

Répertoire

DES

MORCEAUX D'ENSEMBLE

exécutés

par la Société des

Concerts du Conservatoire,

arrangés très soigneusement

POUR PIANO SEUL.

92<sup>E</sup>.

LIVRAISON.

Deuxième Symphonie,

DE

WEBER.

Prix net 95 centimes.

PARIS,

SCHONENBERGER,

Editeur de la Bibliothèque classique et dramatique des Pianistes,  
Boulevard Poissonnière, N° 28.

1915 J Fe 434



WEBER.

2<sup>e</sup> SYMPHONIE.

Allegro.

PIANO.

*ff* *pp* *ff* *pp* *f* *p* *f* *ff*

This musical score is for a piano piece by Carl Weber, titled '2<sup>e</sup> SYMPHONIE'. It is marked 'Allegro' and 'PIANO'. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a piano (*pp*) section. The second system starts with a piano (*pp*) dynamic. The third system features a piano (*pp*) dynamic. The fourth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth system shows a dynamic shift from forte (*f*) to piano (*p*) and back to forte (*f*). The sixth system concludes with a forte (*ff*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of a piano score, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of a piano score, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including a forte (ff) marking.

Third system of a piano score, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of a piano score, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of a piano score, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of a piano score, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

*dolce*

The first system of music features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting accompaniment. The tempo/mood is marked 'dolce'. The music consists of four measures with various note values and rests.

The second system continues the piece, showing a transition in dynamics with a 'f' (forte) marking. It includes a double bar line with repeat signs above and below. The notation includes slurs and dynamic hairpins.

The third system features a change in clef for the right hand, moving from treble to bass. This system includes a double bar line with repeat signs and various musical ornaments.

The fourth system returns to the treble clef for the right hand. It contains four measures of music with a variety of rhythmic patterns and rests.

The fifth system continues the melodic and harmonic development in the treble clef. It features several slurs and dynamic markings throughout the four measures.

The sixth and final system on the page shows the right hand in the bass clef. It concludes with a double bar line and repeat signs, along with dynamic hairpins.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the second measure, indicating a strong, loud passage.

Third system of musical notation, showing intricate rhythmic patterns and chordal structures. A *f* (forte) dynamic marking is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and complex harmonic relationships.

Fifth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the second measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a *dolce.* marking and a *p* dynamic. The left hand (bass clef) starts with a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The system contains two measures.

Second system of musical notation, consisting of two measures. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, consisting of two measures. The right hand includes a *p* dynamic and a *risoluto.* marking. The left hand continues with complex accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two measures. The right hand features a *ff* dynamic. The left hand has a *ff* dynamic. The system shows a transition to a more rhythmic texture.

Fifth system of musical notation, consisting of two measures. The right hand has a *ff* dynamic. The left hand has a *ff* dynamic. The system shows a transition to a more rhythmic texture.

Sixth system of musical notation, consisting of two measures. The right hand has a *ff* dynamic. The left hand has a *ff* dynamic. The system shows a transition to a more rhythmic texture.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff has a melodic line with some rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in the treble and a more active bass line.

Third system of musical notation, showing a transition in the bass line with a more rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a large *pp* dynamic marking in the treble and a *f* marking in the bass.

Fifth system of musical notation, with *ff* markings in both staves and a *pp* marking in the bass.

Sixth system of musical notation, concluding the page with *pp* markings in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part contains dense chordal textures. The treble clef part includes a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Both parts include *f* dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Both parts contain complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes *ff* and *p* dynamic markings.



*dolce.*

The first system of music features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is marked *dolce* and includes a fermata over the first measure. The bass line consists of chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece, showing a change in the bass line's rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with a double bar line.

The third system features a melodic line with a fermata in the first measure. The bass line continues with chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system shows a more active melodic line with accents. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth system contains a complex melodic passage with many beamed notes. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and dynamic markings such as *f*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and dynamic markings such as *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and dynamic markings such as *f*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and dynamic markings such as *f*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a very forte dynamic (*fff*) and includes various articulations such as accents and slurs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern, while the left hand provides a steady accompaniment.

ADAGIO  
NON TROPPO.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "ADAGIO NON TROPPO." The dynamics range from *ff* to *p*. The music is characterized by wide intervals and a slower, more expressive feel.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The dynamics include *pp* and *f*. The right hand has a more active role with slurs and accents, while the left hand continues with a supportive accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The right hand features a series of slurs and accents, creating a melodic line, while the left hand provides a harmonic foundation.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various articulations and slurs, with a dynamic range from *p* to *f*. The right hand has a more complex melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various articulations and slurs, with a dynamic range from *p* to *f*. The right hand has a more complex melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures with many notes per chord, often spanning multiple octaves. There are dynamic markings such as *v* and *<* throughout the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *ff* and *p*. The notation continues with dense chordal structures and some melodic lines in the upper register.

Third system of musical notation, consisting of two staves. This system features a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns, while the treble staff continues with complex chords. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It begins with a dynamic marking *pp* and features a melodic line in the treble staff. The system concludes with a dynamic marking *f* and a large chordal structure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music is characterized by dense, multi-octave chordal textures. A dynamic marking *f* is visible in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the dense chordal style with dynamic markings *f* and *v*. The system ends with a large chordal structure.

First system of musical notation. Treble clef with a whole note chord. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *fp* and *ff*.

Second system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a rhythmic pattern. Bass clef with a melodic line. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic pattern. Dynamics include *pp ritard.* and *ppp*.



*pp*

Mouet da capo.

**SCHERZO**  
**PRESTO.**

*f*

*pp*

*ff*

*ff*

*ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features several slurs over the notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The notation shows complex chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a series of slurs and dynamic markings. The bass line is particularly active with many notes.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material. The notation includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, characterized by a long slur in the treble clef and a dotted line above it. The bass line continues with complex figures.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a series of chords and melodic fragments.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a more complex accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and *p*. The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff and a more active accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with slurs and accents in the treble staff, and a corresponding accompaniment in the bass staff.

Sixth system of musical notation, ending with the instruction *staccato.* in the treble staff. The bass staff continues with a melodic line.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into eight systems. Each system consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with the instruction *poco a poco*. The second system features a *ff* marking. The third system includes a *pp* marking. The fourth system has a *p* marking. The fifth system includes a *f* marking. The sixth system includes a *p* marking. The seventh system includes a *f* marking. The eighth system includes a *f* marking. The score is written in a clear, legible hand with some ink bleed-through from the reverse side.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords, with a 'V' marking above the first measure. The left hand (bass clef) has a few notes, with a 'ff' dynamic marking in the second measure.

Second system of a musical score. The right hand has a series of chords, with a dotted line above the first measure. The left hand has a series of chords, with a 'ff' dynamic marking in the second measure.

Third system of a musical score. The right hand has a series of chords, with a 'V' marking above the first measure. The left hand has a series of chords, with a 'ff' dynamic marking in the second measure.

