EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS

POUR LE

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

IIIme SUITE.

№		R.	C.
95.	**Hubay, J.** Op. 30 № 2. Blumenleben (Valse des fleurs)	—	40
96.	**Vieuxtemps, H.** Op. 40 № 1. Romance	—	50
97.	**Saint-Saëns, C.** Le cygne	—	40
98.	**Hubay, J.** Op. 30 № 5. Zéphir	—	50
99.	**Massenet, J.** Op. 10 № 5. Mélodie	—	30
100.	**Nachèz, T.** Op. 14 Cah. 1. Danses tziganes	1	—
101.	**Bohm, C.** Op. 314 № 3. Gavotte	—	45
102.	**Nachèz, T.** Op. 14 Cah. 2. Danses tziganes	1	—
103.	**Dancla, Ch** Op. 59. Resignation	—	60
104.	**Godard, B.** Berceuse de Jocelyn	—	40
105.	**Beriot, C.** Op. 12. Air varié № 6. A-dur.	—	80
106.	— Op. 15. Air varié № 7. E-dur.	—	90
107.	— Op. 76. Concerto № 7. D-dur	1	40
108.	**Dancla, Ch.** Op. 74. Ecole du mécanisme (p. Violon seul)	—	80
109.	**Рахманиновъ, С.** Op. 6 № 1. Романсъ.	1	—
110.	— Op. 6 № 2. Венгерскій танецъ	1	20
111.	**Neruda, F.** Op. 11. Berceuse slave	—	40
112.	**Janschinoff, A.** Op. 1. Mélodie	—	60
113.	**Händel, G.** Largo	—	40
114.	**Ries, F.** Op. 34. La Gondoliera	—	40
115.	**Massenet, J.** Le dernier sommeil de la vièrge	—	30
116.	**Vieuxtemps, H.** Op. 38. Ballade	—	40
117.	**Кочетовъ, Н.** „Импровизаторъ" (изъ Арабской сюиты)	—	50
118.	**Nachèz, T.** Op. 18. Abendlied	—	20
119.	**Zarzycki, A.** Op. 34 № 3. En valsant.	—	40
120.	**Wieniawski, H.** Op. 12. Deux Mazurkas: № 1. Sielanka. № 2. Chanson polonaise	—	80
121.	**Sarasate, P.** Op. 20. Zigeunerweisen	—	80
122.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	—	40
123.	**Schubert, F.** Erlkönig. Transc. (p. M. Hauser)	—	50
124.	**Beriot, C.** Op. 123. Elégie	—	40
125.	**Dancla, Ch.** Op, 89 № 1. Thême de Paccini	—	50
126.	— Op. 89 № 2. Thême de Rossini	—	50
127.	— Op. 89 № 3. Thême de Bellini	—	50
128.	**Robaudi, V.** Alla stella confidente	—	50
129.	**Labadie, H.** Op. 25 Sur l'onde. Valse	—	70
130.	**Фельдманъ, К.** Op. 28. Египетскія ночи. Вальсъ	—	90
131.	**Beriot, C.** Op. 118. Rêveuse. Morceau de concert	—	60
132.	— Op. 124. Sérénade	—	40
133.	— Op. 16. Concerto № 1. D-dur	1	20
134.	— Op. 104. Concerto № 9. A-moll	1	30
135.	**Godard, B.** Premier chagrin	—	30
136.	**Nachéz, T.** Op. 17. Romance	—	40
137.	**Dancla. Ch.** Op. 123. Petite école de la mélodie. Suite I	—	80
	„ II	1	—
	„ III	1	50
138.	**Bruch, M.** Op. 47. Kol Nidrei	—	50
139.	**Jungmann, A.** Op. 117. Mal du Pays	—	40
140.	**Badarzewska, T.** La Prière d'une vièrge	—	45
141.	**Langer, G.** Op. 20. Grossmütterchen	—	50
142.	**Ordinaire, R.** Op. 61. 2-me Rêverie	—	30
143.	**Grieg, E.** Op. 46 № 3. Anitra's Tanz	—	40
144.	**Schumann, R.** Op. 124 № 16. Schlummerlied	—	50
145.	**Wieniawski, H.** Op. 22. 2-de Concerto	2	40
146.	**Thomé, F.** Op. 25. Simple aveu	—	40
147.	**Godard, B.** Op. 56. 2-ème Valse	—	50
148.	**Schumann, R.** Op. 85 № 12. Abendlied	—	30
149.	**Czibulka, A.** Op. 356. Songe d'amour après le bal (Сонъ послѣ бала)	—	50
150.	**Papini, G.** Op. 95 № 2. Sérénade italienne	—	60
151.	**Boccherini, L.** Menuett	—	35
152.	**Wieniawski, H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise	—	40
153.	**Соколовскій, Н.** Колыбельная пѣсня	—	70

