

WERKE FÜR ORGEL

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 ^B . PASSACAGLIA , Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 ^B . IMPROVISATION , E dur (Ostinato e Fughetta) An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 ^{III B} . INTERLUDIUM , Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“)	1.80
Op. 39 ^B . PHANTASIE und FUGE , D dur An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN , (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. (NB. Dieses Werk befindet sich in Vorbereitung.)	

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 ^B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN.

Orgel-Solo.	M.	Orgel-Ensemble.	M.
BEETHOVEN, <i>Cavatine</i> aus dem Streichquartett		BEETHOVEN, <i>Cavatine</i> für Orgel und Harfe	1.80
Op. 130	1.20	— <i>Cavatine</i> für Violine, Harfe und Orgel	2.—
HÄNDEL, <i>Halleluja</i> aus dem Oratorium „Der		— <i>Cavatine</i> für Cello, Harfe und Orgel	2.—
Messias“	1.80	KARG-ELERT, Op. 48 ^{III B} . Sanctus , B dur, für	
		Violine und Orgel	—.—
		— Op. 48 ^{III B} . Pastorale , D moll, f. Violine u. Orgel	—.—

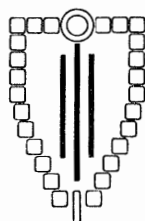
Zur Beachtung: In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:
 Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40 u. a. m. — Klavierstücke, Op. 38 u. a. m. — Kompositionen für Harmonium, Op. 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42 u. a. m. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 29, 35, 38^{VIII B} u. a. m. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{I II}. *Nova* in Vorbereitung.
 Sämtliche Werke aus fremdem Verlage sind auf Lager.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Wien, Anton Goll.
Zürich, Hug & Co.



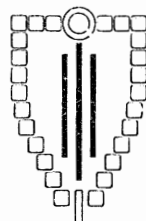
London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh, des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



Werke für Violine und Klavier

(neuere und ältere)

(Siehe auch den Titel Nr. 316 für Violine und Harmonium)

