

1752

Das Jahr ist unvollständig eingetragener, und somit unvollständig

Ms. 460/1

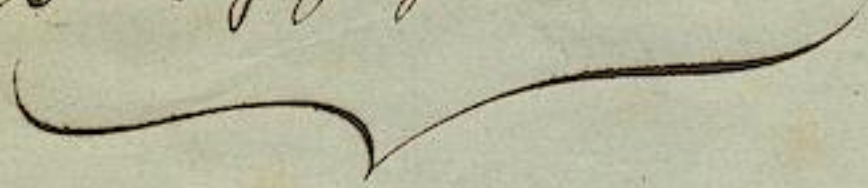
176.

~~22~~

11

Partitur

35^{tes} Jahrgang. 1743.



22
für

1
Orgel

2
Klarinetten

1
Violine

1
Violoncello

1
Fagott

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

1771

Partitur

38te Auflegung 1771

A vertical strip of handwritten musical notation on the right edge of the page, showing staves with notes and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in cursive below the staves.

Der Herr ist erwacht, er ist erwacht, er ist erwacht. Simon Petrus sprach:

Handwritten musical score for the second system, continuing the previous piece with five staves and lyrics.

Ich will dich folgen, wo du gehst, denn du bist der Christus, der Sohn des lebendigen Gottes. Und Jesus sprach zu ihm: Du bist Petrus, und du wirst sein Fels, und auf diesem Fels will ich meine Kirche bauen, und die Tore der Hölle werden nicht überwinden können. Und ich will dir die Schlüssel geben, und was du auf Erden binden wirst, wird gebunden sein auf dem Himmel, und was du auf Erden lösen wirst, wird gelöst sein auf dem Himmel.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with a 3/4 time signature and the tempo marking 'Allegro'.

Allegro

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with a 3/4 time signature and the tempo marking 'Allegro'.

Allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in black ink. Below the staff, there is a line of text: *Im Jahr 1530, als Casparus Land*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in black ink. Below the staff, there is a line of text: *Im Jahr 1530, als Casparus Land*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in black ink. Below the staff, there is a line of text: *Im Jahr 1530, als Casparus Land*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in black ink. Below the staff, there is a line of text: *Im Jahr 1530, als Casparus Land*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in black ink. Below the staff, there is a line of text: *Im Jahr 1530, als Casparus Land*

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "Land Lottung durch die Kellen / Land Lottung durch die Kellen / Land Lottung durch die Kellen".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "gabündig alle das die - Anseim".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Das Cap".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Es ist ein Königreich".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include:

grob ~~...~~ zu Gaud' und groß
 michel w. du. die
 Dual der
 gar nicht los = in an nichtig

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include:

Freig
 mich
 mich
 muß Victoria
 was da ist

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include:

Was liegt das denn im garbo...
 auf im Erdell...
 was auf falls...

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The music is written in a cursive hand. There are some annotations in the right margin, including a 'p' (piano) marking.

Handwritten musical score, second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The music is written in a cursive hand. There are some annotations in the right margin, including a 'p' (piano) marking.

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The music is written in a cursive hand. There are some annotations in the right margin, including a 'p' (piano) marking.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The music is written in a cursive hand. There are some annotations in the right margin, including a 'p' (piano) marking.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The music is written in a cursive hand. There are some annotations in the right margin, including a 'p' (piano) marking.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent bass line. The lyrics "Die menschliche Natur" are written below the staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent bass line. The lyrics "Die menschliche Natur" are written below the staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent bass line. The lyrics "Alles ist von Gott" are written below the staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent bass line. The lyrics "In dem Himmel ist" are written below the staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent bass line. The lyrics "gibt das Wort" and "zu gut" are written below the staff. The word "Adagio" is written multiple times at the end of the piece.

oder wird es seine England gleiches Lob und
 was künft'ig dem ungarischen Reich die Wohlthaten der Herrschaft bringen
 Alle die sich in dem Reich befinden sind zu dem Reich verpflichtet. In dem Reich ist alle Macht bei Gott.

