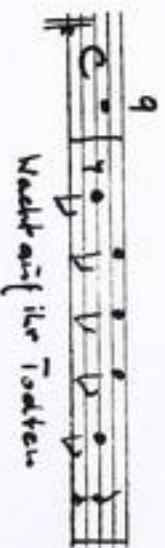


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/35

Nacht auf ihr Todten steht auf, /a/Tromba/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.26.p.Tr./1728.



Autograph November 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

11 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc, tr.

1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 1 Bl.

Alte Sign.: 161/34.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.

No. 26 p. Fr.
Tromba.

J. N. F. M. D. 1728.

Nov 436/35

Leuchtauf! ist wdm! Aufst auf! Das große Tag ist angegangen. ff

ibi.

34

35

F. a. r. b.

u.

Partitur

20^{ter} Jahrgang. 1728.



No. 26 p. Fr.
Tromba.

J. N. S. M. N. O. 1725.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom three are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Da sprach ich zu dir, mein Herr, und sprach: Ich habe dich lieb, und du hast mich lieb.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom three are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Erwidelt ist dir, Anbeter des Herrn, das Anbieten der Ehre.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom three are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Ich habe dich lieb, mein Angehender, wie du mich lieb hast, mein Herr, und du hast mich lieb.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom three are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Ich habe dich lieb, mein Herr, und du hast mich lieb.

Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The word "Hallelujah" is written in the middle of the system, and "Halle" appears at the end.

Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. It continues the musical piece with similar notation. The word "Hallelujah" is written across the staves, and "Halle" is written at the end. There are some handwritten annotations like "Halle" and "Halle" written above the notes.

Handwritten musical score system 3, consisting of five staves. The notation continues with various rhythmic values. The word "Hallelujah" is written across the staves, and "Halle" is written at the end. There are some handwritten annotations like "Halle" and "Halle" written above the notes.

Handwritten musical score system 4, consisting of five staves. The notation continues with various rhythmic values. The word "Hallelujah" is written across the staves, and "Halle" is written at the end. There are some handwritten annotations like "Halle" and "Halle" written above the notes.

Handwritten musical notation with lyrics: *Es Gottes Fort mit uns für uns den unser Kind den Gottes Angeriff. Fort an uns ein Licht bringt.*

Handwritten musical notation for two staves.

Handwritten musical notation with lyrics: *Gott für die uns so christlich Jesu für die uns so christlich in der ...*

Handwritten musical notation for two staves.

Handwritten musical notation with lyrics: *... dem das ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... man sich ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... dem ...*

Handwritten musical notation for two staves.

Handwritten musical notation for two staves.

Handwritten musical notation for two staves.

Handwritten musical notation for two staves.

Violin

Gott ist Lichter Gott - ist Lichter Gott - ist Lichter Gott

Gott hat sein Haupt erhaben - erhaben ist er in Haupt erhaben

Gott ist Lichter Gott - ist Lichter Gott - ist Lichter Gott

erhaben ist er in Haupt erhaben

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The word "goff" is written in the first measure.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The word "goff" is written in the first measure.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The words "für abru" and "mon Schatz abru" are written in the first measure.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The words "mon Schatz abru die Com" and "dort ist die 3. ife Com" are written in the first measure.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The words "dort ist die 3. ife Com" and "dort ist die 3. ife Com" are written in the first measure.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "auf Erden alle die das ewige Leben suchen. In großer Lay stehen wir, die uns zu dir, Herrgott, wenden." and "Das ist mein, lieber Herrgott, der mich erlöst hat von aller Noth." The notation includes a vocal line and a lute accompaniment line.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Gib mir, Herrgott, deine Güte, die du mir, Herrgott, getan hast." and "In der Zeit der Noth erlöset mich allezeit." The notation includes a vocal line and a lute accompaniment line.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Herrgott, gib mir deine Güte, die du mir, Herrgott, getan hast." and "In der Zeit der Noth erlöset mich allezeit." The notation includes a vocal line and a lute accompaniment line.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff* and *mf*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on seven staves, continuing the piece. It features complex rhythmic patterns and concludes with a double bar line and repeat signs.