mit Angabe der Lagen und des Schwierigkeits-Grades

Zur Beachtung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

	Grad	℔		Grad	℔
Altniederländ. Volkslieder, 6. (Valerius-Reinhard)	l	1,50	Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka	l 1-3	1,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	— Op. 21. Der kleine Herzensdieb, Polka	m	1,—
Bach-Biehl, Adagio (Aria), Cdur	m	1,—	— Op. 25a. „Am grünen Strand der Spree“, Walzer	m	1,—
Bach-Reinhard, Arie aus der Orchester-Suite in D	m	1,—	— Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch	m	1,—
Bach-Kossmaly, Meditation über das 3. Präludium	m 1-3	1,80	— Op. 46. Aus der Tanzstunde, sechs Tänze. Heft I, II je	l	2,—
Bach-Kossmaly, Meditation über das 12. Präludium	m 1-3	1,50	Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Salon-Ausg.		
Bach-Poenitz, Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate	m 1-3	1,—	— Heft I (Scharwenka)	s	3,—
Bach-Schröder, Meditation über das 2. Präludium	m 1-3	1,80	— Spanische Tänze, Heft II (Ph. Scharwenka)	s	2,50
Beethoven-Rehbaum, Paraphrase üb. das Adagio (I. Satz)			— Op. 12. Spanische Tänze. Konzert-Ausgabe, Heft I (Sauret)	ss	4,—
der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2	m	1,80	— Spanische Tänze, Heft II (Emile Sauret)	ss	3,—
Beethoven-Reinhard, Cavatine a. d. Streichquart., Op. 130	m-s	1,—	Mozart-Hoffmann, Ave verum, mit neuer Violin-Melodie	m	1,—
Bendel, Franz, Frühlingsmorgen, Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,20	Mozart-Schaefer, Ave verum mit Harfenvorspiel	m	1,—
— Gute Nacht, Lied ohne Worte, Adur (J. G. Stern)	m	1,20	Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, Op. 108 (W. Popp)	m	1,50
Berg, J. A., Der Hirt, Schwed. Volkslied (W. Popp)	l l	1,—	Pacius, F., Suomis Sang, Finlands Lied (W. Popp)	l 1-3	1,—
Berger, Wilhelm, Op. 70. Dritte Sonate, Gmoll	ss	8,—	Poenitz, Franz, Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur	m-s	1,20
— Adagio (Zweiter Satz), Ddur, aus Op. 70	ss	1,80	— Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), Fdur	m	1,—
Berner, Louis, Myrthenblätter, Walzer, Asdur (W. Popp)	m	1,50	— Op. 31. Traum im Walde, Melodie, Edur	m-s	1,20
Beschmitt, J., Ständchen, Hüttelwein, still u. klein (W. Popp)	m 1-3	1,—	— Op. 38. Gnomentanz (Konzertstück), Gmoll	m-s	2,—
Biehl, Eduard, Siebzehn leichte Tonstücke, 3 Hefte je	l	2,—	Rehbaum, Theobald, Op. 26. Aria, Fdur	m	1,20
Bumcke, Gustav, Op. 9. Sonate, Fismoll, netto	s	6,—	Reinhard, Aug., Op. 70. Weihnachts-Album (40 Lieder) kpl. n.	s l	2,80
Chevallier, Heinrich, Op. 47. Reflexion, Amoll	m-s	1,30	— Violinstimme apart	s l	1,—
Chopin, Trauermarsch, Hmoll, a. d. Sonate Op. 35 (O. Wellmann)	m	—,80	— Op. 80. Weihnachts-Musik, Phantasie über sechs Lieder	l l	2,10
Corelli-Hoffmann, Op. 5. Drei Sonaten, Nr. 1. Ddur,			Rode, Pierre, Notturmo, Bdur (Aug. Reinhard)	m	1,—
Nr. 2. Bdur, Nr. 3. Cdur je	m-s	2,—	Roth, Ph., Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen. Subskr.-Pr. netto	m 1-3	2,25
Corseppi, M., Minuetto piccolo, Adur	l	1,20	— Dieselben einzeln Nr. 1. Moderato, Gmoll	m	1,25
Dessau, Bernh., Op. 1. Spanische Serenade, Emoll	s	2,50	Nr. 2. Allegro, Amoll, Nr. 3. Allegro molto, Dmoll je	m	1,50
Dobritzsch R., Op. 10. Paraphrase, Stille Nacht, heilige Cdur	m	1,80	Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur (J. G. Stern)	m	1,—
Doebber, Johs., Op. 19 Nr. 1. Pavane, Gdur	m	1,50	Rudnick, Wilh., Zwei Charakterstücke. Op. 42. Klage, Amoll.	m	1,30
Dressler, Fr. Aug., Op. 28. Romanze, Gmoll	m	1,80	— Op. 43. Tröstung, Edur	s	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen, Gdur (auch mit Str.-Orch.)	m	1,—	Sauret, Emile, Op. 6. Trois Morceaux de Salon.		
— Op. 11. Schummerlied, Gdur, mittelschwer u. leicht je	m-l	1,—	Nr. 1. Barcarolle, 2. Mazourka, Amoll, 3. Sérénade, Bdur je	s	1,80
— Op. 12. Phantasiestück, Adur und Ballade, Cmoll	m	1,50	— Op. 6 Nr. 1a. Barcarolle, Fmoll (Seconde Edition)	s	1,80
— Op. 13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale	m	1,50	— Op. 13. Deux Impromptus. 1. Andante, Gmoll, 2. Moderato, Gdur je	s	1,50
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll	m	—,80	— Sérénade vénitienne (Ed. de concert de la Sérénade Op. 6 Nr. 3)	ss	3,—
Fesca, Alex., Adagio, Edur (Aug. Reinhard)	m 1-3	1,50	Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie, Ddur	m-s	1,80
Finländischer Reiterer-Marsch (Alb. Lange)	l 1-3	1,—	Scharwenka, Xaver, Op. 20 Nr. 2. Gondoliera, Dmoll	m-s	1,20
Fuchs, Alb., Op. 36. Drei kleine Sonaten, Nr. 1. Ddur	l 1-3	2,—	Schilowsky, K., Die Unbarmherzige, Walzer (Carl Meyer)	m	2,—
Nr. 2. Sonatina all' antico, l 1-3. ℔ 1,50. Nr. 3. Sonatine, Hmoll	m	2,50	— Die Unbarmherzige, Ständchen (W. Popp)	l l	1,20
Gade, N. W., Scherzino (Aquarell), Dmoll (O. Wellmann)	m 1-3	1,—	Schmeidler, Carl, Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur	m-s	2,—
Gade-Rehbaum, Sechs nordische Melodien. Heft I, II je	m	2,—	Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Fdur (O. Wellmann)	l	—,80
Grazioli-Grünberg, Adagio aus der Sonate in Gdur	m 1-3	1,—	— Träumerei, Cdur (W. Popp)	m	—,80
Händel, Largo, Adur, auch mit Str.-Orch. (Reinhard)	m 1-3	1,—	— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur. Ausg. G (W. Popp)	m	—,80
Hartmann, Emil, Cantilene a. Op. 17, Amoll (Aug. Reinhard)	l	1,—	Schuster, Wenz., Op. 40. Herzeleid, Melodie, Gdur (C. Meyer)	m 1-3	1,—
Hasse, Gustav, Op. 51. Materialien für den Violinunterricht			— Op. 42. Für Dich! Gavotte, Gdur (Carl Meyer)	m 1-3	1,—
mit Klavierbegleitung (Klavierstimme einzeln ℔ 1,80)	m-s	3,60	Schytte, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Abendruhe, Gdur	l l	1,20
— Op. 54. Melodien-Sammlung, für die Elementarstufe. Volks-			— Op. 43 Nr. 2. Andantino, Fdur, a. d. Mondscheinw. (R. Lange)	m	1,20
lieder, Opern, Tanzmelodien etc. Heft I, II, III je	sl l	1,50	— Op. 43 Nr. 5. Allegretto cantabile, Gdur (R. Lange)	m 1-3	1,20
Haydn, Largo cantabile, Fisdur (J. G. Stern)	m-s	1,30	Söchting, Emil, Op. 44. Drei Vortragsstücke.		
Haydn-Stapp, Sieben Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers je	l-m	1,30	Nr. 1. Walzer, Ddur, 2. Romanze, Fdur, 3. Capriccetto, Gdur je	m 1-3	1,—
Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze, Fdur	m	1,20	Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel, schwed. Lied (W. Popp)	l 1-3	1,—
Hoppe, Paul, Op. 18. Polonaise, Ddur	m	1,80	Söderman, Aug., Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Fdur	l 1-3	1,—
Ivanovici, V., Donauwellen, Walzer (W. Popp)	m	1,50	— Brüllops- (Hochzeits-) Marsch, Ddur (Rehbaum)	m-s	1,20
Kellermann, Alb., Op. 23. Hebräische Melodie, Dmoll	m	1,—	Sokolowski, Marian, Op. 15. Sérénade, Adur netto	m	1,20
Kistler, Cyrill, Op. 59 Nr. 3. Gebet, Esdur (Herm. Ritter)	l	1,20	Spies, Ernst, Op. 62. Elfentanz, Ddur	s	2,50
— Op. 72. Serenade, Dmoll (auch mit Orchester)	m	1,50	— Op. 63. Träumerei, Adur (auch für Streich-Orchester)	m-s	1,—
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild, Fdur (Herm. Ritter)	m	1,50	Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied (W. Popp)	l l	1,—
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Berceuse, Fdur (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte, Chant		
Kieffel, Arno, Op. 3. Vier Phantasiestücke.			sans paroles, Fdur (Max Grünberg)	m-s	1,—
Heft I. Idylle, Gdur, Scherzo, Gdur	m 1-3	2,50	Viotti, J. B., Andante, Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,—
Heft II. Romanze, Adur, Humoreske, Amoll	m-s	3,—	Wagner, Rich., Walther's Preislied, Cdur, aus der Oper		
— Einzeln Nr. 1. Idylle. Nr. 3. Romanze je	m	1,—	„Die Meistersinger von Nürnberg“ (G. Goltermann)	l 1-3	1,25
— Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichteimänner, marschmässig (O. W.)	m	1,30	Wartenstein, Gust., Op. 2. Im Lenz, Gdur (O. Wellmann)	l	1,—
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll (Ludw. Mendelssohn)	l	1,30	Weiss, Josef, Op. 41. Legende, Ddur	m-s	1,50
Kursch, Richard, Op. 8. Barcarolle, Bdur	m-s	1,50	Zeckwer, Camille W., Suite, Emoll (4 Sätze)	m-s	7,—
Lange, Albert, Op. 8. Vier Salonstücke.			Zimmer, Georg, Op. 15. Andante religioso, Hmoll	m	1,30
Nr. 1. Wiegenlied, Gdur. Nr. 2. Capriccioso, Dmoll je	m	1,—	— Op. 23. Romanze, Emoll	m	1,30
Nr. 3. Am Sonntagmorgen, Asdur. Nr. 4. Nordisch, Cmoll je	l u. m	1,—	Zürn, Herm., Auf dem See, Lied ohne Worte, Gdur	l 1-3	1,20
Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade, Amoll (O. Wellmann)	m	1,20			
Laurischkus, Max, Op. 3. Duos. Nr. 1. Barcarolle, Gmoll.					
Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arab. Tänze, Hmoll, Emoll.					
Nr. 4. Scherzo, Hmoll	m	3,—			
— Einzeln Nr. 1. Barcarolle, Gmoll	m	1,50			
— Op. 11. Drei Stücke	m	2,50			
— Einzeln Nr. 1. Albumblatt, Bdur	m	1,—			
Nr. 2. Walzer, Adur	m	1,20			
Nr. 3. Gondoliera, Gdur	m	1,50			
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturmo, Adur	s	1,50			
— Op. 27. Wiegenlied, Fdur. Op. 28. Serenade, Dmoll je	m 1-3	1,30			
— Op. 29. Elegie, Cmoll	m 1-3	2,—			
Mayer, Emilie, Op. 48. Notturmo, Dmoll	m	1,80			

Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

New York, G. Schirmer.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.**

Koll.-Tit. (Galv.) Nr. 398.
(auch Blechdruck)

Auslieferung bei **F. Volckmar in Leipzig.**

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

WERKE FÜR ORGEL

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.


