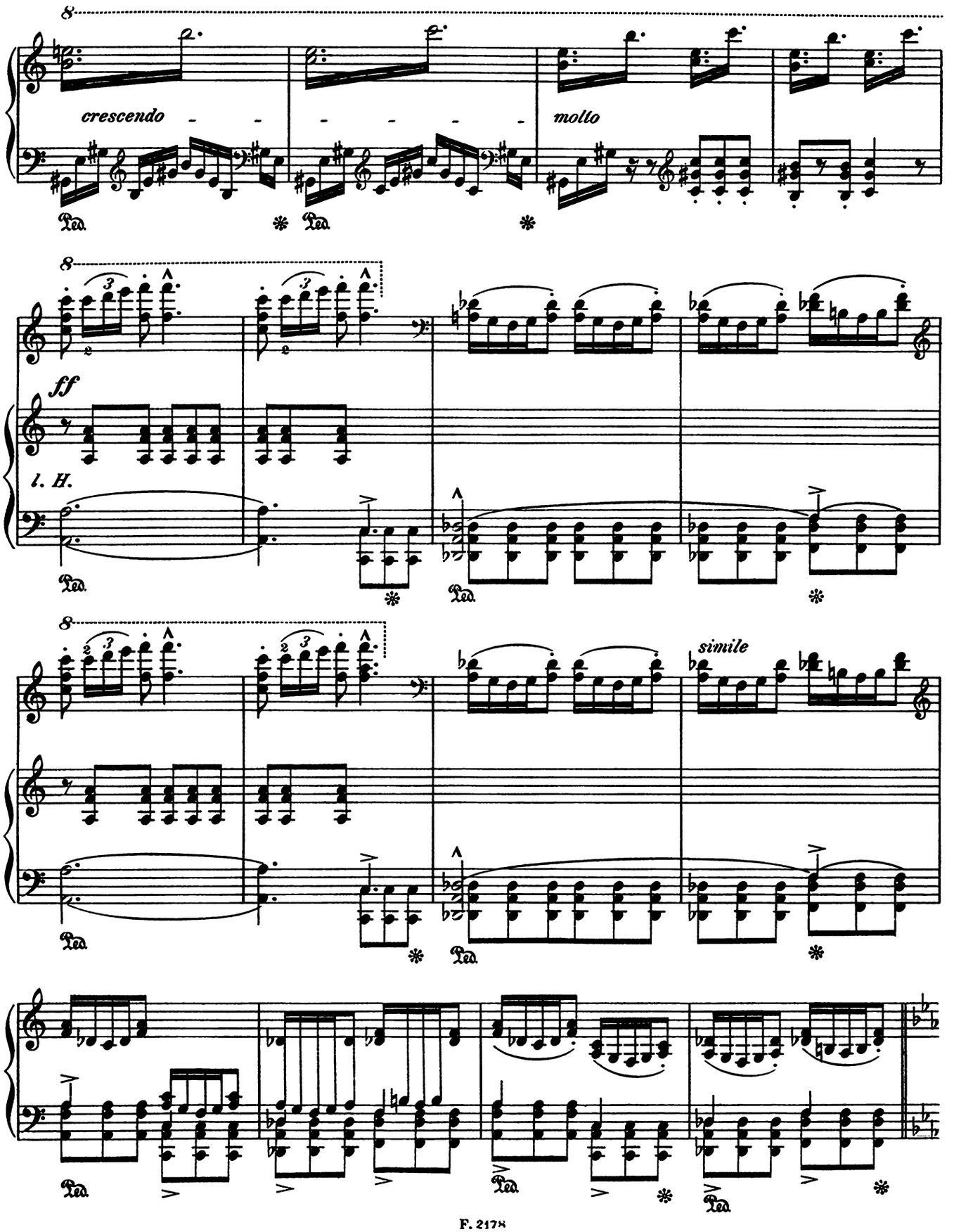

Ped.
legato
l.H.
sempre dolce amo-

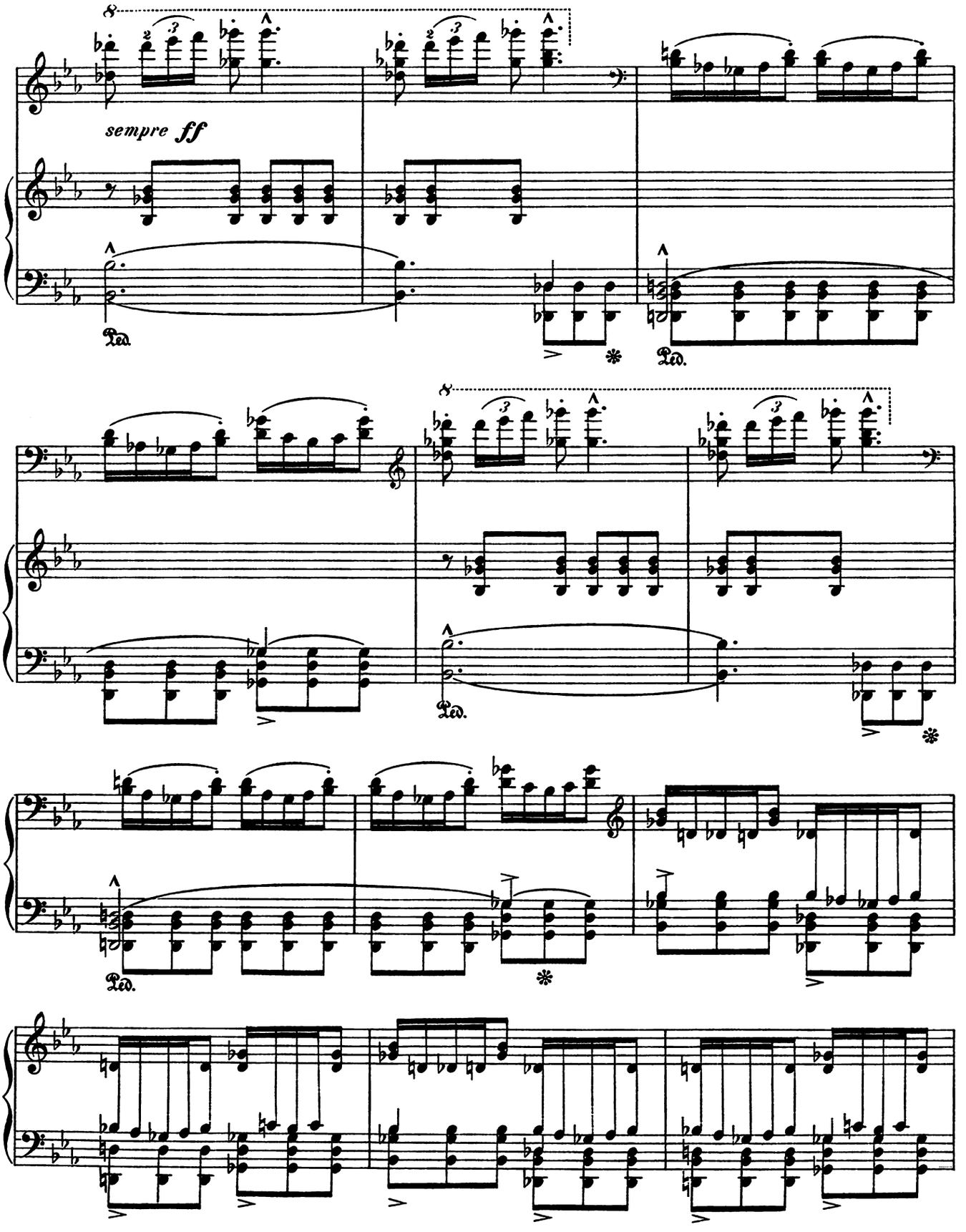

roso
diminuendo .
pp
p scherzando
mf cantando

