

Unterhaltungs-Stunden

für Violinspieler

Leichte und beliebte Compositionen.

	Violine u. Klavier	Violine Solo		Violine u. Klavier	Violine Solo
Nº 1. CZIBULKA, Op. 356. Liebestraum, Intermezzo.	Mk. 2. —	Mk. 1.20	Nº 35. SPERBER, R. Kosakenmarsch	Mk. 1.50	Mk. 1. —
2. MACBETH, Op. 22. Vergißmeinnicht, Intermezzo	Mk. 2. —	Mk. 1. —	„ 36. TELLIER, A. Despedida, Sérénade espagnole	Mk. 1.50	Mk. 1. —
3. ZELLER, Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“	Mk. 2.50	Mk. 1. —	„ 37. SCHMELING, M. Soldatenleben, Marsch.	Mk. 1.50	Mk. 1. —
4. GREGH, Op. 66. Baligeflüster, Intermezzo	Mk. 2. —	Mk. 1.20	„ 38. FELDMANN, C.W. Op. 28. Agyptische Nächte.	Mk. 1.50	Mk. 1. —
5. CAMORS, Sag mir Lebewohl, Walzer	Mk. 2.50	Mk. 1.20	„ 39. FUCIK, J. Op. 214. Florentiner Marsch	Mk. 2. —	Mk. 1.20
6. HERMANN, Deux Melodies	Mk. 1.50	Mk. 1. —	„ 40. DEGENHARDT, R. Op. 25. Il mio sogno-Mein Traum. Fantasie	Mk. 1.20	Mk. —.60
7. SITT, HANS. Op. 48 Nº 1. Wiegenlied	Mk. 1.50	Mk. 1. —	41. OFFENBACH, J. Entr' Akt und Barkarole aus: Hoffmanns Erzählungen	Mk. 1. —	Mk. —.50
8. „ „ Op. 48 Nº 2. Gavotte	Mk. 1.50	Mk. 1. —	„ 42. SOUSA, J. PH. The Washington Post, Marsch	Mk. 1. —	Mk. —.50
9. ZELLER, C. Größ Euch Gott, Polka aus der Operette „Der Vogelhändler“	Mk. 1.50	Mk. 1. —	„ 43. IVANOVIČI, J. Donauwellen, Walzer	Mk. 1. —	Mk. —.60
„ 10. Wie mein Ahnl 20 Jahr, Lied aus der Operette „Der Vogelhändler“	Mk. 1.50	Mk. 1. —	„ 44. MEISSLEŘ, J. Stolzenfels am Rhein, Lied	Mk. 1.50	Mk. 1. —
„ 11. Sei nicht böß, Lied aus der Operette „Der Obersteiger“	Mk. 1.50	Mk. —.80	„ 45. ALETTER, W. Märchen, Lied	Mk. 1.50	Mk. —.80
„ 12. „ Walzer aus der Operette „Der Obersteiger“	Mk. 2.50	Mk. 1. —	„ 46. EMERSCHÜTZ, PH. Alpen Poesie, Salon-Ländler	Mk. 2. —	Mk. 1. —
„ 13. KAPPELLER, KARL. Lied ohne Worte („Ivresse d'amour“) bearb. von Fritz Meyer (Räuscherl)	Mk. 1.50	Mk. 1. —	47. JAMES, W. Mona Lisa, Valse	Mk. 2. —	Mk. 1.20
„ 14. HEUBERGER, RICH. Walzerlied „Im Chambre separée“ a. d. Operette „Der Opernball“ bearb. von Fritz Meyer	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 15. CZIBULKA, A. Op. 374. La Coquette, Gavotte	Mk. 1.50	Mk. 1. —			
„ 16. LEHAR, F. Gold und Silber, Walzer, Violine u. Piano	Mk. 2. —	Mk. 1. —			
„ 17. KRAFFT-LORTZING, C. Erzherzog Eugen Marsch	Mk. 1.20	Mk. —.80			
„ 18. ALETTER, W. Rendez-vous, Intermezzo.	Mk. 2. —	Mk. 1. —			
„ 19. HENRY, H. J. Cavatine	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 20. ROSAS, J. Über den Wellen, Walzer	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 21. SOUSA, J. PH. Kadetten Marsch.	Mk. 1.20	Mk. —.60			
„ 22. TELLIER, A. Plainte d'amour	Mk. 1.20	Mk. —.60			
„ 23. TOBANI, TH. M. Herzen und Blumen.	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 24. GABRIEL-MARIE, Tendre eveil	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 25. GILLET, E. Premier aveu	Mk. 1.80	Mk. 1. —			
„ 26. MEYER-HELMUND, ERIK. „Scène de Valse“ bearb. von Fritz Meyer	Mk. 2. —	Mk. 1. —			
„ 27. SIMON, E. In der Dämmerstunde	Mk. 1.50	Mk. 1. —			
„ 28. MEYER-HELMUND, E. Rokoko-Liebeslied.	Mk. 2. —	Mk. 1. —			
„ 29. ALETTER, W. Mimosa - Gavotte	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 30. SULLIVAN, A. Baratania - Marsch	Mk. 1.50	Mk. 1. —			
„ 31. FELDMANN, C.W. Op. 156. Gruß aus Venedig.	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 32. SULLIVAN, A. Der verklungene Ton	Mk. 1.50	Mk. 1. —			
„ 33. „ „ O laßt mich träumen	Mk. 1.50	Mk. 1. —			
„ 34. FUCIK, J. Op. 212. Unvergeßliche Stunden	Mk. 1.50	Mk. 1. —			