	M.
Op. 25 ^B . PASSACAGLIA , Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 ^B . IMPROVISATION , E dur (Ostinato e Fughetta) An ENRICO BOSSI . . .	1.80
Op. 36 ^{II B} . INTERLUDIUM , Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . . .	1.80
Op. 39 ^B . PHANTASIE und FUGE , D dur An PAUL HOMEYER . . .	3.—
Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN , (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unter- richtszwecken geeignet. (NB. Dieses Werk befindet sich in Vorbereitung.)	

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS , H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B)	1.20
BENEDICTION , As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B)	1.20
ENTRATA , D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B)	1.20
SARABANDE , G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM , Es dur (Op. 64, No. 4 ^B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN.

Orgel-Solo.	M.	Orgel-Ensemble.	M.
BEETHOVEN, Cavatine aus dem Streichquartett		BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
Op. 130	1.20	— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel	2.—
HÄNDEL, Halleluja aus dem Oratorium „Der		— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel	2.—
Messias“	1.80	KARG-ELERT, Op. 48^{IB}. Sanctus , Bdur, für	
		Violine und Orgel	—.—
		— Op. 48 ^{II B} . Pastorale , Dmoll, f. Violine u. Orgel	—.—

 **Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von **KARG-ELERT** erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4^{te} Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40 u. a. m. — Klavierstücke, Op. 38 u. a. m. — Kompositionen für Harmonium, Op. 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42 u. a. m. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 29, 35, 38^{VIII B} u. a. m. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{I, II}. *Nova in Vorbereitung.*
Sämtliche Werke aus fremdem Verlage sind auf Lager.

Verzeichnisse der Kompositionen von **KARG-ELERT** kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Anton Goll.
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Neues für Orgel oder Pedal-Harmonium

erschienen bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin**

SW. Markgrafenstrasse 101.

M. —

Sechs Altniederländische Volkslieder	nach Adr. Valerius von 1626 mit Text ad lib. (Reinhard)	1, 20
Beethoven	Marcia funebre, As moll, aus Op. 26 (Oesten)	—, 80
" "	Marcia funebre, erleichtert, A moll aus Op. 26 (Reinhard)	—, 80
Bibl, Rud.	Op. 40. Sechs kurze und leichte Präludien	1, 50
" "	Op. 43. Sieben leichte Präludien (Folge von Op. 53)	2, —
" "	Op. 44. Katholische Kirchenlieder (mit Anhang Marienlieder)	netto 3, —
" "	Op. 46. Vierundzwanzig kurze und leichte Präludien zum katholischen Gottesdienst	3, —
" "	Op. 53. Zehn sehr leichte Präludien für Anfänger	1, 50
" "	Op. 59. Leichte Versetten und Fughetten	2, 75
" "	Op. 69. Kurze und leichte Fuge (Österreichische Hymne)	1, —
" "	Op. 70. Zwölf Präludien, Op. 66. Choräle und Gesänge	je 2, —
Biehl, Ed.	Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung Heft I, II, III	je 1, 50
" "	Op. 45. Neun ausgewählte Stücke (Vor- oder Nachspiele), Heft I, II, III	je 1, 20
Bortniansky, D.	Zwölf liturgische Chorgesänge (Reinhard) Doxologie, Ich bete an	2, —
Brede, Albr.	Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke, leichte Vor- und Nachspiele	1, 50
Chopin	Marche funebre aus Op. 35 übertr. nach C moll (Oesten)	—, 80
Dienel, O.	Op. 16. N° 1. Geistliches Abendlied, Andante espress. G dur	—, 60
" "	N° 2. Gebet, Andante, F moll. N° 3. Processions-Marsch, C dur	je —, 80
" "	N° 4. Verlangen nach der ewigen Liebe, Andante	—, 80
" "	N° 5. Elegische Fuge, Larghetto, D moll	1, —
Drath, Th.	Op. 6. Choralbuch. 112 Choräle mit Zwischenspielen, brosch. M. 3.	geb. netto 4, —
Gotthard, J. P.	Op. 161. Zehn Vorspiele	2, 40
Händel	Halleluja aus dem „Messias“ (Sigfrid Karg-Elert)	1, 80
" "	Drei Fugen (Hassenstein), 1. F dur, 2. H moll, 3. C moll	je —, 80
" "	Largo (Aria), für grosse Orgel (Dienel)	—, 80
" "	Trauermarsch aus Samson (Doebber)	—, 60
Jmmig jr., C.	Op. 13. Wilhelmus von Nassauen, Niederländische Hymne	1, 30
Kistler, Cyrill	Vorspiel zum dritten Akte Kunihild (Dienel)	1, 20
" "	Op. 15. Improvisation, E dur	—, 90
" "	Op. 32. Albumblatt, Es dur	—, 80
Köckert, Carl	Op. 48. XXX Choralvorspiele	2, 25
" "	Op. 52. Sechs Fugen in F. C. D moll. Es. F moll. Es	1, 20
Krygell, J. A.	Op. 44 A. Abendstimmung, Andante, B dur	1, 20
Lange, Richard	Op. 2. Neun kleine Präludien	1, 80
Lorenz, C. Ad.	Op. 53. Sechzehn Vorspiele in den gebräuchl. Tonarten	2, 50
" "	Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele	siehe unten 2, 50
" "	Op. 55. Acht Nachspiele	2, —
Mendelssohn	Hochzeitsmarsch aus Op. 61. (Dienel)	1, 50
" "	Trauermarsch, E moll, Lied ohne Worte (Reinhard)	—, 60
Mozart	Ave verum corpus (Schaefer)	—, 80
" "	Maurerische Trauermusik, C moll (Reinhard)	—, 80
Müller, Edm.	Vierzig Choräle mit Einleitungen und Überleitungen, klein □ Form.	netto 1, —
Ore, Adam	Op. 15 A. Andante cantabile, F dur	—, 80
Pfeiffer, Wilh.	Op. 24 G. Ein Gebet für den Kaiser, F moll	—, 80
Reinhard, Aug.	Op. 12. Vierundzwanzig Präludien für den Gottesdienst	1, 80
" "	Op. 34. Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele	3, —
" "	Op. 51. Vierundzwanzig Choralvorspiele	2, 50
" "	Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen 4 Lief. je M. 1, 50 —	kompl. netto 4, —
" "	Op. 54. Caecilia. Sammlung von 253 Choralvorspielen aus alter und neuer Zeit. 9 Lief. je M. 1, 50 —	kompl. netto 6, —
" "	Op. 72. Zehn Nachspiele	2, 50
Rost, Ernst	Op. 10. Benedictus, Andante religioso	—, 80
Scharf, Moritz	Op. 35. Fünf Iyrische Stücke in A, D, G, F u. Es	2, —
Schubert, Fr.	Op. 55. Trauermarsch, C moll (Reinhard)	—, 80
Stapf, Ernst	Op. 8. Hausandacht. 60 Choräle mit Einleitungen, Schlüssen und mit Text, 4 Hefte je M. 1, 20 —	kompl. brosch. M. 2, 40 — gebd. netto 4, —
Steinicke, Alb.	Op. 30. Zwanzig Tonstücke, Kirchlich und weltlich	2, 30
Türke Otto	Op. 5 u. 6. Durchgeführte Choräle 2 Hefte	je 1, 50
" "	Op. 7. Sechs einfache Vorspiele	2, —
Wagner, R.	Brautchor aus Lohengrin (van't Kruijs)	1, 20
" "	Walther's Preislied, C dur aus „Die Meistersinger“ (Westbrook)	1, —
Lorenz, C. Ad.	Op. 59. Drei Festpräludien für Orgel, Trompeten und Posauern.	
	1. Allein Gott, 2. Wie schön leuchtet, 3. Ein' feste Burg	netto 2, —