Gloria.

ibi.
35.

Hand up if ~~left~~ right up,
a

Trumba

2 Luten

Wola

Can

Alt

Penic

Bass

e

Continu.

In. 26. p. 4.
1728.

Continuo

Wacht auf ich wach

The first system of handwritten musical notation for the piece 'Wacht auf ich wach'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, there are several circled numbers: 6, 3, 6, 4, 3, which likely represent figured bass notation.

The second system of handwritten musical notation for 'Wacht auf ich wach', continuing the single staff with treble clef and one sharp key signature.

The third system of handwritten musical notation for 'Wacht auf ich wach', continuing the single staff with treble clef and one sharp key signature.

The fourth system of handwritten musical notation for 'Wacht auf ich wach', continuing the single staff with treble clef and one sharp key signature.

The fifth system of handwritten musical notation for 'Wacht auf ich wach', continuing the single staff with treble clef and one sharp key signature.

The sixth system of handwritten musical notation for 'Wacht auf ich wach', continuing the single staff with treble clef and one sharp key signature.

The seventh system of handwritten musical notation for 'Wacht auf ich wach', continuing the single staff with treble clef and one sharp key signature.

Comet für

The eighth system of handwritten musical notation for the piece 'Comet für'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

The ninth system of handwritten musical notation for 'Comet für', continuing the single staff with treble clef and one sharp key signature.

The tenth system of handwritten musical notation for 'Comet für', continuing the single staff with treble clef and one sharp key signature.

The eleventh system of handwritten musical notation for 'Comet für', continuing the single staff with treble clef and one sharp key signature.

The twelfth system of handwritten musical notation for 'Comet für', continuing the single staff with treble clef and one sharp key signature.

The thirteenth system of handwritten musical notation for 'Comet für', continuing the single staff with treble clef and one sharp key signature.

Hallelujah

Capriccio

Jeſu ſus thy mine

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of approximately 15 staves. The first section is titled 'Hallelujah' and features a complex melodic line with many accidentals and ornaments. The second section is titled 'Capriccio' and includes a double bar line. The third section is titled 'Jeſu ſus thy mine' and continues with more melodic notation. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.



Choral

O Lieder

Gete in Lieder

Harmon

Choral. Gilt

Violino. I.

Allegro
Allegro
fort.
pp.

Andante
pp.
fort.

Recitativo
tacet
Andante

Andante
pp.
fort.
pp.
fort.
pp.
fort.

volti

mp. *f.* *Recitativo*
tacet

Gott sei dir mißg. *Recitativo*
tacet

Choral.

O Sündhilt

Violonin Heut: e Flaut. univ.

Gott ist lustig

Choral.

Witt für die Orgel

The first five staves of the manuscript contain handwritten musical notation. The notation is written in a cursive style and includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a handwritten annotation above it that reads "Witt für die Orgel". The notation continues across five staves, ending with a double bar line and a decorative flourish.

A section of the manuscript consisting of ten blank musical staves, arranged in two groups of five. The staves are empty, showing only the five-line structure of the musical notation.

A single staff of handwritten musical notation at the bottom of the page. It begins with a treble clef and a common time signature, followed by several measures of notes and rests, ending with a double bar line and a decorative flourish.

Violino 2.

pp
 Stark aufsteigend, bis

Recitat
 tacet

pp.

fort.

Recitat
 tacet

mp.

pp.

fort.

pp.

fort.

mp.

pp.

Recitat: tacet

Capo

Josephin

And.
Orchestra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Flauto

Flauto

Flauto

Flauto

Flauto

Flauto

Flauto

Flauto

Flauto

Flauto

Flauto

Flauto

Flauto

Recitat
tacet

Capo

Recitat
tacet

Choral

Gott sei Lob

Viola

Musik aufsteigend p.

mp.

fort.

