



FLUJADE ESPAGNOLE

Chantée dans *Le OBSTACLE*

de M. ALPHONSE DAUDET

MUSIQUE DE

Reynaldo HAHN

ÉDITION ORIGINALE

pour chœur de voix d'hommes et ténor solo
ou duo de ténor et baryton,

6^f

ÉDITION VOIX SEULE

N° 1.	UT mineur	5 ^f
N° 2.	RÉ mineur	5 ^f
N° 3.	Mi mineur	5 ^f

PARIS

6 HARTMANN & C^o ÉDITEURS.

20, Rue Dardoue

Tous droits réservés à l'éditeur.

AUBADE ESPAGNOLE

Chantée dans l'OBSTACLE

Musique de

Pièce de M. ALPHONSE DAUDET.

REYNALDO HAHN.

pour

CHŒUR DE VOIX D'HOMMES et TÉNOR SOLO

ou

DUO de TÉNOR et BARYTON.

Très modéré.

PIANO. *pp*



TÉNORS. *pp*



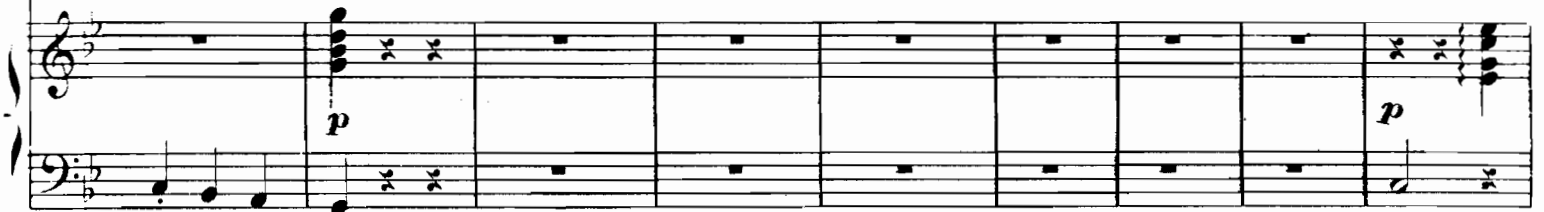
Que tambour et vio - le _____ Vibrent len - te - ment _____

BASSES. *pp*



Que tambour et vio - le _____ Vibrent len - te - ment _____

p



L'au - bade Es - pa - gno - le _____



L'au - bade Es - pa - gno - le _____



Se chante en fu - mant,

Se chante en fu - mant,

dim.

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time with a key signature of one flat. The first vocal staff has a treble clef and a dynamic marking of *p*. The second vocal staff has a bass clef and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment starts with a treble clef and a dynamic marking of *dim.*, followed by a bass clef.

L'au - bade Es - pa - gno - le Se chante en fu - mant.

L'au - bade Es - pa - gno - le Se chante en fu - mant.

p *pp*

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the next two staves of the piano accompaniment. The vocal staves continue the melody with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features chords and a dynamic marking of *pp*.

On parle

f *pp*

Detailed description: This system contains the final two staves of the piano accompaniment. The first staff has a treble clef and a dynamic marking of *f*. The second staff has a bass clef and a dynamic marking of *pp*. The text 'On parle' is written above the first staff.

TENOR SOLO

p Au bal - con - - - de ma toute bel - - - le, J'ap - por - te les

bou - quets fleu - ris, Choï - sis par mon a - mour fi - dè - - -

cresc. *mf*

-le, Ro - ses, vi - o - let - tes et lys Au bal -

p *dim.*

dim.

- con - - - de ma tou - te bel - - -

f

Plus animé.

TÉNORS. *pp*

le! Que tambour et vio - le Vi - brent dou - ce - ment

BASSES. *pp*

Que tambour et vio - le Vi - brent dou - ce - ment

Plus animé.

f

L'au - bade Es - pa - gno - - - le Se

L'au - bade Es - pa - gno - - - le Se

p très doux. *p* *p* *p*

chante en ai - mant,

p très doux. *p* *p* *p*

chante en ai - mant,

pp

L'au - bade Es - pa - gno - le Se chante en ai - mant.

pp

L'au - bade Es - pa - gno - le Se chante en ai - mant.

Moins animé.

Moins animé.

TÉNOR SOLO. *mf un peu plus accentué.*

Mon - tre - toi rei - ne de jeu - nes -

- se, Re - çois mon hom - mage em - bau - mé Et

que sur ton front m'ap - pa - rais - se L'en - chan - te - ment du ciel de

mai Mon tre - toi rei - ne de jeu -

Beaucoup plus animé.

TUTTI.

- nes - - - - - se! Que tambour et vio - le

Que tambour et vio - le

Beaucoup plus animé.

très rythmé.

Rythment leur ac - - - cent L'au -

cresc. *f*

- bade Es - pa - gno - le Se chante en dan - sant

cresc. *f*

- bade Es - pa - gno - le Se chante en dan - sant

Animez encore. *ff*

L'au - bade Es - pa - gno - le Se

ff

L'au - bade Es - pa - gno - le Se

Animez encore. *f*

ff **pressez.**

chante en dan - sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Olé!

ff

chante en dan - sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Olé!

pressez. *f* *ff* *ff*