

Piano-Conductor

Fl. Clar. **C**

mf

fp

Fl. Ob. **C**

Cor. *mf*

Fl. Clar. **D**

Ob. Tr. *mf*

Clar. I *mf*

pp

Fl. Clar. **E**

Tr. Ob. *mf*

Clar. *mf*

Viol. I **F**

Fl. Ob. *pp*

Trbne

Fl. Ob. **G**

Clar. I *mf*

Archl *mf*

Piano-Conductor

First system of musical notation for Piano-Conductor. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time. Dynamics include *f* and *mf*. The word "Tutti" is written above the staff. There are various musical notations such as slurs, accents, and rests.

Second system of musical notation. It includes a circled letter "H" above the staff. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The word "Tutti" is written above the staff. An "Ob." (Oboe) part is indicated above the staff. There are various musical notations such as slurs, accents, and rests.

Third system of musical notation. It includes a circled letter "I" above the staff. Dynamics include *f* and *sf p*. There are various musical notations such as slurs, accents, and rests.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f*. There are various musical notations such as slurs, accents, and rests.

Fifth system of musical notation. It includes a circled letter "K" above the staff. Dynamics include *f*. The word "Tutti" is written above the staff. There are various musical notations such as slurs, accents, and rests.

Sixth system of musical notation. It includes first and second endings marked "1." and "2.". Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. Instrument parts for "Ob." (Oboe) and "Fl." (Flute) are indicated above the staff. There are various musical notations such as slurs, accents, and rests.

