

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

СОЧИНЕНИИ

АЛЕКСАНДРА ЕГОРОВИЧА

БАРЛАМОВА

ТОМЪ ВОСЬМОЙ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ,



у СТЕЛЛОВСКАГО,

ПОСТАВЩИКА ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

СОЧИНЕНИИ

АЛЕКСАНДРА ЕГОРОВИЧА

ВАРЛАМОВА

Собственность издателей Г. Варламова и Ф. Степановскаго.

С ПЕТЕРБУРГА Ф. СТЕПАНОВСКАГО

Постановка двора Его Величества

Изг. Г. Бернгардт

Въ Петербургѣ у Степановскаго

ВОСЬМОЙ ТОМЪ
ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ
Александра Егоровича
ВАРЛАМОВА.

СОДЕРЖАНІЕ :

(НАРОДНЫЯ ПѢСНИ:)

№	Стр.	№	Стр.
147.	476	169.	509
Вспомни моя любезная		За моремъ синичка не пышно жила	
148.	478	170.	510
Восаду-ли въ огородѣ		Ужь-какъ палъ туманъ на сине море	
149.	479	171.	512
Что пониже было города Саратова		Во полѣ береза стояла	
150.	481	172.	514
По улицѣ мостовой		Ужь жарко въ теремѣ свѣчи горять	
151.	483	173.	515
Не бѣлы снѣги во чистомъ полѣ		Вы раздайтесь разступитесь	
152.	485	174.	516
По горамъ, я по горамъ ходила		Улица широкая	
153.	486	175.	517
Ты молоденькой, молодчикъ молодой		За долами за горами	
154.	488	176.	519
Во лѣсахъ было, во дремучихъ		Скучно матушка весною жить одной	
155.	489	177.	521
Ивушка, ивушка зеленая моя		Ахъ совечера порошица	
156.	490	178.	523
Какъ вечеръ тоска на сердце нападала		Бѣлолица, круглолица	
157.	492	179.	524
Ахъ ты душечка, красна дѣвица		Мнѣ моркотно молоденькѣ	
158.	493	180.	525
Молодка, молодка молодая		Ужь-ты вая, ваяношка	
159.	494	181.	526
Ты дѣтиноушка сиротиноушка		Дѣвушка крапивоушку жала	
160.	495	182.	527
Долина долиноушка		Помнишь ли меня	
161.	497	183.	529
Вечоръ былъ я на почтовомъ дворѣ		Ахъ подъ вишнею	
162.	499	184.	530
Какъ у нашихъ увородѣ, стоялъ дѣвокъ хороводъ		Внизъ по матушкѣ по Волгѣ	
163.	501	185.	531
Какъ у нашего широкаго двора		Я пойду ли вдоль по улицѣ	
164.	502	186.	532
Очи мои очи, свѣтъ ясныхъ очи		Ой не видѣлъ мѣсяць свѣтитъ	
165.	503	187.	533
Какъ доселѣ у насъ братцы		Ихалъ козака за дунай	
166.	505	188.	535
Сизъ голубчикъ душа мой		Ой гай, гай зелененькій	
167.	506	189.	537
Какъ у нашихъ у воротъ стоитъ озеро воды		Гей у поли вишня	
168.	508		
Чѣмъ тебя я огорчила			

№ 147.

ВСПОМНИ, МОЯ ЛЮБЕЗНАЯ!

Медленно. ♩-46.

ПѢНІЕ.

ФОРТЕПИАНО.

Вспо - мни,

вспо - мни, мо - я лю - без - на - я, Мо - ю праж - ню - ю лю -

бовь ————— Ахъ, какъ мы съ то - бой, мо - я ————— до-ро-

га - я, по - - - гу - - ли - ва - ли.

Темныя осеннія ночи просиживали,
 Тайныя, сердечныя рѣчи говаривали:
 Тебѣ, другъ мой, не жениться, мнѣ замужъ нейти!
 Скоро, скоро, мой любезный, передумали:
 Ты женись, женись, мой милый—а я замужъ пойду!—
 При долинь, въ чистомъ полѣ, стоитъ новъ терѣмъ
 Въ томъ—ли новомъ теремочкѣ дѣвушки поють.
 Знать—то, знать: мою любезную за-мужъ отдають!
 Среди двора стоитъ крылечко раскрашенное,
 Съ того крыльца вели къ вѣнцу, красну дѣвицу душу;
 Одинъ ведетъ ее за рученьку, а другому—то жаль,
 Стоитъ третій ронить слезы: любилъ да не взялъ. —
 Кормилъ, поилъ любезную, все прочилъ себѣ;
 Досталася любезная иному— не мнѣ.
 Хорошая, пригожая, простися со мной!
 Я бы рада, другъ, простилась—воля не своя;
 Какъ жила я у батюшки, мнѣ воля была:
 Помнить буду, другъ любезный, всѣ ласки твои;
 Какъ сойдемся, обоймемся, дружечикъ съ тобой,
 Расходившись слезы льются, радость дорогой.

ВО САДУ ЛИ, ВЪ ОГОРОДЪ.

Скоро. ♩ - 100.

ПѢНІЕ.

Во са - ду - ли, въ о - го - ро - дѣ Дѣ - ви - ца гу - ля - ла,

ФОРТЕПИАНО.

Не - ве - лич - ка, кру - гло - лич - ка, Ру - мя - но - с - лич - ко.

D.C.

За ней ходить, за ней бродить,
 Удамый молодчикъ;
 За ней носить, за ней носить
 Дороги подарки;
 Дорогие тѣ подарки:
 Кумачи, китайки.
 Кумачу я не хочу,
 Китайки не надо.
 Принеси, моя надежа,
 Алаго глазету.
 На двѣ шубки, на двѣ юбки,
 На двѣ тьлогрѣйки!
 Что бѣ не стыдно было дѣвкѣ
 На улицу выдти:—
 Перешей, моя надежа,
 Во нѣмецко платье.

Ахъ, спасибо тѣ, молодчикъ,
 Снарядилъ дѣвицу!
 Я пойду ли, младшенька,
 На торгъ торговати,
 На рынокъ гуляти.
 Я куплю, млада, младенька,
 Шахучія мяты;
 Посажу я эту миту
 Подлѣ своей хаты.—
 Не топчи, бѣлъ, кудряватый,
 Шахучія мяты!
 Я не для тебя садила,
 Не для тя поливала.
 Для кого я поливала,
 Того обнимала.

ЧТО ПОНИЖЕ БЫЛО ГОРОДА САРАТОВА.

Медленно. ♩ = 60.

ПЬИЕ.

Что по-ни-же бы-ло го-ро-да Са-ра-то-ва,

ФОРТЕПИАНО.

А по-вы-ше бы-ло го-ро-да Ца-ри-цы-на.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a metronome marking of ♩ = 60.

Протекала, пролегла мать Камышинка рѣка;
 За собой она вела круты, красны берега,
 Круты красны берега и зеленые луга,
 Она устьицемъ впадала въ Волгу матушку рѣку.
 Что по той ли было матушкѣ Камышинкѣ рѣкѣ,
 Какъ плывутъ тутъ, вышлываютъ Эсаульскіе стружки;
 На стружкахъ сидятъ гребцы, все бурлаки молодцы;
 Все бурлаки молодцы, все заволжски удалцы.
 Хорошо братцы-молодцы переряжены сидятъ:
 На нихъ шапочки собольи, верхи бархатные,
 Однорядочны кафтаны, всѣ камкой подложены,
 Кановитые бешметы въ одну нитку строчены,
 Всѣ тафтяныя рубашки галуномъ обложены,
 На нихъ штаники суконны по-старинну кроены,
 Что желтой сафьянъ сапожки, всѣ шильцомъ каблуки,
 Они веслами гребутъ, сами пѣсенки поютъ.

Становилися стружечки среди Волги къ островку;
 Они ждали поджидали Губернатора къ себѣ,
 Губернатора къ себѣ, Астраханскаго еще.
 Ахъ, какъ взговорить молодцы, бурлаки-удальцы:—
 Еще что-то на водѣ у насъ бѣлѣтся,
 Забѣлѣлся тутъ флаги губернаторскіе;
 Кого ждали, поджидали того ледъ и несетъ!
 Астраханскій Губернаторъ догадается,
 Къ молодцамъ онъ съ рѣчью обращается:
 Ой, вы гой еси бурлаки, люди вольные!
 Вы берите золотой казны, что вамъ надобно,
 Вы берите цвѣтно платье губернаторское,
 Вы берите всѣ диковинки заморскія,
 Вы берите ли вещицы Астраханскія!
 Ахъ, что взговорить молодцы люди вольные:—
 Намъ не дорога твоя золота казна,
 Намъ не дорого цвѣтно платье губернаторское,
 Намъ не дороги диковинки заморскія,
 Намъ не дороги вещицы Астраханскія;—
 Дорога намъ буйная твоя головушка.
 Какъ срубили съ Губернатора буйну голову,
 Они бросили голову въ Волгу-матушку рѣку,
 И что сами молодцы насмѣялися ему:
 Ты добре ли Губернаторъ, къ намъ строгой былъ.
 Ахъ; ты билъ насъ, губилъ, много въ сылку сылалъ,
 Ахъ, ты женъ нашихъ дѣтей, на воротахъ разстрѣлялъ!