A. Guthell **Moscou**

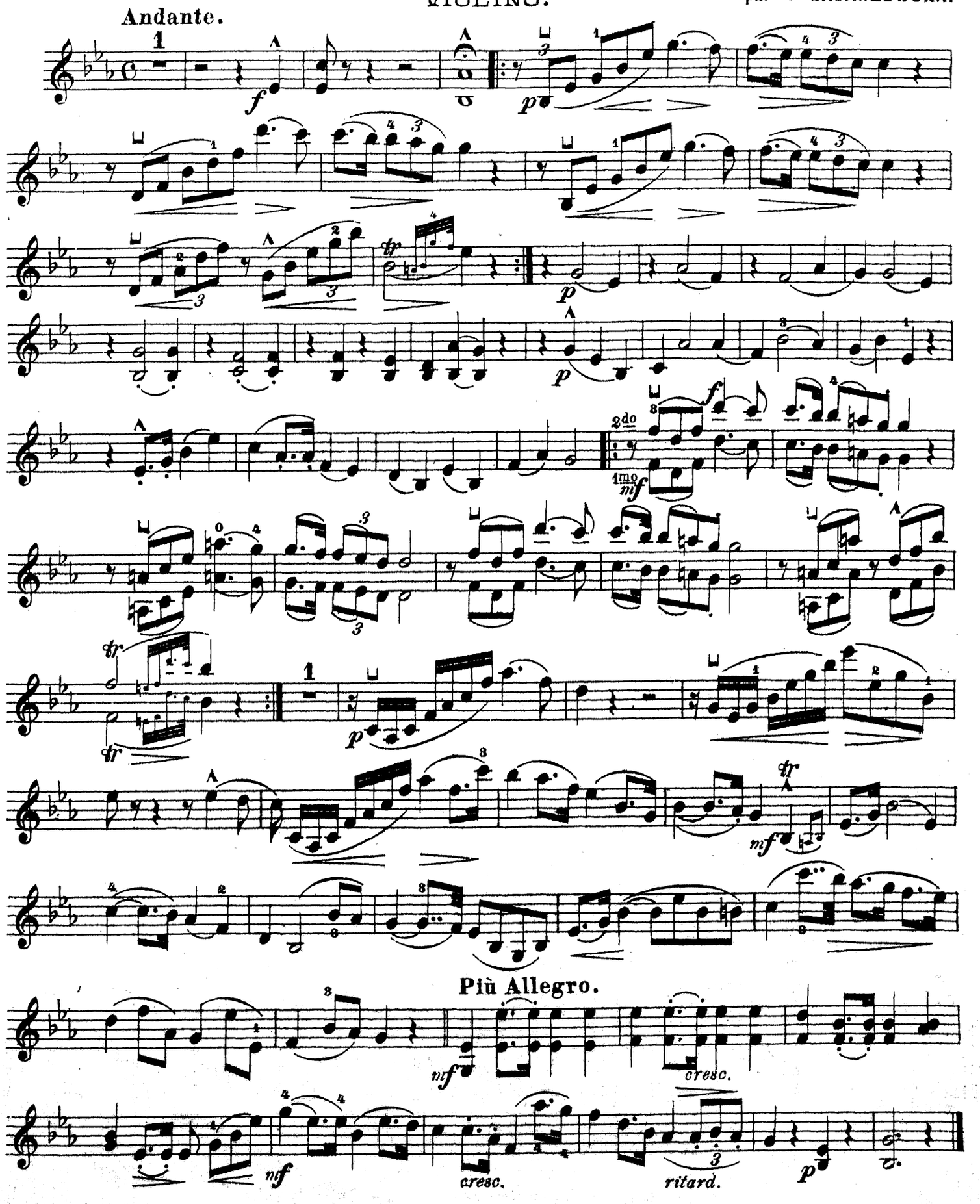
Fournisseur de la cour impériale
et commissionnaire des Théâtres IMPÉRIAUX
Pont des Maréchaux 14.