NEUE KLAVIER = MUSIK

Musique de Piano moderne — Modern Piano Music

	Ed. Schott No.		Ed. Schott No.
Albeniz, I.		Halffter, Ernesto	
<i>España</i> , Sechs Stücke, Op. 165, kpl.	1287	<i>Sonatina</i>	2094
<i>daraus sinzento:</i>		Herbst, Kurt	
<i>Prélude</i>	1898	<i>Jazz-Etüde für Klavier</i>	1731
<i>Tango</i>	1701	Hindemith, Paul	
<i>Malaguena</i>	1702	<i>Kammermusik No. 2 (Klavierkonzert) für obligates</i>	
<i>Serenata</i>	1899	<i>Klavier und 12 Solo-Instrumente, Op. 36 No. 1</i>	1857
<i>Capricho catalan</i>	1703	<i>Tanzstücke, Op. 19</i>	1418
<i>Zortnico</i>	1900	<i>„1922“, Suite, Op. 26</i>	1732
<i>Tango</i> , Konzert-Transkription von <i>L. Godowsky</i>	1705	<i>daraus: Nachtstück</i>	1733
<i>Deux danses espagnoles, Op. 164</i>	1309	<i>Klaviersmusik, I. Teil: Übung in 3 Stücken, Op. 37 I</i>	1299
Album des Six		<i>— II. Teil: Reihe kleiner St., Op. 37 II</i>	1300
<i>(Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc, Tailleferre)</i>	1706	<i>Tanz der Holzpuppen aus „Tuttifantchen“</i>	1734
Backhaus, W.		Jarnach, Philipp	
<i>Militärmarsch in E-dur von Fr. Schubert</i>	1544	<i>Drei Klavierstücke, Op. 17</i>	
<i>Serenade aus „Don Juan“ von Mozart</i>		<i>Ballade</i>	1735
Beck, Conrad		<i>Sarabanda</i>	1736
<i>Concertino für Klavier und Orchester</i>	2068	<i>Burlesca</i>	1737
<i>Sonatine</i>	2072	<i>Sonatina (Romanzer I), Op. 18</i>	1738
<i>Zwei Tanzstücke: Boston, Foxtrot</i>	2073	Kadosa, P.	
Benjamin, Arthur		<i>Suite II, Op. 1 No. 2</i>	2110
<i>Concertino für Klavier und Orchester</i>	1304	<i>7 Bagatellen, Op. 1 No. 4</i>	2111
Fairchild, Blair		<i>Epigramme, Op. 3</i>	2112
<i>Eté à Fontainebleau, 9 Impressionen</i>	1712	<i>Sonate II, Op. 9</i>	2113
<i>Curios (Ches Paniquaire), 10 Stücke</i>	1713	<i>Al Fresco, Op. 11a</i>	2114
<i>Indian Songs and Dances, 12 Stücke</i>	1714	Korngold, Erich Wolfgang	
<i>From a balcony, 4 Stücke</i>	1714/18	<i>Sonate No. 2 E-dur, Op. 2</i>	1739
Falla, Manuel de		<i>Sieben Märchenbilder, Op. 3</i>	
<i>Nuits dans les jardins d'Espagne (Nächte</i>		<i>Die verzauberte Prinzessin</i>	1741
<i>in spanischen Gärten). Symphonische Impres-</i>	3027	<i>Die Prinzessin auf der Erbsen</i>	1742
<i>sionen für Klavier und Orchester</i>	1719	<i>Rübezahl</i>	1743
<i>Fantasia Báltica</i>	1719	<i>Wirtelmännchen</i>	1744
<i>Homenaje (Dem Gedächtnis von Claudy Debussy)</i>	1725	<i>Ball beim Märchenkönig</i>	1745
<i>„Der Dreispitz“, daraus:</i>		<i>Das tapfere Schneiderlein</i>	1746
<i>Fandango (Tanz der Müllerin)</i>	1720	<i>Das Märchen spricht den Epilog</i>	1747
<i>Farruca (Tanz des Müllers)</i>	1721	<i>Klaviersuite aus der Musik zu „Viel Lärm</i>	
<i>Tanz des Corregidors</i>	2098	<i>um Nichts“ (Op. 11)</i>	1740
<i>Tanz der Nachbarn</i>	2097	Kreisler, Fritz	
<i>„Liebeszauber“, daraus:</i>		<i>Rondino über ein Thema v. Beethoven (Godowsky)</i>	1755
<i>Festtanz</i>	1722	<i>Tambourin chinois, Konzert-Transkription von</i>	
<i>Pantomime</i>	1723	<i>Jul. Chaloff</i>	1756
<i>Die Beichte des Sünders</i>	1724	Kreisler-Rachmaninoff	
<i>Tanz des Schreckens</i>	2066	<i>Liebesfreud, Konzert-Transkription</i>	1757
<i>„Ein kurzes Leben“, daraus:</i>		<i>Liebesleid, Konzert-Transkription</i>	1758
<i>Zwei spanische Tänze:</i>		Mac Dowell	
<i>No. 1 a moll</i>	3005	<i>Schattentanz</i>	1775
<i>No. 2 d moll</i>	3006	<i>Amerikanische Waldidyllen, Op. 51</i>	1292
Godowsky		<i>Seebilder, Op. 55</i>	1294
<i>Konzert-Transkriptionen:</i>		<i>3. Sonate (Norse), Op. 57</i>	1759
<i>Albeniz, Tango</i>	1705	<i>4. Sonate (Keltic), Op. 59</i>	1760
<i>Kreisler, Rondino über ein Thema von Beethoven</i>	1755	<i>Ersählungen am Kamin, Op. 61</i>	1307
Grünger, Percy		<i>Stimmungsbilder</i>	1424
<i>Ländliche Gärten, Englischer Volkstanz</i>	1726	Milhaud, Darius	
<i>Piano-Album</i>	1425	<i>Saudades do Brazil, Suite brasilianischer Tänze</i>	
<i>Schöne-Tanz — Frische Weise — Mock Morris-Tanz —</i>		<i>I. Sorocabo — Botofago — Leme — Copaca-</i>	
<i>Lied des Kolonisten</i>		<i>bana — Ipanema — Gaves</i>	1776
<i>Paraphrase über Tschaiakowskys Blumenwalzer</i>	1727	<i>II. Corcovado — Tijuca — Sumaré — Paineras</i>	
<i>Handel in the Strand, Volkstanz</i>		<i>Larenjeiras — Paysandú</i>	1777
Gretchaninoff, A.		Nin, J.	
<i>Flüchtige Gedanken, op. 115</i>	2071	<i>Dansa Ibérica</i>	3007
<i>3 Morceaux (Prélude, Méditation, Mazurka), Op. 116</i>	1310	<i>16 Sonaten alter spanischer Meister</i>	1779
Haas, Joseph		<i>17 Sonaten und Stücke alter spanischer Meister</i>	2095
<i>Schwänke und Idyllen, Op. 55</i>	1728	<i>Walzer-Suite</i>	2096
<i>Sonate D-dur, Op. 61 No. 1</i>	1729	<i>Message à Claude Debussy</i>	2096
<i>Sonate a-moll, Op. 61 No. 2</i>	1730		

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig
Schott & Co. Ltd., London Editions Max Eschig, Paris

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)

**Harmonium**

G. Rossini
Arrang. von L. Artok

Allegro con brio

Fl.

mf

(A)

pp dolce

Ob.