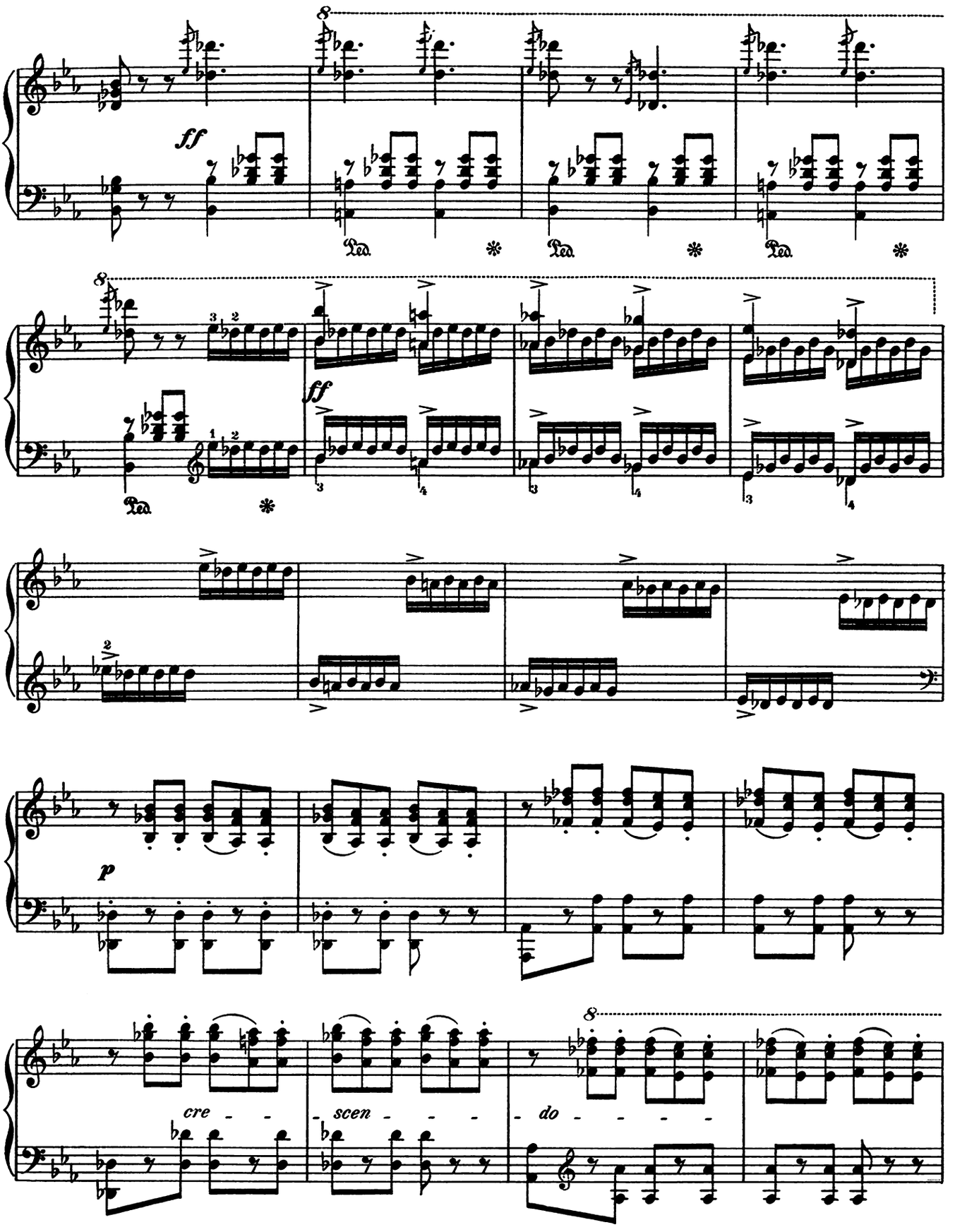


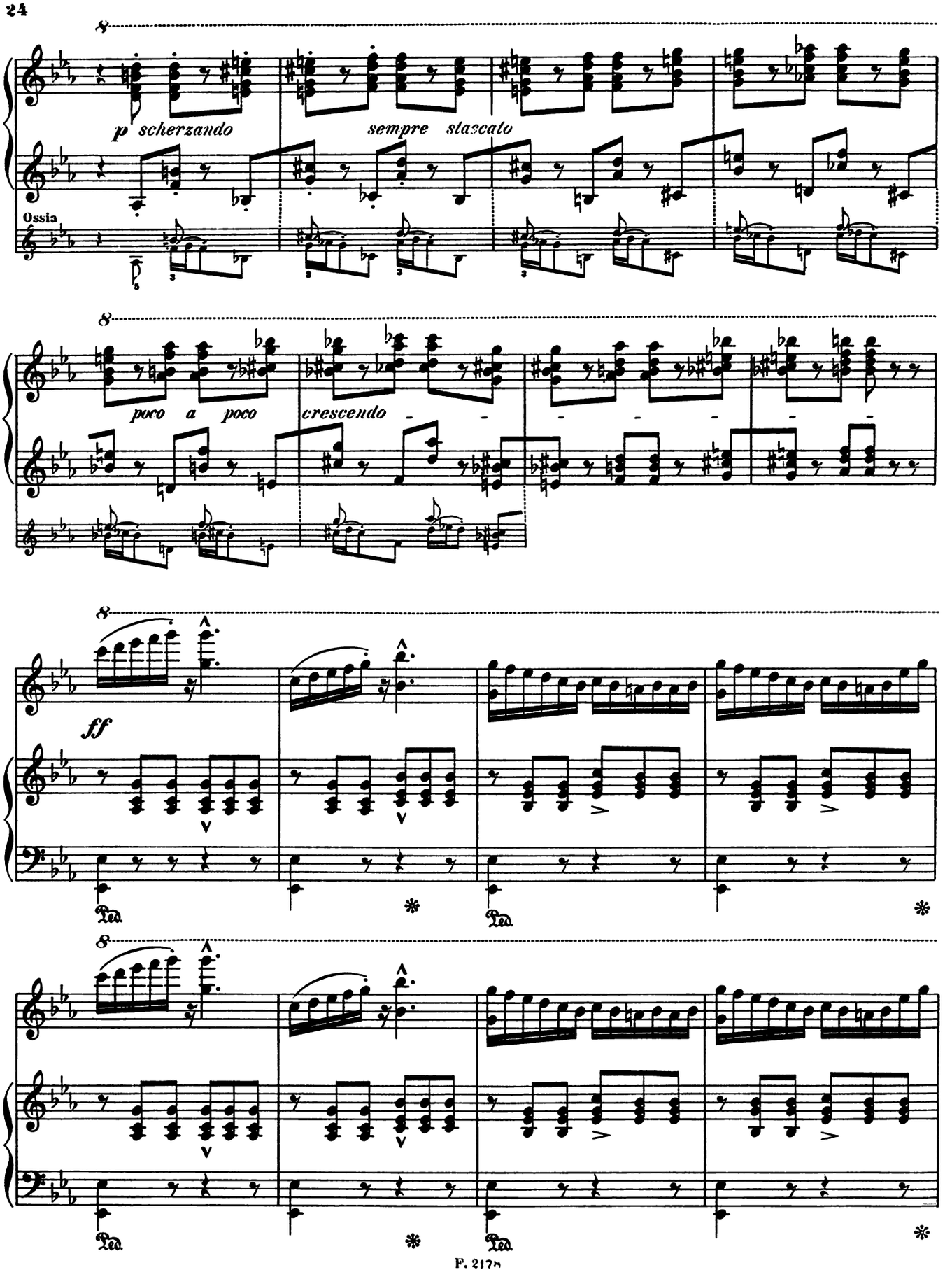

8
Ped. * Ped. * Ped. *
8
p
Ped. legato * Ped. * Ped.
un poco appassionato
