

7240

# Bunte Reihe.

## Sammlung von Vortragsstücken

für

### Viola alta

(Viola)

mit Klavierbegleitung,

zum Teil mit Harmonium oder Harfe oder mit andern Instrumenten \*)

übertragen und herausgegeben von

## Hermann Ritter und andern Tonsetzern.

- 1. **Bach, J. S.**, Praeludium, übertragen nach A dur, aus der 6. Violinsonate 1,80
- 2. **Bach, J. S.**, Gavotte und Rondo, übertr. nach A dur, aus der 6. Violinsonate 1,30
- 3. **Bach, J. S.**, Sarabande, D dur, aus der 1. Violoncellsonate
- 4. **Bach, J. S.**, Sarabande, D moll, aus der 2. Violoncellsonate zusammen 1,—
- 5. **Beethoven, L. van**, Menuetto, D dur, aus der Serenade Op. 8 1,—
- 6. **Beethoven, L. van**, Thema und Variationen, D dur, aus der Serenade Op. 8 1,50
- 7. **Beethoven, L. van**, Adagio, Cis moll, aus der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2 1,30
- 8. **Beethoven, L. van**, Cavatine, Es dur, aus dem B dur-Quartett, Op. 130 1,80
- 9. **Ersfeld, Chr.**, Op. 10 G. Ständchen, G dur, mit Klavier (oder Harfe) 1,—
- 10. **Ersfeld, Chr.**, Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique, C moll, mit Klavier (oder Harmonium) —,80
- 11. **Fesca, Alex.**, Adagio, Edur, Ausg. L. 1,50
- 12. **Heinisch, Victor**, Op. 30 B. Träumerei, Romanze, Des dur, für Viola und Harfe 2,—
- 13 f. **Kistler, Cyrill**, Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur 1,20
- 13 d. Dasselbe für Viola alta mit Harmonium (Orgel) 1,20
- 14 k. **Kistler**, Vorspiel zum 3. Akt aus Kunihild, F dur 1,50
- 14 s. Dasselbe für Viola alta mit Harmonium 1,50
- 15. **Kjerulf, Halfdan**, Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, F dur 1,—
- 16. **Lehmann, Rob.**, Op. 29. C. Elegie, C moll, für Viola und Harfe (oder Klavier) 2,—
- 17. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 19 Nr. 6. Venetianisches Gondellied, G moll 1,—
- 18. **Poenitz, Franz**, Op. 23 D. Idylle, F dur, (Weihnachtsstück) für Viola alta und Harmonium (Klavier) 1,—
- 19. **Rode, P.**, Notturmo, A dur, Ausg. D, für Viola alta und Harmonium (Klavier) 1,—
- 20. **Rubinstein, Ant.**, Op. 3 Nr. 1. Melodie, F dur 1,—
- 21 g. **Schumann, R.**, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Ausg. G, für Cello (oder Viola) und Harmonium (Wilh. Popp) —,80
- 21 h. Dasselbe, Ausg. H, für Cello (oder Viola) u. Klavier (Popp) —,80

- 22 t. **Schumann, R.**, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ausg. J, für Viola (oder Cello) und Harmonium (Wilh. Popp) —,80
- 22 h. Dasselbe, Ausg. H, für Cello (oder Viola) u. Klavier (Popp) —,80
- 23. **Viotti, J. B.**, Andante, F dur (J. G. Stern) 1,—