ПО УЛИЦЬ МОСТОВОЙ.

Медленно. $\text{♩} = 58.$

ПЬИЕ.

ФОРТЕПИАНО.

По у - ли - цѣ мос - то - вой,

По ши - - ро - - кой стол - бо - - вой, По ши -

ро - кой стол - бо - вой, Шла дѣ - ви - ца за во - дой.

За ней парень молодой,
 Кричитъ двѣицѣ:постой!
 Красавица, подожди!
 Пойдемъ вмѣстѣ за водой,
 Пойдемъ вмѣстѣ за водой,
 За холодной ключевой!
 Ахъ, ты, парень, паренекъ;
 Твой глушенекъ разумокъ!
 Не кричи во весь народъ:—
 Мой батюшка у воротъ,
 Заветъ меня въ огородъ,
 Чесноку, луку полоть,
 Маку съянаго,
 Луку зеленова.
 Возьму въ праву руку луку,
 А въ лѣвую чесноку;
 Я по цвѣтикамъ пойду
 По лазоревымъ гулять,
 По лазоревымъ гулять,
 Цвѣта алаго искать.
 Не нашла цвѣта алаго
 Супротивъ своего милаго.
 Ахъ, мой миленькїй хорошъ,
 Чернобровъ—душа пригожь;
 Чернобровъ—душа пригожь,
 Мнѣ подарочекъ принесь,
 Подарочекъ дорогой,—
 Съ руки перстень золотой. *bis*
 Мнѣ не дорогъ твой подарокъ,
 Дорога твоя любовь!—
 Перстня не хочу носить,
 Хочу такъ, дружка, любить!
 Собирался мой милой,
 Собирался дорогой,
 Что на Волгу на рѣку,
 На крутой на бережокъ,
 Что на желтенькїй песокъ.
 Ужь я по воду пойду,
 На крутой берегъ взойду,
 Туда сюда погляжу:
 Куда рѣченька бѣжитъ.
 Волга рѣченька быстра
 Скоро судно пронесла,
 Суденьшко потонуло,
 А я млада воздохнула.

№ 151.

НЕ БЫЛИ СНѢГИ.

Медленно. ♩ - 42.

ПѢНІЕ.

ФОРТЕПИАНО.

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Темп обозначен как «Медленно» (Ad libitum) с темпом 42 удара в минуту. Ключевая подпись — «ПѢНІЕ». В конце вокальной фразы слышны слова «Не бѣ -».

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Вокальная партия продолжает фразу: «...ЛЫ СНѢ - ГИ ВО - ЧИС - ТОМЪ ПО - ЛѢ,». Фортепианное сопровождение включает динамические обозначения *f* и *fp*.

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Вокальная партия заканчивает фразу: «...СНѢ - ги за - бѣ - лѣ - лись, Ахъ...». Фортепианное сопровождение завершает музыкальный фрагмент.

СНѢ - ги за - бѣ - ли - сь, за - бѣ - ли - сь,

Забѣлился моего дружка
 Каменны палаты 2. То палаты.
 У палатушекъ стоятъ два шатра,
 Шатры шелковые 2. Шелковые.
 Что во тѣхъ шатрахъ стоятъ два стола,
 Столы дубовые 2. Дубовые.
 У столовъ стоятъ тамъ два стулика,
 Стулья кленовые 2. Кленовые.
 Что сидятъ на нихъ два молодчика
 Двое молодые 2. Молодые.
 На столахъ стоятъ двѣ чернилицы,
 Обѣ золотыя 2. Золотыя.
 У молодчиковъ по перу въ рукахъ,
 Перья лебедины 2. Лебедины.
 Добры молодцы ишутъ грамотки,
 По бѣлой бумагѣ 2. По бумагѣ.
 Противъ нихъ стоитъ красна дѣвица,
 Сама горько плачетъ 2 Горько плачетъ:
 „Ты не плачь, не плачь, красна дѣвица!
 „Не плачь, не печалься 2. Не печалься.
 „Что не быть, не быть твоему дружку,
 „Не быть во солдатахъ 2 Во солдатахъ.
 „А что быть—то быть твоему дружку
 „Во Донскихъ казакахъ 2 Во казакахъ!

ПО ГОРАМЪ, ПО ГОРАМЪ..

Медленно. ♩ = 60.

ПѢНІЕ.

По го-рамъ, по го-рамъ, Я по го-рамъ хо-

ди-ла, Я по го-рамъ хо-ди-ла;

ФОРТЕПИАНО.

ВСѢ ЦВѢТЫ, ВСѢ ЦВѢТЫ,
 И Я ВСѢ ЦВѢТЫ ВИДѢЛА. ♪
 ОДНОГО, ОДНОГО,
 ОДНОГО ЦВѢТА НѢТЬ, КАКЪ НѢТЬ. ♪
 НѢТЬ ЦВѢТА, НѢТЬ ЦВѢТА,
 АХЪ, НѢТЬ ЦВѢТА АЛАГО. ♪
 АЛАГО, АЛАГО,
 МОЕГО ЦВѢТА ПРЕКРАСНАГО! ♪
 ПО ДВОРУ, ПО ДВОРУ
 И Я ПО ДВОРУ ХОДИЛА; ♪
 ВСѢХЪ ГОСТЕЙ, ♪
 И Я ВСѢХЪ ГОСТЕЙ ВИДѢЛА. ♪
 ОДНОГО, ОДНОГО,
 ОДНОГО, ГОСТИ НѢТЬ, КАКЪ НѢТЬ! ♪
 НѢТЬ ГОСТЯ, ♪
 АХЪ, НѢТЬ ГОСТИ МИЛАГО. ♪

МИЛАГО, ♪
 МОЕГО ДРУГА ЛЮБЕЗНАГО! ♪
 АЛЬ ЕМУ, АЛЬ ЕМУ,
 АЛЬ ЕМУ СЛУЖБА СКАЗАНА, ♪
 АЛЬ ЕМУ, АЛЬ ЕМУ,
 АЛЬ ЕМУ, - ГОСУДАРЕВА? ♪
 АЛИ МНѢ, АЛИ МНѢ,
 ВЪ СВОЕМЪ ДОМѢ ВОЛИ НѢТЬ? ♪
 АЛИ МНѢ, АЛИ МНѢ,
 ПОСЛАТЬ БЫЛО НЕКОГО? ♪
 Я САМА, Я САМА,
 Я САМА КЪ ДРУГУ ПОБХАЛА; ♪
 Я САМА, Я САМА,
 Я САМА СЪ ДРУГОМЪ ПРОСТИЛАСЯ. ♪
 ТЫ ПРОСТИ, ТЫ ПРОСТИ,
 ТЫ ПРОСТИ, ПРОСТИ СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГЪ!

ТЫ, МОЛОДЕНЬКІЙ, МОЛОДЧИКЪ МОЛОДОЙ!

Не такъ скоро. ♩ = 60.

ПѢНІЕ.

ФОРТЕПИАНО.

ТЫ · МО - ЛО - - - ДЕНЬ - КІЙ - - - МО -

ЛОД - - - ЧИКЪ МО - ЛО - - - ДОЙ! АХЪ, МО - ЛО -

ДОЙ, Мо - - е - му - - - серд - цу на свѣ - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Верхняя система — вокальная линия в ключе G (одна диэза), ритм 7/8. В ней присутствуют ноты с штрихами, что указывает на необходимость акцентирования. Нижняя система — фортепиано-сопровождение в том же ключе и ритме, состоящее из аккордов и мелодических линий в правой и левой руках.

Ты не стой, не дожидайся, милый мой!
 Ужь и такъ-то мнѣ тошнехонько житье;
 Ужь и такъ-то мнѣ грустнехонько молодой;
 Не велятъ-то на крылечкѣ мнѣ стоять;
 Не велятъ-то мнѣ оттуда тебя ждать.—
 Я пойду съ горя въ зеленый садъ гулять;
 Посмотрю ли я на милаго дружка;
 Хоть на время облегчу свою тоску!

ВО ЛЬСАХЪ БЫЛО, ВО ДРЕМУЧИХЪ.

Протяжно. ♩-46.

И́ГНИЕ.

Во -

ФОРТЕПИАНО.

лѣ - сахъ — бы - ло, во - дре -

му - чихъ, — бы - ло во - дре - му - чихъ ли.

Во лѣсахъ было,
 Во дремучихъ ли,
 Красна дѣвица
 Брава ягодки;
 Бравши ягодки,
 Заблудилася;
 Заблудясь она,
 Стала плакати;
 Во слезахъ она
 Стала кликати:—

Ахъ ты, слышишь ли,
 Мой сердечный другъ?
 Разумѣешь ли,
 Жизнь душа моя?
 Во моемъ саду
 Соловей поеть,
 А младу мени
 Грусть тоска беретъ!

ИВУШКА ИВУШКА, ЗЕЛЕНАЯ МОЯ!

Не такъ скоро. $\text{♩} = 66$.

ПѢНІЕ.