Fourth system of a musical score. The right hand has a series of chords, with a 'V' marking above the first measure. The left hand has a series of chords, with a 'ff' dynamic marking in the second measure. The system concludes with a 'Tutta forza' marking and a series of notes in the right hand.

Fifth system of a musical score. The right hand has a series of chords, with a 'V' marking above the first measure. The left hand has a series of chords, with a 'ff' dynamic marking in the second measure.

Sixth system of a musical score. The right hand has a series of chords, with a 'V' marking above the first measure. The left hand has a series of chords, with a 'pp' dynamic marking in the second measure. The system concludes with a double bar line.



Répertoire

*DES*

MORCEAUX D'ENSEMBLE

exécutés

*par la Société des*

Concerts du Conservatoire,

*arrangés très soigneusement*

POUR PIANO SEUL.

92<sup>e</sup>

LIVRAISON.

Deuxième Symphonie,

DE

WEBER.

Prix net ~~1~~ centimes.

PARIS,

SCHONENBERGER,

*Editeur de la Bibliothèque classique et dramatique des Pianistes,  
Boulevard Poissonnière, N° 28.*

# RÉPERTOIRE DES MORCEAUX D'ENSEMBLE

Exécutés par la Société des Concerts du Conservatoire

A 5 centimes la page.

ARRANGÉS POUR PIANO SEUL.

Format D-S.