Viol. I (Vel. Tr.) Solo

cresc.

p

(B)

f

p

(C)

mf

Ob.

Clar. I

mf

(D)

Fl. Clar. I

f

Harmonium

Harmonium score, measures 1-8. The piece is in G major. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *f*. A circled letter 'E' is placed above the staff at the end of measure 8.

Clarinet score, measures 9-16. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *f*. A circled letter 'F' is placed above the staff at the end of measure 16.

Trumpet score, measures 17-24. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. A circled letter 'G' is placed above the staff at the end of measure 24.

Trombone score, measures 25-32. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *mf*. A circled letter 'H' is placed above the staff at the end of measure 32.

Flute and Oboe score, measures 33-40. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf* and *fp*. A circled letter 'I' is placed above the staff at the end of measure 40.

Violin I score, measures 41-48. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf* and *mf*. A circled letter 'K' is placed above the staff at the end of measure 48.

Piano score, measures 49-56. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *ff*. A circled letter 'L' is placed above the staff at the end of measure 56.

L A D A N Z A

〈TARANTELLA NAPOLETANA〉

VON G. ROSSINI · ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

No. 65

Violino I (Direktion)

B. SCHOTT'S SOHNE
MAINZ UND LEIPZIG

Editions Max Eschig, Paris
40 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.

for U.S.A.: Ass. Music Publishers Inc.
New-York

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)

Spieldauer } 3 Min.
 Durée }
 Duration }

INSTRUM:
 Pao, Harm. Viol. I, Viol. obl.
 Vel. Ch. Fl. I, Ob. Clar. I, Tr. I,
 Trhon, Batterie
 SCHELEM:
 Viol. II, Via., Fl. II, Clar. II,
 Fac. Corn II, Tr. II

Violino I (Direction)

G. Rossini
 Arrang. von L. Artoth

Allegro con brio (♩ = 152)

mf

pp dolce

cresc. f

* Solo-Viol. Tr.-Solo (Vel.) (Canto soprano)

p

p

f p

p

mf p mf p

f mf pp

¹⁾ Wenn Violoncello oder Tromba das Solo ü. bernimmt, unteres System spielen. ²⁾ Si le Violoncelle ou Trompette joue le solo, jouez la portée inférieure. ³⁾ If Violoncello or Trumpet plays the solo, use lower system.

Diese Ausgabe kann auch als Orch.-Begleitung zu der in unserem Verlag erschienenen Gesangs Ausgabe (deutsch-franz.-ital.) dienen.
 Cette édition peut servir aussi comme accompagnement d'orchestre pour l'édition de Chant parue dans notre fonds.
 This edition can also be used as orchestralaccompaniment for the songedition published by us.

Copyright 1928 by B. Schott's Söhne, Mainz
 Auf Programmen Bearbeiter anführen
 Indiquer sur les programmes le nom de l'arrangeur
 Mention arrangers name on all programmes

B-S-S 30563 2

Aufführungsrechte vorbehalten
 Tous droits réservés

Violino I (Direction)

E *f* *mf* *pp* *f* **F**
mf *f*
G *mf* *f* *mf* *pizz.* *arco* *sf* *mf*
H *f* *sf* *p* *pizz.* *arco* *sf* *p*
I *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *p*
K *sf* *p* *arco* *pizz.* *arco* *sf* *mf*
sf *cresc.* *f* *ff*

NEUE VIOLIN-MUSIK

Sonaten

Violine allein

	Edition Schott	Nr.		Edition Schott	Nr.
Hindemith, P., op. 31 Nr. 1 Sonate	1901		Jarnach, Ph., op. 13 Sonate	1903	
— op. 31 Nr. 2 Sonate	1902		Windsperger, L., op. 13 Nr. 1 Sonate	1904	

