

5.97

К 99

ЦЕЗАРЬ КЮИ



**КОТ
В САШОГАХ**
Опера-сказка для детей

МУЗГЛАЗ • 1967

ЦЕЗАРЬ КЮИ

КОТ В САПОГАХ

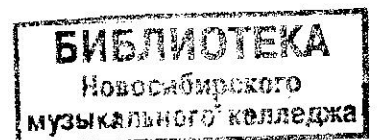
ОПЕРА-СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ,
ЧЕТЫРЕХ КАРТИНАХ

Либретто М. ЛЬВОВСКОГО

Общая редакция
М. ИОРДАНСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1961



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Кот

Жан — младший брат, он же Маркиз Караба

Средний брат

Старший брат

Король

Принцесса — дочь короля

Подруги Принцессы

Придворные

Жнецы

Косари

Людоед

Слуги Людоеда

КОТ В САПОГАХ

(по Перро)

СКАЗКА

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Музыка Ц. КЮИ

КОТ

(перед занавесом церемонно раскланивается со зрителями)

В камзоле старинном, в шляпе с пером,
С лукавыми искорками в глазах,
Изображен я в сказке Перро —
Волшебной сказке «Кот в сапогах».
То лесом, то полем всю ночь напролет
Я к вам торопился, прищпорив коня.
Разрешите представиться. Мя-яу, я — Кот!
Перро написал про меня.
Я шляпу надел, я накинул камзол —
Мне скучно стало без вас.
Я примчался сюда и сказку привел —
Она начнется сейчас. (Скрывается за занавесом.)

Вступление*)

Allegro non troppo (♩ = 112)

*) Вступление переложено для фортепьяно в две руки М. Иорданским.

(d = d.)

(d = d.)

d = d.

(d = d)

rit.

Poco meno mosso (♩ : 105)

1

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some chromatic movement. The lower staff provides a steady accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at the end of the system.

The third system features a change in dynamics to *p* (piano) in the upper staff. The melodic line is more expressive, with a long slur over several notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats.

The fourth system returns to a *mf* dynamic. The upper staff has a more active melodic line with frequent eighth notes. The lower staff has a simpler accompaniment with some chordal textures. The key signature changes back to one sharp (F#).

The fifth system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The upper staff has a very active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a complex accompaniment with many chords and moving lines. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". Above the first ending, the tempo marking "(d=d.)" is present. The dynamics *p* and *mf* are indicated. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and phrasing. The dynamics *p* and *mf* are used. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It contains several measures of music, including a final cadence. The system ends with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes and a final chord. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking "poco rit." is placed above the right hand.

Poco meno mosso (♩ = 104)

Third system of a piano score, starting with the tempo change. The right hand plays a series of chords and dyads. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking "f" is present.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with many beamed eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over a chord. The left hand has eighth-note accompaniment. A dynamic marking "ff" is present. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Картина I

Занавес открывается. На сцене лужайка возле водяной мельницы. Три сына мельника сидят на мешках с мукой. Старшие братья курят трубки. Младший — Жан — кормит ослика, голова которого видна из-за кустарника. Жан ласково поглаживает ослика, тот кладет ему голову на плечо. По всему видно, что они старые друзья. Кот без шляпы и без сапог лежит, свернувшись калачиком, на мешках с мукой.

Andantino (♩ = 80)

Жан - младший брат

О - тец наш у - мер и в на - след - ство не -

Средний брат

О - тец наш у - мер и в на - след - ство не -

Старший брат

Пiano accompaniment with treble and bass staves.

Ж

мно - го нам тро - им о - ста - вил; те - перь при - ду - мать нуж - но сред - ство, как

Ср. б.

мно - го нам тро - им о - ста - вил; те - перь при - ду - мать нуж - но сред - ство, как

Ст. б.

Пiano accompaniment with treble and bass staves.

Ж. нам на.след.ство раз.де.лить: ос.ла и мель.ни.цу, ко.та... За.да.ча,
 Ср.б. нам на.след.ство раз.де.лить: ос.ла и мель.ни.цу, ко.та... За.да.ча,
 Ст.б. нам на.след.ство раз.де.лить: ос.ла и мель.ни.цу, ко.та... За.да.ча,

Ж. пра.во, не про.ста. Да,да,да, да, да,да,да, да, за.да.ча хоть ку.
 Ср.б. пра.во, не про.ста. Да,да,да, да, да,да,да, да, за.да.ча хоть ку.
 Ст.б. пра.во, не про.ста. Да,да,да, да, да,да,да, да, за.да.ча хоть ку.