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
8
p
Ped. * Ped. * Ped.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

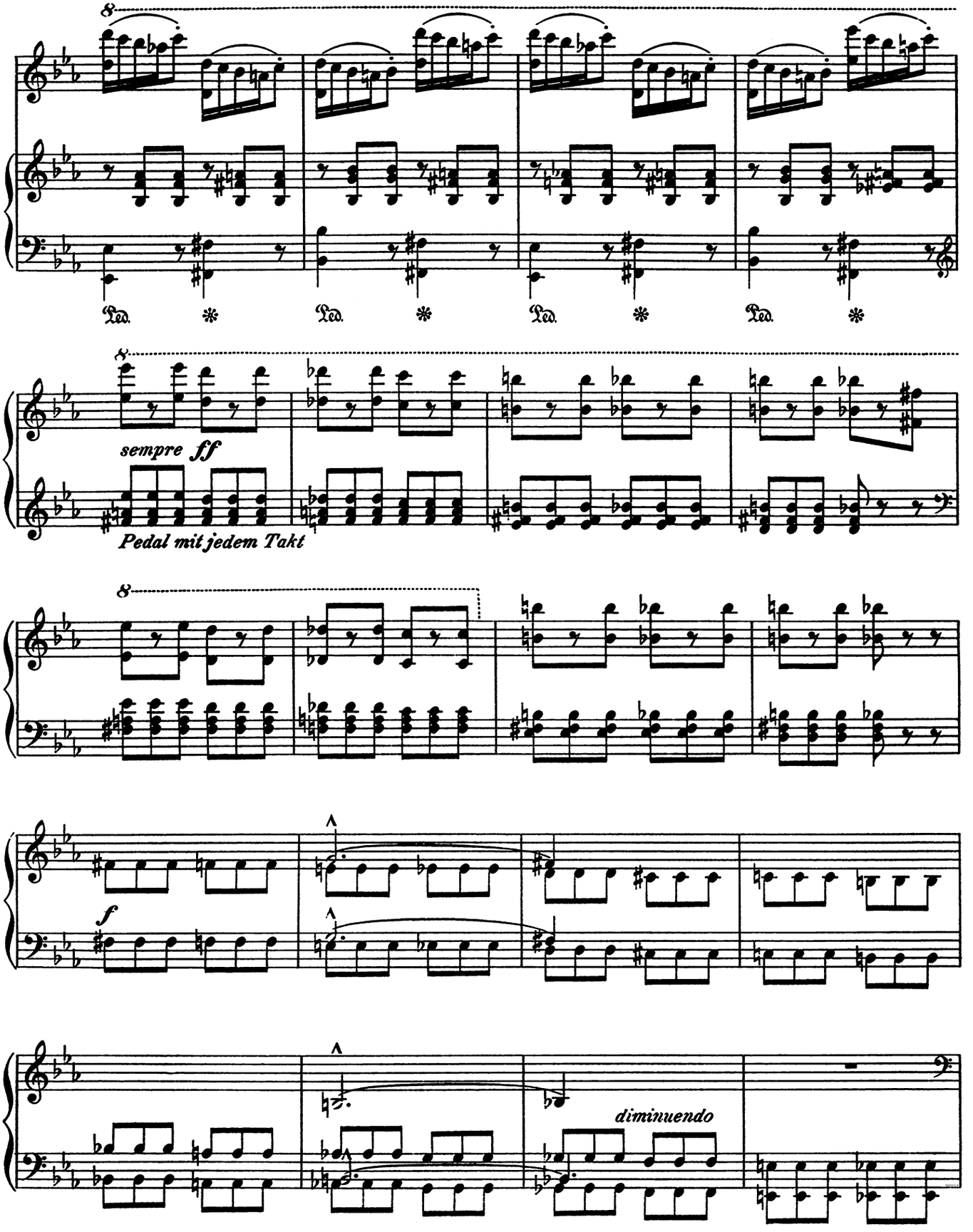

8
p
Ped.
8
Ped.
8
Ped.