Violine und Klavier

	Edition Schott	Nr.		Edition Schott	Nr.
Andreas, V., op. 4 Sonate Ddur	1911		Schmid, H. K., op. 27 Sonate amoll	1933	
Beck, C., Sonatine	2067		Schulhoff, E., Sonate	2088	
Goldmark, O., op. 23 Sonate	423		Schulhess, W., op. 8 Sonate Gdur	1935	
Hindemith, P., op. 11 Nr. 1 Sonate Esdur	1918		— op. 11 Sonate Fdur	1936	
— op. 11 Nr. 2 Sonate Ddur	1919		Scott, Cyril, op. 59 Sonate Cdur	1449	
Huby, Jenő, op. 5 Suite Gdur	1923		Slavenski, J., Sonate Nr. 2	1952	
Kellermann, H., op. 9 Sonate cmoll	1924		Tanman, A., op. 5 Slavische Sonate	3042	
Korngold, E. W., op. 6 Sonate Gdur	1925		Toeh, E., op. 44 Sonate	1240	
Reger, H., op. 1 Sonate dmoll	840		Weigl, K., op. 16 Sonate Cdur	1954	
— op. 3 Sonate Gdur	850		Windsperger, L., op. 26 Sonate dmoll	1962	
Reutter, H., op. 20 Sonate	1932				

Konzerte

	Edition Schott	Nr.		Edition Schott	Nr.
Bocherini-Dushkin, Konzert Ddur	690		Vivaldi-Nachöz, Konzert a moll	900	
Hindemith, P., op. 36 Nr. 3 Violin-Konzert	1920		— Konzert g moll	901	
Kreisler-Vivaldi, Konzert Cdur	1224		— Konzert Gdur	902	
Lalo, E., op. 29 Concerto russe	800		— Konzert Bdur	903	
Schulhess, W., op. 7 Concertino A dur	1934		— Konzert dmoll	1223	
Scott, Cyril, Violin-Konzert	1940		— Konzert A dur	1258	
Stephan, E., Musik für Geige und Orchester	1953		Vivaldi-Moffat, Konzert e moll	904	
Strawinsky, Concerto Ddur	2190		Windsperger, L., op. 39 Violin-Konzert	1247	

Verschiedene Werke

Violine allein

	Edition Schott	Nr.		Edition Schott	Nr.
Kreisler, Fr., op. 6 Resitativ und Scherzo-Caprice	1446		Scott, Cyril, Bumble Bees (Die Hummeln)	1949	
— Kadenz zu Beethoven Violin-Konzert, op. 61	1446		— (Opyl) Capriccio	1950	
— Kadenz zu Brahms-Violin-Konzert, op. 77	1447		Windsperger, L., op. 14 16 Improvisationen, 3 Hefte	1905/7	

Violine und Klavier

	Edition Schott	Nr.		Edition Schott	Nr.
Albeniz, I., Suite espagnole (Dushkin)			Granger, P., Molly on the Shore (Kreisler)		
— Malaguena (Kreisler)			— Mélodie danoise (Wilhelm)		
— Cançon Catala (Dushkin)			Hindemith, P., Nachtstück	1921	
— Tango, op. 165 Nr. 2 (Kreisler)			Kadosa, E., op. 14 Partita	2191	
— Jota aragonesa (Dushkin)			— op. 166, Ungarische Volkslieder	2189	
Bruch, M., Romanze	1913		— op. 167, Bauernfidel	2184	
Chausson, E., op. 25 Poem	1532		Korngold, E. W., 4 Stücke aus der Musik zu „Viel Lärmen um Nichts“, op. 11	1927	
Arbos, F., op. 6 3 Konzerstücke:			(Mélodie im Bratschen- — Holzpfiff und Schloßlein — Mezzosoprano)		
Nr. 1 La Zambra — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango			(Hörspiel) — Garkassene		
Coopland, A., Nocturne	1914		Kreisler, Fr., Original-Kompositionen:		
— Ukulele Sérénade	1915		1. Romanze / 2. Caprice viennois / 3. Tambourin chinois /		
Dushkin, S., Konzert-Transkriptionen (Auswahl):			5. Berceuse Romantique / 6. Rondino über ein Thema von		
Borodine, Au Couvent			Beethoven / 7. Polichinelle Sérénade / 8. La Gitana,		
Bocherini, Canzonetta			Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert /		
Glazounow, Mélodie Arabe			9. Altes deutsches Schäfer-Madrigal / 10. Zigeuner-Capriccio		
Kirman, Chant du Yemen			Lopatinoff, M., Drei Stücke	2185	
Moussorgsky, Air de Boris Godounow			(Sonata — Ballet)		
Moussorgsky, Ripples (Le ruisseau)			Nin, J., Suite espagnole	2123	
Moussorgsky, Hopak			Pachernegg, A., Ein Ländler	2085	
Paradis, Sicilienne			Pierné, G., Impressions de Music Hall	1930	
Rachmanninoff, Danse Tsiganes			Ravel, M., Pavane zum Gedächtnis einer Infantin	3040	
Reger, Deutscher Walzer			Scott, O., Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied	1948	
Weber, Variationen über ein norwegisches Thema			— The Gentle Maiden, Altirisches Volkslied	1947	
Fairchild, B., Danse russe	1916		— Talisman-Suite	1450	
Falla, M. de, Suite populaire espagnole	3031		Strawinsky, I., Prelude et Rondo des Princesses aus „Feuervogel“	2080	
— Le grand accord, Berceuse — Cançon — Fala — Asturienne — Jota			— Berceuse aus Feuervogel	2081	
— Spanischer Tanz aus „Ein kurzes Leben“ (Kreisler)			Windsperger, L., op. 12 Nr. 1 Konzertstück Ddur	1959	
— Feuertanz aus „Liebeszauber“ (Kochanski)	2193		— op. 16 Nr. 1 Scherzo fmoll	1957	
— Fantimne aus „Liebeszauber“ (Kochanski)	2194		— op. 18 Nr. 2 Scherzo h moll	1958	
Piocco-O'Neill, Allegro					
— Arioso					