Recitat

tacet

Recitat fort.

pp.

fort.

Recitat

tacet

Recitat

Halleluja.

mp.

fort.

fort.

pp.

Capo

Recitat

tacet

Gott für dich. *Choral.*
Recitativ *tacet* *O für dich*
Sordin.
Gott für dich.
Choral. *Capo* *Recitativ* *tacet*
Gott für dich.

Violone

Stauf auf ihr Weib,

Stakeluya.

ff.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 13 staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system. There are several dynamic markings and performance instructions in cursive: *f* (forte) appears on the first staff; *Capo. C* (Capo C) is written on the fifth staff; *And. f* (Andante forte) is written on the seventh staff; *And.* (Andante) is written on the eighth staff; and *And. f* (Andante forte) is written on the ninth staff. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Sordin.

Gott ist Lustig

A handwritten musical score for a piece titled "Gott ist Lustig". The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is characterized by a lively, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. There are several key signatures changes throughout the piece, including one with a double sharp (F#) and another with a double flat (Bb). The piece concludes with a double bar line and the word "Falso." written in a decorative script.

Chord.

Gott ist Lustig

A handwritten musical score for a piece titled "Gott ist Lustig", specifically a chordal arrangement. It is written on three staves. The notation consists of chords and rhythmic patterns, typical of a keyboard or lute accompaniment. The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

Violone

Allegro and p

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Habeluz.

p

f

ff

Choral.

o fugate.

Andante

Gott ist die Hilfe

The first system of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and clefs. The notation is dense and includes several accidentals (sharps and naturals). The system concludes with a double bar line and the word "Harmonia" written in a decorative script.

The second system of the manuscript consists of four staves of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation continues with various note values and rests. The system concludes with a double bar line and a decorative flourish.

The bottom of the page features five empty musical staves, which are not filled with any notation.



Trombe

1.

Maystaus

Reit. // 3/4 *reit. // 4/4* *reit. // 3/4* *reit. // 4/4*

Choral.

O Luthigkeit.

Choral.

Ami // reit. // 3/4 *reit. // 4/4*

Gies der Luthij.

Canto.

Maist auf ihr Eothen — — — set auf — set auf —
 In grosser Tag — — — ist ausgegangen — — — und ihr ihr
 Höl — — — der kommt zu sanft — — — kommt zu sanft kommt zu sanft — — — den lohn der
 Wörder — — — zu ansan — — — gen den lohn der Wörder
 — — — zu ansan — — — gen

Recitat // Dictum // Recitat // Aria // Recitat // Dictum // Recitat
 tacet tacet tacet tacet tacet tacet

O ewigkeit zu Sommer Wort, o deswenn das lichte die frohe
 ewigkeit zeit frohe zeit, ist was zuvor grosser Traurig
 beseh o Anfang ohne Ende mein ganz erweiltes seihen beseh,
 und nicht was ist mich sein wunde
 Laß mir die zung am gännen bleib
 Gott ist lustig balt — — — ihr köhler balt — — — ihr köhler nicht nicht kan sein
 Maist — — — antgese — — — nicht kan sei — — — nur Maist — — — antgese
 Gott ist lustig — — — balt — — — ihr köh — — — der
 nicht kan sein Maist antgese — — — nicht kan

sei - nur Maist und gnuß Lichte flossen seine Stra -
 - - - - - sen aber seinen from - men Däsa sen aber seinen from -
 - - - - - men schaa sen wird die Kron - - - - - vort zu losen und ich trost -
 - - - - - bleibt - - - - - wig stoffen und ich trost - - - - - bleibt
 wig stoffen **Capo III** Auf Dunder stelle die Dief diesen
 ftingel täglich für, der große Tag wird wahrlich kommen, laßt glühem
 furchen Geist, beset mich nicht daan ich frommen, unterich mich dem
 Geuel der Dünden. Wer Gott im Dien st das Glaubent christi st das Name
 wird sich vort im büß der lebent finden
 bilt die feilig sorgfältigkeit das mein thasem werd ge
 die büß der lebent alle zeit an meiner lebent
stimme **Alles** wist von mir for Jesu Geist der du allim mein
 salter bist in wolt von mir nicht finden

Alto.