### Neuere Kompositionen, Trios u. a. m. in denen die Viola besetzt ist.

- 24. **Brunner, Ed.**, Op. 70. Drei Tonstücke für Violine, Viola (Cello) u. Harmonium (Orgel), A moll, D u. F dur 3,50
- 25. **Brunner, Ed.**, Op. 100. Mutterglück, für Klavier, Violine und Viola (Cello) 2,40
- 26. **Brunner, Ed.**, Op. 102. Notturmo, für Violine, Viola (Cello) und Harmonium (Orgel) 2,40
- 27. **Dobritzsch, R.**, Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht, in Trio- oder Quatuorbesetz., mit Viola, auch Violine, (Flöte oder Cornet) mit 4- od. 2 händ. Klavierbegl. (Harmon. ad lib.) je M. 2,50 bis 3,—
- 28. **Dobritzsch, R.**, Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, Allegretto für Klavier zu 4 Händen, Violine und Viola (Cello oder Violine II) 1,80
- 29. — Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, ebenso 1,80
- 30. **Ersfeld, Chr.**, Op. 11. E. Schlummerlied, G dur, für Violine, Viola (Cello) und Harmonium 1,80
- 31. Dasselbe, Op. 11. I, für Violine, Viola und Klavier 1,50
- 32. Dasselbe, Op. 11. K, für Flöte, Viola und Klavier 1,50
- 33. Dasselbe, Op. 11. L, für Flöte, Viola und Harmonium 1,50
- 34. **Hartmann, Emil**, Op. 24. Serenade, für Viola (Klarinette oder Violine), Cello und Klavier 7,50
- 35. **Kewitsch, Th.**, Op. 63 Nr. 1. Ländler, G dur, für Violine, Viola (Cello) und Klavier 1,80
- 36. — Op. 63 Nr. 2. Gavotte, F dur, ebenso 1,80
- 37. **Rehbaum, Theob.**, Op. 28. Trio-Suite, für Violine, Viola (oder Cello) und Klavier. Ausg. A u. B je 8,—
- 38. **Schmiedler, C.**, Op. 13. A. Concert-Romanze, G dur, für Violine (Viola ad libitum), Cello und Klavier 3,—

Eine beliebige Auswahl von 10 Werken, aus Nr. 1—23 zum Subskr.-Pr. netto M. 6.—; aus Nr. 24—33 netto M. 10.—

NB. Die Buchstaben vor den Nummern und bei den Opuszahlen weisen auf die Originaltitel hin.

\*) Bei anderer Besetzung sind die Komponisten und Instrumente angegeben, sonst für Viola alta und Klavier von Hermann Ritter.

Lager in Haarlem  
bei  
L. Ph. G. Klees.

Lager in Wien  
bei  
Anton Goll.



Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.  
In das Verzeichnissarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**  
Hofmusikalienhändler Sr. Hoch. des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 21.  
Generalvertretung und Lager von Schiedmayr-Harmonium.  
Lagerungsstelle bei F. Völkner in Leipzig.

Erste Sammlung.