Ж. - да! Да,да, да-да, да, да! Ну
 Ср.б. - да! Да,да, да-да, за.да.ча хоть ку. да! Ну
 Ст.б. - да! Да,да, да-да, за.да.ча хоть ку. да! Ну

Ж. что ж, присту. ним к де. лу, брать. я! У. же дав. но по. ра ре. шать, ко.

Ср. б. что ж, присту. ним к де. лу, брать. я! У. же дав. но по. ра ре. шать, ко.

Ст. б. что ж, присту. ним к де. лу, брать. я! У. же дав. но по. ра ре. шать, ко.

Ж. - му ос. ла, ко. му ко. та, ко. му нам мель. ни. цу от. дать, ко. му нам

Ср. б. - му ос. ла, ко. му ко. та, ко. му нам мель. ни. цу от. дать, ко. му нам

Ст. б. - му ос. ла, ко. му ко. та, ко. му нам мель. ни. цу от. дать, ко. му нам

Ж. мель. ни. цу от. дать.

Ср. б. мель. ни. цу от. дать.

Ст. б. мель. ни. цу от. дать.

Allegro (♩ = 116)

Старший брат (встает)

Я - старший сын, и по то му се...

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Я - старший сын, и по то му се...". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Средний брат (Подходит к ослику и берёт его за уздечку. Ослик вырывается.)

Но ко рен бе я мель ни цу возь му.

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Но ко рен бе я мель ни цу возь му." The piano accompaniment includes a section marked "mf" with a melodic line in the right hand.

я сво ей судь бе возь му я ос ли ка се бе.

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "я сво ей судь бе возь му я ос ли ка се бе." The piano accompaniment includes a section marked "mf" with a melodic line in the right hand.

А ты, как младший брат, бе ри се бе ко та, ко .

Старший брат

А ты, как младший брат, бе ри се бе ко та, ко .

The fourth system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line has a rest followed by the lyrics "А ты, как младший брат, бе ри се бе ко та, ко ." The middle vocal line is labeled "Старший брат" and has a rest followed by the lyrics "А ты, как младший брат, бе ри се бе ко та, ко ." The piano accompaniment includes a section marked "mf" with a melodic line in the right hand.

Pochissimo più mosso

Ср. б. *f* та! Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да. *mf* До - волен бу - дешь

Ст. б. *f* та. Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да. *mf* До - волен бу - дешь

Ср. б. и ко - том, ко - том, ведь он с боль.шим хво - стом,

Ст. б. и ко - том, ко - том, ведь он с боль.шим хво - стом,

Жан 5 *p* 0,

Ср. б. с боль.шим хво - стом! (*Уходят смеясь.*)

Ст. б. с боль.шим хво - стом!

rit.

Andante (♩=76)

Ж. кто от ве . тит мне, ку . да я де . ну э . то . го ко .

Ж. . та? За что судь . ба ко мне так зла? Да . ла бы

Ж. мне, ну, хоть ос . ла... Вес . печ . но брать . я бу . дут

Ж. жить, доб . ро ко . пить и не ту . жить. А

Ж. я, не - счаст . ный, что де - лать

Ж. 6 мне К че - му мне э . тот кот?

Ж. Он, пра . во, толь . ко лиш . ный рот! Мышей ловить в моём доме?

Ж. Но где я дом се . бе возь - му? Да, уж та . кой я бо . га . тей,

Ж. что нет ни до - ма, ни мы - шей! О,

Ж. кто от - ве - тит мне, ку - да я де - ну э - то - го ко -

Ж. та? За что судь - ба ко мне так зла? Да - ла бы

росо rit.
Ж. мне, ну, хоть ос - ла!



КОТ (приподнимаясь на мешках)
 Как плачет он, судьбу кляня,
 И это все из-за меня.
 Но почему? Я — кот на славу!
 Не понимаю... Мяу-мяу...
 (Прыгает на середину лужайки.)