И - ву - шка и - ву - шка зе - ле - на - я мо - я!

ФОРТЕПИАНО.

Что - - же ты, и - ву - шка, не ве - се - ло сто - ишь?

Али тебя, ивушка, солнышкомъ печеть,
 Али тебя, ивушка, дождичкомъ сѣчетъ,
 Аль подъ корешокъ ключева вода течеть?
 Ъхали бояре изъ Новагорода,
 Срубили ивушка подъ самой корешокъ;
 Сдѣлали изъ ивушки два весла,
 Ужь два весла, третью лодочку.
 Съли они въ лодочку, поѣхали домой,
 Взяли—подхватили краснѹ дѣвицу съ собой.
 Стали они дѣвицу выспрашивать:
 Дѣвица, дѣвица, красавица моя!
 Что же ты, дѣвица, не весело сидишь?

Какъ же мнѣ, дѣвицѣ, веселой—то быть?
 Ахъ, какъ же мнѣ, красной, незадумываться?
 Что это у батюшки—то выдуманно,
 У родимой матушки—то выгадано:
 Меньшую сестру прежде замужъ выдаютъ!
 Меньшая сестра—то чѣмъ же лучше меня?
 Меньшая сестра—то вѣдь ни ткать—то ни прясть,
 Ни ткать—то, ни прясть, только по воду ходить,
 По воду ходить, съ горы ведрушки катить!
 Качу, покачу—ль я ведрушки съ горы,
 Станьте вы, ведрушки мои, полнымъ полны,
 Что полнымъ—то полны, съ краями ровны!

№ 156.

КАКЪ ВЕЧОРЪ ТОСКА НА СЕРДЦЕ НАПАДАЛА.

Протяжно. ♩-48.

ПѢНІЕ.

КАКЪ ВЕ - ЧОРЪ ТОС -

КА НА СЕРД - ЦЕ НА - ПА - ДА - - - ЛА,

ВО ВСЮ НО - ЧКУ МО - ЛО - ДЕНЬ - КА НЕ СЫ - ПА - ЛА,

ФОРТЕПИАНО.

Какъ вечеръ тоска на сердце напала,
Во всю ночьку младшенька не сынала,
У тесовыи кровати простояла,
Соболино одѣило продержала.
Я ждала дружка, дождала,
И на силу его дождалася.
Я изъ горенки во спаленку ходила,
Я изъ шкапика графинчикъ вынимала,
Пополнѣ стаканъ водки наливала,
Я кого прежде любила, подносила.
Подносила я прежнему другу:—
Выпей, выкушай, душа мой, молодчикъ!
На меня, красну дѣвицу, безвременье,
Безвременье, безвременье, сговоренье.
Сговорила меня матушка родная,
За такого, за худаго челоуѣка.
Не ему было, канальѣ, мной владѣти,
А владѣть было прежнему другу,
Я котораго во дѣвушкахъ любила,
Золото, вито колечко подарила.
За колечко меня матушка бранила.
Прости, матушка родная, виновата!
Я во садикѣ, младшенька, ходила,
Я виту, бѣлу капусту поливала,
Между грядъ я колечко обронила,
Нелюбимая подружка находила
Своему— дружку милому подарила.

АХЪ ТЫ, ДУШЕНЬКА, КРАСНА ДѢВИЦА!

Протяжно. ♩ = 52.

ПѢНІЕ.

Ахъ — ты, ду — шень — ка,

крас — на дѣ — ви

ца, крас — на дѣ — ви — ца!

ФОРТЕПИАНО.

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (PѢНІЕ) and a piano accompaniment (ФОРТЕПИАНО). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Протяжно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 52 beats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody with some long notes and a final flourish.

Ты о чемъ, о чемъ вечеръ плакала,
 Въ зеленомъ саду гуляючи,
 Сладкое вишенье ломаючи?
 Ахъ, ты, душечка, добрый молодець,
 Удачная твоя головушка!
 Ты куда, мой другъ, снаряжаешься,
 Во которую дальнюю сторону,
 Во которую, незнакомую:—
 Во Казань городъ, или въ Астрахань,
 Или въ Новгородъ, или Петербургъ,
 Или во матушку каменну Москву?

Ты возми, возми меня съ собой;
 Назови ты меня родной сестрой,
 Или душечкой молодой женой!
 Ахъ, ты, душечка, красная дѣвица,
 Неразумная дочь отецкая!
 И я радъ бы тебя съ собою взять,
 Про меня тамъ люди вѣдаютъ,
 Да что нѣтъ у меня родной сестры,
 Нѣтъ ни душечки, молодой жены,
 Лишь одна только родная матушка,
 Да и та вѣдь уже старешенька!

МОЛОДКА, МОЛОДКА МОЛОДАЯ!

Итакъ скоро. ♩ = 66.

ПѢВІЕ.

Мо - лод - ка, мо - лод - ка мо - ло - да - - - я,

Сол - дат - ка сол - дат - ка пол - ко - ва - - - я!

ФОРТЕПИАНО.

Ужь полно по улицѣ ходити,
 Ахъ, полно по миленькомъ тужити!
 Ужь какъ мнѣ по миломъ не тужити;
 Такого другаго не нажити,
 Что ростомъ, дородствомъ, красотою,
 Всею молодецкою поступкой!
 Вечоръ-то я съ милымъ побранилась,
 Вечоръ съ дорогимъ я посчиталась;
 Побранка была небольшая;
 Не знаю какъ съ другомъ помириться,
 Самой покориться не годится,

Людей засылати мнѣ не кстати...
 Дождуся я, млада, темной ночи,
 Что темныя ноченьки, осенней,
 Сама я къ милому побываю,
 Въ глаза дорогому попеняю:—
 Ахъ, любчикъ мой, миленькій голубчикъ!
 Не слушай, другъ, разума чужаго,
 Чужихъ, моя радость, наговоровъ!
 Люди-то смущаютъ разлучаютъ,
 Людямъ-то завидно что совѣтно!

ТЫ ДѢТЦИНУШКА, СИРОТИНУШКА!

Протяжно. ♩ - 50.

ПѢНІЕ.

ТЫ — ДѢ — ТИ — — — — — нуш-ка,

СИ — РО — ТИ — — — — — нуш-ка, СИ — РО — ТИ — — — — — нуш-ка,

ФОРТЕПИАНО.

Безпріютная твоя головушка!
 Безъ отца ты выросъ и безъ матери,
 На чужой дальней сторонущкѣ;
 Нѣтъ ни батюшки, ни матушки,
 Нѣтъ ни брата, ни родной сестры,
 Нѣтъ ни душечки молодой жены!
 Вдоль по улицѣ мой другъ гуляетъ,
 Его грусть, тоска рознимаетъ,
 Темна ноченька пристигаетъ,
 Ночевать никто не пускаетъ;

Всѣ разбойникомъ называютъ,
 Всѣ окошечки закрываютъ,
 Всѣ вороточки затворяютъ,
 Всѣ ко вдовущкѣ посылаютъ.
 Ты пусти пусти, молода вдова!
 Мнѣ не годъ у тебя годовати,
 Ни недѣлюшку мнѣ стояти, —
 Одну ноченьку ночевати,
 Цвѣтно платье обсушити,
 На твое житье посмотрѣти!

№ 160.

ДОЛИНА, ДОЛІНУШКА.

Скоро. ♩ - 76.

ПЬНІЕ.

ФОРТЕПІАНО.

До - ли - - на, до - ли - - - -

- нуш - ка, Раз - - - - доль - е, - - - - раз - доль - е ши - ро - - - -

- ко - е! Раз - - - - доль - - - - е ши - ро - ко - е!

На тебѣ, долинушкѣ,
 Ничего неродилось:
 Ни грибка, ни ягодки,
 Ни черной смородинки,
 Ни горькой калинушки,
 Ни сладкой малинушки!
 Только на долинушкѣ
 Повзросла рощица;
 Рощица березова,
 Листьице широкое.
 Изъ—за той ли рощицы
 Туманъ растилается,
 Зора занимается,
 Солнце выкатается.
 Грѣть, грѣть солнышко
 Зимой не полѣтнему;
 Любить парень дѣвушку,
 Любить не попрержнему.
 Любилъ, все обманывалъ;
 Замужъ подговаривалъ:
 Пойди за мужъ, дѣвица,
 За меня за молодца!
 У меня, у дѣвушки,
 Въ думушкахъ весна прошла;
 Всю весну продумала,
 Все лѣто проплакала.
 Думаю, подумаю:—
 Кого полюбить бы мнѣ?
 Полюбить мнѣ стараго?—
 Съ старымъ жить не хочется.
 Полюбить мнѣ вдоваго?—
 Вдовый горькій пьяница.
 Полюбить женатаго?—
 Такъ жена осердится,
 Полюбить мнѣ холоста?—
 Холостъ скоро женится.
 Полюбить солдатушку?
 Солдатъ задушевный другъ:
 Солдатъ во походъ пойдетъ,
 Дѣвушку съ собой возметъ.

Сталъ читать, я полились слезы изъ глазъ.