Chorale: v. 6.
 Es ist ein Lob und Dank
 der Herrschaft.
 Das Ende.

Soli Deo Gloria

176

22

Der Gott ist wunderbar
an Himmel und Erden.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

Ver: B. Bach:

1752.

ad

1743.

accomp.

Organo.

$\frac{3}{4}$ $\text{C} \sharp$

Recit. $\text{C} \sharp$

Der Herr ist unser Gott

allegro.

Aria $\text{C} \sharp$

Freude ist mein Erbe

Choral.

Freude ist mein Erbe

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes sections labeled "Recit.", "Aria", and "Choral". The "Aria" section is marked "viva" and includes the instruction "In G. sub fortissimo". The "Choral" section is marked "Da Capo". The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Recit.

Aria. *viva*
In G. sub fortissimo.

Da Capo

Recit.

Choral
Da Capo.

Handwritten markings at the top edge of the page.

Fragment of handwritten text from the adjacent page, visible on the right edge.

Violino. 1.

pian:
 Der Herr ist unser Festtag:
 Recit: ||

Allegro.
 Jesu bist du mein Coelg:
 1. *pian:*

1. *Chord:*

pian:

3. *Fort:*

pian:

1. *pian:*

2. *pian:*
 Da Capo ||

Choral. Votti.

Choral.

Handwritten musical score for a Choral piece. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the title "Choral." and the lyrics "Für was Lieb geübt ist." written below it. The music is written in a common time signature (C) and features a complex, multi-measure rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line and the word "Recit." written in a decorative script.

Aria

Vivace

Fürsätz:

Handwritten musical score for an Aria. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the title "Aria" and the tempo marking "Vivace" above it, and the word "Fürsätz:" written below it. The music is written in a common time signature (C) and features a complex, multi-measure rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line and the word "Aria:" written in a decorative script.



pizz.

Da Capo

Recit. || Choral. Da Capo ||



Violino. 1.

piano
C C G A A | A G A | C ||
Der Herr ist unser Festtag.

Recit. ||
Tacet.

allegro.
Jesus ist mein Gott
piano

piano

fort.

piano

piano

fort.

piano

piano

piano

piano
Da Capo ||

C C

Choral.

Formen im Grab gesunden

Recit. Tacet.