# Altes und Neues

komponirt oder arrangirt

als **DUOS** für

**HARMONIUM UND VIOLINE**  
— ODER FÜR —  
**HARMONIUM UND VIOLONCELL**  
(oder in der angegebenen Besetzung).

erschienen bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 12.**

- |   |  |
|---|--|
| 1. <b>Bach, J.S.</b> , Aria in D für Violine (Violoncell) und Harmonium arr. von AUG. REINHARD . . . . .                                | 1,00   |
| 2. <b>Bach, J.S.</b> , Meditation (12. Präludium) für Violoncell und Harmonium arr. von CARL KOSSMALY . . . . .                         | 1,50   |
| 3. d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> dieselbe für Violine und Harmonium von CARL KOSSMALY . . . . .   | 1,50   |
| 3 <sup>a</sup> d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> dieselbe für Horn und Harmonium von CARL KOSSMALY . . . . .                                | 1,50   |
| 4. <b>Biehl, Ed.</b> , Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke für Harmonium und Violine Heft I. II. III. . . . .                            | je 2,00  |
| 5. <b>Haydn, Jos.</b> , Largo in Fis für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. von J.G. STERN . . . . .                            | je 1,30  |
| 6. <b>Lehmann, Rob.</b> , Op. 25 <sup>c</sup> Notturmo in A für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano) . . . . .                      | 1,50   |
| 7. d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> Op. 25 <sup>d</sup> dasselbe für Violoncell und Orgel (Harmonium oder Piano) . . . . .                 | 1,50   |
| 8. <b>Lorenz, C. Ad.</b> , Op. 22. Notturmo für Violine und Orgel (Harmonium) NB. Violine auch mehrfach zu besetzen. . . . .            | 2,50   |
| <b>Matys, Karl</b> , Vier Duos für Violoncell (Violine) und Harmonium (Orgel)   |  |
| 9. d <sup>o</sup> Op. 61. N <sup>o</sup> 1. Impromptu Fdur . . . . . 1,80.  | — 11. Op. 61. N <sup>o</sup> 3. Intermezzo A moll. . . . . 1,80                |
| 10. d <sup>o</sup> Op. 61. N <sup>o</sup> 2. Canzone A dur . . . . . 1,80.  | — 12. Op. 61. N <sup>o</sup> 4. Réverie H moll. . . . . 1,80                   |
| <b>Oesten, Max</b> , Stunden der Weihe für Violine (Violoncell) und Harmonium (oder Klavier)  |  |
| 13. d <sup>o</sup> Op. 142. N <sup>o</sup> 1. Weihnachtslied in Fdur . . . . . 1,50.  | — 16. Op. 142. N <sup>o</sup> 4. Pfingstandacht in Gdur . . . . . 1,50         |
| 14. d <sup>o</sup> Op. 142. N <sup>o</sup> 2. Passionsweise in C moll. . . . . 1,50.  | — 17. Op. 142. N <sup>o</sup> 5. Geistliches Abendlied in Es dur. . . . . 1,50 |
| 15. d <sup>o</sup> Op. 142. N <sup>o</sup> 3. Osterfreude in Es dur . . . . . 1,50.   | — 18. Op. 142. N <sup>o</sup> 6. Adagio religioso in G dur. . . . . 1,50       |
| 19. <b>Rode, P.</b> , Notturmo in A dur für Violoncell (Violine) und Harmonium arr. von AUG. REINHARD. . . . .                          | je 1, —  |
| 20. <b>Scharwenka, Phil.</b> , Op. 51 <sup>b</sup> Arie für Violine (Violoncell) und Harmonium arr. von AUG. REINHARD . . . . .         | 1,80   |
| 21. <b>Schumann, Rob.</b> , Op. 85. N <sup>o</sup> 12. Abendlied für Violine (Violoncell) u. Harmonium arr. von AUG. REINHARD . . . . . | 0,80   |
| 22. <b>Mendelssohn</b> , Andante a. a. Violinconcert (L'Ange qui chante) für Violine und Orgel von AUG. REINHARD . . . . .              | 2, —   |
| 23. <b>Klauss, Victor</b> , Adagio für Violoncell und Orgel in D dur . . . . .  | 1,50   |
| 24. <b>Brunner, Ed.</b> , Op. 66. Drei kleine Stücke für Violine u. Harmon. <b>Wehmut, Ergebung, Hoffnung.</b> . . . . .                | 1,80   |
| 25. <b>Ersfeld, Chr.</b> , Op. 13 N <sup>o</sup> 1. Pensée mélancolique pour Violon et Harmonium . . . . .                              | 0,80   |
| 26. <b>Poenitz, Franz</b> , Op. 21. Melodie im Volkston für Violine und Harmonium (auch mit Klavier) . . . . .                          | 1,20   |
| 27. d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> Op. 23 A. Idylle, für Violoncell und Harmonium (oder Klavier) . . . . .                               | 1,00   |
| 28. d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> Op. 23 B. Idylle, für Violine und Harmonium (oder Klavier) Weihnachtsstück . . . . .                  | 1,00   |
| 29. <b>Eichberg, Rich. Joh.</b> , Op. 5. Romanze, A dur für Violine und Harmonium (oder Orgel) . . . . .                                | 1,20   |
| 30. <b>Händel, G. F.</b> , Largo, transp. nach A dur, für Violine und Harmonium (oder Orgel) v. AUG. REINHARD . . . . .                 | 1,00   |
| 31. d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> Largo, transp. nach A dur, für Violoncell und Harmonium (oder Orgel) v. AUG. REINHARD . . . . .       | 1,00   |
| 32. <b>Poenitz, Franz</b> , Traum im Walde, Melodie, E dur für Violine und Harmonium Op. 31 A. . . . .                                  | 1,20   |
| 33. <b>Schaefer-Mozart</b> , Ave verum corpus, für Violine und Harmonium (oder Orgel) . . . . .   | je 1, —  |
| 34. <b>Schumann, Rob.</b> , Träumerei, für Violine (oder Flöte oder Cello oder Viola) und Harmonium (oder Klavier) je . . . . .         | — 80   |
| 35. <b>Wagner, Rich.</b> , Preislied, für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Klavier) . . . . .                              | je 1, —  |

Carl Simon, Berlin, S.W. Generalagent der Kgl. Hof-Harmonium- und Pianofortefabrik von Schiedmayer, Markgrafenstr. 21.