Largo di molto.

II. Allegro.

[poco a poco]

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing a melodic line with a fermata. The middle staff is a piano staff (bass clef) with a melodic line. The bottom staff is a bass staff (bass clef) with a few notes. The tempo changes from 'Largo di molto' to 'II. Allegro.' at the beginning of the second measure. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano staff.

stringendo]

The second system continues the musical score with three staves. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle staff contains the lyrics 'nach und nach alle Register' under the notes. The bottom staff has a few notes. The tempo is marked 'stringendo]'.

The third system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle and bottom staves have a few notes. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the top staff.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle and bottom staves have a few notes. Dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'fff' (fortississimo) are present in the top and middle staves respectively.

agitato
I. *f*

poco stringendo

agitato
f

poco stringendo

veloce e poco a poco prestissimo
ad lib. II. Man. *ff*

quasi Cadenza

fff

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

fff

Org. pleno.

ten. ten. ten. ten.

mf riten.

pp

f

riten.

III.

delicato e tranquillamente

pp

pp

pp mit einem sehr zarten 16' [Salicetbass]

[non allegro]

ein heller 4' dazu

mf cantabile

+ 32' [oder dumpfer 16']

[non allegro]

energico ten.

dr

fff Org. pleno.

I.

ten. energico

ten.

ten.

ten.

ff

dimin.

ff

dimin.

fff [sempre Org. pleno]

agitato

molto tranquillo

string.

pp teneramente *ppp*

III.

III.

string.

ff ppp

Org. pleno

fff

string. *I.* *ff* *string.*

agitato

This system shows the beginning of a piece. The piano part starts with a first ending marked 'I.' and a fortissimo 'ff' dynamic. The strings enter with a 'string.' marking. The bass line is marked 'agitato'.

molto tranquillo *lunga III. 3* *fff* *lunga III. 3* *pp teneramente*

This system features a change in tempo to 'molto tranquillo'. The piano part includes a 'lunga' (long) marking and a 'III. 3' (triple) marking. Dynamics range from fortissimo 'fff' to pianissimo 'pp teneramente'.

sempre tranquillamente *II.* *p* *tr* *II. p*

The tempo remains 'sempre tranquillamente'. The piano part has a second ending marked 'II.' and a piano 'p' dynamic. A trill 'tr' is indicated in the bass line.

ein zarter 16' *I.*

The system concludes with the tempo marking 'ein zarter 16'' (a delicate 16th note). The piano part features a first ending marked 'I.'.

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

fff *maestoso e tempestuoso*

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

fff NB

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *ten.* (#) (#)

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

sempre fff *ten.*

sempre fff

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *ten.*

[Tutti weg]

p

II. *non forte*

cantabile

Tutti schwellwerk

III. *tranquillamente* *rit.*

f *ff* *ppp*

[Tutti weg.] *rit.*

f *ppp subito*

12/16 12/16

Fuge.
Doppio movimento. [Andantino comodo]

II. [mit zartem 8' + 4'] *sempre legato ed agevole (Linke Hand)*

I. mit mässigstarkem 8'

mf *p*

12/16 12/16

III.

sempre II [8' + 4' p]

II. *p*

sempre II

mf

8' + 16' [recht deutlich!]

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex, flowing melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes the instruction *sempre agevole* at the beginning and *[etwas verstärkt]* towards the end. A fingering diagram is shown above a specific note, indicating the sequence 5, 4, 5 over a 1. The bottom staff contains some rests and a few notes.

Third system of musical notation, featuring the instruction *p subito* above the right-hand part. The music continues with intricate melodic and harmonic textures across the three staves.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the complex, flowing character of the previous systems, with detailed melodic lines and accompaniment.

III. 16' 8' 2'

pp subito

più forte

16' + 4' *p* (aber durchaus deutlich)

Th. contraversio *ff*

8' 16' 32' marcato (ohne Posaune)

ff Th. contraversio

musical score system 1, featuring piano and bass staves with notes and rests.

molto marcato

+ Rohrwerke 8' + 16'

musical score system 2, featuring piano and bass staves with notes, rests, and trills.

tr

tr

III.

ppp

2/4

musical score system 3, featuring piano and bass staves with notes, rests, and dynamic markings.

II.

pp

mf

f

I.

sempre II

II.

sempre II

musical score system 4, featuring piano and bass staves with notes, rests, and dynamic markings.

sempre I

ff

con tutta forza

I.

verstärkt
ff poco a poco allargando

This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo and dynamics markings are *ff poco a poco allargando*, and the instruction *verstärkt* is placed above the first measure.

ritenuto

This system contains the next two measures. The right hand continues with its intricate rhythmic texture. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo marking *ritenuto* is placed above the second measure.

[il Tempo quasi Phantasia]
Grave assai.[Largamente]

ten. ten. ten.
fff maestoso e brillante
Org. pleno. *ten.*

This system contains the first two measures of a new section. The right hand has a sparse texture with long notes, marked *ten.* (tenuto). The left hand features a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes, marked *fff maestoso e brillante* and *Org. pleno.* The tempo is *Grave assai.[Largamente]*.

ten. ten. ten.
simile

This system contains the final two measures of the section. The right hand continues with its sparse texture, marked *ten.* The left hand accompaniment is marked *simile* (simile). The system concludes with a long, sweeping melodic line in the right hand.

ten. ten. ten. ten.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The word "ten." (tension) is written above the treble staff four times, corresponding to specific chords.

ten. ten. ten. pomposo fff sempre molto grave pomposo

Second system of the musical score. It continues the previous system and introduces a new section marked "pomposo" and "fff sempre molto grave". The word "pomposo" appears again below the bass staff.