vivace

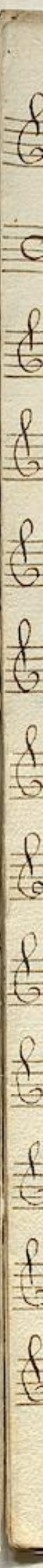
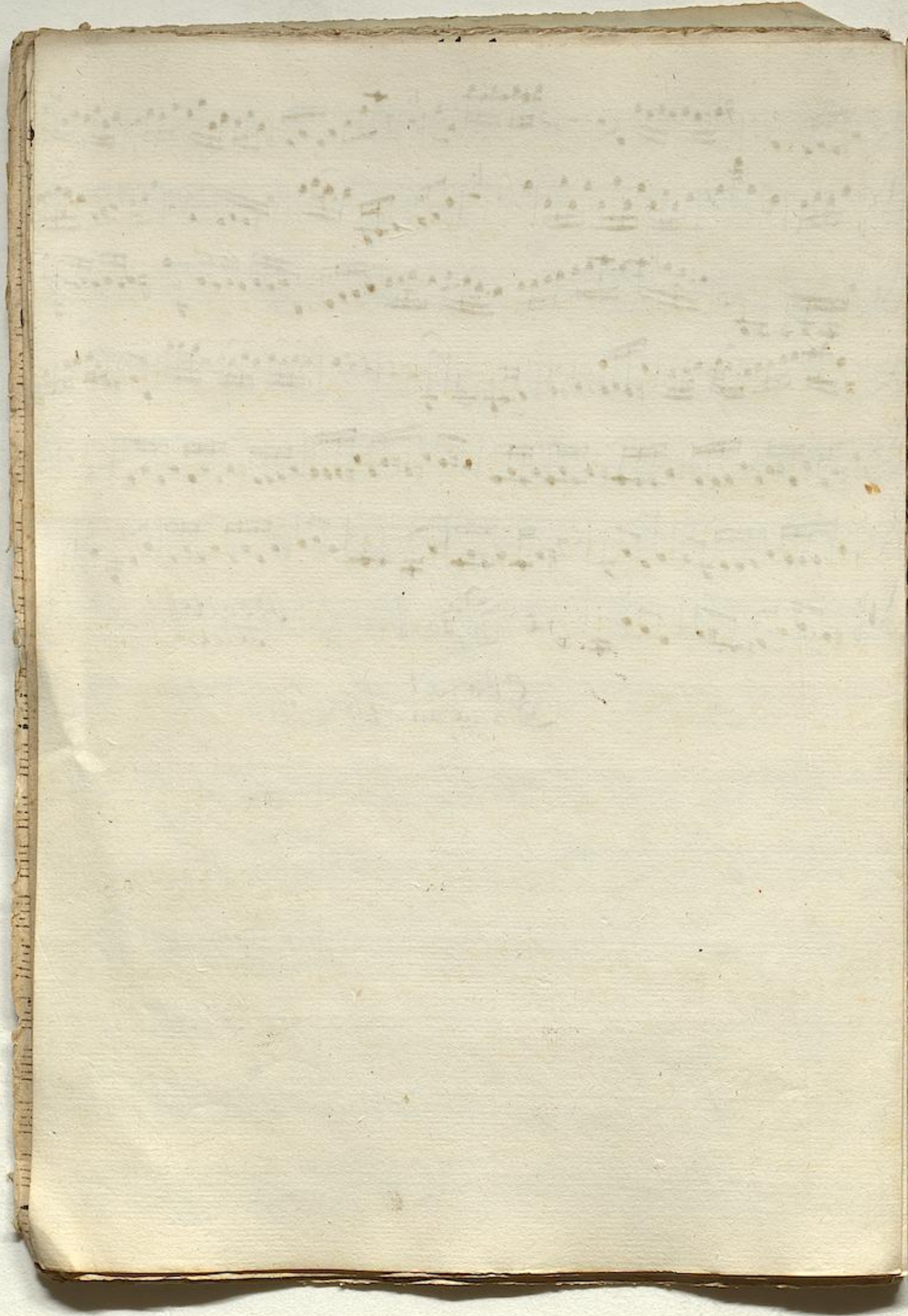
Josephus



Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The final staff contains the following text:

Da Capo || *Recit: Tacet.* ||

Choral
Da Capo 



Violino. 2.

piano.
Recit: ||

allegro.
Aria. *In stile di Adam Cook.*

pian.

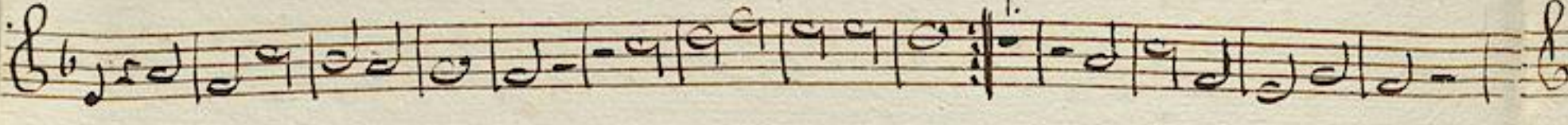
fort.

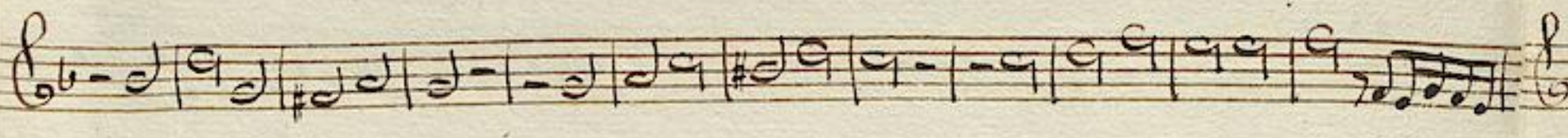
fort.

