

*BTC Collection  
Prague, 13 April 1930*

LIDOVÁ EDICE

**LE**

BEDŘICH  
SMETANA

VZPOMÍNKA NA PLZEŇ

Erinnerung an Pilsen

PIANO 2ms / K. ŠOLC

*Handwritten mark*

# VZPOMÍNKA NA PLZEŇ

Erinnerung an Pilsen

B. SMETANA

(1824—1884)

Rev. K. Šolc

Moderato

*p dolce*

*f*

*leggiere*

*p dolce*

*Red. come sopra*

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *fz* is present in the right hand.

TRIO

Second system of the musical score, marked *dolce* and *p*. It includes fingerings (3 5 1 3 2 4 1 3 1 2) and a *c. Ped.* instruction. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a steady accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 30. It features a *marcato* marking in the treble clef and a *dolce* marking in the bass clef. Fingerings (1 2 1 2 1 3 2 4) are shown above the treble clef.

Fourth system of the musical score, starting at measure 35. It includes a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking. Fingerings (4 2 2 5 2 1 4 3 2 3 5) are shown above the treble clef. A *1/3 (sopra)* instruction is present in the bass clef.

Fifth system of the musical score, starting at measure 40. It features a *ff* dynamic marking and accents. Fingerings (3 1) are shown above the treble clef.

Sixth system of the musical score, marked *leggero* and *p*. It includes a *scherz.* instruction and fingerings (4 3 4 3 4 3 2) above the treble clef. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef has a steady accompaniment.

The first system of music consists of three measures. The treble clef part features a melodic line with a five-measure rest at the beginning, followed by eighth-note patterns. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

The second system contains three measures. It includes a repeat sign at the end of the second measure. The treble clef part has a melodic line with a five-measure rest and a final phrase marked *dolce* and *p*. The bass clef part continues the accompaniment. Fingerings and dynamics are clearly marked.

The third system spans four measures. The treble clef part features a melodic line with a five-measure rest and a final phrase marked *p dolce*. The bass clef part provides a steady accompaniment. An accent mark is placed over the first note of the final measure.

The fourth system consists of four measures. The treble clef part has a melodic line with a five-measure rest and a final phrase marked *p dolce*. The bass clef part continues the accompaniment. Dynamics and phrasing are indicated throughout.

The fifth system contains four measures. The treble clef part features a melodic line with a five-measure rest and a final phrase marked *p dolce*. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord.

First system of musical notation, measures 65-68. The music is in a minor key with two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *fz* is present in measure 68.

Second system of musical notation, measures 69-72. Measure 69 is marked with the number 70. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a chordal accompaniment. Dynamic markings include *f* in measure 69 and *leggiere* in measure 71.

Third system of musical notation, measures 73-76. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *p dolce* is present in measure 76.

Fourth system of musical notation, measures 77-80. Measure 80 is marked with the number 80. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 81-84. Measure 85 is marked with the number 85. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *fz* is present in measure 84.

# LIDOVÁ EDICE

přináší hodnotné a oblíbené skladby českých i světových autorů v jednotlivém vydání ve vzorných pedagogických úpravách a přístupných cenách