Пишетъ, пишетъ красавица моя:—

Приди, батюшка, я очень больна;

Ахъ, не придешь, скоро жизни я лишусь,

Съ тобой, батюшка, заочно распрощусь!

Ахъ, вы, братцы, разсудите вы печаль!

Мнѣ красавицу смертельно больно жаль;

Не мила мнѣ здѣсь прекрасна сторона,

Не гуляетъ здѣсь красоточка моя;

Хороводы не утѣшутъ моихъ слезъ!

Я пойду, съ горя, поплачу въ темной лѣсъ;

Я еще пойду по тѣмъ милымъ сѣдамъ,

Гдѣ я прежде со красавицей гулялъ,

Гдѣ я миленьку пріятно цаловалъ;

На томъ мѣстѣ и травушка не растеть,

На травушкѣ и цвѣточки не цвѣтуть,

На цвѣтикахъ мелки пташки не поють;

Всѣ кусточки преклонились ко землѣ,

Небеса то всѣ покрылись темнотой,

Быстры рѣчки разливались по брегамъ.

Я скорешенько ко дѣвушкѣ пошелъ;

Подошедши, у окошка постучалъ:—

Отвори двери, красавица! сказалъ.

Вдругъ вскочила со постелюшки своей,

Отворила широкія ворота,

Принимала добра молодца меня,

Цаловала во сахарныя уста:—

Здравствуй батюшко, пріятель дорогой!

Привела судьба намъ свидѣться съ тобой!

КАКЪ У НАШИХЪ У ВОРОТЬ.

ПѢНІЕ.

КАКЪ У НАШИХЪ У ВОРОТЬ КАКЪ У НАШИХЪ У ВОРОТЬ,

ФОРТЕПІАНО.

ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, У ВОРОТЬ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, У ВОРОТЬ...

Стоялъ дѣвокъ хороводъ, 2
 Люли, люли, хороводъ. 2
 Молодушекъ табунокъ. 2
 Люли, люли, табунокъ. 2
 Меня дѣвки кликали, 2
 Люли, люли, кликали. 2
 Молодушки манили, 2
 Люли, люли, манили. 2
 На улицу погулять, 2
 Люли, люли, погулять. 2
 Съ ребятами поиграть, 2
 Люли, люли, поиграть. 2

Меня свекоръ не пустилъ, 2
Люли, люли, не пустилъ. 2
Хотя пустилъ, пригрозилъ: 2
Люли, люли, пригрозилъ. 2
Гуляй, сноха, не долго, 2
Люли, люли, не долго. 2
До первыхъ пѣтуховъ! 2
Люли, люли, пѣтуховъ. 2
А я млада, до поры, 2
Люли, люли, до поры. 2
До утренней до зори. 2
Люли, люли, до зори. 2
Лишь зорюшка занялась, 2
Люли, люли, занялась. 2
А я млада поднялась; 2
Люли, люли, поднялась. 2
На встрѣчу мнѣ деверекъ, 2
Люли, люли, деверекъ.
Деверюшка, батюшка, 2
Люли, люли, батюшка. 2
Проводи меня домой, 2
Люли, люли, домой. 2
До моста до двора, 2
Люли, люли, до двора. 2
До высока терема! 2
Люли, люли, терема. 2
Подхожу я ко двору, 2
Люли, люли, ко двору. 2
Свекоръ ходить по двору, 2
Люли, люли, по двору. 2
Повѣсивши голову. 2
Люли, люли, голову. 2

КАКЪ У НАШЕГО ШИРОКАГО, ДВОРА.

Не такъ скоро. ♩ = 72.

ПѢНІЕ.

Какъ у на - ше - го, ши - ро - ка - го, дво -

ФОРТЕПИАНО.

ра, Со - би - ра - лись крас - ны дѣ - вуш - ки въ кру - жокъ;

Онѣ думали — какой игрой играть:
 Семка въ жмурки, семь веревочку начнемъ!
 Одна дѣвка прослезилася въ кругу: —
 Вы играйте, красны дѣвушки, однѣ!
 Ужъ какъ мнѣ молодой игра не на умѣ;
 Милъ сердечный другъ въ умѣ моемъ живетъ,
 Живучи въ умѣ, сердечушко крушить!
 Ничего бы я на свѣтъ не взяла,
 Только, чтобъ ему мила равно была,

Это больше всего стоитъ для меня!
 Кабы знала, кабы выдала, мой свѣтъ,
 Что захвачено сердечушко твое,
 Не глядѣлабъ я на прелести твои;
 Глазъ прекрасныхъ убѣгала бы твоихъ
 Ахъ, надежда, обольстила ты меня
 Обольстила, да ужъ поздно знать дала!
 Знаю, батюшка, прельщаетъ кто тебя,
 Разлучаетъ насъ сударушка съ тобой!

ОЧИ МОИ ОЧИ, СВѢТЬ ЯСНЫЯ ОЧИ.

Протяжно. ♩-60.

ПѢНІЕ.

О - чи мо - и о - чи, свѣтъ яс - ны - и

ФОРТЕПИАНО.

р

р

о - - - чи, свѣтъ яс - ны - я о - - - - - чи,

Недаютъ покоя во всѣ темныя ночи!
 Долго ли, любезная, за тобой ходити,
 Гостинцы носить, милости просити?
 Али ты любезная, али мнѣ не вѣришь?
 А и тебѣ вѣрю, велю слать постелю.
 Стели, моя радость, стели, дорогая,
 Стели, дорогая, душечка милая!
 А и въ гости буду, и непременною.
 Ай по саду, саду, саду зеленому,
 Ходила, гулила красная дѣвица;

Щинала, ломала съ винограду вѣтки,
 Метала, бросала къ любезному во спальню.
 Знать то у милаго дома нездорово:—
 Закрѣты окошки черною тафтою,
 Черною тафтою съ бѣлой!
 Не стало у милаго ни какой примѣтки,
 Хрустальнаго графинчика со вейновой водкой
 Со вейновой водкой, со хрустальной пробкой,
 Изъ котораго съ любезнымъ мы ее пивали!

№ 165.

КАКЪ ДОСЕЛЪ У НАСЪ, БРАТЦЫ, ЧЕРЕЗЪ ТЕМНЫЙ ЛѢСЪ.

Не очень скоро. ♩ - 60.

ПѢНІЕ.

ФОРТЕПИАНО.

Какъ до - се - лѣ у насъ, брат - цы, че - резъ
 тем - - - ный лѣсъ Какъ ни - кто то у насъ, брат - цы,
 брат - - - - - цы, не про - ха - - - жи - валъ.

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line (PѢНІЕ) and a piano accompaniment (ФОРТЕПИАНО). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked 'Не очень скоро. ♩ - 60.' The lyrics are in Russian and describe a journey through a dark forest.

Не прохаживаль тутъ, братцы, младъ, ясенъ—соколы
Не пролетываль тамъ, братцы, ни сизой орелъ,
А какъ нынѣ у насъ, братцы, черезъ темный лѣсъ,
Пролегла, лежитъ широкая дороженька.
Что по той ли, по широкой, по дороженькѣ,
Проѣзжалъ тутъ удалой добрый молодецъ.
На зарѣ—то было, братцы, да на утренней,
На восходѣ то было, братцы, краснаго солнышка,
На закатѣ то было, братцы, свѣтлаго мѣсяца,—
Какъ убитъ лежитъ удалый добрый молодецъ;
Что головушка у молодца проломана,
Ретиво сердце у молодца прострѣлено,
Что постелюшка подъ молодцемъ камышь трава,
Изголовьице подъ молодцемъ—часть ракитовъ кустъ,
Одѣяличко на молодцѣ—темная ноченька,
Что темная ноченька холодная осенняя.
Прилетали ко доброму молодцу три ласточки;
Изъ нихъ первая садилась на буйной главѣ,
А другая—то садилась на скорыхъ ногахъ,
Ахъ, какъ третія садилась на бѣлой груди.
Что какъ первая—то пташка,—родна матушка,
А другая то пташка—то,—мила сестра,
Ужъ какъ третья—то пташка,—молода жена.
Онѣ взяли мертво тѣло за бѣлы руки,
Понесли онѣ то тѣло во высокъ теремъ.
Его матушка плачетъ, что рѣка льется,
А родная сестра плачетъ—какъ ручьи текутъ,
Молодая—жъ жена плачетъ—какъ роса падетъ.
Когда солнышко взойдетъ—росу высушить,
Какъ за—мужъ она пойдетъ, то забудетъ его!

СИЗЪ ГОЛУБЧИКЪ, ДУША МОЯ!

Протяжно. $\text{♩} = 42$.

ПѢНІЕ.

СИЗЪ ГОЛУБЧИКЪ, ДУША МОЯ! СИЗЪ ГО-

ФОРТЕПИАНО.