PETROGRAD, chez A. JOHANSEN.
KIEFF, chez L. Idzikowski. VARSOVIE, chez Gebethner & Wolff.

LA PRIÈRE D'UNE VIERGE.

VIOLINO.

par T. BADARZEWSKA.



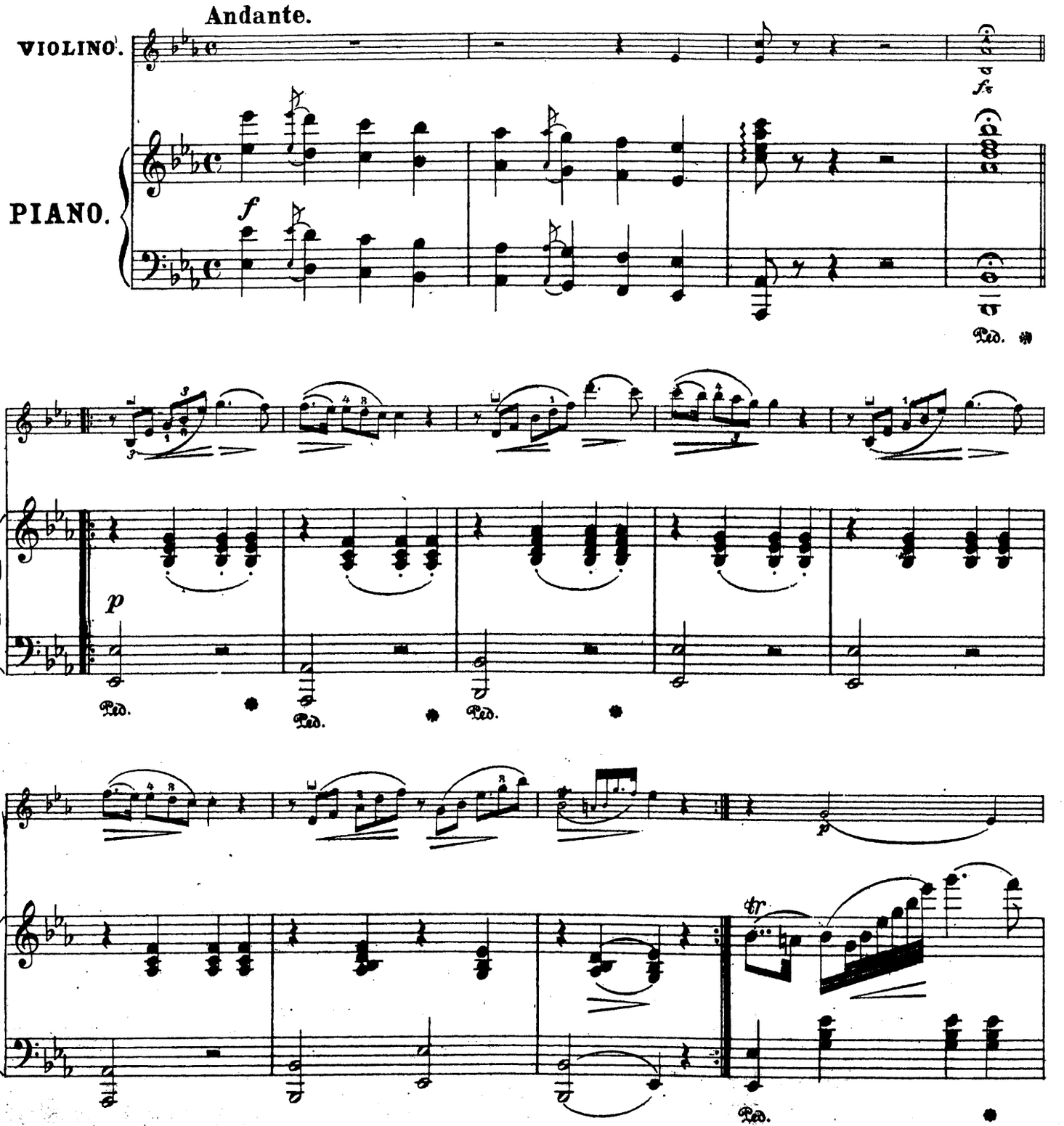
Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou.