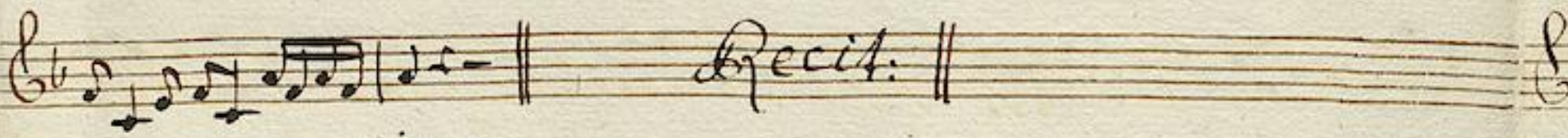
pian.

Da Capo || Choral vltto.

Choral 
f. var. suby. xby. p. d. 4.







Recit. ||

Aria. *vivace* 
f. sub. f. 3.













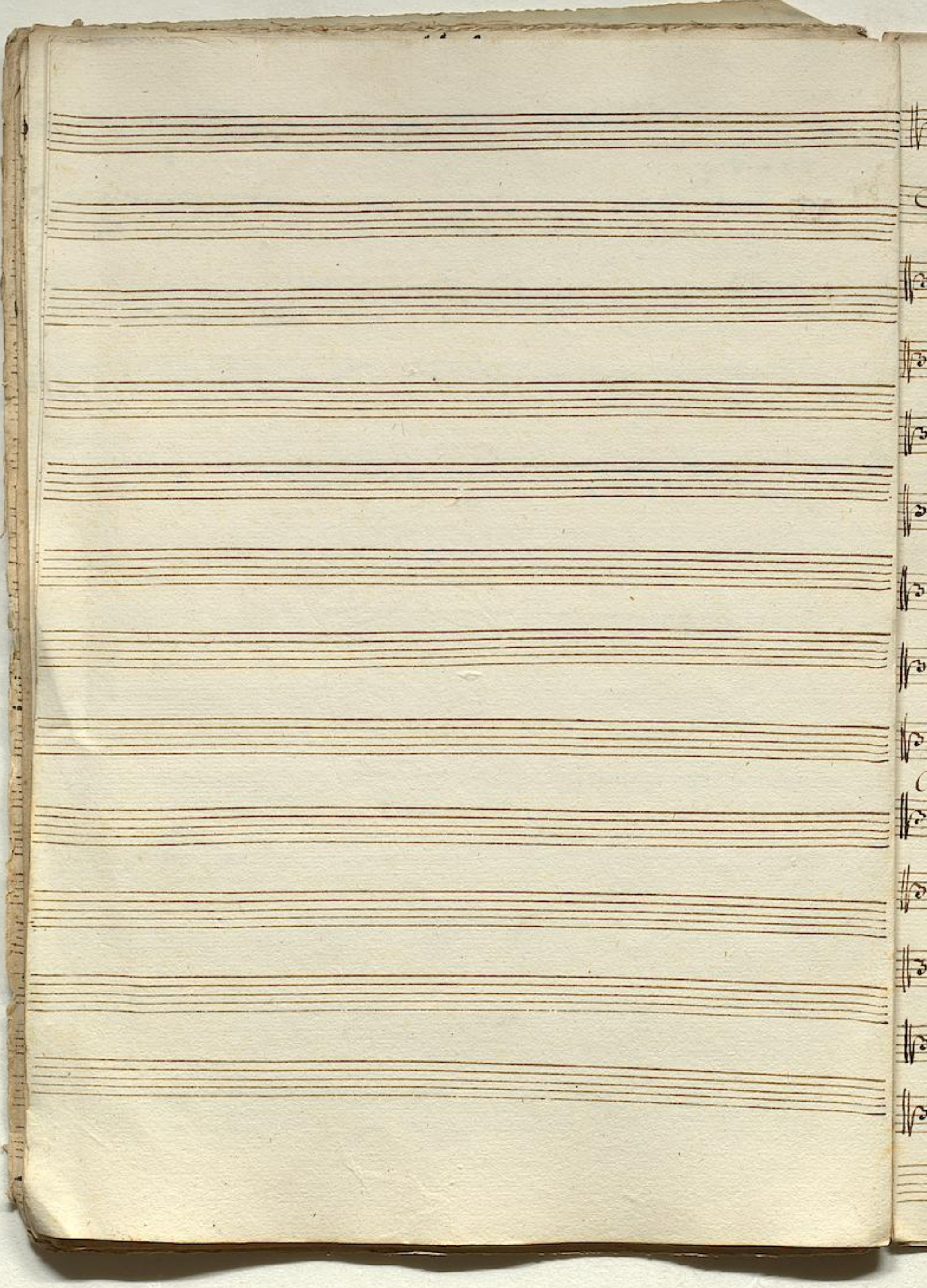






Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. A "piano" marking is present on the second staff, and a "Da Capo" marking is at the end of the fifth staff.

Recit: || Choral
Da Capo.



Viola.

piano

Recit. ||

Der Herr ist unser Gott. *allegro*

