

Quartett

(A moll)

für

Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Violine.

I.

Allegro con passione (non troppo Allegro) (♩ = 76)

Max Reger, Op.133.

espress.
p *f*

sempre espress.
mp *f* *ff* *pp* *rit.* *a tempo* 1

espress.
pp *mp* *sempre cresc.*

f *do* *f*

ff *marc.* *fff*

sempre espress. *espress.*
p *p*

sul A *sempre espress.*
p *p*

sul D *espress.* *sempre espress.*
p *pp* *mf* *p*

sempre rit. *sul D* *a tempo (tranquillo)*
p *pp* *ppp* 3 **Pianoforte**

Violine.

espress.
p *mf* *p* *molto espress.*

ff *mp* *f* *più f*

agitato *espress.*
ff *f e sempre cre.*

marc. *scen - do* *ff* *sempre ff* *sf*

sempre poco a poco rit. *a tempo* *espress.*
ff *f* *mf* *pp* *pp*

sempre espress. *poco rit.* *a tempo* *sempre espress.*
pp *p* *pp* *p sempre cre.*

scen - do *f* *p* *mf* *molto espress.*

agitato *f* *sf*

f *ff* *sf* *ff* *rit.* *3*

a tempo *sul G* *sempre sostenuto* *sul D*
f sempre marc. *p* *più p*

pp *ppp* *sul D* *sul A* *quasi rit.*

Violine.

a tempo *molto espress.* *mf* *p* *f* *espress. e marc.* *sul G*

f *f* *ff*

ben marc. *ff*

rit. - meno Allegro *sostenuto* *sempre ff* *ffz* *sempre fff*

sempre poco a poco rit. *p* *espress. pp* *sul A*

Tempo primo *(Allegro con passione)(non troppo Allegro).* *espress.* *p* *f* *mp* *sempre espress.*

f *ff* *pp* *pp* *espress.* *rit. - a tempo*

sempre espress. *sempre cre - - - scen - - - do* *f*

marc. *ff* *3* *3*

sempre espress. *fff* *p* *espress. pp*

sempre espress. *sempre rit.* *sul D* *a tempo tranquillo* *pp* *ppp* **2**

Violine.

espress.
mf *ff* *mp*

f *più f* *agitato*

ff *f e* *espress.*

sempre cre - - - scen - - - do *ff*

sempre ff *sf* *ff* *f* *mf* *rit.*

mf *pp* *4* *ppp* *espress.* *sostenuto* ($\text{♩} = 60$)

espress. *pp* *mp* *p* *mf* *f* *quasi Tempo primo* ($\text{♩} = 84$)

ben marcato *ff* *ben marcato* *f* *più f*

agitato *rit.* *(quasi Largo)* *Meno allegro* ($\text{♩} = 56$) *sempre ff* *1*

poco a poco sempre rit. *fff* *poco a poco sempre* *mf*

1 *p* *pp* *1* *Adagio* ($\text{♩} = 42$) *rit.* *più pp* *ppp*

II

Vivace (♩ = 152)
con Sordino

pp

2 2 2

pp pp pp

ff pp

0 2 Pfte. (G. P.) 6 senza Sordino Bratsche

pp

mp f f ff ff

pp

ff

mf f ff

sempre ff pizz. arco

di - - mi - - nu -

sul A. 1 pizz. 4 rit. Br.

pp pp

Violine.

a tempo
con Sordino
arco

pp

p *pp* *pp* *sempre pp*

sempre pp

sempre pp *ppp* *pizz.*

Meno allegro *sempre poco a poco rit.*

arco *pp* *ppp*

Molto meno vivace (♩ = 90) *sempre con Sordino*

Br. *espress.* *pp*

mp *pp* *sempre espress.*

pp *ppp*

p *ff*

mf *pp sempre espress.* *pp*

Violine

sempre poco a poco rit.