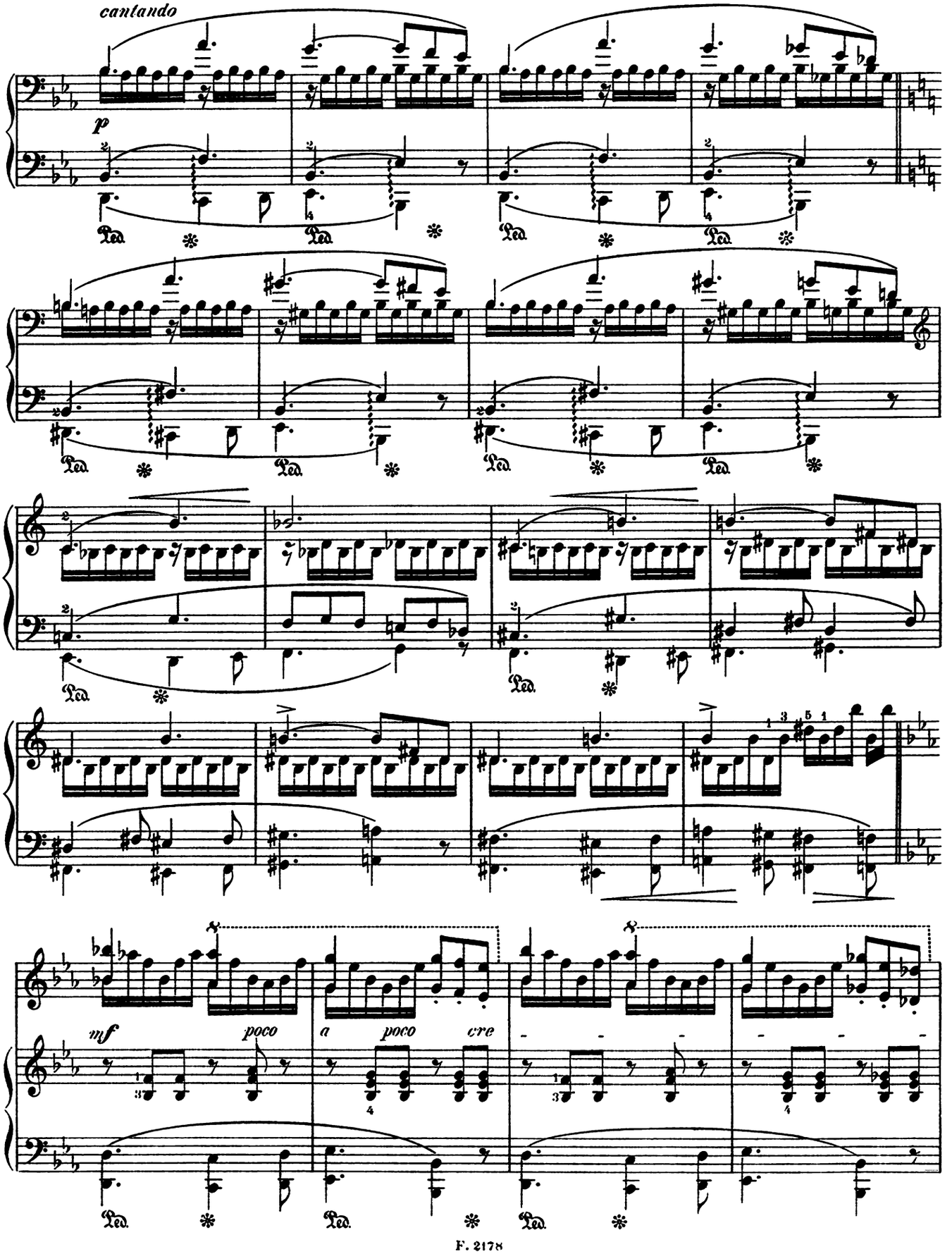

8
crescendo
molto
Ped.
8
ff
l. H.
Ped.
8
simile
Ped.
Ped.