Maystans ihr Töchter — — — stehet auf — — — der große

Tag — — — ist angegangen — — — und ihr ihr Völ-

-ker kommt zu fahnt — — — kommt zu fahnt kommt zu fahnt der lohn der

Wurde den — — — zu myssan - gen den lohn der Wurde zu myssan -

-gen den lohn der Wurde — — — zu myssan - gen - zu myssan

- zu myssan *Recitativo dictum Recitativo*
tacet tacet tacet

Halleluja Halleluja Preis dem Herr Preis dem Herr

- - - er sey dem Lamm — — — in f - - - wigkeit in

f - wigkeit Halleluja — — — Preis dem Herr

- - - er sey dem Lamm dem Lamm — — — in f -

- wigkeit Gültens Zeit — — — Gott will al zu rühn al zu rühn be,

lohnem für für — — — für sind unser Exonen — — — die al-

lein die allein soll die Mayst - - - die Herr seyn

Dir allein soll die Macht - - die ich so sagen **Capo Recit**

Dictum Recit
tacet tacet **O ewigkeit in Jomms Wort**
O ewigkeit Zeit ofne Zeit

o schmerz das durch die Pele beß, o Anfang ofne Zeit
ist trisß für gro-ße traurigkeit, nicht we ich nicht sein wend

mein ganzes frodnes herze bitt daß mir die Zeit an

Gammeln lobt **Aria Recit**
tacet tacet

Hilf du feilig dreyfaltigst daß mein Wasen vor dich ge
hm bey dir lebent allezeit an meiner lebten

stimmen *Wird nicht von mir Jesu Jesu Geist der du allein mein*

Selbst bist du wolt von mir nicht seiden

Tenore

Macht an'se toeten — Hofel an's —

Der große Tag — ist ausgegangen — Kommt zu sant

und ise isse Vol. — Der Kommt zu sant — zu sant — den Lofen der

Worte — zu empfan — gen den Lofen der Worte — zu em

phan — gen zu empfan — gen — Ihr Jesu bebet mich Kommt

sündet mich von faulen Tinnen Eruchten stellt mich Gottes dreyten fort wader

große Luster schiff

Dictum // Recit // Aria //

tacet // tacet // tacet //

Ihr böde fort mit fuy zu linden von eure Tinnen sündet von

Gottes Angesicht fort an was eure Luster schiff.

Dictum // Recit //

tacet // tacet //

O ewigheit in Donner Wort o Schwere hat mich die

O ewigheit zeit ohne zeit ist weiß für große

Walt bebet o Anfang ohne Ende mein ganz er

traurigkeit nicht wo ich mich fin wende

spornet sich arbet daß mir die fuy am Gaimen

Stell.