Aria ||

Der Herr ist unser Gott.

1. *pian*

1. *fort*

1. 2.

2. *fort*

7.

2. *adagio*

Da Capo ||

Choral.

In der Welt ist kein Trost.

1. *adagio*

2.

3.

4.

Recit. ||

Aria. Vatti.

Aria. *Trübheit den Sinnen weicht*

1. *f. fort.*

2. *p. pian.*

1. *piano.*

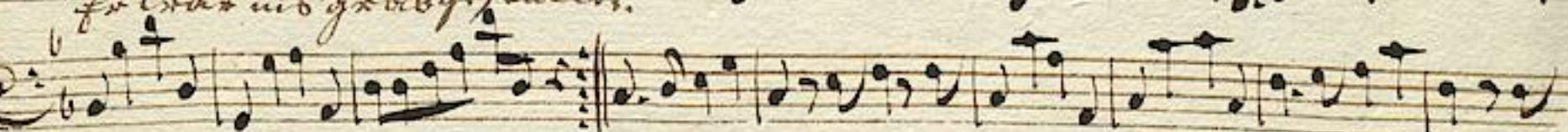
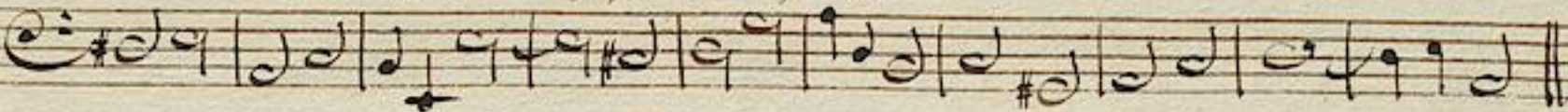
Recit. || Choral Ga Capo. ||

Violine.

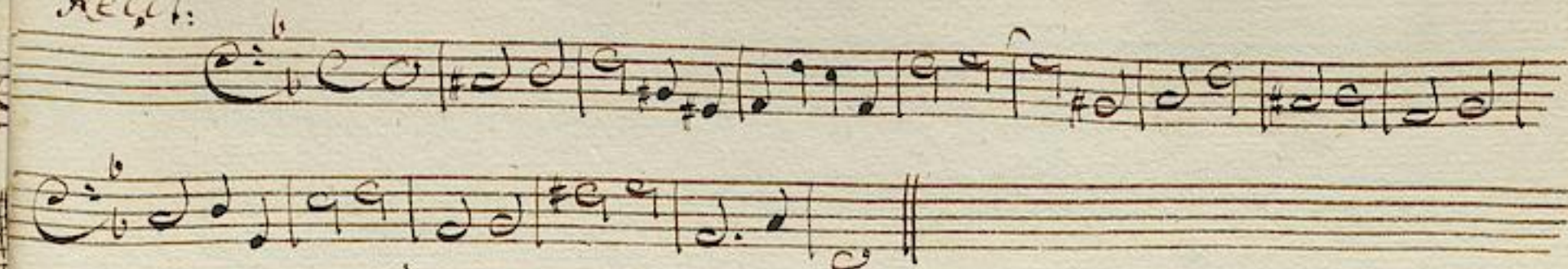
6 *accomp.*

Recit.