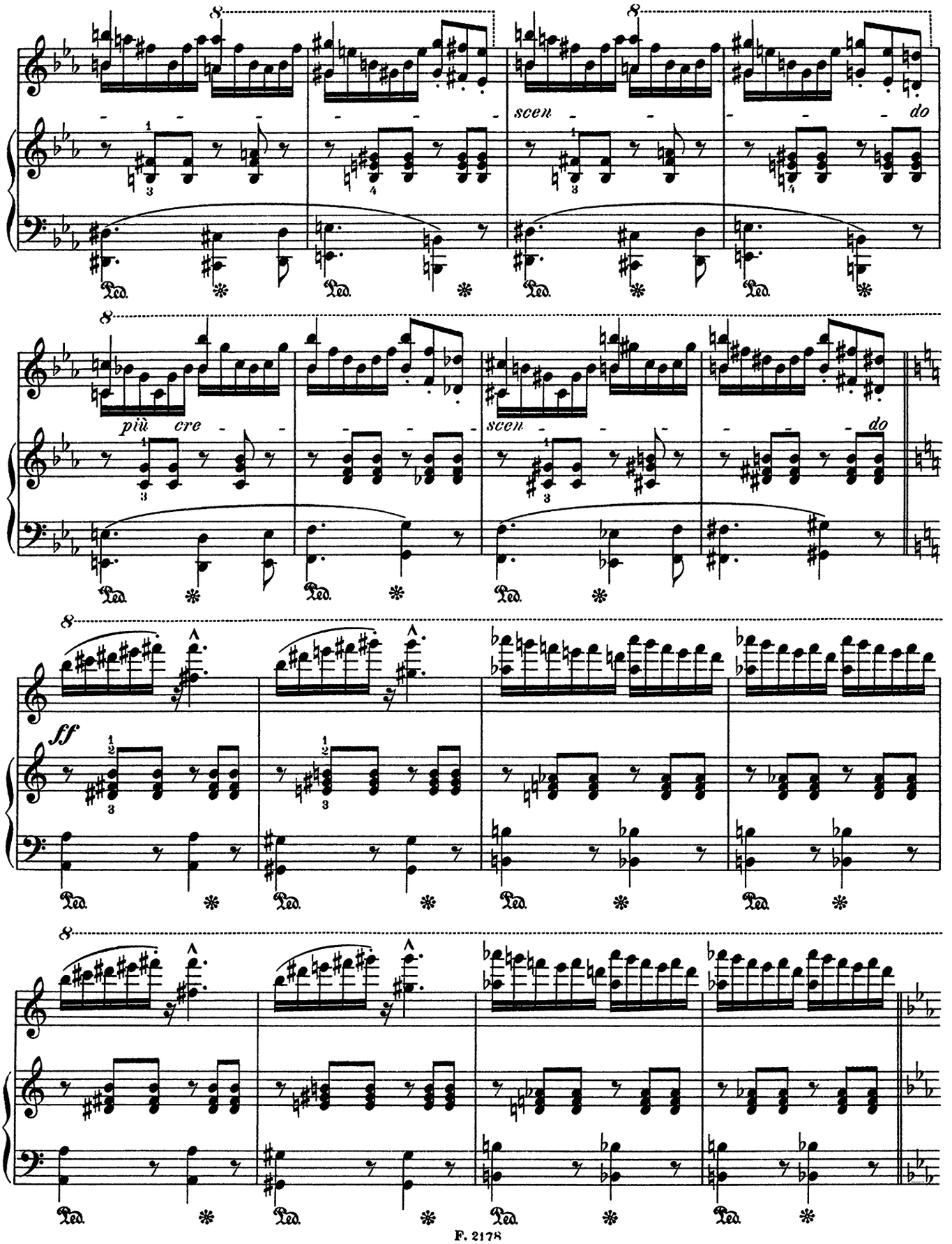

sempre ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

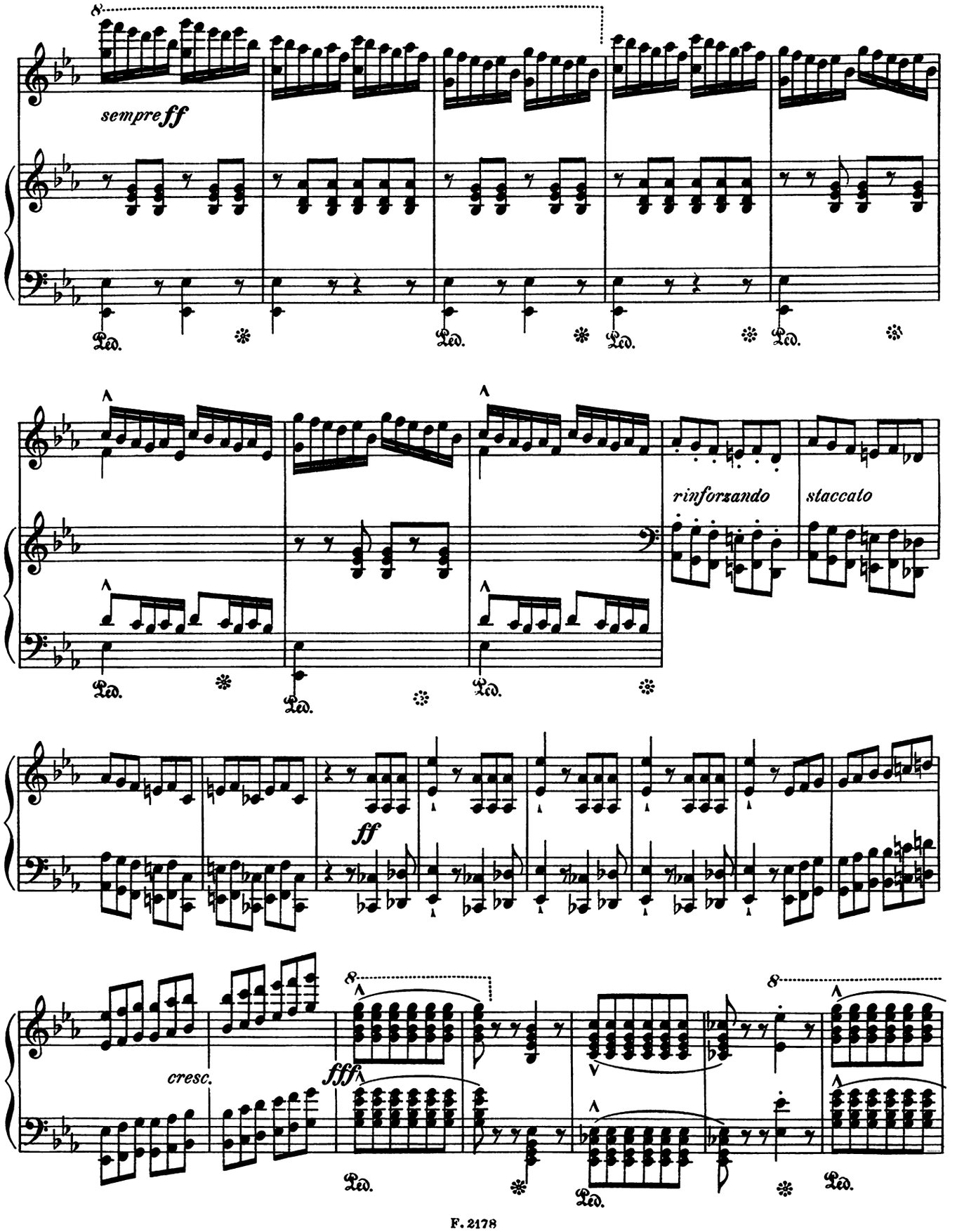

ff
Ped.
ff
p
cre - - - scen - - - - do - - - - -

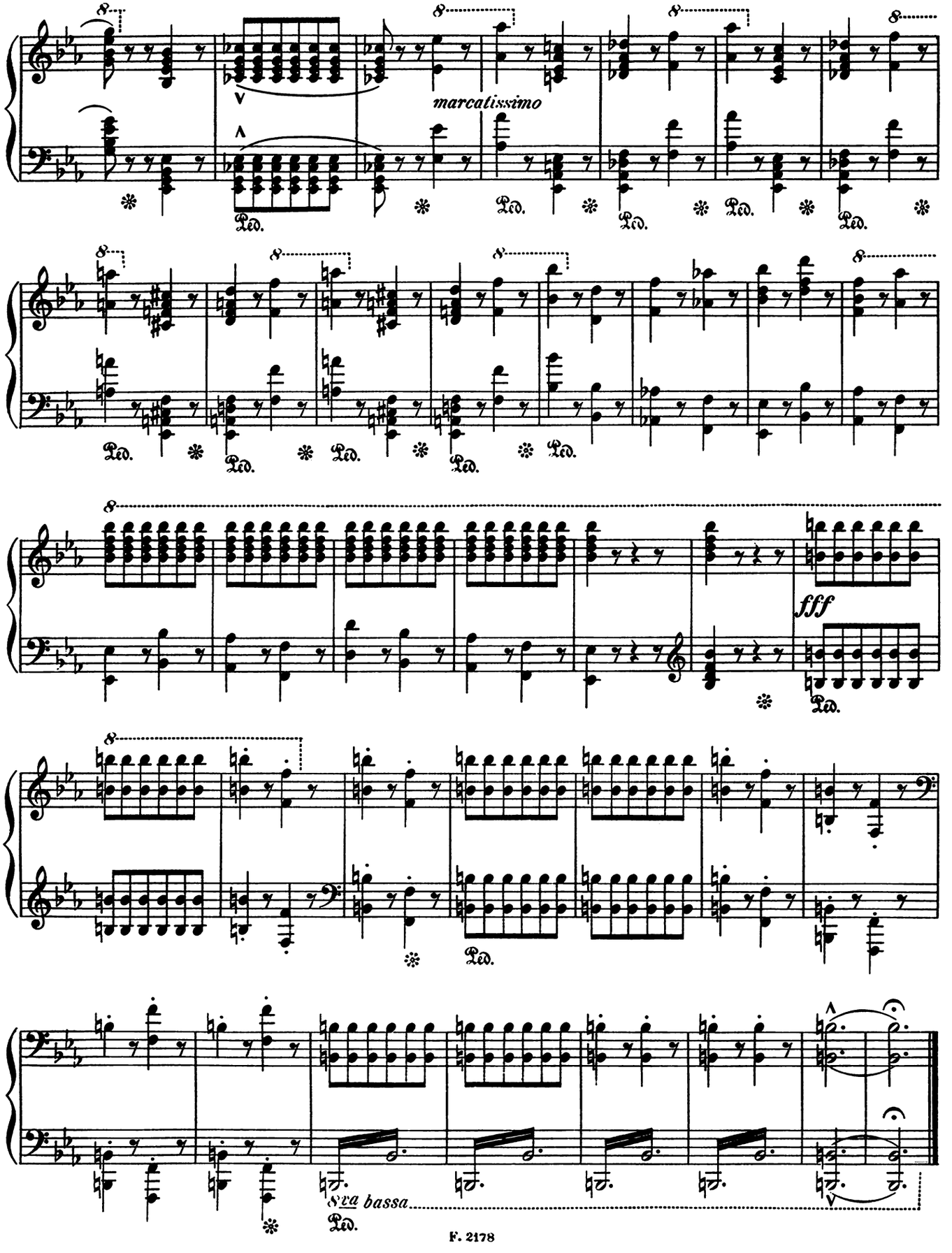

p scherzando
sempre staccato
Ossia
poco a poco
crescendo
ff
Ped.
*


8
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
8
sempre ff
Pedal mit jedem Takt
8
f
diminuendo


cantando
p
Ped.
mf
poco
a poco
cre


scen
do
più cre
scen
do
ff


8
sempre ff
Ped.
rinforzando
staccato
ff
cresc.
fff


marcatissimo
Ped.
fff
8va bassa

Neue Musikalien

aus dem Verlage von

Adolph Fürstner

C. F. Meser.

Königl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung in Berlin (W.) Behrenstrasse No. 7.

Album zur Erinnerung an die goldene Hochzeit I. I. M. M. d. Kaisers u. d. Kaiserin enth. Clav.-Comp. v. Bargiel, Dorn, Kiel, Lange, Lessmann, Loeschhorn, Taubert, Wüerst. n. 3. —

Bargiel, Woldemar. Walzer f. Pfte. 1. 50

Bieber, Carl. Op. 8. König Wein. Lied. — 60
Op. 9. Der Falkner. Ballade. 1. 20
Op. 10. Am Rhein da möcht' ich wohnen. 1. —
Op. 11. Du bist so tief, so unergründlich. — 80

Brassin, Louis. 2me Barcarolle p. Pfte. 1. 50
— Herbst-Eindrücke (Impressions d'Automne). 3 Etudes p. Piano. No. 1. Emoll. 1. 50
