

Quintett


für

2 Violinen, Viola und 2 Cello

von

H. MOLBE

OP. 44.



Partitur $\frac{\text{Fl.}}{\text{Mk.}} \frac{3}{6}$ netto.

Stimmen $\frac{\text{Fl.}}{\text{Mk.}} \frac{4}{8}$ netto.

Eigentum des Verlegers für alle Länder Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY

Musikalienhandlung
WIEN, I. KOHLMARKT 11.

Johannesbrunn, Joh. Gross
Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Lerzig, B. Hermann
Marken-druckerei / Jos. Eberle & Co. Wien.

Prag, Joh. Hoffmanns W. A.
Cruz, Carl Tendler

COMPOSITIONEN

von

H. MOLBE.

Opus		n.	Mk.	Opus		n.	Mk.
1.	<i>Quartett I in B-dur</i> , für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (Stimmen)	3.—	6.—	12.	<i>Vor den Fenstern lasst euch warnen</i> (Mosen). Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20
3.	<i>Sechs Lieder</i> aus dem Spanischen, verdeutsch nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Und schläfst du mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge mein Pandero!“ „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20	13.	<i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Daraus einzeln:			Nr. 1.	„Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst)	—45	—90
	Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90	Nr. 2.	„Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90
	Nr. 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“	—45	—90	14.	<i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
4.	<i>Sechs Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüsstest du die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	Nr. 1.	„Drunten auf der Gasse“ (Heyse)	—45	—90
	Daraus einzeln:			Nr. 2.	„Welch' süßer Duft umweht mich“ (Ernst)	—45	—90
	Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel)	—45	—90	15.	<i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Nr. 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel)	—45	—90	Nr. 1.	„Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen)	—60	1.20
	Nr. 6. „Gondoliera“ (Geibel)	—60	1.20	Nr. 2.	„Lied und Liebe“ (Ernst)	—45	—90
5.	<i>Quartett II in C-moll</i> , für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (Stimmen)	5.10	10.20	16.	<i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
6.	<i>Canzonette</i> (Schmetterling) von E. Geibel, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	Nr. 1.	„O weine nicht“ (Ernst)	—45	—90
7.	<i>Albumblatt</i> , Gedicht von ***, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	Nr. 2.	„Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen)	—45	—90
8.	<i>Winternacht</i> (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	17.	<i>Gen Morgen</i> (Ernst), für eine Singstimme mit Horn- und Pianoforte-Begleitung	—90	1.80
9.	<i>Schilflieder</i> (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimen Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“, „Auf dem Teich dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40	18.	<i>Drei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Daraus einzeln:			Nr. 1.	„Der Tag wird kühl“ (Heyse)	—30	—60
	Nr. 3. „Auf geheimen Waldespfade“	—45	—90	Nr. 2.	„Durch Nacht zum Licht“ (Ernst)	—60	1.20
10.	<i>Sechs Lieder</i> (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht?“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30	Nr. 3.	„Sang ein Bettlerpärlein am Schenken-thor“ (Heyse)	—45	—90
	Daraus einzeln:			19.	<i>Drei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“	—45	—90	Nr. 1.	„Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel)	—30	—60
	Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“	—30	—60	Nr. 2.	„Immer reizend“ (Ernst)	—45	—90
				Nr. 3.	„Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutsch von Geibel)	—30	—60
				22.	<i>Canzone</i> für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80
				23.	<i>Barcarolle</i> für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50
				26.	<i>Tanzweisen</i> für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80
				27.	<i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
				Nr. 1.	„Mir träumte, traurig schaute der Mond“ (Heine)	—60	1.20
				Nr. 2.	„Wie ist so ruhig“ (Mosen)	—45	—90
				28.	<i>Offertorium</i> , Sperant in te. Duett für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20
				30.	<i>Berceuse</i> für Violine mit Begl. des Pianoforte	1.05	2.10
				34.	<i>Gondoliera</i> für 4 Violoncelli (Stimmen)	—90	1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Innsbruck Joh. Gross.
—
Budapest
Ferd. Táborzsky.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely
Musikalienhandlung
WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Prag Joh. Hoffmann's
Witwe.
Graz Carl Tandler.