Titres.	Prix net.	Litras.	Prix net.	Litras.	Prix net.	Litras.
1 <sup>er</sup> Beethoven. 1 <sup>re</sup> Symphonie en ut maj.	1 70	63 <sup>e</sup> Mendelssohn. Ouverture des Noces de Gamache . . . . .	85	124 <sup>e</sup> Beethoven. Op. 50. Romance en fa, 2 <sup>e</sup> romance . . . . .	40	
2 <sup>e</sup> Haydn. 1 <sup>re</sup> Symphonie en sol majeur.	1 30	64 <sup>e</sup> Lesueur. In media nocte . . . . .	25	125 <sup>e</sup> Bach. Andante d'un concerto . . . . .	35	
3 <sup>e</sup> Weber. Overture d'Euryanthe . . . . .	65	65 <sup>e</sup> Méhul. Ouv. de l'Aveugle de Tolède.	50	126 <sup>e</sup> Ries. Le Triomphe de la Foi, oratorio.	95	
4 <sup>e</sup> Haendel. Chœur de Judas Macchabée.	40	66 <sup>e</sup> Haendel. Psaume . . . . .	50	127 <sup>e</sup> Haydn. Symphonie en ré mineur . . . . .	55	
Grétry. Chœur et marche des Deux avarés . . . . .						
Mozart. Ave verum . . . . .		67 <sup>e</sup> Haendel. O Salutaris . . . . .		128 <sup>e</sup> Cherubini. Trio l'Hôtelier portug. . . . .	93	
5 <sup>e</sup> Cherubini. Overture de Lodoiska . . . . .	80	68 <sup>e</sup> Cherubini. O fons amoris, hymne.	55	129 <sup>e</sup> Beethoven. Air italien . . . . .		
6 <sup>e</sup> Beethoven. 2 <sup>e</sup> Symphonie en ré maj.	70	69 <sup>e</sup> Hummel. Septuor. . . . .	80	130 <sup>e</sup> Ries. Overture de la Fiancée du brigand . . . . .	65	
7 <sup>e</sup> Gluck. Overture d'Iphigénie . . . . .	65	70 <sup>e</sup> Beethoven. Overture des Ruines d'Athènes . . . . .	35	131 <sup>e</sup> Haendel. Songe d'Alexandre . . . . .	25	
Mozart. Sextuor de Don Juan . . . . .		71 <sup>e</sup> Mendelssohn. Overture de la Belle Mélusine . . . . .	1 10	— Grand air de Rinaldi . . . . .		
8 <sup>e</sup> Méhul. Quatuor de Pirato . . . . .	95	72 <sup>e</sup> Weber. 1 <sup>re</sup> Symphonie . . . . .	1 30	131 <sup>e</sup> Mozart. Air de Don Juan . . . . .	45	
Rameau. Chœur des Sauvages . . . . .		73 <sup>e</sup> Beethoven. Overture de Coriolan.	55	132 <sup>e</sup> Rameau. Chœur de Gastor et Pollux.		
9 <sup>e</sup> Beethoven. 3 <sup>e</sup> Symphonie héroïque . . . . .	3 50	74 <sup>e</sup> Lesueur. Urbs beata . . . . .	40	132 <sup>e</sup> Mendelssohn. Songe d'une nuit d'été, cantate symphonique . . . . .	40	
10 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en sol mineur . . . . .	1 75	75 <sup>e</sup> Beethoven. Adélaïde . . . . .		133 <sup>e</sup> Beethoven. Le Chant de la caille . . . . .	85	
11 <sup>e</sup> Beethoven. Fragment du quatuor Op. 59 . . . . .	1 05	76 <sup>e</sup> Schubert. La Religieuse . . . . .	75	— Chanson de l'alouette . . . . .		
12 <sup>e</sup> Weber. Overture d'Oberon . . . . .	60	— Le Roi des Aulnes . . . . .	40	134 <sup>e</sup> Lebrun. Le Chant du rossignol . . . . .		
13 <sup>e</sup> Haydn. Symphonie en ut mineur . . . . .	95	77 <sup>e</sup> Mendelssohn. 3 <sup>e</sup> Symphonie . . . . .	2 40	134 <sup>e</sup> Méhul. Overture d'Uthal . . . . .	45	
14 <sup>e</sup> Beethoven. Quatuor de Fidelio . . . . .	35	78 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en ré . . . . .	1 15	135 <sup>e</sup> Beethoven. Op. 11. Grand quintette.	65	
Rossini. Introd. et chœur de Moïse.		79 <sup>e</sup> Weber. Overture d'Haben Hussan.	35	136 <sup>e</sup> Mendelssohn. 4 <sup>e</sup> Symphonie en la.	95	
15 <sup>e</sup> Méhul. Overture du Jeune Henri . . . . .	1 0	80 <sup>e</sup> Haydn. Symphonie militaire . . . . .	1 15	Gluck. Scène et chœur d'Iphigénie.	40	
16 <sup>e</sup> Beethoven. 4 <sup>e</sup> Symphonie en si . . . . .	2 40	81 <sup>e</sup> Mozart. Ouvert. de Clemens di Titus.	35	— La Pavane, air de danse du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .		
17 <sup>e</sup> Mendelssohn. Overture de la Grotte de Fingal . . . . .	70	82 <sup>e</sup> Mozart. Air de la Prise de Jéricho.	55	138 <sup>e</sup> Mozart. Grand finale de Nozze di Figaro . . . . .	1 15	
18 <sup>e</sup> Haydn. Variations du 78 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	40	83 <sup>e</sup> Pergolèse. Sicilienne . . . . .	55	139 <sup>e</sup> Haydn. Variations et finale de Zingarese . . . . .	45	
19 <sup>e</sup> Beethoven. Septuor. . . . .	1 95	84 <sup>e</sup> Méhul. Fragments de Joseph . . . . .	1 15	Mozart. O sacrum convivium . . . . .		
Gluck. Scène des enfers d'Orphée . . . . .		85 <sup>e</sup> Haydn. Symphonie en ré . . . . .	1 10	Haydn. Salve Regina . . . . .	1 05	
Weber. Chœur d'Euryanthe . . . . .	1 20	86 <sup>e</sup> Beethoven. Benedictus . . . . .	45	Beethoven. Miserere . . . . .		
20 <sup>e</sup> Meyerbeer. Introduction et chœur du Crociato . . . . .	85	87 <sup>e</sup> — Agnus Dei . . . . .	40	141 <sup>e</sup> Mendelssohn. Overture de Ray Blas . . . . .	80	
21 <sup>e</sup> Ries. Overture et marche triomphale.	1 80	88 <sup>e</sup> Mozart. Ne pulvis, ne cinis . . . . .	50	Haendel. Che voi pensando . . . . .	40	
22 <sup>e</sup> Mendelssohn. 1 <sup>re</sup> Symphonie . . . . .	40	89 <sup>e</sup> Bach. Air de la Passion . . . . .	70	Beethoven. O sacrum convivium . . . . .	40	
23 <sup>e</sup> Gluck. Overture d'Arande . . . . .	35	90 <sup>e</sup> Schubert. Symphonie 1 <sup>re</sup> partie . . . . .	55	Haendel. O luce qui mortalibus . . . . .	20	
24 <sup>e</sup> Beethoven. 5 <sup>e</sup> Symphonie en ut min.	35	91 <sup>e</sup> — 2 <sup>e</sup> — . . . . .	45	Haydn. Symphonie en sol majeur . . . . .	40	
25 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en mi bémol . . . . .	75	92 <sup>e</sup> Beethoven. Overture d'Éléonore . . . . .	55	143 <sup>e</sup> Mendelssohn. Overture d'Antigone.	35	
Haydn. Benedictus . . . . .		93 <sup>e</sup> Haydn. Overture de Joseph . . . . .	45	145 <sup>e</sup> Lesueur. Marche du sacré . . . . .	35	
26 <sup>e</sup> Beethoven. Gloria de la messe en ut.	75	94 <sup>e</sup> Mendelssohn. Overture de l'Heureuse traversée . . . . .	85	146 <sup>e</sup> Allegri. Miserere . . . . .	35	
Liesring. O Fidi . . . . .		95 <sup>e</sup> Haendel. Alleluia du Messie . . . . .	85	Palestrina. Improperia . . . . .	60	
27 <sup>e</sup> Beethoven. Overture d'Egmont . . . . .	60	96 <sup>e</sup> — Psaume . . . . .	85	147 <sup>e</sup> Haydn. Symphonie en ré majeur . . . . .	60	
28 <sup>e</sup> Weber. Overture du Roi des génies.	55	97 <sup>e</sup> Mozart. Frag. de Davide pénitente.	45	148 <sup>e</sup> Mozart. Scène des Mystères d'Isis . . . . .	50	
29 <sup>e</sup> Beethoven. Le Christ au mont des Oliviers . . . . .	75	98 <sup>e</sup> Gluck. Scène et chœur d'Iphigénie.	65	149 <sup>e</sup> Mendelssohn. La Nuit du sabbat, Ballade, symphonie.	40	
30 <sup>e</sup> Beethoven. 6 <sup>e</sup> Symphonie pastorale.	35	99 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en ut . . . . .	95	Beethoven. Jesu, refugium nostrum, chœur . . . . .	40	
31 <sup>e</sup> Mendelssohn. Le Songe d'une nuit d'été. Overture . . . . .	95	100 <sup>e</sup> Beethoven. Ouvert. du Roi Étienne.	60	— Kyrie en ut . . . . .	25	