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)



Violino II

G. Rossini

Arrang. von L. Artoft

Allegro con brio

mf *mf* *pp dolce* *cresc.* *f* *p* *mf* *p* *f* *pp* *f* *mf* *pizz.* *arco* *f* *sf* *sf* *mf* *f* *sf* *sf* *p* *pizz.* *arco* *sf* *mf* *cresc.* *f* *ff div.*

A B C D E F G H I J K

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)

Viola

G. Rossini

Arrang. von L. Artok

Allegro con brio

mf dolce p cresc. f pp

A

B

C

D

E

F

G

pizz. arco pizz. arco sf sf mf

H

I

pizz. arco sf sf sf p

K

1. 2. cresc. f < ff

L A D A N Z A

〈TARANTELLA NAPOLETANA〉

VON G. ROSSINI · ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

No. 65

Violoncello

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG
Editions Max Eschig, Paris
40 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.
for U.S.A.: Ass. Music Publishers Inc.
New-York

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)

Violoncello

G. Rossini

Arrang. von L. Artoš

Allegro con brio

Clar. II

Viol. I Solo (Tr.) (Canto tenore)

*) Wenn Violino I oder Tromba das Solo ü. | *) Si le Violon I ou Violoncelle joue le solo, | *) If Violin I or Violoncello plays the solo,
bernimmt; unteres System spielen. | jouez la portée inférieure. | use lower system.

Violoncello

E

f *mf* *pp* *div.*

F

f *Cur.* *f*

G

mf *f* *mf* *sf* *sf* *mf*

H

f *pizz.* *arco* *sf* *sf* *p*

I

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *div.*

K

sf *pizz.* *arco* *sf* *sf* *mf*

1. *2.*

sf *cresc.* *f* *ff*

MODERNE VIOLONCELLO-MUSIK

VIOLONCELLO SOLO

HINDEMITH, P.	Ed. Nr.	WINDSPERGER, L.	Ed. Nr.
opus 25 No. 3	1979	Sonate D dur — Ré maj.	1980
		Sonate d moll — ré min.	1981