Leipzig B. Hermann.

QUINTETT.

Violino I.

H. Molbe. Op. 44.

A
Allegro ma non tanto.

22 *p* *espressivo* *sempre cresc.*

molto cresc. *f* *cresc.* *ff stringendo*

f meno

dolce *f*

piu f *sempre cresc. e string.*

ff *poco rit.* *marc.*

a tempo *p* *p* *cresc.* *ff*

p *dolcissimo*

B *affrettando* *mf* *mf* *f marc.* *rall.*

Violino I.

poco meno

cresc. *p*

p *mf espressivo*

cresc. *f* *p* *fz* *molto cresc.* *tr*

ff *sempre calando* *p*

f *Viol. II.* *marcatissimo* *molto rall.* *mf* *pp*

cresc. ed affrettando *piu f*

cresc. *pp*

piu f espressivo *f marc.* *cresc. e affret.* *rit. rall.*

E *Molto mosso. agitato. pizz.* *arco.* *fz* *cresc.*

Viol. II. pizz. *f* *p* *cresc. poco a poco fz*

cresc. *ff marc.*

mf *ff* **F** 6

Violino I.

Viol. II. *fp. 2 fz cresc. f*

ff *Meno mosso. tr* *p* *f marc.*

p *pp* *mf rit. marc.* *ff*

G *a tempo* *tranquillo* *piu f e rallendo* *cresc.*

rall. **H** *Tempo I.* *p*

mf *fz*

cresc. *f* *mf sempre cresc.*

ff

p *tr* *tr* *tr* *sempre cresc. e stringendo*

molto cresc. e stringendo

J *ff* *ff* *mf molto animato* *sempre cresc.*

Violino I.

ff

cresc.
sempre stringendo marc. f marc. cresc. f

ff **K** Meno mosso.

fz espressivo f molto cresc. ff p

pp p espressivo

p pp perdendosi ppp

Adagio molto espressivo.
pp dolce

cresc. cresc. fz sempre

f p poco rall. dolcissimo **A**

cresc. p molto cresc. e

poco stringendo f espressivo p

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** Starts with *fz*, followed by *p* and *molto*. A section marked **B** begins with *p*.
- Staff 2:** Features a trill (*tr*) and *cresc.*, followed by *f marc.* and *p*.
- Staff 3:** Contains two *cresc.* markings.
- Staff 4:** Starts with *sempre dim.*, followed by *fz*. A section marked **C** begins.
- Staff 5:** Includes *cresc.*, *f*, *poco rit.*, *espressivo*, and *p*. A section marked **D** begins with *rall. dim.* and *poco anti-*.
- Staff 6:** Starts with *mando* and ends with *f*.
- Staff 7:** Begins with *p* and *sempre cresc.*
- Staff 8:** Features *fz marc.* and *cresc.*. A section marked **E** begins.
- Staff 9:** Contains *f*, *fz*, and *f marc.*
- Staff 10:** Starts with *p*, *cresc.*, and *f marc.*. A section marked **F** begins with *poco rall.* and *p*. It includes a trill (*tr*) and ends with *tr.*

Violino I.

Piu mosso.

fz marc. *f marc.*

stringendo *Tempo I.*

f marc. *ff rit.*

3 *cresc.*

f *G 1* *poco animando*

cresc.

8 *sempre cresc.*

fz *cresc.* *f*

cresc. *f* *cresc.* *poco rall.*

H *a tempo*

p *p* *molto cresc.* *f marc.*

cresc. *p* *cresc.* *p*

sempre crescendo e stringendo *f* *ff* *marc. rit.* *1 2* *rall.*

Violino I.

J Tempo I.

The musical score for Violino I consists of 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo I'. The score is characterized by frequent triplets and trills. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *molto cresc.* (much crescendo), *rall.* (ritardando), *p dolcissimo* (piano dolce), *tr* (trill), *trm* (trill), and *1 L 1* (first ending). The piece concludes with a *p* (piano) dynamic and a *rall.* (ritardando) marking.