32 <sup>e</sup> Haydn. Chœur des chasseurs . . . . .	55	101 <sup>e</sup> Weber. 2 <sup>e</sup> Symphonie . . . . .	60	— Sancta Virgo, chœur . . . . .	25	
— Le Printemps des saisons . . . . .		102 <sup>e</sup> Mozart. Overture de Don Juan . . . . .	60	151 <sup>e</sup> Gluck. Air de danse d'Iphigénie . . . . .	25	
33 <sup>e</sup> Beethoven. Overture de Prométhée.	55	103 <sup>e</sup> Cherubini. Finales des Deux journées.	20	152 <sup>e</sup> Haydn. La Chasse, symphonie en ré majeur . . . . .	30	
34 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en ré . . . . .	40	Zingarelli. Ombra adorata . . . . .	20	153 <sup>e</sup> — Symphonie en sol majeur . . . . .	30	
35 <sup>e</sup> Méhul. Overture de Timoléon . . . . .	50	Grétry. Duo de la Fausse Magie . . . . .	40	154 <sup>e</sup> — en mi bémol . . . . .	30	
Salleri. Chœur de Tarare . . . . .		Catel. Trio des Artistes par occasion.	85	155 <sup>e</sup> — en la dièse . . . . .	20	
36 <sup>e</sup> Méhul. Chœur d'Uthal . . . . .	30	95 <sup>e</sup> Haydn. Les Sept paroles de J.-G. . . . .	85	156 <sup>e</sup> — en ut majeur . . . . .	60	
Rameau. Trio de Parques . . . . .		96 <sup>e</sup> Weber. Overture de Preciosa . . . . .	55	157 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en ré majeur . . . . .	20	
37 <sup>e</sup> Beethoven. 7 <sup>e</sup> Symphonie en la . . . . .	2 25	97 <sup>e</sup> Haydn. Symphonie en si bémol . . . . .	40	158 <sup>e</sup> — en ré majeur . . . . .	70	
Gosse. O Salutaris, à 3 voix . . . . .	20	98 <sup>e</sup> — Domine Salvum . . . . .	20	159 <sup>e</sup> — en ré majeur . . . . .	30	
38 <sup>e</sup> — Alta benta Trinitas, chœur . . . . .	20	99 <sup>e</sup> Pergolèse. Stabat mater . . . . .	40	160 <sup>e</sup> — en ut majeur . . . . .	20	
39 <sup>e</sup> Weber. Overture de Robin des Bois.	60	100 <sup>e</sup> Beethoven. Op. 121. Grande ouvert.	55	161 <sup>e</sup> — en si bémol maj. . . . .	30	
40 <sup>e</sup> Beethoven. Overture de Fidelio . . . . .	55	101 <sup>e</sup> Mozart. Overture de Nozze di Figaro.	55	162 <sup>e</sup> — en sol majeur . . . . .	50	
41 <sup>e</sup> Schneider. Fragment du Jugement dernier . . . . .	20	102 <sup>e</sup> Beethoven. Chœur des Derviches et marche des Ruines d'Athènes . . . . .	45	163 <sup>e</sup> — en sol mineur . . . . .	90	
42 <sup>e</sup> Méhul. Overture de Stratonice . . . . .	50	103 <sup>e</sup> — Op. 29. Trio d'instruments à vent . . . . .	25	164 <sup>e</sup> — en ré majeur . . . . .	80	
43 <sup>e</sup> Spohr. Naissance de la musique, 1 <sup>re</sup> partie . . . . .	1 25	104 <sup>e</sup> Haydn. Andante et finale du quatuor n° 65 . . . . .	55	165 <sup>e</sup> — en mi bémol . . . . .	70	
44 <sup>e</sup> Mozart. Requiem . . . . .	2 05	105 <sup>e</sup> Gluck. Chœur de l'Écho et Narcisse.	35	166 <sup>e</sup> Gluck. Ballet de Don Juan . . . . .	80	
45 <sup>e</sup> Spohr. Naissance de la musique, 2 <sup>e</sup> partie . . . . .	1 25	106 <sup>e</sup> Martini. Plaisir d'amour . . . . .	35	167 <sup>e</sup> Beethoven. Prométhée. 1 <sup>re</sup> partie . . . . .	40	
46 <sup>e</sup> Beethoven. 8 <sup>e</sup> Symphonie en fa . . . . .	2	107 <sup>e</sup> Beethoven. Op. 40. 1 <sup>re</sup> Romance . . . . .	35	168 <sup>e</sup> — 2 <sup>e</sup> partie . . . . .	2	
47 <sup>e</sup> Gluck. Scène et chœur d'Alceste . . . . .	85	108 <sup>e</sup> Onslow. Symphonie . . . . .	80	169 <sup>e</sup> — Egmont, complet . . . . .	80	
Haydn. O fons amoris . . . . .		109 <sup>e</sup> Cherubini. Introduction et chœur du Mont Saint-Bernard . . . . .	70	170 <sup>e</sup> Haydn. Les Saisons, 1 <sup>re</sup> partie . . . . .	60	
Mozart. Scène et chœur d'Idoménée.		110 <sup>e</sup> Haydn. Symphonie en ré . . . . .	60	171 <sup>e</sup> — 2 <sup>e</sup> partie . . . . .	60	
48 <sup>e</sup> Haydn. Fragment de la Création . . . . .	65	111 <sup>e</sup> Beethoven. Op. 61. Concerto simp.	2 70	172 <sup>e</sup> — 3 <sup>e</sup> partie . . . . .	60	
49 <sup>e</sup> Beethoven. 9 <sup>e</sup> Symphonie, avec chœur en ré 1 <sup>re</sup> partie . . . . .	2 50	112 <sup>e</sup> Fesca. Overture d'Omar et Leila . . . . .	50	173 <sup>e</sup> — 4 <sup>e</sup> partie . . . . .	60	
— 2 <sup>e</sup> — . . . . .	1 45	113 <sup>e</sup> Haydn. Chant de la Mort . . . . .	65	174 <sup>e</sup> — Symphonie en ut maj., dite l'ours.	1 50	
51 <sup>e</sup> Cherubini. Hoc Deus du Sacre de Charles X . . . . .	40	114 <sup>e</sup> Mozart. Splendete, hymne . . . . .	50	175 <sup>e</sup> Haendel. Pastorale et ch. du Messie.	60	
52 <sup>e</sup> Mendelssohn. 2 <sup>e</sup> Symphonie . . . . .	1 65	115 <sup>e</sup> Haydn. Symphonie en mi bémol . . . . .	50	176 <sup>e</sup> — Oratorio et air de Samson . . . . .	60	
53 <sup>e</sup> Haydn. Overture célèbre . . . . .	85	116 <sup>e</sup> Viotti. Grand concerto . . . . .	2	177 <sup>e</sup> Mendelssohn. Non nobis domine, ch. Non mortui laudabunt, chants, en 8 parties . . . . .	50	
Neukomm. Fragment de l'Hymne à la nuit . . . . .	30	117 <sup>e</sup> Méhul. Chœur d'Adrien . . . . .	50	179 <sup>e</sup> J. B. Bach. Six motets en double ch., n° 1 . . . . .	20	
54 <sup>e</sup> Mendelssohn. Fragment de la conversion de saint Paul . . . . .	30	118 <sup>e</sup> Weber. Vision et chœur des génies d'Oberon . . . . .	50	— n° 2 . . . . .	80	
55 <sup>e</sup> Mozart. Overture de la Flûte enchantée . . . . .	45	119 <sup>e</sup> — Chœur dansé . . . . .	60	— n° 3 . . . . .	50	
56 <sup>e</sup> Spohr. Symphonie historique . . . . .	1 65	120 <sup>e</sup> Gomis. Overture du Diable à Séville.	60	— n° 4 . . . . .	80	
57 <sup>e</sup> Beethoven. Le Calme de la mer . . . . .	35	121 <sup>e</sup> Beethoven. Op. 118. La Mort du juste.	50	— n° 5 . . . . .	2 20	
58 <sup>e</sup> Weber. Overture du Jubilé . . . . .	65	— Op. 121. Ch. du sacrifice . . . . .	50	— n° 6 . . . . .	80	
59 <sup>e</sup> Méhul. Overture d'Euphrosine . . . . .	55	— Op. 122. Chant d'union . . . . .	30	183 <sup>e</sup> Mendelssohn. Ouv. Retour au pays, Overture d'Athalie . . . . .	2	
60 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en ut . . . . .	1 85	118 <sup>e</sup> Haydn. Symphonie en si bémol . . . . .	1 30	187 <sup>e</sup> — Antigone et Sophocle . . . . .	2	
Beethoven. Chœur de Fidelio . . . . .		119 <sup>e</sup> — Symphonie de la Reine . . . . .	1 05	188 <sup>e</sup> Haydn. La Création oratorio. 1 <sup>re</sup> suite . . . . .	1 40	
61 <sup>e</sup> Winter. Le Calme, air . . . . .	60	120 <sup>e</sup> Pergolèse. Salve Regina, invocation.	75	— 2 <sup>e</sup> suite . . . . .	1 00	
Weber. Chœur de Robin des Bois . . . . .	45	121 <sup>e</sup> Jomelli. Confirma, offertoire . . . . .	75	189 <sup>e</sup> — 3 <sup>e</sup> suite . . . . .	1 00	
62 <sup>e</sup> Cherubini. Regia caeli . . . . .	45	122 <sup>e</sup> Beethoven. Op. 80. Grande fantaisie.	1 75	190 <sup>e</sup> — — — — —	1 00	
		123 <sup>e</sup> Ries. Symphonie . . . . .	1 85	191 <sup>e</sup> Rossini. Cantate à la signora Colbrac.	1	
			1 00	— Grande cantate . . . . .	5	

# RÉPERTOIRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

**PREMIÈRE SÉRIE.**

## BEETHOVEN.

Septuors, Sextuors, Quintetti, Quatuors  
et Trios arrangés pour Piano seul.

FORMAT IN-8°. — 5 CENTIMES LA PAGE.

Op.		Prix net.
1 <sup>re</sup>	Op. 20. Septuor en mi majeur. . . . .	2 50
2 <sup>e</sup>	Op. 81. Sextuor en mi majeur. . . . .	1 90
3 <sup>e</sup>	Op. 4. Premier quintetti en mi majeur. . . . .	1 90
4 <sup>e</sup>	Op. 29. Deuxième quintetti en ut majeur. . . . .	1 95
5 <sup>e</sup>	Op. 48. N <sup>os</sup> 1. Premier quatuor en fa maj. . . . .	1 75
6 <sup>e</sup>	2. Deuxième quatuor en sol maj. . . . .	1 55
7 <sup>e</sup>	3. Troisième quatuor en ré maj. . . . .	1 75
8 <sup>e</sup>	4. Quatrième quatuor en ut min. . . . .	1 50
9 <sup>e</sup>	5. Cinquième quatuor en la maj. . . . .	1 50
10 <sup>e</sup>	6. Sixième quatuor en si maj. . . . .	1 35
11 <sup>e</sup>	Op. 50. N <sup>os</sup> 1. Septième quatuor en fa maj. . . . .	2 45
12 <sup>e</sup>	2. Huitième quatuor en mi min. . . . .	1 90
13 <sup>e</sup>	3. Neuvième quatuor en ut maj. . . . .	2 50
14 <sup>e</sup>	Op. 74. Dixième quatuor en mi mineur. . . . .	1 80
15 <sup>e</sup>	Op. 95. Onzième quatuor en fa mineur. . . . .	1 45
16 <sup>e</sup>	Op. 5. Premier trio en mi mineur. . . . .	2 30
17 <sup>e</sup>	Op. 8. Deuxième trio en ré majeur. . . . .	1 35
18 <sup>e</sup>	Op. 9. N <sup>os</sup> 1. Troisième trio en sol majeur. . . . .	1 65
19 <sup>e</sup>	2. Quatrième trio en ré majeur. . . . .	1 40
20 <sup>e</sup>	3. Cinquième trio en ut mineur. . . . .	1 50
21 <sup>e</sup>	Op. 25. Sixième trio en ré majeur. . . . .	1 35

**DEUXIÈME SÉRIE.**

## HAYDN.

Vingt Quatuors arrangés pour Piano seul.

FORMAT IN-8°. — 5 CENTIMES LA PAGE.

Op.		Prix net.
1 <sup>re</sup>	Op. 20. N <sup>os</sup> 1. En mi bémol majeur. . . . .	85
2 <sup>e</sup>	2. En fa mineur. . . . .	1 05
3 <sup>e</sup>	Op. 33. N <sup>os</sup> 1. En sol majeur. . . . .	95
4 <sup>e</sup>	Op. 17. En mi bécarré majeur. . . . .	85
5 <sup>e</sup>	Op. 33. 2. En mi bémol majeur. . . . .	85
6 <sup>e</sup>	Op. 50. En fa dièse mineur. . . . .	85
7 <sup>e</sup>	Op. 72. En fa majeur. . . . .	1 25
8 <sup>e</sup>	Op. 64. En ré majeur. . . . .	95
9 <sup>e</sup>	Op. 54. En ut majeur. . . . .	95
10 <sup>e</sup>	Op. 9. En mi bémol majeur. . . . .	80
11 <sup>e</sup>	Op. 64. En si bémol majeur. . . . .	1 25
12 <sup>e</sup>	Op. 72. En si bémol majeur. . . . .	1 10
13 <sup>e</sup>	Op. 74. En sol mineur. . . . .	1 05
14 <sup>e</sup>	Op. 75. En ut majeur. . . . .	1 20
15 <sup>e</sup>	Op. 76. N <sup>os</sup> 1. En mi bémol majeur. . . . .	1 50
16 <sup>e</sup>	2. En ré majeur. . . . .	1 05
17 <sup>e</sup>	3. En sol majeur. . . . .	1 10
18 <sup>e</sup>	4. En si bémol majeur. . . . .	1 05
19 <sup>e</sup>	Op. 77. N <sup>os</sup> 1. En fa majeur. . . . .	1 45
20 <sup>e</sup>	2. En sol majeur. . . . .	1 35

**TROISIÈME SÉRIE.**

## MOZART.

Seize Quatuors et Quintetti pour Piano  
seul.

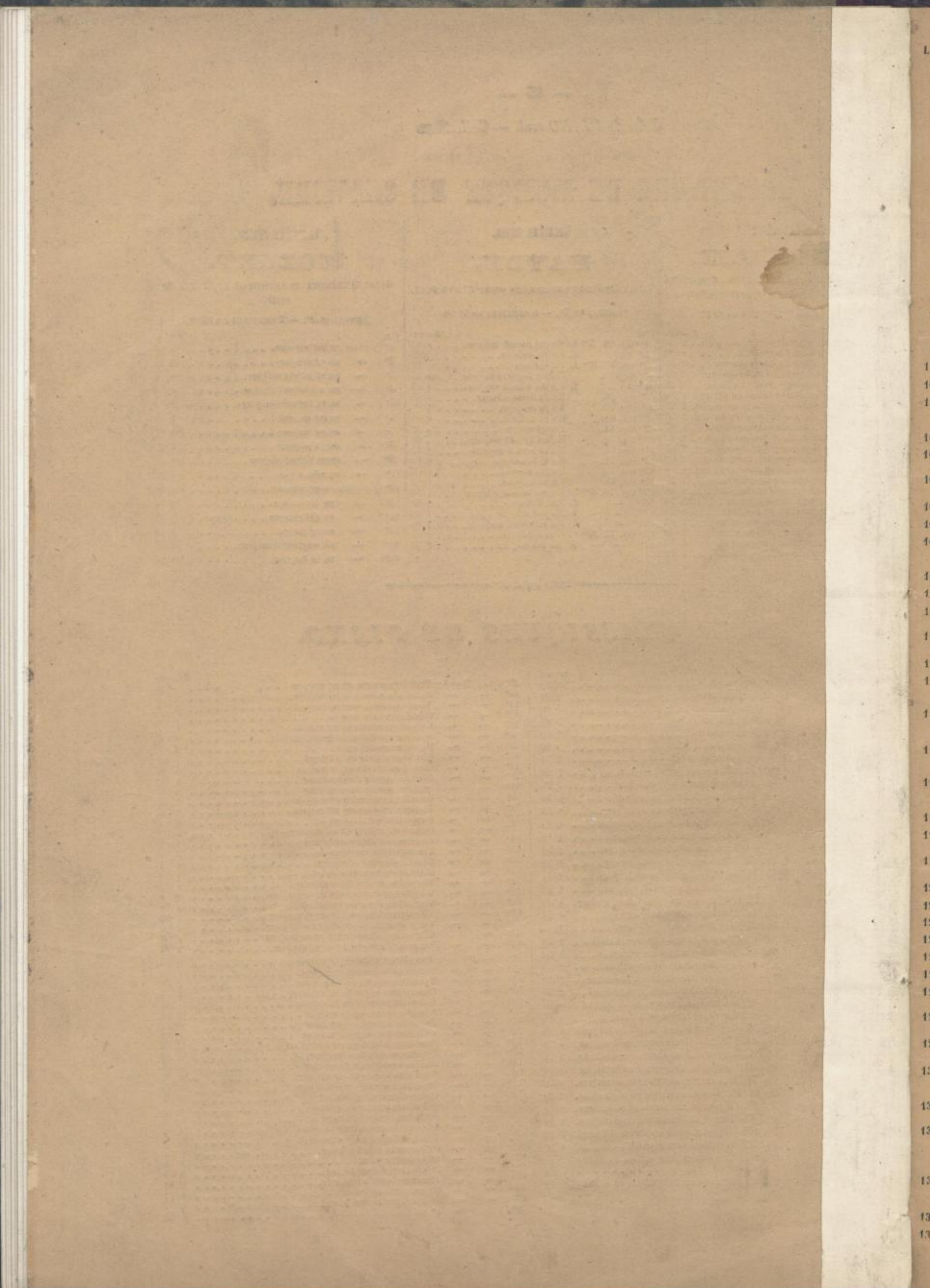
FORMAT IN-8°. — 5 CENTIMES LA PAGE.

