



# Variations Puériles

POUR

Piano à quatre mains

*Sur une Mélodie de*

Carl Reinecke

PAR

REYNALDO HAHN

*Prix net 3 fr.*

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>,  
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y  
compris le Danemark, la Suède et la Norvège

Leipzig : BREITKOPF et HÄRTEL, vente exclusive en Allemagne

Imp. Delanchy. Paris.

✓

# VARIATIONS PUÉRILES

Sur une mélodie  
de  
CARL REINECKE

Reynaldo HAHN

## SECONDA

*Andantino espressivo*

1 2 *p*

I *p*

# VARIATIONS PUÉRILES

Sur une mélodie  
de  
CARL REINECKE

Reynaldo HAHN

PRIMA

Andantino espressivo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a long slur. The lower staff continues the accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked with a first ending bracket labeled 'I' and contains a more active melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the accompaniment. An *espr.* (espressivo) dynamic marking is present.

II Un poco calmato

III Tempo

IV

II Un poco calmato

*p espr. grazioso*

III Tempo

*cresc.*

IV

*p*  
*pp*

1<sup>re</sup> fois  
2<sup>e</sup> fois

V

*mf*

*marcato*

VI Un poco agitato

*p*

VII Tempo I<sup>o</sup> (♩ = ♩)

*mf*

*Ped. à chaque temps*

*p*

V

*mf espr.*

8-

8-

VI Un poco agitato

*p*

*p*

2/4

VII Tempo I<sup>o</sup> (♩ = ♩)

*mf*

*mf*

C

Meno animato  
VIII senza rigore, molto espressivo

First system of musical notation for VIII. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *cresc.*. The third measure is marked *mf* and *espr.*. The fourth measure is marked *f*. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Second system of musical notation for VIII. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *mf* and *espr.*. The fourth measure is marked *mf* and *espr.*. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Third system of musical notation for VIII. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *p*. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

IX (♩ = ♪)

First system of musical notation for IX. It consists of two staves. The upper staff has a bass clef and a 7/8 time signature. The lower staff has a bass clef and a 7/8 time signature. The music begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The first measure is marked *pp*. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

*ped. \* ped. \* simili*

Second system of musical notation for IX. It consists of two staves. The upper staff has a bass clef and a 7/8 time signature. The lower staff has a bass clef and a 7/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked *sempre p*. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.



VIII *Meno animato*  
*senza rigore, molto espressivo*

First system of musical notation for piece VIII, measures 1-4. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *cresc.*, *mf*, and *espr.*. The second staff (bass clef) provides harmonic support.

Second system of musical notation for piece VIII, measures 5-8. The first staff (treble clef) features a forte (*f*) dynamic with *espr.* marking, followed by a *dim.* (diminuendo) and a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation for piece VIII, measures 9-12. The first staff (treble clef) is marked *mf très expr.* and includes the instruction *animez un peu*. It also features *cresc. molto* and *f* dynamics. The second staff (bass clef) continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation for piece VIII, measures 13-16. The first staff (treble clef) includes *dim.* and *espr.* markings. The second staff (bass clef) continues the accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

IX (♩ = ♩)

First system of musical notation for piece IX, measures 1-4. The music is in 3/8 time and B-flat major. The first staff (treble clef) is marked *p léger et rythmé*. The second staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation for piece IX, measures 5-8. The first staff (treble clef) is marked *sempre p*. The second staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment.

sans presser

*p léger*

*sempre p*

X (♩ = ♪) *rythmé, à la Viennoise*

*gaiement p* *f*

*p* *mf*

*p très rythmé*

*pressez*

sans presser

*p* léger

*p*

*p*

X (♩=♩) rythmé, à la Viennoise

*p*

*mf*

*p*

*p* pressez

**Tempo**

*mf*

Coda

**XI Vivo** (♩ = 152)

*mf*

**XII**

*p léger* *p* *léger* *poco cresc.*

*p*

*mf* *p*

Tempo, très rythmé

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. There are several slurs and accents. A bracket with the number '8' spans across the first four measures. The final measure is marked with a 'cort' (crescendo) symbol.