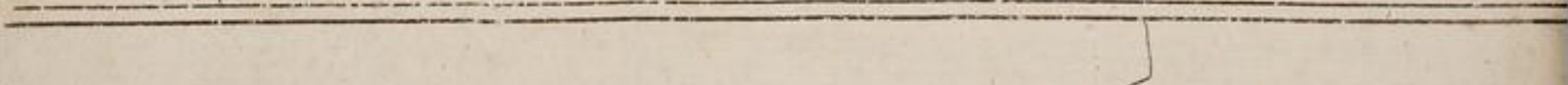
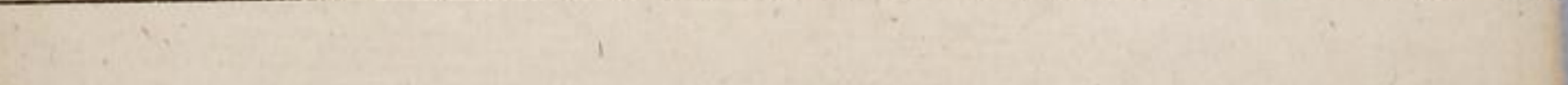
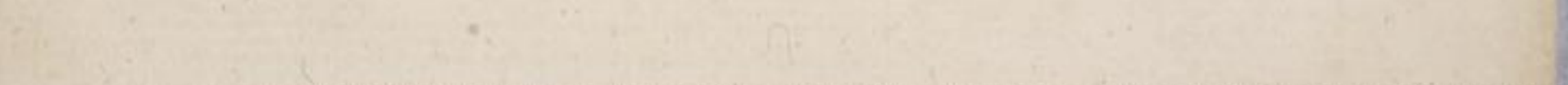
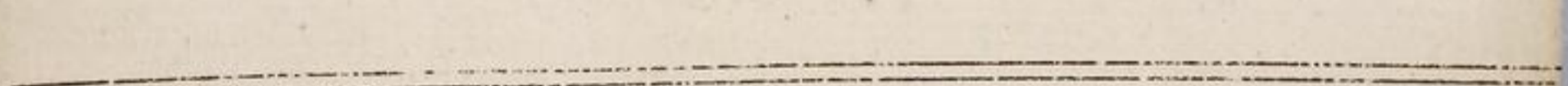
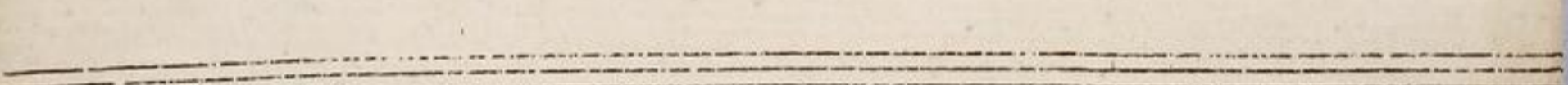
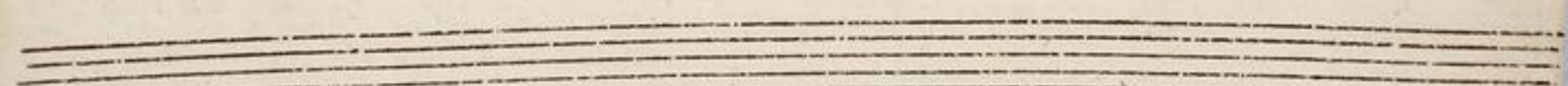
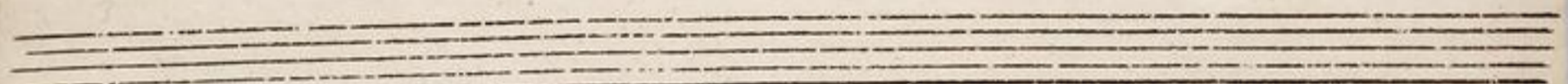
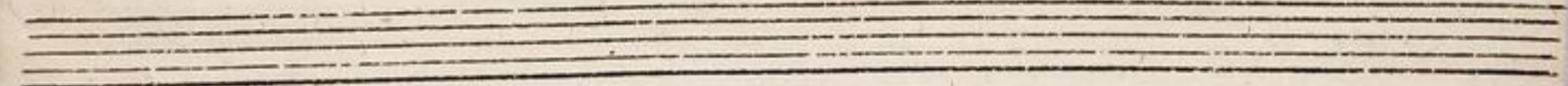
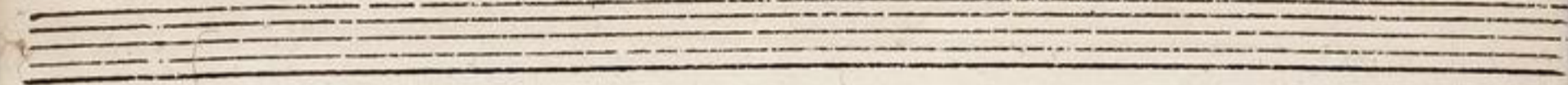
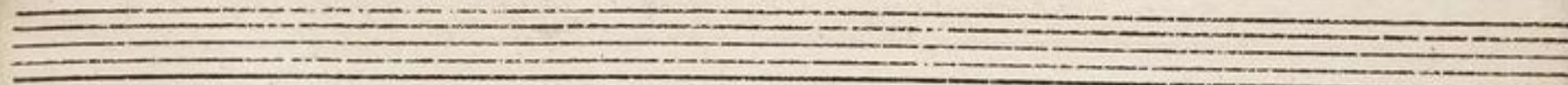
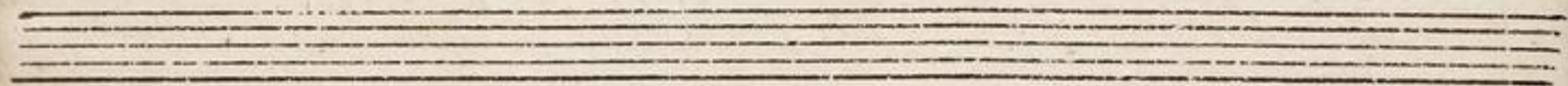
Aria tacet // Recitat //