A. 7100 G.

7637-44

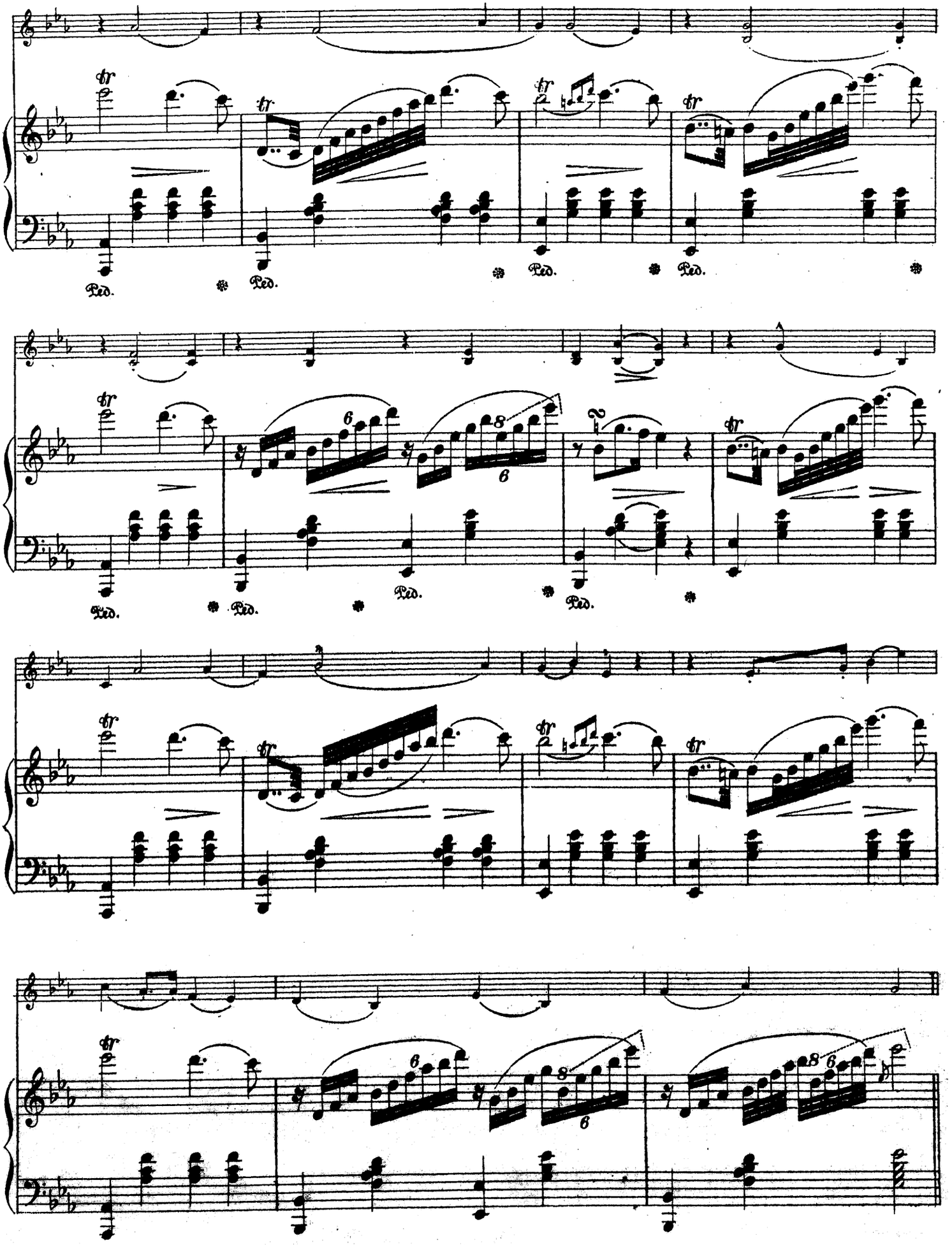
LA PRIÈRE D'UNE VIERGE.