XI Vivo (♩=152)

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. The tempo is indicated as 'Vivo' with a quarter note equal to 152. The music features a continuous eighth-note pattern in the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with eighth-note patterns. A bracket with the number '8' spans across the first four measures.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a piano *p* dynamic. The tempo is indicated as 'XII léger'. A bracket with the number '8' spans across the first four measures.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a piano *p* dynamic. The tempo is indicated as 'léger'. The instruction 'poco cresc.' is written in the lower staff.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic, then a forte *f* dynamic, then 'molto' (with a decrescendo hairpin), and finally a piano *p* dynamic.

CODA

revenez . . . au . . . 1<sup>er</sup> Mouvt

1 2 *pp*

*p espr.*  
Ped. \*

Ped. \*

*dolce*

*poco più lento*  
*molto espr.*

*p* *p* *p* *pp*  
rit. . .  
Ped. \*

CODA

revenez - - - au - - - 1<sup>er</sup> Mouvt

pp

p cantando

p  
espr.

p dolce

poco più lento  
8  
p dolce

8 rit.  
p  
p  
pp

<b>Bazile (m. d.)</b> . Entr'acte de <i>Mignon</i> . . . . . 6 »	<b>Heinrich Hofmann (m. d.)</b> . Op. 29. Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m. : . . . . . 5 »	<b>Ries</b> . <i>Di tanti palpiti</i> . . . . . 6 »	<b>Renard de Vilbac (suite)</b> . 54. Pizzicati de <i>Sylvia</i> . . . . . 4 50
<b>ethoven</b> . Op. 6. Sonatine . . . . . 6 »	1. La Fête de la nature . . . . . 7 50	Op. 53. Le Retour des troupes . . . . . 4 50	55. <i>Jean de Nivelle</i> , 1 <sup>re</sup> suite, Delibes. 1
Op. 45. Trois marches . . . . . 7 50	2. Pluie de Printemps . . . . . 7 50	<b>A. Trojelli (t. f.)</b> . Répertoire concertant de M <sup>lle</sup> Lili et de M. Toto : . . . . . 5 »	56. <i>Jean de Nivelle</i> , 2 <sup>e</sup> suite, — 1
Variat. sur un thème de Waldstein . . . . . 7 50	3. La Chasse . . . . . 7 50	1. Ciel azuré, valse . . . . . 5 »	57. March.-entr'acte <i>Jean de Nivelle</i> . . . . . 5 »
<b>ul Bernard</b> . Œuvres choisies de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains : . . . . . 6 »	4. A ma belle Amie . . . . . 5 »	2. Dans la Savane, havanaise . . . . . 5 »	58. <i>La Zamacueca</i> , de Ritter . . . . . 5 »
1. Marche funèb. (ext. de l'op. 35) . . . . . 6 »	5. Passion . . . . . 6 »	3. Les Marionnettes, marche . . . . . 5 »	59. <i>La Korrigane</i> , ballet de Widor. 1
2. Valse en ré bémol, op. 64, n <sup>o</sup> 1 . . . . . 6 »	Le recueil net . . . . . 10 »	4. Brune et Blonde, sympathie . . . . . 4 »	Valses célèbres de JOHANN STRAUSS.
3. Nocturne en mi b., op. 9, n <sup>o</sup> 3 . . . . . 5 »	Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains. ch. 10 »	5. Cimes des Alpes, tyrolienne . . . . . 4 »	Transcriptions concertantes :
4. Deux mazurkas, op. 7, n <sup>o</sup> 1, 2. . . . . 6 »	<b>Th. Lécureux</b> . Le Point du jour . . . . . 9 »	6. Fifre et tambourin, rondoletto . . . . . 4 »	<i>Le Beau Danube bleu</i> . . . . . 4 »
5. Berceuse, op. 57 . . . . . 7 50	<b>Lefébure-Wély (m. d.)</b> . Op. 53. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i> . . . . . 9 »	7. Sur la plage, gondoline . . . . . 4 »	<i>Les Feuilles du matin</i> . . . . . 4 »
6. Premier impromptu, op. 29. . . . . 7 50	<b>ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO</b>	8. Espagne et castagnettes, boléro . . . . . 4 »	<i>La Vie d'artiste</i> . . . . . 4 »
