



ALBERT ROUSSEL

MÉLODIES

Le Départ (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Vœu (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Le Jardin mouillé (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Madrigal lyrique (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Adieux (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Invocation (Henri de Régnier) <i>voix graves</i>	2	»
Nuit d'automne (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	1	75
Odelette (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
A un jeune gentilhomme, ode chinoise, (H. P. Roché) <i>voix moyennes</i>	1	75
Amoureux séparés (Fu-mi) (H. P. Roché) <i>voix moyennes</i>	2	»
Flammes (G. Jean Aubry) <i>voix élevées</i>	2	»

(Tous droits réservés)

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, 18, Boulevard de Strasbourg, PARIS

ELIN MU
47 G
one 4192

1683
R. 5908

482532

1

à Madame Albert GROZ

MADRIGAL LYRIQUE

Poésie de
HENRI de RÉGNIER

Musique de
ALBERT ROUSSEL

Très modéré

CHANT

p Vous é - tes

PIANO

dolce *p*

5 19 47

gran - de de tout un corps char - mant Dont

l'ombre est à vos pieds, par - mi les ro - ses Qu'ef -

ROUART, LEROLLE & C^{ie} Editeurs,
18, B^d de Strasbourg, Paris.

R. L. 5908. & C^{ie}

- feuillement vos mains en rê - vant;

La dou - ce fleur, pé - tale à pé - ta - le, se

pose En pa-pil-lons lé-gers et lents;

La ti - ge, peu à peu, s'en - vo - le de sa

un peu retenu *P*
rose, Et la flûte à l'é - cho s'ac -
un peu retenu
pp

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'rose, Et la flûte à l'é - cho s'ac -'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- cor - de dans le vent.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- cor - de dans le vent.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line.

tempo 1°
mp

The third system is a piano accompaniment system. It begins with the tempo marking *tempo 1°* and the dynamic *mp*. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

piu f
Vous ê - tes bel - le

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Vous ê - tes bel - le'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

de tout un vi - sa - ge qui sou - rit,

più f.

animez un peu

De vos yeux clairs qui vous font douce A vo - tre

bouche Où le sou - rire en sa grâ - ce s'en - do - lo -

rit. dim.

rit. dim.

tempo

p

rit. tempo

Com - me l'es - poir Qui, lèvre à

lè - vre, joint et tou - che Les lè - vres de la tris -

- tes - se qui lui sou - rit En son mi - roir

un peu retenu
p

La flûte a - vec le vent s'est tue au fond du soir. -

p *un peu retenu*

tempo 1°mf *augmentez peu a peu*

Vous - ê - tes bel - le de tou - te vo - tre

tempo 1°
mf

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a 7-measure rest followed by the lyrics 'Vous - ê - tes bel - le de tou - te vo - tre'. The piano accompaniment is in the lower staves, marked *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *tempo 1°* and the dynamic is *mf*. The instruction *augmentez peu a peu* is written above the vocal line.

vie et de vos jours Qui, un a un, vers vous s'en

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'vie et de vos jours Qui, un a un, vers vous s'en'. The piano accompaniment continues in the lower staves. There are triplets in both the vocal and piano parts. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

vien - nent Me - nant l'A - mour

p

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line has the lyrics 'vien - nent Me - nant l'A - mour'. The piano accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present. The key signature and time signature remain the same.

Nu dans sa ro - be d'or et de lai - ne

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music. The vocal line has the lyrics 'Nu dans sa ro - be d'or et de lai - ne'. The piano accompaniment continues. There are triplets in both parts. The key signature and time signature remain the same.

A - vec sa gourde et son di - a - dè - me;

mp A vos ro - ses il mè - le - ra ses é - pis

poco rit. lourds _____ *Assez lent* Et, pas à pas, la main dans la

sien - ne, Vous i - rez vers l'au - rore et,

dans la nuit se - reine Où s'est bri - sée a - vec le vent ma flû - te

vai - ne, Vous en - ten - drez Une à u - ne sous les

ro - ses et les cy - près, Chanter dans l'ombre les fon -

Plus lent

- tai - nes.

ROUART, LEROLLE & C^{IE}

PARIS — 18, Boulevard de Strasbourg

MUSIQUE DE CHANT

(Extrait du Catalogue général)