Eigentum des Verlegers.

versendet die illustrierten Preislisten gratis.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



# Bunte Reihe.

Sammlung von Vortragsstücken

für

## Viola alta

(Viola)

mit Klavierbegleitung,

zum Teil mit Harmonium oder Harfe oder mit andern Instrumenten\*)

übertragen und herausgegeben von

### Hermann Ritter und andern Tonsetzern.

1. **Bach, J. S.**, Praeludium, übertragen nach A dur, aus der 6. Violinsonate . . . . . 1,80
2. **Bach, J. S.**, Gavotte und Rondo, übertr. nach A dur, aus der 6. Violinsonate . . . . . 1,30
3. **Bach, J. S.**, Sarabande, D dur, aus der }  
1. Violoncellsonate . . . . . 1,—
4. **Bach, J. S.**, Sarabande, D moll, aus der } zusammen  
2. Violoncellsonate . . . . . 1,—
5. **Beethoven, L. van**, Menuetto, D dur, aus der Serenade Op. 8 . . . . . 1,—
6. **Beethoven, L. van**, Thema und Variationen, D dur, aus der Serenade Op. 8 . . . . . 1,50
7. **Beethoven, L. van**, Adagio, Cis moll, aus der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2 . . . . . 1,30
8. **Beethoven, L. van**, Cavatine, Es dur, aus dem B dur-Quartett, Op. 130 . . . . . 1,30
9. **Ersfeld, Chr.**, Op. 10 G. Ständchen, G dur, mit Klavier (oder Harfe) . . . . . 1,—
10. **Ersfeld, Chr.**, Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique, C moll, mit Klavier (oder Harmonium) . . . . . —,80
11. **Fesca, Alex.**, Adagio, Edur, Ausg. L. . . . . 1,50
12. **Heinisch, Victor**, Op. 30 B. Träumerei, Romanze, Des dur, für Viola und Harfe . . . . . 2,—
- 13 f. **Kistler, Cyrill**, Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur . . . . . 1,20
- 13 d. Dasselbe für Viola alta mit Harmonium (Orgel) . . . . . 1,20
- 14 k. **Kistler**, Vorspiel zum 3. Akt aus Kunihild, F dur . . . . . 1,50
- 14 s. Dasselbe für Viola alta mit Harmonium . . . . . 1,50
15. **Kjerulf, Halfdan**, Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, F dur . . . . . 1,—
16. **Lehmann, Rob.**, Op. 29. C. Elegie, C moll, für Viola und Harfe (oder Klavier) . . . . . 2,—
17. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 19 Nr. 6. Venetianisches Gondellied, G moll . . . . . 1,—
18. **Poenitz, Franz**, Op. 23 D. Idylle, F dur, (Weihnachtsstück) für Viola alta und Harmonium (Klavier) . . . . . 1,—
19. **Rode, P.**, Notturmo, A dur, Ausg. D, für Viola alta und Harmonium (Klavier) . . . . . 1,—
20. **Rubinsteln, Ant.**, Op. 3 Nr. 1. Melodie, F dur . . . . . 1,—
- 21 g. **Schumann, R.**, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Ausg. G, für Cello (oder Viola) und Harmonium (Wilh. Popp) . . . . . —,80
- 21 h. Dasselbe. Ausg. H, für Cello (oder Viola) u. Klavier (Popp) . . . . . —,80

- 22 i. **Schumann, R.**, Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Ausg. J, für Viola (oder Cello) und Harmonium (Wilh. Popp) . . . . . —,80
- 22 h. Dasselbe. Ausg. H, für Cello (oder Viola) u. Klavier (Popp) . . . . . —,80
23. **Viotti, J. B.**, Andante, F dur (J. G. Stern) . . . . . 1,—