ЛУБЧИКЪ, ДУША МОЯ! ЖАЛЬ РАЗСТАТЬСЯ МНѢ СТО БОЙ;

Разпроститься, дорогой,
 Мнѣ навѣки отъ тебя!
 Побѣгу въ темны лѣса,
 Гдѣ ракитовы куста,
 Гдѣ вся травка зелена,
 Гдѣ миль ласковъ до меня,
 Гдѣ пріятно цаловалъ,
 Крѣпко къ сердцу прижималъ;
 Онъ разланушкою звалъ:—
 Ты разланушка, душа,
 Лебедь бѣлая моя!
 Я гуляла во саду,
 Со травы цвѣты рвала,

Вѣнокъ милому плела.
 Я надѣла тотъ вѣнокъ,
 Въ путь, дороженьку пошла.
 На дорожку выхожу,
 На широкой становлюсь;
 Я сама себѣ дивлюсь:—
 Никого я не боюсь,
 Ни курьера, имщика,
 Ни Донскаго казака,
 Ни простаго мужика.
 Одного только боюсь:
 Своего мила дружка,
 Друга ясна сокола.

КАКЪ У НАШИХЪ У ВОРОТЪ СТОИТЬ ОЗЕРО ВОДЫ.

Скоро. ♩ = 69.

ПѢНІЕ.

Какъ у на - шихъ у во - ротъ Сто - ить

ФОРТЕЦИАНО.

о - зе - ро - во - ды. Ой - ли ой - ли ой - лю -

ли - Сто - ить о - зе - ро - во - ды.

Молодецъ коня помялъ,
 Къ воротичкамъ приводилъ,
 Ой люли, ой люли.
 Къ воротичкамъ приводилъ,
 Къ веревюшкѣ привязалъ,
 Красной дѣвкѣ приказалъ: —
 Ой люли, ой люли.
 Красной дѣвкѣ приказалъ: —
 Красна дѣвица, душа,
 Сбереги добра коня!
 Ой люли, ой люли.
 Сбереги добра коня!
 Сбереги добра коня,
 Коня тысячнаго.
 Ой люли, ой люли,
 Коня тысячнаго!
 Не сорвалъ бы поводъ,
 Не сломилъ бы удила.
 Ой люли, ой люли.
 Не сломилъ бы удила!
 Красна дѣвица идетъ,—
 Словно навушка плыветь.
 Ой люли, ой люли.
 Словно навушка плыветь.
 На ней платье голубое,
 Лента алая въ косѣ,
 Ой люли, ой люли.
 Лента алая въ косѣ,
 На головушкѣ перо;
 Хоть пять сотъ рублей дано,
 Ой люли, ой люли.
 Хоть пять сотъ рублей дано,
 Хоть пять сотъ рублей дано,
 Стоитъ тысячи оно.
 Ой люли, ой люли.
 Стоитъ тысячи оно.

ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА?

Протяжно. ♩ = 42.

ПѢНІЕ.

ФОРТЕПИАНО.

ЧѢМЪ те - бя я о - гор - чи - ла,

ты ска - жи, лю - без - ный мой, Ни - ли

тѢмъ, что по - лю - би - ла, по - те - ря - ла свой по - кой?

Ни покоя, ни здоровья не жалѣла для тебя?
 Слышу, вижу, что вздыхаешь, есть иная у тебя!
 Вспоминаетъ мое сердце по тебѣ, любезный мой!
 Гори, гори мое сердце, разгарайся въ лицѣ кровь;
 Гасни пламень страстный, исцѣляйся, нѣжна грудь!
 Смѣйся, варваръ, надо мною, когда буду слезы лить!
 Твоей вѣрности не знала, начала нѣжно любить.
 Влюблена въ дружка смертельно, по несчастью своему.
 Сколько горестей терплю, тебя, миленькій, люблю!
 Ахъ вы кудри, мои кудри, кудри русые мои!
 Не по прежнему кудерышки по плечикамъ лежать,
 Что по плечикамъ лежать, развитися хотять.
 Развивала русы кудри чужа дальна сторона,
 Чужа дальна сторона, красна дѣвица душа.

ЗА МОРЕМЪ СИНЧКА НЕ ПЫШНО ЖИЛА.

Протяжно. ♩ = 42.

ПѢНІЕ.

ФОРТЕПИАНО.

За мо - ре - мь си - нч - ка не пыш - но жи - ла,

Не пыш - но жи - ла, ни - во ва - ри - ва - ла;

Солоду кунила, хмѣлю займы взяла.
 Черный дроздъ нивоваромъ былъ,
 Сизый орелъ винокуромъ слылъ.
 Дай же намъ, Боже, пиво сварить,
 Пиво сварить и вина накурить!
 Сѣзовемъ гостей мелкихъ пташечекъ.
 Совушка вдовушка незваная пришла;
 Снигирь по синичкамъ похаживаетъ,
 Совушкѣ головушку поглаживаетъ
 Стали всѣ птички межъ собою говорить:—
 Чтожъ ты, снигирушка, не женишься?
 Радъ бы я жениться, да некого взять!
 Взять бы я пернатку, то matka моя,
 Взять бы я чечотку, то тетка моя,
 Взять бы я синичку, сестричка моя,
 Взять бы я сороку, щенетливая.
 Взять бы я ворону, долгоносая.
 Есть за морями перенелочка,
 Та мнѣ ни матушка, ни тетушка;
 Ту я люблю, и за себя возму.
 Здравствуй хозяйнѣ и съ хозяйюшкою,
 Съ хозяйюшкою и съ малыми дѣтушками!

УЖЬ КАКЪ ПАЛЪ ТУМАНЪ НА СИНЕ МОРЕ.

Протяжно. ♩ = 48.

ПѢИЕ.

Ужь какъ палъ туманъ на си - не мо - ре, А злодѣй тос -

ФОРТЕПИАНО.

ка въ ре - ти - во серд - це. А зло - дѣй тос - ка въ ре - ти - во серд - це.

Ужь какъ палъ туманъ на сине море,
 А злодѣй тоска въ ретиво сердце.
 Не сойдетъ туманъ со синя моря
 И не выйдеть грусть зла изъ сердца вонь!
 Не звѣзда блестить во чистомъ полѣ:
 Во чистомъ полѣ огонекъ горить.
 У огня посланъ коверъ шелковой;
 На коврѣ лежитъ добрый молодецъ;
 Онъ прижалъ платкомъ рану смертную,
 Унимаетъ кровь молодецкую.

Подлѣ молодца стѣтъ добрый конь;
Онъ коньѣтъмъ бѣтъ по сырой землѣ,
Будто молвить онъ хочетъ молодцу:—
Ты вставай, вставай, добрый молодецъ,
Ты сѣдай, сѣдай коня добраго:—
Послужу тебѣ вѣрой, правдою,
Отвезу тебя въ нашу сторону,
Къ отцу, къ матери, къ роду племени,
Къ милымъ дѣтушкамъ, къ молодой женѣ!
Тяжело вздохнулъ добрый молодецъ:
Его крѣпика грудь подымается;
Руки бѣлыя опускаются;
Рана смертная растворяется;
Кровь горячая полилась ручьемъ.
Тутъ промолвилъ онъ своему коню:—
Охъ, ты, конь, мой конь, лошадь добрая,
Ты, товарищъ всей моей участи,
Добрый найщикъ ты службы Княжеской
Ты ступай одинъ въ нашу сторону:
Ты отдай поклонъ отцу, матери,
Милымъ дѣтушкамъ, роду племени;
Ты скажи моей молодой вдовѣ,
Что женился я на другой женѣ,
Что за ней я взялъ поле чистое,
Насъ сосватала сабля острая,
Положила спать калена стрѣла.

ВО ПОЛЪ БЕРЕЗА СТОЯЛА.

Скоро. $\text{♩} = 144.$

ПѢНІЕ.

ФОРТЕЦИАНО.

Во по-лъ бе - ре - за сто - я - ла, во по-лъ ку -

дря-ва - я сто - я - ла, Ай, лю - ли, лю - ли, сто -

я - ла, Ай, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

Не кому берёзу заломати, не кому кудряву заломати,

Ай, люли, люли, заломати.

Яжь пойду, погуляю, ай, люли, погуляю;

Бълюю берёзу заломаю, ай, люли, заломаю;

Сръжу съ берёзы три пруточка, ай, люли, три пруточка;

Сдълаю три гудочка, ай, люли, три гудочка,

Четвертую балалайку, ай, люли, балалайку,

Пойду на новыя на сѣни, ай, люли, на сѣни,

Стану въ балалаечку играти, ай, люли, играти,

Стану я стараго будити, ай, люли, будити:—

Встань ты, мой старый, проснися, ай, люли, проснися!

Борода сѣдая, пробудися, ай, люли, пробудися!

Вотъ тебѣ помои, умойся, ай, люли, умойся,

Вотъ тебѣ рогожка, утрися, ай, люли, утрися,

Вотъ тебѣ лопата, помолися, ай, люли, помолися,

Вотъ тебѣ борона, расчешися, ай, люли, расчешися,

Вотъ тебѣ лапотки, обуйся, ай, люли, обуйся,

Вотъ тебѣ шубенка, одѣнься, ай, люли, одѣнься!

Во полѣ берёза стояла, во полѣ кудрявая стояла, ай, люли, стояла.