Op.		Prix net.
1 <sup>re</sup>	Quatuor en sol majeur. . . . .	1 70
2 <sup>e</sup>	— en ré mineur. . . . .	1 50
3 <sup>e</sup>	— en si bémol majeur. . . . .	1 60
4 <sup>e</sup>	— en mi bémol majeur. . . . .	1 50
5 <sup>e</sup>	— en la bécarré majeur. . . . .	1 70
6 <sup>e</sup>	— en ut majeur. . . . .	1 70
7 <sup>e</sup>	— en ré majeur. . . . .	1 80
8 <sup>e</sup>	— en fa majeur. . . . .	1 70
9 <sup>e</sup>	— en si bémol majeur. . . . .	1 60
10 <sup>e</sup>	— en ré majeur. . . . .	1 70
11 <sup>e</sup>	Quintette en ut mineur. . . . .	1 40
12 <sup>e</sup>	— en ut majeur. . . . .	1 50
13 <sup>e</sup>	— en sol mineur. . . . .	1 50
14 <sup>e</sup>	— en ré majeur. . . . .	1 70
15 <sup>e</sup>	— en mi bémol majeur. . . . .	1 50
16 <sup>e</sup>	— en la majeur. . . . .	1 55

# LES CLASSIQUES DU PIANO.

Op.		Prix net.
1 <sup>re</sup>	livrais. Beethoven. Premier concerto . . . . .	2 50
2 <sup>e</sup>	— — Deuxième concerto. . . . .	1 90
3 <sup>e</sup>	— — Troisième concerto. . . . .	2 40
4 <sup>e</sup>	— — Quatrième concerto. . . . .	2 50
5 <sup>e</sup>	— — Cinquième concerto. . . . .	2 80
6 <sup>e</sup>	— — Sixième concerto. . . . .	2 40
7 <sup>e</sup>	— — Septième concerto en sol. . . . .	2 80
8 <sup>e</sup>	Op. 2. Première sonate en ut majeur. . . . .	1 80
9 <sup>e</sup>	— — Deuxième sonate en fa mineur. . . . .	1 20
10 <sup>e</sup>	— — Troisième sonate en la majeur. . . . .	1 50
11 <sup>e</sup>	Op. 7. Quatrième sonate en mi mineur. . . . .	1 80
12 <sup>e</sup>	Op. 10. Cinquième sonate en ut mineur. . . . .	1 20
13 <sup>e</sup>	— — Sixième sonate en fa majeur. . . . .	1 40
14 <sup>e</sup>	— — Septième sonate en ré majeur. . . . .	1 50
15 <sup>e</sup>	Op. 43. Huitième sonate en ut mineur. . . . .	1 30
16 <sup>e</sup>	Op. 14. Neuvième sonate en mi majeur. . . . .	1 50
17 <sup>e</sup>	— — Dixième sonate en sol majeur. . . . .	1 20
18 <sup>e</sup>	Op. 22. Onzième sonate en si bémol majeur. . . . .	1 60
19 <sup>e</sup>	Op. 26. Douzième sonate en la bémol. . . . .	1 20
20 <sup>e</sup>	Op. 27. Treizième sonate en ut dièse. . . . .	1 50
21 <sup>e</sup>	— — Quatorzième sonate en mi bémol. . . . .	1 10
22 <sup>e</sup>	Op. 28. Quinzième sonate en ré majeur. . . . .	1 50
23 <sup>e</sup>	Op. 31. Seizième sonate en sol majeur. . . . .	1 50
24 <sup>e</sup>	— — Dix-septième sonate en ré mineur. . . . .	1 50
25 <sup>e</sup>	— — Dix-huitième sonate en mi bémol. . . . .	1 50
26 <sup>e</sup>	Op. 49. Dix-neuvième sonate en sol mineur. . . . .	1 70
27 <sup>e</sup>	— — Vingtième sonate en sol majeur. . . . .	1 70
28 <sup>e</sup>	Op. 53. Vingt et unième sonate en ut majeur. . . . .	1 90
29 <sup>e</sup>	Op. 54. Vingt-deuxième sonate en fa majeur. . . . .	1 90
30 <sup>e</sup>	Op. 51. Vingt-troisième sonate en fa mineur. . . . .	1 70
31 <sup>e</sup>	Op. 78. Vingt-quatrième sonate en fa majeur. . . . .	1 80
32 <sup>e</sup>	Op. 79. Vingt-cinquième sonate en sol majeur. . . . .	1 90
33 <sup>e</sup>	Op. 81. Vingt-sixième sonate en mi majeur. . . . .	1 40
34 <sup>e</sup>	Op. 90. Vingt-septième sonate en mi mineur. . . . .	1 50
35 <sup>e</sup>	Op. 105. Vingt-huitième sonate en la majeur. . . . .	1 20
36 <sup>e</sup>	Op. 106. Vingt-neuvième sonate en si bémol. . . . .	2 50
37 <sup>e</sup>	Op. 109. Trentième sonate en mi. . . . .	1 40
38 <sup>e</sup>	Op. 110. Trente et unième sonate en la bémol majeur. . . . .	1 40
39 <sup>e</sup>	Op. 111. Trente-deuxième sonate en ut min. . . . .	1 50