Rollschweller(Tutti) immer mehr poco a poco zurück diminuendo

Third system of the musical score. It features a section marked "Rollschweller(Tutti) immer mehr" and another marked "poco a poco zurück diminuendo".

allargando tranquillo ed espressivo decrescendò pp

Fourth system of the musical score. It includes a section marked "allargando" and "tranquillo ed espressivo decrescendò". The system concludes with a dynamic marking of "pp" (pianissimo).

TRIOS

für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier.
(Original-Kompositionen und Übertragungen.)

Bemerkung. Die Werke, vor deren Preisen das Wörtchen „je“ steht, sind mit Violine oder Violoncell erschienen.

Altniederländische Volkslieder (<i>Valerius</i>) gesetzt von Aug. Reinhard. Ausg. J und K je	2,—
Bach, Eman. , Frühlings Erwachen (<i>W. Schneider</i>) je	1,80
— Blümchen der Einsamkeit (<i>W. Schneider</i>) je	1,80
Bach, J.S. , Meditation über d. 2. Prälud. v. H. Schröder, Op. 18 D	1,80
— Meditation über das 6. Präludium v. Franz Poenitz je	2,—
— Meditation über das 8. Präludium (II. Teil des wohltemper. Klaviers) von Carl Kossmaly je	2,—
Beethoven , I. Satz der Mondscheinsonate, Paraphrase von Th. Rehbaum	2,40
— Tema con Variazioni aus Op. 12 Nr. 1 (<i>O. Heinecke</i>)	3,—
Berger, Wilh. , Adagio, Ddur a. d. Violinsonate (<i>Reinhard</i>)	2,50
Brunner, Ed. , Op. 72 A. Kleine Symphonie, Fdur	6,—
Büchner, Th. , Festmarsch, Cdur, Ausg. A (<i>Brissler</i>)	2,50
Chopin, Fr. , Largo aus der Sonate Op. 65 (<i>Waage</i>) A u. B. je	1,20
Dobritsch, R. , Op. 10. Paraphrase: Stille Nacht, Ausg. Ga	2,—
Fesca, Alex. , Adagio, Edur aus dem Trio Op. 12, Ausg. C und D (<i>Reinhard</i>) je	2,—
Händel, G. F. , Largo, Gdur, für Violine (Violinchor), Harfe (Klavier) und Orgel, Ausg. 10 (<i>Reinhard</i>)	1,50
— Largo, Gdur, für Violine, Harmonium und Klavier, Ausg. 54	1,50
— Largo, Gdur, für Violoncell, Harmonium u. Klavier, Ausg. 56	1,50
Hlaváč, V. J. , Idylle, Allegretto grazioso, Adur	3,—
Holy, Alfr. , Op. 1 Nr. 3. Gondellied, Allegretto moder., Fdur	2,50
Humperdinck, E. , Albumblatt, Cdur (<i>Richard Lange</i>) je	2,—
Keller, G. , Op. 16. Adagio, Edur (Albumblatt) Ausg. A u. B je	2,—
Kistler, Cyrill , Vorspiel zum 8. Akt der Oper „Kunihild“, Ausg. V und W je	2,30
— Op. 92. Nirwana, Symphonische Tondichtung, Cdur	2,50
Kjerulf, H. , Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur (<i>Reinhard</i>)	1,80
Kortenbach, R. , Op. 15. Sérénade arménienne, Fdur, Edit. A et B je	1,80
Kossmaly, C. , Meditation über das 8. Präludium (siehe Bach)	2,—
Lehmann, Rob. , Op. 25 A. Notturmo, Adur je	3,—
Lorenz, C. Ad. , Op. 22. Notturmo, Ddur für Violine (Violinchor), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier)	2,50
Maschke, Ernst , Op. 10. Romanze, Andante, Asdur	2,50
Matys, Karl , Op. 58. Salve Regina, Andante, Ddur je	3,60
— Op. 59. Phantasiestück, Andante con moto, Gdur je	3,60
— Op. 60. Notturmo, Andante, Cdur je	3,60
Diese 3 Trios von Matys zum Subskriptions-Preis netto	4,50
Meyerbeer, G. , Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“ Ausg. D (<i>Reinhard</i>)	2,—
Mozart , Harfenvorspiel von A. Schaefer zu Mozart's Ave verum. Ausg. F für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Orgel	1,50
— Ausg. F bis für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Harmonium	1,50
Nürnberg, Herm. , Op. 414. Mozartiana, Suite für Klavier, Violine und Harmonium (in Abschrift) netto	7,—
Ouverturen für Klavier, Harmonium u. Violine (<i>W. Popp</i>)	
Nr. 1. Egmont von Beethoven	3,60
Nr. 2. Der Freischütz von Weber	3,60
Nr. 3. Die Zauberflöte von Mozart	3,60
Nr. 4. Don Juan von Mozart	3,60
Nr. 5. Iphigenie in Aulis von Gluck	3,60
Nr. 6. Der Wasserträger von Cherubini	3,60
Diese 6 Ouverturen zum Subskriptions-Preis netto	8,—
Poenitz, Franz , Op. 39. A. Hymne, Fdur	2,—
— Op. 40. Catalonisches Lied, Gdur, Ausg. A u. B je	1,80
Popp, Wilh. , Op. 356. Andante religioso (Brautlied), Cdur Ausgabe C und F je	1,80
— Op. 409 B. Gesellschafts-Trios für Violine, Harmonium und Klavier.	
Nr. 1. Schwärmerel, Ddur. Nr. 2. An die Natur, Ddur je	2,—
Nr. 3. An meine Laute, Cdur. Nr. 4. Ich denke dein, Fdur je	2,—
Nr. 5. Rumänisches Ständchen, Amoll. Nr. 6. Erinnerung an Richard Wagner, Ddur je	2,—
Diese 6 Trios von Popp zum Subskriptions-Preis netto	5,—
— Op. 431. Am häuslichen Herd, Melodien-Perlen für Klavier, Harmonium und Violine. 12 Nummern zum Subskriptions-Preis netto	7,50
1. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“	1,20
2. — Glockengeläute u. Gebet a. d. Oper „Das Nachtlager“	1,20