Не кому березу заломати, не кому кудряву заломати, ай, люли, заломати,

Яжь пойду погуляю, ай, люли, погуляю;

Бълюю березу заломаю, ай, люли, заломаю,

Сръжу съ березы три пруточка, ай, люли, три пруточка,

Сдълаю три гудочка, ай, люли, три гудочка,

Четвертую балалайку, ай, люли, балалайку,

Пойду на новыя на сѣни, ай, люли, на сѣни,

Стану въ балалайку играти, ай, люли, играти,

Стану я милаго будити, ай, люли, будити:—

Встань ты, мой милый, проснися, ай, люли, проснися!

Ты, душа моя, пробудися, ай, люли, пробудися!

Вотъ тебѣ водица, умойся, ай, люли, умойся;

Вотъ полотенце, утрися, ай, люли, утрися;

Вотъ тебѣ икона, помолися, ай, люли, помолися;

Вотъ гребешокъ, расчешися, ай, люли, расчешися;

Вотъ тебѣ башмачки, обуйся, ай, люли обуйся;

Вотъ тебѣ кафтанчикъ, одѣнься, ай, люли, одѣнься!

УЖЬ ЖАРКО ВЪ ТЕРЕМЪ СВѢЧИ ГОРЯТЪ.

Протяжно ♩-52.

ПѢНІЕ.

Ужь жар - ко въ те - ре - мѣ свѣ - чи - го -

ри - ть, Го - рятъ — свѣ - чи вос - ку я - ра - го.

ФОРТЕПИАНО.

Ужь жарко въ теремъ свѣчи горятъ,
 Горятъ свѣчи воску яраго.
 Ахъ, жалко плакала свѣтъ—Хавроньюшка!
 Унимать ее родной батюшка,
 Уговаривала родна матушка:—
 Не плачь, не плачь, мое дитятко!
 Ужь я тебя не въ полонъ даю,
 Не въ полонъ даю, не полонить хочу;
 Ужь я тебя за—мужь отдаю,
 За умнаго, за разумнаго,
 За бѣлаго, за руминаго!

Вѣдь я тебя не одну пуцу,
 Не одну пуцу: поѣзжанъ пошлю,
 Поѣзжанъ пошлю, сваху снаряжу.
 Государыни моеи матушка!
 Я сама знаю про—то, вѣдаю;
 Но гостимъ гости все разъѣдутся,
 И сватьюшки все разойдутся,
 Одна я младешенька остануся,
 На чужой дальней на сторонущкѣ,
 Учужаго отца, матери,
 Учужаго роду племени.

ВЫ РАЗДАЙТЕСЬ РАЗСТУПИТЕСЬ, ДОБРЫЕ ЛЮДИ!

Не очень скоро. ♩ - 84.

ПѢНІЕ.

ФОРТЕПИАНО.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and contains the lyrics: 'Вы раз - дай - тесь, раз - сту - пи - тесь, доб - ры - е'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics: 'лю - ди, Что на всѣ ли на че - ты - ре на сто - рон - ки!'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

Вы раздайтесь, разступитесь, добрые люди,
 Что на всѣ ли на четыре на сторонки!
 Охъ, вы дайте молоденькѣ поплясати,
 Поколь батюшка_сударь за_мужъ не выдалъ,
 За того ли за дѣтину, за невѣжу!
 На кабакъ идетъ невѣжа, скачетъ, пляшетъ,
 Съ кабака идетъ невѣжа, всѣхъ толкаетъ,
 Къ широку двору подходить, кричить,
 За колечушко беретъ, восклицаетъ:—
 Еще дома ли жена молодая?

Отпирала бы широкія ворота!
 Я скорешенко съ постелюшки вставала,
 Я покрѣиче ворота запирала,
 Посмѣлѣ со невѣжей говорила:—
 Ты ночуй, ночуй, невѣжа, за воротамъ!
 Тебѣ мягкая перина то_пороша;
 А высоко изголовье_подворотня;
 Да какъ тепло одѣяло_темна ночка,
 Шитый бранный положокъ_часты звѣзды.
 Каково тебѣ, невѣжа, за воротамъ,—
 Таково то мнѣ младенекъ за тобою,
 За твоею ли дурацкой головою.

УЛИЦА ШИРОКАЯ.

Нежно скоро. $\text{♩} = 76$.

ПѢНІЕ.

ФОРТЕПІАНО.

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line (ПѢНІЕ) is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment (ФОРТЕПІАНО) consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The lyrics are: 'У - ли - ца ши - ро - ка - я, Трав - ка му - рав - ка зе - ле - нь - ка - я!' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Улица, улица широкая моя,
Травка, муравка, зелененькая!
Знать то мнѣ по улочкѣ не хаживати,
Травку—муравку не таптивати,
На свою любезную не глядивати.
Вонь моя любезна подь окошечкомъ сидить,
Подь окномъ сидить, такую рѣчь говорить:—
Мальчикъ ты, мальчикъ молоденькій,
Удалая головушка твоя!—
Не садися ты возлѣ меня,
Возлѣ меня, красной дѣвицы, души.

Возлѣ отцкой дочери!
Грозень, грозень батюшка,
Грозивй того матушка:—
Не пускають на улицу гулять;
Пустять—не пустять при вечерѣ,
При вечерѣ, при вечерней при зарѣ.
А я, молодешенька, догадлива была,
Прилочку взяла, на посидѣлочку пошла;
Куры всѣбли,—домой нейду,
Другія всѣбли,—не думаю идти,
Третья всѣбли,—заря взошла,
Заря взошла, я домой пошла.

ЗА ДОЛАМИ, ЗА ГОРАМИ, ЗА ЛѢСАМИ.

Довольно скоро. ♩ - 100.

ПѢНІЕ.

За до - ла - ми, за го - ра - ми, за лѣ - са - ми,

ФОРТЕПИАНО.

межъ ку - ста - ми, Лу - же - чикъ тамъ былъ. Лу - же - чикъ тамъ былъ.

За долами, за горами, за лѣсами, межъ кустами,
 Лужечикъ тамъ былъ.
 На лужку росли цвѣточки, вокругъ милы ручейки
 Блестали въ струяхъ.
 Птички нѣжны пѣсни нѣли, слышны были тамъ свирѣли,
 Соловей свисталъ.
 Не—подалеку былъ холмикъ, а на холмикѣ былъ домикъ
 На всей красотѣ.
 Возлѣ домика дубчикъ, гдѣ сидѣлъ душа молодчикъ,
 Въ кручинѣ, тоскѣ.
 Поджавъ ручки онъ сидѣлъ, на цвѣточки глядѣлъ,
 Пѣсенку запѣлъ:

№ 176.

СКУЧНО, МАТУШКА, ВЕСНОЙ МНѢ ЖИТЬ ОДНОЙ!

Протяжно. ♩ = 42.

ПѢНІЕ.

Скуч - - - но, ма - - - туш - ка, _____ вес -

ФОРТЕПИАНО.

но - - - ю жить _____ од - ной, _____

А _____ скуч - нѣй _____ то - го: _____ ней -

дѣть ————— ко — мнѣ ————— ми — лой!

Скучно, матушка весною жить одной,
 А скучнѣй того, неидетъ ко мнѣ милой!
 И я со горя, съ кручины, молода,
 И я выйду на крылечко, постою,
 На всѣ стороны четыре погляжу:
 Что летить ли, не летить ясенъ—соколы,
 И онъ машетъ ли своимъ сизымъ крыломъ?
 И я со горя, съ кручины, молода,
 Выйду, выйду, за новыя ворота,
 Погляжу я вдоль по улицѣ, въ конецъ:
 Что неидетъ ли ко мнѣ миленькѣй дружокъ?
 Какъ на улицѣ метелица мететь,
 За метелицей мой милый другъ идетъ,
 И онъ машетъ своимъ ситцевымъ платкомъ:—
 Ты постой, красавица моя!
 Еще дай ты насмотрѣться на себя,
 На свою, радость, прекрасну красоту!
 Красота твоя съ ума меня свела!
 Ты и здѣсь, радость, красавицей слыла;
 Ахъ, какъ нынѣ ты худа стала, блѣдна!

№ 177.

АХЪ, СО ВЕЧЕРА ПОРОШИЦА.

ПѢНІЕ.

Ахъ, со ве - че - ра по - ро - ши - ца снѣ - гу вы - па -

ФОРТЕПИАНО.

да - - - ла, Ахъ ко бѣ - лу свѣ - ту до -

ро - жень - ка про - па - да - - - ла,

Ахъ, со вечера порошица снѣгу выпадала,
Ахъ, ко бѣлу свѣту дороженька пропадала.
Ахъ, не ржавчинкою болотную травушку съѣдала,
Ахъ, не кручинушка добраго молодца меня сокрушила,
Ахъ, что сушить, крушить, добраго молодца зло несчастье,
Ахъ, зло несчастье,—добраго молодца худа слава;
Ахъ, я съ худой славы, добрый молодець, вѣчно погибаю!
Ахъ, погибаетъ моя головушка, а все напрасно!
Ахъ, не сизъ голубь по воздуху летаетъ,
Ахъ, добрый молодець по лагерямъ гуляетъ;
Ахъ, онъ держитъ во правой рукѣ востру саблю,
Ахъ, онъ ищетъ, выбираетъ, такого челоуѣка,
Ахъ, еще ктожь бы изъ вострой сабли ржавчинку повывелъ,
Ахъ, изъ меня, изъ добраго молодца, грусть—тоску—кручину.
Ахъ, какъ задумалъ мой радость, дружечикъ жениться;
Ахъ, не на душечкѣ, на красной на дѣвицѣ; —
Ахъ, на бѣдной, на злосчастной на вдовицѣ.
Ахъ, у вдовушки обычай не дѣвичій;
Ахъ, постелюшку вдовушка стелеть, сама плачетъ;
Ахъ, изголовье выкладаетъ,—слезно възрыдаетъ,
Ахъ, своего ли прежняго мужа жалко воспоминаетъ.