VIOLONCELLO UND PIANO

ALBENIZ, I.	Ed. Nr.	KREISLER, FRITZ	Ed. Nr.
Malaguena (Statschewsky)	2092	Puldinelle Serenade / La Gitana / Liebesfreud / Liebesleid / Schön Rosmarin / Rondino / Alter Refrain	
BECKER, HUGO		MASSNET, J.	
opus 10, Concerto A dur — La maj.	1134	opus 19, Elegie	1524
opus 5, Tema con Variazioni	1982	PARK, KENNETH	
BOWEN, YORK		Serenade	1989
Sonate A dur — La maj.	1983	RAVEL, M.	
BRAHMS, JOH.		Pavane	3046
Sonate I e moll — mi min.	09494/96/4	REGER, M.	
Sonate II F dur — Fa maj.	09498/501	opus 5, Sonate No. 1 f moll — fa min.	1000
CASSADO, GASPAR		SCHMID, H. K.	
Lamento de Boabdil (Boabdils Klage)	1561	opus 46, g moll — sol min.	1990
Requiebros	1562	SCHULTHESS, W.	
DOHNANYI, E. v.		opus 14, Variationen	1277
opus 8, Sonate B dur — Si b maj.	1376	SCOTT, CYRIL	
FALLA, MANUEL de		Pierrot amoureux, Andante	1991
Suite populaire espagnole	3045	Pastoral and Reel	1992
GOLDMARK, C.		Poem	2130
opus 39, Sonate F dur — Fa maj.	1984	TOCH, E.	
GRAINGER, P.		opus 50, Sonate	2084
La Skandinavie, Melodies et Danses du Nord	1985	TOVEY, D. E.	
Youthful rapture (Rausch der Jugend)	2105	opus 4, Sonate F dur — Fa maj.	1994
GRETCHANINOFF, A.		opus 75, Elegiac Variations	1995
opus 113, Sonate	1540	TURINA, J.	
opus 126, De bon matin	2143	Le Jeudi saint à minuit	3047
GRIMM, F.		VILLA-LOBOS	
opus 27, Suite	2125	Sonate No. 2	3086
HINDEMITH, P.		VOLKMANN	
opus 11 No. 3, Sonate	1986	opus 33, Konzert a moll — la min.	978
HUBER, H.		WINDSPERGER, L.	
opus 33, Sonate D dur — Ré maj.		opus 15 No. 1, Sonate D dur — Ré maj.	1996
KORNGOLD, E. W.		Kleine Konzert-Suite d moll — ré min.	1997
Tanzlied des Pierrot aus „Die tote Stadt“	1988	opus 20, Rhapsodie-Sonate	1998
		Sonate für Violoncello und Orgel	1999

STREICHDUOS

JEMNITZ, A.	Ed. Nr.	TOCH, E.	Ed. Nr.
Divertimento für Viola und Violoncello	1971	opus 37 No. 1, Divertimento f. Violine u. Violoncello	1910

KONZERTE

HÄNDEL-SQUIRE	Ed. Nr.	TARTINI-HINDEMITH, R.	Ed. Nr.
Concerto g moll — sol min.	1274	Concerto	1397
HINDEMITH, P.		TOCH, E.	
opus 36 No. 2, Konzert	1987	opus 35, Konzert	1993
MOZART-CASSADO		VILLA-LOBOS, H.	
Konzert D dur — Ré maj. (nach dem Konzert f. Horn)	1580	Konzert	3080
SCHUBERT-CASSADO			
Konzert a moll — la min. (nach d. Arpeggierte Sonate)	1550		

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ—LEIPZIG—LONDON—PARIS—NEW-YORK

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)



Contrabasso

G. Rossini

Arrang. von L. Artofs

Allegro con brio

mf **A**

pp

pizz. arco *cresc.* *f* *p*

Cor. f. **B** *p* **C** *mf* *p*

D *mf* *p* **E** *f*

F *pp* *f*

G *f* *mf*

pizz. arco *f* *sf* *sf* *mf*

H *f* *sf* *sf* *p* *f* *sf* *f*

I *pizz.* *sf* *p* *arco* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *Vcl.* *pizz.* *sf* *mf* **K** *arco* *sf* *mf*

1 *2* *cresc.* *f* *ff*

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)



Flauto I

Allegro con brio

G. Rossini

Arrang. von L. Ariok

mf

pp dolce

Ob. Clar. Ob. *cresc.* *f*

pp pp pp pp mf

p mf p f

Clar. mf f

Clar. mf f

p dolce f sf sf

p sf p sf p sf

p sf mf

1. 2. Ob. *cresc.* *f* *ff*

Domesticum

No. 65

LA DANZA

(Tarantella Napoletana).



Flauto II (Piccolo)

G. Rossini

Arrang. von L. Arrok

Allegro con brio

Musical score for Flauto II (Piccolo), featuring various dynamics (mf, f, sf) and performance markings (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, 1, 2).