Tempo di Valse (♩ = 168)

Кот *mf*

Хо - зя - ин, ско - ро ты пой - мёшь, что слё - зы по - на - прас - ну

К. льёшь, что слё.зы по.на. прас.ну льёшь. По .

mf

К. .верь мне, жре . бий твой не . плох, лишь дай мне

p

К. па . роч . ку са . пог, что . бы мне

p

К. ног не за . мо . чить, как ста . ну по ле . су хо .

p

К. *f*

- дить. И да-же не - де - ли не прой-дёт,

К. *mf* *f*

у - зна-ешь ты, что я за кот!

8 Moderato (♩ = 88)

Жан

p

Ну что ж, мне не че.го те - рять, бе - ри и пом.ни - бу.ду ждать!

p

Кот

(С трудом снимает сапоги и отдает Коту.)

Спа.

Marziale

К. . си . бо, мне о . ни не жмут, я ско . ро бу . ду тут как

К. тут. Ведь ждёт ус . пех меня в де . лах, ког да я

К. в са . по . гах!

(Убегает. Жан, пошевывая, укладывается спать на мешках.)

Картина II

(Перед занавесом появляется Кот. Теперь он снова в сапогах и шляпе.)

КОТ

Итак, продолжайся, сказка моя,
 Со мной по дороге беги!
 Не подведите меня, друзья
 Верные сапоги!
 Прносятся мимо леса и поля,
 Луна освещает мне путь...
 Я тороплюсь во дворец Короля,
 Которого надо надуть.

Allegro $\text{♩} = 104$

КОТ (на фоне музыки)

Мелькнул огонёк... Показался другой.

А вот уже десять

9 подряд... Во дворце, разумеется, пир герой и, наверное, сливки едят!

mf

(Убегает.)

Занавес раскрывается. На сцене — зал в королевском дворце. Придворные и принцесса ждут выхода Короля.

(Входит Король)

f *л. р.* *пр. р.* *л. р.*

пр. р. *л. р.*

10 Moderato (♩ = 80)

Хор (Придворные),

Наш ко-роль-зна-ток в на-чин-ке вкус-ной, он пи-ро-га-ми нас не-ред-ко

Наш ко-роль-зна-ток в на-чин-ке вкус-ной, он пи-ро-га-ми нас не-ред-ко

у-див-лял. Вот э-ту ку-ро-пат-ку

у-див-лял. Вот э-ту ку-ро-пат-ку

ску-шай!.. От-ве-дать зай-ца ты из-воль!.. Кто ска-жет

ску-шай!.. От-ве-дать зай-ца ты из-воль!.. Кто ска-жет

17

18

19

20

21

25

нам, что бьёт ба - клу - ши, что всё без де - ла наш ко - роль? Кто ска - жет

нам, что бьёт ба - клу - ши, что всё без де - ла наш ко - роль? Кто ска - жет

22

23

24

25

26

нам, что бьёт ба - клу - ши, что всё без де - ла он, что си - дит без

нам, что бьёт ба - клу - ши, что всё без де - ла он, что си - дит без

27

28

29

де - ла!...

де - ла!...

12 Più mosso (♩ = 100)
Король (Садитесь на трон)

Бла-го-да-рю. У-стал се-го-дня я от дел. Раз-вlech-ся бы не-

Кор. мно-го я хо-тел. Прин-цес-са ми-ла-я, быть мо-жет, нам спо-ёт, спо-

Принцесса
-ёт что-ни-будь? Испол-ню прось-бу я тво-ю, о-хот-но

II. пе-сен-ку спо-ю, о-хот-но пе-сен-ку спо-ю...

poco ad libitum

13 Moderato (♩ = 84)

П. *p*

Го - во - рят, что за го - ра - ми, за ле -

П. *p*

- са - ми, за по - ля - ми, где ре - ка те - чёт, яс - но -

П. *p*

- гла - зый и при - го - жий, на при - двор - ных не по - хо - жий ми - лый

П. *p*

мой жи - вёт.

14

П. *p*

Ес - ли б вдруг я птич - кой ста - ла, я бы

П.

вмиг ту - да сле - та - ла, се - ла у ре - ки.