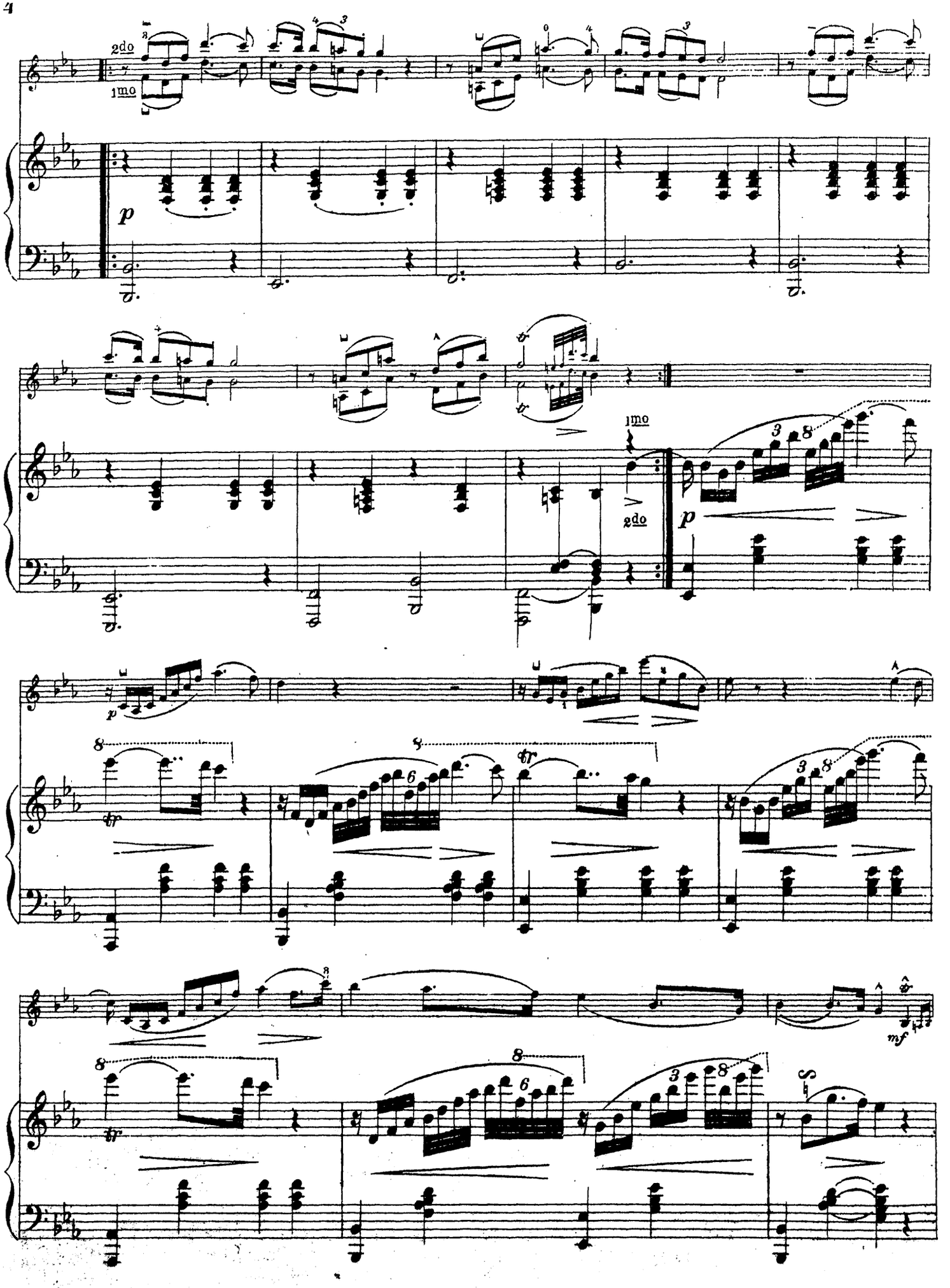
T. BADARZEWSKA.