Es ist ein Trauerfest, die Augen sind

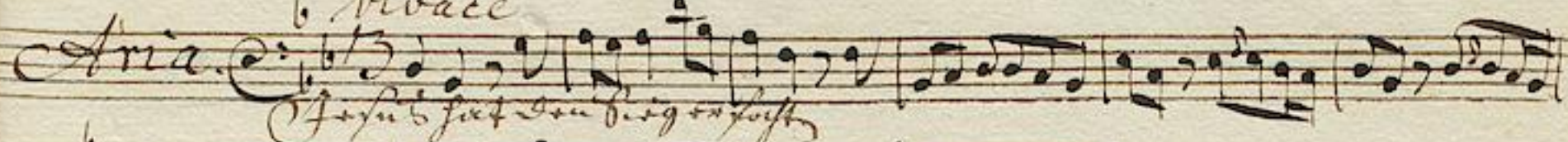


Recit.



Allegro

Aria



Asylu factu est Sion Burg et fortis



piano.



fort.



piano.

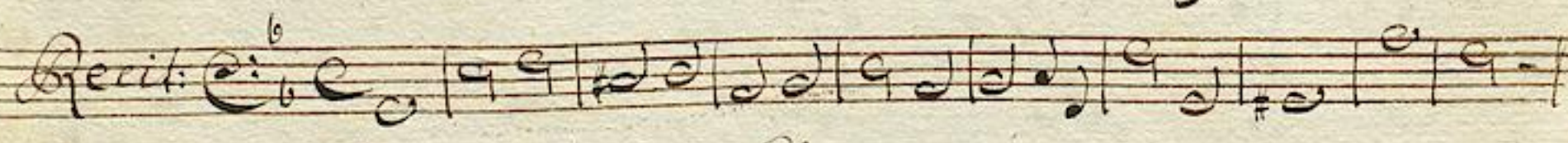


piano



Da Capo

Recit.



*Choral
Da Capo*

Violone.

accomp.

Inu Grou is warfflijr.

Allegro.
Gusid is dem Cor antant.

Choral.

Er was ind grab gesunken.

Recit: roth.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Aria" is written in the left margin of the third staff, and "viva!" is written above the fourth staff. The text "Joseph hat sein Sing an Kraft" is written in the left margin of the fifth staff. The word "Capo" is written in the right margin of the eleventh staff, and "Choral Capo" is written in the right margin of the thirteenth staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Canto

3. feyertag

Dictum || Recit: || Aria ||

Choral

Der Herr in dem Grab gefunden, Der sein Leib
mit dem Todt vertheilt hat, Der ist
groß und sey, und sey, und sey, und sey

und sey: victoria! yferingst frölich sein.

Da sein Säcklein altes Gold, Das Silber und Mühlstein
mit dem Todt vertheilt hat, Der ist groß und sey, und sey, und sey

Recit:

Der liegt in dem Grab, O Mensch! im Schlaf. Todt der

Sünden. laß dich doch nicht fürchten, Der Herr in dem Grab, Der ist groß und sey, und sey, und sey

Sey und loben gab, Der hat auch seinen Feind geschickt. jetzt raucht die Luft

frisch, weil der Herr seinen Feind geschickt. Der Herr ist groß und sey, und sey, und sey

Jauchzet und singt, jauchzet und singt, jauchzet und singt, jauchzet und singt

Aria

12. Jesus hat den Sieg gevocht

ten, Jesus hat den Sieg gevocht

Das macht mich froh

Das macht mich froh - gemüth

Jesu fuchlen Digerstestun,
 maest mich roff
 maest mich roff = go mütg. 10. allob xab gess = rringg
 xab gess rringgen, Da sein Digg den Coit = Da sein Digg den Coit
 = den Coit = Krossflungu ab Comt mir ab Comt mir in Coit zu
 gut. Da Comt mir in Coit zu gut. Capu

Recit: ||

Choral. $\text{C} = \text{C}$
 Ich bring zum Dack der gess, ich folg rife
 und best mich gar nicht kross, du singzig
 immsonnd, du go maest; $\text{C} = \text{C}$
 Ich lobt xab la lau mein gess mit sich sein an
 Mein gess laud stime Difi, Ich allob Loben stillt.