П.

trill Я бы пе - сен - ку за - пе - ла, как мне

П.

всё здесь на - до - е - ло, да - же пи - ро -

П. - ги.

П. *mf*
 Как мне с ним си-деть при-ят-но, как не

П. хо-чет-ся об-рат-но, ну хоть в лес бе-

l. p.

П. - ги!

15 Allegretto (♩ = 100)
Король

mf

Спа - си - бо, ми - ла - я Прин - цес - са, при -

p

Вбегает придворный
Allegro (♩ = 112)

Кор. - ят - во слушать нам те - бя.

f

Король
Придворный (с церемонным поклоном)

При - шёл ка - кой то Кот, и ау - ди - ен - ди - и у

Король

Прид. ва - же - го Ве - личест - ва он про - сит. Пу - скай вой - дёт.

mf

(Придворный вводит Кота, который несёт кролика)
Allegro ♩ = 166

КОТ

Сказка-Кота-во дворец привела,
 Теперь, мяу-мяу, была-не-была!
 Хорошо, что я кролика нынче припас,
 Его Королю подарю я сейчас.

Кот (Преклоняет колено перед Королём и подаёт ему кролика.)

16 **Meno mosso** (♩ = 116)

Король

Что за о - сан - ка у ко - та...

mf

p

Кор.

А кто по - слал те - бя сю - да?

Кот

Мено mosso
Король

Де-Ка-ра-ба, — из ле-сов Мар - ки-за э-тот кро-лик. А кто пой -

mf

mf

К. Мне у-да-лось.

Кор. - мал? Всё ты? Да как же ты схи-рил? Расскажи.

p *molto*

17 Allegro (♩ = 160)

К. Я на - сы - пал в сум-ку мя - ки - ну

rit. *p*

К. и до - ба-вил ту - да от-ру - бей, при-тво - рил-ся в ле -

К. - су не-дви-жи - мым, сжав шну - ро-чек от сум-ки мо - ей. Тут

mf

К. кро-лик о - дин ша-лов-ли - вый по-смо-трел да и прыгнуль не-ё.

К. Я сей-час же шну-рочек у сум-ки стя-нул.

18

К. *rit.* *p* а *tempo*
О Ко - роль мой, от - бро-сив со-мнень - я, дар при - ми ты от

К. чест-ных тру - дов. У Мар - ки-за об - шир-ны владень - я,

К. и те - бе по - слу - жить он го - тов, те - бе

К. по - слу - жить, по - слу - жить он го - тов.

(кланяется)

p **Meno mosso** **Tempo I**

Король

19 **Moderato** (♩ = 88)

Бла - го - дарность вы мо - ю Маркизу

Кор. пе - ре - дай - те, ми - лей - ший Кот, за пре - дан - ность и за скор - при - зы.

(Кот кланяется, прижимая руку к сердцу)

Кор.

Ну а те -

mf

Кор.

- перь и по плясать бы мож но. Лю без ный Кот, тан цуйте с на ми.

mf

хор Придворные

(Танцующие занимают свои места)

Про - сим Вас!

rit.

p

ТАНЦЫ *)

Allegretto (♩ = 138)

Переложение для фортепьяно в две руки М. Иорданского

М. 29043 Г.

20

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking 'p.' is present in the first measure. A fermata is placed over the final measure of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A fermata is placed over a chord in the right hand towards the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A fermata is present over a chord in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated in the right hand. The left hand continues with the accompaniment.

Allegro non troppo (♩ = 112)

Fourth system of the piano score, starting with a new section. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with the accompaniment. A fermata is placed over a chord in the right hand.

poco accelerando

Fifth system of the piano score, featuring a *poco accelerando* instruction. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The left hand continues with the accompaniment. A fermata is placed over a chord in the right hand.

21 a tempo (♩ = 112)

mf

p

poco rit.

a tempo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A box containing the number '22' is located in the lower-left corner of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, including a trill (tr) in the treble clef. The system contains dynamic markings such as *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a trill (tr) in the treble clef and dynamic markings like *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, showing a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows more complex rhythmic patterns and melodic development in both hands.

Third system of musical notation, featuring a variety of note values and rests. The bass line includes some triplet-like figures.