tacet //

*Sich in feilich Freysaltigkeit das mein Vlasmer Ige
im bey dem lebend alle zeit an meiner letzten*

Stimmen, Wais nicht von mir Ige Jesu Geist der du allein mein

Selbst bist du wolt von mir nicht seiden



Basso.

Haustänfische Todten ——— aufsteh ———

In der große Tag ——— ist ausgegangen ———

Kommt zu fahnt mit ihr ihre Vol — — — Der kommt zu fahnt — zu

fahnt den lohn der Worte ——— zu empfangen — gehen lohn

Worte ——— zu empfangen ——— zu

Recital
tacet * Kommet her ——— ihr gesageten ——— meinob

Naturb erobert das Reich ——— das Reich beirte ist ———

ist von Anfang der Welt ——— Ihr fahnt mich immer ange

nehmen vom Hoff ——— vom Augt obfanden man, mich Gefasst sye ich mir

den zu fühl gelommen, kommt nehm das Reich saggen an ergründlich

* an das heizen mit der ihre lobet mich beirte, so wisset nun das

fahnt ihr mich gottan || Aria || Recital ||
tacet || tacet ||

Gesteln von mir ihre verfluchten ——— in das e-wige

für in ——— das beirte ist dem heisel mit seinen fuge

Ich war nicht fremd in meinem Glücke, ihr war't von aller Liebe

Lehr, gesall' mir sein zu dem ich war, laßt mich wissen was ihr nay

sinem trieb gethan, Was ihr mich nicht gest' mir nicht an, an meinem

Leib, an meinem seyl, laßt ihr im ewig' Zeit kein Heil

O ewig' Zeit im dunkeln Noth, o D'ward' hat durch die Noth best'et
O ewig' Zeit ohne Zeit, ist weiß für großer Traurigkeit

o Anfang ohne Ende, mein ganzes Noth seyl erbebt
nißt wo ist mir Zuversicht,

Laßt mich die Jung' an Gammeln klebt
Aria // Recitat //
tacet // tacet //

Zeit in seilig' Traurigkeit, laßt mein Thaum merdige
Zu bey dem Leben allezeit an meiner Leiden.

fügen
Amiden
Wann' nißt von mir seht Jesu' Geist Der Du allein mein

Selbst bist Du wolt von mir mißfinden