<b>la Romanesca</b> , caprice concertant. ouverture de <i>Sémiramis</i> . . . . . 7 50	<b>PREMIÈRE SÉRIE</b>	9. Départ pour la forêt, fanfare . . . . . 5 »	<i>Les Mille et une Nuits</i> . . . . . 5 »
ouverture de <i>Sémiramis</i> . . . . . 9 »	Op. 85. N <sup>o</sup> 1. Scherzo pastoral . . . . . 6 »	10. Bouquet de fête, hom. enfantin . . . . . 5 »	<i>Le Sang Viennois</i> . . . . . 5 »
<i>Don Juan</i> , — — — — — ch. 7 50	2. Berceuse . . . . . 6 »	<b>H. Valiquet (t. f.)</b> . École concertante des petites mains : . . . . . 6 »	<i>Aimer, boire, chanter</i> . . . . . 5 »
<i>la Flûte enchantée</i> , — — — — — ch. 7 50	3. Marche . . . . . 7 50	1. <i>Bluette des Grains de sable</i> . . . . . 3 75	<i>Les Bonbons de Vienne</i> . . . . . 5 »
<i>Oie du Caire</i> , suite concertante. . . . . 9 »	4. Thème varié . . . . . 7 50	2. <i>Polka</i> — — — — — 3 75	<i>Cagliostro</i> , etc., etc. . . . . 5 »
<b>orges Bizet (m. d.)</b> . Transcriptions d'après S. THALBERG : . . . . . 6 »	5. Andante . . . . . 6 »	3. <i>Musette</i> — — — — — 3 75	<b>C.-M. de Weber</b> . Op. 3. Trois pièces faciles . . . . . 3 »
Sérénade du <i>Barbier de Séville</i> . . . . . 5 »	6. Scherzo-chasse . . . . . 7 50	4. <i>Paquerette</i> , polka . . . . . 3 75	Op. 3 bis. Trois pièces faciles . . . . . 3 »
Duo de la <i>Flûte enchantée</i> . . . . . 5 »	<b>DEUXIÈME SÉRIE</b>	5. <i>Perce-Neige</i> , marche . . . . . 3 75	<b>Jules Weiss (f.)</b> . <i>Le Jeune Pianiste</i> classique. Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART. . . . . 4 50
Barcarolle de <i>Giani di Calais</i> . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 7. Scherzo symphonique . . . . . 6 »	6. <i>Le Liseron</i> , valse . . . . . 3 75	HAYDN. 1. Fin. de la symp. en ut . . . . . 4 50
Trio des masques de <i>Don Juan</i> . . . . . 6 »	8. Rêverie . . . . . 5 »	7. <i>L'Été</i> , polka-mazurka . . . . . 3 75	2. Finale de la 4 <sup>e</sup> symphonie en sol . . . . . 4 50
Sérénade de <i>l'Amant jaloux</i> . . . . . 6 »	9. Presto . . . . . 7 50	8. <i>L'Automne</i> , valse . . . . . 3 75	3. Andante de la symphonie en sol . . . . . 4 50
Romance du Saule d' <i>Otello</i> . . . . . 6 »	10. Andantino . . . . . 7 50	9. <i>La Belle au bois dormant</i> , berc. . . . . 4 50	4. Finale de la symp. <i>coup de timbale</i> . . . . . 4 50
Aria diva, cavatine de <i>Norma</i> . . . . . 6 »	11. Boléro . . . . . 7 50	10. <i>Le Chat botté</i> , rondo . . . . . 4 50	BEEHOVEN. 5. Sonate en sol mineur, op. 49, n <sup>o</sup> 1. . . . . 6 »
Mon cœur soupire ( <i>Noces de Figaro</i> ) . . . . . 5 »	12. Scherzo-poste . . . . . 5 »	11. <i>Le Nain jaune</i> , valse . . . . . 4 50	6. Sonate en sol, op. 49, n <sup>o</sup> 2. . . . . 6 »
Quatuor d' <i>Euryanthe</i> . . . . . 6 »	Chaque série, net . . . . . 10 »	12. <i>Le Prince Charmant</i> , pol.-maz. . . . . 4 50	7. Allegro, sonate en la, op. 12, n <sup>o</sup> 2. . . . . 6 »
<i>David sur le rocher blanc</i> , AIR GALLOIS . . . . . 6 »	Op. 93. Concert à la pension . . . . . 7 50	<b>A. E. de Vaucorbeil</b> . Tempo di minuetto . . . . . 6 »	8. Allegro, sonate en fa, op. 17. . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique . . . . . 9 »	<b>Renard de Vilbac (m. d.)</b> École concertante du piano : . . . . . 6 »	9. Allegro de la sonate facile . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Op. 184. <i>Hamlet</i> , fant. concertante. . . . . 9 »	<b>1<sup>re</sup> SÉRIE.</b>	10. Andante de la sonate facile . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<b>C.