Alto.

Dictum || Recit. || Aria. ||

Choral. || ^{1.} ^{2.} *Erreichte Grabesfund, In dem die
 Herr der uns zu dem Leben, ist Christi
 und nicht: victoria: Deswegen frohlich sein.
 In dem fühlten altem Feld, In dem und nicht besetzt.*

Recit. || Aria. || Recit. ||

Choral. || ^{1.} ^{2.} *Erreichte zum Tode des Herrn ich folg ihm
 und dem mich gar nicht lassen, In dem
 ich habe nicht verlassen, Mein Herz nicht
 sich mein an, Mein Herzland; In dem Tode, Das alles habe, stillt.*

Tenore.

In Herrscheranfechtigkeit stand, u. Simon u. Jener.

Recit. || Aria. ||

Choral
1. 2.
Grosses Gedenken, Grosses Gedenken
Grosses Gedenken, Grosses Gedenken, ist Gedenken

1. 2.
Grosses Gedenken, Grosses Gedenken, ist Gedenken
Grosses Gedenken, Grosses Gedenken, ist Gedenken

1. 2.
Grosses Gedenken, Grosses Gedenken, ist Gedenken
Grosses Gedenken, Grosses Gedenken, ist Gedenken

Recit. || Aria ||

Recit.
Grosses Gedenken, Grosses Gedenken, ist Gedenken

Grosses Gedenken, Grosses Gedenken, ist Gedenken

Grosses Gedenken, Grosses Gedenken, ist Gedenken

Grosses Gedenken, Grosses Gedenken, ist Gedenken

Grosses Gedenken, Grosses Gedenken, ist Gedenken

Choral
Vatti.

Choral

fahrt zum Thal der Thron ul' folg' ihm
 und dich gar nicht lassen. du singst
 immer noch, ich hab' dich
 nicht mehr. Ich hab' dich
 verlassen Mein ganzes
 Leben an Meinem
 Heiligtum in die Hand
 der Allerb'gebenen stillt.

1743
52

Recit.

Basso.

Dictum

Du, Jesu, hab' mich geküßt! Laß dich, was du willst, thun
 in mir, daß ich lebe. Du hast mich geküßt, du hast mich geküßt, mich
 geküßt, und so laß dich, was du willst, thun in mir, daß ich lebe
 Du hast mich geküßt, du hast mich geküßt, mich geküßt, und so laß dich, was du willst, thun
 in mir, daß ich lebe. Du hast mich geküßt, du hast mich geküßt, mich geküßt, und so laß dich, was du willst, thun

Aria

Allegro. Jesu, dich zum Todt =
 Du, der du laß dein Leben =
 laß dein Leben =
 Jesu, dich zum Todt =
 Du, der du laß dein Leben =
 laß dein Leben =
 Jesu, dich zum Todt =
 Du, der du laß dein Leben =
 laß dein Leben =
 Jesu, dich zum Todt =
 Du, der du laß dein Leben =
 laß dein Leben =

Da Capo. | Choral. vltti

laß dein Leben =

Choral

Gott war im Grab gegen die Todtsünde, der heilige Geist, der uns von dem Sünde befreit, und rufft Victoria, springt frohlich für uns, da sein Heil in aldem Welt, der Welt und Mühe ist.

Recit. || Aria || Recit. ||

Choral

Er bringt zum Thal der Erbsen, ihfolgrische und danklich gar nicht lassen, an dem Tag in unserm, da sein Heil in aldem Welt, der Welt und Mühe ist.