Popp, Wilh. , Op. 431. Am häuslichen Herd.	
3. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen“	1,20
4. Händel, Arie: „Armida“ aus der Oper „Rinaldo“	1,20
5. Mendelssohn, Arie: „Jerusalem“ a. d. Oratorium „Paulus“	1,50
6. Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“	1,50
7. Kreutzer, Terzett aus der Oper „Das Nachtlager“	1,80
8. Gluck, Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“	1,80
9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus der Oper „Zemire und Azor“	1,80
10. Schumann, Chor Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“	2,—
11. Weber, Gesang der Meermädchen a. d. Op. „Oberon“	1,50
12. Schubert, Scherzo aus der Oper „Rosamunde“	2,—
Provatoroff, V. , Op. 8. Adagio, Esdur	3,—
* Raff, J. , Op. 85 Nr. 3. Cavatine, Ddur (<i>Reinhard</i>) je	2,—
Rehbaum, Th. , Paraphrase, siehe Beethoven	2,40
Reinhard, Aug. , Op. 14. Konzertierende Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier.	
Subskriptions-Preis der 12 Nummern netto	12,—
1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert (Op. 15)	3,—
2. — Adagio aus der IX. Symphonie (Op. 125)	4,—
3. — Largo aus der Esdur-Sonate (Op. 7)	2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie (Op. 67)	4,—
5. — Adagio aus der IV. Symphonie (Op. 60)	4,—
6. — Rondo aus der Emoll-Sonate (Op. 90)	4,—
7. Mozart, Andante aus der Fdur-Sonate	2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108)	2,—
9. Händel, Arie aus „Messias“: „Tröstet Zion“	2,50
10. Schubert, Andante aus dem Trio in Bdur (Op. 99)	3,—
11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem 8. u. 4. Konzert	3,—
12. Schubert, Andante aus dem Oktett (Op. 166)	3,—
— Op. 19. Der Hausfreund. Subskr.-Preis der 14 Nummern netto	15,—
1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in Amoll (Op. 56)	3,50
2. — Andante aus der Symphonie in Adur (Op. 90)	3,—
3. — Andante aus dem Trio in Dmoll (Op. 49)	3,—
4. — Drei Lieder ohne Worte (Op. 62 Nr. 1, 67 Nr. 1 u. 6)	3,—
5. — Zwei Lieder: Die Liebende schreibt, Suleika	3,—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Bmoll-Sonate (Op. 35)	2,—
7. Weber, Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft I	5,50
8. — Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft II	4,50
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus „Manfred“ (Op. 115)	2,50
10. — Szenen aus der Oper „Genoveva“ (Op. 81)	6,—
11. — Das Paradies und die Peri, Heft I	6,—
12. — Das Paradies und die Peri, Heft II	5,—
13. — Adagio aus der Cdur-Symphonie (Op. 61)	2,50
14. — Intermezzo aus dem Klavierkonzert (Op. 54)	2,50
— Op. 28. Erstes Trio, Fdur, für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier	8,—
— Op. 30. Zweites Trio, Fmoll, in derselben Besetzung	10,—
— Op. 46. Drittes Trio, Gdur, in derselben Besetzung	10,—
Subskriptions-Preis der obigen 3 Trios netto	12,—
Ritter, Alex. , Op. 14. Drei Phantasiestücke, Subskr.-Pr. netto	8,—
1. Abendlied, Ddur. 2. Nachtstück, Cdur. 3. Morgenlied, Adur je	2,50
Rubinstein, Anton , Melodie Fdur, trans p. Ddur (<i>Reinhard</i>)	2,—
* Saint-Saëns , Feterlicher Zug zum Münster aus Wagners „Lohengrin“	4,—
Schaefer, Alb. , Harfenvorspiel siehe Mozart, Ave verum	1,50
Schmiedler, C. , Op. 13. E. Konzert-Romanze, Gdur	2,70
Schneeberger, F. , Op. 18 B. Andante, Bdur	1,80
Schröder, H. , siehe J. S. Bach, Meditation (2. Präludium)	1,80
Schumann, R. , Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Cdur, für Violine (oder Flöte), Harmonium und Klavier (<i>W. Popp</i>)	1,90
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur, ebenso (<i>Popp</i>)	1,90
Schwencke, J. F. , Serenade, Cdur. Ausg. C (<i>Reinhard</i>) je	2,—
Schytte, Ludw. , Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Gdur (<i>Maschke</i>)	1,50
Sidorowitsch, C. de , Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2,50
Tschalkowsky, P. , Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles). Ausg. J und K (<i>Reinhard</i>) je	1,80
* Verdi, G. , Requiem: Rex tremendae e Recordare (<i>Reinhard</i>), Edition A und B je	8,60
Wagner, Franz , Op. 25. Zwei russische Volkslieder:	
1. Liebeslied, Dmoll. 2. Dumka (Kleinrussisch), Gmoll je	2,—
* Wagner, Rich. , Albumblatt, Cdur (<i>Reinhard</i>) je	2,40
* — Walters Preislied (Meistersinger), Ausg. D u. E (<i>Ritter</i>) je	2,50
Weber, C. M. v. , Op. 81. Les Adieux, (<i>Otto Heinecke</i>)	3,—

Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen. — Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 101.**

Paris, A. Mustel. — Aualieferung in Leipzig bei **F. Volekmar.** — London, **Novello & Co.**

Kompositionen für Blasinstrumente

VON



Gustav Bumcke



Originalkompositionen

Op. 3. Romanze, *F moll*

Ausg. A für Horn u. Streichorchester netto M. 2,70
 „ C „ Horn und Klavier . . . netto M. 1,50

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt, 25. Novbr. 1905. Die Romanze kann sich derselben Vorzüge rühmen wie die Klarinetten-Sonate. Sehr interessant ist hier der gelungene Versuch, dem Instrument, das sonst fast nur hoffnungsfreudige Stimmungen zu interpretieren berufen schien, auch einmal ganz ernste, fast traurige Klänge abzugewinnen. Man darf auf weitere Veröffentlichungen des jungen Autors gespannt sein.

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Die Romanze Op. 3 ist eine empfehlenswerte Novität, welche Zeugnis ablegt für das ernste Schaffen und Streben des talentvollen Komponisten. Ich wünsche ihm von Herzen weitere so schöne Erfolge.

Op. 9. Sonate, *Fis moll*

für Klarinette und Klavier (An Oscar Schubert)
 netto M. 6,—

Die Musik- und Theaterwelt v. 27. März 1902 schreibt „ . . . eine dreisätzige Sonate für Klarinette und Klavier, die sowohl durch ihre tüchtige Arbeit als wie durch ihre echt musikalische Erfindung sehr für ihn einnahm.

Rheinische Musik- und Theaterzeitung v. 25. Novbr. 1905. Ein ernstes, breit angelegtes Werk von klarer Struktur und wohlthuender Einfachheit in der Erfindung und Verwertung der Themen. Nirgendwo Schroffheit, bei aller Kraftenthaltung, nirgendwo Weiblichkeit, trotz stellenweise ausgeglichener Melancholie, aber ein Werk, das die seltene Literatur dieses Instrumentes in jeder Beziehung bereichert. Besonders der von einer romantischen Stimmung getragene zweite Satz und das frisch schwellende Finale wirken sehr stark. Dabei ist dem spezifischen Charakter des Soloinstrumentes in einer Weise Rechnung getragen, dass jeder fein empfindende Klarinettenbläser seine helle Freude an der Komposition haben muss. Jeder Takt ist in herrlichen Wohlklang getaucht. Da auch die Klavierpartie reich bedacht ist und keine unüberwindlichen Hindernisse bietet, dürfte das Werk vielen Künstlern und ihren Zuhörern reichen Genuss gewähren. —

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Ein frisches, gesundes Talent offenbart sich in diesem Werke (Klarinettensonate Op. 9) Die Themen zeichnen sich durch Prägnanz und Formenschönheit aus, der Aufbau dieser Sonate ist klar und kunstgerecht. Der Klarinettenpart ist praktisch und dem Wesen des Instrumentes entsprechend geschrieben; die Klavierstimme erfordert eine ziemlich weit ausgebildete Kunstfertigkeit. Jedem vorgeschrittenem Klarinettenisten sei dieses Werk warm empfohlen.