- L. v. Beethoven*: Elišce (klavír 2 ruční)  
*J. Brahms*: Valčík A dur (klavír 2 ruční)  
*P. I. Čajkovskij*: Italské capriccio (klavír 2 ruční)  
*P. I. Čajkovskij*: Valčík z opery „Eugen Oněgin“ (klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Dva valčíky, op. 54, č. 1 a 4 (klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Dvě perličky (klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Humoreska, op. 101, č. 7 (zlehčená úprava, klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Humoreska, op. 101, č. 7 (originál, klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Largo ze symfonie e moll „Z Nového světa“, op. 95 (klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Largo ze symfonie e moll „Z Nového světa“, op. 95 (varhany)  
*A. Dvořák*: Píseň Rusalky o měsíčku (zpěv a klavír)  
*A. Dvořák*: Slovanské tance, op. 46 (klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Slovanské tance, op. 72 (klavír 2 ruční)  
*A. Dvořák*: Symfonie e moll „Z Nového světa“, op. 95 (klavír 2 ruční)  
*Žd. Fibich*: Poem (originál, klavír 2 ruční)  
*Žd. Fibich*: Poem (zlehčené vydání, klavír 2 ruční)  
*C. Franck*: Nátek panenky (klavír 2 ruční)  
*B. Godard*: Valčík As dur (klavír 2 ruční)  
*Ch. Gounod*: Valčík z opery „Faust a Markétka“ (klavír 2 ruční)  
*Ch. Gounod—J. S. Bach*: Ave Maria (klavír 2 ruční)  
*F. Chopin*: Etuda op. 10, č. 3 (klavír 2 ruční)  
*F. Chopin*: Minutový valčík, op. 64/I. (klavír 2 ruční)  
*F. Chopin*: Nocturno Es dur, op. 9, č. 2 (klavír 2 ruční)  
*F. Chopin*: Polonéza A dur, op. 40, č. 1 (klavír 2 ruční)  
*K. Kovařovic*: Havířská polka (klavír 2 ruční)  
*J. Křička*: Bábinčín maršovský valčík (zpěv a klavír)  
*A. Lortzing*: Dřeváckový tanec z opery „Čar a tesař“ (klavír 2 ruční)  
*F. Mendelssohn-Bartholdy*: Svatební pochod ze scénické hudby ke hře „Sen noci svatojanské“ (klavír 2 ruční)  
*F. Mendelssohn-Bartholdy*: Jarní píseň (klavír 2 ruční)  
*W. A. Mozart*: Chléb s máslem (klavír 2 ruční)  
*W. A. Mozart*: Malá noční hudba (klavír 2 ruční)  
*W. A. Mozart*: Sonata facile (klavír 2 ruční)  
*S. V. Rachmaninov*: Prélude, op. 3, č. 2 (klavír 2 ruční)  
*B. Smetana*: Arie Mařenky z opery „Prodaná nevěsta“ (zpěv a klavír)  
*B. Smetana*: Jiřinková polka (klavír 2 ruční)  
*B. Smetana*: Louisina polka (klavír 2 ruční)  
*B. Smetana*: Naším děvčám (klavír 2 ruční)  
*B. Smetana*: Pensée fugitive (klavír 2 ruční)  
*B. Smetana*: Skřivánčí píseň z opery „Hubička“ (zpěv a klavír)  
*B. Smetana*: Ukolébavky z opery „Hubička“ (zpěv a klavír)  
*B. Smetana*: Vzpomínka na Plzeň (klavír 2 ruční)  
*J. Suk*: Píseň lásky, op. 7/I. (originál, klavír 2 ruční)  
*J. Suk*: Píseň lásky, op. 7/I. (zlehčená úprava, klavír 2 ruční)  
*J. Suk*: Sousedská (klavír 2 ruční)  
*C. M. Weber*: Vyzvání k tanci, op. 65 (klavír 2 ruční)

## LIDOVÁ EDICE

### BEDŘICH SMETANA – VZPOMÍNKA NA PLZEŇ

Piano 2 ms

Revidoval Karel Šolc — Obálku navrhl Oldřich Hlavsa

Vydalo Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, n. p., v roce 1957 jako svou 2017. publikaci  
v redakci hudebnin, Praha

Hlavní redaktor Dr. Josef Bachtík - Odpovědná redaktorka Marie Ernstová - Technický redaktor  
František Holman - Korigoval Karel Šolc

Ryto - Dotisk - Ofsetem tiskl Orbis 3, n. p., závod Jiřího Dimitrova v Praze 7 - Papír: 63×95  
PA 0,42 - VA 0,97 - H 2430 - 41821/56/SV 2 - F 076647

Náklad 5.000 výtisků - 10/3 - 1. vydání SNKLHU

Cena Kčs 1,80

56/DK-3