БѢЛОЛИЦА, КРУГОЛИЦА.

ПѢНІЕ.

БѢ - ло - ли - ца, кру - гло - ли - ца, Кра - сна - я дѣ -

ФОРТЕПИАНО.

ви — — ца При до - ли - нуш - къ сто - я - ла, Ка - ли - ну ло - ма - ла.

Бѣлолица, круглолица,
 Красная дѣвица.
 Во твоёмъ лицѣ румянецъ
 Завсегда играетъ;
 Молодому, холостому
 Назолу даетъ.
 Молодой и холостой
 Въ лужкѣ травушку примилъ,
 Въ лужкѣ травушку примилъ,
 Дороженьки не сыскалъ.
 Выходила сударушка,
 На красно крылечко;
 Говорила разлапушка
 Тайное словечко: —
 Не стой, милый, у крылечка,
 Поди куда хочешь,
 Люби кого знаешь!

Я тобой, мой другъ, довольна;
 Любить тебя полно!
 Полно, полно, не хочу,
 Съ кѣмъ гулию, не скажу!
 Черезъ городъ летѣлъ голубь,
 Какъ изъ лука стрѣлка;
 Плыла утка селезенка
 Тихою водою,
 Тихою водою,
 Волгою рѣкою.
 Скажи, утка селезенка,
 Моему милому, —
 Что я сиротою,
 Что я, что я сиротою,
 Горькою вдовою,
 Горькою вдовою,
 Побѣдной головою.

МНѢ МОРКОТНО МОЛОДЕНЬКѢ.

ПѢНІЕ.

Мнѣ мор - кот - но мо - ло - день - кѣ, Ни - гдѣ мѣс - та

не най - ду! Ахъ, лю - ли, ахъ, лю - ли, Ни - гдѣ мѣс - та не най - ду!

ФОРТЕПИАНО.

Мнѣ моркотно молоденькѣ,
 Нигдѣ мѣста не найду!
 Ахъ, люли, ахъ, люли,
 Нигдѣ мѣста не найду!
 Посидѣлки, хороводы.
 Опостылѣли ужъ мнѣ.
 Ахъ, люли, ахъ, люли,
 Опостылѣли ужъ мнѣ.
 Отъ вды младу отбило,
 Бражка въ горлышко нейдетъ.
 Ахъ, люли, ахъ, люли,
 Бражка въ горлышко нейдетъ.
 Все мерещится дѣтина.
 На яву мнѣ и во снѣ.
 Ахъ люли, ахъ, люли,
 На яву мнѣ и во снѣ.

Какъ теленокъ за коровой,
 Такъ и я за нимъ бѣгу.
 Ахъ, люли, ахъ, люли,
 Такъ и я за нимъ бѣгу.
 Какъ пастухъ отставше стадо,
 Вездѣ парня я ищу.
 Ахъ, люли, ахъ, люли,
 Вездѣ парня я ищу.
 Его голосъ безъ умолку
 Во ухахъ моихъ жужжитьъ.
 Ахъ, люли, ахъ, люли,
 Во ухахъ моихъ жужжитьъ.
 Лице, станъ его, походка,
 Рѣчь, насвисточка и смѣхъъ.
 Ахъ, люли, ахъ, люли,
 Рѣчь насвисточка и смѣхъъ.

УЖЬ ТЫ ВАНЯ, ВАНЮШКА.

ПѢНІЕ.

Ужъ ты, Ва - ня, Ва - нюш - ка, Ва - ня бра -

ФОРТЕПИАНО.

тецъ ты мой, По - ка - зал - ся ра - зумъ твой, Весь о - бычай до - ро - гой!

Ужъ ты Ванюшка, Ванюша,
 Ваня, братецъ мой,
 Показался разумъ твой,
 Весь обычай дорогой!
 Перестанешь, Ваня, пить,—
 Станутъ дѣвушки любить
 И молодушки хвалить.
 Ужъ какъ я ли, молода,
 Одинокая была,
 Затонила я избушку,
 Сама по воду пошла,
 На матушку на Неву.
 На матушкѣ на Невѣ
 Гуси, лебеди сидѣли,
 Свѣжу воду возмутили;
 Я на берегу сидѣла,
 Я свѣжой воды ждала;
 Итальянскимъ я платочкомъ
 Размахивала,
 Я милаго дружечка
 Приманивала.

Размахнула широко,
 Почернула глубоко,
 На плечики подняла,
 Зашаталась, побрела,
 Зашаталась побрела;
 На круту гору взошла;
 Что на той ли, на горѣ,
 Учинилася бѣда:—
 Загорѣлась слобода.
 Свѣзжались господа,
 Дивовались на пожаръ:
 Ахъ, что это за пожаръ,
 Что не пылко горитъ!
 Ахъ, что это за мужъ,
 Что жену свою не бьетъ!
 Бей жену къ обѣду,
 А къ ужину опять,
 Чтобъ щи бы горячи,
 Каша масляная;
 А жена—та бы до мужа
 Была ласковая.

ДѢВУШКА КРАПВУШКУ ЖАЛА.

ПѢНІЕ.

ДѢ - вуш - ка кра - пи - вуш - ку жа - ла,

ФОРТЕПИАНО.

Крас - на - я стре - ку - чу - ю жа - ла.

Дѣвушка крапивушку жала,
 Красная стрекучую жала,
 Жала, да немного нажала,
 Кажется, ни съ кѣмъ не стояла,
 Только лишь съ милымъ говорила:
 Миленькій! ты, милъ мой дружечикъ!
 Жизнь моя, куда отъѣзжаешь,—
 На кого мени покидаешь?
 Ты возми меня, другъ, съ собою,
 Назови меня ты, сестрою,
 Или молодою женою!

Мнѣ нельзя тебя взять съ собою,
 Мнѣ нельзя тебя звать сестрою,
 Или молодою женою:
 Всѣ знаютъ въ полку офицеры,—
 У меня сестры нѣтъ родныя,
 Нѣту жены молодой;
 Только и есть мать лишь родима,
 И та ужь старымъ—то старенька,
 Доживаетъ вѣкъ горемычный.

№ 182.

ПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ?

ПѢНІЕ.

Помнишь ли меня, мой свѣтъ, въ дальней сто - ро -

ФОРТЕПИАНО.

нь? Или ты не думаешь вовсе обо мнѣ?

Помнишь ли меня, мой свѣтъ, въ дальней сторонѣ?

Или ты не думаешь вовсе обо мнѣ?

А я тебѣ слезы всякій часъ лила!

Или я въ глазахъ тебѣ только что мила?

Можетъ быть, влюбиси ты меня позабылъ,

И смѣешься слабости, что всегда мнѣ миль?

Я въ слезахъ не знала здѣсь покойна часа;

Стономъ всѣ наполнила долины, лѣса.

О любовь, какъ сильно кровь ты во мнѣ зажда!
Я нигдѣ покоя здѣсь найти не могла.
Мнѣ луга прекрасные казались за степь;
Подъ ногами травочка сметала мнѣ цѣвь.
Въ берегахъ по камушкамъ ручей не шумѣлъ,
И въ часы прохладные соловей не пѣлъ.
Все перемѣнилось, все! Вотъ ты каковъ!
Молви: я мила тебѣ, иль отстать готовъ?
Въ день, гдѣбъ ни ходила я: ты одинъ со мной;
Лягу спать: во снѣ тебя вижу предъ собой.
Слышу тѣ же клятвы всѣ, что слыхала и;
Тогда замираетъ вся въ жилахъ кровь моя.
Пустьися прегорькихъ слезъ токи изъ очей.
Рокъ, за что не хочетъ онъ звать меня своею?
Жалуюсь на бѣдствія, чувствую онъ миль,
Миль еще и вѣренъ мнѣ; нѣтъ не измѣнилъ!
Сердце возтренещетъ и утихнетъ кровь;
Радость лишь оставить мнѣ жаркую любовь.
Ревность вдругъ исчезнетъвся. Ревность всего злѣй!
Жалью любезнаго, кто себя милѣй.
Мысли успокоятся, робость отойдетъ.
Льщуся, что ты мой еще, что измѣны нѣтъ.
Такъ то теперь вижу и тебя въ сей странѣ:
Только не покинь меня, пока духъ во мнѣ!

АЙ ПІДЪ ВИШНЕЮ, ПІДЪ ЧЕРЕШНЕЮ.

ПЬЯНІЕ.