Übertragungen vom Komponisten

Op. 3. Romanze, *F moll*

Ausg. B für Violoncello und Streichorchester . . . netto M. 2,70
 „ D für Violoncello und Klavier „ „ 1,50

Op. 9. Sonate, *Fis moll* (An Oscar Schubert).

Ausg. B für Viola und Klavier . . . netto M. 6,—
 „ C „ Violine und Klavier . . . „ 6,—
 „ D „ Flöte und Klavier . . . „ 6,—
 „ E „ Violoncello und Klavier „ „ 6,—
 Preis jeder einzelnen Solostimme (zum Klavier) netto M. 1,50.

Übertragung der Cavatine von Beethoven aus dem Streichquartett in B dur, Op. 130.

Ausg. 8. Flöte und Klavier, *Es dur* . . . M. 1,—
 „ 9. Oboe und Klavier, *Es dur* . . . „ 1,30
 „ 9B. Oboe und Klavier, *F dur* . . . „ 1,30
 „ 10. Klarinette und Klavier in *As dur* . . . „ 1,30
 „ 11. Englisch Horn und Klavier in *As dur* „ 1,30
 „ 12. Cornet à piston und Klavier in *Es dur* „ 1,30
 „ 13. Horn und Klavier in *As dur* . . . „ 1,30
 „ 18. Flöte und Harmonium, *Es dur* . . . „ 1,30
 „ 19. Oboe und Harmonium, *Es dur* . . . „ 1,30
 „ 19B. Oboe und Harmonium, *F dur* . . . „ 1,30
 „ 20. Klarinette und Harmonium, *As dur* . . . „ 1,30
 „ 21. Englisch Horn und Harmonium, *As dur* „ 1,30
 „ 22. Cornet à piston und Harmonium, *Es dur* „ 1,30
 „ 23. Horn und Harmonium, *As dur* . . . „ 1,30
 „ 27. Violine, Oboe und Klavier, *Es dur* . . . „ 1,50
 „ 30. Zwei Flöten und Klavier, *Es dur* . . . „ 1,50
 „ 31. Flöte, Oboe und Klavier, *Es dur* . . . „ 1,50
 „ 32. Flöte, Klarinette und Klavier, *Es dur* „ 1,50
 „ 33. Oboe, Klarinette und Klavier, *F dur* . . . „ 1,50
 „ 34. Oboe, Horn und Klavier, *F dur* . . . „ 1,50
 „ 35. Klarinette, Violine und Klavier, *As dur* „ 1,50
 „ 36. Klarinette, Viola und Klavier, *As dur* „ 1,50
 „ 37. Klarinette, Violoncello u. Klav., *As dur* „ 1,50
 „ 38. Klarinette, Horn und Klavier, *As dur* „ 1,50
 „ 39. Cornet à piston, Horn u. Klavier, *Es dur* „ 1,50
 „ 58. 2 Flöten, Harmonium u. Klav., *Es dur* „ 2,—
 „ 59. Oboe, zwei Klarinetten, Horn u. Fagott. Partitur und Stimmen . . . „ 2,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten

London, Novello & Co.
 New York, G. Schirmer
 Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag Berlin SW., Markgrafenstr. 101

Hof-Musikalienhändler Sr.



Hoh. des Herzogs von Anhalt

Auslieferung bei F. VOLCKMAR, Leipzig

New York, Carl Fischer
 Wien, Anton Goll :: ::
 Petersburg, J. H. Zimmermann

Kompositionen und Übertragungen für Blasinstrumente mit Begleitung

Flöte

Klarinette

Oboe

Engl. Horn

Horn

Andere Kompositionen für Blasinstrumente: Flöte, Cornet à piston s. Titel No. 119, 126, 134, 166, 182.

A. Solo mit Orchester, Oktette, Sextette, Quintette.

- Beethoven, Cavatine** a. d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumeke.
Nr. 59. Oboe, zwei Klarinetten, Horn und Fagott. P. u. St. 2,50
- Bumeke, Gustav, Op. 3. Romanze**, F-moll für Horn in F mit
Streichorchester. Klavierauszug und Stimmen netto 2,70
- Ersfeld, Christian, Op. 11. Schummerlied.**
Ausg. A. Für Flöte mit Streichorchester (Quintett). P. u. St. netto 2,—
- Händel, Largo (Aria)**, Adur. Instrumentiert v. O. Wellmann.
Nr. 7. Solo-Flöte und Streichquartett (Baß ad lib.) 1,30
Nr. 8. Solo-Klarinette in A mit Streichquartett (Baß ad lib.) 1,30
Nr. 9. Solo-Oboe und Streichquartett (Baß ad lib.) 1,30
— Largo (Aria), Gdur. Bearb. v. Oscar Rudolph.
Nr. 108. Klavier, Harmonium, Streichquintett und Flöte 6,—
- Tschaiowsky, Op. 2. Nr. 3. Lied ohne Worte.** (Chant sans paroles).
P. Cornet à piston-Solo mit kleinem Orchester. P. u. St. netto 2,—
Q. Flöte solo mit Streichchor. Klavierausz. u. St. netto 2,—

B. Quartette.

- Beethoven, Cavatine** aus dem Streichquartett in Bdur. Op. 130.
Nr. 52. Flöte, Violine, Violoncello und Klavier, Esdur 1,80
Nr. 56. Flöte, Violine, Harmonium und Klavier, Esdur 2,—
Nr. 57. Flöte, Violoncello, Harmonium und Klavier, Esdur 2,—
Nr. 58. Zwei Flöten, Harmonium und Klavier, Esdur 2,—
- Schubert, Entr'acte** zu dem Drama Rosamunde (Max Laurischkus)
A. Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier 2,50
B. Flöte, Violine, Viola und Klavier 2,50

