

QUINTETT in D-DUR.

Preisgekrönt vom Prager Kammermusik-Verein.

Violino II.

I.

Wie die Herren „Professoren“ componirt haben wollten.

Allegro ma non troppo. ♩ = 138.

Jos. Miroslav Weber.

The musical score for Violino II, Part I, is written in D major and 2/4 time. It begins with a tempo of 138 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, *ff*, and *pppp*. Performance instructions include *tranz*, *trotzig*, *tranquillo*, *legg.*, *molto*, *pizz.*, *arco*, and *Solo.*. The piece is divided into sections A, B, and C. Section A is marked *tranquillo* and *legg.*. Section B is marked *Solo.* and *pizz.*. Section C is marked *Solo.* and *arco*. The score concludes with a *dolcissimo* section. The composer's name, Jos. Miroslav Weber, is printed at the top right.

Violino II.

D **Meno.**

p *pp* *pp* *pochissimo*

Tempo I.

leidenschaftlich

dimin. *pp* *pp*

Solo.

poco *p*

f

fz *ff* *fff* *pizz.* **E** *arco* *p*

Viol. I.

morendo *ppp* *calmato* **F** *Solo.* *pp*

(Violonc. II.) (Violonc. I.)

(Viola.) *sul D₃* *mf* *Solo.* *pp*

G (Viol. I.) *ppp* *fz* *mf* *pp* *pp*

sul G **Soli.** *p* *p* *pp*

pizz. dolcissimo
pp sempre

arco
p *mf* *p* *tranquillo*

Solo.
pp *p* *pp* *p*

H
pp *Solo.* *mf* *f*

ff *fff* *mf* *p*
 (Viola.) (Violonc.)

I (Violonc. I Solo.)
 Meno. sul G
ppp *pochissimo*

pochissimo **Tempo I. leidenschaftlich**
 sul G

dim. *legg.* *pp* *Solo.*

poco *p* *più*

legg. *p* *fff* *f*

fff *fff* *trattig* *ff am Frosch*

K *f sempre* Viola.

Violino II.

Solo.
pp ma dolce

pp

L

pp

pp

molto mod. Tempo I.

ff *p dim. pp*

sul A *Solo.*

pp *sempre pp*

molto legg.

pp

Solo. sul A

pp

p inbrünstig

p

trotzig *M*

poco

ff *ffz*

p

segue

p *f* *mf* *molto* *ff*

Generale. (Viola Solo.) *Solo.* *N*

poco rit. *Tempo I.*

f *pp* *p poco ppp*

Solo. sul D

Violonc. I.

Solo. sul D

sul A

pp sospirante *pp sospirante* *ppp*

pppp *pp*

0 *Meno.* *Viol. II.*

pp *pp* *pp* *poco*

Viola.

Viol. II. Tempo I.

pp

Solo.

sul E

p *più* *3p* *3* *3* *3* *3*

molto

molto *ff* *ff* *fff* *pizz.* *pp*

P *arco* *p* *Violonc. I.* *Viol. II.*

1 (Viola.) *1* (Viola.) *2* (Viola.) **Q** *Solo. sul G espress.* *mf*

ppp *moltissimo* *f* *ff* *f* *fff* *fff*

II.

Jugendlicher Übermuth.

Scherzo.

Vivo. = 92. **Generale.** *f* *ff* *pizz.* *p*

A *Solo. arco sul 2 corde* *mf staccatissimo ben marcato*

p *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *f* *mf*

p *p* *p*

arco *1 Solo. B* *13* *p*

Violino II.

Viola. 14 *pizz.* *p* **Soli.** *arco* **C** *p* *tranquillo* *mf*

molto decresc.

D *sul G* *Generale.* *ff* *ff*

f *übermüthig*

0/4 **Solo.** *p* *legg.* *pp*

pp *sempre pp*

E *quasi niente* *mf* *pppp*

Solo. *mf* *pp* *sempre pp*

Solo. *p* *pp*

pp *pp*

Viola.

Violino II.

Viol. I. Solo.

morendo **F** sul D

sul G

Viol. I.

