

ME J HRIMALY.

Quatre Morceaux

POUR VIOLON

avec accompagnement de PIANO

par

A. ARENSKY.

OP. 30.

N ^o 1. Prélude	(C-moll)	Pr.	80 cop.
„ 2. Sérénade	(G-dur)	„	50 „
„ 3. Berceuse	(E-dur)	„	60 „
„ 4. Scherzo	(E-moll)	„	80 „
N ^o 2 Sérénade arrangé pour Violon avec Orchestre		Partition	50 c.
„ „ „ „		Parties	80 „



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musical russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU.

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14.

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

SCHIRMER

Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R. K.
Aloiz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	— 60
„ „ 2. Perpetuum mobile.	— 80
„ „ 9. Romance.	— 90
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	— 60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Sou- venir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. <i>Chaque № à</i>	— 45
„ Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance. 6. Gavotte. 7. Gondol- liera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. <i>Chaque № à</i>	— 45
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll.	— 80
„ „ 2. Sérénade. G-dur.	— 50
„ „ 3. Berceuse. E-dur.	— 60
„ „ 4. Scherzo. E-moll	— 80
„ Op. 54. Concerto. A-moll	2 50
„ 72. Quatre morceaux	—
Ars, N. Polonaise	1 —
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	1 —
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse.	— 60
„ 15. Sonate	3 50
Bukke, E. Romance. Cis-moll	— 60
Catoire, G. Op. 15. Sonate	4 —
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	— 70
„ 15. Deux mélodies	1 —
Conus, J. Concerto. E-moll.	2 25
Danilewsky, M. Inspiration	— 75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur.	1 75
„ Romance	— 70
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur.	2 70
Gretschaninoff, A. Op. 14. Méditation.	— 60
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	— 75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne	— 75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka	— 80
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie	— 75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	— 60
„ 2. La capricieuse	— 60
„ 3. Nocturne	— 60
„ 4. Chanson villageoise.	— 40
„ 5. Barcarolle.	— 60
„ 6. Mazurka.	— 50
Kosloff, H. Mélodie tartare.	— 45
„ Chant sans paroles.	— 45
Kleffel, A. № 1. Scherzo	— 50
„ 2. Légende	— 50
„ 3. Rimprovero.	— 50
„ 4. Folletti	— 70
„ 5. Cavatina.	— 40
„ 6. Rimembranza.	— 50
Krein, D. Mélodie	— 70
Ladoukhine, N. Romance	— 50
„ Mélodie	— 40
„ Op. 9. Petite Suite.	1 25
Malaschkine, L. Op. 7. Romance.	— 60
Malkoff. Mazurka.	— 30
„ Adieu. Mazurka.	— 50
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe	1 —
Maurer, W. Les adieux. Impromptu.	— 40
Messer, N. Barcarolle.	— 80
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été.	— 50
„ 2. Schlummerlied.	— 40
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate	4 50
„ Op. 64 № 1. Nocturne.	— 60
„ 2. Valse-Caprice.	— 75
„ 3. Mélodie russe.	— 60
„ 4. Scherzo espagnol	— 75
„ №№ 1—4. Complet	2 —
Némérowsky, A. Op. 8. Méditation.	— 50
„ 11. Pensée musicale	— 30

	R. K.
Pabst, P. Mélodie	— 60
Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet.	— 50
„ 13 № 1. Notturmo. G-dur.	— 60
„ 2. Sonnet. A-moll.	— 60
Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe „Лучина-лучинушка“	— 30
Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens	— 50
„ Andante cantabile.	— 40
Rébkoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mé- lodie. 3. Berceuse. As-dur	— 70
Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	— 70
Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	1 —
Schubert, G. Op. 32. Mugnets. Rêverie russe	— 50
Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne.	— 60
„ 8. Romance	— 60
„ 9 № 1. Méditation	— 40
„ 2. Elégie.	— 60
„ 3. Scherzo	— 80
„ 10. Barcarolle.	— 80
Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique.	— 70
„ 2. 2-me Berceuse	— 50
„ 3. Valse. <i>Edition de salon.</i>	— 70
„ 4. Valse. <i>Edition de concert.</i>	— 80
„ Op. 28. Berceuse célèbre.	— 50
„ <i>d-to, rédigée par W. Besekirsky</i>	— 50
Slonow, M. Romance	— 50
„ Berceuse	— 50
Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chan- son sans paroles. 4. Question.	— 75
Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto.	— 75
Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises	— 75
Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka. 15. Mélodie. 16. Canzonetta.	— 75
Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse espagnole. 20. Danse espagnole.	— 75
Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse. 24. Tarantelle	— 75
Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	1 50
„ <i>d-to</i> № 1. Rhapsodie russe.	— 60
„ 2. „ italienne.	— 60
„ 3. „ russe	— 60
„ 4. „ bohème	— 60
„ 5. „ allemande	— 60
„ 6. „ hébraïque	— 60
Terestschenko, N. Op. 27. Expansion.	— 50
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique.	— 75
„ 34. Valse Scherzo	1 70
„ 35. Concerto.	4 50
„ Op. 35 <i>d-to</i> , la partie du Violon-solo rédigée par <i>L. Auer</i>	1 50
„ Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	— 60
„ La même, revue par <i>J. Conus</i>	— 60
„ Op. 42 № 1. Méditation	— 90
„ 2. Scherzo	1 —
„ 3. Mélodie	— 50
„ №№ 1—3. Complet.	2 20
Villoing, G. Op. 8. Pastorale.	— 80
„ 9. Chant-Fantaisie	1 —
Warlich, H. Rêverie.	— 50
Wieniawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka.	— 50
„ Op. 4. Polonaise de concert	1 —
„ 5. Adagio élégiaque.	— 80
„ 6. Souvenir de Moscou	— 80
„ 17. Légende	— 70
„ 23. Gigue.	— 75
„ 24. Fantaisie orientale.	— 70
„ Kujawiak. 2-e Mazurka.	— 50
Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes: № 1. Elégie.	— 60
„ 2. Intermezzo.	1 —