Op.		Prix net.
39 <sup>e</sup>	livrais. Haydn. Première sonate en mi majeur. . . . .	1 60
40 <sup>e</sup>	— — Deuxième sonate en mi mineur. . . . .	1 50
41 <sup>e</sup>	— — Troisième sonate en mi majeur. . . . .	1 20
42 <sup>e</sup>	— — Quatrième sonate en sol. . . . .	1 80
43 <sup>e</sup>	— — Cinquième sonate en mi majeur. . . . .	1 50
44 <sup>e</sup>	— — Sixième sonate en la bémol majeur. . . . .	1 50
45 <sup>e</sup>	— — Septième sonate en ré. . . . .	1 50
46 <sup>e</sup>	— — Huitième sonate en si bémol. . . . .	1 60
47 <sup>e</sup>	— — Neuvième sonate en ut majeur. . . . .	1 50
48 <sup>e</sup>	— — Dixième sonate en ut mineur. . . . .	1 80
49 <sup>e</sup>	— — Onzième sonate en ré majeur. . . . .	1 80
50 <sup>e</sup>	— — Douzième sonate en mi majeur. . . . .	1 80
51 <sup>e</sup>	— — Treizième sonate en sol majeur. . . . .	1 50
52 <sup>e</sup>	— — Quatorzième sonate en ut. . . . .	1 50
53 <sup>e</sup>	— — Quinzième sonate en sol mineur. . . . .	1 80
54 <sup>e</sup>	— — Seizième sonate en mi bémol. . . . .	1 80
55 <sup>e</sup>	— — Dix-septième sonate en la. . . . .	1 50
56 <sup>e</sup>	— — Dix-huitième sonate en la. . . . .	1 50
57 <sup>e</sup>	— — Dix-neuvième sonate en mi. . . . .	1 60
58 <sup>e</sup>	— — Vingtième sonate en si mineur. . . . .	1 80
59 <sup>e</sup>	— — Vingt et unième sonate en ut majeur. . . . .	1 50
60 <sup>e</sup>	— — Vingt-deuxième sonate en mi majeur. . . . .	1 50
61 <sup>e</sup>	— — Vingt-troisième sonate en fa majeur. . . . .	1 10
62 <sup>e</sup>	— — Vingt-quatrième sonate en ré majeur. . . . .	1 80
63 <sup>e</sup>	— — Vingt-cinquième sonate en mi majeur. . . . .	1 60
64 <sup>e</sup>	— — Vingt-sixième sonate en mi majeur. . . . .	1 70
65 <sup>e</sup>	— — MOZART. Première sonate en fa majeur. . . . .	1 40
66 <sup>e</sup>	— — Deuxième sonate en ut majeur. . . . .	1 10
67 <sup>e</sup>	— — Troisième sonate en fa majeur. . . . .	1 30
68 <sup>e</sup>	— — Quatrième sonate en sol mineur. . . . .	1 40
69 <sup>e</sup>	— — Cinquième sonate en fa majeur. . . . .	1 80
70 <sup>e</sup>	— — Sixième sonate en fa majeur. . . . .	1 40
71 <sup>e</sup>	— — Septième sonate en la mineur. . . . .	1 40
72 <sup>e</sup>	— — Huitième sonate en ut majeur. . . . .	1 20
73 <sup>e</sup>	— — Neuvième sonate en mi bémol majeur. . . . .	1 60
74 <sup>e</sup>	— — Dixième sonate en ré majeur. . . . .	1 40
75 <sup>e</sup>	— — Onzième sonate en fa majeur. . . . .	1 80
76 <sup>e</sup>	— — Douzième sonate en la majeur. . . . .	1 50
77 <sup>e</sup>	— — Treizième sonate en ré majeur. . . . .	1 50
78 <sup>e</sup>	— — Quatorzième sonate en sol majeur. . . . .	1 50
79 <sup>e</sup>	— — Quinzième sonate en ut majeur. . . . .	1 80
80 <sup>e</sup>	— — Seizième sonate en ut majeur. . . . .	1 50
81 <sup>e</sup>	— — Dix-septième sonate en si bémol majeur. . . . .	1 50
82 <sup>e</sup>	— — Dix-huitième sonate en ut majeur. . . . .	1 20
83 <sup>e</sup>	— — 1 <sup>er</sup> concerto en ré mineur. . . . .	2 50
84 <sup>e</sup>	— — 2 <sup>e</sup> concerto en ut. . . . .	2 50
85 <sup>e</sup>	— — 3 <sup>e</sup> concerto en mi bémol. . . . .	2 60
86 <sup>e</sup>	— — 4 <sup>e</sup> concerto en ut mineur. . . . .	2 50
87 <sup>e</sup>	— — 5 <sup>e</sup> concerto en ré. . . . .	2 70
88 <sup>e</sup>	— — 6 <sup>e</sup> concerto en mi bémol. . . . .	2 20
89 <sup>e</sup>	— — 7 <sup>e</sup> concerto en si bémol. . . . .	2 60