Tempo primo (Vivace $\text{♩} = 152$)

sempre con Sordino

Vcll. *ppp* *mp espress.*

pp *p* *pp* *pizz.* **1**

arco *pp* *sempre pp* *pp* **1**

pp **1** *pp* **2** *pp*

pp *sempre pp*

pp *pp* *pp*

pp *pizz.* *sempre rit.* **3**

Br. *a tempo* arco *pp*

sempre pp **2**

pizz. *ppp* **1** *sul D* arco *rit.* *dim.* *ppp* **1** **0**

Violine.

III

Largo con gran espressione (♩ = 44)

un poco strin - gen - - - - do

espress.
mp *f* *p*

rit. *a tempo* *un poco rit.*
ff *p* *pp* *f* *p* *molto* *p*

a tempo *sul A* *sul D* *sul A* *sul D* *un poco*
Pfte *pp* *pp* *pp* *Pfte*

animato *espress.* *sul A*
pp *f molto espress.* *p*

poco a poco rit. *sul D* *(♩ = 44)* *a tempo* *sul A* *sul D*
ppp *ppp* *p espress.* *pp*

molto espress. *sul A*
ppp *f* *f* *ff* *p* *pp espress.*

pp *ppp* *ppp*

mf *p* *string.* *Br.* *a tempo (♩ = 50)*
ppress. *cre -*

poco *strin - gen - do* *rit.* *a tempo (♩ = 50)*
scen - do *ff* *p*

Violine.

pp *sempre* *espress.* *strin - - - gen -*
e cre - - -

- do *rit.* *scen -* *- do* *ff* *sf* *p*

a tempo *molto rit. sul A* *a tempo (♩ = 50)* *poco string. molto espress.*
1 *ppp* *espress.* *mp* *f*

poco a poco rit. *a tempo (♩ = 50) sul D*
ff *p* *espress.*

poco animato *espress.* *sul A*
p *1* *pp*

poco a poco rit. *1*
f *molto espress.* *p* *ppp*

a tempo (♩ = 44) *espress.* *un poco strin - - gen - - do*
mp *f* *p* *(4)*

rit. *a tempo*
fff *mf* *p* *ff*

Un poco più lento *sul A*
poco rit. *Vell.* *pp* *espress.*

sul A *rit.* *a tempo (più lento)* *rit.*
ppp *Br.* *p* *pp* *ppp*

IV

Allegro con spirito (♩ = 68)

pp grazioso *sempre pp* *poco espress.*
p *f* *f*
f *ff* *ff*
ff marc. *f* *sempre ff* *f e cre-*
- scen - - do ff *ff* *mf*
ff *marc.* *poco a poco rit.*
ff
a tempo (tranquillo)
mf *p espress.* *p* *p*
mf *p* *p espress.* *p* *pp* *poco espress.*
sempre pp *poco espress.* *p espress.* *e dolce*
sempre rit. *a tempo (♩ = 68)*
(non troppo Allegro) *Pfte*
sempre espress. e dolce *pp* *pp*
pp marc. *poco espress.*

Violine.

mf marc. *f* *f marc.*

espress. *ff* *ff* *mf* *p* *p*

f *piu f* *ff*

ff espress. *p* *espress. p* *p*

mf *f* *mf* *p* *p* *pp*

pp *f* *ff* *f* *piu f*

ff *meno ff e di* *espress. nu* *en* *do* *p*

quillo *rit.* *Tempo primo* *p espress.* *pp* *f* *f* *f*

ff *ff*

sf *sempre ff* *f e cre* *scen*

do ff *ff* *mf* *ff*

marc. *poco a poco rit.* *ff* *mf*

Violine.

a tempo (tranquillo)
p espress. *p* *p*

mf *p* *p espress.* *p*

poco espress. *poco espress.*

pp *sempre pp*

p espress. e dolce *poco a poco quasi rit.*

3 tranquillo *espress.* *1*

pp *Br.* *p* *p*

quasi animato *espress.*

p *3* *mf marc.* *f* *sf*

f *piu ff* *f e cre.*

espress.

scen do ff f f e sempre

cre - - - scen - - - do ff sf

marc. *sempre ff sf mf*

f ff sempre ff

con tutta forza

Quartett

(A moll)

für

Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Viola

I.