No. 2. Desdur. 1. — No. 3. Amoll. 1. 30

Davidoff, R. Schumann's Schlummerlied f. Pfte u. Vcllo. 2. —

Delibes, Léo. Coppélia. Ballet. Cl.-Auszug n. 6. — Potpourri f. d. Pfte. 2. — Potpourri f. d. Pfte zu 4 Hdn. 1. 2. à 3. —
— Pas des Fleurs. Grande Valse, eingelegt in das Ballet „Naila" f. Pfte. 2. —

Doppler. Fr. Intermezzo aus dem Delibes'schen Ballet „Naila" f. d. Pfte zu 4 Hdn. 1. 50

Dorn, Alex. Gavotte f. Pfte. 1. 30

Eisoldt, C. A. Op. 10. Serenade f. Pfte und Violine arr. von Lankau. 1. 50

Erdmannsdörfer, Max. Op. 29. 4 Clavierstücke: 1. Scherzo. 2. Romanze. 3. Chant d'Amour. 4. Capriccio à la Polka. à 1—1. 50

Fahrbach, Philipp, jun. Tänze für Pfte.
Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer. 2. —
Op. 141. „An Liebe reich". Polka. 1. —
Op. 144. Wiener Gemüth. Walzer. 1. 80
Op. 145. Frauenliebe. Walzer. 1. 80
Op. 146. Wecker-Polka. 1. —
Op. 149. Storchschnäbel-Galopp. 1. —
Op. 150. D'Holzknecht. Tyrolienne. 1. —
Op. 154. Moussé-Galop. 1. —
Op. 156. Immer galant. Polka franç. 1. —
Op. 158. Die Bachstelze. Polka-Maz. 1. —
Op. 160. Stefanie. Polka franc. 1. —

Gade, N. W. Frühlingsblume arr. f. Pfte u. Violine von Adolph Kugler. 1. 30

Glinka, M. Russlan und Ludmilla. Oper in 5 Akten. Clavier-Auszug mit russisch-deutschem Text. 8°. n. 15. —