G sul G am Frosch Generale. Generale.

pizz. mf

H arco p L.H. poco

p mf

p f

Mit überschäumendem Übermuth.

mf

pp

Violino II.

K Solo.

ppp *p* *legg.* *pp* *legg.* *ppp* *morendo*

L Più mosso.

pizz. *pp arco* *pppp*

M Prestisimo. (*d* = wie früher *d*)
arco sul G
Ganze Takte.

pp *pppp* *ff* *Generale.* *Generale.*

III.

Sehnsucht nach dem Vaterlande.

Adagio.

Con molto sentimento. *d* = 40. Solo. sul A

pp *pp trüerisch* *p* *Soli.*

Violonc. I.

A *pp* *segue*

pp

Die zweite Geige dominirt.

p

B *ff* *ppp* *ff*

C Più moto. (d. = wie früher)
pp sul A *pochissimo*

p

D Soli. sul G sempre
mf

sul D
espress. leidenschaftlich *p*

p *mf* *p poco*

E Allegretto.
ff Solo. *dim. decrease.*

Poco a poco al tempo I.
p *ppp*

Adagio. Tempo I.

Violonc. I. *molto rit.* **F**

Viol. I. 6 *pp*

restez

pizz. *ppp* *arco 2* *pp*

poco *p*

morendo **G** *pesante* *ff*

pesante *ppp* *ff* *pp* *segue*

H *con sordini* **3** Violonc. I. **I Solo.** sul D *pp*

Viol. I. *pp* *mf* *mfz poco espress.* sul G

IV.

Auf dem Lande.

Finale.

Presto. $\text{♩} = 92$. (Das Tempo ist etwas schneller als dasjenige der Ouverture zu „Figaro's Hochzeit“.)

senza sordini *f*

Soli. *spiccato* *p* *pp* *ff* *p* *fz* *mf* *fz* *fz*

A *fz* *mf* *fz* *fz*

fz *ff* *fz* *mf* *fz* *fz*

fz *ff* *f* *mf*

pizz. *arco* *poco ritenuto* *p* *pp*

B **Molto meno mosso.** Viol. I. *p* *fz*

poco rit. *a tempo* **C** *p* *fz*

Violino II.

Soli. sul A
p

poco ritard.

Tempo I. Presto.
Viol. I. Solo. restez
f *p*

p *pp*

E
f *p* *pp*

f *pp*

Generale.
mf *f* *ff* **Generale.**

F Solo.
ppp

Violonc. II.
p

Violino II.
p

p *fz* *pizz.*

arco *pizz.* *arco* *pizz.*
p

G arco
p espress.

f *p* *mf* *p*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*
mf *p*

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

arco
mf p p *p dolcissimo*

f *p*

schierzando
pp Viola. legg.

mf *p* H

pp 1 4 1 2 3 4 5 6

mf *f* *p* 7 2 2 4 4 4 0 0 4 0 0 0

pp I 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 4 *ff*

Solo.
sul G *übermüthig*

f *p* 2 0 2 0 4 0 4 0 4 0

fz *mf* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* K

fz *mf* *fz* *fz* *fz* *ff* *f*

pizz. arco *pp* Generale.
mf *p* Zeit!

Violino II.

Violonc. *pp* *poco rit.*

L *Molto meno mosso.*
Soli.
p molto meno mosso

fz *poco rit.* *a tempo* *p*

M *pp*

Soli.
mf ben marcato

Solo. *mf* **Soli.**

fz *mf poco rit.* **Solo.** *p* *molto rit.*

a tempo (molto meno Allegro) *pppp* **Tempo I. Presto.** **Solo.** *p*

Solo. *p* *ppp*

pp *ff*

O *p* *Viola.* *p* *Solo.* *mf*

p *Solo.* *mf* *f* *ff*

P *fff* *schpr präziss* *fz* *am Frosch* *fff* *ff*

mf *p* *pizz.* *pp* *pp*

arco *f* *ff* **Q** *Più presto.* *3* *2*

sul G *sonore* *f* *ff* *mf* *p*

f *ff*

R *Prestissimo.* *Violonc. II.* *Ganze Takte.* *mf*

f *ff*

Generale. *fff* *Generale.* *ffff*