Max Reger, Op.133.

Allegro con passione (non troppo Allegro) (♩=76).

p espress.

sempre espress.

f mp f ff

rit. a tempo 1 espress. sempre

pp pp mp sempre

cre - - - scen - - - do *mf*

ff marc.

sempre espress. fff

2 p p mf espress.

2 p p p

sempre rit. a tempo (tranquillo) Viol.

p pp ppp

Viola

poco rit. - - a tempo
marc. molto espress.

p *mf* *p* *ff*

mp *f* *piu f* *espress.*

ff *f e*

marc.
sempre cre - - scen - - - do ff
sempre ff

ff *f* *mp* *pp*

a tempo
2 *espress.*
pp *pp espress.* *mp cre - -*

scen - - - do f *p* *mf* *molto espress.*

marc.
f *sf* *f* *marc.*

ff *sf* *ff* *rit. - -*

a tempo
f espress. e marc. *p* *Viol.*

pp *ppp* *Pfte* *a tempo espress.* *p* *molto*

sempre sostenuto

Viol.

Pfte

Viola

molto espress.
f espress. e marc. *f*

f *ff* *ff* *ben marc.*

sempre ff

rit. - meno Allegro *fff* *ffz* *sostenuto*

sempre poco a poco rit. *sempre fff* *p* *Pfte.*

Tempo primo. (Allegro con passione) (non troppo allegro.)
espress.

sempre espress. *mp* *f* *ff* *rit. a tempo espress.* *pp* *1* *pp*

sempre espress. *mp* *sempre cre - - - scen - - - do*

f *3* *2* *3* *3* *2* *3* *marc.*

sempre espress. *fff* *p* *pp* *1*

sempre rit. *p* *pp* *ppp* *2* *a tempo (tranquillo)*

Viola

espr.
mf \curvearrowright *ff* \curvearrowright *mp*

f \curvearrowright *più f* \curvearrowright *agitato*

ff \curvearrowright *f e sempre cre.*

scen. \curvearrowright *do* *ff* \curvearrowright *sempre ff*

sempre poco a poco rit.
ff \curvearrowright *f* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *pp*

sostenuto ($\text{♩} = 60$)
Vell. *espress.*
ppp \curvearrowright *pp*

poco a poco string. \curvearrowright *quasi Tempo primo.* ($\text{♩} = 84$)
mp \curvearrowright *p espress.* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *f*

ben marc. \curvearrowright *ff* \curvearrowright *f* \curvearrowright *ben marc.* \curvearrowright *ben marc.*

agitato
più f \curvearrowright *ff* \curvearrowright *sempre ff*

(*quasi Largo.*) *poco a poco sempre rit.*
Meno mosso. ($\text{♩} = 56$)
1 *fff* \curvearrowright *con tutta forza*

Viol. \curvearrowright *Adagio.* ($\text{♩} = 42$) *rit.*
mf \curvearrowright *1* \curvearrowright *più pp* \curvearrowright *ppp*

II.

Vivace. (♩ = 152)
con Sordino

4 Viol. *pp* *pp*

pp *pp*

ff *pp*

pizz. 3 Viol. arco senza sord. *f* *ff*

f *p*

f *ff* *mf* *ff* *ff* 3

f *ff* 3

2 *mf* *f* 1

1 3 *f* *pp* pizz.

pp di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *pp*

3 arco *pp* sempre rit. a tempo Viol. Vell. pizz. con Sordino

Viola

con sordino arco *pp* pizz. *p* arco *pp* *p*

pp *sempre pp*

sempre pp *sempre pp*

pizz. *ppp* **Meno sempre poco a poco rit. Allegro.** arco *espress.* *pp* Vcll.