	PRIX NETS
ALBENIZ (I.) Il en est de l'Amour (COSTA DE BEAUREGARD)	1 35
— Quatre mélodies (F. COTTIS, traduction française de M. D. CALVOCORESSTI)	
N° 1. <i>In sickness and health</i>	2 »
(Quand je te vois souffrir)	
2. <i>Paradise regained</i>	2 »
(Le Paradis retrouvé)	
3. <i>The retreat</i>	2 »
(Le refuge)	
4. <i>Amor, summa injuria</i>	2 »
Le recueil	5 »
BLANC (CL.) Mélodies Orientales (E. BLÉMONT et JEAN LAHOR), recueil	6 »
BEMBERG (H.) Chant Hindou , 3 tons	2 »
— Aime-moi , 2 tons	2 »
— J'ai soif de ton âme , 3 tons	1 75
— L'Enfant de Bohême , 2 tons	1 75
— Un Ange est venu , 2 tons	1 75
— — — en duo, 2 tons	2 »
— Tu veux savoir , 3 tons	2 »
— Chant Vénitien , 3 tons	1 35
— Soupir , 3 tons	1 75
— L'Étoile , 3 tons	2 »
— Nymphes et Sylvains , 4 tons	2 50
— Chant Arabe , 3 tons	2 »
— Vers tes lèvres ,	1 75
— Chant de Noël , 3 tons	2 50
BREVILLE (PIERRE DE) Après la Mort (G. TRARIEUX)	1 70
— Bernadette (POUVILLON)	1 70
— Dormir (FABIEN COLONNA)	1 70
— Sur les chansons populaires françaises , recueil (avec dessin de Job)	6 »
N° 1. <i>La Tour, prends garde...</i> (E. COTTINET)	2 »
2. <i>Les lauriers sont coupés...</i> (T. KLINGSOR)	1 70
3. <i>Le furet du bois joli...</i> (JEAN BÉNÉDICT)	1 70
4. <i>Il ne pleut plus, bergère...</i> (T. KLINGSOR)	1 70
5. <i>Variante sur l'air: Au clair...</i> (C. MORICE)	2 »
6. <i>Sur le pont...</i> (EMILE COTTINET)	2 50
— Petites litanies de Jésus (TRISTAN KLINGSOR)	1 70
CHAUSSON (ERNEST) Trois Lieder , (CAMILLE MAUGLAIR), recueil	3 »
N° 1. <i>Les Heures</i>	1 35
2. <i>Ballade</i>	1 35
3. <i>Les Couronnes</i>	1 35
— Quatre Mélodies (MAURICE BOUCHOR), recueil	4 »
N° 1. <i>Nocturne</i>	1 70
2. <i>Amour d'autan</i>	1 70
3. <i>Printemps</i>	1 70
4. <i>Nos souvenirs</i>	1 70
— Poème de l'Amour et de la Mer (M. BOUCHOR)	10 »
— Le Temps des Lilas (extrait du poème de l'Amour et de la Mer)	1 70
— Oraison (extrait du recueil "Serres chaudes" M. METERLINCK)	1 50
— O. 28 Chansons de Shakespeare traduction de M. BOUCHOR	
N° 1. <i>Chanson de Clown</i>	1 50
2. <i>Chanson d'Amour</i>	1 50
3. <i>Chanson d'Ophélie</i>	1 35

	PRIX NETS
CHEVILLARD (CAMILLE) Chemins d'Amour (CHARLES FUSTER)	1 35
D'INDY (VINCENT) Lied Maritime (VINCENT D'INDY) 2 tons	1 50
DUPARC (HENRI) Mélodies , recueil, 2 tons	8 »
N° 1. <i>L'Invitation au voyage</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 »
2. <i>Madrigal florentine</i> (JEAN LAHOR)	1 35
3. <i>La Cloche</i> (FRANÇOIS COPPÉE)	2 50
4. <i>Le Refuge</i> (JEAN LAHOR)	1 35
5. <i>Le Refuge</i> (LEGONTE DE LISLÉ)	2 »
6. <i>Le Manoir de Rosemonde</i> (R. DE BONNIÈRES)	1 35
7. <i>Lamento</i> (TH. GAUTIER)	1 35
8. <i>Testament</i> (ARMAND SYLVESTRE)	1 70
9. <i>Chanson triste</i> (JEAN LAHOR)	1 70
10. <i>Élégie</i> (TH. MOORE)	1 70
11. <i>Soupir</i> (SULLY-PRUDHOMME)	1 35
12. <i>La vie antérieure</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 »
HUE (GEORGES) Brises d'Autrefois , (H. GAUTHIER-VILLARS) 2 tons	1 70
— Chansons lointaines (ANDRÉ LEBEY) recueil	5 »
N° 1. <i>Barques éternelles</i>	2 »
2. <i>Complainte d'amour</i>	1 70
3. <i>Litanies passionnées</i>	1 70
4. <i>Soir païen</i> , avec flûte	2 70
— Chers Souvenirs (JEAN BÉNÉDICT)	1 70
— Heures douces (A.-L. HETTICH)	1 70
— L'Inutile regret (A.-L. HETTICH)	1 70
KOECHLIN (CHARLES) Rondels (TH. DE BANVILLE et CH. D'ORLÉANS)	
1 ^{re} Série	8 »
N° 1. <i>Le Renouveau</i> (CH. D'ORLÉANS) à 4 voix	2 »
2. <i>La Nuit</i> (TH. DE BANVILLE)	1 35
3. <i>Le Thé</i> — 2 tons	1 70
4. <i>Le Printemps</i> —	1 70
5. <i>L'Été</i> —	1 70
6. <i>La Chasse</i> —	1 70
— Rondes (TH. DE BANVILLE)	
2 ^e Série	6 »
N° 1. <i>La Pêche</i>	1 70
2. <i>L'Hiver</i>	1 35
3. <i>Les Pierrieres</i>	1 35
4. <i>La Lune</i>	1 35
5. <i>L'Air</i>	1 35
6. <i>Le Matin</i>	1 70
7. <i>La Paix</i> , à 2 voix	2 50
— Moisson prochaine (LOUIS BOUILLHET)	2 »
LEKEU (GUILLAUME) Chanson de Mai (JEAN LEKEU)	2 »
— Trois poèmes (G. LEKEU)	5 »
<i>Sur une tombe — Ronde — Nocturne</i>	
— Les pavots (LAMARTINE)	2 »
ROPARTZ J.-GUY Berceuse (H. LUCAS) 2 tons	1 70
— Petit Enfant (L. TIERCELIN)	1 70
— Prière (J. GUY ROPARTZ)	2 50
— Ronde pour Jeanne (J.-GUY ROPARTZ)	1 35
— Quatre Poèmes (J.-GUY ROPARTZ et P.-R. HIRSCH) recueil	5 »
N° 1. <i>Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée</i>	1 70
2. <i>Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée</i>	2 »
3. <i>Ceux qui parmi les morts d'amour</i>	1 70
4. <i>Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés</i>	1 70