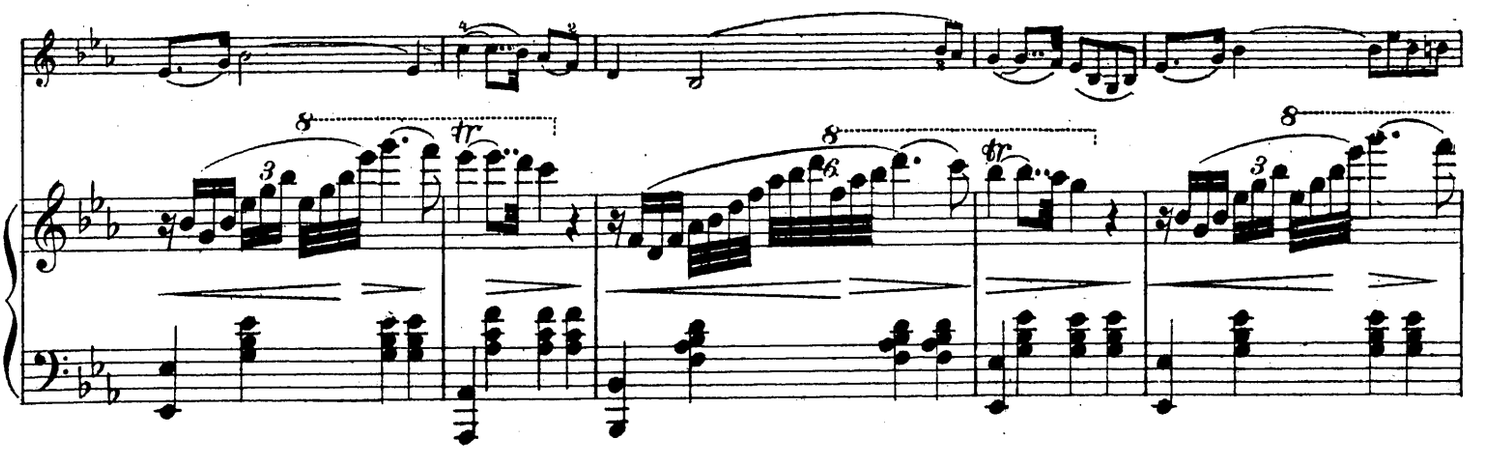


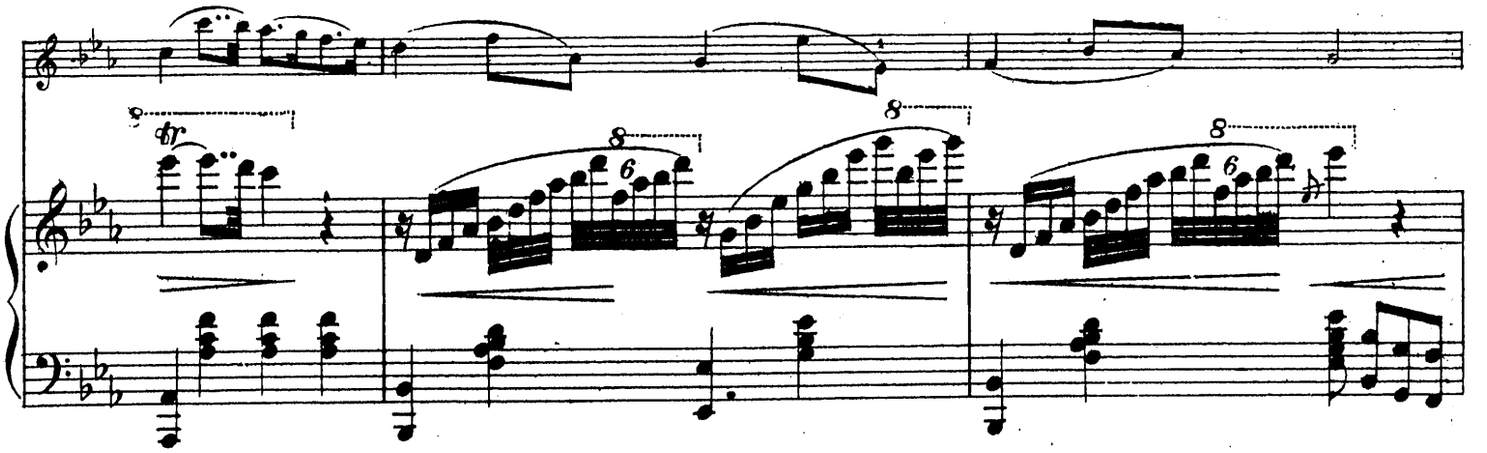
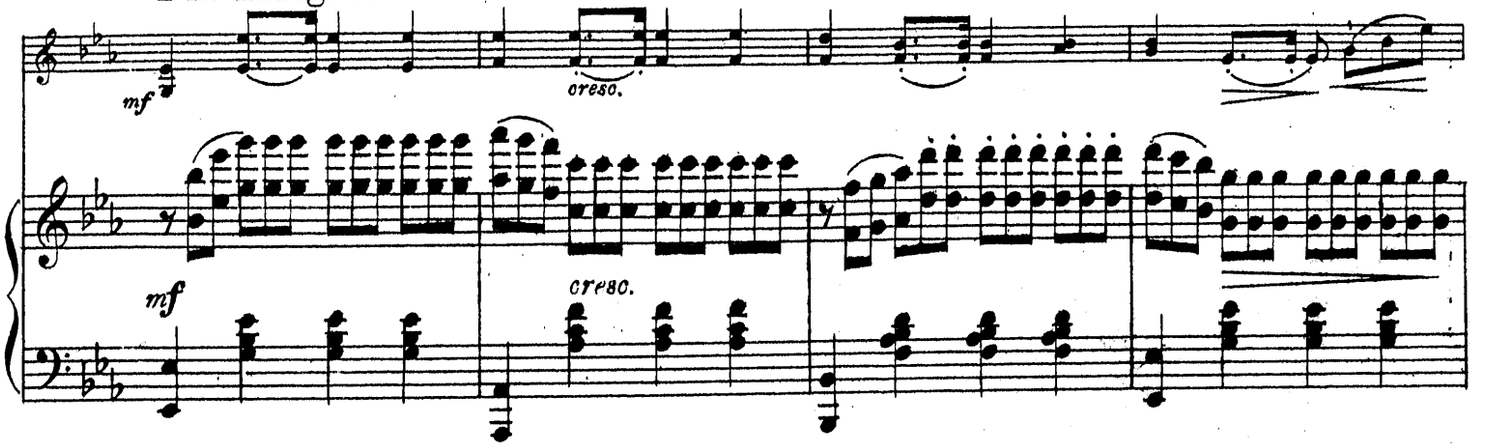
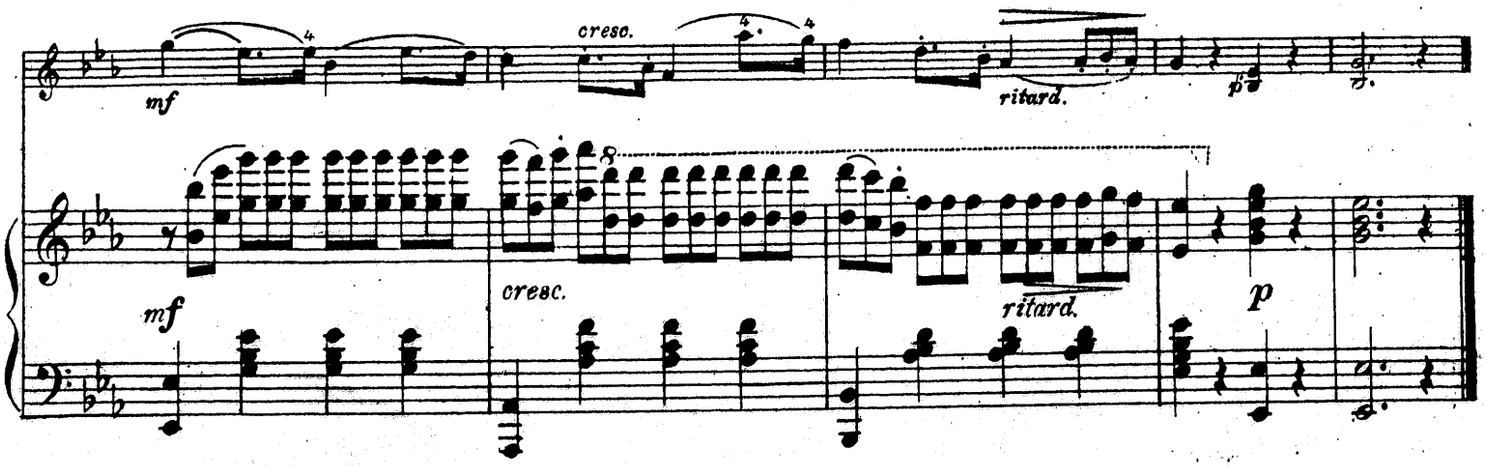
Gravé et Impr. chez G. Grosse à Moscou

A.7100 G.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


2do
1mo
p
1mo
2do
p
p
mf





Più Allegro.