Ай, підъ виш - не - ю, підъ че - реш - не - ю, Стоялъ старій зъ молодою,

ФОРТЕПІАНО.

Якъ изъ я го - до - ю. Стоялъ старій зъ мо - ло - до - ю, Якъ и зъ я - го - до - ю.

Ай підъ вишнею, підъ черешнею,
 Стоялъ старій зъ молодою,
 Якъ и зъ ягодою.
 И просилася,
 И молилася:—
 Пустижь мене, старій дѣду, на юлицу погулять!
 Ахъ, и самъ не пійду,
 И тебе не пуцу!
 Хочешъ мене старенькаго да й покинути.
 Ой, не кидай же мене, моя Марусенька,
 На чужой стороні,
 При лихой годині!
 Куплюжь тебе хатку,
 Еще сіна жатку,
 И ставокъ,
 И млинокъ,
 И вишневенькій садокъ!

Не хочу и хатки,
 Ай ни сіна жатки,
 Ни ставка,
 Ни млинка,
 Ни вишневаго садка!
 Ой, ты старій дидуга!
 Изогнувся якъ дуга,
 А я молоденька,
 Гуляти раденька.
 Ой, вы сгиньте пропадите,
 Вы старія кости!
 Не сушите, не крушите,
 Моей молодости!
 Ой ты, старій: кахи, кахи!
 А я, млада, смѣхи, смѣхи;
 Ай ты старъ, я молода,
 Между намъ зла невзгода.

ВНИЗЪ ПО МАТУШКЪ ПО ВОЛГЪ.

ПѢНІЕ.

Внизъ по - ма - туш - къ по Вол - - - гѣ,

ФОРТЕПИАНО.

По ши - ро - ко - му раз - доль - - - ю,

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line (PѢНІЕ) and a piano accompaniment (ФОРТЕПИАНО). The vocal line is in 2/4 time and contains the lyrics 'Внизъ по - ма - туш - къ по Вол - - - гѣ,'. The piano accompaniment is in 2/4 time and includes fingerings (1, 2, 3) and dynamics (p). The second system continues the vocal line with the lyrics 'По ши - ро - ко - му раз - доль - - - ю,' and the piano accompaniment, which includes a key signature change to one flat (B-flat) and a final cadence.

Внизъ по матушкѣ по Волгѣ,
 По широкому раздолью,
 Разыгралась погода,
 Погодушка верховая,
 Верховая, волновая.
 Ничего въ волнахъ невидно,—
 Одна лодочка чернѣетъ.
 Никого въ лодкѣ невидно,—
 Только парусы бѣлѣютъ,
 На гребцахъ шляпы чернѣютъ,
 Бушмаки на нихъ алѣютъ.
 На кормѣ сидитъ хозяинъ,

Самъ хозяинъ, во нарядѣ,
 Во коричневомъ кафтанѣ,
 Во глазетовомъ камзолѣ,
 Въ аломъ, шелковомъ платочкѣ,
 Въ черномъ, бархатномъ картузѣ;
 На картузѣ козырчикъ. —
 Самъ отецкій онъ сыночикъ.
 Ужъ какъ взговоритъ хозяинъ:
 Мы пригрянемте, ребята,
 Внизъ по матушкѣ по Волгѣ,
 Ко Еленину подворью,
 Ко Ивановиѣ здоровью!

Я ПОЙДУ ЛИ ВДОЛЬ ПОУЛИЦЪ.

ШЪНІЕ.

Я — — — — — пой — ду — — — — — ли

ФОРТЕПІАНО.

ВДОЛЬ — — — — — по у — ли — цѣ по — гу — ля — — — — — ю.

1. 2.

Я пойду ли вдоль по улицъ,
 Погуляю,
 Я зайду къ своей сударушкѣ,
 Побываю,
 Я спрошу свою сударушку
 Про здоровье:
 Ты здорова ли, сударушка,
 Поживаешь?
 Ахъ, худое то здоровьице—
 Безъ милаго!

ОЙ, НЕ ВИДТИЛЬ МІСЯЦЬ СВІТИТЬ.

ПЬЯНЕ.

Ой, не вид - тиль мі - сяць сві - тить, вид - киль яс - ны

ФОРТЕПІАНО.

збр - ки! Да внадився ко - заченько до чу - жой и жин - ки.

Ой не видтиль місяць світить, видкиль ясны зьрки,
 Да внадився козаченько до чужой ижинки,
 Да внадився, да внадився, якъ кабанъ до жита.
 Да вжежъ въ него нема реберь и голова побита.
 Чого мужикъ догадався, у сіни притаився,
 А на тотъ часъ козаченько до жинки згодився.
 Мужикъ думавъ що ячній сніпъ, да узивъ молотити,
 Отбивъ ребра, руки, ноги, голова побита.
 Видно кутя до порога, въ порога залога,
 Кунтушъ съ плечъ, шанку до долу, вікномъ яко мога,
 Ой втикати, да втикати, до третей дохати,
 Оглянетця назадъ козакъ,—и сліда не знати,
 Почимъ знати, почимъ знати, козацкую жинку!
 Сама вона боса ходить, горшкомъ воду носить:
 Выйди вийди, молодице, зъ горшкомъ по водицу,
 Нехай же я подивлюся на плахту дрибницу!

№ 187.

ИХАВЪ КОЗАКЪ ЗА ДУНАЙ.

ПѢНІЕ.



ФОРТЕПИАНО.



ни: про - щай! Вы, ко - ни - ки во - ро - неньки, не - си, да гу - лий!



По - стой, по - стой, ко - за - че! Тво - я ди - вчи - на пла - че!



Якъ ты ме - не по - ки - да - ешь, Тиль - ки по - ду - май!

Ихавъ козакъ за Дунай,
 Казавъ дивчини: — прощай!
 Билыхъ ручекъ не ломай,
 Сирыхъ очекъ не зтирай!
 Вы, коники вороненьки, —
 Неси, да гуляй!
 Мене зъ войны со славою
 Къ соби ожидай.
 — „Постой, постой, козаче!
 Твой дивчина плаче.
 Не хочу я ничего, —
 Тильки тебе одного!
 Якъ ты мене покидаешь —
 Тильки подумай.
 Ты будь здоровъ, мій миленькій, —
 А усе пропадай!

№ 138.

ОЙ, ГАЙ, ГАЙ, ЗЕЛЕНЕНЬКІЙ!

ПЬНІЕ.

Ой, гай, гай, гай, гай зе-ле-вень-кій!

ФОРТЕПІАНО.

Томъ я те-бе по-лю-би-ла, що-ти мо-ло-день-кій!

Томъ я те-бе по-лю-би-ла, що-ти мо-ло-день-кій.

Ой гай, гай, гай, гай зелененькій!
Томъ я тебе полюбила, що ти молоденькій!
Я на мисти була, и горилку пила,
И розсады накупила, весь огородъ засадила.
И розсада моя приймалася була,
Дивчина зъ козакомъ понялася була.
И капусточка, и качиньичко,
Варно зъ козакомъ жениханьичко.
Ой не бійте мене и не лайте мене,—
Коли я вамъ докучила, такъ отдайте мене!
Отдайте мене за волошина;
Що я дивчина, да хорошая.
Ой, ненько моя, а я дочка твоя;
Тогды було бити, вчити, якъ маленька була;
А теперь я велика, треба миня чоловіка,
Ни старого, ни малаго, середняго, молодого.
Щобъ и у поли оравъ, да и въ доми дбавъ.
Мене жъ молоденькую, да хозяйкою звавъ.

№189.

ГЕЙ У ПОЛІ ВИШНЯ.

Не очень скоро. ♩ - 84.

ПЬВНІЕ.

ФОРТЕПІАНО.

Гей, у по-лі виш-ня, Че-му не-че-реш-ня?

Лю-би-ли-ся, ко-ха-ли-ся, Че-му не бе-решь-мя? Трай, Трай,

рай, рай,рай, Трай, Трай, рай,рай,рай, Трай, Трай, рай,рай,рай,

Въ - ю, Въ - ю Въ - ю, Въ - ю У лись по я - го - ди гу - лять?

Гей, у полі вишня, чому не черешня,
 Любилися, кохалися, чому жь не берешь ми? Трай, рай, рай, рай.
 Ой, у поли нивка, на ней материнка;
 Тамъ дивчина жито жала, сама чернобривка. Трай.
 Одна гора вісокая, а другая низка;
 Одна мила далекая, а другая близка. Трай.
 Ой у сий, близенькой, — воли да корови,
 А у той, далекої, — черніи брови. Трай.
 Ой у сий, близенькой, — шкури на колочку;
 А у той, далекої, — брови на шнурочку. Трай.
 Ой, я тую близенькую — людямъ подарую,
 А да той далекої — самъ я помандрую. Трай.
 Катилися зъ горы вози, на долини стали;
 Любилися, кохалися, теперъ перестали. Трай.
 Катилися вози зъ гори, поломали спици,
 А вжежъ міні не ходити на ти вечерниці. Трай.
 Чортъ бы просивъ вашу матеръ, зъ вашими дивками;
 Коли за насъ не отдаете, берете и сами! Трай, рай, рай, рай.