Violino I.

Allegro molto risoluto.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f marc.*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*, *poco rit.*, *a tempo*, and *arco*. Performance markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is divided into sections labeled A₁, B, C₁, D, E, and F₁. Section A₁ starts with a forte dynamic and includes a pizzicato section. Section B features a *molto cresc.* leading to a fortissimo section. Section C₁ includes a *poco rit.* and a return to *a tempo*. Section D is marked *ff marc.* and includes a *pizz.* section. Section E is marked *ff marc.*. Section F₁ includes a *mf* section and ends with a forte dynamic. The score is filled with triplets, slurs, and various articulation marks.

Violino I.

pizz. 1 arco
p *cresc.* *f*
cresc. *f marc.* *molto cresc.*
e string. *ff* *marc. e cresc.* *ff* *p*
molto dim. e rall. attacca Allegretto.
 Allegretto sostenuto.
pp pizz. *poco cresc.*
mf *p arco*
poco cresc. *mf*
molto espressivo *f* *dim. e rall. pp*
B *a tempo* *poco rit.* *p* *f marc.* *poco string.* *a tempo*
C *pp* *dolcissimo* *pp*
cresc. *mf* *p* *pp*
 Allegro molto risoluto.
f marc. *p* *cresc.*
f *p* *f* *p* *f* *p*

Violino I.

A 1 pizz. *f* arco *f marc.*

molto cresc. *ff* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f cresc.* *ff* *p*

poco rit. **C 1** pizz. *a tempo* *p* arco *fz*

cresc. *cresc.*

D *ff marc.* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *cresc.*

E *f* *ff marc.*

ff *ff* *f marc.*

F 1 pizz. *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p arco *cresc.* *f*

cresc. *f marc.* *molto cresc. e string.*

ff *marc. e cresc.* *ff* *molto dim. e rall.* *Fine.*

Violino I.

Lento e molto espressivo.

pp

poco cresc.

cresc.

mf = pp

cresc.

mf = p

p

p

pp

pp morendo

ppp

ppp

ppp

A

Allegro molto vivace.

9

cresc. Viol. II.

f marc.

cresc.

p

fz

molto cresc.

ff

cresc.

cresc.

4

B₁

Viol. II.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

f

cresc.

molto cresc.

ff

p

C

Meno mosso.

2

f

p poco rall.

p

arco

poco cresc.

cresc.

f

p

tr tr

fz

tr tr

leggero

3

D

3

p

Violino I.

This page of a Violino I score contains 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations including triplets, trills, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *fff* (fortississimo). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *espress.* (espressivo), *molto cresc.* (molto crescendo), *string.* (stringendo), and *marc.* (marcato). The tempo is marked *Tempo I.* at the beginning of the final system. The score includes several measures with fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

Violino I.

f *f* *sempre cresc. e molto* *affrettando*
ff *a tempo* *cresc.* *marc.* *f*
mf *fp* *p dolce* *pp* *p dolce*
pp *p* *Viol. II.* *cresc.* *sempre cresc.*
e affrettando *f* *più f*
molto cresc. e string. *ff* *ff marc. e molto*
affrettando *fff* *molto dim. e rall.* *p* *a tempo*
Meno mosso. *p pizz.* *arco*
poco cresc.
leggiere *p* *f*
cresc.
dolce *N* *p*

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Performance instructions include *Meno mosso e dolcissimo.*, *Presto.*, and *Lento e molto espressivo.*. The score concludes with a *da capo per l'ordinario* instruction and a *ff marc.* dynamic marking.

1 *tr tr* 0 2 *fz*

p *tr tr P* *p*

p *p cresc. molto*

f *p* *cresc.*

string. *molto cresc.* *ffp* *pp* *Meno mosso e dolcissimo.*

pp *ff* *pp sul ponticello* *pp*

7 *da capo per l'ordinario* *f* *cresc.* *ff marc.*

molto cresc.

e string. *ff marc.* *fff* *pp* *Lento e molto espressivo.*

pp *pp morendo* *fff* *fff*