The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a **Piccolo** marking and a dynamic of *mf*. The second staff continues the melody. The third staff includes a circled **A** and a dynamic of *f*. The fourth staff includes circled **B**, **C**, and **Piccolo** markings, with a dynamic of *mf*. The fifth staff includes circled **D**, **E**, and **F** markings, with a dynamic of *mf*. The sixth staff includes circled **G**, **H**, **I**, and **K** markings, with a dynamic of *mf*. The seventh staff continues the melody. The eighth staff includes circled **1** and **2** markings, with a dynamic of *f*. The ninth staff concludes with a dynamic of *sf*.

Domesticum

LA DANZA
(Tarantella Napoletana)

No. 65

Clarinetto I in A (La)

G. Rossini
Arrang. von L. Artois

Allegro con brio

mf

pp dolce

Ob. (Fl.) pp cresc. f

* Viol. I Ob. Viol. I Ob. p p p p

Ob. mf p mf

f mf f

f mf f sf

Viol. I, Tr. Vel. sf

sf mf f sf p p

mf sf sf sf p sf p

mf cresc. f ff

*) Wenn Viol. I das Solo spielt, kleine Noten blasen.

Schott's Domesticum

*) Si le Violon I joue le solo, on joue les petites notes.

*) If Violin plays solo, use small notes.

B-S-S 30563!

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)



Clarinete II in A (La)

G. Rossini

Arrang. von L. Arroß

Allegro con brio

1 2 3 4 5 6 7 8

mf *pp*

cresc. *f*

2 2 2

pp *pp* *pp* *pp*

mf *p* *mf*

p *mf* *pp*

mf *p* *mf* *f*

sf *sf* *mf* *f*

sf *p* *p* *sf*

sf *sf* *mf* *f*

1. 2.

cresc. *f* *ff*

Fig. Col. 2

Handwritten annotations: "1. 12", "2. V", "2222", "A", "B", "C", "D", "E", "F", "G", "H", "I", "K"

189211



L A D A N Z A

〈TARANTELLA NAPOLETANA〉

VON G. ROSSINI · ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

No. 65

Trompete I in A

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.

for U.S.A.: Ass. Music Publishers Inc.
New-York

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)

Trompete I in A

(Tromba o Cornet a pistons -La)

G. Rossini

Arrang. von L. Artoš

Allegro con brio

Clar. II

Trompete I in A

(Tromba o Cornet a pistons-La)

The musical score is written for Trompete I in A (Tromba o Cornet a pistons-La) and includes piano and clarinet parts. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, each with a lettered section marker (F, G, H, I, K) in a circle. Dynamics include *mf*, *f*, *pp*, *p*, *sf*, *sfz*, *cresc.*, and *ff*. The piano part features various articulations and phrasing. The clarinet part (Clar. II) is introduced in section H and includes a first and second ending in section K.

F

mf *f*

Cor. (Harm.) *mf*

G

mf *p*

H

f *mf* *f*

mf. *sf* *sf* *p* *mf* *sf*

Clar. II *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf*

I

sf *p* *sf*

p *sf* *sf*

K

1. *p* 2.

Clar. II *sf* *mf* *cresc.* *f* *ff*

Zeitgenössische Werke für Blasinstrumente

Flöte allein

Cyril Scott, Der ekstatische Schäfer

Zwei Flöten

Paul Hindemith, Kanonische Sonatine op. 31, Nr. 3

Flöte und Klavier

Fritz Kreisler, Alt-Wiener Tanzweisen:

- Liebestrud
- Liebesleid
- Schön Rosmarin
- Alter Refrain (Wiener Lied)

Jean Marie Leclair, 2 Sonaten, bearbeitet und herausgegeben von Henri Bouillard
Nr. 1 e moll. Nr. 2 G dur

Platti-Jarnach, 2 Sonaten von Giovanni Platti, bearbeitet und herausgegeben von Philipp Jarnach
Nr. 1 e moll. Nr. 2 G dur

Maurice Ravel, Pavane zum Gedächtnis einer Infantin
Heinr. Kasp. Schmid, Fünf Tongedichte, op. 34
Nr. 5 »Capriccio«

Alex. Weprik, Kaddisch (Poëm), op. 6

Oboe und Klavier

Maurice Ravel, Pavane zum Gedächtnis einer Infantin

Heinr. Kasp. Schmid, Fünf Tongedichte, op. 34
Nr. 1 »Pastorale«

Alex. Weprik, Kaddisch (Poëm), op. 6

Klarinette und Klavier

Maurice Ravel, Pavane zum Gedächtnis einer Infantin

Heinr. Kasp. Schmid, Fünf Tongedichte, op. 34
Nr. 2 »Allegretto«

Saxophon und Klavier

Fritz Kreisler, Liebesfreud

- Liebesleid
- Schön Rosmarin
- Alter Refrain (Wiener Lied)