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO BRÜSSEL.

LONDON W. 8, HEDDON STR. REGENT STR.

WIEN I. WOLLZEILE 39.

ZÜRICH. NEW YORK.

Publ by Bosworth & CO Leipzig.

O lasst mich träumen.

Let me dream again.

Für Violine und Klavier
bearbeitet von Fritz Meyer.

Lied.

Arthur Sullivan.

Violine. *Andante espressivo.*

Pianoforte. *Andante espressivo.*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

The second system continues the piece. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note B4. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The instruction *cresc.* is written below the vocal line and above the piano accompaniment.

The third system shows the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note B4. The piano accompaniment has chords in the right hand and single notes in the left hand. The instruction *dim.* is written below the piano accompaniment, and *p* is written below the vocal line.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note B4. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The instruction *rall.* is written above the vocal line and below the piano accompaniment. The instruction *un poco più lento* is written above the piano accompaniment. The dynamic *pp* is written below the vocal line and above the piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a slur over the last two measures. The grand staff features a complex accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation. It follows the same layout as the first system. The melodic line in the top staff has a slur over the first two measures and a *cresc.* marking over the last two measures. The grand staff accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The melodic line in the top staff has a *cresc.* marking over the first two measures and a *f* marking over the last two measures. The grand staff accompaniment features a *f* dynamic marking in the final measure.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the top staff begins with a *ff* dynamic marking. The grand staff accompaniment features a *ff* dynamic marking in the first measure, followed by *sf* markings in the second and third measures. The system concludes with a double bar line.

Bosworth & Co

Serenata

par Erik Meyer-Helmund.

Arrangement par G. Blasser. Mk. 1.50
2/1 net.

Tempo di gavotta.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

Je pense à toi.

Melodie.

A. Tellier. Mk. 1.50
1/1 net.

Moderato. Sehr zart und innig.
Very softly with much feeling.

Copyright 1909 by Bosworth & Co.

Frühlingsserenade.

Spring Serenade.

F. Drdla, Op. 37 No 2. Mk. 1.80
2/1 net.

Tempo di valse.

Copyright 1909 by Bosworth & Co.

Tendre aveu.

L. Rée, Op. 30 No 8. Mk. 1.50
1/1 net.

Lento.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

Die lustigen Dorfschmiede.

Marsch.

The jolly Village Smiths.

J. Fučík, Op. 218. Mk. 1.50
1/16 net.

Trio.
sempre marcato

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

Infatuée.

Valse Caprice.

G. Marchisio. Mk. 1.50
1/16 net.

Con brio ed eleganza.

Copyright 1909 by Bosworth & Co.

Wien.

Zürich.

Leipzig.

Paris.

London.

New York, T. B. Harms & Co

O lasst mich träumen.

Let me dream again.

Lied.

Violine.