Molto meno vivace. (♩ = 90) pizz. *ppp* arco con Sordino *ppp*

5 6 7 8 9 10 11 12 *poco*

13 14 15 16 17 18 19 20 *ppp* *sempre pp*

21 22 23 24 25 26 27 28 *sempre pp*

29 30 31 32 33 34 35 36 *f* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8

1 *pp* *sempre poco a poco rit.* 2 3 4 5 6 7 8 *Vln. 2*

Viola

Tempo primo. (Vivace ♩ = 152)

sempre con Sordino

pizz.

mp arco > pp

pp pp

pp sempre pp

pp Viol. 1

pizz. pp arco pp

sempre pp pp pp

pizz. pp Vell. 3

sempre rit... arco pp ppp a tempo pizz. pp

pp arco pp

sempre pp 2

pizz. ppp 1 arco rit... dim. pp 2

Viola

III.

Largo con gran espressione. (♩ = 44) un poco strin - gen - do
espress.

mp *f* *p* *ben marcato*

rit. *ff* *p* *pp* *f* *p* *a tempo marc.*

un poco rit. *molto* *p* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *a tempo*

un poco animato *Viol.* *pp* *f* *p* *ppp* *poco a poco rit.*

ppp *pp* *pp* *ppp* *a tempo (♩ = 44)*

molto espress. *f* *f* *ff* *p*

con sordino *ppp*

ppp *mp* *f* *pp* *strin - gen - do rit.* *agitato*

a tempo (♩ = 50) *sempre con sordino* *p* *poco strin - gen - do* *cre - scen.*

Viola

- do rit. - a tempo (♩ = 50)

- do

pp strin - gen -

sempre cre -

scen - do ff f p

a tempo espress. molto rit. a tempo (♩ = 50) marc.

poco e molto espress. strin - gen - do poco a poco rit. -

a tempo (♩ = 50) (poco animato) 2 senza sordino Pfte. sul D - molto espress. f

poco a poco rit. - a tempo (♩ = 44) espress. un poco strin - ben marc.

gen - do rit. - fff

a tempo poco rit. -

Un poco più lento. 2 rit. a tempo (più lento) rit. -

Viola

IV.

Allegro con spirito. (♩ = 68)

Viol. I.

pizz. *pp* *sempre pp* *p* *poco espress. arco*

f *ff* *ff* *ff marc.* *sf* *sempre fff* *f e cre.* *ff*

scen - do *ff* *marc.*

mf *ff*
poco a poco rit. - *a tempo (tranquillo)*

ff *p espress.* *p* *pp*

mf *pp* *p espress.* *p*

poco espress.

pp *pp* *p espress. e*

sempre rit. - *a tempo (♩ =*

dolce *sempre espress. e dolce* *pp* *1*
= 68) (non troppo Allegro)

pizz. *arco* *pp* *poco espress.*

pp *marc.* *arco*

pizz. *arco*
mf *f*

espress.

ff ff mf p

p f f più f

ff

poco a poco rit. -

ff p

Viol. *a tempo (tranquillo)*

p p mf f

sempre espress.

mf p p

Viol.

pp mf ff

marc.

poco a poco quasi rit. espress.

più f ff

meno ff e di - mi - nu -

tranquillo espress. e marc. rit. - Tempo primo.

en - do p pp

f f f

ff ff ff f

sempre ff

f e cre - scen -

do ff ff

poco a poco rit. -

marc.

ff

Viola

a tempo (tranquillo)

p espress. *p* *pp* *mf*

pp *p espress.* *p* *pp* *poco espress.*

pp *p espress. e dolce*

poco a poco quasi rit. *1* *tranquillo Vell.* *espress.*

pp *quasi animato* *2* *3* *mf espress.*

marc. *f* *sf* *f*

più f *f* *e cre - - - scen - -*

- - do ff *f* *mf sempre cre - scen - do ff*

sf *sempre*

ff *sf* *mf* *f* *ff* *sempre ff*

con tutta forza

Quartett

(A moll)

für

Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Violoncell.

I.

Max Reger, Op. 133.

Allegro con passione. (non troppo Allegro) (♩ = 76.)

espress.