Allegro (♩ = 188)

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The tempo is indicated as Allegro with a quarter note equal to 188 beats per minute.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression in the piece.

23

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A circled number '23' is positioned above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a more active melodic line with some grace notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a series of eighth-note patterns, and the bass clef part continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef part has a melodic line that ends with a fermata. The bass clef part features a long, sweeping line with a fermata at the end, indicating a sustained or held note.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows further development of the harmonic and melodic material, with some measures featuring dense chordal structures.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system includes a large triangular graphic element on the right side, possibly indicating a specific performance technique or a section boundary.

Fourth system of musical notation. A measure number box containing the number 24 is located above the treble staff. The system concludes with several measures of music, including a final cadence.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the right hand with many beamed notes and rests, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features a prominent eighth-note pattern in the right hand, starting with a measure rest of 8. The left hand provides a steady accompaniment with various chordal textures. The notation includes many slurs and dynamic markings.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line with frequent slurs. The left hand accompaniment includes some longer note values and rests. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. The right hand features a series of slurred eighth notes. The left hand accompaniment is characterized by a consistent rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

The fifth and final system of musical notation on this page. It features a more complex texture with many slurs and dynamic markings. The right hand has a series of slurred notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина III

Перед занавесом появляется Кот.

КОТ

Мяу! С трудом из дворца я удрал,
Мне снова бежать во всю прыть...
Я должен, пока продолжается бал,
С хозяином поговорить.

(Открывается занавес. На сцене — берег реки. Жан спит на траве.)

Вот и поляна, где горный поток,
Не умолкая, шумит...
...Близится утро... Светлеет восток...
Но где ж мой хозяин? Он спит...

Andantino ♩ - 108

mf

Жот (Тормошит Жана) *Pochissimo più mosso* *mf*

Проснись, проснись! По-ка ты

pp *mf*

К. спал, у Ко-роля я по-бы-вал. Те-бе при-вет он по-сы-

p *p*

К. -ла-ет и на-вес-ти-ть на со-бе-ща-ет се-го-дня.

p

26 Allegretto (♩ = 120)

К. *mf*

Ты к ре_ке бе_ги, по гор_ло сядь в во_

p

К. - де и жди. Мар_ки_зом Ка_ра_ба от_

К. - ны_ не бу_дешь ты. Тсс!.. Молчанье... *mf* Ско_рей бе_

p *pp* *p*

К. - ги же, не мед_ли, то_ро_пись!

(Жан скрывается за кустами)

К

Здесь скоро должен прое_з_жать сам Ко - роль.

КОТ

Ушел... Теперь я поскорей
 Найду жнецов и косарей.
 Уговорю их как-нибудь
 Помочь мне Короля надуть.

Росо più lento

Жнецы и косари (за сценой)

ХОР

У -

ЖН.
и
Кос.

27 Andante ♩ = 83

же просыпа_ют_ся пти_цы, а - ле_ет полос_ка за - ри, и в по_ле и_дут ве_ре_

(входят на сцену)

Ж.н.
и
Кос.

mf

- ни-цей по влаж-ной траве ко-са-ри. Тем-не-ет лес... ти-хо... Лишь

Ж.н.
и
Кос.

где-то ку-кушка по-ёт за ре-кой. Мы в поле выходим рас-

mf

de

p

Ж.н.
и
Кос.

- светом, к за-ка-ту вер-нём-ся до-мой.

Ж.н.
и
Кос.

28 *Allegro* (♩ = 120) Кот (останавливая косарей)

Эй вы, жне-цы, ко-са-ри! Сей-час Ко-роль здесь бу-дет

p

Meno mosso

К

Как на чиньку в пирог, поведет вас на рубить, воле не стане, те твердить,

mf

Жнацы и косари

К

что вся рожь все хлеба — всё Марки за Ка-ра-ба! Всё Марки за Ка-ра-ба!

mf

Poco più mosso
(Уходят)

p *pp*

КОТ

Поверили... Глядят с опаской...
 Сегодня мне везет, как в сказке!
 И об заклад готов я биться,
 Что у придворных на-виду
 Мой дерзкий план осуществится
 И Короля я проведу!