Für Violine und Klavier
bearbeitet von Fritz Meyer.

Andante espressivo.

Arthur Sullivan.

*) Der untere (eingeklammerte) Fingersatz ist für Schüler bestimmt, die nur erst die 1. und 3. Lage kennen.

*) The Fingering below () is for 1st and 3rd Position.

VIOLIN ALBUMS MIT WITH AVEC PIANO

Vieuxtemps-Album Bd. I.

- Nr. 1. Op. 8 Nr. 2. **Innocense.**
 Nr. 2. Op. 40 Nr. 1. **Romance.**
 Nr. 3. Op. 40 Nr. 2. **Regrets.**
 Nr. 4. Op. 8 Nr. 1. **Hilarité.**
 Nr. 5. Op. 8 Nr. 4. **Air Savoyard.**
 Nr. 6. Op. 7 Nr. 1. **Chant d'Amour.**
 Nr. 7. Op. 7 Nr. 2. **Souvenir.**
 Nr. 8. Op. 31. **Adagio religioso.**
 Nr. 9. Op. 6. **Air Varié.**

== Mk. 1.50

Vieuxtemps-Album Bd. II.

- Nr. 1. Op. 30. **Elegie.**
 Nr. 2. Op. 22 Nr. 3. **Rêverie.**
 Nr. 3. Op. 22 Nr. 1. **Morceaux brillant de Salon.**
 Nr. 4. Op. 8 Nr. 3. **Barcarole.**
 Nr. 5. Op. 22 Nr. 2. **Air varié.**

== Mk. 1.50

Vieuxtemps-Album Bd. III.

- Nr. 1. Op. 11. **Fantasie-Caprice.**
 Nr. 2. Op. 35. **Fantasie appassionata.**
 Nr. 3. Op. 38. **Ballade et Polonaise.**

== Mk. 2.—

Wieniawski-Album Bd. I.

- Nr. 1. Op. 16 Nr. 2. **Chanson polonaise.**
 Nr. 2. Op. 19 Nr. 1. **Obertass.**
 Nr. 3. Op. 19 Nr. 3. **Dudziarz.**
 Nr. 4. **Kujawiak.**
 Nr. 5. Op. 17. **Legende.**
 Nr. 6. Op. posth. **Fantasie orientale.**
 Nr. 7. Op. 23. **Gigue.**
 Nr. 8. **Romanze aus D moll-Konzert.**
 Nr. 9. **Souvenir de Posen.**

== Mk. 1.50

Wieniawski-Album Bd. II.

- Nr. 1. Op. 5. **Adagio élégiaque.**
 Nr. 2. Op. 9. **Romance sans paroles et Rondo élégant.**
 Nr. 3. Op. 12 Nr. 1. **Sielanka.**
 Nr. 4. Op. 16. **Scherzo. Tarantelle.**
 Nr. 5. Op. 4. **Polonaise de Concert.**
 Nr. 6. Op. 6. **Souvenir de Moscou.**
 Airs Russes.

== Mk. 1.50

Repertoire-Album Bd. I.

- Nr. 1. **Rieding, Schlummerlied.**
 Nr. 2. **Mendelssohn, L., Bauerntanz.**
 Nr. 3. **Ellerton, Canzonetta.**
 Nr. 4. **Jenkinson, La Fontaine.**
 Nr. 5. **Rieding, Rondo.**
 Nr. 6. **Ellerton, Air de Ballet.**

Sehr leicht, in erster Lage ausführbar.

== Mk. 1.50

Hubay-Album Bd. I.

- Nr. 1. Op. 10 Nr. 1. **Arioso.**
 Nr. 2. Op. 58 Nr. 2. **Tendres Paroles.**
 Nr. 3. Op. 49 Nr. 6. **Vision.**
 Nr. 4. Op. 49 Nr. 10. **Tourment.**
 Nr. 5. Op. 49 Nr. 4. **Prière.**
 Nr. 6. Op. 51 Nr. 3. **Bolero.**

== Mk. 2.—

Drdla-Album.

- Nr. 1. **Dialogue.**
 Nr. 2. **Au Printemps.**
 Nr. 3. **Träumerei.**
 Nr. 4. **Melodie.**
 Nr. 5. **Serenade.**

Jedes Stück ist eine Perle und von Dilettanten leicht zu spielen.