Livrais.	Prix net.	Livrais.	Prix net.	
89°		136°	2 05	
{ Haendel. Alleluia du Messie .....	} 85	Mendelssohn. 4 <sup>e</sup> Symphonie en <i>la</i> .....	} 40	
{ - Psaume .....		137° { Gluck. Scène et Chœur d'Iphigénie .....		
{ Mozart. Fragment de Davide penitente .....	} 45	{ - La Pavane, Air de danse du XVI <sup>e</sup> siècle .....	} 15	
{ Gluck. Scène et Chœur d'Iphigénie .....		138° Mozart. Grand Finale de Nozze di Figaro .....		
90° Mozart. Symphonie en <i>ut</i> .....	1 45	139° Haydn. Variations et Finale de Zingarese .....	1 45	
91° Beethoven. Ouverture du Roi Etienne .....	1 65	{ Mozart. O sacrum convivium .....	} 1 05	
92° Weber. 2 <sup>e</sup> Symphonie .....	1 95	{ Haydn. Salve Regina .....		
93° Mozart. Ouverture de Don Juan .....	1 60	{ Beethoven. Miserere .....	} 80	
{ Cherubini. Finale des Deux journées .....	} 1 20	141° Mendelssohn. Ouverture de Ruy Blas .....		
{ Zingarelli. Ombra adorata .....		} 40	{ Haendel. Che voi pensando .....	
{ Grétry. Duo de la Fausse magie .....			142° { Beethoven. O sacrum convivium .....	
{ Catel. Trio des Artistes par occasion .....	} 1 85	{ Haendel. O luce qui mortalibus .....	} 20	
95° Haydn. Les sept paroles de J.-C. .....		1 85		143° Haydn. Symphonie en <i>sol</i> <i>maj.</i> .....
96° Weber. Ouverture de Preciosa .....	1 55	144° Mendelssohn. Ouverture d'Antigone .....	1 40	
97° Haydn. Symphonie en <i>si</i> <i>bémol</i> .....	1 40	145° Lesueur. Marche du sacre .....	1 35	
98° - Domine Salvum .....	1 20	{ Allegri. Miserere .....	} 35	
99° Pergolèse. Stabat Mater .....	1 40	{ Palestrina. Improperia .....		
100° Beethoven. Op. 124. Grande Ouverture .....	1 05	147° Haydn. Symphonie en <i>ré</i> <i>maj.</i> .....	1 05	
101° Mozart. Ouverture de Nozze di Figaro .....	1 55	148° Mozart. Scène des Mystères d'Isis .....	1 60	
102° Beethoven. Chœur des Derviches et Marche des Ruines d'Athènes .....	1 45	{ Mendelssohn. La Nuit du Sabbat .....	} 2 50	
- Op. 29. Trio d'instruments à vent .....	1 25	{ - Ballade, Symphonie .....		
104° Haydn. Andante et Finale du quatuor n° 65 .....	1 55	{ Beethoven. Jesu, refugium nostrum, Chœur .....	} 40	
{ Gluck. Chœur de l'Écho et Narcisse .....	} 35	150° { - Kyrie en <i>ut</i> .....		
{ Martini. Plaisir d'amour .....		151° Gluck. Air de danse d'Iphigénie .....	150° { - Sancta Virgo, Chœur .....	} 25
106° Beethoven. Op. 40. 1 <sup>re</sup> Romance .....	1 35	152° Haydn. La Chasse, Symphonie en <i>ré</i> <i>maj.</i> .....	1 30	
107° Onslow. Symphonie .....	1 80	153° - Symphonie en <i>sol</i> <i>maj.</i> .....	1 30	
108° Cherubini. Introduction et Chœur du Mont S <sup>t</sup> -Bernard .....	1 70	154° - - en <i>mi</i> <i>bémol</i> .....	1 30	
109° Haydn. Symphonie en <i>ré</i> .....	1 60	155° - - en <i>la</i> <i>dièse</i> .....	1 20	
110° Beethoven. Op. 61. Concerto simplifié .....	2 70	156° - - en <i>ut</i> <i>maj.</i> .....	1 60	
111° Fesca. Ouverture d'Omar et Leila .....	1 50	157° Mozart. Symphonie en <i>ré</i> <i>maj.</i> .....	1 20	
{ Haydn. Chant de la Mort .....	} 65	158° - - en <i>ré</i> <i>maj.</i> .....	1 70	
{ Mozart. Splendete, Hymne .....		159° - - en <i>ré</i> <i>maj.</i> .....	1 30	
113° Haydn. Symphonie en <i>mi</i> <i>bémol</i> .....	1 50	160° - - en <i>ut</i> <i>maj.</i> .....	1 20	
114° Viotti. Grand Concerto .....	2 "	161° - - en <i>si</i> <i>bémol</i> <i>maj.</i> .....	1 30	
{ Méhul. Chœur d'Adrien .....	} 50	162° - - en <i>sol</i> <i>maj.</i> .....	1 50	
{ Weber. Vision et Chœur des génies d'Oberon .....		163° - - en <i>sol</i> <i>min.</i> .....	1 90	
116° Gomis. Ouverture du Diable à Séville .....	1 60	164° - - en <i>ré</i> <i>maj.</i> .....	1 80	
{ Beethoven. Op. 118. La Mort du juste .....	} 50	165° - - en <i>mi</i> <i>bémol</i> .....	1 70	
{ - Op. 121. Chant du sacrifice .....		166° Gluck. Ballet de Don Juan .....	1 80	
{ - Op. 122. Chant d'union .....	} 30	167° Beethoven. Prométhée 1 <sup>re</sup> Partie .....	1 40	
118° Haydn. Symphonie en <i>si</i> <i>bémol</i> .....		168° - - 2 <sup>e</sup> Partie .....	2 "	
119° Symphonie de la Reine .....	1 05	169° - Egmont, complet .....	1 80	
{ Pergolèse. Salve Regina, Invocation .....	} 75	170° Haydn. Les Saisons, 1 <sup>re</sup> Partie .....	1 60	
{ Jomelli. Confirma, Offertoire .....		171° - - 2 <sup>e</sup> Partie .....	1 60	
121° Beethoven. Op. 80. Grande Fantaisie .....	1 75	172° - - 3 <sup>e</sup> Partie .....	2 60	
122° Ries. Symphonie .....	1 85	173° - - 4 <sup>e</sup> Partie .....	1 60	
123° Haydn. Symphonie en <i>mi</i> .....	1 60	174° - Symphonie en <i>ut</i> <i>maj.</i> , dite l'Ours .....	1 50	
124° Beethoven. Op. 50. Romance en <i>fa</i> , 2 <sup>e</sup> Romance .....	1 40	175° Haendel. Pastorale et Chœur du Messie .....	1 60	
125° Bach. Andante d'un Concerto .....	1 35	176° - Oratorio et Air de Samson .....	1 60	
126° Ries. Le Triomphe de la Foi, Oratorio .....	1 95	177° Mendelssohn. Non nobis Domine, Chœur .....	1 60	
127° Haydn. Symphonie en <i>ré</i> <i>min.</i> .....	1 55	178° - Non mortui laudabunt, Chants en huit parties .....	1 50	
{ Cherubini. Trio l'Hôtellerie Portugaise .....	} 95	179° J. B. Bach. Six Motets en double chant, N°1 .....	1 20	
{ Beethoven. Air Italien .....		180° - - N°2 .....	1 80	
129° Ries. Ouverture de la Fiancée du brigand .....	1 65	181° - - N°3 .....	1 50	
{ Haendel. Songe d'Alexandre .....	} 25	182° - - N°4 .....	1 80	
{ - Grand Air de Rinaldi .....		183° - - N°5 .....	1 20	
131° Mozart. Air de Don Juan .....	1 45	184° - - N°6 .....	1 80	
{ Rameau. Chœur de Castor et Pollux .....	} 40	185° Mendelssohn. Ouverture du Retour au Pays .....	1 60	
132° Mendelssohn. Songe d'une nuit d'été, Cantate symphonique .....		2 40	186° - Ouverture d'Athalie .....	1 80
{ Beethoven. Le Chant de la Caille .....	} 85	187° - Antigone et Sophocle .....	2 "	
133° Grétry. Chanson de l'Alouette .....		1 85	188° Haydn. La Création, Oratorio, 1 <sup>re</sup> Suite .....	1 40
{ Lebrun. Le Chant du Rossignol .....		} 45	189° - - 2 <sup>e</sup> Suite .....	1 60
134° Méhul. Ouverture d'Uthal .....	1 45		190° - - 3 <sup>e</sup> Suite .....	1 60
135° Beethoven. Op. 11. Grand Quintette .....	1 65	191° Rossini. Cantate à la signora Colbran .....	1 "	
		192° - Grande Cantate .....	2 "	