Erwin Schulhoff, Hot-Sonate (Jazz)

Verschiedene Blasinstrumente

(ohne Klavier)

Anton Dobronic, Pastorale für Oboe und Englischhorn

Francis Poulenc, Sonate für 2 Klarinetten (A u. B)
- Sonate für Klarinette (B) und Fagott

Hektor Villa-Lobos, Chôros Nr. 2 für Flöte und Klarinette

Verschiedene Blasinstrumente

(mit Klavier)

Maurice Ravel, Pavane zum Gedächtnis einer Infantin
- für Englischhorn und Klavier
- für Horn und Klavier

Heinr. Kasp. Schmid, Fünf Tongedichte, op. 34
Nr. 3 »Ode« für Fagott und Klavier
Nr. 4 »Im tiefen Walde« für Horn und Klavier

Kammermusik

Paul Dessau, Concertino für Solo-Violine mit Flöte, Klarinette und Horn

Percy Grainger, Wanderlied (Walking Tune) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Paul Hindemith, Kleine Kammermusik für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott op. 24 Nr. 2
- Trio für Bratsche, Heckelphon und Klavier oder für Bratsche, Tenor-Saxophon (B oder C) und Klavier, op. 47

Igor Markevitch, Serenade für Violine, Klarinette und Fagott

Francis Poulenc, Sonate für Horn, Trompete und Posaune

Heinr. Kasp. Schmid, Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, op. 28

Erwin Schulhoff, Divertissement für Oboe, Klarinette und Fagott

Josip Slavenski, Aus dem Dorfe, Quintett für Flöte, Klarinette, Violine, Viola und Kontrabaß, op. 6

Igor Strawinsky, Suite aus »Die Geschichte vom Soldaten«, für Klarinette, Violine und Klavier

Alexander Tansman, Hexentanz aus dem Ballett »Le jardin du Paradis« für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Klavier

Alexander Tscherepnin, Konzert für Flöte und Violine mit kleinem Orchester (Ausgabe für Flöte, Violine und Klavier), op. 33

Hektor Villa-Lobos, Trio für Oboe, Klarinette und Fagott

- Chôros Nr. 4 für drei Hörner und Posaune

Orchester

Ernst Toch, Spiel für Blasorchester, op. 39

Paul Hindemith, Konzert-Musik für Blasorchester, op. 41

B. SCHOTT'S SOHNE / MAINZ / LEIPZIG / LONDON / PARIS / NEW-YORK

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)



Trompete II in A

(Tromba o Cornet a pistons-La)

G. Rossini

Arrang. von L. Artois

Allegro con brio

Cor. I *mf*

A

p cresc. **f**

B Harm. **C** **2** Cor. I *p*

D Cor. I *p* *p* *p* *mp* *pp*

E Harm. **F** *p* *p* *mp* *pp*

Harm. (Cor.) **G** *p* *p* *p* *f*

H *f* *f* *p* *f* *f* *f* *p*

I *f* *f* *f* *p*

K Cor. I **1.** **2.** *cresc.* *f* *ff*

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)



Posaune (Trombone)

G. Rossini

Arrang. von L. Artok

Allegro con brio

mf *pp* **A** *cresc.* **f**

ff **B** *ff* **Cor.** **B** *ff*

C *mf* *p* *mf* *p* **D** *p*

pp **E** *p*

pp **F** *p* *2* *p* *2* *p*

G *ff* *p* *f* *ff* *ff*

H *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

I *sf* *p* *sf* **K** *mf*

1. *2.* *cresc.* *f* *ff*

Domesticum

No. 65

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)

Eigendom
Kath. Radio Omroep

Schlagzeug (Batteria)

G. Rossini

Arrang. von L. Ariok

Allegro con brio

Tambourin

mf

1 2 3 4 5 6 7 8

Timp

mf

(A) Castagnetten

pp

1 2 3 4 5 6 7

cresc.

f

Cast.

Tamb.

mf

tr

(B)

5

5

(C)

p

pp

tr

(D)

2

Cast.

mf

tr

pp

(E)

2

2

2

2

mura in

mf