-B. Lysberg (m. d.)</b> . <i>Oberon</i> , <i>Preciosa</i> , <i>Freyschütz</i> , g <sup>de</sup> f. de concert . . . . . 10 »	<b>Transcriptions classiques.</b>	11. Finale de la sonate — — — — — 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	La Silésienne, polka brillante . . . . . 5 »	1. <i>Largh.</i> du quint. en la de Mozart . . . . . 6 »	12. Marche turque . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	La Lithuanienne, polka brillante . . . . . 6 »	2. <i>Thème varié</i> du sep., de Beethoven . . . . . 7 50	13. Andante de la sonate en fa . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<b>Marks (m. d.)</b> . <i>Mignon</i> , pot-pourri. . . . . 7 50	3. <i>Célèbre Menuet</i> de Boccherini . . . . . 6 »	14. Allegro de la sonate en ut . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Hamlet</i> , pot-pourri . . . . . 7 50	4. <i>Rigaudon de Dardanus</i> , Rameau . . . . . 6 »	HAYDN. 15. Andante de la symphonie <i>Au coup de timbale</i> . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<b>Georges Mathias (m. d.)</b> . Op. 37. Trois marches caractéristiques : . . . . . 7 50	5. <i>Gavotte favorite</i> , de S. Bach . . . . . 6 »	16. Finale de la symp. en sol majeur . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 1. Marche cosaque . . . . . 5 »	6. <i>Pavane</i> du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . . 6 »	17. Finale du trio en fa majeur . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	2. Marche mauresque . . . . . 5 »	7. <i>Le Bosquet de la Reine</i> , menuet . . . . . 5 »	18. Vivace du trio en ut majeur . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	3. Marche chinoise . . . . . 5 »	8. <i>Le Tambourin</i> , de Rameau . . . . . 5 »	19. Vivace de la symphonie <i>au coup de timbale</i> . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse . . . . . 7 50	9. <i>Sérénade</i> , de Beethoven . . . . . 9 »	20. Allegro de la symp. en ré maj. Chaque cahier complet net. . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Op. 42. Trois esquisses concertant : . . . . . 7 50	10. <i>Andante varié</i> , sonate à Kreutzer . . . . . 9 »	<b>MOZART</b> . 9. Allegro de la sonate facile . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 1. Marche de soldats (Egmont) . . . . . 5 »	11. <i>Ballet de Prométhée</i> , de Beethoven . . . . . 6 »	10. Andante de la sonate facile . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	2. Rêverie de Marguerite ( <i>Faust</i> ) . . . . . 6 »	12. <i>Adagio</i> du septuor, de Beethoven . . . . . 7 50	11. Finale de la sonate — — — — — 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	3. Les Sorciers au Brocken ( <i>Faust</i> ) . . . . . 7 50	<b>2<sup>e</sup> SÉRIE.</b>	12. Marche turque . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Ouverture de la <i>Flûte enchantée</i> . . . . . 9 »	<b>Opéras et oratorios.</b>	13. Andante de la sonate en fa . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	La <i>Flûte enchantée</i> , 12 transcript. . . . . 9 »	13. <i>Mignon</i> , 1 <sup>re</sup> suite, A. Thomas. 10 »	14. Andante de la sonate en fa . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<b>Ed. Membrée</b> . Les Tourelles, valse . . . . . 9 »	14. <i>Mignon</i> , 2 <sup>e</sup> suite, — — — — — 10 »	15. Andante de la sonate en fa . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<b>Mozart</b> . Sonate en ré naturel majeur . . . . . 7 50	15. <i>Hamlet</i> , 1 <sup>re</sup> suite, — — — — — 10 »	16. Andante de la sonate en fa . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Sonate en si bémol majeur . . . . . 7 50	16. <i>Hamlet</i> , 2 <sup>e</sup> suite, — — — — — 10 »	17. Andante de la sonate en fa . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	1 <sup>re</sup> Sonate en fa mineur . . . . . 6 »	17. <i>Perle du Brésil</i> , 1 <sup>re</sup> suite, F. David 10 »	18. Andante de la sonate en fa . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Grande sonate en ut majeur . . . . . 10 »	18. <i>Perle du Brésil</i> , 2 <sup>e</sup> suite, — — — — — 10 »	19. Andante de la sonate en fa . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	2 <sup>e</sup> Sonate en fa . . . . . 9 »	19. <i>Ballet de Don Juan</i> , de Mozart. 10 »	20. Andante de la sonate en fa . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<b>A. Neldy</b> . Souvenir de Saintonge, bal . . . . . 7 50	20. <i>La Création</i> , de J. Haydn. . . . . 10 »	21. Andante de la sonate en fa . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<b>J. Offenbach</b> . <i>Symph. de l'avenir</i> . 4 50	21. <i>Les Saisons</i> , — — — — — 10 »	22. Andante de la sonate en fa . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<b>Ch. Poisot (m. d.)</b> . <i>La Flûte enchantée</i> , fantaisie . . . . . 7 50	22. <i>Les Deux Journées</i> , Cherubini. 10 »	23. Andante de la sonate en fa . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<b>Ponce de Léon</b> . Marc. de <i>Sémiramis</i> . . . . . 6 »	23. <i>Petits riens</i> , ballet inéd. de Mozart 10 »	24. Andante de la sonate en fa . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<b>H. Rosellen</b> . Op. 40. <i>Beatrice di Tenda</i> . . . . . 9 »	24. <i>L'Oie du Caire</i> , suite — — — — — 10 »	<b>3<sup>e</sup> SÉRIE.</b>
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Op. 62. 1 <sup>er</sup> Quadrille italien varié . . . . . 9 »	<b>F. Mendelssohn</b> . Romances sans paroles transcrites à 4 mains : . . . . . 6 »	25. Chant du Printemps (op. 62, n <sup>o</sup> 6) . . . . . 5 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Op. 72. Marche du <i>Désert</i> . . . . . 10 »	26. Chant de la Fileuse (op. 67, n <sup>o</sup> 4) . . . . . 6 »	27. Final de la 16 <sup>e</sup> symph., Haydn . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Op. 90. 2 <sup>e</sup> Quadrille italien varié . . . . . 9 »	27. 1 <sup>re</sup> Barcarolle (op. 19, n <sup>o</sup> 6) . . . . . 5 »	28. Scherzo (symph. en ré maj.), Beethoven . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Op. 117. Rondo sur la <i>Gazza ladra</i> . . . . . 5 »	28. <i>Volsklied</i> (op. 53, n <sup>o</sup> 5) . . . . . 6 »	29. Romance symph. de la Reine, Haydn . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Op. 175. <i>Esmeralda</i> , grande valse . . . . . 7 50	29. Air de chasse (op. 19, n <sup>o</sup> 3) . . . . . 6 »	30. Marche turque, de Mozart . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<b>J. Rummel (f.)</b> . <i>Valse de Vensano</i> . . . . . 7 »	30. Marche funèbre (op. 62, n <sup>o</sup> 3) . . . . . 5 »	31. Chœur de la <i>Création</i> , Haydn. . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Barcarolle d'Oberon</i> , de J.-A. Pacher. . . . . 6 »	31. Duetto (op. 38, n <sup>o</sup> 6) . . . . . 5 »	32. Menuet symph. <i>mi</i> , Mozart. . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Fleur des Alpes</i> , de J. Schad. . . . . 6 »	32. Le Chant du Barde (op. 33, n <sup>o</sup> 3) . . . . . 6 »	33. Hymne Impérial d'Autriche, Haydn . . . . . 7 50