Allegretto (♩ = 108)

(Кот, увидев издали шествие Короля, прячется за кустами.)

p

Кот: Но тихо... Рог трубит за лесом. Я слышу стук копыт

(Появляются)

в долине, не едут ли Король с Принцессой? Он, право, лёгок на помине...

Король и принцесса в окружении свиты.)

Ну что же, я готов к приёму, сейчас узнаете какому... *(прячется за кустами)*

КОТ (выбегает из-за куста)

На по-мощь! Спа-сите, бе-да! Мар-киз де Ка-ра-ба то-нет,

со всем уж в вводу по-гружён, по-гиб-нет он!

Росо шено mosso ♩ = 104

Король

mf

Ско-рей,ско-рей, ве-рев-ки, сеть! Не бой-ся,пре-дан.

Кор.

- ный мой Кот, кон-вой мой вмиг е-го спа-сёт.

Кор.

И-ди, ска-жи, что Мар-ки-за очень рад буду по-ви-

30 Кот

Кор.

- дать. Ска-жу я ва-ше-му ве-ли-че-ству в от-вет,

К. что бедный мой Маркиз совсем раздет: разбойники

К. *Король*
одежду унесли! В моей стране - какой позор!

Кор. *(Гардеробмейстер, семеня)*
Вельможа смел обидеть вора! Гардеробмейстер!

Кор. *поясками, подбегает к Королю)*
Мой кафтан, атласный с золотом, я жалую Маркизу Караба

Кор.

и э-па-дрон-на-сеч-кой зо-ло-той, бе-рет с э-грет-кой до-ро-гой.

(Гардероб-мейстер убегает выполнять приказание.)

Кор.

Да из-ви-ни-сь, что скром-ен дар!

росо rit.

Moderato $\text{♩} = 63$

31 Жнецы и косари (за сценой)

ХОР

У-же про-сы-па-ют-ся пти-цы, а-ле-ет по-лос-ка за-

(Выходят на сцену.)

Жн.
и
Кос.

-ри, и в по-ле и-дут ве-ре-ви-цей по влаж-ной тра-ве ко-са-ри.

Moderato (♩ = 88)

Король (останавливая их)

mf

Ко - му пре - крас - но - е при - над - ле - жит здесь.

Жнецы и Косари

Король

Кор.

по - ле? Мар - ки - зу Ка - ра - ба. Бо - гат, как вид - но, он!

Moderato ♩ = 63

Жнецы и Косари (по жесту Короля уходят)

До - мой воз - вра - тим - ся мы позд - но, по - тух - нет за ре - чкой за - кат, за -

Жн.
и
Кос.

жгут - ся ве - чер - ни - е звёз - ды, и пти - цы в ле - су за - мол - чат.

32 Più mosso 104

Король

А замок этот чей?

Кот

Маркиза Караба.

Кор.

Во-гат же ваш Маркиз!

(В сопровождении гардеробмейстера появляется великолен-но одетый Жан.)

33

Король

Вот и Мар.

Принцесса

- киз к нам и - дёт.

Как бла-го - род - на о-

Кор.

Жан *mf*

II. - сан ка е - го! Спа - си - бо за каф - тан, ве -

Король *mf*

Ж. - ли - кий мой Ко - роль! Мы ра - ды ви - деть вас, Мар - киз, при - на -

Жан *mf*

Кор. - шем дво - ре. И пан - та - ло - ны от - лич - ны - е,

Принцесса *p*

Ж. вно - ру при - шлись мне. Как он при - вет - лив, как

34

Н. *скро - мен он.*

Кор. *Те - перь ста - рин - ный ваш за - мок мы же.*

(Он растерян. Делает знаки Коту тот ему отвечает успокаивающими жестами.)

Ж. *По - верь - те мне, я был бы рад, но там жи -*

Кор. *ла - ем по - се - тить.*

Н. *Как шу - тит он!*

Ж. *вет Лю - до - ед, там Лю - до - ед!*

Кор. *О - чень мил наш Мар - киз!*

Кот *Шулит он! Бе - гу впе - ред, бе - гу! (убегает)*

Картина IV

(Открывается занавес. Зал в замке Людоода.)