Sehr sorgfältig bezeichnet und erleichtert.

== Mk. 2.— 2/- n ==

Morceaux-Choisis. Album moderne.

- D'AMBROSIO, Aubade.*
DRDLA, Deuxième Mazurka.
 — Danse hongroise Nr. 6.
HUBAY, Souvenir.
RIEDING, Petite Ballade.
JENKINSON, Mazurka.
GOSSEC, Gavotte.
SITT, Romanesca.
WILHELMY, Albumblatt.
MAHLER, Serenata.
TELLIER, Plainte d'amour.
SQUIRE, Consolation.

== Mk. 2.50 3/- n ==

Hauser, Lieder ohne Worte.

Band I.

Liebeslied.—Wiegenlied.—Schifferlied.—Die Launenhafte.—Abendlied.—Dorflied.—Die Sehnsucht.—Minneliied.—Frühlingserwachen.—Deutsches Volkslied.

Band II.

Sizilianisches Hirtenlied.—An die Heimat. Original Ungarischer.—Impromptu.—Scherzo.—Die Blume.—Der Traum — Das Fischermädchen.—Das Wiedersehen.

== à Band Mk. 2.— 2/- n ==

Ouverturen-Album

von Rich. Hofmann.

Band I.

- Boieldieu, Weiße Dame.**
Herold, Zampa.
Mozart, Zauberflöte.
Weber, Freischütz.

Band II.

- Boieldieu, Calif von Bagdad.**
Nicolai, Lustige Weiber.
Mozart, Don Juan.
Weber, Jubel-Ouverture.

== à Band Mk. 1.50

Morceaux Célèbres Bd. I.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- HÄNDEL, Largo (Hymne).*
SCHUMANN, Träumerei.
SCHUMANN, Schlummerlied.
CHOPIN, Nocturne Op. 9 Nr. 1.
BOCCHERINI, Menuett.
RUBINSTEIN, Melodie.
TSCHAIKOWSKY, Chant sans paroles.
LULLY, Menuett.
RAMEAU, Gavotte.
MENDELSSOHN, F., Auf Flügeln des Gesanges.
SCHYTTE, Berceuse.
PERGOLESE, Sicilienne.

== Mk. 2.— 2/- n ==

Morceaux Célèbres Bd. II.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- MOZART, Ave verum.*
DURANTE, Arie.
BACH, J. S., Air.
HAYDN, Serenade.
MENDELSSOHN, F., Lied ohne Worte. N° 30. Frühlinglied.
SCHUBERT, Ave Maria.
SCHUMANN, Am Kamin.
PRUME, La Mélancolie.
MENDELSSOHN, F., Un Fragment.
TSCHAIKOWSKY, Canzonetta a. Violinkonzert.
COUPERIN-KROSS, Le Bavolet flottant.
TENAGLIA, Aria.

== Mk. 2.— 2/- n ==

Morceaux Célèbres Bd. III.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- BACH, Air auf der G-Saite.*
BEETHOVEN, Mondschein-Sonate, erster Satz.
SCHUMANN, Abendlied.
SCHUBERT, Moment musical N° 3.
PARADIES, Canzonetta.
STRADELLA, Kirchen-Arie.
CHOPIN, Trauermarsch.
BACH, La Complaisante.
MENDELSSOHN, Lied ohne Worte N° 19.
TSCHAIKOWSKI, Chanson triste.
MOZART, Menuett.
HAYDN, Rondo alla Ongaresc.

== Mk. 2.— 2/- n ==

Morceaux Célèbres Bd. IV.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- BACH, Frühlings Erwachen.*
LORTZING, Auch ich war ein Jüngling.
SCHUBERT, Ständchen: Leise flehen.
Webers letzter Gedanke.
Robin Adair.
LORTZING, Sonst spielt' ich.
WEBER, Lied der Meermädchen.
SCHUMANN, Wohlauf noch getrunken.
MENDELSSOHN, Hochzeitsmarsch.
MEYER-HELMUND, Chanson d'amour.
BUROW, Polnisches Lied.
CZIBULKA, Liebesträum nach dem Balle.

== Mk. 2.— 2/- n ==