2

mf *f*

sempre cresc. *mp* *f* *ff* *pp* *rit.* *a tempo* 1

espress. *pp* *mp* *sempre cre*

scen - - - do *f* *3* *3* *fff*

ff *3* *3* *fff* *sempre espress.*

sf *sempre espress.*

2 *pp* *pp* *mf* *p* *sempre espress.*

1 *sempre rit.* *a tempo (tranquillo)* *pp* *ppp* 6 *Viol.* *p espress.*

Violoncell.

poco rit. - - - *a tempo*
pizz. *arco*
p *mf* *p*

ff *mp*

f *più f* *ff* *agitato*

espress.
f *e sempre cre* - - - *scen* - - - *do* *ff*

sempre ff *sf* *ff* *f* *mf*
poco rit. - - - *a tempo*

mp *Pfte.* *espress.* *pp* *pp* *pizz.*

poco rit. - - - *a tempo*
arco *1* *sempre espress.*
pp espress. *mp* *cre* - - - *scen* - - - *do*

molto espress. *agitato marc.*
p *mf* *f*

marc. *f* *ff* *sf* *ff* *marc.*

rit. *a tempo*
f espress. e marc.

sempre sostenuto *sul D*
p *più p* *pp* *1* *2*

Violoncell.

quasi riten. *a tempo* *espress* *espress.*

ppp *p* *molto* *f*

f *f*

ff *ben marc.* *1*

rit. meno Allegro *3* *2*

sempre ff *fff*

sempre poco a poco rit.

ffz sostenuto *sempre fff*

Tempo primo. (Allegro con passione) (non troppo Allegro)

Viol. *espress.*

p *p* *mf*

sempre espress. *rit. - a tempo*

f *mp* *f* *ff* *pp* *1*

espress. *pp* *mp* *sempre cre - scen - - do*

f *ff*

sempre espress.

fff *sf* *p*

espress. *sempre espress.* *sempre rit.* *a tempo (tranquillo)*

pp *mf* *p* *p* *pp* *ppp* *2*

Violoncell.

mf *ff*

mp *f*

più f *agitato* *ff*

espress. *f* e sempre cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

sempre ff *f* *ff*

poco a poco rit. *sostenuto* (♩=60) *espress.*

f *ppp espress.*

poco a poco strin - gen - do quasi Tempo primo (♩=84)

pp *mp* *p* *mp* *mf* *f*

ben marcato *ff* *ben marcato* *f*

agitato *più f* *ff* *rit.* *sempre ff*

Meno allegro (♩=56) *(quasi Largo)* *poco a poco sempre rit.*

fff *con tutta forza*

Adagio (♩=42) *rit.*

mf *p* *pp* *più pp* *ppp*

II.

Vivace. (♩ = 152)
con sordino

6 pizz. 2 arco 2 1

pp pp pp

2 pizz. 1 sempre pizz.

pp ff pp

4 Pfte senza Sordino arco f ff

2 p f

ff mf ff ff

3 f ff

3 2 1 mf f

1 f ff sempre ff pizz.

p

arco 1 pizz. 3 pizz. a tempo pizz. 4

pp ppp pp ppp

Violoncell.

con Sordino
pizz.
pp

arco
pp

pp

pizz.
sempre pp

sempre pp

Meno Allegro.
pizz.
sempre pp

espress.
pp

sempre poco a poco rit.

Molto meno vivace ♩ = 90
sempre con Sordino
pizz.
ppp

espress.
pp

sul D

sempre espress.

sul D

mp

pp

pp

pp

pp

mp

ff

mp

sempre espress.

sul D

pp

sempre poco a poco rit.

ppp

Viol.

Tempo primo. (Vivace ♩ = 152)

pizz. sempre con Sordino
mp

sempre pizz.
pp

mf

2 pizz.

arco

pp

1 pizz.

pp

1 pizz.

pp

4 pizz.

pp

(arco)
3

III.