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Santa Lucia</i> , de Paul Bernard . . . . . 6 »	33. Berceuse (op. 67, n <sup>o</sup> 6) . . . . . 7 50	34. Marche des <i>Ruines d'Athènes</i> , Beethoven . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Carnaval de Venise</i> , de J.-Ch. Hess. . . . . 6 »	34. Presto agitato (op. 63, n <sup>o</sup> 3) . . . . . 7 50	35. La chasse, <i>Saisons</i> , de Haydn . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Les Noces de Figaro</i> , de Ch. Neustedt. . . . . 6 »	35. Andante (op. 53, n <sup>o</sup> 1) . . . . . 6 »	36. Alleluia du <i>Messie</i> , oratorio de Hændel . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Où vas-tu, petit oiseau ?</i> de Ch. Hess. . . . . 6 »	36. Allegro (op. 63, n <sup>o</sup> 2) . . . . . 6 »	<b>4<sup>e</sup> SÉRIE</b>
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Résignation</i> , romance (Godefroid) . . . . . 7 50	<b>F. Mendelssohn</b> . Fragments et morceaux divers : . . . . . 18 »	37. Canzonetta du 1 <sup>er</sup> quatuor . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Gouttes de rosée</i> , rêverie, — — — — — 9 »	38. Caprice (op. 16, n <sup>o</sup> 2) . . . . . 6 »	39. Allegro, Reformation's symph. . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Prière des Bardes</i> , choral, — — — — — 7 50	40. Allegretto, symphonie-cantate . . . . . 7 50	41. Final du 1 <sup>er</sup> concerto (op. 25) . . . . . 9 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Les Nuits d'Espagne</i> , boléro, — — — — — 9 »	42. Andante du 2 <sup>e</sup> gr. trio (op. 66) . . . . . 7 50	43. Andante avec variations (op. 83) . . . . . 7 50
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Les Soupirs</i> , andante, — — — — — 7 50	43. Andante avec variations (op. 83) . . . . . 7 50	44. Tempo di minuet., symp. la maj . . . . . 7 50
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Le Réveil des fées</i> , orientale, — — — — — 12 »	44. Andante avec variations (op. 83) . . . . . 7 50	45. Adagio de la 3 <sup>e</sup> symphonie . . . . . 9 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	<i>Mignon</i> , 2 suites . . . . . ch. 7 50	45. Alleg. non troppo, symp. la min. . . . . 7 50	46. Andante de la 4 <sup>e</sup> symphonie . . . . . 7 50
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres : . . . . . 7 50	46. Alleg. non troppo, symp. la min. . . . . 7 50	47. Allegretto, 4 <sup>e</sup> sonate pour piano à 3 mains . . . . . 6 »
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	1. <i>Orphée aux Enfers</i> (Offenbach). . . . . 7 50	<b>5<sup>e</sup> SÉRIE</b>	<b>Miscellaneous.</b>
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	2. <i>La Belle Hélène</i> , — — — — — 7 50	49. <i>L'Invitation à la Valse</i> de Weber . . . . . 7 50	
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	3. <i>Barbe-Bleue</i> , — — — — — 7 50		
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	4. <i>Chanson de Fortunio</i> , — — — — — 7 50		
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	5. <i>Le Petit Faust</i> (Hervé) . . . . . 7 50		
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	6. <i>La Reine Indigo</i> (Strauss) . . . . . 7 50		
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	Six valses célèb. de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement : . . . . . 6 »		
Chanson et chœur des <i>Saisons</i> . . . . . 6 »	1. <i>Le Beau Danube bleu</i> . . . . . 6 »		