Gobbaerts, L. Compositions p. Piano.
Op. 69. Fantasie Tannhäuser. 1. 80
Op. 71. Le Réveil du Bengali. Caprice. 1. 80
Op. 72. Souffle embaumé. Valse. 2. —
Op. 73. La Harpe céleste. Elégie. 1. 50
Op. 74. Caprice Nocturne. 1. 50
Op. 75. Valse des Soupirs. 2. —
Op. 76. L'ondoyante. Mazurka de Salon. 1. 50
Op. 77. Home sweet home. Air anglais. 1. 50
Op. 78. Prière des fantômes. 1. —
Op. 79. Les Cascatelles. Polka Mazurka de Salon. 1. 30
Op. 80. Polka militaire. 1. 50
Op. 81. Les Régattes. Polka. 1. —
Op. 82. Les Coursiers. Galop à 4 Ms. 2. —
Op. 83. Marche Triomphale à 6 Ms. 1. 50
Op. 84. Dora. Polka brillante. 1. 50
Op. 85. Souvenir du Passé. Nocturne. 1. 30
Op. 86. Lodoiska, Polka brillante. 1. —
Op. 87. Pepita. Polka de Salon. 1. 30
Op. 89. Ave Maria von Schubert. Transcription. 1. —
Op. 91. Bella Rosa. Valse élégante. 2. —
Op. 92. Les Sylphes. Mazurka de Salon. 1. 50
Op. 93. Un Sourire. Polka. 1. —
Op. 94. Marguérite. Valse brillante. 1. 80
Op. 95. Devinette-Polka. 1. —
Op. 96. Toccata. 1. 50
Op. 97. Berceuse. 1. 30
Op. 98. Pluie d'Étoiles. Caprice. 1. 30
Op. 99. Lucrezia Borgia. Fantaisie. 1. 30
Op. 100. Norma. Fantaisie. 1. 30
Op. 101. Les Fées. Caprice de Genre. 1. 30
Op. 102. Augusta. Polka-Mazurka. 1. —
Op. 103. Pensée Fugitive. Bluette. 1. 50
Op. 104. Prière de Moise de Rossini. 1. 50
Op. 105. Lucifer. Galop. 1. 80
Op. 107. L'Aimable. Polka brill. — 80
Op. 108. Souvenir d'une Nuit d'Eté. Rêverie. 1. 30
Op. 109. Adélaide. Polka Mazurka. 1. —
Op. 110. Sérénade. 1. 30
Op. 111. Les Puritains de Bellini. 1. 50
Op. 112. La Tabatière à Musique. Morceau imitatif. — 60
Op. 113. Der Freischütz von Weber. Fant. brillante. 1. 50
Op. 114. La Joyeuse. Polka. — 80
Op. 115. Polonaise p. 2 Pianos à 8 Ms. 3. —
Op. 117. Obéron p. Weber. Fant. brill. 1. 80
Op. 118. Parfum de Roses. Valse de Sal. 1. 50
Op. 119. Douce Illusion. Valse brill. 1. 80
Op. 120. L'Enchanteresse. Maz. élég. 1. 50

Gottschalg, A. W. Gebet aus Wagner's Rienzi f. Harm., Pedalflügel od. Orgel. 1. 30

Grimm. Blick ich umher in diesem edlen Kreise (Tannhäuser). Für Vcllo m. Pfte. 1. 50

Habanera gesungen in der Bizet'schen Oper Carmen. Für hohe u. tiefe Stimme à 1. 30

Hartmann, Ludwig. Op. 21. Drei Wanderlieder (Abschied. In der Fremde. Rückkehr.) für eine Singst. m. Pfte. 1. 50

Kern, Louise. Op. 39 Grosse Fantasie aus Tannhäuser für Clavier, Harmonium und Violine. 3. —

Ketterer, E. Op. 285. Valse brillante sur Coppélia. Ballet von Delibes für Pfte. 2. —

Kiel, Friedrich. Walzer-Caprice f. Pfte. 1. 80

Lalo, Ed. Op. 14. No. 2. Serenade für Pfte u. Violine oder Violoncell. à 1. 50
— Ständchen (Aubade) für eine Singst. mit Pftebegl. 1. 50

Lange, Gustav. Op. 171. No. 35. Mein Lied von Gumbert f. Pfte. 1. 80
Op. 263. Ein Gedenkblatt. Meditation f. Pfte. 1. 50
Op. 267. Habanera ges. in der Bizet'schen Oper Carmen. Fant. Transcr. f. Pfte. 1. 30

Lebeau, Louisa Adolpha. 3 Lieder (Gottes Segen, Trost, Abendlied) für eine Sopranst. m. Pfte. 1. 30

Lessmann, Otto. Op. 24. No. 1. „Du rothe Rose auf grüner Haid" für Sopran oder Tenor sowie f. Alt oder Bariton (D) m. Pfte. à 1. 50
Op. 24. No. 2. „Wüchsen mir Flügel". Lied. 1. —
Op. 24. No. 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein. Lied. 1. —
Op. 25. Tarantella-Impromptu f. Pfte. 1. 50
Op. 26. No. 1. „Wie die jungen Blüthen leise träumen" für Sopran oder Tenor mit Pfte. — 80

Leybach, J. Op. 214bis. Arioso du Roi de Lahore de J. Massenet. Transcr. p. Piano. 1. 80
Op. 221. Fantaisie brillante sur „Le Roi de Lahore" de J. Massenet pour Piano. 2. 30

Liszt, Franz. Schubert's Märsche nach deren Orchestrirung f. Pfte. 4h. gesetzt. 6. —

Loeschhorn, A. Op. 158. Barcarolle f. Pfte. 1. 80

Löw, Jos. Duo über Tannhäuser für Pfte und Harmonium. 4. —
Op. 108. Transcriptionen im leichten instructiven Style m. Fingersatzbez. (ohne Octavenspannung, f. Pfte.
No. 7. Friedensmarsch aus Rienzi. 1. —
No. 8. „Ja eine Welt voll Leiden". Duett aus Rienzi von R. Wagner. 1. —
No. 9. Cavat. Wolfram's „Als du mit kühnem Sange." Aus Tannhäuser. 1. —

Massenet, G. Der König von Lahore. Oper in 5 Akten, Text von Louis Gallet. Zur Musik deutsch übertragen von Ferdinand Gumbert. Clavier-Auszug mit deutschem Text. n. 16. — Clavier-Auszug ohne Text. n. 8. —

Maton, Ad. Die Blumenmädchen. (Les Moissonneusses.) Gesang-Walzer. 2. —

Métra Olivier. Sérénade (Valse Espagnole). Für Pfte. 1. 50
— Die Welle. Walzer für Pfte. 1. 80
— Gambrinus. Walzer für Pfte. 1. 50

Neustedt, Ch. Valse de Salon sur l'Opéra: Le Roi de Lahore pour Piano. 2. —

Potpourris aus beliebten Opern f. Pfte.
No. 36/37. Delibes, Sylvia. No. 1. 2. à n. 2. 50
No. 39/40. Massenet, Der König von Lahore. 1. 2. à 2. 50
No. 42/43. Massenet, Der König von Lahore f. Pfte zu 4 Hdn. à 3. —
No. 44. Delibes, Coppélia. Ballet. 2. —
No. 45/46. Delibes, Coppélia für Pfte zu 4 Hdn. à 3. —
No. 47/48. Lecocq. Der kleine Herzog. à 2. —

