

Vincent d'Indy



FERVAAL

Extraits pour piano à 2 et 4 mains



N° 1 _ Invocation et marche (Prologue)

à 2 mains Prix . . . 5^f. »

à 4 mains Prix . . . 6^f. »

N° 2 _ Introduction du 1^{er} acte

à 2 mains Prix . . . 4^f. »

à 4 mains Prix . . . 6^f. »

N° 3 _ Entrée de Fervaal et Cérémonie (2^e acte)

à 2 mains Prix . . . 6^f. »

à 4 mains Prix . . . 9^f. »

N° 4 _ Chant de guerre Final (2^e acte)

à 2 mains Prix . . . 5^f. »

à 4 mains Prix . . . 7^f.50

N° 5 _ Chant prophétique (Final du 3^e acte)

à 2 mains Prix . . . 5^f. »

à 4 mains Prix . . . 6^f. »

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés



Imp. Delauchy et C^e Paris.

FERVAAL

Réduction à 4 mains
par LÉON ROQUES



VINCENT D'INDY

Chant de guerre — Final (2^e Acte)

SECONDA

Animé $\text{♩} = 120$ *«Ha! la guerre a frappé sur les boucliers!»*

FERVAAL

Réduction à 4 mains
par LÉON ROQUES



VINCENT D'INDY

Chant de guerre — Final (2^e Acte)

PRIMA

Animé ♩=120

«Ha! la guerre a frappé sur les boucliers!»

First system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. It features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. The upper staff contains a sixteenth-note run marked with a '6' and a slur.

Third system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. The upper staff is marked with *ff sempre*. It features several triplet patterns.

FERVAAL «Chefs librement

Fourth system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. The upper staff is marked with *f marqué* and the lower staff with *p*. It features triplet patterns.

et guerriers de la libre Cravann, Voyez! Peuple, contemple!»

Fifth system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. The upper staff is marked with *très retenu*, *f dim.*, and *p*. The lower staff features a series of chords with a downward slant.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures with triplets of eighth notes and sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef and features similar rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note passages.

The second system continues the piano accompaniment. It includes more complex rhythmic figures, such as triplets and sixteenth-note runs, with some notes beamed together. The notation is dense and detailed.

The third system is marked *ff sempre*. It features a prominent triplet pattern in the upper staff and a more active bass line. The dynamics are consistently forte throughout this section.

The fourth system includes the instruction *FERVAAL "Chefs librement"* and the dynamic marking *ff p*. The music features a mix of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with a more relaxed feel indicated by the *librement* instruction.

et guerriers de la libre Cravann, Voyez! Peuple, contemple!>

The fifth system is marked *très retenu*. It features a slower tempo and includes dynamic markings of *f*, *dim.*, and *p*. The notation is characterized by wide intervals and a more spacious feel.

Tout à coup, sans transition, se dissipe le brouillard et l'on distingue au fond, à travers les pins, la plaine, la ville et les lointaines montagnes éclairées magnifiquement par les rayons du soleil.

Assez lent $\text{♩} = 72$

p mais marqué

cre - scen - do

Très lent

sempre cresc.

ff

FERVAAL «Bardel! à moi ta harpel!»

D'un brusque mouvement, FERVAAL arrache la harpe des mains du barde et, debout sur l'autel, il chante à pleine voix le chant de guerre.

Animé

f

ff

«Ho

Tout à coup, sans transition, se dissipe le brouillard et l'on distingue au fond, à travers les pins, la plaine, la ville et les lointaines montagnes éclairées magnifiquement par les rayons du soleil.

Assez lent $\text{♩} = 72$

pp

cre - scen - do più f sfz

Très lent

FERVAAL « Barde! à moi ta harpe!

sempre cresc. ff

D'un brusque mouvement, FERVAAL arrache la harpe des mains du barde et debout sur l'autel il chante à pleine voix le chant de guerre.

Animé ff f

gué! Celtes, ho gué! c'est le jour attendu»

modérément animé ♩=104

First system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *f* and *marqué*.

Second system of musical notation. Dynamics include *fp*.

Third system of musical notation. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *rall. au mouvt*. The text "TOUS «Ho gué! Celtes, ho gué! C'est le jour au destin" is written above the staff.

attendu si longtemps.»

Fourth system of musical notation. Dynamics include *fp*.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *élargi*. The system concludes with triplets.

gué! Celtes, ho gué, c'est le jour attendu»

PRIMA

9

modérément animé ♩=104

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. The tempo is marked as 'modérément animé' with a quarter note equal to 104 beats per minute.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex chordal textures and melodic development in both hands, maintaining the 'modérément animé' tempo.

The third system includes dynamic markings: *fp* (fortissimo piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *ff* (fortissimo) towards the end. A *rall.* (rallentando) instruction is placed above the final measures. The text 'TOUS «Ho gué!' is written above the right-hand staff.

Celtes ho gué! C'est le jour du destin attendu si longtemps.»
au mouvt

The fourth system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The piano accompaniment continues with strong harmonic support.

The fifth system includes dynamic markings: *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). An *élargi* (allargando) instruction is placed above the right-hand staff. The piano accompaniment features more complex textures and a final cadence.

FERVAAL descendu de l'autel et porté triomphalement sort escorté des principaux chefs.

« Guide-nous, Fervaal! Honneur au Brenn descendant des Nuées »
au mouvt

f bien soutenu

(au loin) *p* *f soutenu*

Sortie du 2^e groupe de guerriers ayant à sa tête
« Guide-nous, Fervaal! »

PENVALD et GWELLKINGUBAR.

(de très loin)

pp

Le 3^e groupe sous la conduite d'ILBERT descend la montagne.
« Gloire à Fervaal! Honneur à lui! »

mf

cresc. *molto* *ff* *fff* *sec*

FERVAAL descendu de l'autel et porté triomphalement sort escorté des principaux chefs.

« Guide-nous, Fervaal! Honneur au Brenn descendant des Nuées »

au mouv^t

f bien soutenu

(au loin)

Sortie du 2^e groupe de
« Guide-nous, Fervaal! »

p

f soutenu

guerriers ayant à sa tête PENVALD et GWELLKINGUBAR.

8

Le 3^e groupe sous la conduite d'ILBERT descend la montagne.

Gloire à Fervaal! Honneur à lui!

(de très loin)

pp

mf

cresc.

molto

8

ff

fff

sec.

sec.