C. Trios.

- Bach, J. S. Adagio** übertr. von Eduard Biehl.
A. Flöte, Violoncello und Harmonium (oder Klavier) 1,30
A'. Horn in C, Violoncello und Harmonium (oder Klavier) 1,30
- Beethoven, Cavatine** a. d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumeke.
Nr. 27. Violine, Oboe und Klavier, Esdur 1,50
" 28. Flöte, Violine und Klavier, Esdur 1,50
" 29. Flöte, Violoncello und Klavier, Esdur 1,50
" 30. Zwei Flöten und Klavier, Esdur 1,50
" 31. Flöte, Oboe und Klavier, Esdur 1,50
" 32. Flöte, Klarinette und Klavier, Esdur 1,50
" 33. Oboe, Klarinette und Klavier, Fdur 1,50
" 34. Oboe, Horn und Klavier, Fdur 1,50
" 35. Klarinette, Violine und Klavier, Asdur 1,50
" 36. Klarinette, Viola und Klavier, Asdur 1,50
" 37. Klarinette, Violoncello und Klavier, Asdur 1,50
" 38. Klarinette, Horn und Klavier, Asdur 1,50
" 39. Cornet à piston, Horn und Klavier, Esdur 1,50
" 48. Flöte, Harmonium und Klavier, Esdur 1,80
- Ersfeld, Christian, Op. 11. Schummerlied.**
G. Flöte, Violine und Klavier 1,50
K. Flöte, Violoncello (Viola) und Klavier 1,50
- Hartmann, Emil, Op. 21. Serenade** f. Klarinette, Violoncello u. Klavier
Violoncello und Klavier 1,50
— Op. 8. Romanze, Adur für Flöte, Violoncello und Klavier 2,—
- Lorenz, C. Adolf, Op. 59. Drei Festprälieden** für Orgel,
Trompeten und Posaunen netto 2,—
1. Allein Gott in der Höhe! 2. Wieschön leuchtet der Morgenstern.
3. Ein' feste Burg ist unser Gott.
- Popp, Wilh. Op. 356. D. Andante religioso** für Horn in F,
Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe) 1,80
— Op. 131. Am häuslichen Herd. Zwölf Melodien-Perlen aus Werken
von Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert,
Schumann, Spohr, Weber.
Nr. 1-7, 10-12 für Oboe, Harmonium und Klavier je 1,20 bis 2,—
Nr. 8 u. 9 für Flöte, Harmonium und Klavier je 1,80
(Inhalt siehe Sammeltitel Nr. 166.)

D. Duos.

- Bach, J. S. Adagio (Aria)** Cdur.
Ba. Horn in C und Harmonium (Klavier) von Ed. Biehl 1,—
Bb. Oboe und Harmonium (Klavier) von M. Laurischkus 1,—
Bc. Klarinette in B und Harmonium (Klavier) von M. L. 1,—
- Beethoven, Cavatine** aus dem Streichquartett. Op. 130 arr. von
Gustav Bumeke.
Nr. 8. Flöte und Klavier, Esdur 1,—
" 9. Oboe und Klavier, Esdur und Fdur je 1,30
" 10. Klarinette in B und Klavier, Asdur 1,30
" 11. Englisch Horn und Klavier, Asdur 1,30
" 12. Cornet à piston und Klavier, Esdur 1,30
" 13. Horn in F und Klavier, Asdur 1,30
" 18. Flöte und Harmonium, Esdur 1,30
" 19. Oboe und Harmonium, Esdur und Fdur je 1,30
" 20. Klarinette in B und Harmonium, Asdur 1,30
" 21. Englisch Horn und Harmonium, Asdur 1,30
" 22. Cornet à piston und Harmonium, Esdur 1,30
" 23. Horn in F und Harmonium, Asdur 1,30
- Bumeke, Gustav, Op. 3. Romanze** in Fmoll für Horn in F
mit Klavier netto 1,50
- Bumeke, Gustav, Op. 9. Sonate** in Fismoll
Ausg. A. Klarinette in A und Klavier netto 6,—
" D. Flöte und Klavier netto 6,—
- Doebber, Joh. Op. 19. Nr. 1. Pavane** für Flöte und Klavier, Gdur 1,50
- Ersfeld, Christian, Op. 11. Schummerlied.**
P. Flöte und Harmonium (O. Wellmann) 1,—
Q. Flöte und Klavier (O. Wellmann) 1,—
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll.
E. Klarinette in B und Klavier (Harmonium) 1,—
F. Englisch Horn und Klavier (Harmonium) 1,—
- Gade, Niels W. Scherzino** für Flöte und Klavier 1,—
- Händel, Largo (Aria)**, Adur. Nr. 38b. Oboe und Klavier (Harfe) 1,—
Nr. 42. Klarinette in A und Klavier (Harfe) 1,—
Nr. 59b. Oboe und Harmonium (Orgel) 1,—
Nr. 63. Klarinette in A und Harmonium (Orgel) 1,—
- Hartmann, Emil, Cantilena** aus der Klaviersonate. Op. 17.
Ausg. G. Flöte und Klavier (Harmonium) 1,—
" U. Flöte und Harmonium 1,50
- Kistler, Cyrill, Vorspiel** zum III. Akte der Oper Kunihild.
Ausg. M. Flöte und Klavier 1,50
" U. Flöte und Harmonium 1,50
- Kortenbach, Rudolph, Op. 17. O. Flöte und Harmonium** (Orgel) 1,20
- Kossmaly, Carl, Meditation** über das 12. Präludium v. J. S. Bach.
Ausg. C. Horn in F und Klavier (Harm. od. Orgel), Fmoll 1,50
- Laurischkus, Max, Op. 3. Duos.**
Nr. 1. Barcarole, Gmoll. Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arabische
Tänze, Emoll, Eemoll. Nr. 4. Scherzo, Emoll. Komplet in einem Heft. 3,—
Ausg. A. Oboe und Klavier 3,—
" C. Klarinette (Nr. 1/2 in B, Nr. 3/4 in A) und Klavier 3,—
" D. Flöte und Klavier 3,—
— Op. 4. Miniaturen. Acht kleine Stücke.
Nr. 1. Präludium, Fdur. Nr. 2. Litthauisch, Esdur. } Komplet in einem
Nr. 3. Albulblatt, Gdur. Nr. 4. Capricciotto, Fdur. } Heft.
Nr. 5. Elegie, Amoll. Nr. 6. Kleine Studie, Fdur.
Nr. 7. Intermezzo, Asdur. Nr. 8. Mazurka, Bdur.
- Ausg. A. Klarinette in B und Klavier 3,60
" B. Oboe und Klavier 3,60
- Matthison-Hansen, Fr. Cantilena** für Oboe mit Orgel
(Harmonium oder Klavier) 1,—
- Mozart, Larghetto** aus dem Klarinetten-Quintett. Op. 108.
Ausg. J. Klarinette in A und Klavier (O. Wellmann) 1,50
- Poenitz, Franz, Op. 41. Friedensgruss**, Fdur für Trompete in B
oder Cornet à piston mit Harmonium (oder Orgel) 1,20
- Rehbaum, Theo, Op. 26. Aria**, Fdur für Flöte und Harmonium (Klavier) 1,20
- Schneeberger, F. Op. 116 B. Intermezzo seriozo**, Fdur für
Flöte und Harmonium 1,50
- Schumann, Rob. Op. 85 Nr. 2. Abendlied** (Max Laurischkus).
Ausg. Q. Englisch Horn und Klavier —,80
" Ra. Klarinette in B und Klavier (Harmonium) —,80
" Rb. Oboe und Klavier (Harmonium) —,80
" Rc. Horn in F und Klavier (Harmonium) —,80

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.**