### Neuere Kompositionen, Trios u. a. m. in denen die Viola besetzt ist.

24. **Brunner, Ed.**, Op. 70. Drei Tonstücke für Violine, Viola (Cello) u. Harmonium (Orgel), A moll, D u. F dur . . . . . 8,50
25. **Brunner, Ed.**, Op. 100. Mutterglück, für Klavier, Violine und Viola (Cello) . . . . . 2,40
26. **Brunner, Ed.**, Op. 102. Notturmo, für Violine, Viola (Cello) und Harmonium (Orgel) . . . . . 2,40
27. **Dobritzsch, R.**, Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht, in Trio- oder Quatuorbesetz., mit Viola, auch Violine, (Flöte oder Cornet) mit 4- od. 2händ. Klavierbegl. (Harmon. ad lib.) je M. 2,50 bis 3,—
28. **Dobritzsch, R.**, Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, Allegretto für Klavier zu 4 Händen, Violine und Viola (Cello oder Violine II) . . . . . 1,80
29. — Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, ebenso . . . . . 1,80
30. **Ersfeld, Chr.**, Op. 11. E. Schlummerlied, G dur, für Violine, Viola (Cello) und Harmonium . . . . . 1,80
31. Dasselbe, Op. 11. I, für Violine, Viola und Klavier . . . . . 1,50
32. Dasselbe, Op. 11. K, für Flöte, Viola und Klavier . . . . . 1,50
33. Dasselbe, Op. 11. L, für Flöte, Viola und Harmonium . . . . . 1,50
34. **Hartmann, Emil**, Op. 24. Serenade, für Viola (Klarinette oder Violine), Cello und Klavier . . . . . 7,50
35. **Kewitsch, Th.**, Op. 63 Nr. 1. Ländler, G dur, für Violine, Viola (Cello) und Klavier . . . . . 1,80
36. — Op. 63 Nr. 2. Gavotte, F dur, ebenso . . . . . 1,80
37. **Rehbaum, Theob.**, Op. 23. Trio-Suite, für Violine, Viola (oder Cello) und Klavier. Ausg. A u. B . . . . . je 8,—
38. **Schmeidler, C.**, Op. 13. A. Concert-Romanze, G dur, für Violine (Viola ad libitum), Cello und Klavier . . . . . 3,—

Eine beliebige Auswahl von 10 Werken aus Nr. 1—23 zum Subskr.-Pr. netto M. 6.—; aus Nr. 24—38 netto M. 10,—.

NB. Die Buchstaben vor den Nummern und bei den Opuszahlen weisen auf die Originaltitel hin.

\*) Bei anderer Besetzung sind die Komponisten und Instrumente angegeben, sonst für Viola alta und Klavier von Hermann Ritter.

Lager in Haarlem  
bei  
L. Ph. G. Klees.

Eingetragen gemäse den Vorschriften der internationalen Verträge.  
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Lager in Wien  
bei  
Anton Goll.

# Andante von J. B. Viotti

für VIOLINO und PIANO

eingrichtet von Julius Gustav Stern.

Für Viola alta (Viola) und Piano von Hermann Ritter.

Handwritten number: n 37542-74

Andante.

Musical score for Violino (Viola alta) and Piano. The score is in 3/8 time and consists of four systems of staves. The Violino part is written in a single staff, while the Piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ten.), articulation (accents), and performance instructions (ritard., a tempo, rit.).

System 1: Violino starts with a *p* dynamic. Piano accompaniment features triplet patterns.

System 2: Violino dynamics range from *f* to *p*. Piano accompaniment includes *f ten.* and *ten.* markings.

System 3: Violino dynamics range from *f* to *p*. Performance instructions include *ritard.*, *a tempo*, and *rit.*

System 4: Final system of the page, concluding with a *dr* (decrescendo) marking.

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents. The piano accompaniment features complex textures, including dense chordal patterns and rhythmic motifs. The vocal line is melodic and expressive, often mirroring the dynamics of the piano accompaniment. The piece concludes with a *ritard.* (ritardando) marking and a final *pp* dynamic.



Bunte Reihe Nr. 23.

# Andante von J. B. Viotti

für VIOLA ALTA und PIANO  
übertragen von Hermann Ritter.

37542-74

Viola alta (Viola).

Andante.

The musical score is written for Viola alta (Viola) in 3/8 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Andante*. The score consists of ten staves of music. The first staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, including two triplet markings. The second staff features a trill (*tr*) and dynamic markings of *f* (forte). The third staff continues with *p* and *f* dynamics, and includes another trill. The fourth staff is marked *a tempo* and *rit.* (ritardando), starting with *p*. The fifth staff includes a trill and rests. The sixth staff begins with *p* and ends with *ff* (fortissimo). The seventh staff is marked *p*. The eighth staff features *f*, *p*, and *ff* dynamics, with a trill and first/second endings. The ninth staff is marked *p* and includes a trill. The tenth staff concludes with *f*, *p*, and *rit.* markings.