Largo con gran espressione. (♩=44)

un poco strin- - - gen- - - do
ben marcato

Violoncell.

a tempo (♩=50) *espress. e sempre ben marcato* *strin - - - gen - - - do* *rit.*

p *cre - - - scen* *do* *ff*

a tempo (♩=50) *strin - - - gen -*

p *pp* *p sempre* *cre - - -*

do *rit.* *do* *ff* *sf* *p*

- scen - - - do

a tempo *molto rit.* *a tempo* (♩=50) *poco* *strin - - - gen -*

Br. *Viol.* *mp* *f*

do *poco a poco rit.* *a tempo* (♩=50) *strin - - - gen -* *(poco animato)*

ff *mp* *espress. p* *2*

sul D

espress. *molto espress.* *poco a poco rit.*

p *f* *p* *ppp* *1*

a tempo (♩=44) *un poco* *strin - - - gen - - - do*

sul D *espress.* *mp* *f* *p* *ben marc.*

rit. *a tempo*

fff *mf* *p* *ff*

poco rit. *Un poco più lento.* *espress.*

f *p* *pp*

a tempo (più lento) *rit.*

ppp *mp* *pp* *ppp*

IV.

Allegro con spirito (♩=68-72)

poco espress.
arco

pizz. 1 pizz. *pp* *sempre pp* *p*
p *f* *f* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
f *e* *cre* - - - *scen* - - - *do* *ff*
ff *mf* *ff*
marc. *poco a poco rit.* *ff*
a tempo (tranquillo) *espress.*
mf *p espress.* *p* *più p* *mf* *p*
p espress. *p* *pp*
ppp *sempre rit.* *Viol.* 3

Violoncell.

a tempo (♩=68-72) (*non troppo Allegro*)
grazioso *pizz.*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *pp* dynamic and includes a fermata over a measure. The second staff is in treble clef, starting with *p marc.* and *arco*, then moving to *pp* and *pizz.*, and ending with *arco* and *poco espress.*. The third staff is in bass clef, starting with *mf* and *pizz.*, then moving to *f* and *arco*. The fourth staff is in bass clef, featuring triplet markings and ending with *ff*. The fifth staff is in bass clef, starting with *ff*, then *mf*, *p*, *p*, and *f*. The sixth staff is in bass clef, starting with *f* and *più f*. The seventh staff is in treble clef, starting with *ff* and *ff espress.*, and ending with *poco a poco rit.*. The eighth staff is in bass clef, starting with *p* and *mp*, then *mf espress.*, *f*, and *mf*. The ninth staff is in bass clef, starting with *p* and *ppp*, and ending with *p*. The tenth staff is in bass clef, starting with *pp* and *pizz.*, then *ff* and *f*. The final staff is in bass clef, starting with *più f* and *ff*, and ending with *meno ff e di - - mi -* and *poco a*.

Violoncell.

poco quasi rit. - - - *espress.* - - - *tranquillo* - - - *rit.* - - - *espress.* - - - **Tempo primo.**

nu - en - do *p pp* 1

f *f*

ff *ff* *ff*

sf *sempre ff* *f* e cre -

scen - do *ff*

ff *mf*

ff *marc.* *poco a poco rit.*

a tempo (tranquillo)

p espress.

espress.

p espress.

poco espress.

p pp

ppp *2* *poco Viol.* *a*

Detailed description: This page of a musical score for Violoncell (Cello) includes a vocal line and a cello accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "nu - en - do", "e cre - scen - do", and "a". The cello part is written in bass clef with the same key signature. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the first two staves of the cello accompaniment. The second system contains the remaining four staves of the cello accompaniment. The music features a variety of dynamics, including *pp*, *p*, *sf*, *f*, *ff*, and *ppp*. Tempo and performance markings include *poco quasi rit.*, *espress.*, *tranquillo*, *rit.*, *Tempo primo.*, *marc.*, *poco a poco rit.*, and *a tempo (tranquillo)*. There are also first and second endings marked with "1" and "2".

Violoncell.

poco quasi rit. tranquillo

espress.

pp *ppp* *p*

pp *p* *mf* *p* *1* *quasi animato*

espress. *mf* *p* *mp* *p* *espress.*

f *sf* *f*

più f *f*

scen *do* *f*

mf e sempre *cre - scen - do* *ff*

marc.

sempre ff *sf* *f*

ff *sempre ff*

con tutta forza