КОТ (перед замком)

Итак, я вырвался вперед!
 Что делать? Дайте мне совет.
 Ведь там действительно живет
 Огромный людоед. (Убегает.)

Allegro $\text{♩} = 66$

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *f* and a tempo of *Allegro* with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in key signature to two flats (B-flat major or D minor). The fourth system continues in this key. The fifth system is marked 'ЗАНАВЕС' (Curtain) and shows a final key signature change to three flats (B-flat major or D minor). The score concludes with a final chord in the bass clef.

Зал в замке Людоода.

35

Людоод

f Allegretto 3/4

Я есть хо-чу, я страшно зол! Всех

про-гло-чу, кто б ни при-шёл! Тра-та-та-та-та, тра-

та-та-та-та... съел бы сейчас я да-же ко-та.

Я есть хо-чу, я страшно зол! Всех про-гло-чу, кто б

36 Allegro (♩ = 116) (стук в дверь)

Л. ни при-шёл! Кто там?

(Входит Кот с вежливым поклоном.)

Л. Вой-ди. Ка-

Л. -ку-ю нуж-ду, Кот, и-ме-е-те во мне?

(Кот продолжает раскланиваться.)

Roso meno mosso

Кот 37 mf

Гос.по-дин Людо.

К. 

-ед, лю-бо-пы-тен я страсть. Я слы-хал, го-во-рят, что как буд-то бы вы пре-вра-

К. 

-тись о мор-ли во льва или сло-на? Да нет, так, болтов-ня!

Людоед *ff*
Болтов-

Л. 

-ня? До-ка-жу! Дерз-кий плут, бе-ре-гись!

(Людоед превращается во льва.*)

Кот. Ой, сударь, правду говорит молва, но я боюсь такого льва!

Людоед (снова приобретает свой прежний облик)

Ха-ха-ха! Что, видел? Не-бо-сь, струх-

Л. -нул? При-знать-ся, не на шут-ку я струх-нул при ви-де льва...

*) Превращение можно осуществить, скрывшись на мгновение за портьерой или под столом/сидлиной скатертью.

Росо лі.

К. А всё ж не у-держусь е-щё о-дин во-прос за-дать.

a tempo

К. Мне го-во-ри-ли е-щё, но не по-ве-рю ни за что, буд-то

К. вы, ве-ли-кан, у-мень-шить-ся бо-мо-ги, на-при-мер, хоть до кро-та,

К. иль да-же мыш-ки... Че-пу-ха! Мо-гу-щест-ву бы-ва-ет же ко-нец.

Людоед *f*

Наг-

(Опять скрывается за портьерой.)

Л. - лец! У - ви-дишь мышь.

Кот: Вот тут-то людоеду крышка! Мы с ним сыграем в кошки-мышки.

Allegro $\text{♩} = 96$

(Оттуда выкатывается мышь.)

(Кот, преследуя мышь, исчезает под столом, откуда доносятся писк и мяуканье. Затем Кот появляется вновь.)

39

Meno mosso ♩ = 112

Кот

Ну, больше свет не удивишь! Му-дрость тво ю у-ви-дел Кот.

И где ж теперь о-на? Да вот.

Одна-ко, ффу!.. Ед-ва о-кончил роль.

maestoso

Я ви-жу: жа-лу-ет сю-да Ко-роль.

40 Allegretto ♩ = 108

(Ударяет в гонг. Сбегаются слуги Людоода.)

К. 

Эй, слуги, сюда!

mf

К. 

Уж Лю-до-е-да

f *mf*

К. 

больше нет! Пе-ре-домной те-перь от-вет долж-ны вы дер-жать

К. 

и Ко-ро-ля торжест-вен-но встре-чать!

(Расстанапливает всё для

f

встречи Короля. Входят Король, Принцесса, Жан.)

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal and melodic patterns.

41 *mf*

Е - го величество мы про - сим в на - следствен - ный дво - рец Мар - ки - за.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *f*.

Слуги Людоода

Да здрав - ству - ет наш Ко - роль!

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a key signature change to two sharps (F#, C#) and dynamic markings like *p*.

Да здрав - ству - ет наш Ко - роль!

Наш Ко - роль!

Наш Ко - роль!

Наш Ко - роль!

Наш Ко - роль!