Reinhard, Aug. Op. 18. Heft I. u. II. Szenen aus Tannhäuser für Violoncell, (Violine), Harm. u. Pfte. à 5. —

Saint Saëns, Camille. Romance. (Si Mineur) p. Piano. 1. 50
— Melodieen für eine Singstimme mit Pftebegl. 1. Entzückung (Extase). 1. —
— 2. Träumerei (Rêverie). 1. —

Streabbog, L. Compositionen für Pfte.
Op. 128. Petite Fantaisie sur le Pré aux clercs. Op. d'Hérold. 1. 50
p. Piano à 4 ms. 1. 80
Op. 129. Feuilles de Printemps, 6 Danses faciles et élégantes. cplt. 2. 50
Einzeln:
Op. 129. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop. à — 60
No. 6. Quadrille. 1. —

Streabbog, L. Op. 130. 3 Morceaux de Salon.
No. 1. Prière du Matin (Mélodie).
Nr. 2. Echo des Montagnes (Tyrolienne).
Nr. 3. Souvenir du Bal (Valse). cplt. 2. —
Einzeln: à — 80
Op. 131. Polka des Sorcières. 1. —
Op. 136. Kermesse Villageoise. 1. 30
Op. 137. Polka des Polichinelles. 1. —
Op. 138. Do Ré Mi Fa. Valse. 1. —
Op. 139. Charivari, Polka. 1. —
Op. 140. La Lanterne magique, Quadr. 1. 30
Op. 141. Les Gracieuses. Bluette. à 4 Ms. 1. 50
Op. 142. La Première Polka. — 60
Op. 143. Les Echos, Valse. 1. —
Op. 147. Les Refrains. Boléro. 1. 30
Op. 148. Follette. Polka facile. — 60
Op. 149. Les Sorrentines. Tarantelle. 1. —
Op. 150. Danse des Moissoneuses. 1. —
Op. 151. La Clochette du Chateau. 1. —
Op. 152. Carnet de Bal. Album. cplt. 2. 50
Einzeln: No. 1. Valse. 1. — No. 2. Polka. No. 3. Schott. — 60. No. 4. Polka-Maz. — 60. No. 5. Valse. 1. — No. 6. Galopp. — 60.
Op. 154. Marche aux Flambeaux. 1. —
Op. 155. Les Pierrots. Valse. 1. —
Op. 156. Ombres chinois. Polka. — 60
Op. 157. Le Réveil. Marche militaire. 1. 50
Op. 158. La Rieuse. Valse. — 60
Op. 160. Les Spirits. Quadr. infernal. 1. —
Op. 161. Le Carillon. Caprice. 1. 30
Op. 162. Rouge et Noir. Polka. — 60
Op. 163. Les Magots. Polka. — 60
Op. 164. Les Girouettes. Valse. 1. —
Op. 165. Un jour de Fête. Marche Triomphale à 4 Ms. 1. —
Op. 166. Sous l'Ombrage. Mel. à 4 Ms. 1. —
Op. 167. Le Premier Bal. Valse à 4 Ms. 1. —

Taubert, Wilhelm. Op. 190. In der Märznacht. Lied ges. v. den Damen Artôt, Etelka Gerster. Ausg. f. Sopr. u. Mezzo-Sopr. à 1. 50
Op. 191. No. 3. Im goldenen Kranze. Festl. Reigen f. Pfte. 1. 80

Tschaikowsky, P. Op. 34. Valse Scherzo pour le Violon avec Piano. 4. —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 charakteristische Tonbilder f. Pfte. 4 Hefte (auch einzeln) à 2 —
Op. 38. 6 Romanzen f. e. Singst. m. Pfte. Ausg. m. deutsch-russ. Text. 4. — (auch einzeln)
Op. 39. Jugend-Album f. Pfte. 3 Hefte. (Fingers. v. O. Lessmann) à 1. 80
Op. 40. 12 Morceaux pour Piano à 60 Pf. — 1. —

Verdi. G. Album, enthaltend 6 Romanzen mit Pianofortebegleitung (8° mit deutsch-engl.-ital. Text). n. 3. —
Dasselbe einzeln (4°).
No. 1. Beim Sonnenuntergang — Sunset — Il Tramonto. No. 2. Die Zigeunerin — The Gipsy — La Zingara. No. 3. Mein Stern — To a Star — Ad una stella. No. 4. Der Rauchfangkehrer — The Chimney Sweep — Lo Spazza camino. No. 5. Das Geheimniss — Concealment — Il Mistero. No. 6. Dithyrambe — Drinking song — Brindisi. à 1. 30

Wagner, Richard, Album. Für Gesang mit Pftebegl. (Deutsch-englisch-italien. Text.)
1. Bd. (8°) in eleg. engl. Einband. n. 5. —
Bd. I. Inhalt: Rienzi. 1. Gesang der Friedensboten. 2. Gebet. 3. Cavatine. 4. Schlachthymne. — Der fliegende Holländer. 5. Lied des Steuermann's. 6. Spinnerlied. 7. Ballade. 8. Lied des Matrosen. — Tannhäuser. 9. Erster Gesang der Venus. 10. Zweiter Gesang der Venus (aus den nachcomponirten Scenen). 11. Lied des Hirtenknaben. 12. Arie der Elisabeth. 13. Gesang der Pilger. 14. Gebet der Elisabeth. 15. Wolfram's Gesang. 16. Tannhäuser's Erzählung.
— — Bd. II. (8°) (Deutsch-franz.-engl.-ital. Text.) ungebunden n. 3. —
Inhalt. Lieder: 17. Schlaf ein, holdes Kind. 18. Die Rose. 19. Die Erwartung. 20. Der Tannenbaum.
— — (oben angegebene 20 Melodien enthaltend für Pfte. (ohne Text) arrangirt. Ein Band (8°). in engl. Einband n. 4. —

Waldteufel, Emil. Coppélia. Walzer nach Motiven des gleichn. Delibes'schen Ballets für Pfte. 1. 50

Wüerst, Richard. Op. 76. Menuett f. Pfte. 1. 30
— Op. 77. Lieder.
No. 1. Wanderers Nachtlied. 1. —
No. 2. Wenn zwei sich nur gut sind. 1. —

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.