42 Poco meno mosso

Король *mf*

Од - на - ко, мой Мар - киз, у вас ве - ли - ко - леп - ны - е вла -

Росо meno

Кор. - день - я, и са - ми вы при - шлись мне по ду - ше. И по - то -

Кор. *mosso*

- му, без даль - ных рас - суж - де - ний, без вся - ких лиш - них про - мед -

Кор. - ле - ний, вам в же - ны дочь я от - да - ю и

Andantino (♩ = 84)
43 (Кот в это время уходит.)

Принцесса *mf*
Ах!

Жан *mf*
Ах! Когда я получил вна-

Кор.
вместе с ней казну мою.

П.
Ску -

Ж.
- след-ствуйишь ко-та, я про-клинал судь-бу, но как о-шиб-ся я!

mf
Кот

П.
- ча-я во двор-це, то-ми-лась дол-го я, так бы-ло ску-чно мне без

44

II. *p*
 с - то - го ко - та... Он

Ж. *mf*
 Е - го мы не за - бу - дем...

II. *p*
 бу - дет сна - ми всю - ду... се - реб - ря - ны - е шпо - ры...

Ж. *mf*
 Но - сить он бу - дет ско - ро... А

II. *f*
 Мы - шей для раз - вле - чень - я лишь и ног - да до - вить

Ж. *f*
 ку - шать лишь пе - чень - е... лишь и ног - да до - вить

П. *mf* он меж - ду де - лом ста - нет, и ни - ког - да у нас

Ж. *mf* и ни - ког - да у нас

П. 45 *mf* Ког - да вна -

Ж. *mf* он ветчи - ну не ста - нет. Ко - гда я по - лу - чил вна -

П. - след - ство лишь кот до - стал - ся, по - напрас - ну ты за - груст - ил. Ску -

Ж. - следствие лишь kota, я про - кли - нал судь - бу, но как о - шиб - ся я!

П. ча я во двор-це, то - милась долго я, Кот в сапогах спас ме -

Ж. То милась ты во двор-це, тут мой Кот спас те -

Рitù mosso $\text{♩} = 108$

П. - ня.

Ж. Кот *f*
- бя. Осме-люсь до-ложить ва-ше-му ве-ли-чест-ву,

(Раскрывается внезапно портьера.
В дверях - Кот.)

К. Король *f*
что сер-ви-ро-ван уж о - бед. Чтож, пой - дём и

46

Кор.

выпь_ем за здо_ровье мо_ло_дых.

mf

ЗАНАВЕС

(Все участники спектакля выходят на просцениум. За ними закрывается занавес.)

47 Allegretto (♩ = 100)

ОБЩИЙ ХОР

Тут кончается сказка, тут гончается сказка, мы еще к вам вернемся,

(Король с Принцессой и Жаном уходят в столовую.)

чтоб дру-гу-ю рас-сказать. Мы к вам приедем сне-снями,

mf

8 9 10 11

да за - хва - тим ве - сё - лы - е, пе - сни, са - мы - е луч - ши - е,

12 13 14 15

пе - сни са - мы - е звон - ки - е.

48 16 17 18

Вы друзья ми нам: будьте! И вдруг ой раз не за - будь - те в гост - ти нас пригласить

19 *ff* 20 21 *f* 22

пе-сни петь, сказ вес-ти. Жди - те нас, дру -

23 24 25

- зья! Спе-сней, сказ - кой, спе-сней, сказ - кой

26 27 28

жди - те нас! (Уходят)

(подняв высоко шляпу и обращаясь к зрителям)

Кот

mf

rit.

О - кон - че - на сказ - ка ,, Кот в са - по -

a tempo

f (Убегает.)

К. - рax "1

8

ЦЕЗАРЬ КЮИ
Опера-сказка для детей
«КОТ В САПОГАХ»

Редактор В. Рыжкова
Лит. редактор Р. Рапопорт
Техн. редактор Л. Рунова
Художник Б. Десницкий

Подп. к печати 4/V-1961 г. Форм. бумаги
60×90¹/₈. Бум. л. 5,0. Печ. л. 10,0.
Уч.-изд. л. 10,0. Тираж 5 000 экз.
Заказ 1730.

Типография № 6 Мосгорсовнархоза.